Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У БУДУЩИХ ЭСТРАДНЫХ ВОКАЛИСТОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав.кафедрой
« »_____ _____
дата подпись

Руководитель ОПОП:

_____
подпись

Исполнитель:
Бирюков Сергей Александрович,
обучающийся БО-41 группы
_____
подпись

Научный руководитель:
Кашина Наталья Ивановна,
д.п.н., профессор, кафедра
музыкального образования
_____
подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ…… 4

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У БУДУЩИХ ЭСТРАДНЫХ ВОКАЛИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДЖАЗОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ……. 7

1.1. Сущность и структура понятия «музыкальный вкус»……..... 7

1.2. История становления и развития джаза…….……...……. 13

1.3. Психолого-педагогическая характеристика подросткового возраста.. 17

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У БУДУЩИХ ЭСТРАДНЫХ ВОКАЛИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДЖАЗОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ……..... 25

2.1. Организация и проведение констатирующего этапа опытно-поисковой работы, направленной на формирование музыкального вкуса у будущих эстрадных вокалистов в процессе освоения джазовых произведений……..…..... 25

2.2. Методы, способствующие формированию музыкального вкуса у будущих эстрадных вокалистов ……..… 35

2.3. Анализ результатов опытно-поисковой работы по формированию музыкального вкуса у будущих эстрадных вокалистов в процессе освоения джазовых произведений…….. 42

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…… 50

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ……..…… 53

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В условиях современной социокультурной ситуации, характерными чертами которой являются кризис духовности, потеря нравственных ориентиров, одним из главных приоритетов учреждений дополнительного образования должен стать процесс духовно-нравственного развития и воспитания подростков. Одним из главных условий в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» является обращение обучающихся вместе с педагогами к лучшим образцам мировой музыкальной культуры [16]. Реализация данного условия связана с необходимостью включения на занятиях в учреждениях дополнительного образования произведений искусства джаза, что дает возможность формировать у учащихся подросткового возраста интерес, личностные качества, их эстетические, ценностные ориентаций и, безусловно, повысить качество их музыкального вкуса.

Однако реальная практика свидетельствует о нехватке опытных педагогов-профессионалов в учреждениях дополнительного образования в области преподавания джазового искусства, с целью формирования музыкального вкуса у учащихся подросткового возраста.

В мировой музыкальной культуре искусство эстрадная и джазовая музыка занимает особое место. Произведения этих направлений стали доступными и востребованными для слушателей, характерные стилевые приемы джаза проникают в эстрадную музыку. Эстрадная музыка характеризуется смешанными стилями и жанрами, которая включает в себя использование элементов рок-, поп-, фольк- и джаз-направлений, все это интенсивно развивается и в нашей стране.

В настоящее время есть тенденция тяготения к искусству джаза в учреждениях дополнительного образования на занятиях эстрадного вокала.

Но в процессе преподавания педагоги ведущее место отводят, как правило, репертуару популярной эстрадной музыки, рассчитанной на невзыскательный вкус слушательской аудитории. В наименьшей степени в музыкальный репертуар включаются джазовые произведения.

В то же время анализ работ педагогов-музыкантов и методической литературы показали, что не все начинающие вокалисты умеют правильно реализовать вокальные навыки в пении и поэтому, не имея успеха в пении джазовых произведений, они теряют к ним интерес.

Однако в настоящее время, имея в наличии определенную практику преподавания джазового искусства, пока не определены в полной мере подходы к формированию музыкального вкуса у будущих эстрадных вокалистов в процессе освоения джазовых произведений. Недостаточно разработаны учебно-методические и практические рекомендации, способствующие эффективной организации этого процесса.

Таким образом, возникают **противоречия:**

– между необходимостью реализации условия обращения обучающихся вместе с педагогами к лучшим образцам мировой музыкальной культуры (искусство джаза), декларируемого в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» и ограниченным количеством опытных педагогов-профессионалов в учреждениях дополнительного образования в области преподавания джазового искусства, с целью формирования музыкального вкуса у будущих эстрадных вокалистов;

– между наличием определенной практики в области формирования музыкального вкуса в процессе освоения джазовых произведений и недостаточным количеством учебно-методических и практических рекомендаций в этой области.

Данные противоречия позволили сформулировать **проблему** данного исследования, суть которой заключается в поиске и выборе эффективных путей для формирования музыкального вкуса у будущих эстрадных

вокалистов, а именно учащихся подросткового возраста в системе дополнительного образования.

Анализ актуальности исследования позволил сформулировать **тему** выпускной квалификационной работы: «Формирование музыкального вкуса у будущих эстрадных вокалистов в системе дополнительного образования».

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-поисковым путем проверить методы формирования музыкального вкуса у будущих эстрадных вокалистов в системе дополнительного образования.

Объект исследования: процесс музыкального образования учащихся подросткового возраста в системе дополнительного образования.

Предмет исследования: методы, способствующие формированию музыкального вкуса у учащихся подросткового возраста в системе дополнительного образования.

Гипотеза исследования. Формирование музыкального вкуса у учащихся подросткового возраста в процессе освоения эстрадно-джазовых произведений будет более эффективным, если:

– учесть возрастные особенности учащихся подросткового возраста;

– использовать методы, способствующие формированию музыкального вкуса у учащихся подросткового возраста в процессе освоения эстрадно-джазовых произведений.

В соответствии с целью и гипотезой данного исследования определены следующие **задачи:**

1. Осуществить анализ литературы по теме исследования для определения сущности понятий «вкус», «эстетический вкус», «художественный вкус», «музыкальный вкус».

2. Изучить историю становления и развития джаза.

3. Раскрыть возрастные особенности подростков.

4. Провести опытно-поисковую работу по формированию музыкального вкуса у будущих эстрадных вокалистов, а именно учащихся подросткового возраста в системе дополнительного образования.

5. Выявить методы, способствующие формированию музыкального вкуса у будущих эстрадных вокалистов, а именно учащихся подросткового возраста в системе дополнительного образования и проверить эффективность данных методов на практике.

Методологической основой исследования явились: положения об особенностях музыкального и эстетического вкусах (Т.В. Адорно, О.А. Буракова, Л.И. Разуткина, И. Кант, В.Н. Шацкая и др.); теория периодизации возрастных этапов развития личности (А.П. Краковский, Л.Ф. Обухова, Д.Б. Эльконин); основные идеи музыкознания об истории джазового искусства (Ю.Г. Кинус, В.Д. Конен, К.В. Мошков, Л.Б. Переверзев, Ю. Панасье, Ю.Н. Чугунов); основные положения о методах и приемах обучения джазовому вокалу (А.А. Абдулов, Е.Ю. Белоброва, А.В. Карягина, С. Риггс, О.Н. Хромушин).

В ходе исследования использовались следующие **методы:** теоретические (изучение и анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по теме исследования, элементный анализ); эмпирические (педагогическое наблюдение, беседа, опытно-поисковая работа).

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У БУДУЩИХ ЭСТРАДНЫХ ВОКАЛИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДЖАЗОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В первой главе данного исследования рассматриваются: сущность понятий «вкус», «эстетический вкус», «музыкальный вкус»; рассмотрена история становления и развития джаза; раскрыты возрастные особенности подростков.

1.1. Сущность и структура понятия «музыкальный вкус»

Одной из форм общественного сознания является искусство. Оно является составной частью духовной культуры человечества, при этом можно рассматривать искусство как практическое освоение человеком мира.

К художественно-образным формам проявления и воспроизведения действительности в искусстве относятся живопись, музыка, театр, художественная литература.

Из всех выше перечисленных видов искусства музыка оказывает влияние на чувства человека. Музыкальное искусство рассматривается как искусство, освоения и выражения мира социальных эмоций человека, его эстетического отношения к действительности. Из ходя из этого главной задачей музыканта-педагога является обеспечении целенаправленного процесса формирования у учащихся музыкальной культуры.

Говоря о сформированность музыкальной культуры, авторы имеют ввиду способность эстетической оценки музыкальных произведений, умение получать удовольствие от прослушанных музыкальных произведений; умение ориентироваться в музыкальных стилях, жанрах, направлениях, владение музыкально-теоретического знаниями; формирование у учащихся навыка активно-творческой деятельности [38].

Проблемой эстетического и художественного вкуса интересовались еще античные философы. В своих трудах Платон расписывал какую музыку нужно слушать при воспитании подрастающего поколения. Он описывает какие песни возбуждают воинственный дух, а какие укрепляют мужество, волю, а также указывал какая музыка способствует расслаблению человека.

Термин «вкус» (gusto) впервые встречается в сочинении Бальтасара Грасиана «Карманный оракул» (1646), который обозначает одну из способностей человеческого познания, специально ориентированную на постижение прекрасного произведений искусства [6]. На данную трактовку опирались многие мыслители и философы Франции, Италии, Германии, Англии.

В XVII-XVIII вв. появляются трактаты в которых рассматриваются важнейшие проблемы эстетики. Определенную черту дискуссиям того времени о вкусе подвел в середине XVIII в. Вольтер находившийся под влиянием классицистической эстетики. В своей статье «Вкус» он отмечает, что вкус является чутьем, даром различать свойства пищи, также вкус обозначат чувствительность к прекрасному и уродливому в искусстве [47].

Много внимания вопросам вкуса уделяли и английские философы XVIII в.: Э. Бёрк, Ф. Хатчесон, А.Э.К. Шефтсбери, Д. Юм. Д. Юм посвятил данной проблеме очерк «О норме вкуса», в котором рассматривал данную проблему с точки зрения эстетической позиции. По его мнению, прекрасное не есть качество, существующее в самих вещах: оно просто существует в разуме, который эти вещи созерцает. Разум и ум каждого человека воспринимает прекрасное по-разному. Один может видеть безобразное даже в том, в чём другой чувствует прекрасное, и каждый вынужден держать своё мнение при себе и не навязывать его другим [11]. Несмотря на это существует множество явлений и особенно произведений искусства, с древности до наших дней, которые большей частью цивилизованного человечества считаются прекрасными. Только изысканный, высокоразвитый вкус по мнению авторов XVIII в. способен уловить эти качества, испытать

на их основе утончённые и самые невинные наслаждения и составить суждение о красоте данного объекта.

