

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У ШКОЛЬНИКОВ
В ХОДЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой
« » _____

Исполнитель:
Фадеева Анастасия Алексеевна
обучающийся БО–41 группы

Руководитель ОПОП:

Научный руководитель:
Кашина Наталья Ивановна,
доктор.пед. наук, доцент,
кафедра музыкального
образования

Екатеринбург 2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У ШКОЛЬНИКОВ В ХОДЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ.....	7
1.1. Сущность понятия «музыкальный вкус»	7
1.2. Проблема развития музыкального вкуса у школьников в музыкально-педагогической литературе	14
1.3. Педагогический потенциал внеурочной деятельности в развитии музыкального вкуса у школьников.....	21
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У ШКОЛЬНИКОВ В ХОДЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	28
2.1. Организационные аспекты констатирующего этапа опытно-поисковой работы по развитию музыкального вкуса у школьников в ходе внеурочной деятельности. Диагностический инструментарий исследования.....	28
2.2. Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы по развитию музыкального вкуса у школьников в ходе внеурочной деятельности.....	31
2.3. Педагогические условия развития музыкального вкуса у школьников в ходе внеурочной деятельности.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	49
Приложение 1.....	54
Приложение 2.....	56

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В связи с серьезными социокультурными преобразованиями и изменениями в развитии российского общества, сменой его духовных приоритетов, обозначилась тенденция вытеснения эстетической среды на второй план, что повлияло на уровень культуры, эстетического сознания общества, появление массового производства и репродуцирования произведений искусства, ведущих к стандартизации в духовной сфере, что, в свою очередь, препятствует развитию у подрастающего поколения эстетического вкуса.

Между тем, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, одним из значимых показателей личностных результатов освоения учащимися образовательной программы является уровень сформированности у них эстетического вкуса.

Данная проблема, наряду с формированием и развитием у школьников музыкального вкуса, как разновидности эстетического, являлась и является одной из актуальных в педагогике искусства, о чем свидетельствуют научные исследования Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского, Р.А. Тельчаровой, В.Н. Шацкой, В.А. Школяр, Г.М. Цыпина и др. Это связано с тем, что полученные в детстве музыкальные впечатления способствуют развитию умений понимать и оценивать произведения музыкального искусства на все последующие годы.

В числе факторов развития музыкального вкуса необходимо назвать внеурочную деятельность, являющуюся по своей природе синтетическим видом деятельности, в ходе которой учащимся предоставляется возможность творческой самореализации, расширения круга их общения, реализации индивидуального подхода в темпах и способах развития их творческих

способностей, а также осуществление помощи в социальном самоопределении и удовлетворении их образовательных потребностей.

Анализ научной литературы, а также состояния современной практики воспитания и образования школьников показал, что проблема развития музыкального вкуса у обучающихся является предметом ряда современных диссертационных исследований, в которых раскрываются его содержание и сущность через характеристику мотивационно-ценностного, когнитивного и оценочно-рефлексивного компонентов. Выявляются исторические аспекты данной проблемы (О.А. Буракова), педагогические условия его развития в общеобразовательной школе, в детской школе искусств (И.В. Ефремова) и т.д. Однако необходима разработка методических подходов к проблеме развития музыкального вкуса у обучающихся в ходе внеурочной деятельности.

Все вышесказанное позволило выявить следующее **противоречие**: между значительным педагогическим потенциалом, которым обладает внеурочная деятельность в развитии музыкального вкуса школьников и недостаточной теоретической и методической разработанностью данной проблемы в педагогике искусства.

На основе выделенного противоречия была сформулирована **проблема исследования**: каковы пути развития музыкального вкуса у школьников в ходе внеурочной деятельности.

Все вышеизложенное обусловило актуальность и выбор **темы** выпускной квалификационной работы: «Развитие музыкального вкуса у школьников в ходе внеурочной деятельности».

Цель исследования: выявить и теоретически обосновать педагогические условия развития музыкального вкуса у школьников в ходе внеурочной деятельности.

Объект исследования: процесс развития музыкального вкуса у школьников на занятиях внеурочной деятельности в общеобразовательной школе.

Предмет исследования: педагогические условия развития музыкального вкуса у школьников в ходе внеурочной деятельности.

Гипотеза исследования: развитие музыкального вкуса у школьников в ходе внеурочной деятельности будет успешным, если будет:

- осуществляться вовлечение школьников во внеурочную деятельность с целью расширения их музыкально-художественного опыта;

- осуществляться освоение школьниками различных жанров, стилей и направлений музыкального искусства посредством использования современных информационных технологий;

- обеспечена эмоциональная насыщенность воспитательно-образовательного процесса на занятиях внеурочной деятельности.

В соответствии с целью и гипотезой исследования определены следующие **задачи**:

1. Выявить сущность понятия «музыкальный вкус».
2. Раскрыть проблему развития музыкального вкуса учащихся в музыкально-педагогической литературе.
3. Выявить педагогический потенциал внеурочной деятельности в развитии музыкального вкуса школьников.
4. Провести диагностическое обследование, направленное на выявление уровня развития музыкального вкуса у школьников.
5. Выявить педагогические условия развития музыкального вкуса у школьников в ходе внеурочной деятельности.

Методологической основой исследования явились: теоретические положения о ведущей роли деятельности как источнике развития личности (А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский); положения, раскрывающие природу и сущность эстетического вкуса (В.В. Бычков, В.К. Скатерщиков, Л.Н. Столович); идеи педагогов–музыкантов о роли музыкально–эстетического воспитания в формировании эстетического/музыкального вкуса (Л.А. Безбородова, С.М. Каргапольцев, А.Ф. Лобова, Г.С. Ригина).

База исследования: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 7, г. Сухой Лог.

Апробация основных положений данной выпускной квалификационной работы происходило посредством участия автора во всероссийской научно-практической конференции «Музыка и изобразительное искусство: методики преподавания, менеджмент» (19.04.2017, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», г. Екатеринбург).

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

В первой главе выявляется содержание понятия «музыкальный вкус», раскрывается проблема развития музыкального вкуса у школьников исследованиях в области педагогики искусства, выявляется педагогический потенциал внеурочной деятельности в развитии музыкального вкуса учащихся.

Во второй главе описывается констатирующий этап опытно-поисковой работы по развитию музыкального вкуса у школьников в ходе внеурочной деятельности, выявляются и теоретически обосновываются педагогические условия решения заявленной проблемы.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У ШКОЛЬНИКОВ В ХОДЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

В данной главе будет раскрыта сущность понятия «музыкальный вкус», взгляды исследователей на проблему развития музыкального вкуса у школьников. Также будет выявлен педагогический потенциал внеурочной деятельности в развитии музыкального вкуса у школьников.

1.1. Сущность понятия «музыкальный вкус»

В настоящее время одной из важнейших задач современной системы образования является развитие и саморазвитие личности школьника. В государственных образовательных стандартах нового поколения установлены требования к личностным, предметным и метапредметным результатам основной образовательной программы, где особое значение уделяется культурному становлению подрастающего поколения, реализации его творческого потенциала, а также развитию эстетических способностей, формированию художественно-эстетического вкуса.

Обратимся к содержанию понятий «вкус», «эстетический вкус», «художественный вкус».

В толковом словаре русского языка «вкус» трактуется как чувство, понимание прекрасного, красивого, интерес, пристрастие к чему-либо, способность к эстетическому восприятию и оценке [46, с. 907].

Вкус является эстетической категорией и одним из предметов изучения эстетики как философской дисциплины [14].

Рассматривая категорию «вкус» в историческом контексте, необходимо отметить, что как самостоятельное понятие оно появляется с конца XVII века, обозначая способность понимать красоту и искусство, а также наслаждаться ими.

