

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

Голосовые игры как средство подготовки участников вокально-эстрадной студии к певческой деятельности

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа допущена

Зав. Кафедрой:

дата

подпись

Исполнитель:

Дурнева Анна Эдуардовна,
обучающийся БО-42 группы

подпись

Руководитель ОПОП

подпись

Научный руководитель:

Тагильцева Наталия Григорьевна,
д-р пед.наук, профессор,
зав. кафедрой музыкального образования

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГОЛОСОВЫХ ИГР В ВОСПИТАНИИ ЭСТРАДНОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ В ВОКАЛЬНО-ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ.....	7
1.1. Голосовые игры как метод вокального обучения детей.....	7
1.2. Содержание подготовки участников вокально-эстрадной студии – старших дошкольников к певческой деятельности.....	12
1.3. Организация обучения в вокально-эстрадной студии детей дошкольного возраста.....	18
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГОЛОСОВЫХ ИГР ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ВОКАЛЬНО-ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ.....	22
2.1. Диагностика сформированности навыков певческой деятельности дошкольников.....	22
2.2. Комплекс голосовых игр как средство подготовки участников вокально-эстрадной студии к певческой деятельности.....	27
2.3. Итоговая диагностика влияния голосовых игр на развитие певческих навыков у дошкольников.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	47
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	51

Введение

Актуальность темы исследования обусловливается повышенным интересом к обучению детей эстраднему пению и у самих детей и у их родителей. В связи с этим, сейчас создаются многочисленные студии, кружки, школы эстрадного вокала. Однако, у педагогов, осуществляющих процесс обучения, ощущается нехватка знаний о современных методах обучения детей такому виду музицирования.

Актуальность проблемы, раскрывающейся в выпускной квалификационной работе, обусловлена необходимостью введения таких средств, методов и форм работы при обучении детей эстраднему вокалу, которые соответствовали бы их возрастным особенностям в определенном возрасте.

В ФГОС ДО, в отечественных научных исследованиях, посвященных психологическим особенностям дошкольников определено, что у них ведущим видом деятельности является игра, она же выступает и ведущим способом их социализации [19]. Включение дошкольников в различные виды музыкальной деятельности подразумевает опору на игровые формы и методы. Все это вызывает необходимость поиска эффективных форм обучения детей, в том числе и вокалу. К таковым относятся голосовые игры.

Разработку вопросов, связанных с введением голосовых игр в практику вокального обучения детей производили: А.Д.Демченко, В.В.Емельянов, Д.Е. Огороднов и др. Однако, данная проблема особенно актуальна для вокального образования эстрадных певцов, т.к. в настоящее время ощущается нехватка как научной, так и методической литературы по их подготовке.

В современных работах отечественных авторов по воспитанию вокалистов-эстрадников дошкольного возраста, как правило, отдельно не рассматриваются соответствующие голосовые игры, которые формируют навыки эстрадного вокального пения (Е.П. Иова Н.А. Метлов, Е.С. Маркова). В этих работах говорится только о том, что в обучении детей эстраднему вока-

лу применимы игры. Но их содержание, методику проведения авторы в работах не расписывают.

В настоящее время особенно остро востребованы голосовые игры по введению в процесс вокальной подготовки будущего эстрадного исполнителя подготовительного этапа обучения, которые отличаются специфическими целевыми установками по формированию у детей таких умений, как пение с использованием нижнерёберно-диафрагматического типа дыхания, четкое произношение согласных и гласных звуков и т.д. Однако, при описании голосовых игр авторы рассматривают их применение только для детей, обучающихся академическому вокалу. Между тем, в эстрадном вокале, хотя и формируются те же навыки, как, например, певческое дыхание, четкая артикуляция и т.д., все-таки существуют и некоторые различия. В подаче звука, манере пения и т.д. сюда же можно отнести и работу ребенка с микрофоном, с определенными техническими средствами.

Противоречие между разработанностью проблемы голосовых игр в методической литературе по обучению академическому пению, в том числе и хоровому и отсутствие разработок комплексов голосовых игр для подготовки начинающих эстрадных вокалистов позволили сформулировать **проблему исследования** – раскрыть пути внедрения голосовых игр в вокальном обучении начинающих эстрадных вокалистов в условиях вокально-эстрадной студии.

Объект исследования - процесс формирования и развития вокальных навыков как часть певческой культуры старших дошкольников с помощью голосовых игр.

Предмет исследования: голосовые игры для начинающих эстрадных вокалистов – детей дошкольного возраста.

Цель выпускной квалификационной работы состоит в рассмотрении комплекса голосовых игр как средства подготовки участников вокально-эстрадной студии к певческой деятельности.

Данная цель реализуется с помощью следующих **задач**:

1. Изучить возможности голосовых игр для вокального обучения детей.

2. Рассмотреть содержание подготовки участников вокально-эстрадной студии – старших дошкольников к певческой деятельности.

3. Выделить особенности организации обучения в вокально-эстрадной студии детей дошкольного возраста.

4. Провести диагностику сформированности навыков певческой деятельности дошкольников.

5. Выявить комплекс голосовых игр, способствующих качественной начальной подготовке участников вокально-эстрадной студии дошкольного возраста к певческой деятельности.

6. Провести итоговую диагностику влияния голосовых игр на развитие певческих навыков у дошкольников.

Гипотеза исследования: если использовать голосовые игры как средство подготовки участников вокально-эстрадной студии к певческой деятельности, то:

- следует учитывать и адекватность целевой составляющей при обучении академическому пению, и отличие обучения эстраднему и академическому вокалу;

- необходимо разработать комплекс голосовых игр, способствующих формированию начальных навыков певческой деятельности детей;

- процесс подготовки будет проходить более эффективно, что скажется на конечном результате вокального воспитания детей.

Методика исследования. Для данной исследовательской работы использовались теоретические: анализ, синтез, обобщение научной и научно-методической; и методической литературы, эмпирические методы: опытно-поисковая работа.

Методология исследования базируется на идеях о необходимости введения игр при обучения детей вокальному исполнительству (А.Д.Демченко, Д.В.Емельянов, Д.Е.Огороднов) на положениях о возрастных

специфических особенностях вокального обучения детей эстраднему вокалу (О.С. Изюрова, Ю.Н.Чугунов), положения о необходимости развития голоса у детей дошкольного возраста (Е.П. Иова Н.А. Метлов).

Практическая значимость состоит в применении разработанного комплекса голосовых игр в условиях вокально-эстрадной студии для детей дошкольного возраста.

База исследования: детское творческое объединение «Маленькая страна» г.Екатеринбурга, в которой работает в качестве педагога автор выпускной квалификационной работы.

Сроки проведения опытно-поисковой работы: с октября 2016 года по май 2017 года.

Структура работы: ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

В первой главе ВКР «Теоретико-методические основы использования голосовых игр в воспитании эстрадного исполнителя в вокально-эстрадной студии» рассматриваются голосовые игры как метод вокального обучения детей, раскрывается содержание подготовки участников вокально-эстрадной студии – старших дошкольников к певческой деятельности и организацию обучения в вокально-эстрадной студии детей дошкольного возраста.

Во второй главе ВКР «Практика использования голосовых игр для формирования навыков певческой деятельности у дошкольников в вокально-эстрадной студии» производится диагностика сформированности навыков певческой деятельности дошкольников; выявляется комплекс голосовых игр как средство подготовки участников вокально-эстрадной студии к певческой деятельности; дается характеристика итоговой диагностики, которая демонстрирует влияния голосовых игр на развитие певческих навыков у дошкольников.

1 глава. Теоретико-методические основы использования голосовых игр в воспитании эстрадного исполнителя в вокально-эстрадной студии

В первой главе рассмотрен один из методов вокального обучения дошкольников – голосовые игры. Проанализирована психолого-педагогическая литература, выявлены характерные черты певческой деятельности детей, а также рассмотрено понятие «вокально-эстрадная студия», её методы работы и структура.

1.1. Голосовые игры как метод вокального обучения детей

Один из основных видов музыкальной деятельности детей является пение. Этот раздел музыкальной деятельности является наиболее важным и, соответственно, сложным, поэтому у педагогов возникает много вопросов, связанных с обучением детей пению.

В современных вокальных комплексах по обучению детей пению, которые используются как в системе дополнительного, так и в системе общего образования используются методы, приемы, упражнения, целью которых является формирование дикционных навыков, навыков чистоты интонации и выразительного исполнения [2, с. 47].

В дошкольных образовательных учреждениях реализуются преимущественно групповые формы занятий, поэтому работе по постановке голоса уделяется небольшое количество времени. Стоит отметить, что именно дошкольный возраст наиболее благоприятен для формирования навыков певческой деятельности.

О том, что обучение вокализации необходимо начинать в раннем возрасте, говорил А.Е.Варламов, один из основоположников русской вокальной школы, педагог и композитор. Он считал, что взрослый голос не способен настолько быстро приобрести гибкость и силу, как детский, поэтому над формированием вокальных навыков следует работать именно с дошкольниками [9, с. 24]. Современные исследователи тоже подчеркивали эту мысль в

своих работах, посвященных детскому голосу. Это и Е.А. Аркин, В.А. Багадуров, И.И. Левидов и др.