Вкус, по мнению И.Г. Зульцер испытывается нами при восприятии красоты, которая доставляет наслаждение не тем, что нравственное чувство одобряет её, но тем, что она ласкает наше воображение, является нам в приятном, привлекательном виде. Внутреннее чувство, которым многие воспринимают это удовольствие, и есть вкус по мнению автора [2].

И.Г. Гердер утверждал, что эстетический вкус это врождённая способностью, которая присуща представителям всех народов и наций. В его трактовке понятия вкуса можно наблюдать оттенки воздействия национального, исторического, климатического, личностного и других особенностей жизни людей. Отсюда различные и различные вкусы различны, а иногда и противоположны [12].

И. Кант, проблему вкуса ставит фактически в качестве главной эстетической категории в своей эстетике «Критике способности суждения». Эстетика у него, как было показано, это наука о суждении вкуса. Вкус же определяется кратко и лаконично, как «способность судить о прекрасном», опираясь не на рассудок, а на чувство удовольствия/неудовольствия. Он подчеркивает, что суждение вкуса – не познавательное суждение, но эстетическое, и определяющее основание его не объективно, но субъективно [44]. По его мнению, вкус только тогда можно считать «чистым вкусом», когда определяющее его удовольствие не подразумевает никакого утилитарного интереса. Таким образом, вкус, по Канту, это способность судить о предмете или о способе представления на основании удовольствия или неудовольствия, свободного от всякого интереса [25]. В своих трудах он старается показать, что в этой субъективности содержится к специфическая общезначимость, которую Кант обозначает как «субъективную общезначимость», или эстетическую общезначимость, пытаясь показать, что вкус, исходя из субъективного удовольствия, опирается на нечто, присущее многим субъектам, но не выражаемое в понятиях [12].

Основу вкуса составляет «чувство гармонии в игре душевных сил», поэтому не существует никакого «объективного правила вкуса» по мнению Канта, которое могло бы быть зафиксировано в понятиях; есть некий «прообраз» вкуса, его каждый вырабатывает в себе сам, ориентируясь, тем не менее, на присущее многим «общее чувство» (Gemeinsinn), – некий сверхчувственный идеал прекрасного, на основе которого и действует суждение вкуса. Окончательный вывод И. Канта о фактической не постигаемой для разума сущности Одним из положений Канта - это то, что невозможно дать определенный объективный принцип вкуса, которым суждения вкуса могли бы руководствоваться и на основании, которого они могли бы быть исследованы и доказаны, ведь тогда не было бы никакого суждения вкуса. Только субъективный принцип, по его мнению, а именно идея сверхчувственного в нас, может указывать на единственный ключ к разгадке. Кант определяет, что вкус – это чисто рефлектирующая эстетическая способность суждения [21, 47].

Эстетическая трактовка вкуса характеризует как «способность адекватного освоения эстетических качеств действительности, которые выражаются в системе непосредственных эмоциональных оценок»; как «устойчивое свойство личности, в котором закреплены внутренние нормы и предрасположения человека, служащие для эстетических оценок»; как «способность художественно интеллигентной и эмоциональной оценки, как средство отражения и познания прекрасного в окружающем мире» [12].

Эстетический вкус рассматривается как импульсивная реакция, приобретающая значение невысказанной оценки, имеющая тенденцию усложняться, осознаваться личностью. По мнению Ф. Шиллер вкус вселяет гармонию в общество, так как создает гармонию в индивиде. Он отмечает, что только представления красоты делают человека цельным, ибо они требуют согласия двух его натур. Эстетический вкус по его мнению, проявляется в любой творческой деятельности, и даже в быту, в поведении людей. На основании выше изложенного можно сделать вывод, что природа

эстетического вкуса связана с особенностями оценочного характера. Вкус — это проявление, которое определяется системой эстетических оценок отдельной личности [12].

Эстетический вкус имеет также и особую модификацию – художественный вкус. Формирование художественного вкуса осуществляется только через общение с миром искусства и в значительной мере определяется художественным образованием. Художественный вкус рассматривается как: модификация эстетического вкуса в сфере искусства и реализуется в конкретных эстетических оценках, раскрывающих значимость тех или иных явлений искусства для определенного субъекта, способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства [13, 22].

В своей работе мы, определяем художественно-эстетический вкус как уровень духовной и художественно-эстетической культуры личности, как способность эмоционально-сенсорной отзывчивости к произведениям искусства, а также как эстетическую рефлексию. Формирование вкуса у человека возможно на основе взаимодополняющих компонентов эстетического сознания, как эстетические эмоции, чувства, суждения, интересы, потребности, идеалы, ценностные ориентации [10].

На основе понятий эстетического и художественного вкуса можно выявить и определить понятие, сущность и структуру музыкального вкуса, что в нашей работе является очень весомым, так как музыкальный вкус является разновидностью эстетического и художественного вкусов.

Способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства по мнению авторов является музыкальным слухом [8]. Он формируется, прежде всего, под непосредственным влиянием искусства. Это зависит от индивидуальных особенностей человека, от его особенности восприятия [5].

Понятие музыкального вкуса многомерно, оно объединяет разнообразные способы постижения своей сути. Он формируется под

воздействием искусства, взаимодействия человека с музыкальными произведениями, литературным творчеством, изобразительным искусством, хореографией, искусством театра.

Проблему формирования музыкального вкуса у детей в процессе музыкальных занятий рассматривали ученые и практики в области общего музыкального образования: так В.Н. Шацкая под музыкальным вкусом понимается определенный уровень музыкально-поэтических представлений у детей, который дает возможность отмечать и ценить прекрасное в музыке [44, 45]. М.П. Блинова, как физиологические основы музыкальных эмоций, музыкальных представлений, индивидуальных различий в отношении к музыке и некоторые другие вопросы [7]. Н.Л. Гродзенская считает, что развитие музыкального вкуса напрямую связана с развитием широкого музыкального кругозора [14]. Н.Л. Гродзенская считает отмечает, что именно пение является важнейшим условием развития музыкального вкуса, и является активной формой самовыражения ребенка [14]. Д.Б. Кабалевский считал, что учитель музыки должен ввести учащихся в мир музыкального искусства разных направлений. Главной целью являлась формирование у детей основ музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры. По его мнению, музыкальный вкус - это способность ребенка воспринимать и осознавать музыку [18, 23, 24].

Музыка по мнению И. Кудрявцевой не должна быть забавой, или развлечением, это пространством, где человек учится осознавать и воспринимать мир, переживать эмоции [31].

Важнейшим условием формирования музыкального слуха, является организованный процессе восприятия музыки. Чем больше и чаще, осознаннее ребенок погружен в процесс восприятия, тем эффективнее происходит процесс формирования музыкального слуха [28].

В нашей работе мы тоже частично будем рассматривать возможности формирования музыкального вкуса у подростков, используя элементы слушания и понимания музыки, только в нашем случае джазовой.

1.2. История становления и развития джаза

Джаз (англ. jazz) – форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Музыкальный язык джаза имеет свои характерные черты. К ним относятся: импровизация, полиритмия, основанная на синкопированных ритмах, и комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры – свинг. Развитие джаза в современном исполнительстве происходит за счет освоения новых ритмических и гармонических моделей [32].

Характерными особенностями джазовой музыки по мнению ряда авторов [27, 29, 32, 35, 41] являются:

– специфический лад с нефиксированными точно III и VII ступенями (в сравнении с мажором они понижены), использование глиссандо (заимствовано от негритянского фольклора – спиричуэлс);

– особый синкопированный ритм, образующий сложную систему ритмических перебоев, так называемый «свинг» (swing – качание, раскачивание). Как правило, ритм 2-дольный, причем 1-яортепдоля протяжная (духовые), 2-я – отрывистая (ударные, фортепиано). Многоплановость ритма (полиритмия), а также смещение акцентов при повторении одной и той же мелодии. Характерен 4-долъный ритм буги-вуги (его не надо смешивать с танцем), представляющий собой повторение остинатной фигуры в басу при подчеркивании 1-й и 4-й долей;

– простая гармония, изобилующая плагальными оборотами и последованиями параллельных субдоминантовых септаккордов;

– джазовый оркестр обычно состоит из 7 – 15 музыкантов; из музыкальных инструментов преобладают саксофоны (4 – 6) и кларнеты, а также трубы (2 – 3), корнеты, тромбоны (3 – 4). Не привилось прозрачное звучание флейты, а также скрипки. Для исполнения характерны глиссандо, портаменто, вибрато, сурдины – особенно саксофонов, труб, тромбонов. К основным ударным инструментам (набору барабанов и тарелок разных размеров, на которых играет один исполнитель) по своей роли в оркестре приближаются фортеапиано, контрабас, банджо, гитара. Как отклонение от нормы в джазе встречаются скрипки, туба (вместо контрабаса), гавайская гитара, электроинструменты;

– как правило, форма статична, главенствует тема с вариациями, исполняемыми различными составами инструментов при общем звучании всего оркестра в конечной вариации.

Новый Орлеан в США стал центром джазовой музыки. В этом городе сформировался особый джазовый стиль, который получил название Новоорлеанского джаза. 26 февраля 1917 года впервые была сделана запись джазовой музыки коллектив «Original Dixieland Jazz Band» на студии «Victor» [40, 41].

Распространение джазовой музыки и становления джазового стиля происходило и в других городах, таких как Сент – Луис, Канзас – Сити, Мемфис. Многие известные музыканты такие как Джелли Ролл Мортон, оркестр Тома Брауна, «Креол Бэнд» Фредди Кеппарда были вначале обычными участниками передвижных концертов. Они давали концерты на пароходах, открытых площадках. Это все способствовало становлению и распространению джазовой музыки. Из таких оркестров, которые гастролировали на пароходах по реке Миссисипи вышли известные джазмены Бикс Бейдербейк, Джесс Стейси. В джазовом оркестре играла на фортепиано будущая супруга Луи Армстронга Лил Хардин.

Центр джаза из Нового Орлена переходит Чикаго, а затем и Нью-Йорк. Это явление связано с именами великих мастеров джаза Луи

Армстронга, Эдди Кондона, Джимми Мак Партланда, Арта Ходеса, Барретта Димса и, конечно же, Бенни Гудмана.