Впоследствии понятие «вкус» переходит в европейскую эстетическую литературу, где постепенно становится одной из центральных эстетических категорий. С XVII до XIX века вокруг этой проблемы велись дискуссии о том, какова природа вкуса – иррациональная или рациональная; является ли вкус прирожденным или воспитывается в процессе всей жизни человека; что лежит в его основе – чувства или разум [14].

Отмечая непоследовательность и противоречивость в вопросах вкуса, Д. Юм определял норму вкуса как способ примирения разнообразных чувств и нахождения решения, которое позволяет одобрить одно и осудить другое чувство. Изысканный и утонченный вкус, по его мнению, формируется в том случае, если обратиться к тем принципам и образцам, установленным единодушным согласием и мгновенным опытом народов к исследованиям отдельных видов прекрасного [14].

Г. Хоум в определении понятия «вкус» указывал, что эстетическая эмоция бескорыстна и безотчетна. Она возникает тогда, когда предмет нравится сам по себе [14].

Во Франции категорию вкуса рассматривал в своих трудах Н. Буало, согласно которому категория вкуса базируется на разумных началах. В качестве идеала вкуса им рассматривались образцы античного искусства. Ш. Батте считал, что вкус является врожденной способностью оценивать и создавать прекрасное [14].

Ф. Вольтер и Ж.-Ж. Руссо под вкусом понимали чувственность к прекрасному и уродливому в искусстве. Они предположили, что чувство вкуса развито у всех по-разному и зависит от личностных особенностей человека, среды, в которой он живет. Они указывали на предметы, формирующие хороший вкус – поэзию и искусство [54].

Представители немецкой классической эстетики XVIII – XIX вв. (Ф. Шиллер, Л. Фейбрах, И. Кант, И.Г. Гердер, Г. Гегель, И.Г. Зульцер, И. Фихте) под вкусом понимали способность чувствовать прекрасное, рассматривали вкус как способность судить о предмете или способе

представления на основании удовольствия или напротив, свободного от всякого интереса. Также считали, что вкус дарован всем разумным существам, но в весьма различной степени, а воспитывать его необходимо на идеальных образцах искусства.

Г. Гегель считал, что вкус «становится более утонченным лишь в отношении видов пищи и ее приготовления или химических качеств объектов. Предмет же искусства должен созерцаться в его самостоятельной объективности, которая, правда, существует для субъекта, но только теоретическим, интеллектуальным, а не практическим образом и не находится ни в какой связи с вожделением и волей» [18, с. 620].

И. Кант считал, что категория вкуса является главной эстетической категорией. Под вкусом он понимал способность судить о прекрасном и рассматривал его как эстетическую способность суждения – субъективную способность, опирающуюся на глубинные объективные основания бытия, которые не поддаются понятийному описанию, но являются всеобщими [31].

Представители русской эстетической мысли конца XVII – начала XIX вв. (В.Г. Белинский, А.Ф. Мерзляков, Н. Г Чернышевский и др.) трактовали вкус как совокупность определенных правил чувства, истоком которых является удовольствие. Например, В.Г. Белинский связывал эстетический вкус с удовольствием от внутренней сути предмета, а не от его формы, рассматривая вкус как итог чувственного и интеллектуального развития, выступая за единство науки и искусства. Он указывал на взаимосвязь чувства, знания и оценки в развитии вкусовых отношений [26].

В 20-х гг. XX в. Л.С. Выготский провел аналогию между художественными предпочтениями и ощущениями вкуса, которые отличаются ясно выраженным оценочным, избирательным характером благодаря яркому эмоциональному тону «удовольствия – неудовольствия» [17].

В области эстетики вкус рассматривался многими исследователями. Так, Ю.Б. Борев и Л.Н. Столович связывали понятие «вкус» с системой

чувственно–эмоциональных и интеллектуально–рациональных предпочтений, занимающих посредническую позицию между чувственным и рациональным познанием, интеллектуальной оценкой воспринимаемых предметов и явлений, эмоциональной отзывчивостью [26].

Л.Л. Бочкарев рассматривал эстетический вкус как систему предпочтений, основанную на эстетических взглядах, суждениях, убеждениях (эстетические ценности, эстетическое отношение, переживание и др.). В.А. Разумный и Е.Г. Яковлев рассматривали вкус как способность восприятия эмоциональных оценок и суждений о прекрасном. О.В. Дивненко утверждал, что вкус — это способность человека по чувству удовольствия или напротив воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в искусстве и действительности [24, с. 288]. О.И. Стихар рассматривал вкус в неразрывной взаимосвязи с кругозором, считая их важнейшими компонентами эстетической культуры личности учащихся. По его мнению, если кругозор выступает своего рода внешней, формальной стороной в процессе формирования музыкально – эстетической культуры личности, то вкус выражает ее внутреннюю сторону процесса, являя собой как бы меру духовной зрелости личности.

И.Л. Маца под эстетическим вкусом понимает способность личности выделять прекрасное и безобразное окружающей действительности, используя законы эстетики и личный эстетический опыт; умение выносить оценочное суждение и формировать личностное отношение.

В.В. Сериков определял вкус как способность человека оценивать прекрасное в жизни, искусстве, поведении людей. По его мнению, о вкусе, как о способности, можно судить по нескольким конкретным характеристикам и действиям человека, которые рассматривает как своего рода признаки искусства. К их числу относятся: нравственная воспитанность; высокий уровень общей духовной культуры человека; знание и понимание законов художественного творчества [26].

Ш.М. Герман и В.К. Скатерщиков характеризуют эстетический вкус как

«систему конкретных эмоциональных оценочных явлений действительности и произведения искусства, складывающегося у человека на основе его представлений о прекрасном» [19, с. 224]. Новой ступенью развития данного понятия стала выдвинутая В.К. Скатерщиковым, О.В. Ларминым, Л.Н. Коганом антитеза «развитый – неразвитый вкус». Противопоставление «развитого» и «неразвитого» вкуса отражает различные уровни эстетической культуры: у неразвитого вкуса есть перспектива стать хорошим, либо плохим [26].

Таким образом, к настоящему времени устоялась трактовка понятия «вкус» как суммы представлений человека о красоте, его способности и умения отличить красивое от некрасивого. Под вкусом понимаются пристрастия и симпатии человека. Считается, что по вкусу человека можно определить, как он смотрит на жизнь, что служит идеалом и целью жизни.

В условиях больших объемов эстетической, художественной, музыкальной информации различного характера вкус служит ориентиром в ценностном отношении человека к искусству и действительности.

Подводя итог, можно отметить, что с точки зрения исследователей, эстетический вкус рассматривается как способность к оценке прекрасного в искусстве и жизни. В то же время - это свойство личности, выражаемое в сформированности индивидуальных эстетических норм, функционирующий при восприятии разнообразного круга произведений искусства, окружающей действительности. Следует отметить, что художественный вкус нельзя понять вне эстетического, однако он имеет своеобразные черты.

Анализ источников свидетельствует о том, что художественный вкус рассматривается учеными как способность целостной оценки произведения искусства [38].

Стоит отметить, что развитие художественного вкуса личности не всегда совпадает с развитием эстетического вкуса. Человек, обладающий эстетическим вкусом, способный тонко отличать в жизни прекрасное от безобразного и активно реагировать на них, может страдать отсутствием

художественного вкуса и быть равнодушным даже к выдающимся произведениям искусства. Субъективное предпочтение книг, картин, музыкальных произведений, концертов, архитектурных памятников не рождается в личности само по себе, оно вырабатывается под влиянием художественных и эстетических образцов, качество которых определяет содержание и направление вкуса. Конечно, эстетический вкус способствует формированию художественного вкуса, но без усилий в определенной сфере искусства его не приобрести. Развитие художественного вкуса способствует формированию и развитию эстетического вкуса, но не является гарантией [38].

