

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра музыкального образования

**ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ  
О МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ПРАВОСЛАВИЯ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа

допущена к защите:

Зав. кафедрой

« » \_\_\_\_\_

Исполнитель:

Михайлова Надежда Михайловна

студент группы

\_\_\_\_\_

Научный руководитель:

Тагильцева Наталья Григорьевна,

доктор пед. наук,

профессор

\_\_\_\_\_

Екатеринбург 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ У СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ПРАВОСЛАВИЯ .....	7
1.1. Музыкальная культура Православия.....	7
1.2. Освоение учащимися музыкальной культуры Православия как педагогическая проблема.....	24
1.3. Теоретические основы создания элективного курса « Православная музыкальная культура» .....	31
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ У СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ.....	37
2.1. Начальная диагностика сформированности представлений у старших школьников о музыкальной культуре Православия. ....	37
2.2. Элективный курс « Православная музыкальная культура» как форма приобщения старших школьников к музыкальной культуре Православия. ....	44
2.3. Итоговая диагностика сформированности представлений у старших школьников о музыкальной культуре Православия. ....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	68
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность** работы обусловлена положениями Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой говорится о роли духовной музыки как важной части жизни, глубоко влияющей на человека и общество в целом.

Значение духовной музыки неопределимо в преподавании такого предмета в общеобразовательной школе, как основы религиозных культур и светской этики (далее – ОРКСЭ), в одном из модулей которого рассматриваются культурологические аспекты православной культуры. Всё выше указанное позволяет сделать вывод о необходимости формирования у детей представлений о культуре Православия, в том числе и о музыкальной культуре.

Проблема формирования представления о музыкальной культуре Православия находится на стадии изучения. Её решение отражено в работах разных педагогов - музыкантов, таких, как И.В. Кошмина (программа «Русская духовная музыка»), Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина (Программа по музыке для общеобразовательных школ), Н.Г. Тагильцева и монахиня Ольга (Несмеянова) (пособие для учителей воскресных и общеобразовательных школ). Решение данной проблемы прослеживается в «Стандарте учебно-воспитательной деятельности, реализуемой в воскресных школах (для детей) Русской Православной Церкви», утверждённом решением Священного Синода РПЦ.

В рамках школьной программы основы православной культуры, как уже указано выше, рассматриваются подробно на таком предмете, как ОРКСЭ. Ознакомление и изучение культуры Православия, согласно этому предмету происходит в 4 и 5 классах. На уроках музыки дети знакомятся с православной музыкальной культурой с 1 по 7-8 класс. Однако в старших

классах школы данная проблема в общеобразовательных и в воскресных школах не решается, ввиду отсутствия уроков предметной области «Искусство» в общеобразовательной школе и ввиду отсутствия соответствующего учебного материала: пособия, учебников, методических рекомендации для воскресных школ.

Однако интерес к изучению духовной культуры имеется у детей и их родителей. В связи с этим возникает следующее **противоречие**: между необходимостью духовного развития детей и недостаточной разработанностью программ, отражающих содержание культуры Православия, в том числе и музыкальной культуры, способствующих духовному развитию.

Сформулированное противоречие позволило определить тему выпускной квалификационной работы: **«Формирование у старших школьников представления о музыкальной культуре Православия».**

**Объект исследования:** процесс духовно-нравственного развития старшеклассников в воскресной школе.

**Предмет исследования:** содержание занятий элективного курса «Православная музыкальная культура», способствующих духовно-нравственному развитию старшеклассников в воскресной школе.

**Цель работы:** Разработать содержание элективного курса «Православная музыкальная культура» и провести его апробацию на практике в воскресной школе.

**Гипотеза исследования:** Для развития духовной культуры учащихся необходимо:

- выявить основные содержательные блоки элективного курса «Православная музыкальная культура»;
- определить принципы и способы формирования представлений о православной музыкальной культуре у старших школьников, обучающихся в воскресной школе;

- провести начальную и заключительную диагностику, обобщив их результаты.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть историю развития музыкальной культуры Православия.
2. Рассмотреть процесс освоения учащимися музыкальной культуры Православия как педагогическую проблему.
3. Изучить теоретические основы создания элективных курсов.
4. Определить критерии сформированности представления у старших школьников о музыкальной культуре Православия.
5. Раскрыть содержание элективного курса « Православная музыкальная культура» для старших школьников воскресной школы.
6. Определить эффективность проведённых занятий элективного курса для формирования представления о музыкальной культуре Православия.

**Теоретико-методологической основой** работы явились: идеи о духовно-нравственном развитии школьников на основе православной музыкальной культуры (В.В. Медушевский, И.В. Кошмина, С.А. Рукова, Г.П. Стулова), положения о исторических этапах развития духовной музыки (И.А. Гарднер, В.И. Мартынов, В.Металлов, Н.Г. Трубин, О.Е. Шелудякова), идеи о введении и изучении элективных курсов (А.М. Егорова, А.Г. Каспржак, Т.В. Черникова), идеи о включении школьников в процесс духовного развития (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»), положения о полихудожественном подходе в развитии представлений о православной музыкальной культуре (Н.Г. Тагильцева, Н.В. Несмеянова (монахиня Ольга).

В работе использовались следующие **методы**: изучение литературы по теме исследования, анализ, синтез, сравнение, сопоставление, систематизация, педагогическое наблюдение, диагностика, прогнозирование.

**Опытная база исследования**: старшая группа воскресной школы храма Покрова Пресвятой Богородицы г. Озёрска.

**Структура работы**. Данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

## **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ У СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ПРАВОСЛАВИЯ**

В данной главе даётся характеристика музыкальной культуры Православия, как важной части общей духовно-нравственной культуры русского народа, описываются этапы её исторического и эстетического развития; рассматривается проблема освоения учащимися музыкальной православной культуры; освещается понятие «представления» как психолого-педагогической категории в контексте изучаемого предмета выпускной квалификационной работы и раскрываются теоретические основы создания элективного курса «Православная музыкальная культура».

### **1.1. Музыкальная культура Православия.**

Музыкальная культура Православия является частью общей музыкальной культуры, всего музыкального наследия России, которое развивалось и развивается по трём основным направлениям: народная музыка, религиозно-духовная и профессиональное светское композиторское творчество. Духовная музыка вместе с народной является самым древним пластом и насчитывает тысячелетний период своего развития с момента принятия христианства.

Православная музыкальная культура включает в себя духовную, религиозную и церковную музыку. В её основе лежит церковное богослужebное пение.

«Религиозно-духовная культура всегда являлась частью жизни народа, в ней по своему воплощены черты его характера, психологии, особенности быта, страницы истории, запечатлелась особая возвышенная сторона жизни общества; в ней накоплено огромное количество произведений, имеющих высокую эстетическую и нравственную ценность. Это поистине величайшее национальное наследие русского народа» [17, с.3-4].

С принятием христианства Русь принимает и новый образ жизни, открывает для себя новые, величайшие культурные и духовно – нравственные «горизонты», - новые законы жизни. Смену язычества на веру Христову можно было воспринять как покаяние. Именно слова Слова Божьего как зёрна падают на плодотворную почву – душу русского человека и призывают его к совершенной жизни по заповедям Христа. В христианском понимании призвание и цель жизни человека очень высоки. «Бог стал человеком, чтобы человек стал богом» по благодати - говорит св. Иринеи Лионский, [30] и конечная цель жизни человека – соединение с Богом, стать причастником Божества. Об этом слова апостола и евангелиста Матфея: «Будьте совершенны, как Отец ваш Небесный Совершен есть»[6, с.27].

Вопросу религиозности как важной черте характера русского человека, как особенности его миропонимания и жизненного порядка уделяли большое внимание русские философы XX в. Так, например, Н. Лосский писал: «Основная, наиболее глубокая черта русского народа есть его религиозность и связанное с нею искание абсолютного добра... Русский человек обладает особенно чутким различением добра и зла; он зорко подмечает несовершенства всех наших поступков, нравов и учреждений, никогда не удовлетворяясь ими и не переставая искать совершенного добра»[20, с.35-36].

Нравственное значение христианской веры подчёркивал и В.Розанов: «Религия есть нравственный закон, данный нам, чтобы руководить нас в жизни. Его нельзя ни связывать с наукою, ни противопоставлять ей: они не имеют ничего общего. Каковы бы ни были наши знания, Нагорная проповедь Спасителя остаётся вечной правдой, к которой мы не перестанем прибегать, пока не перестанем чувствовать горе и унижение, пока останемся людьми» [35, с.33].

Живя здесь на земле, человек должен всегда устремляться к Небу. Не видя смысла в житейской суете, стремиться к Вечности. Видя тленность и неустройство мира, чаять и думать о красоте и совершенстве горнего мира.



Всё это стало возможным для человека в Церкви – она явилась отражением Небесного Божьего Царства на земле. И именно в Церкви человек мог стать поистине Человеком с большой буквы, по-настоящему учиться и образовываться, расти и совершенствоваться.

Уже в первые века существования на Руси христианства именно церкви стали центрами культуры, центрами профессионального искусства. Сюда приглашались многие талантливые архитекторы, художники, музыканты. Целый комплекс искусств был призван создать тот прообраз высокого духовного горнего мира, мира чистоты, света и справедливости. Огромна была и роль музыки в создании особого настроения и атмосферы в церкви.

Исследователь русского православного пения А.В. Преображенский писал: «Народная жизнь Древней Руси была так тесно связана с культом, была так глубоко пропитана его воздействием, что искусство в своих высших формах у русского народа могло быть только искусством, вытекавшим из потребностей культа. Если вообще религия не живёт обособленной жизнью, а переплетается со всеми видами духовной деятельности со всеми культурными отношениями, то неудивительно, т.к. Древняя Русь была насыщена религиозной атмосферой, что церковь и народность стали как бы нераздельны в ней и что – следовательно - церковное искусство старой Руси было её народным искусством» [31, с.5-6].

«Религиозно-духовная культура для всех слоёв населения была нормой быта. Религиозные обряды сопровождали человека всю его жизнь, от рождения до смерти. Все важные жизненные вехи отражены в обрядах крещения, венчания, панихиды. Церковное искусство являлось для простого народа сферой высоких нравственных идеалов. Этот мир особой красоты и дисциплины был обязательным в жизни многих людей. Доступность её каждому приходящему в церковь сообщала этой культуре известный демократизм» [17, с.51].

Важное значение имела воспитательная сила религии, о которой высказывался К.Д. Ушинский: «Открыть в церкви для человека источник

духовного развития и нравственных убеждений – высшая цель всякой народной школы: школа учит человека не многому и не долго, церковь поддерживает и наставляет его от колыбели до могилы» [49, с.241].

Выражая стремление русского человека к духовной красоте и гармонии, возвышая его чувства и помыслы на протяжении многих веков, музыка Русской Православной Церкви рассматривалась в отечественной музыкальной педагогике как действенное средство воспитания подрастающих поколений.

И сейчас наша страна как никогда нуждается в духовной опоре Православия, в возрождении национальных истоков, в возвращении к традиционным, религиозно-духовным основам культуры. Восстанавливаются когда-то поруганные и порушенные храмы, возрождаются традиции церковного пения, духовная музыка вводится в школу.

По мысли В. В. Медушевского, надежным ориентиром на пути культурных преобразований нашего общества является концепция именно православного музыкального образования, т. к. «песнопения Православной Церкви с их издревле сохранившейся национально-характерной мелодикой, богатейшим и неповторимым своеобразием гармонизации, несимметричными ритмами занимают почетное место в сокровищнице мировой музыкальной культуры» [23, с.163]. В.В. Медушевский говорит о важности преобладания духовной музыки над светской и современной, которая для многих всё более сейчас является актуальной, востребованной, существующей на потребу обществу, его ритму жизни, интересам и развлечениям. Тем самым такая музыка теряет своё главное предназначение – воспитывать и возвышать к Прекрасному душу человека. Не всегда человек для себя на первом месте выбирает духовное.

«Светская музыка обретала силы, когда припадала к истокам. Как показывает опыт истории, духовная крепость человечества не может цементироваться одним лишь светским искусством. Когда светская музыка, разрастаясь, вытесняет музыку молитвы, культура приходит в запустение и

одичание. Незаметно снижается высота самой светской музыки. Её высшее призвание – умножение любви в человечестве – подменяется сиюминутным интересом... Параллельно и развлекательная музыка всё более пронизывается злостью. Само распадение ума и сердца, становящееся нормой культуры, есть болезнь, от которой принципиально свободна музыка духовная, ибо обращается к человеку в его бытийной подлинности» [24, с.108]. Вот эта обращённость духовной музыки к человеку, к лучшим проявлениям его души важна именно в воспитании и обучении подрастающего поколения.

Приобщение детей к православной музыке даст им знание истории и истоков культуры своей страны. Духовная музыка будет воспитывать в них все самые лучшие нравственные качества, она поможет обратить их к совести, добру, красоте, благородству, внутренней дисциплине; станет призывом любви и сострадания к ближним, внимательному и бережному отношению к природе. Через духовную музыку дети соприкоснутся с вечными нравственными истинами, раскроют для себя высшую красоту мироздания и сами будут стремиться хоть на немного, но стать лучше!

Русский религиозный философ И. Ильин, посвятивший много работ религиозно-духовной культуре, её назначению в школьном образовании и воспитании, в статье « Пути духовного обновления» писал: чтобы дети «почували в себе кровь и дух своих предков и приняли любовью и волею – всю историю, судьбу, путь и призвание своего народа; чтобы их душа отзывалась трепетом и умилением на дела и слова русских святых, героев, гениев и вождей», необходимо воспитывать их на глубоком знании отечественной культуры [9, с.5].