В середине 20 века основой джаза стали биг-бенды. Оркестры возглавляли Дюк Эллингтон, Каунт Бэйси, Чик Уэбб, Бенни Гудман, Чарли Барнет, Джимми Лансфорд, Гленн Миллер, Вуди Герман, Стэн Кентон. Потрясающим зрелищем были «сражения оркестров». В настоящее время выдающимися джазовыми оркестрами являются Джазовый оркестр Линкольн – Центра, Джазовый оркестр Карнеги Холл, Чикагский джазовый ансамбль.

В России развитие джазового искусства происходило наравне с зарубежным становлением джазовой школы. В 1922 году в Москве был создан первый джазовый оркестр Валентином Парнахом. Оргкестр носил громкое название «Первый в РСФСР эксцентрический оркестр джаз-банд Валентина Парнаха». 1 октября 1922 года считается днем рождения отечественного джаза. В этот день состоялся первый концерт этого коллектива.

В 30-е годы джаз приобретает популярность среди народа. Это происходит благодаря и вопреки ансамблю под руководством Л. Утёсова и Я. Скоморовского. В эти годы было снято кино «Весёлые Ребята», в котором рассказывалась история джазового музыканта. Саундтрек к этому кинофильму написал Исаак Дунаевский. Утёсов и Скоморовский сформировали оригинальный отечественный стиль «теа-джаз» - театральный джаз. Данный стиль включает в себя смесь музыки с театром, опереттой. Особая роль в нём отводилась игре вокальных номеров, которые смотрелись как элемент представления.

Эдди Рознер внес в развитие отечественного джазового стиля особую роль. Имея свою профессиональную деятельность зарубежом в Германии, Польше и других европейских странах, Рознер переехал в СССР и стал одним из основоположников свинга в СССР [50].

В 50 – 60-е гг. XX века можно назвать рассветом джазового исполнительства в СССР. В Москве Оркестры Эдди Рознера и Олега Лундстрема возобновили свою деятельность в Москве, появились новые оркестры Иосифа Вайнштейна (Ленинград) и Вадима Людвиковского (Москва), а также Рижский эстрадный оркестр (РЭО).

Развитие джазового направления, появление биг-бэндов позволили сформировать новое мировоззрение у музыкантов. Все выше сказанное и условия, которые способствовали развитию и формированию отечественного джазового стиля воспитали талантливых аранжировщиков и солистов-импровизаторов. Среди них Георгий Гаранян, Борис Фрумкин, Алексей Зубов, Виталий Долгов, Игорь Кантюков, Николай Капустин, Борис Матвеев, Константин Носов, Борис Рычков, Константин Бахолдин. В этот период начинается развитие камерного и клубного джаза во всем многообразии его стилистики. Его представителями были: Вячеслав Ганелин, Давид Голощёкин, Геннадий Гольштейн, Николай Громин, Владимир Данилин, Алексей Козлов, Роман Кунсман, Николай Левиновский, Герман Лукьянов, Александр Пищиков, Алексей Кузнецов, Виктор Фридман, Андрей Товмасян, Игорь Бриль, Леонид Чижик и др..

Говоря о становлении стиля джаз, необходимо отметить, что исторически все факты были записаны в книгах о джазе. Первая книга о джазе в СССР была составлена музыковедом Семёном Гинзбургом вышла в ленинградском издательстве Academia в 1926 году. Следующая книга о джазе вышла в СССР только в начале 1960-х годов и называлась «Джаз» и представляла из себя по сути компиляцию информации, которую можно было получить из различных источников в то время. В это время началась работа над энциклопедией джаза, которая была издана 2001году. В энциклопедии «Джаз. Энциклопедический справочник», представлена история джаза до XXI века, опубликованы фотографий [41].

В настоящее время во многих городах России проводятся фестивали джазовой музыки, такие как «Усадьба Джаз» и «Джаз в саду Эрмитаж».

Самой популярной клубной площадкой джаза в Москве является джаз-клуб «Союз Композиторов», приглашающий всемирно известных джаз и блюз исполнителей [17, 35, 36].

Джазовое направление вбирает в себя большое количество жанров и стилистических течений. Наиболее распространенные это – блюз, спиричуэл, рэгтайм, свинг, бибоп, кул-джаз, хард-боп, криэйтив, фьюжн, авангардный джаз, ритм-энд-блюз, симфоджаз, рок-музыка и др. [17, 34, 47].

Таким образом, рассмотрев развитие истории джазового направления зарубежном и в России, мы можем сказать, что джаз развивается и формируется как отдельное направление, имеющее свою многогранную историю, традиции и инновации.

1.3. Психолого-педагогическая характеристика подросткового возраста

Подростковый возраст – это период развития ребенка, который принято называть переходным, переломным, поскольку в это время начинается процесс взросления и постепенный переход от детства к юности. По уровню психического развития подросток еще продолжает оставаться ребенком, однако с другой стороны, достигнутый интеллектуальный уровень развития и возросшие физические возможности подростка вызывают у него потребность в самостоятельности и самоутверждении, он стремиться к признанию взрослыми его прав и потенциальных возможностей. Взрослые же, подчеркивая, что подросток уже не маленький ребенок, предъявляют ему повышенные требования, но, в то же время, часто продолжают отказывать ему в праве на самостоятельность и в возможностях для самоутверждения. Такое двойственное противоречивое положение подростка чревато различными осложнениями в межличностных отношениях, которые могут выливаться в конфликты и принимать разнообразные формы протеста. Поэтому подростковый возраст получил название «трудного», «критического». Выдающийся американский психолог Грэнвилл Стэнли

Холл (1844 – 1924 г.) впервые описал эту двойственность и парадоксальность характера подростка, противоречия и крайности в поведении растущего человека. По его наблюдениям, чрезмерная активность (физическая и эмоциональная) зачастую может привести к изнурению, унынию и апатии; уверенность в себе и своих силах, общительность вдруг переходит в замкнутость, застенчивость, а порой и трусость. Сменяют друг друга и личностные качества: эгоизм чередуется с альтруистичностью, высокие нравственные стремления сменяются низкими побуждениями; стремление к учебе, усвоению знаний может замениться полным пренебрежением к ним.

Суть подросткового периода Ст. Холл описывает как кризис самосознания, преодолев который человек приобретает чувство индивидуальности. Он по праву называл подростковый возраст периодом «бури и натиска».

Однако не всегда этот период является таковым. Немецкий философ, психолог, педагог Эдуард Шпрангер (1882 – 1963 гг.) описал три типа развития отрочества.

Для первого типа характерно резкое, бурное, кризисное течение, когда подросток как бы переживает второе рождение, в результате которого происходит формирование новой личности, возникает новое "Я".

Второй тип развития – это медленный, плавный, постепенный рост, когда подросток переходит к взрослой жизни без серьезных и глубоких изменений в собственной личности.

Третий тип представляет собой процесс развития, когда подросток сам сознательно и активно формирует и воспитывает себя, преодолевая внутренние кризисы усилием воли. Такой тип развития характерен для подростков с высоким уровнем самодисциплины и самоконтроля [33].

Особенности развития в переходном возрасте проявляются в следующем. У подростка возникают трудности в отношениях со взрослыми: наблюдается упрямство, негативизм, безразличие к оценке успехов. Главное

для ребенка теперь не школа, а то, что происходит вне ее. Появляются детские компании, становятся очень важными поиски друга, поиски того, кто может тебя понять. В то же время ребенок обращается к самому себе. Часто подросток начинает вести дневник, в котором он находит своеобразное убежище. Здесь он чувствует себя свободным, его никто и ничто не стесняет, он находит идеального собеседника. Он независимо и легко выражает свои, подчас глубоко интимные переживания, волнующие его мысли, сомнения и наблюдения.

Сравнивая себя с взрослым, подросток делает вывод, что между ним и взрослыми никакой разницы нет. Он начинает требовать от окружающих, чтобы его больше не считали маленьким, он осознает, что также обладает правами. Главное новообразование переходного возраста - возникновение представления о себе как "не о ребенке"; подросток начинает чувствовать себя взрослым, стремится быть и считаться таковым, он отвергает свою принадлежность к детям, но у него еще нет ощущения подлинной, полноценной взрослости, зато есть огромная потребность в признании его взрослости окружающими.

Выдающийся отечественный психолог, специалист в области детской психологии Д.Б. Эльконин (1904 – 1984 г.) различает в развитии подростков объективную и субъективную взрослость.

Объективная взрослость проявляется в готовности ребенка к жизни в обществе взрослых в качестве равноправного участника.

Элементы объективной взрослости в подростковом возрасте можно заметить в отношении подростков к учебе и труду, к родителям, сверстникам, к детям и пожилым людям. Они проявляют себя в различных сферах жизни. В интеллектуальной сфере – это проявление самостоятельности в усвоении знаний, стремление к самообразованию, к желанию что-то знать и уметь по-настоящему. Содержание познавательной деятельности выходит за пределы школьной программы, подросток начинает посещать кружки и секции не по рекомендации взрослых, а в

соответствии со своими интересами. В этом случае значительный объем знаний у подростков - результат самостоятельной работы.

В социально-моральной сфере – это помощь взрослым и стремление к общению с ними на равных. Это можно наблюдать в различных сферах деятельности, когда подросток выступает в роли помощника взрослого. Часто это явление наблюдается в семьях, переживающих трудности, когда забота о близких приобретает характер жизненной ценности. Многие мальчики и девочки стремятся овладеть различными «взрослыми» умениями (слесарничать, столярничать, готовить, шить). Поэтому психологи подчеркивают, что подростков необходимо включать на правах помощника в соответствующие занятия взрослых. Кроме того, подростки начинают отстаивать собственные убеждения, а морально – этические взгляды соответствуют их реальному поведению.

В романтических отношениях со сверстниками другого пола взрослость проявляется в формах проведения свободного времени (вечеринки, свидания и т.п.), во внешнем облике – следование моде в одежде, в поведении, в речи [46].