Переходя к изучению понятия «музыкальный вкус», следует подчеркнуть, что мы рассматриваем его не только как разновидность художественно-эстетического вкуса, отмечая сходство данных понятий со сферой искусства, но как одну из составляющих эстетического сознания, проявляющуюся в различных направлениях – в том числе и сфере музыкального искусства.

Сегодня исследователи в области педагогики искусства рассматривают музыкальный вкус в качестве элемента эстетического сознания личности. В структуре эстетического сознания музыкальный вкус тесно связан с деятельностью, потребностями, ценностями, восприятием.

Г.М. Цыпин указывал, что «обладать развитым музыкальным сознанием значит быть способным совершать определенные действия в сфере внутренне-слуховых представлений: что-то слышать, ощущать звучание музыки. Именно это чувство, возникающие при восприятии и исполнении музыки, есть признак формирования музыкального вкуса» [59, с. 384]. Ю.Б. Алиев под музыкальным вкусом понимает способность наслаждаться красотой музыки, переживать ее содержание, уметь оценивать образцы музыкального искусства, выбирать, отдавать предпочтение самому ценному, отвергать безобразное [2].

В научных источниках, исследовавших музыкальный вкус,

подчеркивается, что вкус, как определенная категория формировался в среде музыкантов благодаря музыкально–исполнительской деятельности, содержание музыкальных произведений зависело от музыкально-эстетических пристрастий разных социальных групп, менялась в различные исторические эпохи [2].

Е.Н. Тарасенко утверждала, что музыкальный вкус может рассматриваться в качестве индивидуальных черт человека [26].

О. Заборский определяет музыкальный вкус как особое чувство прекрасного в музыке, ощущение ее внутренней гармонии, степени совершенства формы и содержания [26].

А.И. Катинене музыкальный вкус рассматривала как способность наслаждаться художественными ценностями музыки. Показатель развитости музыкального вкуса, по ее мнению, — это выбор музыкального произведения и глубина его восприятия [26].

Музыкальный вкус личности базируется на механизмах восприятия, размышление и оценки.

Таким образом, в современной теории и практике понятие «музыкальный вкус» рассматривается как разновидность художественного вкуса и понимается как способность оценивать прекрасное в музыкальном искусстве.

Обобщая изученный материал, мы считаем целесообразным выделить ряд компонентов музыкального вкуса: интеллектуальный компонент определяет систематическое расширение музыкального кругозора, а также познавательную активность, проявляющуюся в приобретаемых знаниях; рефлексивно-эмоциональный компонент включает в себя эмоциональную отзывчивость на музыку, происходит осмысление музыки; оценочный компонент в общей структуре музыкального вкуса определяет избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, потребность личности в общении с музыкой разных жанров, стилей, имеющих художественную ценность.

На основе теоретического анализа можно сделать следующие выводы:

- музыкальный вкус – важная часть эстетического вкуса (как способности человека воспринимать и отличать прекрасное от безобразного в реальной жизни и в искусстве) и художественного вкуса (проявляющегося лишь в оценке произведений искусства);

- музыкальный вкус представляет собой систему музыкально-эстетических взглядов, предпочтений, оценочных суждений в области музыкального искусства, включающих в себя сочетание эмоционального и рационального эстетического чувства;

- компонентами развитого музыкального вкуса у школьников являются: интеллектуальный, рефлексивно-эмоциональный, оценочный.

1.2. Проблема развития музыкального вкуса учащихся в музыкально-педагогической литературе

В истории музыкального образования России композиторы (М.А. Балакирев, А.Г. Рубинштейн, С.Н. Танеев), педагоги-музыканты (В.А. Багадуров, Т.Л. Беркман, Н.Я. Брюсова, Н.Л. Гродзенская, Д.Л. Локшин, Т.Я. Ломакин, М.А. Румер, В.Н. Шацкая и др.), музыковеды (Б.В. Асафьев, А.Н. Сохор и др.), определили направления, способствующие развитию музыкального вкуса подрастающего поколения: изучение музыкальных шедевров, диагностика эстетических предпочтений учащихся, приобщение их к различным видам музыкальной деятельности.

Так, Н.Я. Брюсова, работая над проблемой развития музыкального вкуса детей, считала, что все знания и умения, что открывает школа ребенку, должны приходить детям в живом виде, таким, каким все это приходит к нам в жизни. Надо, чтобы, вникая в эти незнакомые вещи, чувство детей раскрывалось для жизни как можно полнее, чтобы широкий, многозвучный мир открывался перед ними. Этому может сильнее всего помочь музыка. Именно та музыка [8].

В.А. Багадуров, Т.Л. Беркман, Д.Л. Локшин, М.А. Румер полагали, что освоение музыкальных произведений предполагает полноценное восприятие. Такое восприятие требует соответствующей подготовки, руководства, воспитания, что входит в задачи музыкального обучения [26].

Особый вклад в рассмотрении данной проблемы внесла В.Н. Шацкая. Она была убеждена в том, что для восприятия музыкальных произведений требуется подготовка в виде слушания музыки. Однако важно, чтобы произведения, которые изучают дети, нравились им, чтобы они их полюбили. Только в таком случае они будут воздействовать на их вкусовые предпочтения. В области слушания музыки наиболее верный путь — идти от накопления опыта музыкальных впечатлений к их осознанию. В. Н. Шацкая говорила о том, что полноценное восприятие детьми музыкальных произведений возможно только при условии поддержки педагога, которая складывается из следующих компонентов: предварительная, данная до прослушивания целостная характеристика произведения, выразительное исполнение и последующий анализ музыкально-образной речи [60, с. 20].

А.И. Пузыревский считал, что хоровое пение способствует всестороннему развитию музыкальности, которая есть совокупность всех способностей и умений, необходимость для чтения, воспроизведения и понимания музыкальных образов, а также для воспитания эстетического влияния музыки. Пение песен должно стоять на первом плане, как самый важный залог развития музыкального вкуса и любви к музыке [26].

Развитие музыкального вкуса Н.Л. Гродзенская связывала с развитием широкого музыкального кругозора и пониманием музыкального искусства. Она уделяла большое внимание пению, а также исполнительскому репертуару детей [21].

Ю. А. Кремлев указывает на три элемента музыкального воздействия: 1) эмоционально-непосредственное воздействие; 2) музыкально-эстетическое воздействие на широкие массы людей; 3) идейно-эстетическое удовлетворение, получаемое слушателями или зрителями [26].

А.Н.Сохор указывал на недостатки школьного музыкального воспитания: «Уроки пения далеко не всегда дают ребятам тот минимум знаний и навыков, который необходим каждому культурному человеку, не всегда прививают интерес и любовь к музыке» [57, с. 216]. Музыка служит «формированию высоких душевных качеств личности, человек должен научиться слушать ее, уметь почувствовать и понять. А такое умение вырабатывается в процессе общения с музыкальными ценностями и познания их» [57, с. 216].

Исследователями установлено, что музыкальный вкус является не врожденной, а приобретенной духовной силой, он может развиваться только в процессе приобщения человека к культуре и искусству. Большую роль в развитии музыкального вкуса играет взаимодействие человека с музыкальными произведениями [26].

Сегодня данная проблема раскрывается в трудах многих исследователей в области педагогики и психологии искусства – О.А. Бураковой, В.В. Медушевского, А.А. Меплик-Пашаева, Е.В. Назайкинского, Л.И. Разуткиной, Р.А. Тельчаровой и др.