И всё же очень важно, что в большинстве своём в наше время происходит переоценка ценностей, наследия прошлого, имеется стремление к духовному обновлению. И главное понимать, что без этой духовной опоры, без понимания высокого нравственного уровня человека, его предназначения

в жизни, без веры в Бога, очень непросто будет решать, какие бы ни были, проблемы в масштабах нашей Родины.

Прежде чем говорить о духовной музыке, нам необходимо будет сказать несколько слов вообще о понятии «духовное». Духовное – это есть движение к высшему, к нравственности. Духовное – это связь земного с неземным, для верующих – с Богом. Стремление человека к соединению с прекрасным, с лучшим. Два значения слова «духовный» указывает В. Даль: «Всё относящееся к Богу, церкви, вере; всё относимое к душе человека, все умственные и нравственные силы его, ум и воля» [5, с.558].

В высоком понимании духовность можно определить евангельскими словами св. апостола Павла: «Плод Духа Святаго: любовь, радость, мир, долготерпение, благость, милосердие, вера, кротость, воздержание» [30].

«Таким образом понятие «духовность» предполагает наличие высшей красоты, гармонии как категорий эстетических и нравственности как категории этической. «Духовность» выступает как высшая эстетическая и этическая категория, в которой предполагается связь человека с Высшим Началом - Богом, Истиной, Вечностью через творчество, через проявление таланта человека. Не случайно в самом слове «духовность» отражено религиозное понятие «дух». Святой Дух – одно из Лиц Святой Троицы, Единого Бога. И следовательно, духовность – это проявление высшей красоты и гармонии. Духовность имеет в себе отпечаток Красоты Божества. Не случайно в древности слова «Красота» было одним из имён Бога» [17, с.9]. Именно такому определению духовности будет соответствовать понятие музыки духовной.

Для начала уточним использование терминов, употребляемых в связи с данной темой. В работе разных авторов говорится о музыке церковной, религиозной, обиходной, богослужебной, духовной, реже - религиозно-духовной. Но чаще всего мы говорим о музыке религиозной или духовной.

В понятии «религиозная» - акцентируется мировоззренческая сторона. Понятие «духовная» может распространяться и на светскую музыку,

обладающую особым качеством – духовностью, как проявление высшей гармонии и красоты. Поэтому в широком смысле оно включает в себя и светскую и религиозную культуру, в узком - только религиозную.

Например, «Музыкальная энциклопедия» дает духовной музыке следующее определение: «Духовная музыка – это музыка, содержащая текст религиозного характера и предназначенная для исполнения во время церковной службы или в быту (канты, духовные стихи и песни)» [28,с.125].

Можно дать еще одно определение духовной музыки, как музыки, обращенной к духовному Началу Вселенной, которым в христианской традиции является не какое-то отвлеченное понятие (например, «сила», «энергия»), но Бог – высшая и всеблагая Личность. Другими словами говоря, это музыка, созданная во имя Отца и Сына и Святого Духа.

Апостол Павел, один из учеников Христовых, создателей Христианской Церкви, учил, что человек состоит из тела, души и духа. Применительно к духовной музыке, физический звук является ее «телом», «душой» можно назвать законы, по которым развивается звук, а «дух» порождает к жизни эти законы, оживотворяя их, наполняя музыку смыслом. Поэтому одной из важнейших черт христианской духовной музыки является ее молитвенность, и абсолютное большинство духовных музыкальных произведений представляют собой молитвенное обращение человека к Богу.

Поскольку духовная жизнь православного человека строится вокруг храма и богослужения, то внутри понятия духовная музыка особое значение приобретает церковная музыка (богослужебное пение) – вокальная музыка, звучащая во время христианского богослужения.

Тема Богослужебного пения воистину вечна и воистину огромна. Начинаясь на небе как ангельское славословие, продолжаясь на земле в храме и в каждом отдельном верующем сердце, оно не перестанет звучать в вечности. Оно зовет человека к диалогу и со-бытию с Богом. Восприятие его смысла, организационного порядка делает верующего уже на земле причастником блаженной будущей жизни. Об этом подходяще говорит св.

преп. Нил Синайский: «День и ночь песнославящим Бога отверзается сокровище небесных благ» [55].

«С религиозной точки зрения способность к пению составляет отличительное свойство только разумных существ – Ангелов и людей. Пение, как и речь, служит у тех и других для выражения высоких чувств богопочтения. В древности верили, что Ангелы и люди поют одни и те же песни»[49, с.5]. Это подтверждают слова св. Василия Великого: «В нашем хоре незримо участвуют и горнии силы, потому что и горнии хоры, херувимы и серафимы заняты тем же непрестанно воспевают Бога» [55].

Изначально слово было дано человеку, чтобы он славил Бога, молитвенно обращался к Нему. В храме, доме молитвы, от людей требуется сосредоточенность, самоуглубление и возношение духа к Богу. И более всего к этому располагает именно церковное пение. Много слов сказано о красоте церковных песнопений, их эстетических и нравственных ценностях.

Великие византийские богословы свт. Иоанн Златоуст, свт. Василий Великий и другие отмечали положительное воздействие церковной музыки на человека. «Ничто так не возбуждает, не укрепляет так духа, ничто так не отрешает его от земли и уз телесных, ничто так не наполняет любовью к мудрости и равнодушием к житейским делам, как пение стройное, как песнь священная, сложенная по правилу рифма», - писал Иоанн Златоуст [55]. У него есть ещё одно замечательное выражение о смысле и значении церковного пения: «Пение – праздник для радующихся, утешение для унывающих, укрощение для страстных. Оно помогает правде, низлагает хульные замыслы, убивает постыдные мысли, возвещает божественный закон, проповедует Бога, разъясняет веру, заграждает уста еретиков, созидает Церковь» [55].

Значение Церковного пения в богослужении относится к разряду важнейших вопросов. «Богослужения Православной Церкви необыкновенно богаты песнопениями различного содержания и различных текстов и музыкальных (церковно-музыкальных, церковно-певческих) форм.

Можно сказать, что в этих песнопениях содержится в поэтическом, популярном и приспособленном для пения виде богословское учение Православной Церкви. Музыкальный элемент при этом является средством, чтобы эти тексты при помощи неразрывно связанных с ними мелодий глубже запечатлеть в памяти и сознании молящихся и одновременно дать и эмоциональное толкование слышимых и воспринимаемых текстов.

Значение связи музыкального элемента с текстом подчёркивает св. Василий Великий: «Поелику Дух Святой знал, что трудно вести род человеческий к добродетели, что по склонности к удовольствию мы не радеем о правом пути, то что делает? К учению примешивается приятность сладкопения, чтобы вместе с усладительным и благозвучным для слуха принимали мы неприметным образом и то, что есть полезного в слове. На сей-то конец изобретены для нас стройные песнопения псалмов, чтобы и дети возрастом или вообще не возмужавшие нравами, по - видимому только пели их, а в действительности обучали свои души» [3, с.55-56].

«Принцип применения различных форм в богослужении и вместе сущность богослужебного пения всегда остаются неизменными. Это - во всех случаях и всегда – поемое или возглашаемое слово, всегда это один из видов самого богослужения: проповедь, молитвословие, повествование, размышление, славословие – потому действенное средство основы вероучения и православного жизнепонимания» - делает главное заключение в своём труде И.А. Гарднер [3,с.57].

Можно сказать так: богослужебное пение, раскрывая духовные истины, содержащиеся в Евангелии и учении Церкви, является мелодической проповедью, звуковой иконой богослужения. В этом еще одна его цель и идея - возведение человеческого ума и духа с помощью звукового образа к Божественному первообразу.

Синтез искусств, задействованный в богослужении направлен на создание уникальной среды, которая во время церковных служб помогает молящимся устанавливать связь между земным миром и сферой вечного

бытия, возвышает человека, приобщая его высшему миру красоты и гармонии. В этом контексте церковное пение выступает наиболее динамичным и действенным средством. Оно подобно «музыкальной оправе» оформляет ритуальные действия, подчеркивая их сущность. Соединяя в себе музыку и слова молитвы, пение воздействует на людей с благодатной силой – возвышает душу над земным, примиряет нас с самими собой и с ближними, уменьшает немощи, облегчает скорби. Об этом всем знакомом каждому молящемуся в храме возвышенном состоянии хорошо сказал св. прав. Иоанн Кронштадтский: «Душевное спокойствие и сладость, чувствуемые нами по временам в храме Божиим при стройном пении певчих и внятном чтении чтеца и священнослужителей, есть задаток той бесконечной сладости, которую будут ощущать в себе вечно созерцающие неизреченную доброту лица Божия» [55].

Существует еще одна важная особенность церковной музыки - она опирается на опыт Церкви. В ней каждое средство оценивается критически. Эта музыка должна соответствовать церковным правилам, канонам. Здесь отбор средств построен на соборном опыте Церкви. Зная это, может показаться, что церковная музыка застыла в своём развитии. Но это не так, ведь Церковь – это не застывшая, не развивающаяся организация, не «механизм», отдельные «винтики» которого лишь должны повторять то, что когда-то до них было создано, написано, сочинено. Церковь является живым организмом, «Телом Христовым», и как всякий живой организм, Церковь растёт, развивается, а с ней и развивается духовная музыка.

В нашей работе мы постараемся осветить пути развития русской духовной музыки - от ее рождения, через период ученичества к самостоятельности, зрелости. Далее будет представлено краткое описание истории русской православной музыкальной культуры.

Русское церковное пение занимает особое место в истории искусства: в то время как светская музыка появилась в России только в конце XVIII в., церковное пение имеет за собой 10-вековую историю.



В 988 году в греческом городе Корсуни (Херсонесе близ Севастополя) Киевский князь Владимир принял крещение и, вернувшись в Киев, крестил свой народ. Вместе с принятием православной веры Древняя Русь восприняла византийскую музыкальную культуру и новую музыкальную эстетику.

Основной задачей этого периода была адаптация византийской гимнографии на русской почве. Важно отметить, что развитая византийская гимнография была воспринята на Руси как бесценный дар, ниспосланный свыше, который следовало хранить и оберегать. Русская Церковь с глубоким уважением отнеслась к византийскому музыкальному наследию. Процесс его адаптации был постепенным и занял более 4 веков.

Византийские песнопения были не похожи на русские народные песни, на языческие восклицания и причитания. Они были высокодуховными, опирались на каноническое Слово и каждое песнопение являлось распетой молитвой. Правилам распева русские учились у греческих певцов, приехавших на Русь. Вместе с христианством русские заимствовали из Византии систему церковного пения – осмогласие (восемь гласов). С большим интересом и любовью русские принялись за изучение и усвоение греческой музыкальной системы и той нотации, знаков, которыми греки пользовались для записи своих осмогласных мелодий.

Пользуясь византийской записью, русские мастера создали свой вариант песнопений. Песнопения эти были одноголосными, передавались устно, а затем стали записываться особыми знаками - крюками, или знамёнами. Отсюда и возникло название - знаменный распев.

«Знаменный распев обладал поразительной внутренней силой, величием и строгостью. Принципами знаменного распева как и в Византии оставались:

- 1) строго вокальный характер, исполнялось мужским хором одноголосно без сопровождения (православный канон категорически

исключает применение в церковной службе каких бы то ни было музыкальных инструментов);

2) теснейшая связь слова и звука, т. е. смысла и его интонационного воплощения;

3) плавность, «поступенность» мелодического движения;

4) строчное строение целого – т.е. подчинение музыкальной композиции смысловой структуре текста, в оригинале часто стихотворного.

5) знаменный распев включают полный круг песнопений, которые удивительно соответствуют богослужению по ритму, характеру, продолжительности, так как складывался распев в нерасторжимом единстве с богослужением» [19, с.304].

«Богослужебному пению свойственна ровность, беспорывность, в нем нет собственно музыкальных формальных эффектов, кульминаций, динамических и темповых контрастов. Нет изоляции, завершенности, характерной для музыкального произведения. Оно рассматривалось как продолжение монашеского молитвенного делания, вершинные точки которого связаны с молитвенным подвигом русских православных людей. У его истоков стояли такие подвижники, как преп. Феодосий Печерский, такое пение слышал преп. Сергей Радонежский. Только особое сосредоточенное внимание к Слову Божию на богослужении может объяснить само явление большого знаменного распева. Знаменное пение было распространено на Руси с 11 до 17 века» [17, с.52].

12-14 вв. на Руси были временем феодальной раздробленности, княжеских распрей и споров, отсутствия единства. Татаро-монгольское иго стало тяжёлым испытанием для Руси, попущенным Богом. И знаменный распев звучал в это время в храмах Божиих как призыв к единению, к соборности и молитве, к собиранию всех сил души русского человека, к преодолению разобщённости и нелюбви, ненависти друг к другу. Можно сказать, что знаменный распев – словно формула единства поющих

«едиными усты и единым сердцем». Такое пение сплочает и объединяет людей в молитве и обращенности к Богу.

Следующий этап развития духовной музыки был связан с образованием самостоятельного Русского государства в 16-17вв. Процесс этого образования способствовал складыванию великорусской национальности. Общерусские национальные черты ярко выступают в культуре Московской Руси.

Огромное внимание уделялось развитию церковно-певческого искусства. Московский собор 1551 года вынес постановление, обязывающее духовенство всех городов Московского государства организовать у себя на дому школы и принимать в них детей для обучения их грамоте и церковному пению. Организация школ во всех городах государства способствовала поднятию певческой культуры и создавала возможность систематической подготовки новых кадров певчих.