Е.С.Алмазова и Н.Д.Орлова также считали, что начинать правильное развитие слуха и голоса следует ещё в дошкольном возрасте. Тем самым педагог формирует точную координацию у ребенка между слухом и голосом [1, с. 17], [34, с. 29]. Детский голос – это очень хрупкий инструмент, поэтому для него необходимо проводить специальную вокальную работу. Об этом писали в разные годы и педагоги-практики: Е.П. Иова, Н.А. Метлов и другие авторы. Они предлагают множество интересных приемов, которые способствуют формированию певческих навыков [21, с. 68], [29, с. 35].

Названные авторы, наряду со многими современными педагогами по вокалу отмечали, что одно из приоритетных направлений развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка является игра. Игра является ведущим видом деятельности дошкольников, их развитие эффективно осуществляется именно в игровой деятельности. Не случайно в ФГОС дошкольного образования указывается, что почти весь процесс социализации детей дошкольного возраста должен происходить в игровой деятельности [19].

Игровая деятельность широко включается в процесс образования детей музыкальным руководителем и особенно актуальной она является именно в столь сложном процессе, как формирование вокальных навыков. В связи с этим, ряд авторов применительно к детям такого возраста и старше (младший школьный возраст), используют так называемые «голосовые игры (А.Д. Демченко, В.В. Емельянов, Д.Е. Огороднов и др.)

Голосовые игры – это метод, включающий в себя вокально-речевые упражнения, сформированные в виде определенных игр для развития вокальных навыков дошкольников.

Целью голосовых игр является домузыкальное освоение координации голосообразующих движений со слуховым восприятием звуковысотности и фонетики [18, с. 4].

Такие упражнения (игры) объединяются в блоки, которые водятся в определенной последовательности:

1) произвольная подражательная звукоимитация, в том числе имитация звуков живого и неживого окружающего мира (с применением неголосовых звуков артикуляционной мускулатуры);

2) произвольная имитация произвольных голосовых сигналов доречевой коммуникации;

3) произвольное звукоизвлечение по словесному или сюжетно-визуальному заданию педагога в игровой творческой ситуации.

Всё многообразие голосовых игр можно объединить в некие циклы упражнений. Об этом говорит в своих работах Е. Трифонова. Например, «Игры на артикуляцию» - один из важных этапов голосового развития. Чтобы приступить непосредственно к певческой деятельности, необходимо разогреть и подготовить ротоглоточную полость и мышцы лица. Отражать эмоциональную сферу в мимических проявлениях помогают голосовые игры артикуляционной гимнастики.

Другой цикл – «Координирующие интонационно-фонетические игры»: знакомство с разными режимами работы гортани, с тембральным различием, звуковысотными возможностями; осознание интонации вне связи с речью, связь интонации с режимами работы гортани, приемами метода, эмоционально-образными представлениями и самочувствиями.

Третий цикл – «Активизирующие игры на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации». Автор обращает внимание на активизацию всей голосообразующей системы, в том числе центральной её части, на затраты энергии, которые необходимы для развития голоса. Такие голосовые игры помогают обучающемуся произвольно имитировать различные голосовые сигналы доречевой коммуникации, осознавать их и фиксировать резонаторные, слуховые, вибрационные, энергетические и эмоциональные ощущения [18, с. 14-25].

Двигательные, слуховые и звуковые задания постепенно усложняются, соответственно и формы их изложения и выполнения: от игры к технологии – к обучающему и тренирующему алгоритму.

Голосовые игры - это игровые ситуации, в которых дети непринужденно выражают эмоции вне определенных рамок традиций, тем самым восстанавливают естественные проявления голосовой функции [22].

В игре дети учатся управлять своим голосом, познают его возможности, подключают энергетические ресурсы организма. Известно, что петь громко легче, чем тихо. Это естественно: любая координация осваивается от более грубого уровня к более тонкому. Если ребенок может сначала крикнуть, а после — запищать и при этом осознает, что это разная механика, — это путь к интонированию [28].

Об этом методе говорит В.В.Емельянов. Его фонопедический метод устанавливает координацию и эффективно тренирует голосовой аппарат человека, тем самым решает речевые и певческие задачи с неизменно высоким эстетическим качеством. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности [17, с. 23]

В фонопедическом методе обоснован каждый шаг, каждый звук. Метод позволяет совершенствовать голос применительно к каждому отдельному случаю, индивидуально к каждому ученику с учетом его природных особенностей. Развитие мышц, участвующих в звукообразовании, позволяет разрешать проблемы даже с травмированными голосами, голосовыми аппаратами с различными дефектами. Ни один звук в пении упражнений метода В.В.Емельянова не возникает просто так. Это всегда какое-то особое «непевческое» или действие голосообразующей системы, которое может иметь координирующее и тренирующее значение для нашего голоса [17, с. 23-36].

Развивающие голосовые игры В.В.Емельянов включил в первый уровень своего фонопедического метода, считая их одним из основных методов развития голоса на начальном этапе [18].

О голосовых играх также говорит и Д.Е. Огороднов в своей методике комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально – двигательной культуры человека. В своей книге с позиции серьезного отношения к проблеме вокального воспитания автор советовал вводить в школах такие формы работы, как «вокальная зарядка» или «вокальная минутка». Регулярное использование таких упражнений дает возможность педагогу решать задачи оздоровления голосового аппарата детей, а также развития и охраны голоса [33, с. 78].

Н.А. Метлов также говорил о специфике музыкальных занятий у дошкольников. И исполнительство, и творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Развитое восприятие обогащает музыкальные способности детей, а различные виды музыкальной деятельности способствуют развитию способностей ребенка [30, с. 26].

Особенностью младшего дошкольного возраста является подражание ребенка взрослому. Ребенок подпевает сначала отдельные звуки или концы фраз, а затем и несложные песенки и подпевки, позже начинается становление собственно певческой деятельности. Стремление развить у детей певческое звучание, а также увеличить доступный для этого возраста объем вокально-хоровых навыков и есть задача педагога. Детей необходимо подводить к тому, что бы они передавали в пении свое отношение к исполняемому произведению. Таким образом, в работах этого автора так же можно выявить так называемый игровой компонент, который связан и с игрой, и с обучением ребенка пению [31, с. 14].

Заслуживает внимания методика А.Д. Демченко «Голосовые игры» по обучению детей пению. Стоит отметить, что её методика дает ребенку не только первоначальные вокальные навыки, но и достаточно широкие культурные аспекты для более полного развития ребенка. Автор говорит также, что работать с детским голосом очень ответственно для педагога. Даже незначительные нагрузки на голос ребёнка могут привести к тому, что многообещающий в плане вокального развития ребёнок погибнет в будущем как

профессиональный певец. Поэтому А.Д. Демченко предлагает достаточно простые игры, которые в комплексе и при систематическом проигрывании позволяют добиться высоких результатов в певческой деятельности дошкольников [16, с. 35-49].

Эмоциональная отзывчивость на музыку - это центр музыкальности ребенка, основа его музыкальной деятельности, необходимая для прочувствования и осмысления музыкального содержания и его выражения в исполнительской и творческой деятельности. Всего этого у дошкольников можно добиться только через игровые формы работы [32, с. 187-196].

Голосовые игры можно рассматривать и как определенный метод, и как определенная форма обучения детей. Эти же игры являются природосообразными возрастными особенностями детей дошкольного возраста, т.к. их ведущим видом деятельности является игра. Голосовые игры позволяют в непринужденной форме заложить некий фундамент для дальнейшего развития голосового аппарата.

Осваивая игровые упражнения домусыкального уровня, педагог косвенно формирует элементы вокальной культуры, заложенные в системе упражнений всех уровней – от начального до высшего.

1.2. Содержание подготовки участников вокально-эстрадной студии – старших дошкольников к певческой деятельности.

Основатель дидактики Ян Амос Коменский неоднократно подчеркивал особенность детской психики: заложенные в детстве знания, умения и навыки очень сложно изменить, а то и совсем невозможно исправить [25, с. 97].

Чем раньше человек усвоит какой-либо навык, тем труднее он поддастся переделке. Вокальные педагоги давно уже знают, что легче научить пению человека, который практически не обладает певческими навыками, нежели исправлять и переучивать уже давно поющего вокалиста. Для развития певческих навыков у детей используется аналогичная методика, что и для взрослых. Только есть различия в применяемых методах и приёмах.

В своих работах К.В.Тарасова говорила, что формирование определенных навыков лежит в основе работы над развитием певческого голоса: слуховое восприятие, умственные операции и голосовое воспроизведение [42, с. 6].

Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции.

Развитие певческого голоса детей может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого должны формироваться и правильные певческие навыки [28].

Разграничивают певческие навыки и свойства певческого голоса. Первые выступают как причина, вторые – как следствие.

Свойства певческого голоса:	Основные вокальные навыки:
1) звуковой диапазон;	1) звукообразование;
2) динамический диапазон;	2) певческое дыхание;
3) тембр;	3) артикуляция;
4) качества дикции;	4) слуховые навыки;
5) выразительность исполнения.	5) навыки эмоциональной выразительности [15, с. 134].

Звукообразование заключается не только в атаке звука (момента его возникновения), но и последующее за ней звучание, звуковысотные модуляции голосов. Так, Г.П.Стулова говорила, что составной частью навыка звукообразования связаны умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению и навык владения регистрами (подвижность голоса) [41, с. 34].

В процессе звукообразования выделяются навыки артикуляции и певческого дыхания, которые обеспечивают качество дикции, способы звуковедения, ровность тембра, динамику и прочее.