Е.В. Назайкинский утверждает, что слушатель при восприятии музыки проявляет музыкально-вкусовые потребности в опоре на свой жизненный и музыкальный опыт[44, с. 150].

В.В. Медушевский считает, что восприятие музыкального произведения складывается из познавательных, эмоционально-оценочных процессов, указывая на общевоспитательное значение музыкального искусства. При этом ученый-музыковед полагал, что чувства, воплощенные в музыке, не тождественны жизненным, они всегда опосредованы художественным идеалом, системой ценностных представлений. Указываются еще такие аспекты восприятия, как когнитивный, эмоциональный, содержательно-смысловой, — отмечается зависимость восприятия от уровня осведомленности слушателя. Активное восприятие

музыки является основой формирования музыкальной культуры школьников [41].

Р.А. Тельчарова считает, что именно музыкально-слуховой опыт служит основой вкусовой оценки: «мне нравится» или «мне не нравится». Развитость музыкального вкуса зависит от богатства, глубины, широты музыкального кругозора, способности определить пользу и содержательность произведений музыкального искусства, а также его музыкально-эстетическую ценность. Развитый музыкальный вкус заключается в способности «непосредственно, без специальной подготовки выразить суждение о художественной ценности произведения» [58, с. 131]. Она видит соотношение исследуемых категорий в последовательности: музыкальная культура — личность — музыкальный вкус, — подчеркивая роль культурно-вкусовых суждений в восприятии искусства. Высшим проявлением музыкального сознания, обязательной составляющей которого называется музыкальный вкус, является музыкально-эстетический идеал, который служит «эталонном совершенного, прекрасного в музыкально-эстетической области и тем самым утверждает духовные ориентиры человека в музыкальной среде» [58].

А. А. Мелик-Пашаев убедителен в том, что сложное произведение искусства можно по-настоящему понять и оценить, когда хорошо знаком с ним и когда оно прослушано и прочитано, не вызывает «уже никакой внешней новизны» [42, с. 96]. Общение с произведением искусства — это погружение в его духовное содержание, во внутренний мир его автора. Подлинное произведение искусства является посредником, проводником между людьми и эпохами, средством обогащения общечеловеческого опыта. Эстетическая позиция каждого человека выражается в его вкусовых предпочтениях [42].

Е.В. Назайкинский, опираясь на теорию усвоения сенсорных эталонов А.В. Запорожца, говорил о роли жизненного, личностного опыта, выделяя опыт сенсорный (органы чувств), кинетический (моторно-двигательный),

социальный (речевой) [44].

На успешность начального восприятия музыки, по утверждению исследователей, оказывают влияние индивидуально-личностные различия в развитии музыкальности. Это могут быть различия в музыкальных задатках, темпераменте и характере, принадлежности ученика к определенной социально-общественной группе, личном опыте школьников, индивидуальной истории предшествующего музыкального воспитания. В процессе восприятия музыки ребенок наделяет ее своими «личностными смыслами» (А.Н. Леонтьев), отражающими результат индивидуального «присвоения» ребенком социально-исторического музыкального опыта [26].

Сложившийся на протяжении многовековой истории музыки музыкальный язык требует от слушателя тренированного слуха, поэтому задачей педагога при развитии вкусовых представлений ребенка является ознакомление его с классическим и современным репертуаром.

Многие исследователи сходятся во мнении, что процесс формирования основ музыкального вкуса включает накопление музыкальных впечатлений, основанное на знакомстве с лучшими образцами музыкального искусства, освоении и присвоении их.

Э.Б. Абдуллин, Л.И. Гольдин, Д.Б. Кабалевский, О.А. Кривцун, В.А. Школяр и другие авторы предлагают особое внимание уделять знакомству с высокохудожественными, классическими произведениями музыкального искусства, которые воспитывают музыкальный и художественный вкус. Основы музыкального вкуса формируются в развитии положительного отношения детей к высокохудожественным образцам музыкального искусства как ценностного на основе сравнения и выбора предпочитаемых музыкальных произведений [26].

Современными авторами указывается, что обогащение запаса музыкально-эстетических впечатлений школьников происходит через насыщение урочной и внеурочной деятельности звучанием музыкальной классики. О.П. Радынова выявила показатели развития вкусовых

предпочтений: наличие любимых, попытки обосновать свои предпочтения [50, с.158].

Современный исследователь Л.И. Разуткина характеризует музыкальный вкус как формирующуюся систему музыкально-эстетических взглядов, предпочтений, оценочных суждений школьника в области музыкального искусства, на основе взаимодействия эмоционального и рационального, эстетического чувства и идеала [52]. Что касается структуры музыкального вкуса, то, по Л.И. Разуткиной, он включает в себя:

- адекватное восприятие и способность к оценке музыкальных произведений;
- сформированный эстетический идеал;
- положительную мотивацию к творческой и исполнительской деятельности.

В исследовании исторического контекста воспитания музыкального вкуса у школьников О. А. Буракова трактует музыкальный вкус как определенный уровень музыкальных предпочтений [13]. Музыкальный вкус автор рассматривает как разновидность художественного вкуса, мотивируя это, во-первых, «принадлежностью обоих понятий к сфере искусства», во-вторых, родством «оценочного момента» при постижении произведений искусства. О. А. Буракова называет среди компонентов музыкального вкуса музыкальную потребность, интерес, восприятие музыки, мотив, оценку музыкального произведения [13].

Л. С. Волобуева, С. М. Борисова, видят музыкально-эстетический вкус не только как средство отражения и познания музыки, но и как «сложный психологический процесс, многогранную способность к восприятию, пониманию, переживанию, наслаждению и оценке музыки; регулятор музыкальной деятельности» [16, с. 221]. Вкус может проявляться и в вербальной оценке музыки, и в ее исполнении.

Основополагающими составляющими в развитии музыкального вкуса у школьников являются музыкально-оценочное восприятие, музыкальные знания и интонационный опыт, а также музыкально-оценочная деятельность.

Основой структурой музыкального вкуса у школьников определяются компоненты [4]:

- интерес, который проявляется в эмоциональном и интеллектуальном восприятии (О. А. Апраксина, О. А. Буракова, Р. А. Тельчарова, и др.);

- художественно-оправданный выбор, опосредованный избирательностью, наличием слухового опыта, ориентированного на музыкально-эстетический идеал («эталоны красоты») (Н. А. Ветлугина, О.А. Буракова, О. П. Радынова, В. Н. Шацкая);

- музыкально-эстетическая оценка, выраженная в осознанных аргументированных суждениях (Л. И. Разуткина, Р. А. Тельчарова, и др.);

- музыкально-эстетическое наслаждение, сопровождающее вкусовые предпочтения и характеризующееся наличием опыта переживаний (С. М. Борисова, Р. А. Тельчарова);

- нравственная направленность вкусовых предпочтений, характеризующихся осмысленной нравственной позицией, определением и наличием этических ценностей (Ю. А. Кремлев, О. П. Радынова, и др.).

Таким образом, можно подвести итог, что музыкальный вкус является не врожденной, а приобретенной духовной силой, он может развиваться только в процессе приобщения человека к культуре и искусству.

Высшим проявлением музыкального сознания, обязательной составляющей музыкального вкуса, является музыкально - эстетический идеал, который служит эталоном совершенного, прекрасного в музыкально – эстетической области и тем самым утверждает духовные ориентиры человека в музыкальной среде.

Музыкальный вкус формируются в развитии положительного отношения детей к высокохудожественным образцам музыкального искусства на основе сравнения и выбора предпочитаемых музыкальных произведений.

Современными авторами указывалось, что обогащение запаса музыкально – эстетических впечатлений школьников происходит через насыщение урочной и внеурочной деятельности звучанием музыкальной классики.