Во второй половине XVI века особую известность получают хор государевых певчих и дьяков и хор патриарших певчих дьяков. Оба хора составлялись из лучших голосов Руси, принимали участие в богослужениях и сопровождали Государя в церемониях и походах. Хор государственных дьяков в XVIII столетии был преобразован в Придворную певческую капеллу, а хор патриарших дьяков – в Московский Синодальный хор. В этих хорах усваивалось все самое важное и ценное.

С поднятием певческой культуры на Руси появляются учителя пения и отдельные певцы, творцы церковных напевов – «распевщики». Среди них – новгородцы братья Василий (в иночестве Варлаам) и Савва Роговы; Иван (в иночестве Исая) Лукошко и Стефан Гольш с Урала; Иван Нос и Федор Крестьянин (т. е. Христианин), работавшие при дворе Ивана Грозного. Все они, конечно, вносили свои личностные, авторские интонации в сочиненные ими распевы, старались украшать напевы различными мелодическими узорами, иногда довольно витиеватыми. Это привело к появлению новых распевов, возникших на основе знаменного пения –

большого распева, путевого и демественного распевов, индивидуальных вариантов отдельных песнопений или их групп, принадлежавших данному мастеру, или местности, или монастырю («местные распевы», «монастырские распевы», «распев крестьянинов», «распев лукошков» и т. д.). По сути, это было начало композиторского творчества.

Вторая половина XVI столетия была временем, когда на Руси получает признание многоголосное пение. Появление церковного многоголосия связывают с именем распевщика Василия Рогова. Это пение называли «строчным пением» или «русским согласием». Его характерной особенностью было двух – трёх – голосие, записанное знамёнами в два-три ряда над текстом, при этом все голоса развивались параллельно основному – среднему голосу, что указывает на его линейную природу.

С середины 17 в. наступает переломный период в русском церковно-певческом искусстве: постепенно утверждается новый стиль хорового многоголосия – партесное четырёхголосное пение, появление которого связывают с украинско – польскими влияниями. Специфическими чертами партесного пения в отличие от знаменного пения являются четырёхголосный аккордово-гармонический склад, чёткая ладовая и метrorитмическая организация, количество голосов в партесном пении может быть разное - от 3 до 12, а может достигать и 48. Если знаменное пение заставляло вслушиваться в тексты, интонационно следовать за ними, пропускать их через свой ум и сердце, то в партесном пении текст молитвы отступил на второй план. Духовная музыка становилась все менее «духовной» и все более «музыкой».

Особенности партесного стиля определили зарождение нового жанра – хорового концерта, который представлял собой торжественные праздничные композиции, отличающиеся пышностью и эффектностью звучания. Создавались концерты чаще всего на тексты Псалтири или других молитв.

В этом жанре работали многие русские композиторы: Н. Дилецкий, В. Титов, А. Ведель, М. Березовский, Д. Бортнянский, А. Архангельский, А. Кастальский и др.

Наряду с партесным четырёхголосным пением на Руси появляются новые распевы – киевский, греческий, болгарский, которые наравне со знаменным распевом используются в практике церковного богослужебного пения. Все эти распевы подчиняются системе осмогласия и составляют основу богослужебных певческих сборников, таких как «Обиход» и др.

Петровские преобразования в корне изменили культурную и общественную жизнь России, следствием которых 18 век стал периодом упадка церковного пения как национального искусства и как высокохудожественной системы. Бурно развивалась новая духовная и светская музыка. Высшего расцвета достиг многоголосный партесный стиль. Большинство авторов духовной музыки данного периода училось в Италии или у итальянских мастеров в России, таких как: Бальдассаре Галуппи и Джузеппе Сарти. Они писали музыку на православные тексты и обучали певчих Придворной капеллы, которые, наряду со службами, принимали участие в светских увеселениях и даже пели в опере. Церковное пение все более секуляризируется.

В 1816 г. Святейший Синод запретил исполнение концертов с чертами итальянского стиля, разрешив только произведения Бортнянского или одобренные им. Началось постепенное возвращение к богатому запасу древних напевов. Бортнянский, будучи директором Придворной певческой капеллы, пытался «возродить» древнее пение» в обработках старинных распевов. За ним последовал – протоиерей П. И. Турчанинов (1779–1856). Созданная ими модель «гармонического пения» (т. е. многоголосного переложения традиционных мелодий по законам классической гармонии) использовалась в творчестве композиторов петербургской школы.

Период немецкого влияния на русскую духовную музыку представлен деятельностью управляющего Придворной певческой капеллой А.Ф.Львова

(1798–1870, автора гимна Боже, царя храни), гармонизовавшего в стиле протестантского хорала весь православный певческий обиход. Он стремился подчинить музыку тексту и основным требованиям богослужения.

Во второй половине 19 века церковная музыка развивалась по двум направлениям: европейскому (Львов) и национальному, которое по убеждениям М.И. Глинки, должно было основываться не на мажорном и минорном ладах, а на старинных церковных. К этому направлению примыкают такие композиторы, как Н. А.Римский-Корсаков, П. И.Чайковский, М. А.Балакирев, А. К.Лядов, А.Копылов, Е.С. Азеев и др.

К началу 20 в. в русской духовной музыке сложилось т. н. «новое направление» (называемое иногда московской школой, школой Синодального училища церковного пения). Среди композиторов, чьи духовные сочинения могут быть отнесены к «новому направлению», -

С. В. Смоленский (ученый - медиевист, композитор, директор Синодального училища и его реформатор), А. Д.Кастальский, С. В.Рахманинов, А.Т.Гречанинов, П. Г. и А. Г.Чесноковы, В. С.Калинников, А. В. Никольский, Н. Н.Черепнин, М. М.Ипполитов-Иванов, В. И. Ребиков, К. Н. Шведов, Н.С. Голованов, Д.М. Яичков, протоиерей Михаил Александрович Лисицын и др.

Характерными чертами «нового направления» являлись:

- приложение к церковно-музыкальной композиции приемов народного музыкального мышления и опыта национальной композиторской школы;
- обращение к церковному уставу и предписываемым им певческим традициям;
- поиск средств, соответствующих формам национального церковного пения.

Сегодня наибольшим успехом пользуется духовная музыка, написанная в стиле, который выработался в XVII веке и окончательно сложился в XVIII – XIX веках. Это – стиль партесного пения с опорой на древнерусские традиции.

События 1917 г. насильственно прервали развитие русского церковного пения как современного искусства. Тем не менее, не смотря на все запреты со стороны властей, продолжались творческая деятельность композиторов и научная разработка литургического музыковедения. Традиции поддерживались некоторыми музыкантами в России и в русском зарубежье. Русская Православная Церковь старалась сохранить хотя бы обиходный минимум церковного пения в самом ограниченном объёме.

С конца 1980-х годов с возможностью открыто исповедовать Православную веру происходит возрождение церковно-певческого искусства в России: появляются во множестве новые коллективы, публикуются исследования, ряд композиторов обращается к духовным жанрам. Появляются новые церковные песнопения, авторами которых являются регенты церковных хоров или музыканты – певчие. Среди авторов, сочинения которых соответствуют требованиям православного богослужения, можно выделить диакона С. З. Трубачева, Е.С. Кустовского, архимандрита Матфея (Мормыля), игумена Никифора, иеромонаха Романа Рябцева, Г.Н. Лапаева, Н.В. Лебедева, монахини Иулиании (Ирина Денисова), Кедрова Н. и др.

Сегодня духовная музыка занимает особое место и звучит не только в храме, но и в концертных программах, на музыкально-поэтических вечерах, используется в педагогической практике. Она представлена различными жанровыми направлениями - это и бардовская духовная поэзия и песня, обработки православного фольклора, музыка для рождественских историй по мотивам православных сказок классиков и современных писателей, и даже можно говорить о православной рок музыке.

Более того, сегодня появляются принципиально новые явления в этой области. Впервые в новейшей истории епископ православной церкви, профессиональный композитор, создал совершенно новое направление в духовной музыке. Речь идёт о митрополите Илларионе (Алфееве), ораториальные композиции которого («Страсти по Матфею») стали

заметным событием в столичной культурной жизни в последние годы. По его мнению, интерес к хоровой духовной музыке, связанной со словом, которая создана, чтобы прославлять Господа, не случаен, т.к. именно такая музыка «открывает красоту горнего мира».

Духовная музыка является достоянием не только верующих людей, для которых она наполнена особым смыслом,- сегодня она имеет общечеловеческую ценность, находит отклик в душах многих людей разных профессий и возрастов, «...и не только потому, что это красивая музыка - в ней скрыты глубокие национальные корни, это живой родник духовности, родник нравственности»[17, с.8].

## **1.2. Освоение учащимися музыкальной культуры Православия как педагогическая проблема**

В наше время приобщение детей к музыкальной культуре Православия встаёт как педагогическая проблема, которую необходимо решать.

Известно, что в дореволюционной России православная музыка являлась обязательной частью школьного образования. В основе традиций её преподавания находились два главных положения: практическая направленность обучения (подготовка учащихся к участию в богослужениях) и эстетическое и нравственное воспитание.

Активно издавался журнал «Народное образование» Министерства народного просвещения, публикующий материалы о церковном пении, педагогические статьи, также следовал обзор новых образцов церковной музыки, рекомендуемых для школьной практики. Церковному пению как предмету отдавалось образовательное и воспитательное значение. Помимо певческих и музыкальных знаний оно содержало в себе огромное количество литургических, исторических, литературных сведений. Учащиеся, изучая большое разнообразие церковных песнопений с их мелодиями и текстами молитв незаметно соприкасались с образцами такой высокой литературы, с



которой он не всегда могут встретиться в обычных светских хрестоматиях для чтения. «Для изучения и понимания родного языка этим путём может быть приобретено сокровище неоценимое» [11, с.16]. Считалось, что главной задачей предмета «Пение» должно быть эстетическое и нравственное воспитание.

Одной из важных особенностей духовной музыки, имеющей образовательное и воспитательное значение, являлся её синтез с литературой, с родным языком и историей. Высоко оценивалась роль духовной музыки в приобщении к музыкальному искусству в целом, она рассматривалась как подготовительный этап в развитии восприятия музыки. Так об этом писал А.Сосновский: «Церковное пение открывает детям мир музыкального искусства и делает доступным понимание его красот...Едва ли мы ошибёмся, если скажем, что церковное пение - главное и незаменимое средство эстетического воспитания в начальной школе» [44, с.19-20].

Также о воспитательном значении церковного пения писал Н.Соловьёв: «Значение церковного пения кроется не столько в его мелодии и гармонии, сколько в содержании текста церковных песнопений, глубоко трогающая и возвышающая душу поэзия которых придаёт церковному пению преимущества лучшего учебно-воспитательного предмета» [43, с.447].

Из вышесказанного можно сделать выводы, что в педагогической практике дореволюционной школы изучение церковного пения наряду с русской народной, лучшей художественной русской и зарубежной музыкой было обязательным. Духовная музыка являлась важной частью урока в государственной школе и преследовала не только практическую цель, но также эстетическое и нравственное воспитание в школе. [18, с.6]

Сейчас в наше время, после 70-ти лет «Вавилонского плена» - безбожного атеизма, построения «нового» мира без Бога, с подменой духовных ценностей, с забвением многовековых традиций народа, с воспитанием нового советского, а не русского человека, с идеологическим направлением искусства, отражающего дух и веяние времени, с запретом

всего религиозного, церковного, духовного в культуре, в том числе и музыкальной, не смотря на ошибки прошлого, происходит переоценка ценностей. Многими учёными и педагогами поднимается и решается вопрос о возрождении русской религиозной духовной культуры и введении её в общеобразовательную школу. Последнее и является главной проблемой. Но и она решаема, если мы обратимся к педагогическому опыту прошлых столетий и почерпнём из него всё самое главное и ценное. Об этом писал протоиерей А. Мень: «Решать насущные проблемы, не вглядываясь в то, как их решал мир протяжении веков,- значит отказаться от великого права наследия»[26,с.366]. Для нас важно, что именно духовная музыка, изначально обращённая к человеческой душе, представляется тем пластом музыкальной культуры, при помощи которого возможно действенное решение многих воспитательных задач.

Сейчас в современных общеобразовательных школах нет такого предмета «Пение», на котором изучение православной музыки имело бы практическую направленность для участия в богослужениях. Но существуют уроки музыки, различные факультативы, элективные курсы, в рамках которых учащиеся могут получить общее представление о православной музыкальной культуре, её развитии в неразрывном единстве и историей и жизнью народа.

Освоение учащимися музыкальной культуры Православия будет возможным при решении таких педагогических задач, как:

- 1) формирование представления об этапах развития музыкальной православной культуры;
- 2) формирование понимания о музыкальной культуре Православия;
- 3) формирование отношения к духовной музыкальной культуре.

Причём, все эти процессы взаимосвязаны и последовательны: сначала формируются представления, затем приходит понимание и после складывается своё личное отношение к познаваемому, уже изученному предмету.

Далее мы остановимся на этих педагогических понятиях и рассмотрим, как они применяются в изучении православной музыкальной культуры. Более подробно остановимся на понятии «представление», т.к. оно является главным для нашей работы.