Навык артикуляции включает в себя отчетливое, фонетически правильное произношение слов, умение находить близкую или высокую вокальную позицию, соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных,

умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии [1, с.57].

Навык дыхания подразумевает певческую установку, обеспечивающую оптимальные условия для работы дыхательных органов, нижнериберное дыхание, осознанное распределение воздуха в музыкальных фразах.

Нижнериберно-диафрагматическое дыхание – наиболее распространенный тип дыхания, которым дышат большинство певцов. При этом типе дыхания расширяется грудная клетка и живот также несколько подается вперед, так как диафрагма активно включена в работу. Это дыхание осуществляется с преимущественным включением груди (нижнегрудное дыхание) или с большим участием живота. Формирование нижнериберно-диафрагматического дыхания у взрослых происходит с первых дней занятий. Детям формировать такое дыхание категорически нельзя. Это связано с особенностями строения их органов дыхания, так как дети пользуются грудным, более «высоким», дыханием. Поэтому в начале певческого обучения укрепляется именно этот тип дыхания. И только по мере овладения певческими навыками он постепенно переходит в нижнериберно-диафрагматический [29, с. 85-97].

К основным слуховым навыкам в певческой деятельности следует отнести:

- слуховое внимание и самоконтроль;
- слуховое дифференцирование качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоционального выражения;
- вокально – слуховые представления певческого звука и способы его образования [39].

О навыке выразительности в пении говорит Е.Н.Юрчук. Автор отмечает, что этот навык выступает как исполнительский, отражающий музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности [45].

Именно выразительность исполнения выступает как условие эстетического воспитания детей средствами вокального искусства и достигается за счет:

- мимики, выражения глаз, жестов и движений;
- богатстве тембровых красок голоса;
- динамических оттенков, отточенности фразировки;
- чистоты интонации;
- разборчивости и осмысленности дикции;
- темпа, пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

Е. Гаспарова отмечает, что выразительность исполнения формируется на основе осмысленности содержания и его эмоционального переживания детьми [14].

По данным различных психологов, дошкольники могут без особого труда по заданию педагога могут выразить различные чувства и эмоции, такие как радость, удивление, неудовольствие, нежность, тревогу, печаль, гордость.

Работа над певческими навыками должна вестись одновременно, так как они все связаны. Это требует элементарной последовательности и систематичности от простого к сложному [5, с. 67].

Можно выделить ряд общих и специфических принципов обучения пению, способствующие формированию певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста.

1. Обучение детей пению должно быть направлено на решение задач их общего развития, наряду с развитием певческого голоса.

2. Перспективность в обучении проявляется в опоре на «зону ближайшего развития» (Л.С. Выготский) [13, с. 43]. Это относится как к общему, так и специфическому вокальному развитию.

3. Систематичность занятий с постепенным усложнением упражнений и музыкального материала.

4. Работа с учетом индивидуальных особенностей учащихся при коллективном характере обучения.

5. Соблюдение посильной трудности границ возможностей каждого ребенка, формирующее положительный фон для обучения [28].

Формирование певческих навыков – это единый педагогический процесс, который проходит относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенными признаками их формирования являются качественные изменения основных свойств певческого голоса ребенка [39].

Ведущим моментом в образовании певческих навыков является внутренний музыкально - вокальный образ. На первых этапах его формирования, в основном, определяется рассказом и показом педагога. И.И.Левидов в своей работе выделил три этапа в работе формирования певческого голоса: этап нахождения верной работы голосового аппарата, этап укрепления и уточнения этой работы и этап автоматизации и шлифовки. Каждый из этапов имеет свои особенности и требует от педагога учитывать их в работе. Многообразие выработанных певческих навыков, большой вокальный двигательный опыт позволяет свободно проявляться творческому подходу к исполнению [29, с. 78].

Вокальная работа – действенное средство разностороннего музыкального воспитания дошкольников. Е.Андреева отмечала, что это наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата детей. Формированию вокальной культуры, владению певческим голосом, выразительным художественным исполнением произведений способствует освоение разнообразнейших музыкально-певческих знаний, умений, навыков каждым участником студии [2, с. 50].

От участников вокального коллектива следует требовать слияния только по звуковысотному интонированию, чтобы сохранить индивидуальность тембра. Сохранение индивидуальности звучания не мешает воспитанию в голосе свойств, объективно характерных для певческого голоса и является одним из обязательных условий его правильного формирования. Постепенное

формирование вокальных навыков находит свое отражение в качестве тембра голоса: звонкость, полетность, вибрато – объективные показатели развитости певческого голоса, но и объективны ориентиры – сигналы, настаивающие деятельность голосового аппарата. Н.А.Ветлугина отмечает, что степень владения певческим дыханием – один из основных признаков вокальной обученности детей. Его развитие зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений и происходит в процессе певческой тренировки. Активность, эмоциональность в меру – условия, необходимые детям для работы. Постепенно, в процессе тренажа, такой настрой становится привычным состоянием. В целом вся работа должна строиться с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей детей [11, с. 128].

Т.М.Орлова в своей работе говорила, что первостепенная задача педагога по вокалу является тщательный подбор учебно-тренировочного материала и упражнений в работе. Они могут быть направлены на развитие и закрепление вокальных навыков и умений. Их назначение: во-первых, «разогревание», подготовка голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей [34, с. 79].

Для развития звуковысотного слуха необходимо подбирать игры, моделирующие отношения звуков по высоте, которые включают воспроизведение мелодии голосом или на музыкальном инструменте. А.Ф. Битус отмечает в качестве формирования представлений о высоте звуков использование зрительной и слуховой наглядности, например, картинки с иллюстрацией разной по высоте звуков, музыкальная лесенка, использование музыкальных колокольчиков, игра «Музыкальное эхо» [6, с. 56].

Чувство ритма развивается у детей гораздо сложнее, чем звуковысотный слух. Именно шумовые, ударные музыкальные инструменты помогают развить чувство ритма. Простукивание несложного ритмического рисунка, прохлопывание – эти приемы помогают детям развивать чувство ритма и музыкальные способности в целом [4, с. 55].

Для того, чтобы научить детей прислушиваться друг к другу и развить их ладовое чувство используют подвижные сюжетные игры, хороводные игры. Развитие ладового чувства у ребенка дошкольного возраста предполагает сочетание методов как слуховой, так и зрительной наглядности [26, с. 34].

Важную методическую рекомендацию по развитию музыкальных способностей дал Е.А.Аркин: объединение усилий педагогов, родителей, воспитателей; создание специальных условий, возможностей и средств; использование пособий и музыкально-дидактических игр в группе; создание музыкального уголка, работа и беседа с родителями, индивидуальные консультации, создание в группах музыкальных кружков [3].

1.3. Организация обучения в вокально-эстрадной студии детей дошкольного возраста

Студия (в переводе с итальянского studio- старание, изучение) - особый тип досугового самостоятельного коллектива, в деятельности которого преобладают учебно-творческие занятия. В современной культурно-досуговой работе ведущее место занимают студии, которые специализируются на занятиях определенного жанра или вида искусства. Таких студий в наше время огромное количество: это и музыкальные, хореографические, вокальные, эстрадные, художественного слова, пантомимы и др. Само понятие «студия» указывает на особую творческую направленность учреждения дополнительного образования и не подразумевает обязательный набор учебных дисциплин или определенный уровень квалификации преподавателей [24].

Поиск новых форм музыкально-эстетического воспитания, основанных на принципах коллективности, систематичности и профессиональной требовательности, способствовал появлению вокально-эстрадных студий в нашей стране. Этот этап развития детского творчества начался еще в середине прошлого века. Хоровые студии и стали новыми формами, охватившие широкие массы детей и ставили перед собой задачу утверждения музыкальной грамотности и достижения высокого хорового мастерства.

Изначально детские хоровые студии напоминали музыкальную школу: занятия велись планомерно, последовательно, с учетом возрастных особенностей. В этом, кстати, заключалось преимущество хоровых студий перед иными формами организации детской музыкальной самодеятельности. Однако студия сразу стала особым типом детского образовательного объединения – в первую очередь благодаря своей большой массовости. В отличие от музыкальной школы, особенностью вокальной студии стала её общедоступность. В детскую музыкальную школу ребёнок может не пройти прослушивание, не имея элементарных навыков певческой деятельности. А в вокально-эстрадную студию может попасть любой желающий.

Таким образом, характерная особенность студийной организации музыкального воспитания – доступность обучения, сочетающаяся с профессиональностью и систематичностью приобретения знаний.

В настоящее время детские вокальные студии нередко создаются как отдельное структурное подразделение в рамках музыкальной школы. В таких случаях характеристиками и особенностями студии являются: самостоятельность в организации учебно-воспитательного процесса, применение прогрессивных форм организации педагогического труда, создание учебной программы с учётом индивидуальных возможностей обучаемых, ответственность перед обществом за соответствие выбранных форм организации учебно-воспитательного процесса возрастным и психофизиологическим особенностям учащихся.

Перед руководителями студийного объединения неизбежно встает задача объединения в единый исполнительский коллектив учащихся, которые имеют совершенно разную подготовку. Создать вокальный ансамбль из студийцев с разными исполнительскими навыками очень сложно, поскольку новичкам нужно дать хотя бы основы певческой деятельности. В целях разрешения данной проблемы процесс обучения в студийном коллективе состоит, как правило, из нескольких ступеней, которые отличаются друг от друга разным исполнительским уровнем. Время обучения на каждом этапе нерегла-

ментировано и зависит от результатов, которые показывает каждый конкретный ученик. Такое разделение на ступени обучения условно, поскольку могут учитываться многие индивидуальные особенности, например, возраст и задачи ученика.