1.3. Педагогический потенциал внеурочной деятельности в развитии музыкального вкуса школьников

В предыдущем параграфе указывалось, что именно внеурочная деятельность обладает педагогическим потенциалом в развитии музыкального вкуса школьников. В данном параграфе раскроем его.

В начале параграфа определимся с понятием «педагогический потенциал». Педагогический потенциал – взаимосвязь, интегрирование, всех воспитательных ресурсов, а также возможностей образовательной системы, участников педагогического процесса, направленных на развитие личности [26].

Основными путями развития педагогического потенциала школы являются развитие урочной и внеурочной деятельности.

Современные исследователи утверждают, что задача достижения личностных результатов не может решаться благодаря только учебной деятельности. Большим педагогическим потенциалом в данном направлении обладает внеурочная деятельность.

В письме Минобразования России от 2 апреля 2012 г. №13- 51 28/13 «О повышении воспитательного потенциала образовательного процесса в общеобразовательном учреждении». Эта идея получила нормативное закрепление в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования: организация образовательной деятельности обучающихся на уроке создание реализации полученных знаний, умений и навыков в практической социально и личностно значимой деятельности во внеурочное время должно обеспечить достижение личностных,

метапредметных результатов [49].

Под понятием «внеурочная деятельность» в рамках реализации Федерального государственного общеобразовательного стандарта следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно - урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования [26].

Согласно Федеральному государственному общеобразовательному стандарту, внеурочная деятельность является одним из инструментов достижения планируемых личностных, предметных и метапредметных результатов образования школьников. Так же, являясь важной составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся, она создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Внеурочная деятельность обладает возможностью объединить в единый процесс обучение, воспитание и развитие школьников. Во внеурочной деятельности имеются возможности, с помощью которых можно реализовывать следующие задачи в процессе развития музыкального вкуса:

- 1) обеспечить благоприятную атмосферу учащихся в школе;
- 2) оптимизировать учебную нагрузку учащихся;
- 3) учитывать возрастные и индивидуальные особенности;
- 4) создавать ситуации успешности для каждого ребенка;

В зависимости от содержания внеурочной деятельности ее формы бывают, различны: кружки, семинары, конференции, факультативные занятия, экскурсии, конкурсы, и др. На наш взгляд, данные формы внеурочной деятельности способны удовлетворить основные потребности школьников – общение со сверстниками, самоутверждение в коллективе. Важно, чтобы любая форма организации внеурочной деятельности наиболее полно раскрывала ее содержание, создавала оптимальные условия для

развития школьника [63].

Понятие «деятельность» имеет разное толкование. В педагогике оно рассматривается с точки зрения психологического и философского понимания как взаимодействие с действительностью, в ходе которого человек является субъектом, целенаправленно воздействующий на объект, удовлетворяющий свои потребности [26]. Именно деятельность является источником познания на музыкальных занятиях.

Внеурочная музыкально – воспитательная работа, представляет собой совокупность различных видов деятельности, дополняет уроки музыки в развитии музыкального вкуса у школьников. Ее цель - расширить кругозор школьников, углубить получаемые навыки и знания. Внеурочная работа педагога характеризуется не только преобладанием эмоционального аспекта, но и совершенствованием практических навыков и умений в области досуговой творческой деятельности школьников [26].

Эстетическое, а также музыкальное развитие учащихся, организуемое во внеурочное время, выполняет ряд важных педагогических функций. Они дают возможность успешно осуществлять развитие эстетического отношения к искусству, музыке, способствуя духовному обогащению личности, а также решению проблемы свободного времени у ребенка [26].

Целью внеурочной работы считается создание условий для проявления и формирования ребенком собственных увлечений в основе независимого выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

К ключевым задачам внеурочной деятельности можно отнести:

- выявление интересов, способностей, учащихся к различным видам деятельности;
- создание условий для индивидуального развития ребенка в той или иной области внеурочной деятельности;
- развитие концепции познаний, умений, навыков в выбранном направлении деятельности;

- формирование навыка творческой деятельности, творческих способностей;
- формирование навыка неформального общения, взаимодействия, совместной работы;
- расширение рамок общения с социумом [26].

Более продуктивный подход формирования творческого потенциала ученика находится посредством приобщения всех детей к продуктивной творческой деятельности.

В современном мире проблеме развития музыкального вкуса у школьников уделяется немало внимания. Перед педагогом ставится главная задача, которая направлена на организацию внеурочной музыкальной деятельности. Необходимо использовать различные формы, методы для реализации поставленного вопроса.

В образовательном процессе современной школы создана среда, способствующая активному поиску учителями оптимальных способов включения школьников в музыкально – творческую деятельность происходит благодаря: методикам организации творческой деятельности учащихся во внеурочной деятельности, различным конкурсам – олимпиадам, праздникам и т.д.

В процессе осуществления внеурочной работы могут достигаться различные цели в комплексе: воспитательные, познавательные, развивающие и обучающие.

От выбора формы внеурочной деятельности, от организации данной формы и ее содержания зависит, какая цель будет преобладать в каждом отдельном случае. При организации одного внеурочного взаимодействия будет ведущей познавательная цель, при подготовке и проведении другого - образовательная и т. д.

Уроки искусства и музыки имеют гармонично сложившиеся продолжение во внеурочной деятельности такие как: организация кружков, клубов, КВНы, объединений, и пр., работа которых направлена на развитие

способностей в определенной сфере художественного творчества; создание вокальных, драматических коллективов, студии изобразительного искусства, фольклорного ансамбля, оркестра народных инструментов. Воплощение знаний и умений, приобретенных на уроках по искусству и музыке, в реальной творческой деятельности. С данной образовательной областью связана также организация экскурсий, походы на концерты, спектакли, встречи с деятелями культуры и искусства.

Внеурочная деятельность только дополняет, расширяя образовательное пространство, и формы должны отличаться от тех, которые используются на уроке. Рассмотрим более подробно:

Кружок – форма добровольного объединения детей, оптимальная форма организации внеурочной деятельности школе. Функции:

- расширение, углубление, компенсация предметных знаний;
- приобщение детей к разнообразным социокультурным видам деятельности;
- расширение коммуникативного опыта;
- организация детского досуга и отдыха.
- форма выражения итога, результата, чаще всего, который воплощается в конкретных и внешне эффектных показательных выступлениях, концертах, фестивалях и т.д.

Клуб – форма объединения детей на основе совпадения интересов, стремления к общению. Принципы клуба:

- добровольность членства,
- самоуправление,
- единство цели,
- совместная деятельность в непосредственном контакте друг с другом.

Клуб может иметь устав, программу, эмблему, девиз и другие внешние атрибуты. Возглавляется клуб Советом, избираемым общим собранием членов клуба. Результат деятельности - наличие у детей способов, приемов, техник мышления, деятельности, культуры рефлексии, поведения.

Студия - форма добровольного объединения детей для занятий творчеством в определенном виде деятельности. (театр-студия, вокальная, музыкально-хореографическая студия). Цели деятельности студий - развитие художественных и творческих способностей детей, поддержка и развитие творческого потенциала детей.

Проект - наиболее перспективная форма организации внеурочной деятельности. Его универсальность позволяет реализовывать все направления внеурочной деятельности.

В реализации учебной, внеурочной деятельности участвуют одни и те же субъекты: руководители, учителя, учащиеся, их родители. Следовательно, надо обеспечить единый системно-деятельностный подход и соответствие как возрастным особенностям учащихся, так и творческим возможностям учителей и родителей учащихся, специфике и традициям образовательного учреждения.