В педагогике музыкального образования как и в общей педагогике существуют различные педагогические определения и термины, такие, как – воспитание, обучение, развитие, знание, мышление, восприятие. Но не находит места чёткое определение понятия «представление». Для этого нам стало необходимым обратиться к определениям понятия представления в общей педагогике и рассмотреть его как психолого-педагогическую категорию. Например, В.М. Полонский в словаре по образованию и педагогике даёт следующее определение: «Представление - уровень познания, возникающий при отсутствии непосредственного контакта с изучаемым объектом, первоначальный уровень овладения знаниями, приближающийся к понятию. На этом уровне учащийся может излагать материал своими словами, аргументировать и формулировать определённые выводы и правила» [29,с.312].

Также кроме научного, термин «представление» имеет обиходное значение неполного, приблизительного предварительного знания. В процессе познания представление является переходной ступенью от ощущения и восприятия к мышлению, как указывает нам Педагогическая энциклопедия [10]. В отличие от знаний, усваиваемых в процессе обучения, представления могут быть несистематичными и невзаимосвязанными, не охватывать всё основное в изучаемой области, могут не иметь определённой логической структуры и не усваиваться в определённой последовательности.

Далее мы рассмотрим определение понятия представления в психологии. «Представление – наглядный образ предмета или явления (события), возникающий на основе прошлого опыта (данных ощущений и восприятий) путём его воспроизведения в памяти или в воображении» [33, с.246].

В связи с этим различают представления памяти, которые возникли на основе нашего непосредственного восприятия в прошлом какого-либо предмета или явления и представления воображения, которые формируются на основе полученной в прошлых восприятиях информации и ее более или менее творческой переработки. Важно понимать, что представления возникают и формируются не сами по себе, а в результате нашей практической деятельности и благодаря памяти, которая хранит информацию. Также следует отметить, что представления всегда в известной мере являются обобщением отдельных образов восприятия, степень которого может быть различна.

Для формирования представлений о музыкальной православной культуре на наших занятиях были полноценно задействованы различные способы восприятия изучаемого материала: зрительное. Узнать и суметь определить определённые исторические этапы развития православной музыкальной культуры учащиеся могли через увиденные образы храмов, знаменитых икон, фресок, мозаик, картин разных художников, образцов записей церковных песнопений – знамён, крюкового письма, невменной и пятилинейной нотации. Слуховое восприятие: для прослушивания и сравнения были представлены различные церковные и духовные песнопения - разных стилей, направлений и распевов: византийские, греческие, знаменные, партесные хоровые концерты, церковные композиторские сочинения. Также песнопения звучали вместе с видеорядом; были частично показаны записи выступлений церковных хоров.

Как уже было сказано выше, формирование представлений проходило в практической деятельности. Она была важна и на наших уроках. Учащиеся разучивали и сами исполняли различные песнопения, что давало им уже более глубокое, расширенное и осознанное представление о том, что они уже видели, слышали и узнали о православной музыкальной культуре.

Как и любой другой познавательный процесс, представление имеет свои основные свойства, такие как наглядность, фрагментарность,

неустойчивость и обобщенность. Также в психологии существуют различные способы классификации видов представлений. Приведём одну из них, отражённую в схеме.

Схема 1.



Рассмотрев понятие «представление» как психолого-педагогическую категорию, мы можем дать определение представлению о русской православной музыкальной культуре. Представление о русской православной музыкальной культуре – это обобщённые начальные знания, полученные учащимися на основе произвольного слухового, зрительного восприятия и практической деятельности.

Следующий термин, который предстоит рассмотреть - «понимание» о музыкальной культуре Православия. Понимание - более полное, углублённое, осмысленное знание, сложившееся на основе полученных ранее общих представлений об изучаемом предмете или явлении. Понимание о русской православной музыкальной культуре формируется с помощью такого «приёма, как диалог поколений, когда музыка будет восприниматься учащимися не как безделка, мёртвое, далёкое от настоящего времени искусство, а как связующая нить поколений. Поэтому важно вводить её в окружении современного жизненного фона, связать с событиями

сегодняшнего дня»[18, с.21]. Учащиеся должны понимать, что русская история неразрывно связана с православной культурой, что духовная и церковная музыка являются одной из главных её составляющих, что она имеет в своём развитии этапы – то, как она зарождалась, утверждалась, изменялась и совершенствовалась с древних времён и до наших дней.

И, наконец, необходимо сказать об отношении учащихся к духовной музыкальной культуре. Оно предполагает его личное внутреннее восприятие, душевный и эмоциональный отклик на духовную музыку. Отношение это не может быть одинаковым у всех, оно будет выборочным. Здесь будут уместны категории «нравится - не нравится», «нужна – не нужна». Оно будет также исходить из внутренней расположенности и восприимчивости человека к добру и Красоте, к гармонии и совершенству, из пережитых, возможно, состояний, когда духовная музыка помогла в трудные моменты и изменила что-то к лучшему. И, определённо, отношение к духовной музыкальной культуре может сложиться тогда, когда учащиеся имеют представление и понимание о ней.

На занятиях в работе с детьми необходимо сформировать у них положительное отношение к духовной музыке, как к музыке возвышенной, чистой, преображающей, умиротворяющей, несущей в себе добро и любовь. Также очень важно для слушания подбирать лучшие образцы духовной музыки, чтобы научить детей осознанно слушать и оценивать её.

Итак, мы рассмотрели три педагогические задачи, выполнение которых решит проблему освоения учащимися музыкальной культуры Православия. Исходя из этого можно сделать некоторые выводы: освоение учащимися музыкальной культуры Православия обогатит их личность, откроет для них новую художественную картину мира, даст знание об истории и истоках своей страны, сформирует новый слуховой опыт и отношение к духовной музыке, пробудит в них духовное начало, раскроет лучшие нравственные качества и воспитает в них хорошего и доброго «внутреннего» человека.

### **1.3. Теоретические основы создания элективного курса « Православная музыкальная культура»**

Понятие «элективный курс» появилось совсем недавно в связи с модернизацией системы общего среднего образования России и постепенным переходом к профильному обучению, как системе специализированной подготовки, ориентированной на индивидуализацию обучения и социализацию обучающихся. Раскрытие данного понятия даётся в трудах таких педагогов и исследователей, как А.Г. Каспржак., Т.П. Синько, М.С., Цветкова, Т.В. Черникова, А.М. Егорова. В своей работе мы опирались на исследование А.М. Егоровой и А.Г. Каспржак.

«Элективные курсы – обязательные для посещения курсы по выбору учащихся, входящие в состав профиля обучения на старшей ступени школы. Прилагательное «элективный» (electus) в переводе с латинского языка означает «избранный, отобранный». Следовательно, любой курс, нареченный в учебном плане элективным, должен выбираться» [7, с.173]. В отличие от факультативов и кружков курсы обязательны для посещения и характеризуются минимальной численностью учебной группы (1-15 человек).

Элективные курсы выполняют следующие функции:

- изучение ключевых проблем современности;
- ознакомление с особенностями будущей профессиональной деятельности,
- ориентация на совершенствование навыков познавательной, организационной деятельности;
- дополнение и углубление базового предметного образования;
- компенсация недостатков обучения по профильным предметам.

Целью преподавания элективных курсов является ориентация учащихся на индивидуализацию обучения и социализацию, на подготовку к осознанному и ответственному выбору сферы будущей профессиональной деятельности.

Также перед элективными курсами стоит ряд задач:

1. Расширить знания по изучаемым предметам.
2. Обеспечить более высокий уровень знаний, умений и навыков.
3. Способствовать активному самоопределению, в том числе и профессиональному.
4. Формировать и развивать познавательный интерес к предметам.

Методы и формы обучения определяются уровнем развития и саморазвития учащихся, уровнем их индивидуальных способностей и требованиями профилизации обучения. Ведущими методами являются проблемно-поисковые и исследовательские, стимулирующие познавательную активность учащихся.

«По назначению выделяется несколько типов элективных курсов:

- первый тип – это своеобразное дополнение базовых профильных курсов, обеспечивающее повышенный уровень изучения того или иного учебного предмета;

- второй тип – это курсы, направленные на интеграцию учебных предметов, они обеспечивают межпредметные связи;

- третий тип – курсы, имеющие «репетиторскую» направленность предназначенные для подготовки школьников к сдаче ЕГЭ или вступительному экзамену в ВУЗ;

- четвертый тип – курсы, ориентированные на приобретение узкоспециализированных навыков, необходимых для определенной профессии;

- пятый тип – курсы, носящие внепредметный характер, которые направлены на удовлетворение тех интересов учащихся, которые не связаны с рамками школьной программы, предназначены для расширения кругозора старшеклассника» [14, с.55].

Основными принципами изучения элективных курсов являются:

- Междисциплинарная интеграция, содействующая становлению целостного мировоззрения.



- Обучение через опыт и сотрудничество.

Обучение в сотрудничестве реализуется в модели использования малых групп учащихся. Учебные задания структурируются таким образом, что все члены команды оказываются взаимосвязанными и взаимозависимыми и при этом достаточно самостоятельными в овладении материалом и решении задач.

Также в элективных курсах эффективным является проблемное обучение – это такая форма, в которой процесс познания учащихся приближается к поисковой, исследовательской деятельности. Успешность проблемного обучения обеспечивается совместными усилиями преподавателя и ученика. В сотрудничестве с преподавателем учащиеся «открывают» для себя новые знания, постигают, расширяют свои познания отдельной науки.

- Интерактивность (работа в малых группах, имитационное моделирование, метод проектов). Интерактивные методы ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока - это поисковые, исследовательские и игровые методы.

- Учет индивидуальных особенностей и потребностей учащихся.

Индивидуализация обучения предоставляет каждому возможность максимального раскрытия способностей для получения соответствующего этим способностям образования.

В разработке настоящего элективного курса «Православная музыкальная культура» основным принципом является междисциплинарная интеграция. «Интеграция (от лат.) – восстановление, восполнение, целое. В обучении интеграция осуществляется путем слияния в одном синтезированном курсе (теме, разделе, программе) элементов различных учебных предметов, научных понятий и методов различных дисциплин в

общенаучные понятия и методы познания. Междисциплинарная интеграция – это целенаправленное усиление междисциплинарных связей при сохранении теоретической и практической целостности учебных дисциплин» [7, с.175].

Интеграция дисциплин предполагает:

- устранение дублирования в процессе изложения учебного материала различных дисциплин;

- усиления важности профессиональной направленности общеобразовательных предметов;

- преодоление фрагментарности и мозаичности знаний учащихся, что обеспечивает овладение ими комплексным знанием, системой универсальных человеческих ценностей;

- формирование системно-целостного взгляда на мир.

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся должны быть интегрированы в основные виды деятельности обучающихся: урочную, внеурочную, внешкольную и общественно полезную. Иными словами, необходима интегративность программ духовно-нравственного воспитания.

Одной из таких программ может быть обучение духовным основам религиозной культуры и светской жизни.

По мнению А.Г. Каспржака, содержание программ элективных курсов должно соблюдать следующие условия:

- курс должен быть построен так, чтобы он позволял в полной мере использовать активные формы организации занятий, информационные, проектные формы работы;

- содержание курса, форма его организации должны помогать ученику через успешную практику оценить свой потенциал с точки зрения образовательной перспективы;

- отбирая содержание, учитель должен постараться сам себе ответить на вопросы: «Почему ученик выберет именно этот курс, а не другой? Чем он будет ему полезен, интересен?»;

- элективные курсы должны способствовать созданию положительной мотивации;

- в связи с этим возможна ситуация, когда не весь объём содержания элективного курса является строго обязательным. Программа может быть построена так, что какой-то её объём минимально необходим, а все остальное «по потребностям». Это следует из того, что доминанта умений и позитивного опыта может быть обеспечена на любом завершённом содержательном модуле или блоке.

- курсы должны познакомить ученика со спецификой видов деятельности, которые будут для него ведущими;

- курсы должны опираться на какое-либо пособие;

- содержание элективных курсов не должно дублировать содержание предметов, обязательных для изучения;

- программа курса должна состоять из ряда законченных модулей.

[13, с.3-9].

Т.В. Черникова утверждает, что элективные курсы профильного обучения будут привлекательными для старшеклассников в том случае, если:

- фактический материал будет узнаваемым и связанным с реальностью;

- полученные знания будут носить прагматическую направленность, их можно будет применить в повседневной жизни;

- предметом изучения на занятиях станет собственная жизнь учащихся, ее будущие перспективы и варианты осуществления образовательной, профессиональной, гражданской деятельности;

- повышение общей культуры и навыков делового общения органично войдет в содержание курсов;

- конкретность работы, выполняемой учащимися на занятиях, будет представлена в вариативных по уровню сложности заданиях;

- автор-составитель элективного курса будет иметь репутацию интересного человека.

### **Выводы по первой главе**

Проанализировав все теоретические аспекты, рассмотренные в данной главе, можно сделать выводы, что музыкальная культура Православия является важной частью русской культуры и жизни народа и решение проблемы освоения её учащимися будет возможным, если мы обратимся к богатому педагогическому опыту предыдущих столетий, когда обучение духовной музыке было обязательной частью школьной программы и имело не только практическое, но эстетическое, нравственное и воспитательное значение.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ У СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ**

В данной главе описываются критерии сформированности представления у старших школьников о музыкальной культуре Православия. Вводится для изучения элективный курс « Православная музыкальная культура» как форма приобщения старших школьников к музыкальной культуре Православия; а также демонстрируются результаты начальной и итоговой диагностики учащихся.