Занятия в вокально-эстрадной студии строятся с учетом интересов учителя и ученика. Этим и отличается учебный процесс в студии от обучения в музыкальной школе и других детских образовательных учреждениях. Особенностью является и то, что только на начальном этапе преподаватель уделяет одинаковое количество времени каждому ученику. По результатам испытательного срока принимается решение о готовности учащегося к переходу на новую ступень обучения.

В процессе занятий в вокальных студиях большое внимание уделяется личностному развитию учащихся и процессу их общения друг с другом. Ребята в студии не только занимаются, но и принимают активное участие в повседневной жизни коллектива. Благодаря этому у них развивается навык самостоятельного решения различных практических задач, чувство ответственности и понимание всего процесса работ, начиная от постановки задачи и заканчивая анализом полученных результатов [24].

Можно сказать, что в студийных объединениях наиболее удачно совмещаются четыре основные функции детского досуга - развивающая, познавательная, развлекательная и образовательная. Детская студия – это своего рода клуб для юных дарований, в котором дети проводят время с удовольствием и с пользой для развития своих творческих способностей. Это образование, которое создается для самовыражения ребёнка.

Детская вокально-эстрадная студия, вовлекая детей в творческий процесс, может сыграть важную роль в будущей жизни человека. Ведь творческие успехи детей, оцененные с профессиональной точки зрения, получают возможность совершенствоваться далее. В вокальной студии всегда сохраняется установка на развитие творческого начала учащихся, дальнейшего ста-

новления их интереса не только к результату, но и к процессу певческой деятельности.

2 глава. Практика использования голосовых игр для формирования навыков певческой деятельности у дошкольников в вокально-эстрадной студии

В данной главе описывается диагностика сформированности вокальных навыков старших дошкольников на констатирующем и итоговом этапах, а также раскрывается комплекс голосовых игр, которые могут быть включены педагогами-вокалистами в образовательный процесс вокально-эстрадной студии, показываются результаты итоговой диагностики.

2.1. Диагностика сформированности навыков певческой деятельности дошкольников

Констатирующий этап опытно-поисковой работы проводился на базе детского творческого объединения «Маленькая страна» г.Екатеринбурга, с октября 2016 года по май 2017 года. В данной опытно-поисковой работе были задействованы 10 учащихся в возрасте 5-6 лет.

Для того чтобы определить уровень сформированности певческих навыков у начинающих вокалистов данной студии, опираясь на теоретическую часть данной курсовой работы, были разработаны следующие критерии:

- сформированность нижнереберного дыхания;
- артикуляция;
- координация между пением и двигательными действиями дошкольников.

Для оценки сформированности по каждому представленному навыку были выделены 3 уровня: высокий, средний и низкий. Они оценивались по 3-х бальной шкале соответственно: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл.

Критерий оценивания сформированности нижнереберно-диафрагматического типа дыхания:

- высокий уровень наблюдается, если учащийся использует нижнереберное дыхание и полностью опускает диафрагму в процессе пения;

– средний уровень – учащийся начинает фразу на хорошем глубоком дыхании, а в конце фразы переходит на поверхностное;

– низкий уровень наблюдается, если учащийся использует верхне-ключичное дыхание.

Критерий оценивания артикуляции:

– высокий уровень наблюдается, если учащийся проговаривает все согласные, хорошо открывает гласные звуки.

– средний уровень – учащийся не проговаривает некоторые буквы («р», «с», «з»)

– низкий уровень – учащийся имеет невнятную речь, большинство букв не проговаривает, заменяя на более лёгкие для произношения.

Критерий оценивания координации между пением и двигательными действиями дошкольников:

– высокий уровень – учащийся без особого труда совмещает пение и движения, соответствующие характеру песни.

– средний уровень – учащийся совмещает пение и движение, но последние не совпадают с характером исполняемой песни.

– низкий уровень – учащийся не может совместить пение и движения, использует только одно движение, отражающее метро-ритмическое начало песни.

Методом замера первого критерия сформированности нижнерёберно-диафрагматического типа дыхания явилось упражнение.

Название упражнения: «Воздушный шар».

Цель упражнения – выявить, какой тип певческого дыхания учащийся использует в пении.

Содержание упражнения: ученик должен выполнить указания педагога, используя ассоциации с надуванием воздушного шара.

Инструкции учащемуся: педагог просит ученика представить надувание воздушного шара, который находится в животе. Ученик стоит. Выпрямив спину и положив руку на живот, ученик, не поднимая плеч, делает мягкий,

бесшумный вдох через нос, надувая живот(работа диафрагмы). Затем на звук «с» медленно спускает весь воздух. Плечи остаются на месте.

Методом замера второго критерия артикуляции явилась следующая игра.

Название упражнения : «Дятел»

Цель метода – выявить степень сформированности согласных звуков.

Содержание задания: ученик делает неоднократные повторения парных согласных, некоторых сонорных, по типу «стука по дереву».

Инструкции учащемуся: педагог просит встать ребенка и поставить руки на пояс, представить себя дятлом. Затем называет согласные звуки, периодически меняя с глухих на звонкие: «к» - «г», «т» - «д», «с» - «з», «ф» - «в», «п» - «б», «н», «р». Повторение каждого звука должно быть не менее 5 раз.

Методом замера третьего критерия, который оценивает координацию навыков певческой деятельности и двигательных движений является творческое задание.

Название задания: «Танцуем и поем»

Цель – определить способности ребенка совмещать разные виды деятельности согласно заданного музыкального материала.

Содержание задания: ученик поет любую известную песню, при этом осуществляя различные двигательные действия.

Инструкции учащемуся: педагог просит исполнить песню, одновременно двигаясь под музыку. В качестве музыкального материала рекомендуется использовать такие песни, как «Колыбельная медведицы» (автор музыки: Евгений Крылатов, автор текста: Юрий Яковлев), «В лесу родилась елочка» (автор музыки Л.К.Бекман, автор слов Л.А.Кудашева), «Улыбка» (автор музыки В.Шаинский, автор слов М.Пляцковский) и др, хорошо известные детям песни.

В ходе проведенного исследования были получены следующие результаты, которые отражены в таблицах №1 и №2.

Сформированность навыков певческой деятельности у дошкольников на констатирующем этапе

Фамилия и имя ребенка	Сформированность нижнерёберно-диафрагматического типа дыхания	Артикуляция	Координация между пением и двигательными действиями дошкольников	Общий балл	Средний балл	Уровень навыков
Бессонов М.	2	1	1	4	1,3	Низкий
Братчикова А.	2	2	1	5	1,7	Средний
Бычкова В.	1	1	2	4	1,3	Низкий
Крошнякова К.	1	2	1	4	1,3	Низкий
Лапина А.	2	2	3	7	2,3	Средний
Малыгин З.	1	1	2	4	1,3	Низкий
Подвилова С.	2	2	1	5	1,7	Средний
Титов А.	1	1	1	3	1	Низкий
Черепанова В.	1	1	1	3	1	Низкий
Щербакова А.	1	2	2	5	1,7	Средний

Таблица №2

Сформированность навыков певческой деятельности у дошкольников в системе вокально-эстрадной студии в процентном отношении по результатам начальной диагностики.

Уровни	Количество учеников	Показатели (в % соотношении от общего числа учащихся)
Высокий	0	0%
Средний	4	40%
Низкий	6	60%

В результате проведенной диагностики было обнаружено, что:

1. Отсутствуют учащиеся, у которых имеется высокий уровень сформированности вокальных навыков.
2. Количество учащихся, у которых средний уровень сформированности вокальных навыков, составляет 4 человека из 10 (40%).
3. Количество учащихся, у которых низкий уровень сформированности вокальных навыков, составляет 6 человек из 10 (60%).

Из данной диагностики можно сделать следующие выводы:

- преобладает ключичный тип дыхания над нижнерёберно-диафрагматическим.
- недостаточно хорошая артикуляция у половины диагностируемых учеников.
- практически все дошкольники не способны координировать певческую деятельность и двигательные движения.

Все вышеперечисленное вызвало необходимость разработать комплекс методов для начинающих вокалистов, который развивает основы певческого дыхания.

2.2. Комплекс голосовых игр как средство подготовки участников вокально-эстрадной студии к певческой деятельности

Голос ребенка представляет собой подобие музыкального инструмента. Несмотря на всю свою мелодичность, он очень хрупкий и нежный. Для его становления с самого начала работы по формированию певческих навыков трудятся множество педагогов по вокалу. Перед ними стоит главная задача – найти те формы и методы работы, которые помогут сделать голоса красивыми, звучными, не напряженными, а занятия увлекательными, интересными и любимыми. Конечно, все находят свои «изюминки», свои маленькие секреты [5, с. 26].