Таким образом, внеурочная деятельность является частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Она создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. При правильном сочетании внеурочной работы с уроками обеспечивается большая гибкость и подвижность всей системы учебно-воспитательной деятельности в целом.

Педагогический потенциал внеурочной деятельности заключается в том, что при включении в нее школьников учитываются интересы и способности личности, удовлетворяются потребности школьников в менее формальном процессе, чем в обучении. При этом отсутствуют требования по степени когнитивной готовности и возрастные рамки для включения детей в различные виды внеурочной деятельности.

Выводы по первой главе

Анализ литературы по проблеме исследования показал, что понятие «музыкальный вкус» тесно связано с понятиями «эстетический вкус» и «художественный вкус».

Применительно к решению задач развития музыкального вкуса у школьников в ходе внеурочной деятельности необходимо опираться на трактовку музыкального вкуса как способности воспринимать и ценить прекрасное в музыкальном искусстве, наслаждаться красотой музыки, способности уметь адекватно воспринимать и давать оценку музыкальным произведениям.

Музыкальный вкус является не врожденной, а приобретенной духовной силой, он может развиваться только в процессе приобщения человека к культуре и искусству.

Большую роль в развитии музыкального вкуса играет взаимодействие человека с музыкальными произведениями. Высшим проявлением музыкального сознания, обязательной составляющей музыкального вкуса является музыкально-эстетический идеал, который служит эталоном совершенного, прекрасного в музыкально-эстетической области и, тем самым, утверждает духовные ориентиры человека в музыкальной среде.

Внеурочная деятельность является частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Она создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. При правильном сочетании внеурочной работы с уроками обеспечивается большая гибкость и подвижность всей системы учебно-воспитательной деятельности в целом. Тем самым способствует развитию музыкального вкуса у школьников.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У ШКОЛЬНИКОВ В ХОДЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Организационные аспекты констатирующего этапа опытно-поисковой работы по развитию музыкального вкуса у школьников в ходе внеурочной деятельности. Диагностический инструментарий исследования

В соответствии с целями и задачами выпускной квалификационной работы нами была проведена опытно-поисковая работа. Цель опытно-поисковой работы заключалась в выявление уровня развития музыкального вкуса у школьников.

Опытно-поисковая работа включала в себя констатирующий этап.

Констатирующий этап опытно – поисковой работы проводился на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа» № 7, 4 «В» класс.

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы участвовало 20 человек. В его задачи входило:

- определение критериев и показателей уровней развитости музыкального вкуса у школьников;
- разработка диагностического инструментария для выявления состояния уровня развития музыкального вкуса у школьников;
- проведение диагностики уровня развития музыкального вкуса у школьников.

Для выявления уровня развития музыкального вкуса у школьников нами были выявлены критерии и показатели развития музыкального вкуса у школьников (в опоре на работы Ю.Б. Алиева, Н.Л. Гродзенской, Л.А. Разуткиной, В.Н. Шацкой).

Критерии развития музыкального вкуса были выделены в соответствии со структурными компонентами музыкального вкуса:

- интеллектуальный (знания и представления о музыкальном искусстве, интерес к нему);
- рефлексивно-эмоциональный (характер восприятия музыкального образа, эмоциональная отзывчивость на произведения музыкального искусства);
- оценочный (наличие эстетического идеала, способность к оценке воспринимаемой и исполняемой музыки).

Таким образом, применительно к детям младшего школьного возраста нами были выделены три уровня развития музыкального вкуса:

- низкий (ребенок имеет ограниченные знания и представления о музыкальном искусстве но у него отсутствует эмоциональный отклик на музыкальные произведения, отсутствует интерес к музыкальному искусству, отсутствует эстетического идеал, неадекватное восприятие музыкального образа, отсутствует эмоциональный отклик на музыкальные произведения, отсутствует эстетический идеал, он не способен к оценке воспринимаемой и исполняемой музыки;
- средний (ребенок имеет ограниченный музыкальный кругозор, у него присутствует эмоциональный отклик и интерес только к ярким, эмоционально насыщенным художественным образам; адекватное восприятие музыкального образа, имеются любимые произведения музыкального искусства; он способен к оценке музыкальных явлений);
- высокий (у ребенка присутствуют знания и представления о музыкальном искусстве, интерес к нему, адекватное восприятие музыкального образа, он эмоционально отзывчив на воспринимаемые произведения музыкального искусства; у него имеется эстетический идеал, есть любимые музыкальные произведения; способен к оценке воспринимаемой и исполняемой музыки).

Для выявления уровня развития музыкального вкуса у школьников применялись следующие задания:

Задание № 1. Беседа.

Цель – определение музыкальных предпочтений школьников, выявление наличия желания общения с музыкой.

Методика проведения: учитель предлагает учащимся ответить на ряд вопросов. Анкета содержала следующие вопросы:

1. Какую музыку ты любишь?
2. Чем отличается классическая музыка от современной?
3. Музыка, каких композиторов тебе известна?
4. Как ты думаешь, может ли музыка быть некрасивой?
5. Если да, то, что эта за музыка?
6. Твой любимый исполнитель\группа?
7. Проходят ли в твоей семье музыкальные вечера?
8. Какую музыку слушают в твоей семье?
9. Встречаешься ли ты с произведениями музыкального искусства вне школы? Если да, то, с какими?

Оценка результатов: 1 балл давался за отсутствие ответов на поставленные вопросы; 2 балла давалось за неточные и четкие ответы на поставленные вопросы то-то, 3 балла ставилось за четкие ответы на поставленные вопросы.

Задание № 2. Слушание музыки.

Цель – определение эмоциональной отзывчивости у школьников при прослушивании музыкальных произведений.

Методика проведения: Учитель предлагает к прослушиванию следующие музыкальные произведения: «Итальянская песенка» из Детского альбома П.И. Чайковского, «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, симфоническая картина «Кикимора» А.К. Лядов.

Перед прослушиванием музыкальных произведений, учащимся дается задание обратить внимание при прослушивании:

- Какой характер и настроение у данного произведения?
- Какие чувства, передал композитор в своем произведении?
- Какой образ возникает при прослушивании музыкального произведения?

Для более удобного подсчета результатов, нами была выведена бальная система оценивания: 1 балл давался за отсутствие ответов на поставленные вопросы; 2 балла давалось за неточные и нечеткие ответы на поставленные вопросы; 3 балла ставилось за четкие ответы на поставленные вопросы.

2.2. Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы по развитию музыкального вкуса у школьников в ходе внеурочной деятельности

В соответствии с задачами, нами была проведена беседа с заранее подготовленными вопросами.

Отвечая на вопрос: «Какую музыку ты любишь?» дети отвечали односложно: «народную», «современную», «классическую», и пр. На вопрос: «Чем отличается классическая музыка от современной?» дети давали следующие ответы: «в классической музыке не используются электронные музыкальные инструменты как в современной», «классическая музыка увековечена в истории», «классическую музыку написали известные композиторы». Давая ответ на вопрос: «Музыка, каких композиторов тебе известна?» школьники отвечали односложно: «Бах», «Чайковский», «Моцарт», и пр. На вопрос: «Как ты думаешь, может ли музыка быть некрасивой?» многие ребята затруднялись, но давали следующие ответы: «да, может, она может быть колкой и не приятной», «нет, вся музыка красивая», и пр. Отвечая на вопрос: «Если да, то что это за музыка?» дети давали следующие ответы: «музыка, которую написали не композиторы», «слишком

громкая музыка», и пр. На вопрос: «Твой любимый исполнитель/группа?» дети отвечали односложно: «Айова», Полина Гагарина, «Грибы», «Блестящие», Филипп Киркоров, Тимати, Егор Крид». На вопрос: «Проходят ли в твоей семье музыкальные вечера?» школьники отвечали односложно: «да, когда смотрим концерты по телевизору», «нет, что это значит?». На вопрос: «Какую музыку слушают в твоей семье?» дети отвечали: «современную», «народную», «классическую», «рок – музыку». На вопрос: «Встречаешься ли ты с произведениями музыкального искусства вне школы? Если да, то, с какими?» дети отвечали: «да, в машине родители часто включают «Детский Альбом П.И. Чайковского», «нет».