### **2.1. Начальная диагностика сформированности представлений у старших школьников о музыкальной культуре Православия.**

Констатирующий этап опытно – поисковой работы был проведён на базе старшей группы воскресной школы при храме Покрова Пресвятой Богородицы города Озёрска Челябинской области с середины сентября до конца октября 2016 г. Общее количество учащихся, принявших участие в опытно - поисковой работе, составило 7 человек в возрасте от 13 до 17 лет.

Для того, чтобы определить уровень сформированности представления о музыкальной культуре Православия у учащихся данной воскресной школы, в опоре на теоретическую часть выпускной квалификационной работы были разработаны следующие критерии:

1. Сформированность понимания о музыкальной культуре Православия.

2. Сформированность представления об этапах развития православной музыкальной культуры.

3. Сформированность отношения к духовной музыкальной культуре.

Понимание о музыкальной культуре Православия является главным критерием. Учащийся должен ясно понимать, что входит в это определение, различать понятия духовной и церковной музыки, разбираться в их особенностях, содержании, смысле и цели.

Также учащиеся должны представлять, как музыкальная культура Православия развивалась в истории, какие она проходила этапы, как зарождалась, утверждалась, изменялась и совершенствовалась с самых древних времён вплоть до наших дней. Важно узнать отношение самих учащихся к духовной музыкальной культуре. Какое место занимает она в их жизни, необходима ли духовная музыка вообще для людей?

Методом замера у учащихся по всем трём критериям являлась анкета. По каждому критерию были составлены вопросы, входящие в анкету, которая будет представлена далее.

Первый критерий: Понимание, что такое музыкальная православная культура.

Вопросы анкеты:

1. Что такое музыка?
2. Что такое церковная музыка?
3. Что такое духовная музыка?
4. Как вы думаете, где может исполняться духовная музыка?
5. Кто нам дал пример прославления Бога пением в Священном Писании и с каким событием Священной истории оно связано?

Второй критерий: Представление об этапах исторического развития музыкальной православной культуры.

Вопросы:

1. Как вы думаете, имело ли развитие церковное пение с древних времён до наших дней?
2. Знаете ли вы святых - составителей церковных гимнов, песнопений? Назовите их.
3. Христианская империя, преемницей которой стала Русь?
4. Каким было богослужбное пение в Древней Руси?
5. Когда и при каком императоре - реформаторе начался новый этап в развитии церковного пения? Какие произошли в нём изменения?

6. В каком виде существует церковное пение в наши дни и что в нём сохранилось из традиций прошлого?

Третий критерий: Отношение к духовной музыкальной культуре.

Вопрос:

1. Имеет ли значение в жизни человека духовная музыка в наши дни?

Твоё отношение к ней.

Оценка сформированности представления о музыкальной культуре Православия проводилась по 3-хбальной шкале, что соответствует высокому, среднему и низкому уровням сформированности представления у старших школьников. Ниже приведены критерии оценки ответов на каждый вопрос по начальной диагностике.

Таблица № 1

Первый критерий			
	3 балла Показатель критерия	2 балла Показатель критерия	1 балл Показатель критерия
1 вопрос	Ответ ученика: Музыка - это вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определённым образом организованные музыкальные звуки.	Учащийся относит музыку к искусству, отображающему внутренний мир человека, его чувства.	Учащийся затрудняется ответить, даёт далёкое по смыслу понятие.
2 вопрос	Ответ ученика: Церковная музыка – это вокальная православная музыка, сопровождающая церковное богослужение.	Учение говорит о церковной музыке, как о песнопениях на богослужении, как о музыке, которая исполняется в храме.	Ученик не знает, что такое церковная музыка или путает её с духовной, считая, что она может исполняться на концертах.

3 вопрос	<p>Ответ ученика:</p> <p>Духовная музыка – это музыкальные произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения во время церковной службы, со сцены или в быту.</p>	<p>Ответ ученика:</p> <p>Духовная музыка – это музыка для души, затрагивающая духовные аспекты жизни человека.</p>	<p>У ученика нет представления о том, что такое духовная музыка. Он путает её с музыкой патриотической.</p>
4 вопрос	<p>Ответ ученика:</p> <p>Духовная музыка может исполняться в храме, во время церковной службы, на концертах, со сцены, в быту.</p>	<p>Ответ ученика:</p> <p>Духовная музыка может исполняться на концертах, в разных местах – театрах.</p>	<p>Ответ ученика:</p> <p>Духовная музыка может исполняться где угодно. Нет ответа или ответ не верен.</p>
5 вопрос	<p>Ответ ученика:</p> <p>Ангелы славили Бога в момент Рождества Христова, пели « Слава в Вышних Богу и на земли мир».</p>	<p>Ученик вспоминает другие события и личности Священной истории. Например – св. пророк царь Давид - псалмопевец, который прославлял Бога в своих псалмах.</p>	<p>Ученик затрудняется ответить.</p>
Второй критерий			
1 вопрос	<p>Ответ ученика:</p> <p>Да, церковное пение имело развитие с древних времён до наших дней и это связано с историей государства и его культурой, с реформами в церковной жизни.</p>	<p>Ученик отвечает, что церковное пение имело развитие с древних времён до наших дней, но пишет, что оно никогда не было таким, каким является сейчас.</p>	<p>Ученик не имеет представления об этапах развития церковного пения. Нет ответа.</p>



	Ученик указывает этапы развития церковного пения.		
2 вопрос	Ученик называет составителей церковных молитв, гимнов, гимнотворцев, напрямую связанных с музыкальной культурой Православия. Называет их большее количество.	Ученик называет несколько имён гимнотворцев.	Ученик не называет ни одного святого - составителя церковных гимнов.
3 вопрос	Ответ ученика: Русь стала преемницей Византии.	Ученик называет город Константинополь.	Ученик затрудняется ответить.
4 вопрос	Ответ ученика: Богослужбное пение в Древней Руси было: одноголосным, знаменным, исполнялось мужским хором, строгим, аскетичным; главным в песнопениях было слово молитвы.	Ответ ученика: Богослужбное пение в Древн. Руси было одноголосным.	Ученик затрудняется ответить.

В ходе проведённого исследования были получены следующие результаты, которые отражены в таблицах № 2 и № 3.

Таблица № 2

Сформированность представления о музыкальной культуре Православия у  
учащихся на констатирующем этапе

Фамилия, имя	Критерий 1					Критерий 2						Кри те рий 3	Су мма бал лов	Общи й уро вень в бал лах	Уро вен ь	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6					1
Вопросы	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1				
Акимова Мария	2	2	1	1	3	2	1	1	1	1	2	2	19	1,6	Низки й	
Князев Дима	2	2	2	1	2	3	3	3	1	1	3	2	25	2,08	Средн ий	
Кораб- лёва Аня	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	1	3	22	1,8	Средн ий	
Пименов а Юлия	2	2	1	2	3	2	2	2	2	1	2	3	24	2	Средн ий	
Полякова Нина	2	3	2	3	2	2	2	3	1	2	1	2	25	2,08	Средн ий	
Савичева Алина	2	2	1	2	3	3	1	3	1	1	1	2	22	1,8	Средн ий	
Семёнова Наташа	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	18	1,5	Низки й	

Сформированность представления о музыкальной культуре Православия у старших школьников в процентном соотношении по результатам начальной диагностики

<b>Уровни</b>	<b>Количество учащихся</b>	<b>% соотношение от общего числа учащихся</b>
Высокий	0	0 %
Средний	5	71 %
Низкий	2	29 %

В результате проведённой диагностики было обнаружено, что:

1. Отсутствуют учащиеся, у которых имеется высокий уровень сформированности представления о музыкальной культуре Православия.
2. Количество учащихся, у которых средний уровень сформированности представления о музыкальной культуре Православия, составляет 5 человек из 7 (71% ).
3. Количество учащихся, у которых низкий уровень сформированности представления о музыкальной культуре Православия, составляет 2 человека из 7 (29 %).

Результаты диагностики (примеры анкет детей по низкому уровню: Акимова Мария, Савичева Алина и среднему уровню: Пименова Юля, Полякова Нина) представлены в Приложении № 1.

Полученные в ходе начальной диагностики данные позволили сделать следующие выводы:

- учащиеся не имеют понимания о том, что включает в себя понятие «православная музыкальная культура»;

- учащиеся не до конца могут определить различия духовной и церковной музыки;

- учащиеся не имеют чёткого представления об этапах развития православной музыкальной культуры.

После начального этапа эксперимента был намечен план работы с учащимися, были выбраны нужные темы занятий из элективного курса «Православная музыкальная культура».

В последующий период работы эти занятия проводились один раз в неделю в течение 2 месяцев со старшей группой учащихся воскресной школы.

## **2.2. Элективный курс « Православная музыкальная культура» как форма приобщения старших школьников к музыкальной культуре Православия.**

Элективный курс «Православная музыкальная культура» был составлен для учащихся старших классов и проходил частичную апробацию на практике в старшей группе воскресной школы при храме Покрова Пресвятой Богородицы г. Озёрска с середины сентября до конца октября 2016 г.

Курс также рассчитан на старшие классы общеобразовательных школ, православных гимназий и группы воскресных церковно-приходских школ.

Актуальность создания этого курса обусловлена потребностями современного общества, среди которых гуманизация, воспитание духовности, возвращение к исконным традициям национальной культуры становятся важнейшими нравственными проблемами.

Цель данного курса – дать учащимся общие представления о развитии музыкальной культуры Православия как неотъемлемой части духовно-религиозной культуры России.

Задачи курса:

1. Раскрыть для учащихся образы, сюжеты, символику духовно-религиозной культуры.
2. Сформировать у учащихся представление о духовной и церковной музыке, об их особенностях, характерных чертах, сходствах и различиях.
3. Раскрыть исторические этапы развития музыкальной православной культуры.
4. Сформировать у обучающихся умение осознанно слушать духовную музыку.
5. Сформировать у учеников положительное отношение к духовной музыкальной культуре.
6. Показать неразрывную связь церковной музыки с другими видами церковных искусств: храмовой живописью, иконами, архитектурой, внутренним убранством и благолепием.

Для составления курса основополагающим стал принцип полхудожественности. Он вытекает из естественных условий существования духовной культуры, из единства всех направлений религиозного искусства: изобразительного, музыкального, литературного. Таким образом, в курсе широко привлекается изобразительный (иконография) и литературный материал (образцы молитв). В условиях школы только полихудожественный подход может дать обучающимся достаточно верное представление о месте и значении православной музыки в храмовом действе.

Для разработки курса был взят принцип междисциплинарной интеграции. Он проявляется во взаимодействии и связи музыки с другими видами искусства: с литературой, живописью, иконописью; с христианской религией, богослужением, верой народа и историей России (исторические события и личности). Данный принцип предполагает преодоление фрагментарности и мозаичности знаний учащихся, что обеспечивает овладение ими комплексным знанием, а также формирование системно –

целостного взгляда на мир. Этот принцип также непосредственно связан с полихудожественным подходом.

Ещё одним принципом построения курса является принцип параллельности между религиозно - духовной музыкой и близких ей духовных образов русской классики. В основе принципа – сопоставление духовных образов в светских произведениях и произведениях церковной музыки.

Для разработки курса являются важными и другие принципы:

- доступность отобранного материала для восприятия учащимися, учёт их возрастных особенностей;
- последовательность изложения материала;
- системность в изложении материала;
- опора на уровень развития учащихся и их знания;

Весь курс дифференцируется на 8 основных блоках, которые связаны между собой. Ниже будут представлены названия блоков и дано их краткое содержание.

#### 1. Музыка. Роль музыки в жизни человека.

Понятие музыки духовной. Характерные и важнейшие черты христианской духовной музыки. Духовность.

#### 2. Русь - преемница византийской музыкальной культуры.

Богоданность и богодухновенность - главная идея византийского и древнерусского музыкального искусства. Древнерусские культовые песнопения и древнейшие музыкальные жанры. Характеристика древнерусской церковной музыки.

#### 3. Духовная музыка Древней Руси.

Выбор веры князем Владимиром. События крещения Руси.

Знаменное пение - величайшее явление русской музыки. Характеристика.

#### 4. Музыка Московского царства 16-17 веков.

Процесс образования Русского государства – процесс складывания великорусской национальности. Русские распевщики. Хор патриарших

певчих дьяков. Развитие индивидуального композиторского творчества и образование многочисленных школ распевщиков в XVI – XVII. Появление первого церковного многоголосия. Позднейшие распевы Русской Православной Церкви.

5. 17 век как переломный период в развитии духовной музыки.

Учреждение нового стиля хорового многоголосия – партесное пение.

История и место появления. Характеристика.

6. Духовная музыка 18-19 веков.

Период упадка церковного пения как национального искусства и как высокохудожественной системы. Композиторское, авторское церковное творчество. Развитие жанра классицистского духовного концерта.

Идея возвращения к национальным основам церковного стиля.

7. Начало 20 века - новое направление в русской духовной музыке.

Композиторы нового направления. Характерные черты нового направления в духовной музыке.

8. Закат 20 века - возрождение церковно-певческого искусства в России.

В целом данный элективный курс показывает общекультурный взгляд на историю развития музыкальной культуры Православия с периода крещения Руси (10 в.) до 20 в. включительно, а также нашего времени.

Духовная музыка в курсе проходит главной нитью через все исторические эпохи Руси, а затем и России. Она возвеличивает, возносит, возвышает главные и важные моменты и события в жизни русского человека. Изложение учебного материала идёт последовательно в течение одного года с повторением, обобщением и подведением итогов в конце изучения. Количество часов - 34 часа в год, 1 урок в неделю.