С одной стороны занятия вокалом развивают нравственную сторону ребенка, с другой стороны, это физиологически-сложный процесс, включающий в себя работу над слуховым восприятием и постановкой артикуляционного аппарата [36, с. 56]. Стоит отметить, что вокал является самым эффективным средством профилактики заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения хорошо развиваются понятийно-образное мышление, способность фантазировать, познавательные процессы, побуждающие к активному занятию творческой деятельности, а также тренируется координация всех мышечных систем. Данные факторы являются немаловажными для детей в старшем дошкольном возрасте, ведь этот период является одним из сенситивным. Опытный педагог, зная эти особенности, подбирает соответствующие голосовые игры для эффективного развития вокальных способностей у каждого ребенка в группе [43, с. 145-149].

Голосовые игры, используемые преподавателем на занятиях вокалом, могут иметь различный характер и способ реализации. Во многом они определяются особенностями вокального развития ребенка личными качествами педагога, его методическими предпочтениями, привычками. Процесс обуче-

ния эстраднему вокалу детей старшего дошкольного возраста предполагает использование голосовых игр, как средство динамичного и творческого подхода к реализации поставленных целей [16, с. 4].

Более эффективным фактором развития вокальных навыков на занятиях эстрадного является систематическое обучение. При этом положительное влияние оказывает тесная связь педагога и учеников. Также с учётом возрастных и личностных качеств каждого ребенка значительно быстрее проходит формирование общей музыкальной культуры в целом [43, с. 248].

Важной задачей педагога по вокалу является научить ребенка владению собственным голосом, используя при этом метод голосовых игр.

На первом этапе прослушивания преподаватель просит ребенка исполнить отрывок из какого-либо произведения, тем самым проверяя его интонацию и умение держаться в тональности, а также оценивает диапазон его голоса и уровень запоминания текста [10].

Раскроем голосовые игры, нацеленные на развитие вокального дыхания у дошкольников.

Важным начальным этапом формирования вокального навыка является правильная постановка дыхания. Педагогу по вокалу с самого начала стоит научить детей нижнереберно-диафрагматическому типу дыхания. В этом могут помочь следующие голосовые игры:

1. «Воздушный шар»;

Чтобы включить в процесс дыхания работу диафрагмы, предлагается, как бы надуть «воздушный шарик». При этом должна значительно выступить вперед брюшная стенка. Затем воздух тонкой струйкой постепенно выпускается через рот на звук «с». Обязательно с определенным эмоциональным настроением (удивленно, жалобно, плаксиво, радостно, укоризненно). Ее выполнение детьми см. Приложение 1.

Дыхательная гимнастика способствует не только нормальному развитию голоса, но и служит охране голоса от заболеваний.

Важно сформировать у ребенка ощущение дыхания “в живот”. Необходимо контролировать правильность выполнения задачи, положив руку на живот. При этом нужно следить, чтобы плечи у ребенка не поднимались.

2. Голосовая игра «На рынке»;

Формирование певческих навыков детей 6-7 лет начинается с выработки правильной певческой постановки. Для этого детям предлагается “отправиться на рынок”, выбирать самый красивый арбуз (или другой фрукт либо овощ) и с усилием поднимаем. Но, не рассчитав свои силы, резко бросаем овощ вниз и расслабляемся [37, с. 34].

3. Голосовая игра «Пиджачок»;

Детям предлагается устроить “примерку пиджачка”, описывая полукруговые движения плечами вперед (надели пиджачок) и назад (пиджачок сняли).

4. Голосовая игра «Ветер»;

Игра на дыхание без звука. Детям предлагается превратиться в “ветер” и своим дыханием нарисовать разные настроения ветра (теплого и ласкового или сильного и холодного).

Удлиняем выдох на звуках закрытых, эконожных (шипящих или свистящих).

Для этого используем в работе различные образы, например:

- ветер играет с листьями;
- звуки пчелы, комара, жука;
- воздух спустился из колеса машины;
- сердитая кошка (выдыхание на согласных звуках “ш”, “ж”, “з”, “с”, “ф”).

Формируя короткий вдох и длинный выдох, используем осенние листочки (на ниточках), снежинки (из салфеток), которые не должны упасть, поддерживаемые выдохом или бабочки (на ниточках) “танцуют” вальс. Дети с удовольствием выполняют упражнения на увеличение выдоха (повторяют

строчку на одном дыхании), когда повторяется одно слово, затем два и так далее. Например:

Слушай...

Слушай шорох...

Слушай шорох чащи... и т.д.

5. Голосовая игра-скороговорка «Егорки»;

Детям предлагается сказать скороговорку, которая произносится на одном выдохе, без дополнительного вдоха.

«Как на горке, на пригорке, жили тридцать три Егорки, Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...»

Используется прием соревнования: кто из детей насчитает больше Егорок.

Обязательно нужно заранее объяснить детям, что нельзя продолжать “считать Егорок” с усилием, когда объем воздуха иссяк.

Приведем примеры игр на развитие артикуляции.

Для эффективного развития артикуляционного аппарата используют занятия речевой гимнастикой. Игры на артикуляцию эффективно активизируют речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию. Также двигательные упражнения, способствуют формированию правильной осанки и снятию мышечной зажатости перед пением.

Можно воспользоваться артикуляционной игрой - гимнастикой по методу В.В. Емельянова.

В этой игре детям предлагается отправиться в мир сказок и, “путешествуя” вместе с язычком, дети знакомятся со всеми частями речевого аппарата: языком, зубами, губами, небом. Затем осваиваем артикуляционные упражнения:

“Язычок проснулся” (толкать язычком в правую и левую щеку);

“Язычок, покажись!” (покусать кончик языка);

“Зубов не страшись!” (высовывать язык вперед и убирать назад);

“Зубы кусаются” (покусать нижнюю и верхнюю губу по всей поверхности);

“Губки хохочут” (в улыбке открыть верхние губы);

“Губки обижаются” (вывернуть нижнюю губу);

“Вкусный язычок” (пожевать язык боковыми губами);

“Чистые зубки” (провести языком между верхней губой и зубами и между нижней губой и зубами);

“Улыбка” (улыбнуться).

Когда упражнения хорошо усвоены детьми, переходим к стихотворной форме артикуляционной гимнастики. Дети с огромным удовольствием выполняют “Зарядку язычка” под стихотворный текст [18].

К голосовым играм относятся и речевые ритмо-интонационные игры. Они способствуют развитию чувства ритма, темпа, тембра, динамики, дикции, выразительности речи.

Сначала можно использовать имена детей, приветственные слова (например, “Здравствуйте!”), названия цветов, деревьев, разнообразных предметов. Затем словосочетания (тикают часы, солнышко смеется и т.д.). Дети 6-7 лет с удовольствием изменяют форму слова в уменьшительно-ласкательную (мама – мамочка, Маша - Машенька, кукла – куколка, книга – книжечка и т.п.).

Варианты заданий в играх разнообразные:

- произносим слова или текст по-разному: тихо и громко;
- изменяем регистр голоса: высоко, низко;
- изменяем темп: быстро, медленно или с ускорением, с замедлением.

Игровые действия можно сопровождать хлопками, шлепками, щелчками, притопами. Также интересны детям потешки, прибаутки, считалки, поговорки, поговорки, залички и четверостишия.

Для полноценного освоения ритмических слов необходимо проговаривать их в умеренном темпе в двух-трех- и четырехсложных тактах по слогам. Произносить слова выразительно, выделяя ударный слог. Обратить внимание детей на то, что одни слоги в словах звучат длиннее, а другие короче.

2/4 ма-ма, па-па, кош-ка, ка-ша, Да-ша, доч-ка, туч-ка, цве-ток.

3/4 ма-моч-ка, сол-ныш-ко, пе-сен-ка, де-воч-ка

4/4 че-ре-па-ха, по-гре-муш-ка, ве-ло-си-пед.

Предложить детям самим придумать подобные слова. Заменить слова хлопками.

«Назови свое имя»

Дети стоят в кругу и по очереди хлопают- «тактируют» свои имена.

«Кто справа?»

Дети стоят в кругу. По очереди хлопают- «Тактируют» имена своего соседа справа.

На занятиях можно использовать и ритмические импровизации. Детям предлагается сесть полукругом. Педагог задает ритм хлопками. По сигналу все дети хлопают в ладоши в заданном ритме, по сигналу останавливаются.

Голосовые игры на формирование устойчивого положения гортани могут быть различными. Среди них:

1. «Таинственный прием»;

Дети изображают завывание ветра в трубе или летящие по замку приведения глухим звуком. Упражнения делаются на протяжные гласные «У», «О», «А».

2. «Кукушка»;

Звуковое подражание кукованию кукушки в лесу – «Ку-ку».

Образное ассоциативное видение окружающего леса, огромного простора в высоте которого мы слышим кукование кукушки.

3. «Гусь»;

Для того чтобы закрепить понятие «донышка» используем сравнение с гаканием гуся «га-га-га».

4. «Вопрос»;

Высоко поднятое небо или так называемый зевок помогает ощутить выраженный вопрос «кто-кто в тереме живет?». Произносим громко и с большим удивлением, хорошо открываем горло [26, с. 53].

На занятиях можно использовать игры на расслабление лицевых мышц:

1. «Дудочка»;

Игра на расслабление мышц лица, особенно вокруг губ. "Давайте поиграем на дудочке. Неглубоко вдохните воздух, поднесите дудочку к губам. Начинайте медленно выдыхать, и на выдохе попытайтесь вытянуть губы в трубочку. Затем начните сначала. Играйте! Какой замечательный оркестр!"

2. «Губная трель»;

Игра для расслабления лицевых мышц и разогрев связок. «Представляем как мы катаемся на лошади и в какой то момент нам нужно ее остановить!». Её выполнение детьми см. Приложение 2.