Самым легким способом достижения взрослости и самым опасным является подражание внешним признакам взрослости – курение, употребление спиртных напитков, особый лексикон, способы отдыха, развлечений, ухаживания. Подражание особому стилю веселой, легкой жизни социологи и юристы называют "низкой культурой досуга", при этом познавательные интересы утрачиваются и складывается специфическая установка весело провести время с соответствующими жизненными ценностями.

Субъективная взрослость (чувство взрослости) характеризуется появлением у подростка отношения к себе не как к ребенку, а как к взрослому. Основными показателями чувства взрослости служат: проявления потребности в уважении, доверии, признании самостоятельности; желание оградить некоторые сферы своей жизни от

вмешательства взрослых; наличие собственной линии поведения, несмотря на несогласие взрослых или сверстников [33, 46].

Подростковый возраст является одним из главных периодов роста и формирования организма; в это время совершается перестройка деятельности всех органов и систем.

Специфическими моментами физического развития является рост в длину, увеличение веса и окружности грудной клетки, появление вторичных половых признаков. Благодаря этому изменяется облик подростка по сравнению с обликом ребенка, общие пропорции тела приближаются к пропорциям, характерным для взрослого. Однако перестройка моторного аппарата сопровождается потерей гармонии в движениях, появляется неумение владеть собственным телом (неточная координация и обилие движений, общая неловкость, угловатость). Это может порождать неуверенность в себе, неприятные переживания, принимающие иногда патологические формы. Возрастное несоответствие в развитии сердечно – сосудистой системы (отставание развития кровеносных сосудов от роста сердца) часто приводит к временным расстройствам кровообращения. Следствие этого – головокружение, учащенное сердцебиение, головные боли, быстрая утомляемость. Все это, а также начало интенсивной деятельности желез внутренней секреции приводят к некоторым временным нарушениям в деятельности нервной системы подростка. У него может наблюдаться повышенная возбудимость, раздражительность, вспыльчивость, которые иногда выражаются в склонности к бурным и резким реакциям. Нервная система подростков еще не всегда способна выдерживать сильные и длительно действующие монотонные раздражители и под влиянием их часто переходит в состояние торможения или, наоборот, в состояние сильного возбуждения.

Среди психологов нет единого мнения о том, рассматривать ли этот период как неделимый этап развития (10 – 16 лет) или же как этап развития, состоящий из двух периодов (младший подростковый возраст: 10 – 12 лет и

старший подростковый возраст: 13 – 15 лет). Есть также мнение о том, что этап отрочества можно разделить на три периода: младший подростковый (10 – 11 лет), средний подростковый (11 – 12 лет) и старший подростковый (13 – 15 лет). Несмотря на большое количество общих признаков, характерных для всего периода взросления человека, подростки в возрасте 10 – 13 лет имеют свои психологические особенности. Поэтому остановимся более подробно на младшем подростковом возрасте.

А.П. Краковский указывает следующие особенности младшего подросткового возраста. В коллективе это потребность в достойном положении в семье и компании сверстников; стремление избежать изоляции и повышенный интерес к вопросам лидерства в детском коллективе; потребность иметь верных друзей. Подросток начинает по-иному относится ко взрослым: это восприимчивость к их промахам; отсутствие авторитета возраста; неприятие необоснованных запретов; требовательность к выполнению обещаний. Он иначе воспринимает себя самого: стремится отказаться от всего «детского», переоценивает свои возможности, реализация которых предполагается в будущем; наблюдается отсутствие адаптации к неудачам и к положению аутсайдера, а так же мечтательность, и, в то же время, боязнь осмеяния или разрушения мечты. Для младшего подростка характерна повышенная утомляемость и ярко выраженная эмоциональность [30].

Кроме особенностей, указанных выше, касающихся физического развития и взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, у младших подростков начинают происходить изменения и в интеллектуальной сфере. В отличие от младших школьников и старших подростков, дети в возрасте 10 – 12 лет переживают своеобразный «пик любознательности»: это проявляется в резком расширении рамок интересов, в интенсивности их возникновения и проявления. Их исследовательская активность, круг интересующих их вопросов максимальны по широте, глубине, объему и часто выходят за пределы настоящего времени. Однако любознательность 11

– 12-летних детей носит зачастую поверхностный характер. У младших подростков, чаще, чем у детей в другом возрасте, встречается так называемая безоглядность увлечений, когда случайно, ситуативно возникший интерес, любая потребность или желание вдруг приобретает для него большую ценность, становится чрезмерным.

У младших подростков активно начинают развиваться познавательные процессы: логическая память; абстрактное мышление, опирающееся на понятия, не связанные с конкретными представлениями; умение рассуждать и соотносить теорию и практику, проверять умозаключения и гипотезы в деятельности; появление рефлексии. В этот период усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, активностью интеллектуальной деятельности, творческим подходом к решению различного вида задач.

На фоне резко возросшей любознательности у детей возникают новые увлечения различного рода (музыка, спорт, коллекционирование и т.п.)

Именно появление интереса к различным видам искусства и дает возможность развивать детское творчество. Интерес к творческой деятельности исходит теперь не от родителей (а иногда и вопреки их желанию), а от самого ребенка. Поэтому для педагогов творческих направлений важно не только поддержание стремлений и начинаний ребенка, но и развитие его способностей на основе задатков, заложенных природой.

Выводы по первой главе

Проанализировав теоретическую и методическую литературу, относящуюся к первому параграфу, можно сделать выводы о понятии, сущности и структуре музыкального вкуса. Музыкальный вкус можно считать показателем результативности и действительности системы

музыкального воспитания. В нашем случае мы рассматриваем джазовую музыку, как средство формирования музыкального вкуса подростков.

Джаз – это современное направление в музыке, которое имеет свою историю и традиции. Исторически стиль джаза зарождался в Америке негритянским населением. Однако через некоторое время джаз становится популярным среди всего населения. Джазовое направление развивается и формируется одновременно как зарубежном, так и в России. В России становление джаза складывалось неоднозначно. Джазовый стиль представлен различными жанрами, такими как: блюз, спиричуэл, рэгтайм, свинг, бибоп, кул-джаз, хард-боп, криэйтив, фьюжн, авангардный джаз, ритм-энд-блюз, симфоджаз, рок-музыка и др.

Наша работа определяет хронологически подростковый возраст. Подростковый возраст – это сложное, переломное время как для самого подростка, так и для его близких людей, период взросления и постепенного отказа от «детскости». Это один из главных периодов роста и формирования организма. Кроме физических изменений, перемены происходят и во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, в восприятии себя и окружающих, в интеллектуальной и эмоциональной сфере. У ребенка в 11 – 13 лет резко расширяется круг интересов, часто поверхностных и спонтанных. Это ведет к возникновению различного рода увлечений (спорт, музыка, рисование и т.п.). А активно развивающиеся познавательные процессы, абстрактное мышление, творческий подход к решению задач позволяют вести обучение подростков в интересных для них направлениях более эффективно.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У БУДУЩИХ ЭСТРАДНЫХ ВОКАЛИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДЖАЗОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Во второй главе рассматривается: организация и проведение опытно-поисковой работы, направленной на формирование музыкального вкуса у будущих эстрадных вокалистов в процессе освоения джазовых произведений; реализуются методы, способствующие формированию музыкального вкуса подростков; дан анализ результатов опытно-поисковой работы по формированию музыкального вкуса у будущих эстрадных вокалистов подросткового возраста в процессе освоения джазовых произведений.

2.1. Организация и проведение констатирующего этапа опытно-поисковой работы, направленной на формирование музыкального вкуса у будущих эстрадных вокалистов в процессе освоения джазовых произведений

Опытно-поисковая работа по формированию музыкального вкуса у будущих эстрадных вокалистов в процессе освоения джазовых произведений проводилась в условиях учебного процесса на занятиях эстрадно-джазового вокала ТО «Маленькая страна», в г. Екатеринбурге, Свердловской области, которая является частным учреждением дополнительного образования.

Опытно-поисковая работа проводилась в течении 2016-2017 учебного года. В ней приняли участие 10 учащихся подросткового возраста.

Опытно-поисковая работа включала в себя три этапа педагогического исследования: констатирующий, формирующий, итоговый.

Для проведения констатирующего этапа опытно-поисковой работы были поставлены следующие задачи:

1. Определить критерии формирования музыкального вкуса у будущих эстрадных вокалистов подросткового возраста в процессе освоения джазовых произведений.

2. Разработать показатели этих критериев и определить уровни.

3. Выделить методы и апробировать комплекс заданий для выявления уровня сформированности музыкального вкуса подростков.

4. Провести первоначальную диагностику уровня сформированности музыкального вкуса подростков.

Задачи формирующего этапа:

1. Реализовать методов, способствующих формированию музыкального вкуса у будущих эстрадных вокалистов в процессе освоения джазовых произведений.

Задачи итогового этапа:

1. Выявить итоговый уровень сформированности музыкального вкуса у будущих эстрадных вокалистов подросткового возраста посредством диагностики.

2. Сопоставить результаты первоначального и итогового срезов для выявления эффективности выделенных методов, направленных на формирование музыкального вкуса подростков в процессе освоения джазовых произведений.

Для оценки сформированности музыкального вкуса, опираясь на работы различных авторов как по проблеме формирования музыкального вкуса, так и по методике эстрадно-джазового вокала А.А. Абдулов, Е.Ю. Белоброва С.М. Борисова, О.А. Буракова, И.П. Волков, Н.Л. Гродзенская, И.О. Исаева Д.Б. Кабалевский, А.В. Карягина Л.А. Разуткина [1, 4, 8, 10, 13, 14, 20, 23, 24, 26, 39, 40, 42], рассмотренных в теоретической главе исследования, мы определили следующие критерии: степень проникновения в замысел и эмоциональный строй музыкального

произведения; степень выраженности своего отношения к музыкальным произведениям и обоснованность мнения; создание собственной трактовки основной идеи музыкального произведения соответствии с его строением и нахождение путей ее выражения в жесте, движении [8, 10, 38, 39].

1. Степень проникновения в замысел и эмоциональный строй музыкального произведения выявлялось посредством таких показателей как:

– интерес к ценностям музыкальной культуры;

– умение чувствовать и понимать музыкальное произведение средствами музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, тембр, мелодия, размер и др.).