Далее будет представлен учебно - тематический план элективного курса « Православная музыкальная культура» для старших школьников.

Элективный курс « Православная музыкальная культура»

Четверть	Темы занятий
1 четверть	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с новым предметом. Духовная и церковная музыка. Понятие духовности.</li> <li>2. Русь - преемница византийской музыкальной культуры. Крещение Руси. Личность князя Владимира.</li> <li>3. Понятие о храме и богослужении. Место музыки в богослужении.</li> <li>4. Богослужбное пение Древней Руси. Система осмогласия. Знаменное пение – величайшее явление русской музыки.</li> <li>5. Составители церковных песнопений. Жанры церковной гимнографии.</li> <li>6. Колокола и колокольные звоны на Руси. Обращение русских композиторов к колокольному звону.</li> <li>7. Монашество и монастыри на Руси. Музыка монастырей. Личность св. преп. Сергия Радонежского.</li> <li>8. Иконопись Древней Руси. Знаменитые иконы Христа и Богородицы. Эпоха преп. Андрея Рублёва.</li> </ol>
2 четверть	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема патриотизма. Роль личности в истории Руси. Святые русские князья Александр Невский и Димитрий Донской. Стихиры русским святым « Земле Русская». Кантата С.Прокофьева « Александр Невский»</li> <li>2. Музыка Московского царства 16-17 вв. Развитие индивидуального творчества. Школы распевщиков. Стихиры царя Иоанна Грозного.</li> <li>3. Письменность и древнерусская литература. Св. Кирилл и Мефодий. Первопечатная литература на Руси.</li> </ol>



<p>3 четверть</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Смутное время на Руси. 17 век. Подвиг Минина и Пожарского. Казанская икона Божьей Матери.</li> <li>5. Церковный раскол 1666 г. Причины последствия. Старообрядчество. Эпоха Романовых. Феодоровская икона Божьей Матери. Богородичные песнопения.</li> <li>6. Итоговое занятие. Викторина по пройденному материалу.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 18 век. Эпоха Петра Первого. Партесное пение – новый стиль духовной музыки. Влияние Запада на музыкальную культуру России. Канты и церковные песнопения.</li> <li>2. Композиторы духовной музыки в России. Бортянский, Березовский и др. Их духовные сочинения. Жанр духовного концерта.</li> <li>3. 18 век. Век Просвещения в России. Изобразительное искусство, архитектура, иконопись в сравнении с древнерусской.</li> <li>4. Экскурсия в храм. Храм и его внутреннее устройство.</li> <li>5. 19 век. События Отечественной войны 1812 г. Тема патриотизма в религиозно-духовной музыке: Тропарь Кресту и молитва за отечество « Спаси, Господи, люди Твоя». П.И.Чайковский – увертюра « 1812».</li> <li>6. Композиторы духовной музыки и их духовные сочинения. Львов, Архангельский, Чайковский и др.</li> <li>7. Храмовая молитва. Церковно-славянский язык- язык богослужения. Сакральность языка. Псалмы (50,90) - как образцы разнообразия видов молитвы (хвалебные,</li> </ol>
-------------------	--

4 четверть	<p>покаянные, благодарственные, поучительные.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 20 век. «Новое» направление в духовной музыке. Композиторы « нового» направления, их стремление к национальным основам церковного стиля.</li> <li>2. Возрождение и преемственность традиций церковного пения в наши дни. Церковные хоры и регенты.</li> <li>3. Историческая канва первой половины 20 века. Церковь и советская власть. Экскурсия в музей храма. Посещение выставки.</li> <li>4. Просмотр видео фильма из истории 20 века.</li> <li>5. Экскурсия в храм на звонницу. Колокола. Знакомство с видами звонов с возможностью самим произвести звон, прикоснуться к колокольному звону.</li> <li>6. 1000-летие крещения Руси. Духовное возрождение России. Значение духовной музыки в жизни русского народа.</li> <li>7,8. Итоговые занятия. Олимпиада за года обучения. ( Тесты, викторины, работа в командах, кроссворды.</li> </ol> <p>Защита презентации или доклады детей на любимую им тему. Проектная деятельность.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Подведение итогов. Выставление баллов или оценок.</li> </ol>
------------	--

Для работы с учащимися воскресной школы было выбрано только 10 занятий из всего элективного курса. Каждое из занятий отражает содержание одного из 8-ми блоков, на которых построен весь курс, тем самым соблюдается системность и последовательность в подаче и изучении материала. Выбранные 10 занятий являются краткой выборкой из всего курса. Они рассчитаны на то, чтобы дать общее представление о православной музыкальной культуре.

Представим описание занятий, проведённых в ходе эксперимента с учащимися старшей группы воскресной школы.

Занятие № 1. Знакомство с новым предметом. Духовная и церковная музыка. Понятие духовности.

Цель занятия: сформировать начальное представление о понятии православной музыкальной культуры и что она в себя включает.

Краткое содержание: Разговор о роли музыки в жизни человека. Какая бывает музыка. Её виды. Древнейшие пласты музыкальной культуры.

Вводится понятие духовной и церковной музыки. Их определение, характеристика и назначение. Раскрывается понятие духовности как проявления высшей гармонии и красоты, нравственной стороны жизни человека и связи его души с Богом.

Предполагаемый результат: Учащиеся имеют начальное представление о том, что включает в себя православная музыкальная культура, различают понятия и назначение духовной и церковной музыки.

Занятие № 2. Русь - преемница византийской музыкальной культуры. Крещение Руси. Личность князя Владимира.

Цель: Раскрыть понимание того, что Русь являлась преемницей византийской музыкальной культуры.

Краткое содержание: Характеристика византийского искусства.

Краткое ознакомление с византийскими музыкальными жанрами.

Прослушивание записей византийских песнопений. Рассказ о выборе веры

князем Владимиром, о событиях крещения Руси и о его последствиях в культурном и духовно- нравственном преобразовании Руси.

Результат: Учащиеся понимают значение Византии в появлении и развитии культурных традиций, в том числе и музыкальной культуры, на Руси.

Занятие № 3. Понятие о храме и богослужении. Место музыки в богослужении.

Цель: Сформировать у учащихся понимание о храме и о первоначальном месте музыки в богослужении.

Краткое содержание: Смысл и предназначение храмов. Храм - дом Божий, дом молитвы. Богослужение – служение Богу молитвой. Виды богослужений. Роль церковного пения в богослужении. Для чего нужно пение в храме. Почему не используются музыкальные инструменты в богослужении. Важные особенности и черты церковной музыки. Её молитвенность.

Результат: У детей формируется понимание того, для чего нужны храмы, что такое богослужение и что оно не существует без церковного пения. Они имеют сформированные знания о предназначении церковного пения как служении Богу и ближним - молитвой.

Занятие №4. Богослужебное пение Древней Руси. Система осмогласия. Знаменное пение – величайшее явление русской музыки.

Цель: Познакомить учащихся с богослужебным пением Древней Руси.

Содержание: Понятие осмогласия. Изучение и освоение на Руси греческой музыкальной системы осмогласия. Древние способы записи церковных песнопений. Знаменное пение как основной вид древнерусского церковного пения. Характеристика знаменного распева. Его главная черта – распетое слово молитвы, ясное и сильное произнесение Слова.

Результат: У учащихся формируется представление о том, каким было богослужебное пение в Древней Руси.

Занятие №5. Составители церковных песнопений. Жанры церковной гимнографии.

Цель: Познакомить учащихся с жанрами церковной гимнографии и составителями церковных песнопений.

Содержание: Способность к пению – как особый дар Божий. Святые составители церковных песнопений и их творения. Их роль в развитии церковного пения. Древнейшие жанры ветхозаветной и христианской гимнографии, дошедшие и широко применяемые в наши дни. Знакомство с понятиями: псалом, кондак, тропарь, стихира, канон, Псалтирь, ектеньи и др. Древнехристианские песнопения: «Свете Тихий», «Ныне отпускаеши».

Результат: У учащихся сформируется представление о жанрах церковной гимнографии, смогут их перечислить. Знают знаменитых составителей церковных песнопений.

Занятие №6. Музыка Московского царства 16-17 вв. Развитие индивидуального творчества. Школы распевщиков. Стихиры царя Иоанна Грозного.

Цель: Дать учащимся представление о развитии церковной музыки в 16-17 вв.

Содержание: Музыка Московского царства. Процесс складывания великорусской национальности. Поднятие певческой культуры при Иване Грозном. Организация школ. Школы распевщиков. Появление русского церковного многоголосия, его мелодическая природа. Строчное пение – «русское согласие». Влияние знаменитой иконы преп. Андрея Рублёва «Троица» на возникновение строчного пения.

Результат: У учащихся сформированы представления о церковной музыке в 16-17 вв. Знают имена известных русских распевщиков. Имеют представление о раннем русском многоголосии, о строчном пении.

Занятие №7. 18-19 вв. Эпоха Петра Первого. Партесное пение – новый стиль духовной музыки. Влияние Запада на музыкальную культуру России. Канты и церковные песнопения.

Цель: Сформировать у учащихся общее представление о духовной музыке 18 в. и её новом стиле – партесном пении.

Содержание: Петровские преобразования в России. Изменение культурной и общественной жизни. Влияние западной культуры. Многоголосный партесный стиль в церковной музыке. Отличие партесного стиля от знаменного. Обмирщение духовной музыки. Упадок церковной жизни.

Результат: У учащихся формируются представления об изменениях, произошедших в сфере духовной и церковной музыки в 18-19 вв. Учащиеся разбираются в особенностях партесного стиля, могут сравнить его со знаменным распевом, дать характеристику явным отличиям стилей.

Занятие №8. Композиторы духовной музыки в России. Бортнянский, Березовский, Архангельский и др. Их духовные сочинения. Жанр духовного хорового концерта.

Цель: Рассказать учащимся о композиторах духовной музыки в России. Познакомить их с новым духовным жанром хорового концерта.

Содержание: Знакомство с духовными сочинениями Бортнянского. Характеристика его произведений. Деятельность Придворно-Певческой капеллы. Постепенное возвращение к богатому запасу древних напевов. Жанр хорового концерта. Характеристика.

Результат: У учащихся формируются знания о композиторах, сочинявших духовную музыку.

Занятие №9. 20 век. «Новое» направление в духовной музыке. Композиторы «нового» направления, их стремление к национальным основам церковного стиля.

Цель: Дать учащимся представление о развитии духовной музыки в 20 в.

Содержание: Знакомство и композиторами «нового» направления в духовной музыке. Характерные черты «нового» направления. Окончательное складывание стиля духовной музыки – партесного пения с

опорой на древнерусские традиции. Знаменитые духовные сочинения С.В. Рахманинова («Всенощное бдение»), П.Г. Чеснокова и др.

Результат: У учащихся формируется представление о духовной музыке XX в. Они могут назвать композиторов «нового» направления и их сочинения.

Занятие №10. Возрождение и преемственность традиций церковного пения в наши дни. Церковные хоры и регенты.

Цель: Дать учащимся представление о церковном пении в наши дни и определить их интерес и отношение к духовной и церковной музыке.

Содержание: Возрождение церковно-певческого искусства в России. Известные хоровые коллективы, клиросы, церковные композиторы и регенты. Поставленная задача перед учащимися - определить, каким, они считают, должно быть церковное пение в наши дни, на что оно должно опираться из традиций прошлого. Выразить какое пение нравится им, ближе их душевному восприятию.

Результат: У учащихся сформированы представления о церковном пении в наши дни. Они умеют высказать своё отношение к духовной музыкальной культуре.

По своему содержанию занятия оказались очень интересны и поучительны для учащихся именно воскресной церковно-приходской школы, т.к. эти дети посещают церковные богослужения, напрямую принимают участие в них: поют на клиросе в церковном хоре, помогают прислуживать священнослужителям в алтаре. На занятиях учащиеся глубже соприкоснулись со Священной и церковной историей, с богослужением, с развитием церковного пения, с храмовым искусством, остановились именно на теоретической части предмета, что в дальнейшем им будет подспорьем и помощью к более осмысленному и осознанному практическому участию в богослужении.

### **2.3. Итоговая диагностика сформированности представлений у старших школьников о музыкальной культуре Православия.**

После проведения формирующего этапа опытно-поисковой работы, которая продолжалась в течение двух месяцев: сентябрь-октябрь 2016 года, была выполнена итоговая диагностика сформированности представлений у старших школьников о музыкальной культуре Православия, которая предусматривала использование тех же критериев, которые были на начальном этапе:

1. Сформированность понимания о музыкальной культуре Православия.
2. Сформированность представления об этапах развития музыкальной православной культуры.
3. Сформированность отношения к духовной музыкальной культуре.

Итоговая диагностика сформированности представления о музыкальной культуре Православия проходила в виде анкеты, предложенной учащимся в конце проведённых занятий элективного курса.

Данная анкета явилась новой для учащихся и отличалась от начальной анкеты, проведённой на констатирующем этапе опытно – поисковой работы. Для неё также были составлены вопросы, отражающие содержание всех трёх выбранных критериев. Вопросов стало несколько больше, они были нацелены уже на более чёткое представление и разносторонние знания о музыкальной культуре Православия. В целом вопросы были подобраны и построены в соответствии с тем изученным материалом, с которым учащиеся ознакомились на пройденных занятиях элективного курса « Православная музыкальная культура».

Приведём содержание анкеты, которая составлена с учётом трёх критериев.



1 критерий: Понимание, что такое музыкальная культура Православия.