Голосовые игры можно использовать и для формирования умения чисто интонировать, и на расширение диапазона. Для решения этих задач можно использовать игры-распевки. Но петь распевки на слоги детям скучно и неинтересно, поэтому включаем распевки со словами, можно рассказывать детям какие-то истории на тему. При распевании также можно использовать артикуляционные жесты Н.В. Рыбкиной, они помогают сформировать правильные гласные, и вносят игровой момент. Эти жесты можно использовать как в речевых упражнениях, так и в попевках [38].

Самолет летит,

Самолет гудит,

У-у-у-у,

Я лечу в Москву.

«У»: ладони положить на щеки (пальцы – к шее), рисовать руками рас-
труб трубы.

Для развития интонационных навыков.

Жук, жук, где твой дом?

Жук, жук, где твой дом?

Мой дом под кустом,

Под берёзовым листом.

Зайчики бежали,

Домик поломали.

Жу-жу-жу-жу.

Я на веточке сижу/

Развитию диапазона способствуют небольшие голосовые игры – по-
певки, которые каждый раз следует транспонировать (“Баю-баю”, “Лю-лю-
лю” и т.п.). Распевания с заданием пропеть звукоряд из пяти нот в нисходя-
щем и восходящем движении развивают звуковысотный слух детей. Напри-
мер, “Пожарные” (Вот идем мы вверх, вот идем мы вниз. Побежали вверх,
побежали вниз). В работе над дикцией используются попевки на одном зву-
ке: “Мыши шуршат в шалаше” или “Барашеньки-крутороженьки”, а также
попевки с интонированием разнообразных слогов: “Да-дэ-ди-до-ду”.

Голосовые игры на развитие резонаторов используются уже на более
позднем этапе вокального воспитания детей.

Закрытый слог "М". Это упражнение направлено на следующие про-
блемы во время пения: глухой, заглубленный звук, трудности с исполнением
верхних и средних нот, сиплый звук на всех или некоторых гласных часто на
"И", склонность к занижению нот.

1. «Корова»;

Детям предлагается изобразить мычание коровы (Му-у-у-у).

2. «Каша»;

Детям предлагается взять большую ложку и кастрюлю с кашей, и ску-
шать вкусную кашу приговаривая «Ням-Ням».

Для формирования умения связывать пение и движение можно применять следующие голосовые игры:

1. «Плакса»;

Детям предлагается изобразить капризного ребенка, который просит игрушку «Дай-дай дай». Желательно показывать жестами.

2. «Самоутверждение»;

Педагог задает вопрос: «Кто самый лучший в мире?». Дети отвечают: «Я Я Я». Можно сжать кулачки (в этом же упражнении пытаемся толкнуть и раскачать качель) для того, чтобы почувствовать опору звука.

3. «Лес»;

Детям предлагается представить ситуацию, что они заблудились в темном лесу и им нужно позвать на помощь. Кричат: «А-У-У-У-УУУУУ» при этом руками показывать длинный звук.

4. «Тигр»;

Педагог предлагает изобразить рычание тигра. Пропевать звук «р-р-р» на удобной ноте как можно дольше. Затем петь «р-р-р» от нижних нот к верхним, как будто поднимаемся на лифте, и в обратном порядке. Выполнять игру в нижнем и среднем регистрах. К высоким нотам подбираемся постепенно, не форсируя нагрузку. К этой игре можно добавлять движение, имитирующее мягкую поступь тигра.

Отправной точкой при формировании певческих навыков является эталон певческого звука, для этого используются песни-игры по принципу “Эхо”, в которых у детей есть возможность ориентироваться на эталон певческого звука, а также увеличивается самоконтроль и появляется возможность сравнить свое исполнение с исполнением педагога или сверстников.

С удовольствием дети исполняют “На птичьем дворе”, “Вот такая чепуха” И. Рыбкиной, “Шла веселая собака” Е. Попляновой и другие песни-игры [35, с. 67].

Большое внимание в работе с детьми нужно уделять распеваниям, которые могут быть тоже выполнены в форме игры. Распевание – это не только

разминка голосовых связок перед пением, но и путь к овладению техническими основами песенного мастерства. Работу по распеванию строится на специальных упражнениях, играх, попевках.

Перед началом пения преподаватель напевает, как бы настраивая детей: «Песенку начнем петь» (на одном звуке) либо использует более торжественный организационный момент: «Внимание! Внимание! Чудеса!

Внимание! Внимание! Тишина! К нам идет, к нам идет музыка!».

Применять можно попевки на одном звуке, на двух соседних звуках, с пропеванием звуков терции, кварты, квинты и т.д. Хочется отметить, что при выборе попевки должен учитываться изучаемый в данный момент песенный репертуар и как следствие разрабатываться упражнения, способствующие преодолению “трудных” мест в песне.

Для улучшения качества пения большое значение имеет развитие музыкального слуха. Неоценимую роль в решении этой задачи оказывают музыкально-дидактические игры. Важно и то, что именно этот вид широко используется детьми в самостоятельной музыкальной деятельности вне занятий. Очень нравятся детям игры “Теремок”, “Домик-крошечка”, “Чудолесенка”, “Музыкальная поляна”, “Чудо-дерево”, “Солнышко”.

Многие используют в работе наглядное пособие “Музыкальная кисточка”. Работа с карточками и схемами способствует формированию навыков правильного звукообразования, различных видов звуковедения, развитию звуковысотного слуха, дикции и артикуляции, а также совершенствуется умение сочетать интонирование звуков с работой руками.

Задача педагога – научить каждого ребенка самостоятельно находить нужную певческую интонацию, развивать ладовысотный слух. Для этого используем вопросно-ответную форму, задание закончить мелодию, сочинить собственную мелодию на заданный текст.

Малыши с огромным удовольствием подражают пению птиц, ауканию в лесу, придумывают мелодии на простейшие слова [7, с. 82].

Вопросно-ответную форму чаще используют в начале занятия. Для примера можно взять «игру в прятки». Педагог пропевает имя ребенка и задает вопрос: “Ты где?”. Ребенок отвечает: “Я здесь!” или “Я пою!”. Можно применить более развернутую форму ответа, типа: “Эй, эй! Я пою!”, “Я здесь! Я пою!”, “Посмотрите на меня! Я пою!”.

Сочинение мелодии на заданный текст – наиболее сложный вид песенного творчества. Тем не менее, детям нравится подниматься с куклой, матрешкой или любимой зверушкой по лесенке и заходить в домик со словами: “По ступенькам вверх иду, в дом чудесный захожу” или можно спрашивать у детей: “Какую песню пел Колобок, когда катился по лесу?”, а ребенок импровизирует песню Колобка.

Для правильной работы с микрофоном можно использовать игру «Микрофончик». Детям выдаются микрофоны (настоящие или игрушечные), педагог читает стихотворение и дети, слушая слова, выполняют действия с микрофоном:

Микрофончик взяли в руку,
По нему не надо стучать.
Поднесем его к губам,
Петь ведь громко нужно нам.
«Хвостики» вперед направим
И споем мы песню маме.

Чтобы выработать правильное положение микрофона можно использовать игру «Волшебный микрофон». Дети встают в круг и по очереди передают микрофон. У кого в руках окажется микрофон, тот начинает исполнять песню либо рассказывать стихотворение. Важное правило игры: микрофон у выступающего всегда должен находиться возле рта. Нужно объяснить детям, что если микрофон будет не у губ, то его никто не услышит.

Для того, чтобы дети во время исполнения на сцене не забывали поднимать микрофон, нужно выработать некую привычку. Во время репетиций песни у детей в руках всегда должен быть микрофон или его муляж. Нужно

следить за тем, чтобы микрофон находился в правильном положении. В дальнейшем это дойдет до автоматического действия, а пока педагогу необходимо обращать на это внимание детей.

Дети после включения голосовых игр более успешно осваивали ряд детских эстрадных песен. Репертуар этих песен см. в Приложении 3.

2.3. Итоговая диагностика влияния голосовых игр на развитие певческих навыков у дошкольников

На итоговом этапе диагностики, проведенном спустя 8 месяцев после констатирующего этапа, учащимся были предложены другие упражнения, по уровню сложности отличающиеся от упражнения начального этапа. Они оценивались по 3-х бальной шкале соответственно: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл.

Методом замера критерия сформированности нижнериберно-диафрагматического типа дыхания явилась голосовая игра «Ветер».

Содержание игры: педагог просит детей изобразить дуновение ветра, удлиняя выдох на звуках закрытых, эконозных (шипящих или свистящих). Для этого используются такие образы, например:

- играет ветер с листвою;
- звучат пчела, жук, комар;
- спустился воздух из колеса машины;
- сердится кошка (выдыхание на согласных звуках “ш”, “ж”, “з”, “с”, “ф”).

Критерии оценивания:

– высокий уровень наблюдается, если учащийся использует нижнериберно-диафрагматический тип дыхания и полностью опускает диафрагму в процессе;

– средний уровень – учащийся начинает фразу на хорошем глубоком дыхании, а в конце фразы переходит на поверхностное;

– низкий уровень наблюдается, если учащийся использует верхнеключичное дыхание.

Методом замера критерия сформированности артикуляции явилось упражнение-скороговорка «Из-под топота».

Содержание упражнения: детям предлагается сказать скороговорку, которая произносится на одном выдохе, повторив трёхкратно.