Данный критерий оценивался с учетом трех уровней – высокий, средний, низкий.

Высокий уровень. Учащийся способен к сосредоточенному восприятию музыки в процессе ее изучения, слушания, достаточно адекватному эмоциональному осмыслению содержания и формы произведения при помощи их анализа, определению на этой основе художественных достоинств произведения и объективной аргументированной оценке.

Средний уровень. Учащийся недостаточно умеет разбираться в содержании и форме произведения, прослеживается неполнота знаний теории и истории музыки, подросток не понимает особенностей произведения, неадекватно сопереживает произведению, недостаточно обоснованно рассуждает и дает оценку, в связи с этим – неумение видеть своеобразие, неповторимость произведения за его типичностью.

Низкий уровень. Учащийся полно или почти полно не понимает содержания и форм музыкального произведения, дает неверную оценку художественных достоинств произведения (в частности, высокую оценку банального, того, что не представляет художественной ценности), не умеет анализировать, сравнивать, обобщать.

2. Степень выраженности своего отношения к музыкальным произведениям и обоснованность мнения определялась посредством таких показателей как:

– наличие эстетического идеала.

Данный критерий оценивался с учетом трех уровней – высокий, средний, низкий.

Высокий уровень. Учащийся умеет «чувствовать музыку», а так же к подростку приходит осознание своих чувств и переживаний, ощущение своей сопричастности содержанию музыкального произведения его образам. Учащийся может интуитивно ощущать общую интонацию. Опирается на средства музыкальной выразительности.

Средний уровень. У учащегося часто происходит неадекватное сопереживание музыкальному произведению, отсутствие доказательств, своих доводов по поводу прозвучавшей музыки. Учащийся «чувствует музыку» ситуативно, но имеются неточности в передаче эмоционального характера музыкального образа, подросток не имеет определенной модели понимания и границы эстетического отношения. Имеются трудности с тем, что бы объяснить, почему у них возникли те, а не иные эмоции.

Низкий уровень. Учащийся не проявляет своего отношения в процессе слушания джазовых произведений, анализирует произведение с помощью учителя, опираясь только на эстетический идеал педагога и его отношения к джазовому произведению. Имеются затруднения в определении подборе слов, которые передают настроение и переживание. Ограничен словарь музыкальных и эстетических терминов.

3. Создание собственной трактовки основной идеи музыкального произведения в соответствии с его строением и нахождение путей ее выражения в жесте, движении.

– восприятие и понимание музыкального образа;

– способность мимических и пантомимических проявлений.

Данный критерий оценивался с учетом трех уровней – высокий, средний, низкий.

Высокий уровень. Учащийся, проживает джазовое произведение, чувствует его всеми струнами своей души, быстро откликается на все задания, высказывает и предлагает свою собственную трактовку идеи музыкальных произведений и движений, жестов, мимики, используя свой жизненный опыт и знания. Это серьезные и вдумчивые слушатели, обладающие целостным восприятием, театрализованностью. Это подростки, готовые к творчеству, совершенствующие свои исполнительские способности.

Средний уровень. У учащегося недостаточно развиты музыкальные способности, его деятельность характеризуется невысокой работоспособностью, активностью, пониженному интересу к джазовой музыке. Учащийся иногда затрудняется определить и дать характеристику соответствующему замыслу джазового произведения, добросовестно выполняет все задания, но лишь иногда проявляет инициативу в выборе движений, жестов, мимики, импровизации.

Низкий уровень. У учащегося этого уровня музыкальные способности развиты слабо, возможно отсутствие или почти полное отсутствие нескольких из них. Учащийся затрудняется дать полную характеристику эмоционально-образного содержания музыкального произведения, а иногда вообще не может сказать о средствах выразительности, его внимание рассеянное, явных мотивов обращения к музыке не наблюдается, движение и готовность к работе по сравнению с общим ритмом урока несколько снижены. Учащийся затрудняется проявить собственную инициативу, редко самостоятельно участвует в творческих заданиях (танец, игра, импровизация голосом, игра-ассоциация и т.п).

Для выявления сформированности музыкального вкуса у учащихся подросткового возраста в процессе освоения джазовых произведений использовались следующие методы: наблюдение за учащимися, задания,

направленные на выявление уровня сформированности музыкального вкуса у подростков, метод анализа музыкальных произведений, ассоциативный метод, метод музыкального движения, эмоционально-смысловой анализ.

Диагностическое исследование у подростков проводилось в индивидуальной и групповой форме.

За выполнение каждого задания учащиеся получали определенные баллы. За выполнение задания на высоком уровне – 3 балла; на среднем уровне – 2 балла; на низком уровне – 1 балл.

За время выполнения заданий экспериментатор был внимателен к каждому учащемуся. После установления доверительного контакта с подростками экспериментатор предлагал выполнить ряд заданий. Ответы и результаты фиксировались в специально отведенной для этого тетради.

Рассмотрим задания, которые применялись не только в контрольных срезах, но и использовались в обучающем процессе. Для выявления сформированности музыкального вкуса использовались задания, входящие в программу учреждений дополнительного образования (С.Б. Апанасенко, Г.В. Палашкина, Ю.Н. Чугунов) [3, 34, 43].

Для выявления уровня степени проникновения в замысел и эмоциональный строй музыкального произведения предусматривались следующие задания.

Задание № 1.

В данном задании нами был применен метод «звучащей анкеты», впервые использованный К. Шлюсслером в г. Эвансвиле (США) В 40-е годы XX века. «Звучащая анкета» представляла собой набор фрагментов музыкальных произведений, предъявляемых испытуемым и оцениваемых ими по какой-либо шкале. В России этот метод нашел продолжение в музыкально-психологических исследованиях С. Беляевой-Экземплярской и Б.Л. Яворского [48], позднее в социологических исследованиях изучения музыкальных вкусов молодежи музыкальных социологов Э. Алексеева [10], В.Ф. Волхова [10], Г. Головинского [35], Г.М. Зараковского [10].

Продолжительность фрагментов, предложенных ими, варьировалась от двух до трех минут звучания. Авторы включали в анкету произведения, разнящиеся по своим стилистическим характеристикам и сложности восприятия. В нашей же работе ребятам предлагалось определить характер джазового произведения [19]. Для этого учитель предложил прослушать три фрагмента: «I am going up a under» (спиричуел) автор Walter Hawkins, аранжировка Martin Sirvatka, Gary Moore «Still got the blues» (блюз), Scott Joplin «Regtime» (регтайм).

После прослушивания джазовых фрагментов, подростки выражали свои впечатления, опираясь на вопросы, заданные учителем:

1. Заинтересовало ли вас произведение?
2. Ваши внутренние эмоции?
3. О чем это произведение?
4. Какой человек может петь или играть эту музыку?
5. С какой погодой ассоциируется данный фрагмент?
6. Опишите словами характер и настроение.
7. Сравните динамику, темп, размер, ритм, мелодию каждого. В чем различие?

Данное задание позволяет выявить уровень степени проникновения в замысел и эмоциональный строй музыкального произведения.

Задание № 2.

Учащиеся слушают в исполнении педагога джазовый стандарт Ella Fitzgerald, в процессе исполнения, педагог будет менять мелодию, ритм, темп, скет будет сменяться словами. Ребята должны внимательно слушать музыкальное произведение, заметить тонкости этого произведения, а также обратить внимание на смену ладов, услышать синкопы. Данное задание позволило определить умение чувствовать и понимать джазовое произведение средствами музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, тембр, мелодия, размер и др.). Результаты по критерию степень

проникновения в замысел и эмоциональный строй музыкального произведения отражены в таблице № 1.

Таблица № 1.

Уровни	**Критерий**	
	Степень проникновения в замысел и эмоциональный строй музыкального произведения	
	Количество человек	%
Низкий	4	40
Средний	4	40
Высокий	2	20
Всего	10	100

Анализ полученных результатов показал, что большинство подростков справились с заданием, но есть и учащиеся, которым задание показалось либо сложным, либо не интересным, тем самым этих подростков мы отнесли к низкому уровню.

Для выявления степени выраженности своего отношения к музыкальным произведениям и обоснованность мнения в процессе освоения джазовых произведений, предусматривалось следующее задание.

Задание № 3.

Учащимся предлагалось прослушать минусовку Autumn Leaves (Diana Krall), закрыть глаза и пофантазировать. Далее ребятам предлагалось проимпровизировать услышанные темы, мелодии данного произведения под живое сопровождение, мини-оркестр. Учащиеся должны были уловить характер музыки, импровизировать с «изюминкой», довести, представляемый в голове образ до совершенства. Далее ребята пытались обосновать свои действия, почему они спели именно так, почему почувствовали именно так, а не иначе. Результаты по критерию степень выраженности своего отношения к музыкальным произведениям и обоснованность мнения представлены в таблице № 2.

Таблица № 2.

Уровни	Критерий	
	Степень выраженности своего отношения к музыкальным произведениям и обоснованность мнения	
	Количество человек	%
Низкий	3	30
Средний	5	50
Высокий	2	20
Всего	10	100

Анализ полученных результатов показал, что несмотря на уровень владения искусством импровизации, подростки с удовольствием выполняют задание в импровизационной форме, показав более-менее хорошие результаты. Никто не остался равнодушен, наоборот, ребята заинтересовались продолжением. Данное задание способствует развитию выражения своего отношения к джазовому произведению, к музыкальному произведению через голос и не только.

Для выявления уровня создания собственной трактовки основной идеи музыкального произведения, в соответствии с его строением и нахождение путей ее выражения в жесте, движении, мы использовали следующие задания.

Задание № 4.

Учащимся предлагается по очереди надеть наушники и слушая музыку изображать ее с помощью жестов, движений, танца, минимальных голосовых проявлениях. Другие подростки должны угадать характер, а так же повторить сами. В задании использовалось несколько фрагментов джазовой музыки из репертуара Луи Амстронга («What a wonderful world»), Джейн Монхейт («Love has no pride»), Дианы Кролл («Temptation»), Эллы Фитц («So danco samba»), Френка Синатры («Fly me to the moon»), Боба Макферри («Friends»). Задача учащихся полностью передать образ, проиграть его, с помощью своего тела, а в некоторых моментах дать подсказку вокальной импровизацией.