1. Что ты знаешь о православной музыкальной культуре? Что она в себя включает? Что входит в это понятие?
2. Есть ли отличия между духовной и церковной музыкой. Если да, то почему. Объясните свою точку зрения.
3. Назовите характерные черты и особенности церковной музыки. Её явные отличия от музыки светской.
4. Используются или нет в православной церковной музыке какие-либо музыкальные инструменты и почему?
5. Какие музыкальные церковные жанры вам известны?

2-ой критерий: Представление об этапах развития музыкальной православной культуры.

1. Как вы думаете, музыкальная православная культура в своём историческом развитии имела какие-либо этапы?
2. Когда и кем была крещена Русь? Почему для Руси была выбрана христианская, а не другая религия?
3. Какую роль сыграла Византия в развитии православной культуры Руси.
4. Что такое осмогласие?
5. Что вы знаете о знаменном пении? Каким было богослужбное пение в Древней Руси?
6. Что такое партесное пение и когда оно появилось на Руси? Отличается ли оно от знаменного пения и чем?
7. Писали ли духовную и церковную музыку композиторы? Назовите композиторов, известных вам.

3-ий критерий: Отношение к духовной музыкальной культуре.

1. Нравится ли тебе духовная музыка и почему?
2. Для чего нужно пение в храме? Разве нельзя обойтись только чтением молитв?
3. Каким бы вы хотели слышать богослужбное пение в храме? Каким по вашему мнению оно должно быть?

Оценка сформированности представления о музыкальной культуре Православия проводилась также как и в начальной анкете по 3-хбальной шкале, что соответствует высокому, среднему и низкому уровням сформированности представления у старших школьников. Ниже в таблице приведены данные оценки уровня представления о музыкальной культуре Православия по каждому вопросу анкеты.

Таблица № 4

Первый критерий			
Баллы			
Вопросы	3 балла Показатель критерия	2 балла Показатель критерия	1 балл Показатель критерия
1 вопрос	Ученик отвечает, что в православную музыкальную культуру входит духовная музыка, церковная музыка, богослужбное пение, музыка религиозного характера.	Ответ ученика: Православная музыкальная культура включает в себя духовную музыку.	Ученик не даёт ясного ответа на данный вопрос.
2 вопрос	Ученик отвечает, что отличие между духовной и церковной музыкой есть. Духовная музыка – это музыкальные произведения, написанные и связанные с текстами религиозного характера; они могут исполняться не только в храме, но и со сцены, в жизни, в быту людей. А церковная музыка – это вокальная музыка, сопровождающая церковное богослужение.	Духовная и церковная музыка отличаются лишь местом, где она может исполняться – в храме, на богослужении или со сцены и в быту.	Ученик не имеет чёткого представления о различиях и сходствах духовной и церковной музыки.

3 вопрос	<p>Ответ ученика:          Характерными чертами церковной музыки (пения) является её: - вокальность;          - она звучит во время богослужения;          - связана со словом молитвы (молитвенность);          - слово преобладает над музыкой, стоит на первом месте, музыка лишь помогает глубже проникнуть словам молитвы в душу человека;          - музыка соответствует всем церковным правилам и канонам, отбирается в соответствии с соборным опытом Церкви.</p>	<p>Ученик называет не все особенности церковной музыки. Отвечает, что церковная музыка исполняется в храме, во время богослужений, имеет строго вокальный характер.</p>	<p>Учение называет только одну характерную черту церковной музыки – молитвенность.</p>
4 вопрос	<p>Ответ ученика:          В православной церковной музыке никакие музыкальные инструменты не используются. Главным инструментом является человеческий голос.          Вокальная музыка, пение – это натуральная музыка, а инструментальная музыка – искусственная, подражательная. Голосом человек может выразить самые высокие чувства богопочтения, слова молитвы к Богу, любви и благодарности.          Пение человеческое сравнивают и приравнивают к пению ангельскому.</p>	<p>Ученик отвечает, что в православной церковной музыке главным и основным инструментом является человеческий голос. Никакие музыкальные инструменты в богослужении не используются.</p>	<p>Учащийся затрудняется ответить. Отвечает не точно.</p>

5 вопрос	Ученик называет достаточно большое количество церковных жанров: Псалом, тропарь, кондак, стихира, канон, акафист, антифоны, ектеньи, трисвятое, прокимен, Херувимская песнь и др.	Ученик перечисляет несколько музыкальных церковных жанров: псалом, тропарь, стихира.	Учащийся называет всего один музыкальный церковный жанр – тропарь.
<b>Второй критерий</b>			
1 вопрос	Ученик называет этапы исторического развития музыкальной православной культуры: - Богослужбное пение в Древней Церкви. - Формирование и совершенствование богослужбного пения в Византии. - Богослужбное пение Древней Руси. Знаменное пение. - Музыка Московского Царства. Раннее церковное многоголосие. - Реформа церковного пения. Партесное пение. Влияние Запада. - Русская духовная музыка в 18-19 вв. - Церковное пение в наши дни.	Ученик подтверждает мнение, что музыкальная культура Православия имела в своём развитии этапы и называет некоторые из них, например: этап одnogолосного знаменного пения на Руси; развитие многоголосного пения; этап партесного пения в России.	Ученик даёт положительный ответ на данный вопрос, но не называет ни одного этапа развития музыкальной православной культуры.
2 вопрос	Ответ ученика: Русь приняла крещение в 10 в. (988 г.) при св. князе Владимире. Было выбрано христианство, после того, как послы князя побывали в Царьграде в соборе Св.Софии на богослужении: « и не знали, на небе были или на земле, красоты нигде	Ответ ученика: Русь приняла крещение в 988 г. при князе Владимире. Учение не имеет представления о преимуществе выбора христианской веры.	Ученик затрудняется ответить на данный вопрос.

	не видели такой...». Их поразило благолепие храма, красота и величие богослужения, богатое убранство, пение и церковное искусство.		
3 вопрос	Русь стала преемницей Византии в выборе христианской веры, в лучших православных культурных традициях, в освоении богослужения и его языка - греческого, а затем и славянского.	Византия сыграла важную и главную роль в развитии православной культуры Руси.	
4 вопрос	<p>Ответ ученика:</p> <p>Осмогласие – это система музыкальной организации церковных песнопений по 8-ми гласам – различным наборам напевов. Гласов всего 8. Каждый глас имеет свой смысл и содержание. Основная цель гласа – раскрытие священного текста.</p>	<p>Ответ ученика:</p> <p>осмогласие - это основная система церковного пения, которая была заимствована из Византии. Пение на 8 гласов.</p>	Осмогласие - пение на 8 церковных гласов.
5 вопрос	<p>Ответ ученика:</p> <p>Знаменное пение – это основной вид древнерусского церковного пения. В Древней Руси пение было:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Одноголосное;</li> <li>- Распевы записывались особыми знаками – знамёнами, крюками;</li> <li>- По характеру пение было строгим, величественным, более распевным;</li> <li>- Исполнялось мужским хором;</li> <li>- Главная функция знаменного распева – ясное и сильное произнесение слова молитвы. На первом месте – молитва и слово</li> </ul>	<p>Знаменное пение – это основной вид древнерусского церковного пения. Оно было одноголосным, исполнялось мужским хором. Пение было более торжественным и длинным.</p>	Ученик затрудняется ответить на вопрос. Не знает особенностей знаменного распева и не даёт определения данному понятию.

	Божие.		
6 вопрос	<p>Ответ ученика: Партесное пение – многоголосное хоровое пение («партес» - пение по партиям), хоровая партия. Появилось и распространилось в 17 в.- до конца 18 в. в России.</p> <p>Главное отличие его от знаменного пения – музыка затмила слово молитвы. Молитва превратилась в концерты, в виртуозное исполнение певцов, музыка вышла на первый план. Духовная музыка становится всё менее духовной, но всё более «музыкой».</p>	Партесное пение - многоголосное хоровое пение. В отличие от записи знаменного распева, записывалось нотами и имело аккордовый стиль изложения.	<p>Ученик не имеет представления о том, что такое партесное пение и чем оно отличается от знаменного распева.</p> <p>Нет ответа на данный вопрос.</p>
7 вопрос	<p>Ответ ученика: Композиторы писали духовную и церковную музыку. Называет их: Бортянский, Архангельский, Чайковский, Рахманинов, Чесноков. Современные композиторы: Христов, Лапаев, Кустовский, митр. Илларион Алфеев.</p>	Ученик называет несколько имён композиторов, писавших духовную и церковную музыку.	Ученик называет одного духовного композитора или затрудняется ответить на данный вопрос.

Третий критерий

1 вопрос	<p>Ответ ученика: Ученик даёт полный развёрнутый ответ на данный вопрос. Свои размышления. Духовная музыка нравится. Она необходима для души, питает её и воспитывает, затрагивает самые глубокие и высокие чувства человека, призывает к прекрасному.</p>	<p>Духовная музыка нравится. Она красивая, имеет важный смысл, заставляет человека подумать о прекрасном и Вечном, о своей душе.</p>	
2 вопрос	<p>Ответ ученика: Пение в храме является важной частью богослужения. Именно пение, а не чтение в храме больше воздействует на душу молящегося; оно окрашивает и глубже осмысливает слово молитвы. Оно подобно ангельскому пению и имеет в своей основе призыв к хвалению Бога.</p>	<p>Чтение в храме более монотонно, а при пении богослужение становится более красивым и торжественным, благодаря пению больше запоминаются и воздействуют на душу слова молитвы.</p>	
3 вопрос	<p>Ответ: Богослужебное пение в храме должно быть в первую очередь молитвенным, проникновенным, стройным, слаженным, спокойным, не крикливым, бесстрастным, без лишних эмоций, красивым, подобно сравнению с ангельским. Певчие должны петь от души и сами молиться во время исполнения песнопений.</p>	<p>Богослужебное пение должно быть спокойным, размеренным, красивым, побуждать к молитве.</p>	

Полученные результаты заключительной диагностики отражены в таблицах № 5 и № 6.

Таблица № 5

Сформированность представления о музыкальной культуре Православия у учащихся на контрольном этапе

Ученик	Критерий 1					Критерий 2							Критерий 3			Сумма баллов	Общий уровень в баллах	Уровень
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3			
Вопросы	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3			
Акимова М.	2	2	2	2	3	1	3	2	2	2	2	3	2	2	2	32	2,1	Средний
Князев Д.	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	43	2,9	Высокий
Кораблёва А.	3	3	3	3	3	1	3	2	2	3	2	3	3	3	3	40	2,7	Высокий
Пименова Ю.	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	41	2,8	Высокий
Полякова Н.	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	40	2,7	Высокий
Савичева А.	2	2	2	1	3	1	2	1	2	2	2	3	2	2	2	29	1,9	Средний
Семёнова Н.	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	3	2	2	2	27	1,8	Средний



Сформированность представления о музыкальной культуре Православия у старших школьников в процентном соотношении по результатам итоговой диагностики

<b>Уровни</b>	<b>Количество учащихся</b>	<b>% соотношение от общего числа учащихся</b>
Высокий	4	57 %
Средний	3	43 %
Низкий	0	0 %

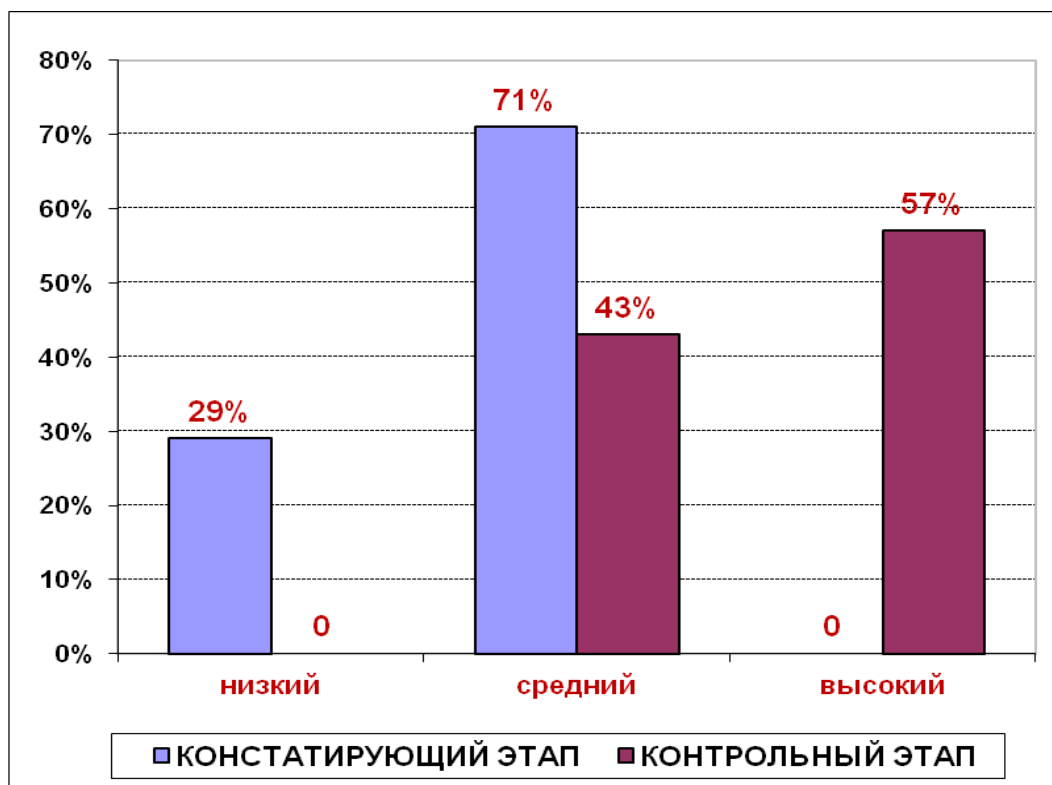
Результаты заключительного этапа опытно - поисковой работы показали положительную динамику изменений, произошедших у учащихся в формировании представления о музыкальной культуре Православия.