«Из-под топота копыт пыль по полю летит».

Критерии оценивания:

– высокий уровень наблюдается, если учащийся четко проговаривает все слова, в быстром темпе.

– средний уровень – учащийся не четко проговаривает слова, темп средний.

– низкий уровень – учащийся имеет невнятную речь, большинство букв не проговаривает, упражнение выполняет в медленном темпе.

Методом замера координации между пением и двигательными действиями дошкольников явилось творческое задание.

Для повторной проверки можно использовать выученные вместе с педагогом песни, либо дать такие, которые широко известны среди дошкольников: «Лягушачий хор» (автор музыки С.Халаимов, автор слов НьюМайер), «Журавлики» (автор музыки Т.Бурцева, автор слов И.Шап), «Голубой вагон» (автор музыки В.Шаинский, автор слов А.Тимофеевский), «Крылатые качели» (автор музыки Е.Крылатов, автор слов Ю.Энтин) и другие.

Критерии оценивания:

– высокий уровень – учащийся без особого труда совмещает пение и движения, соответствующие характеру песни.

– средний уровень – учащийся с некоторыми трудностями совмещает два вида деятельности, допускается небольшое несоответствие движений характеру песни.

– низкий уровень – учащийся не может совместить пение и движения, либо движения не соответствуют характеру песни, темпу, настроению.

Результаты выполнения упражнений и творческого задания на сформированность вокальных навыков у воспитанников вокально-эстрадной студии отражены в таблицах №3 и №4.

Таблица №3

Итоговый этап диагностирования сформированности навыков певческой деятельности у дошкольников

Ученик	Сформированность нижнерёберно-диафрагматического типа дыхания	Артикуляция	Координация между пением и двигательными действиями дошкольников	Общий балл	Средний балл	Уровень навыков
Бессонов М.	2	2	3	7	2,3	Средний
Братчикова А.	2	3	2	7	2,3	Средний
Бычкова В.	2	1	3	6	2	Средний
Крошнякова К.	1	2	3	6	2	Средний
Лапина А.	3	2	3	8	2,7	Высокий
Малыгин З.	2	2	3	7	2,3	Средний
Подвилова С.	3	3	3	6	2	Средний
Титов А.	2	3	3	8	2,7	Высокий
Черепанова В.	2	2	2	6	2	Средний
Щербакова А.	2	2	2	6	2	Средний

Сформированность навыков певческой деятельности у дошкольников в системе вокально-эстрадной студии в процентном отношении по результатам итоговой диагностики

Уровни	Количество учеников	Показатели (в % соотношении от общего числа учащихся)
Высокий	2	20%
Средний	9	80%
Низкий	0	0%

Сравнив результаты констатирующего и итогового этапов эксперимента, можно выделить следующую динамику (таблицы №5 и №6):

Сравнительный результат констатирующего и итогового этапов диагностики сформированности навыков певческой деятельности у дошкольников в вокально-эстрадной студии

ФИ	Сформированность нижнерёберно- диафрагматического типа дыхания	Артикуляция	Координация между начальными вокальными навыками и двигательного действия	Уровень	Сформированность нижнерёберно- диафрагматического типа дыхания	Артикуляция	Координация между пением и двигательными действиями дошкольников	Уровень	Динамика
Бессонов М.	2	1	1	Низкий	2	2	3	Средний	+2
Братчикова А.	2	2	1	Средний	2	3	2	Средний	+2
Бычкова В.	1	1	2	Низкий	2	1	3	Средний	+3
Крошнякова К.	1	2	1	Низкий	1	2	3	Средний	+2
Лапина А.	2	2	3	Средний	3	2	3	Высокий	+1
Малыгин З.	1	1	2	Низкий	2	2	3	Средний	+3
Подвилова С.	2	2	1	Средний	2	2	2	Средний	+1

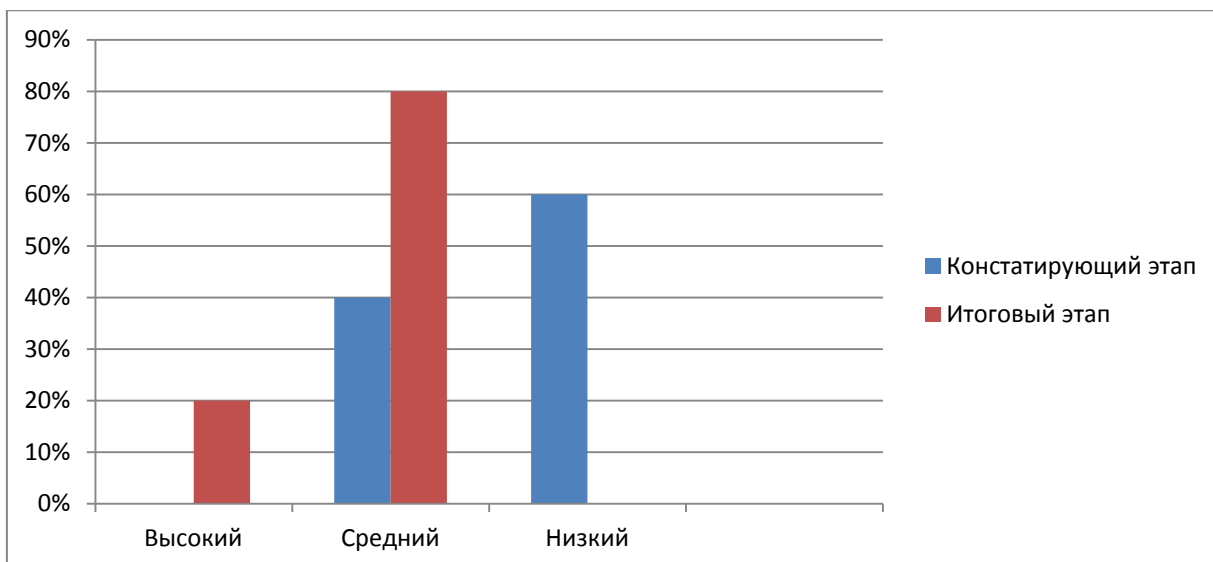
Титов А.	1	1	1	Низкий	2	3	3	Высокий	+5
Черепанова В.	1	1	1	Низкий	2	2	2	Средний	+3
Щербакова А.	1	2	2	Средний	2	2	2	Средний	+1

Продолжение таблицы №5

Таблица №6

Сравнительный результат констатирующего и итогового этапов диагностики в процентном отношении сформированности навыков певческой деятельности у дошкольников в вокально-эстрадной студии

Уровень	Показатели (в % соотношении от общего числа учащихся) на констатирующем этапе	Показатели (в % соотношении от общего числа учащихся) на итоговом этапе
Высокий	0%	20%
Средний	40%	80%
Низкий	60%	0%



Исходя из полученных результатов можно сделать вывод о том, что у всех детей наблюдается динамика либо в рамках уровня (увеличилось количество баллов за критерии сформированности нижнерёберно-диафрагматического типа дыхания, артикуляции или координации между начальными вокальными навыками и двигательных действий), либо переход на более высокий уровень (низкий-высокий, средний-высокий);

Также уровень сформированности навыков певческой деятельности всех диагностируемых учащихся находится преимущественно на среднем уровне, выше, чем ранее. В целом, использование метода голосовых игр дает положительный результат при формировании вокальных навыков в процессе занятий в условиях вокально-эстрадной студии.

Таким образом, можно сделать вывод: комплекс голосовых игр, применяемый на занятиях, доказал свою эффективность в ходе диагностики. Следовательно, навыки певческой деятельности у дошкольников возможно тренировать и улучшать при помощи данного комплекса методов.

Заключение

Обобщение литературы по проблеме использования голосовых игр при обучении детей, результаты опытно-поисковой работы позволили сформулировать следующие выводы:

1. Голосовые игры – представляют собой вокально-речевые упражнения, сформированные в виде определенных игр для развития вокальных навыков дошкольников. Они реализуются в домузыкальном освоении координации голосообразующих движений со слуховым восприятием звуковысотности и фонетики.

2. Основным содержанием подготовки участников вокально-эстрадной студии – старших дошкольников к певческой деятельности является формирование начальных вокальных навыков путем использования упражнений, которые усложняются в процессе работы над певческим дыханием, артикуляцией, слуховыми навыками и др. К тому же, систематическая работа позволяет добиться более высоких результатов на занятиях по вокалу.

3. Особенности организации обучения в вокально-эстрадной студии детей дошкольного возраста являются разная подготовка обучающихся. Также студия отличается от музыкальных школ тем, что не имеет определенного учебного плана, а нагрузка устанавливается индивидуально каждому обучающемуся.

4. Для проведения диагностики были выделены критерии:

- сформированность нижнерёберно-диафрагматического типа дыхания;
- сформированность артикуляции;
- сформированность координации между пением и двигательными действиями дошкольников.

Методами замера выступали: голосовые игры, творческие задания.

После проведения начальной диагностики был сделан вывод о том, что большинство дошкольников имеют средний уровень сформированности вокальных навыков. Затем был проведен эксперимент по реализации комплекса

голосовых игр, как средства формирования певческих навыков у начинающих вокалистов.