Данное задание позволяет выявить уровень создания собственной трактовки основной идеи музыкального произведения, в соответствии с его строением и нахождение путей ее выражения в жесте, движении. Умении мыслить находу, активизируя мыслительную деятельность и творчество.

Задание № 5.

Ребятам предлагалось повторить за учителем все его мимические, пантомимические, вокальные и хореографические действия в стиле джазовой музыки. Была предложена различная джазовая импровизация. Учащиеся должны быть предельно внимательны, точны в своем имитировании, повторении, копировании пантомимы и мимики. Следить за ритмическими совпадениями, а также за движениями глаз, мышц лица и т.п. Более того, дети должны ловить обращения учителя к выполнению действий или к группе или к индивидуальному исполнительству. Результаты по критерию создание собственной трактовки основной идеи музыкального произведения, в соответствии с его строением и нахождение путей ее выражения в жесте, движении отражены в таблице № 3.

Таблица № 3.

Уровни	**Критерий**	
	Степень выраженности своего отношения к музыкальным произведениям и обоснованность мнения	
	Количество человек	%
Низкий	2	20
Средний	5	50
Высокий	3	30
Всего	10	100

Анализ полученных результатов показал, что большинство учащихся подростков с поставленными задачами справились, но некоторые с помощью мотивации учителя. В процессе учащиеся не испытывали дискомфорта, что сказалось на качестве выполнения задания, хотя были учащиеся, которые проявляли себя не совсем хорошо в творческих заданиях.

Таким образом, в процессе первоначальной диагностики был выявлен уровень сформированности музыкального вкуса у подростков. После определения результатов по трем критериям, нами были высчитаны общие результаты, которые отражены в таблице № 4.

Сводная таблица результатов констатирующего этапа опытно-поисковой работы по уровням

Таблица № 4.

Уровни	**Критерии**		
	Уровень проникновения в замысел и эмоциональный строй музыкального произведения (%)	**Уровень выраженности своего отношения к музыкальным произведениям и обоснованность мнения (%)**	**Уровень создания собственной трактовки основной идеи музыкального произведения в соответствии с его строением и нахождение путей ее выражения в жесте, движении (%)**
Низкий	40	30	20
Средний	40	50	50
Высокий	20	20	30

Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы позволили нам начать использование методов, способствующие формированию музыкального вкуса у будущих вокалистов подросткового возраста в процессе освоения джазовых произведений.

2.2. Методы, способствующие формированию музыкального вкуса будущих вокалистов

Целью формирующего этапа опытно-поисковой работы явилось определение и внедрение методов формирования музыкального вкуса подростков в процесс освоения джазовых произведений.

Достижение поставленной цели осуществлялось решением следующей задачи:

– выявить методы, которые должны способствовать формированию музыкального вкуса у учащихся подросткового возраста в процессе освоения джазовых произведений.

При выявлении методов следует учитывать психолого-педагогические и возрастные особенности подростков, которые были нами рассмотрены в первой главе данного исследования.

Формирующий этап опытно-поисковой работы был направлен на развитие трех основных свойств формирования музыкального вкуса подростков: степень проникновения в замысел и эмоциональный строй музыкального произведения, степень выраженности своего отношения к музыкальным произведениям и обоснованность мнения, создание собственной трактовки основной идеи музыкального произведения соответствии с его строением и нахождение путей ее выражения в жесте, движении.

1. Для развития критерия степень проникновения в замысел и эмоциональный строй музыкального произведения учащимся были представлены следующие задания. Рассмотрим более подробно.

Ребятам предлагалось поработать над техническими навыками и освоить эстрадно-джазовый вокальный репертуар. Прежде всего, имеются в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»: навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а тг иоте М дикциперт

В процессе проведения задания мы использовали следующие методы: метод сравнения, метод анализа музыкальных произведений, метод ассоциативный, частично-поисковой метод, эмоционально-смысловой анализ.

2. Для развития критерия степени выраженности своего отношения к музыкальным произведениям и обоснованность мнения, ребятам предлагалось прослушать аудио и просмотреть видеозаписи профессиональных джазовых певцов. Учащимся так же предлагалось преобразить и создать свой вариант мелодии. Задание выполнялось с большим удовольствием всеми подростками, несмотря на разный уровень профессионализма в импровизации. Весь просмотр проходил в он-лайн режиме, ребятам была предложена возможность выбирать самостоятельно в YouTube видео о Элле Фитцжеральд, Луи Амстронге, Боб Макферинне, Кристине Агилере. В итоге ребята увидели документальный фильм о джазе, который рассказывал историю, показывал главных «героев» джаза, клипы Кристины Агилеры «Candyman» Кристина Агилера и Линда Пери (авторы), а так же импровизацию на негритянскую народную песню Боба Макферина a'capella. А также все эти композиции дети послушали в аудиозаписи и постарались ответить на вопрос, что воспринимается лучше видео плюс звучание или только звучание артиста. На самом деле, документальный фильм не вызвал таких ярких впечатлений, как клипы, видеоролики. Ребятам было интересно наблюдать конкретно, работу вокалистов, их манеру исполнения, а также познакомиться с искусством джаза ближе. В конце задания ребята попытались повторить импровизацию «Candyman» Кристины Агилеры. Ребята бурно обсуждали услышанное и увиденное.

В процессе задания использовались следующие методы: беседа, метод наглядности, метод импровизации, ассоциативный метод, анализ музыкальных произведений, метод моделирования музыкального процесса, частично-поисковой метод.

3. Для развития уровня создания собственной трактовки основной идеи музыкального произведения соответствии с его строением и нахождение путей ее выражения в жесте, движении, были представлены следующие задания.

Ребятам предлагалось соотнести движения и пение в процессе работы над вокальным джазовым произведением**.** Данное задание позволяет выявить уровень создания собственной трактовки основной идеи музыкального произведения, в соответствии с его строением и нахождение путей ее выражения в жесте, движении. Умение мыслить на ходу, активизируя мыслительную деятельность и творчество.

За основу задания мы взяли изучение джазового произведения: Элла Фитцжеральд «Lullaby of birdland» (автор George David). Так же привлекли к работе хореографа вокальной студии. Задача учащихся была соединить пение с движениями, предложенными хореографом. Было замечено, что подростки, обладающие отличным чувством ритма, с заданием справляются более успешно, в отличии от тех, которые просто хорошо поют. Танец помогал учащимся раскрепоститься, почувствовать драйв, «кайф» джазовой ритмики, «кача» и т.п. С нашей точки зрения, данное задание поспособствовало положительной динамике формирования музыкального вкуса у подростков.

В процессе задания мы использовали следующие методы: метод эмоционального воздействия, метод импровизации, метод театрализации, метод моделирования, игровой метод, метод наглядности, метод сравнения, метод анализа, метод пластического интонирования.

Использование разных видов заданий и методов способствует формированию музыкального вкуса, развивает умение чувствовать красоту в музыкальном произведении и формирует эстетический идеал, эталон, способствует проявлению любопытства, любознательности в процессе освоения джазовых произведений. Помогает осознать содержание, настроение, правильно подбирать и охарактеризовать средства музыкальной

анализа позитивно влияет на процесс формирования музыкальных вкусов подростков, так как учит проживать процесс выведения научно-обоснованного положения.

Метод моделирования музыкального процесса проявлялся, когда подростки сами проживали роль композитора, исполнителя и слушателя. Опираясь на музыкальный опыт и воображение, фантазию, интуицию подростки начинали сопоставлять, сравнивать, преобразовывать, выбирать и создавать. Развиваются способности к индивидуальному слушанью и творческой интерпретации. При этом вкус учащихся будет развиваться в процессе творческой работы на занятии, когда подросток будет проживать путь исполнителя, композитора, слушателя.

Метод импровизации был включен в связи с тем, что импровизация является неотъемлемой частью джазовой музыки и позволяет глубоко проникать в структуру, образ и содержание джазового произведения. Метод был включен тогда, когда подросткам нужно было передать характер звучания музыки через голосовую импровизацию.

Метод эмоционального воздействия способен вызвать усиление эмоционального воздействия музыки и обогатить впечатление учащихся.

Метод сравнения способствовал формированию музыкального вкуса и навыков слухового анализа. Как считала Н.Л. Гродзенская [14, 15], что на начальных этапах формирования музыкального восприятия необходимо сравнение контрастных произведений. В нашем случае каждый жанр джазового произведения обладает отличительной окраской. Этот метод обусловлен тем, что подросткам предлагается найти «различное, в сходном», определить смену характера джазового произведения и найти причину этого изменения (темп, лад, размер, синкопы и т.п.).

Частично-поисковой метод оказал влияние на развитие творчества и эмоционального отклика. Подросток учился понимать проблему, искать пути ее решения, мыслить на ходу.

Благодаря игровому методу было легче организовать песенное творчество, инсценировки, драматизацию. Игра помогает сохранить интерес к занятию, сосредоточится, сделать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление.

2.3. Анализ результатов опытно-поисковой работы по формированию музыкального вкуса у будущих эстрадных вокалистов в процессе освоения джазовых произведений

Для выявления эффективности методов, направленных на формирование музыкального вкуса у будущих эстрадных вокалистов подросткового возраста в процессе освоения джазовых произведений, нами была проведена дополнительная диагностика посредством итогового среза.

Содержание итогового этапа опытно-поисковой работы было тем же, что и на констатирующем этапе, но используемые произведения были другими, с которыми учащиеся подросткового возраста не были ознакомлены в процессе опытно-поисковой работы.

Диагностическое исследование у подростков проводилось в групповой форме.

За выполнение каждого задания учащиеся получали определенные баллы. За выполнение задания на высоком уровне – 3 балла; на среднем уровне – 2 балла; на низком уровне – 1 балл.

Задание № 1.

Ребятам предлагалось определить характер джазового произведения. Для этого учитель предложил прослушать фрагмент: «Honeysuckle Rose» Jane Monheit (муз. Fats Waller, сл. Andy Razaf), «I got rhythm» Ella Fitzgerald.(муз. Джордж Гершвин, сл. Айра Гершвин).