Слушание и анализ музыкальных произведений.

При прослушивании произведений музыкального искусства школьники отвечали на заранее подготовленные вопросы:

- «Какой характер и настроение у данного произведения?»
- «Какие чувства, передал композитор в своем произведении?»
- «Какой образ возникает при прослушивании музыкального произведения?»

Многие из детей к предложенному заданию отнеслись достаточно серьезно, был виден ярко выраженный интерес. Школьники определяли настроение музыкальных произведений, делились своими переживаниями и впечатлениями. Но были и те дети, которые не совсем серьезно отнеслись к предложенному заданию, их отношение проявлялось через пассивность в формулировке собственных ответов, нежелание идти на контакт с педагогом.

Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы по развитию музыкального вкуса у школьников в ходе внеурочной деятельности показали, следующие результаты: 10% детей показали высокий уровень развития музыкального вкуса, 20% - средний уровень развития музыкального вкуса, 70% - низкий уровень развития музыкального вкуса (более подробно с результатами констатирующего этапа опытно-поисковой работы можно ознакомиться на диаграмме №1).

Для выполнения заданий на итоговом этапе констатирующего этапа опытно-поисковой работы использовались следующие критерии:

- интеллектуальный (знания и представления о музыкальном искусстве, интерес к нему);
- рефлексивно-эмоциональный (характер восприятия музыкального образа, эмоциональная отзывчивость на произведения музыкального искусства);
- оценочный (наличие эстетического идеала, способность к оценке воспринимаемой и исполняемой музыки).

Выявляя динамику развития музыкального вкуса у школьников, мы руководствовались следующими обобщенными характеристиками, позволяющими условно квалифицировать уровень развития музыкального вкуса как низкий, средний и высокий.

Низкий уровень (1 балл)

Учащийся демонстративно отрицает ценность произведений музыкального искусства, декламирует свое нежелание воспринимать материал предложенный педагогом, затрудняется в ответах на поставленные вопросы, пассивность эмоционального настроения и реакции. Низкий уровень готовности слушать музыку, иногда он отсутствует совсем. Восприятие фрагментарное. Ребенок не проявляет интереса к музыке. Отсутствие музыкального кругозора, музыкально-слухового опыта. Отсутствие музыкально-эстетических знаний в выборе музыкального произведения. Хаотичный выбор музыкальных произведений, основанный на примитивности впечатлений. Отсутствие музыкально-эстетических знаний, спонтанные оценки. Отсутствие собственного мнения. Полное отсутствие удовлетворения при прослушивании музыки. Отсутствие стремления к самовыражению в различных видах музыкального творчества.

Средний уровень (2 балла)

Учащийся проявляет уважительное отношение к музыкальным произведениям высокохудожественной музыки, ответы на поставленные

вопросы в заданиях достаточно точны и обоснованы, менее внимательный взгляд, сдержанные, спокойные эмоции. Средний уровень готовности слушать музыку, непродолжительность концентрации внимания, восприятие малоустойчивое, пассивное. Ребенок часто отвлекается, имеет слабо выраженный интерес. Ограниченный музыкальный кругозор, музыкально-слуховой опыт. Выбор музыкальных произведений основан на случайном впечатлении, без определенной заинтересованности. Не убедительные доказательства и аргументы. Пассивное использование музыкально-эстетических знаний, без опоры на музыкально-слуховой опыт. Рассеянные, не совсем логичные оценки-рассуждения, обобщения, умозаключения. Неуверенное высказывание собственного мнения. Ребенку нравится слушать музыкальное произведение, но внешне, выраженное в эмоциональном проявлении, непродолжительно. Стремление к самовыражению в различных видах музыкального творчества.

Высокий уровень (3 балла)

Учащийся проявляет яркий интерес к музыкальному искусству, желая узнать о нем как можно больше, имеет слушательский опыт, ответы на вопросы заданий обоснованы с развернутыми ответами, наблюдается позитивный настрой и устойчивые, активные положительные эмоции. Высокий уровень готовности слушать музыку, продолжительная с концентрированность внимания, активное восприятие. Увлеченность своими музыкальными впечатлениями, интерес к музыкальным произведениям. Наличие широкого музыкального кругозора, музыкально-интонационного, слухового опыта и активное проявление музыкально-эстетических знаний в выборе музыкального произведения. Выбор музыкальных произведений основан на осознанном, осмысленном проявлении активности и интересе. Четкость, конструктивность, убедительность, устойчивость аргументов. Активное использование музыкально-эстетических знаний, оценки-рассуждения, обобщения, умозаключения. Наличие собственного мнения и обоснованность

высказываний. Ребенку нравится слушать музыкальное произведение, внешнее и внутреннее чувство удовлетворения выражается в эмоциональном проявлении. Активная позиция самовыражения в различных видах музыкального творчества.

Количественные результаты свидетельствующие о динамике развития музыкального вкуса у школьников представлены в Таблице № 1.

Таблица № 1

Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы

высокий	средний	низкий
10%	20%	70%

Для более наглядного примера эти же количественные результаты представлены в диаграмме 1, Приложение 2.

Результаты констатирующего эксперимента опытно-поисковой работы свидетельствуют о не достаточной уровне развития музыкального вкуса у школьников. Вкусы детей очень разнообразны, они охватывают стили и направления как современной, так и классической музыки. Но не у всех детей развит музыкальный вкус. Многие не знают, какая музыка им нравится, какую роль играет в жизни человека. Поэтому в дальнейшем на наш взгляд, необходимо провести формирующий этап опытно-поисковой работы, где школьники познакомятся с более широким кругом отечественных и зарубежных композиторов, а также с музыкальными стилями. Необходимость проведения целенаправленной работы по развитию музыкального вкуса у школьников в ходе внеурочной деятельности.

2.3. Педагогические условия развития музыкального вкуса у школьников в ходе внеурочной деятельности

Понятие «условие» понимается как обстоятельство обуславливающие что - либо; как требование, предъявляемое одной из договаривающихся сторон; как обстановка, в которой осуществляется какое-либо действие, из которого следует исходить [26].

С точки зрения Т.П. Лясковой, «условия – это комплекс педагогических мер достижения поставленной цели, включающей в себя внешние характеристики рассматриваемого содержания методов, приемов, форм, ориентированных на взаимоотношения с внутренним миром обучаемого» [95, с.38].

Анализируя работы ученых – современников представлены различные трактовки данного понятия. Н.М. Борытко говорил – «это фактор, оказывающий существенное влияние на протекание педагогического процесса» [13, с.195]. Е.В. Яковлев и Н.О. Яковлева определяют данное понятие как совокупность мер педагогического процесса, направленных на повышение его эффективности [64, с. 239]. А.Ж. Овчинникова считает, что именно педагогические условия должны обеспечивать изменения в структуре личности [26].

Под педагогическим условием мы понимаем совокупность необходимых мер педагогического процесса, способствующих развитию музыкального вкуса у школьников в ходе внеурочной деятельности.

Э.Б. Абдуллин, рассматривая музыкальное искусство в современном мире, выделяет ряд педагогических условий, необходимых для развития потребностей общения с музыкой: представить школьникам возможность как можно больше общаться с музыкальным наследием на уроках музыки, во внеклассной и внешкольной деятельности; учить их понимать интонационную природу музыкального искусства, а также, как находить в

музыке ее содержательный смысл; знакомить школьников с лучшими образцами музыки направлений [2].