Анализируя полученные данные по трём критериям, можно сделать следующие выводы:

1. Количество учащихся с высоким уровнем сформированности представления о музыкальной культуре Православия составляет 4 из 7 человек (57%).
2. Количество учащихся со средним уровнем сформированности представления о музыкальной культуре Православия составляет 3 из 7 человек (43%).
3. Отсутствуют учащиеся с низким уровнем сформированности представления о музыкальной культуре Православия.

Результаты диагностики (анкеты детей по высокому уровню: Князев Дима, Кораблёва Аня и среднему уровню: Акимова Маша) представлены в Приложении № 2.

Сопоставительные данные между результатами констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы (в процентном соотношении)



Из показателей диаграммы видно, насколько возрос общий уровень между констатирующим и контрольным этапами опытно-поисковой работы. Прежде всего, низкий уровень сформированности представления о музыкальной культуре Православия на констатирующем этапе наблюдался у 2 детей (29% от общего числа учащихся), а на контрольном этапе уже ни один ребёнок не имел низкого уровня. Средний уровень сформированности представления о музыкальной культуре Православия на констатирующем этапе был у 5 детей (71%), а на контрольном этапе – у 3 человек (43%). Высокий уровень сформированности представления о музыкальной культуре на констатирующем этапе не смог продемонстрировать ни один из учащихся, в то время, как на контрольном этапе он был выявлен у 4 детей из 7 (что составляет 57%).

Если сравнить таблицы №2 и №5, в которых отражены уровни сформированности представления о музыкальной культуре Православия у учащихся на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы, то можно выявить следующее:

- наиболее высокий уровень сформированности понимания о музыкальной культуре Православия и отношения к ней.

- наименее высокий уровень сформированности представления об этапах развития православной музыкальной культуры.

Сравнение результатов начального и итогового этапов показало эффективность разработанного элективного курса, что является доказательством правомерности выдвинутой гипотезы.

В дальнейшем в работе с детьми необходимо практиковать составленный нами элективный курс, который будет способствовать освоению учащимися православной музыкальной культуры.

### **Выводы по второй главе**

После проведения начальной и итоговой диагностики учащихся, а также работы по составлению и практическому введению элективного курса, было выявлено, что занятия данного курса положительно эффективны для формирования представления у старших школьников о музыкальной культуре Православия.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ философской, педагогической, психологической и духовной литературы, а также результаты опытно-поисковой работы позволили сделать следующие выводы:

1. Музыкальная культура Православия имеет следующие этапы исторического развития:

- Русь - преемница византийской музыкальной культуры.
- Духовная музыка Древней Руси. (XI-XV вв.)
- Музыка Московского царства (XVI-XVII) вв.
- XVII век как переломный период в развитии духовной музыки.
- Духовная музыка XVIII-XIX веков.
- Начало XX века - новое направление в русской духовной музыке.
- Закат XX века - возрождение церковно-певческого искусства в России.
- Духовная музыка в наше время.

2. Процесс освоения учащимися музыкальной культуры Православия будет успешным при решении таких педагогических задач, как - формирование представления об этапах развития музыкальной православной культуры, формирование понимания о музыкальной культуре Православия и формирование положительного отношения к духовной музыкальной культуре.

3. Теоретическими основами создания элективного курса являются:

- Полихудожественный подход, принципы междисциплинарной интеграции, интерактивности, обучения через опыт и сотрудничество; проблемное обучение; учет индивидуальных особенностей и потребностей учащихся.

4. Определены следующие критерии сформированности представления у старших школьников о музыкальной культуре Православия:

- сформированность понимания о музыкальной культуре Православия;

- сформированность представления об этапах развития музыкальной православной культуры;

- сформированность отношения к духовной музыкальной культуре.

5. Для приобщения старших школьников к музыкальной культуре Православия был составлен элективный курс «Православная музыкальная культура», содержание которого основано на 8 основных блоках:

- 1) Музыка. Роль музыки в жизни человека.
- 2) Русь - преемница византийской музыкальной культуры.
- 3) Духовная музыка Древней Руси.
- 4) Музыка Московского царства 16-17 веков.
- 5) 17 век как переломный период в развитии духовной музыки.
- 6) Духовная музыка 18-19 веков.
- 7) Начало 20 века - новое направление в русской духовной музыке.
- 8) Закат 20 века - возрождение церковно-певческого искусства в России.

Из всего элективного курса были выбраны и проведены только 10 занятий, каждое из которых отражало содержание одного из 8-ми блоков, на которых построен весь курс, тем самым была соблюдена системность и последовательность в подаче и изучении материала.

6. В ходе сопоставления начальной и итоговой диагностики учащихся по одним и тем же критериям было выявлено, что проведённые занятия элективного курса являются эффективными для формирования представления о музыкальной культуре Православия.

Обучающиеся стали понимать, что включает в себя православная музыкальная культура, они могут дать определение и характеристику духовной и церковной музыке, имеют представление об исторических этапах развития музыкальной культуры Православия, знают основные виды и стили богослужебного пения в России, различают музыкальные церковные жанры, могут назвать композиторов, писавших духовную и церковную музыку. Также учащиеся познакомились с историческими событиями, личностями и

святыми людьми, сыгравшими важную роль в духовно-нравственной, политической, культурной жизни русского государства.

Обучающиеся научились осознанно и внимательно слушать духовную музыку, могут выразить своё отношение к ней и понимание её необходимости и значимости в нашей жизни.

Полученные результаты на итоговой диагностике позволяют сделать вывод о том, что гипотеза выпускной квалификационной работы доказана, а цель достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архиепископ Иларион (Алфеев). « Православие. Храм и икона, Таинства и обряды, богослужение и церковная музыка». Том 2. Изд. Сретенского монастыря, 2009. 976 с.
2. Баранников А.В. Элективные курсы в профильном образовании // Первое сентября, 2004. - №2. – с.1-2.
3. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви, том 1. Сущность, система и история. - М.: Православный Свято - Тихоновский Богословский институт, 2004.- 498с.
4. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви, том 2. История.- М.: Православный Свято - Тихоновский Богословский институт, 2004.- 530 с.
5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка [ Электронный ресурс ] : подготов. по 2-му печ. Изд. 1880-1882 гг. М.: АСТ [и др.], 1998. 1 электрон. опт. диск ( CD-ROM).
6. Евангелие от Матфея 5 глава: 48 стих.
7. Егорова А.М. Профильное обучение и элективные курсы в средней школе [Текст]/ А. М. Егорова // Теория и практика образования в современном мире: материалы международной научной конференции. СПб.: Реноме, 2012.-с.173-179
8. Ермаков Д.С., Петрова Г.Д. Создание элективных учебных курсов для профильного обучения // Школьные технологии, 2003. - №6. – с.23-29.
9. Ильин И. Пути духовного обновления // Московский журнал, 1992.- №2.- С.5.
10. Каиров И.А., Петров Ф.Н., Богомолов. Педагогическая энциклопедия. Издательство « Советская энциклопедия», главная редакция, 1966г. том 3.)
11. Карасёв А. Беседы о церковном пении и его исполнении: Извлечение из « Методики пения».- 1898.-Ч.2.-С.16

12. Каспржак А.Г. Проблема выбора: элективные курсы в школе. – М.: Новая школа, 2004. – 160 с.
13. Каспржак А.Г. Элективные курсы – ответ на запросы ученика и учителя, семьи и государства // Директор школы, 2006. - №1. – с.3-9.
14. Каспржак А.Г. Элективные курсы: типология и задачи // Директор школы, 2006. - №3. – с.53-57.
15. Ковин Н. Курс теории хорового церковного пения.- Спб.: Шпиль, 2002. 112 с.
16. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: / А.Я Данилюк, А.М Кондаков., В.А. Тишков. Рос. Акад. Образования. – М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения)
17. Кошмина И. В. Русская духовная музыка. История. Стили. Жанры. ( учебное пособие для студ. муз.- пед. училищ и вузов). М.: ВЛАДОС, 2001. 224 с.
18. Кошмина И. В. Русская духовная музыка: Пособие для студ. муз. пед. училищ и вузов: В 2 кн. М.: ВЛАДОС, 2001. Кн.2: Программы. 160 с.
19. Кутузов Б. Русское знаменное пение. М.: [б - и.], 2008. 304 с.
20. Лосский Н. Характер русского народа // Философия и жизнь.- М.,1991.-№2.
21. Мартынов В. И. История богослужебное пение: учеб. пособие. М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994. 240 с.
22. Медушевский В.В. Внемлите ангельскому пению / В.В.Медушевский. – Мн.: Православное Братство во имя Архистратига Михаила, 1999г.
23. Медушевский В.В. Концепция: Основы духовно-нравственного воспитания и образования в школе. – М., Московская консерватория, 2001г.



24. Медушевский В.В. Возможности возвращения предмета в лоно Православия. Несколько слов о православной церковной пении // Музыка в школе. М. : Просветитель, 1994. №1. С. 163-169.
25. Медушевский В.В. Художественная форма музыки // Спутник учителя музыки.- М., 1993. – С.108.
26. Мень А. Культура и духовное возрождение.- М.,1992.- С.366.
27. Металлов В. Очерк истории православного пения в России. 4-е изд. М.: [б – и.], 1915.
28. Музыкальная энциклопедия. Главн. ред. Келдыш Ю.В. М.: Изд. «Советская энциклопедия». 1974. - С. 339.
29. Полонский В. М. Словарь по образованию и педагогике. М.: Высшая школа, 2004. 512 с.
30. Православная энциклопедия «Азбука веры»: <http://azbyka.ru/>
31. Преображенский А.В. Культовая музыка в России.- Л., 1924.
32. Протоиерей И. Вознесенский. О высшем достоинстве и благотворном влиянии на людей церковного пения // О церковном пении: сборник статей / сост. О.В. Лада.- М.: Лодья, 2001. С.8-26.
33. Психологический словарь/ Под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Педагогика - Пресс., 1997. 440 с.
34. Рапацкая Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учебник для студ. пед. высш. учеб. Заведений. М.: ВЛАДОС, 2001. 384 с.
35. Розанов В. Религия. Философия. Культура.- М., 1992.- С.33.
36. Рукова С.А. Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений. Учебное пособие. М.: Изд-во Московской Патриархии, РОПО «Древо добра», 1999. 240 с.
37. Русские церковные композиторы их музыка: сборник статей / сост. А.Ф. Кашпур, диакон С. Шебуренков. Мн.: Белорусский Экзархат: Изд-во Белорусский Дом печати, 2008. 448 с.

38. Савицкая Н. Элективные курсы в профильном обучении // Народное образование, 2004. - №6. – с.275-277.
39. Сафонов Г. Элективные курсы в профильных классах // Народное образование, 2005. - №6. – с.213-219.
40. Сикур П.И. «Воспою Тебе». (Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров). М. : Русский Хронограф, 2006. — 408 с.
41. Сикур П.И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. — М.: «Русский Хронографъ», 2012. — 496 с
42. Синько Т.П. Элективные курсы. - [Электронный ресурс] - URL:<http://den-za-dnem/page.php?article=34>.
43. Соловьёв Н. Значение музыки и пения в деле воспитания // Журнал «Народное образование».- 1903.-С.447.
44. Сосновский А. Что может сделать начальная школа для эстетического развития учащихся // Народное образование.- 1906.- №7-8.-С.19-20.
45. Тагильцева Н.Г., монахиня Ольга (Несмеянова). Богослужбное пение в православном храме. Пособие для учителей воскресных и общеобразовательных школ / ФГБОУ ВПО «Уральский гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2015. 148с.
46. Талызина Н. Ф. Педагогическая психология: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия ,1998. 288 с.
47. Трубин Н. Г. Духовная музыка: Учеб. пособ. для студ. высш. и сред. муз.- пед. учеб. заведений. - Смоленск, «Смядынь», 2004. - 229 с.
48. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. М.: Советский композитор,1971. 623 с.
49. Ушинский К. Воскресные школы: Избранные педагогические труды.- М., 1954.- С.241).
50. Цветкова М.С. Элективный учебный проект как новая форма профильного обучения школьников // Профильная школа, 2008. - №5. – с.31-37.

51. Церковное пение / [ред.-сост. Т.Н. Терещенко].- М.: ДАРЬ, 2014. – 32 с.: цв.ил.- (Малая православная энциклопедия).
52. Черникова Т.В. Методические рекомендации по разработке и оформлению программ элективных курсов//Профильная школа, 2005. - №5. – с.11-16.
53. Шелудякова О. Е. Древнерусская музыка: конспекты. Екатеринбург, Урал. гос. Консерватория им. М. П. Мусоргского, 2009. 117 с.
54. Штомпель Г.Г. Значение и социальная направленность элективных курсов в современной школе //Профильная школа, 2007. - №2. – с.47-51.
55. Энциклопедия изречений Святых отцов и учителей Церкви по различным вопросам духовной жизни. [Электронный ресурс]: Православная энциклопедия «Азбука веры»: <http://azbyka.ru/>

Примеры анкет детей по начальной диагностике

Примеры анкет детей по итоговой диагностике