5. Комплекс голосовых игр, способствующих качественной начальной подготовке участников вокально-эстрадной студии дошкольного возраста к певческой деятельности включает игры на формирование:

- певческого дыхания («Воздушный шар», «Ветер», «Таинственный прием»)
- на формирование певческой установки («На рынке», «Пиджачок», «Кукушка», «Гусь»)
- на формирование артикуляционных навыков (скороговорки, речевая гимнастика, голосовые игры «Дудочка», «Трель»)
- на развитие музыкальных способностей (попевки, голосовые игры «Самолет», «Тигр»)
- на формирование умения связывать пение и жесты («Плакса», «Лес», «Самоутверждение»)

6. Итоговая диагностика, в процедуре которой использовались те же критерии и методы замера, показала, что уровень сформированности навыков певческой деятельности повысился, тем самым показала результативность голосовых игр в работе над формированием вокальных навыков.

Работа позволяет сделать вывод, что голосовые игры являются эффективными средствами на занятиях по вокалу в условиях вокально-эстрадной студии. Комплекс голосовых игр, составленный в ходе исследования, рекомендуется использовать педагогам-вокалистам на занятиях пения со старшими дошкольниками. Продолжение дальнейшего исследования могут быть следующими:

- включение в голосовые игры «минусовок»;
- сочинение голосовых игр самими детьми;
- разработка голосовых игр на раскрепощение детей во время исполнения песни, передачу характера и образа произведения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алмазова Е. С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. Учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1973. - 151 с. с ил.
2. Андреева Е. Специфика вокально-хоровой работы с детьми старшего дошкольного возраста / Е.Андреева // Искусство в школе, 2004. – № 2. – С. 47-53.
3. Аркин Е. А. Ребенок в дошкольные годы (в двух частях) /Под ред. А. В. Запорожца и В. В. Давыдова. - М.: Издательство «Просвещение», 1968. – 265 с.
4. Аромштам. М. Маленькие колокольчики или музыка будущих первоклассников//Дошкольное образование, 2006. - № 8. – С. 55-57.
5. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 1953. - 217 с.
6. Битус А.Ф. Развитие музыкальности ребенка в условиях дошкольного учреждения. Ж. «Пралеска», 2003, №12. – 178 с.
7. Бондарченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 144 с.
8. Боякова Е.В. Воспитание интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста: Дис. канд. пед. наук : 13.00.07. – Москва, 2001. - 250 с.
9. Варламов А.Е. Полная школа пения: учеб. пособие, 3-е изд. // СПб.: Лань, 2008. – 120 с. [Электронный ресурс]
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3180
10. Веретенникова В.С. Технология обучения пению детей дошкольного возраста в детском саду [Электронный ресурс] / В.С. Веретенникова // NSPORTAL – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/08/23/statya-na-temu-tekhnologiya-obucheniya-peniyu-detey-doshkolnogo>

11. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981. - 240 с.
12. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. - М., 1998. - 180 с.
13. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6-ти т. Т. 4. Детская психология/Под ред. Д. Б. Эльконина. – М.: Педагогика, 1984. – 432 с.
14. Гаспарова Е. Эмоции ребенка в игре /Дошкольное воспитание. - 2001 - № 10.
15. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 320 с.
16. Демченко А.Д. Вокальные игры с детьми: программно-методическое пособие по постановке певческого и речевого голоса ребенка-дошкольника / А.Д. Демченко. – Москва: Скрипторий 2003, 2010. – 72 с.
17. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития показателей певческого голосообразования. Южно-Сахалинск, 1990. - 156 с.
18. Емельянов, В. В., Трифонова Е. Развивающие голосовые игры: методическая разработка по I уровню обучения Многоуровневой обучающей программы «Фонопедический метод развития голоса» / Тюмень, 2010. – 98 с.
19. Закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N273-ФЗ (ред. От 02.03.2016) статья 75.
20. Изюрова О.С. Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования// Известия ОГПУ им. А.И. Герцена. 2009.№ 102. С.184-187. [Электронный ресурс] <http://elibrary.ru/item.asp?id=12225378>
21. Иова Е. П., А. Я. Иоффе, О. Д. Головчинер. Утренняя гимнастика под музыку. - М.: Просвещение, 1984. – 124 с.
22. Кацер О.В. Методическая разработка «Основы игрового обучения пению»: учебно-методическое пособие / СПб: Музыкальная палитра, 2005. – 114 с.

23. Ковинько И. Игровая методика обучения пению детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / И. Ковинько // МААМ – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/igrovaja-metodika-obuchenija-peniyu-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>
24. Колыванова Е.В. Детская музыкальная студия как современное учебно-творческое объединение [Электронный ресурс] http://music-dizain.ucoz.net/publ/detskaja_muzykalnaja_studija_kak_sovremennoe_uchebno_tvorcheskoe_obedinenie/1-1-0-1
25. Коменский Я.А. Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И. Г.. Педагогическое наследие. М.: Педагогика, 1989. - 416 с.
26. Королева Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках. - М.,1994. - 78 с.
27. Кощево Т.И. Развитие у детей дошкольного возраста вокально-хоровых умений и навыков [Электронный ресурс] / Т.И. Кощево // ВОСПИТАЛКИ. – Режим доступа: <http://vospitalki.ru/children/vokal.htm>
28. Кузнецова М.В. Развитие вокально-певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / М.В. Кузнецова // FESTIVAL.1SEPTEMBER. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/604265/>
29. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. - М.: Искусство, 1939. – 182 с.
30. Метлов Н.А. «Музыка-детям». - М.: Просвещение, 1985. - 144с.
31. Метлов Н.А. Русская народная песня в детском саду / Н.А. Метлов // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 10. – С. 3-11.
32. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология. М.: Российское педагогическое агентство, 1996. - 374 с.
33. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. М.: Планета музыки, 2014. 4-е издание. - 224 с.
34. Орлова Т.М, Бекина С.И. «Учите детей петь». -М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

35. Поплянова Е. А мы на уроке - играем. Музыкальные игры, игровые песни. М.: Новая школа, 1994. – 72 с.
36. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия, 1998. – 240 с.
37. Раевская Е. П., Руднева С. Д. и др. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - М.: Просвещение, 1991г. – 65 с.
38. Рыбкина Н.В. Цикл упражнений при работе с детьми [Электронный ресурс] <http://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/-pоеm-igraja-obzor-literatury-po-igrovym-metodikam-obuchenija-peniyu.html>
39. Серебрякова Т.Ю. Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Т.Ю. Серебрякова // ДОШКОЛЕНОК. – Режим доступа: <http://dohcolonoc.ru/cons/4391-razvitie-pevcheskikh-navykov-u-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>
40. Сет Риггз. Пойте как звёзды, перевод: О. Ильина ,А. Ильина.: Питер, 2007. - 243с.
41. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей МПГУ им. В.И. Ленина, 1992. - 270 с.
42. Тарасова К.В. Метод музыкального движения от Айседоры Дункан до отечественных модификаций: Музыкальный руководитель. - 2009. - N 1. - С. 3-7: ил. 5-фот.
43. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1985. Т. 1. - 330 с.
44. Чугунов Ю. Эстрадно-джазовый вокал // Джазовая мозаика. М.: 1997. - С. 72–78.
45. Юрчук Е.Н. Эмоциональное развитие дошкольников. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 93 с.

Выполнение игры «Воздушный шар»



Выполнение голосовой игры «Трель»



Репертуар детских песен

1. «А может быть ворона» (сл. Э.Успенский, муз. Г.Гладков)
2. «Антошка» (сл. Ю.Энтин, муз. В.Шаинский)
3. «Арбузики» (сл.и.муз. М.Садовский)
4. «В каждом маленьком ребенке» (сл. Г.Остер, муз. Ш.Каллош)
5. «В коробке с карандашами» (сл.и муз. Г.Гладков)
6. «В лесу родилась ёлочка» (сл.и муз. Р.Кудашева)
7. «В траве сидел кузнечик» (сл.Н.Носов, муз.В.Шаинский)
8. «Вместе весело шагать» (сл.М.Матусовский, муз.В.Швинский)
9. «Всё мы делим пополам» (сл. М.Пляцковский, муз. В.Шаинский)
10. «Всем на свете нужен дом» (сл.А.Сеф, муз. И.Ефремов)
11. «Голубой вагон» (сл. М.Пляцковский, муз. В.Шаинский)
12. «Два веселых гуся» (народная песня)
13. «Дорогою добра» (сл. Ю.Энтин, муз. М.Минков)
14. «Игра» (сл. Р.Рождественский, муз. В.Шаинский)
15. «Колыбельная медведицы» (сл. Ю.Яковлев, муз. Е.Крылатов)
16. «Куда уходит детство» (сл. Л.Дербенев, муз. А.Зацепин)
17. «Лесной олень» (сл.Ю.Энтин, муз. Е.Крылатов)
18. «Маленькая страна» (сл. и муз. И.Николаев)
19. «Настоящий друг» (сл. М.Пляцковский, муз. Б.Савельев)
20. «Облака» (сл. С.Козлов, муз. В.Шаинский)
21. «Песенка Умки» (сл. Ю.Яковлев, муз. Е.Крылатов)
22. «Рыжий, рыжий, конопатый» (сл. Э.Успенский, муз. Е.Ботяров)
23. «Танец маленьких утят» (сл. Ю.Энтин, муз. Т.Вернер)
24. «Улыбка» (сл. М.Пляцковский, муз. В.Шаинский)
25. «Чунга-чанга» (сл. Ю.Энтин, муз. В.Шаинский)