После прослушивания этих фрагментов, подростки выражали свои впечатления, опираясь на вопросы, заданные учителем:

1. Заинтересовало ли вас произведение?

2. Ваши внутренние эмоции?

3. О чем это произведение?

4. Какой человек может петь или играть эту музыку?

5. С какой погодой ассоциируется данный фрагмент?

6. Опишите словами характер и настроение.

7. Сравните динамику, темп, размер, ритм, мелодию каждого. В чем различие?

Данное задание позволяет выявить уровень степени проникновения в замысел и эмоциональный строй музыкального произведения.

Задание № 2.

Учащиеся слушают в исполнении педагога джазовый стандарт «Angel Eyes» Ella Fitzgerald (автор Karen Ann), в процессе исполнения, педагог будет менять мелодию, ритм, темп, скет будет сменяться словами. Ребята должны внимательно слушать и заметить тонкости этого произведения. А также обратить внимание на смену ладов. Услышать синкопы. Данное задание позволило определить умение чувствовать и понимать джазовое произведение средствами музыкальной выразительности (мелодия, лад, темп, ритм, размер и т.д.). Результаты по критерию степень проникновения в замысел и эмоциональный строй музыкального произведения отражены в таблице № 5.

Таблица № 5.

Уровни	**Критерий**	
	Степень проникновения в замысел и эмоциональный строй музыкального произведения	
	Количество человек	%
Низкий	1	10
Средний	5	50
Высокий	4	40
Всего	10	100

Анализ полученных результатов показал, что большинство подростков справились с заданием, некоторым задание показалось либо сложным, либо не интересным, тем самым этих подростков мы отнесли к низкому уровню.

Для выявления степени выраженности своего отношения к музыкальным произведениям и обоснованность мнения в процессе освоения джазовых произведений, предусматривалось следующее задание.

Задание № 3.

Учащимся предлагалось прослушать минусовку Hello Dolly Andrew Sisters (автор Gerald Herman), закрыть глаза и пофантазировать. Далее ребятам предлагалось проимпровизировать услышанные темы, мелодии данного произведения под живое сопровождение, мини-оркестр. Учащиеся должны были уловить характер музыки, импровизировать с «изюминкой». Довести, представляемый в голове образ, до совершенства. Далее ребята пытались обосновать свои действия, почему они спели именно так, почему почувствовали именно так, а не иначе. Результаты по критерию степень выраженности своего отношения к музыкальным произведениям и обоснованность мнения смотри в таблице № 6.

Таблица № 6.

Уровни	**Критерий**	
	Степень выраженности своего отношения к музыкальным произведениям и обоснованность мнения	
	Количество человек	%
Низкий	1	10
Средний	4	40
Высокий	5	50
Всего	10	100

Анализ полученных результатов показал, что, несмотря на уровень владения искусством импровизации, подростки с удовольствием выполняют задание в импровизационной форме, показав более, менее хорошие результаты. Никто не остался равнодушен, наоборот, ребята заинтересовались продолжением. Данное задание способствует развитию

выражения своего отношения к джазовому произведению, к музыкальному произведению через голос, мимику, движения, танец, игру и т.п.

Для выявления уровня создания собственной трактовки основной идеи музыкального произведения, в соответствии с его строением и нахождение путей ее выражения в жесте, движении, мы использовали следующие задания.

Задание № 4.

Учащимся предлагается по очереди надеть наушники и слушая музыку изображать ее с помощью мимики, жестов, движений, танца, минимальных голосовых проявлениях. А другие подростки должны угадать характер, а также повторить сами. В задании использовалось несколько фрагментов джазовой музыки из репертуара Луи Амстронга «Lets my people go» (автор Matt Redman), Джейн Монхейт «I want dance» (авторы Oscar Hammerstein II и Otto Harbach), Дианы Кролл «I miss you so» (автор Jimmy Henderson/Robin Sydney/Scott Bertha), Эллы Фитцжеральд «All of me» (автор Mark Radice), Френка Синатры «New York» (автор Fred Ebb), Боба Макферри «Improvisation». Задача учащихся полностью передать образ, проиграть его, с помощью своего тела. А в некоторых моментах дать подсказку вокальной импровизацией.

Данное задание позволяет выявить уровень создания собственной трактовки основной идеи музыкального произведения, в соответствии с его строением и нахождение путей ее выражения в жесте, движении. Умение мыслить на ходу, активизируя мыслительную деятельность и творчество.

Задание № 5.

Ребятам предлагалось повторить за учителем все его вокальные и хореографические действия в стиле джазовой музыки. Была предложена различная джазовая импровизация. Учащиеся должны быть предельно внимательны, точны в своем имитировании, повторении, копировании. Следить за ритмическими совпадениями. Более того, дети должны ловить обращения учителя к выполнению действий или в группе, или в

индивидуальном исполнительстве. Результаты по критерию создание собственной трактовки основной идеи музыкального произведения, в соответствии с его строением и нахождение путей ее выражения в жесте, движении отражены в таблице № 7.

Таблица № 7.

Уровни	**Критерий**	
	Степень выраженности своего отношения к музыкальным произведениям и обоснованность мнения	
	Количество человек	%
Низкий	1	10
Средний	5	50
Высокий	4	40
Всего	10	100

Анализ полученных результатов показал, что большинство учащихся подростков с поставленными задачами справились, но некоторые только с помощью мотивации учителя. В процессе учащиеся не испытывали дискомфорта, что сказалось на качестве выполнения задания, хотя были учащиеся, которые проявляли себя не совсем активно в творческих заданиях.

Таблица № 8.

Сводная таблица результатов итогового этапа опытно-поисковой работы (по уровням)

Уровни	**Критерии**		
	Уровень проникновения в замысел и эмоциональный строй музыкального произведения (%)	**Уровень выраженности своего отношения к музыкальным произведениям и обоснованность мнения (%)**	**Уровень создания собственной трактовки основной идеи музыкального произведения в соответствии с его строением и нахождение путей ее выражения в жесте, движении (%)**
Низкий	10	10	10

Средний	50	40	50
Высокий	40	50	40

После проведения итогового этапа нами было сделано сопоставление его результатов с результатами констатирующего этапа опытно-поисковой работы. Эти результаты отражены в таблице № 9.

Результаты констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы

Таблица № 9.

Критерии	**Уровни**	**Констатирующий этап, %**	**Итоговый этап, %**
M j h \ _ g v i j h g b d g h \ _ g a Z f u k _ e b w f h p b h g Z e \ k l j h c f m a u d Z e v g i j h b a \ _ ^ _ g	Низкий	40	10
	Средний	40	50
	Высокий	20	40
M j h \ _ g v \ u j Z ` _ g g h k l k \ h _] h h l g h r f m a u d Z e v g i j h b a \ _ ^ _ g b h [h k g h \ Z g g f g _ g b y	Низкий	30	10
	Средний	50	40
	Высокий	20	50
M j h \ _ g v k h a k h [k l \ _ g g h l j Z d l h \ d b h k g h \ g h c b f m a u d Z g h] h i j h b a \ _ ^ _ g k h h l \ _ l k l \ b b _] h k l j h] h ¿			

Сравнительный анализ результатов деятельности показал, что в процессе проведения опытно-поисковой работы высокий уровень музыкального вкуса по первому критерию увеличился на 20 %, средний на 10 %, и низкий стал меньше на 30 %.

По второму критерию высокий уровень повысился на 30 %, средний в процентном соотношении сравнялся, а низкий стал меньше на 20 %.

Результаты по третьему критерию показали, что высокий уровень музыкального вкуса повысился на 10 %, средний уровень остался таким же, а низкий понизился на 10 %. Общая картина результатов, отраженных в таблице № 9, говорит нам о том, что уровень музыкального вкуса учащихся подросткового возраста значительно повысился, особенно. Мы уверенны в том, что процесс освоения джазовых произведений на занятиях эстрадно-джазовым вокалом весомо влияет на положительное развитие музыкального вкуса подростков.

Выводы по второй главе

Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы показали, что у большинства подростков уровень сформированности музыкального вкуса по отношению к джазовым произведениям может быть определен как невысокий. Подобные результаты подтвердили наше предложение о необходимости проверки методов для формирования у учащихся подросткового возраста высокого уровня музыкального вкуса, реализующихся в процессе освоения джазовых произведений, на занятиях вокалом, в вокальной студии.

Формирующий этап опытно-поисковой работы включал три этапа (пять заданий), которые соответствовали структуре учебного процесса в учреждении дополнительного образования. На каждом этапе акцентировалось внимание на определенных заданиях и задачах направленных на формирование музыкального вкуса у учащихся подросткового возраста в процессе освоения джазовых произведений.

Активно использовались продуктивные методы обучения, лежащие в основе развивающего обучения методов образования подростков, в сфере вокального искусства.

Эффективному формированию музыкального вкуса подростков способствует методика, основанная на комплексе вокальных программ, а также на комплексе искусства (джазовая музыка, пантомима, хореография, театр), и включение учащихся в разнообразные виды творческой деятельности. Значительным потенциалом в формировании высокого музыкального вкуса у учащихся подросткового возраста обладают такие формы организации педагогического процесса как, успешная организация занятий, применение различных методов, направленных на формирование музыкального вкуса подростков в процессе освоения джазовых произведений, а также искренняя и открытая обстановка в отношении учитель-ученик.

В процессе формирующего этапа подростки научились самостоятельно применять имеющиеся знания, умения и навыки. Ко всем заданиям они подходили с большим интересом, научились выражать свои мысли, фантазии, идеи, чувства, стали предлагать педагогу свои варианты проведения игр, а также не боялись быть не понятыми их сверстниками в процессе исполнения творческих заданий на достаточно высоком уровне. В них с каждым разом значительно зарождался интерес к джазовому искусству, не смотря на его сложность и импровизационность, им было интересно преодолевать все трудности. Именно поэтому показатели уровня сформированности музыкального вкуса итогового этапа повысились.

Сравнение результатов, полученных в констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы, доказывает эффективность использованных нами методов, с целью формирования музыкального вкуса у учащихся подросткового возраста в процессе освоения джазовых произведений и, свидетельствует о том, что поставленная цель достигнута, а задачи решены.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ изучения проблемы исследования и результаты опытно-поисковой работы позволили в заключении сделать следующие выводы.

Анализ психолого-педагогической, научно-педагогической и методической литературы позволил нам раскрыть такие понятия как, «вкус», «эстетический вкус», «художественный вкус», «музыкальный вкус».

С точки зрения физиологии, вкус трактуется как чутье, дар различать свойства пищи, а в целом, словом «вкус» обозначается чувствительность к прекрасному и уродливому в искусствах, способность различать, прекрасное и безобразное. Эстетическая трактовка вкуса характеризует его как «способность адекватного освоения эстетических качеств действительности, выражающаяся в системе непосредственных эмоциональных оценок»; как «устойчивое свойство личности, в котором закреплены внутренние нормы и предрасположения человека, служащие для эстетических оценок»; как «способность художественно интеллигентной и эмоциональной оценки, как средство отражения и познания прекрасного в окружающем мире». Художественный вкус рассматривается как: «модификация эстетического вкуса в сфере искусства и реализуется в конкретных эстетических оценках, раскрывающих значимость тех или иных явлений искусства для определенного субъекта», «способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства. На основе этих трех понятий мы определили значение музыкального вкуса. Музыкальный вкус – способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения музыкального искусства.

Анализ исторических аспектов искусства джаз позволил нам подробно раскрыть понятие «джаз», определить истоки его становления и развития. Джаз – великая культура, форма музыкального искусства, возникшая в США конце XIX века. Это не только музыка, это стиль пения, стиль общения,

стиль жизни. Джаз имеет характерные особенности, такие как, лад, ритм, гармония, форма, импровизированные мелодии. В России, пройдя свое развитие с 1922 года, джаз остается на «особом положении» считаясь, в начале, музыкой маргинальной, а в настоящее время музыкой ценителей, но массовым направлением он так и не стал. В связи с этим, он не пользуется популярностью в подростковой среде.

Выявлены и охарактеризованы возрастные особенности подростков. Подростковый возраст – это сложное, переломное время как для самого подростка, так и для его близких людей, период взросления и постепенного отказа от «детскости». Это один из главных периодов роста и формирования организма. Кроме физических изменений, перемены происходят и во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, в восприятии себя и окружающих, в интеллектуальной и эмоциональной сфере. У ребенка в 11 – 13 лет резко расширяется круг интересов, часто поверхностных и спонтанных. Это ведет к возникновению различного рода увлечений (спорт, музыка, рисование и т.п.). А активно развивающиеся познавательные процессы, абстрактное мышление, творческий подход к решению задач позволяют вести обучение подростков в интересных для них направлениях более эффективно. В настоящее время открытие студий дополнительного образования позволяет подросткам проявлять и развивать свои интересы, например, на занятиях джазовым вокалом.

Опытно-поисковая работа показала, что формирование музыкального вкуса у будущих эстрадных вокалистов подросткового возраста в процессе освоения джазовых произведений, невозможно, без создания соответствующих условий, в данном случае педагогических, включающих в себя общение учитель-ученик, различные методы, влияющие на качество формирования музыкального вкуса.

Опираясь на теоретические исследования и учитывая результаты констатирующей деятельности, на формирующем этапе опытно-поисковой работы использовались следующие методы: беседа, метод наглядности,

метод анализа музыкальных произведений, ассоциативный метод, метод пластического интонирования, эмоционально-смысловой анализ, метод моделирования музыкального процесса, метод импровизации, метод эмоционального воздействия, метод сравнения, частично-поисковой метод, игровой метод, способствующие формированию музыкального вкуса учащихся подросткового возраста в процессе освоения джазовых произведений.

Включение учащихся в творческую деятельность, использование различных методов в работе с подростками способствовало проявлению положительной динамики в формировании музыкального вкуса учащихся подросткового возраста в процессе освоения джазовых произведений.

Высокие показатели связаны с успешной организацией занятий, применение различных методов, направленных на формирование музыкального вкуса подростков в процессе освоения джазовых произведений.

Данная работа создает предпосылки для дальнейшего изучения проблемы формирования музыкального вкуса в процессе освоения джазовых произведений у учащихся других возрастных групп и на других видах деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдулов А.А. Основные принципы вокальной педагогики. М. : Нота, 2006. 120 с.
2. Адорно Т.В. Эстетическая теория. М. : Центрполиграф, 2001. 124 с.
3. Апанасенко С.Б. Программа по эстрадно-джазовому вокалу. [Электронный ресурс] : http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/vneurochnye-programmy-po-horovomu-ispolnitelstvu-dlya-5-7-kl-i-estradno
4. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала [Электронный ресурс] : самоучители и школы эстрадного вокала. 2014. : http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=1976673
5. Беляева-Экземплярская С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке // Проблемы музыкального мышления. 1974.№ 2. С. 8 –10.
6. Бессонов Б.Н. Человек. Пути формирования новой личности. М. : Просвещение, 1998. 202 с.
7. Блинова М.П. Философская основа иронического модуса повествования в литературе постмодерна [Электронный ресурс] : науч. журнал. Краснодар : КубГАУ, 2010. : http://ej.kubagro.ru/2010/05/pdf/22.pdf
8. Борисова С.М. Преемственность в формировании музыкально-эстетического вкуса у старших дошкольников и младших школьников в условиях поликультурной среды : автореф. дис. … канд. пед. наук. Чебоксары : [б.и.], 2006. 18 с.
9. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников : кн. для учителя. М. : Просвещение, 1990. 109 с.
10. Буракова О.А. Воспитание музыкального вкуса у школьников в истории отечественной педагогики : дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург : [б.и.], 2000. 160 с.
11. Буров А.И. Эстетика. Проблемы и споры : методол. основы дискуссий в эстетике. М. : Искусство, 1985. 175 с.
12. Бычков В.В. Эстетика. М. : Гардарики, 2005. 340 с.

13. Волков В.И. Соотношение эстетического идеала, вкуса и искусства (на материалах социологического исследования зрительских оценок киноискусства) : автореф. дис. … канд. филос. наук. Свердловск : [б.и.], 1970. 23 с.

14. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. М. : Просвещение, 1969. 59 с.

15. Гродзенская Н.Л. Воспитательная работа на уроках пения. М. : РСФСР, 1953. 80 с.

16. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М. : Просвещение, 2009. 24 с.

17. Джаз [Электронный ресурс] : http://ru.wikipedia.org/wiki/

18. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб. : Лань, 2000. 90 с.

19. Зубачевская Н.А. Дидактические подходы и принципы общего музыкального образования // Музыкальное образование : современные технологии, социум, рынок : сб. науч. трудов междунар. науч.-практ. конф. Омск : [б.и.], 2007. 47 с.

20. Исаева И.О. Как стать звездой. Уроки эстрадного пения. Ростов н/Д. : Феникс, 2009. 251 с.

21. Искусство [Электронный ресурс] : http://slovari.yandex.ru/искусство

22. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: сб. статей. М. : Искусство, 1964. 443 с.

23. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке для общеобразовательной школы (экспериментальная) 1 – 3 классы / под рук. Д.Б. Кабалевского. М. : Просвещение, 1994. 104 с.

24. Кабалевский Д.Б. Программы общеобразовательных учреждений Музыка 1 – 8 классы / под рук. Д.Б. Кабалевского. 3-е издание. М. : Просвещение, 2006. 225 с.

25. Кант И. Критика способности суждения [Электронный ресурс] : http://www.koob.ru/immanuel_kant/

26. Карягина А.В. Джазовый вокал : практич. пособие для начинающих. СПб. : Планета Музыки, 2008. 30 с.

27. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства. Ростов н/Д. : Феникс, 2009. 246 с.

28. Коган Л.Н. Художественный вкус. М. : Просвещение, 1981. 455 с.

29. Конен В.Д. Рождение джаза. Л. : Сов. композитор, 1984. 312 с.

30. Краковский А.П. О подростках. М. : Педагогика, 1970. 272 с.

31. Кудрявцева И. Музыкальная культура как неотъемлемый фактор духовно-нравственного состояния общества // Музыкальное образование: современные технологии социум рынок : сб. науч. трудов междунар. науч.-практ. конф. Омск : [б.и.], 2007. 10 с.

32. Мошков К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век. [Электронный ресурс]. СПб. : Планета Музыки, 2013. 640 с. : http://www.jazz.ru/books

33. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебник для бакалавров / Л.Ф. Обухова. М . : Издательство Юрайт, 2013. 460 с.

34. Палашкина Г.В. Программа по эстрадно-джазовому пению. [Электронный ресурс] : http://www.mozart.music.mos.ru

35. Панасье Ю. История подлинного джаза. Л. : Музыка, 1978. 155 с.

36. Переверзев Л.Б. Положение международной джазовой критики и знаниях о джазе. СПб. : Планета музыки, 2011. 730 с.

37. Психология музыкальных предпочтений [Электронный ресурс] : http://www.wikipedia.org/wiki/Психология_музыкальных_предпочтений

38. Ра Л. яА ур.

40. Риггс С. Как стать звездой. Нью Йорк : Guitar College, 2000. 185 с.

41. Российский джаз [Электронный ресурс] / под ред. К. Мошкова и А. Филипьевой. СПб. : Планета детства, 2013. : http://www.jazz.ru/books/ russianjazz/

42. Хромушин. О.Н. Джазовое сольфеджио. СПб. : Композитор, 2002. 99 с.

43. Чугунов Ю.Н. «Гармония в джазе» [Электронный ресурс] : http://www.koob.ru/chugunov_yun/

44. Шацкая В.Н. Воспитание музыкального вкуса. М. : Сов. писатель, 1947. 120 с.

45. Шацкая В.Н. Педагогическое руководство восприятием музыки / сост. И.Н. Немыкина, С.Е. Беляев. Каменск-Уральский : [б.и.], 1992. 38 с.

46. Эльконин Д.Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков: Избранные психологические труды. М. : Педагогика, 1989. 555 с.

47. Эстетическое сознание и процесс его формирования. М. : Искусство, 1991. 88 с.

48. Яворский Б.Л. Теория музыки. М. : Москва, 1908. 40 с.