Исходя из определений, можно сказать, что педагогические условия – это специально организованные в педагогическом процессе требования, мероприятия.

Принимая во внимание мнения ученых-практиков и осмысление сложившейся ситуации, мы считаем, что развитие музыкального вкуса у школьников в ходе внеурочной деятельности должно реализовываться с учетом следующих педагогических условий:

- осуществляться вовлечение школьников во внеурочную деятельность с целью расширения их музыкально-художественного опыта;

- осуществляться освоение школьниками различных жанров, стилей и направлений музыкального искусства посредством использования современных информационных технологий;

- обеспечена эмоциональная насыщенность музыкальных занятий.

Остановимся подробнее на рассмотрении каждого из них.

Первым педагогическим условием развития музыкального вкуса школьников является вовлечение школьников во внеурочную деятельность с целью расширения их музыкально-художественного опыта.

Как свидетельствует анализ психолого-педагогической литературы, понятие «внеурочная деятельность» встречается в различных источниках, однако в работах ученых и исследователей оно часто подменяется такими смежными понятиями, как «внеклассная», «внеучебная» работа. Внеклассная музыкально-воспитательная работа, представляя собой совокупность различных видов деятельности, естественно дополняет уроки музыки в развитии музыкального вкуса у школьников.

Достижение главной цели внеурочных занятий - формирование и развитие музыкальной культуры школьников - возможно только через непосредственное вовлечение учащихся в активную музыкальную деятельность.

Действительно, в процессе внеурочной деятельности школьники должны не только получать теоретические сведения о жизни и творчестве композиторов, осваивать элементы музыкальной грамоты, но и постигать тонкость музыкальных переживаний.

Внеклассная музыкально-воспитательная работа, представляет собой совокупность различных видов деятельности, дополняя уроки музыки в развитии музыкального вкуса у школьников.

Цель внеурочной деятельности - расширить кругозор школьников, углубить получаемые музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения.

Специфика содержания внеклассной работы педагога-музыканта характеризуется не только преобладанием эмоционального аспекта над информативным, но и совершенствованием практических умений и навыков в области познавательной, досуговой, творческой деятельности школьников.

Формы внеклассной работы, также как и учебной, различны. В педагогической литературе предложены классификации по объекту воздействия (индивидуальные, групповые, массовые) и по направлениям воспитания (эстетическое, нравственное и т.д.). В деятельности педагога-музыканта наиболее популярны следующие формы внеклассной работы: беседа, вечера, праздники, диспуты, музыкальные гостиные, тематические вечера и т.д.

В настоящее время организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе.

Внеурочная деятельность учащихся, уточняется в глоссарии ФГОС - это деятельностьная организация на основе вариативной составляющей базисного учебного плана, организуемая участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные

общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования и.т.д.

Занятия по направлениям внеурочной деятельности учащихся, позволяют в полной мере реализовать требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования [60]. Дает возможность педагогам - музыкантам выявить у своих воспитанников реальные предпочтения и интересы, и ориентирована на создание условий для неформального общения, имея ярко выраженную воспитательную направленность (экскурсии, посещение филармонических концертов с последующим их обсуждением и т.д.). Такой вид деятельности позволяет учащимся погрузиться в реальную атмосферу, знакомясь с шедеврами музыкального искусства.

Многообразие форм занятий позволяет качественно осуществлять преобразования личности школьника и среды его жизни: это организация и проведение экскурсий, массовых мероприятий. Активное вовлечение школьников в процесс внеурочной деятельности расширяет музыкальный кругозор, и позволяет развивать музыкальный вкус у школьников.

Следовательно, внеурочная деятельность обладает уникальными возможностями привлечения учащихся к музыке, раскрытия перед ними богатства и многообразия музыкального искусства, формирования у них потребности в общении с ним. Однако наилучший результат возможен только при интеграции внеурочной деятельности и уроков музыки.

Вторым педагогическим условием развития музыкального вкуса школьников является освоение школьниками различных жанров, стилей и направлений музыкального искусства посредством использования современных информационных технологий.

Отметим, что именно в силу возрастных особенностей школьников, их активная познавательная деятельность и субъективная позиция обеспечивают эффективность использования информационных технологий в процессе формирования музыкального вкуса.

Рассматривая термин «современные информационные технологии», отметим, что в публикациях последних лет понятия «информационные технологии», «информационные и коммуникационные технологии», «компьютерные технологии» часто выступают как синонимы. Тем не менее, «информационные и коммуникационные технологии» - это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации. Причем, информационные технологии, основанные на использовании современных компьютерных и сетевых средств, образуют исследуемый феномен [49].

Включение современных технологий в учебно-воспитательный процесс увеличивает объем усвоенного материала, создает возможности для индивидуальных образовательных траекторий учащихся. Использование компьютера помогает решить проблему дефицита наглядных пособий, преобразить традиционные занятия музыки, оптимизировав процесс понимания и запоминания материала, и главное - развить интерес к музыкальным занятиям и к музыкальному искусству в целом.

В современных условиях имеется возможность широко использовать во внеурочной деятельности электронные энциклопедии и справочники, в которых собраны статьи о жизни и творчестве композиторов и музыкантов, о музыкальных стилях и жанрах:

- «Антология русской симфонической музыки»,
- «Шедевры классической музыки»,
- «Полная энциклопедия джаза»,
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» и другие.

Весь материал на компакт-дисках доступен и хорошо структурирован, что существенно экономит время при подготовке педагога к занятиям, значительно обогащает их, делая интересным и современным.

Интерактивные обучающие программы, использование гипертекстовой технологии и мультимедиа способствует успешному обучению на одном

занятии школьников, обладающих различными потенциальными возможностями и способностями. Многочисленные информационные ресурсы способствуют раскрытию содержания занятия, а их целесообразное использование позволит сформировать необходимые умения.

Так, учитель музыки при проведении урока или внеклассного мероприятия, а также школьники при подготовке домашнего задания и с целью расширения своего музыкального кругозора могут использовать следующие интернет - ресурсы:

- Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

- Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

- Классическая музыка. - Режим доступа: <http://www.classic.music.ru>

- Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf7dic_music

- Музыкальная энциклопедия. - Режим доступа: <http://www.gromko.ru>

- Русский музыкальный инструментарий. - Режим доступа: http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm.

Действительно, музыкальное искусство в настоящее время достаточно разнообразно, и у современных школьников в связи с этим, имеется возможность избирательно относиться к совокупности собственных художественных ценностей. В тоже время право окончательного выбора произведений принадлежит педагогу

Третьим педагогическим условием развития музыкального вкуса школьников является обеспечение эмоциональной насыщенности воспитательно-образовательного процесса на занятиях внеурочной деятельности.

Современные школьники в большинстве случаев предпочитают слушать легкую, развлекательную музыку, оставляя за пределами своего внимания лучшие шедевры музыкальной культуры. Это связано с тем, что агрессивное воздействие окружающей музыкальной среды, создаваемое

средствами массовой информации, в большинстве своем приводит к восприятию музыки детьми как звукового фона, вне ее художественного смысла и содержания.

Безусловно, педагог–музыкант не может «оградить» школьников от огромного потока музыки, но должен научить учащихся разбираться в многообразии окружающей их музыкальной информации. В большей степени этому способствует особый настрой на восприятие музыки.

Слышать, слушать музыку - это не только откликаться на нее, но и понимать ее содержание, различать характер, следить за развитием образа (сменой интонаций, настроений), внутренне представлять ее звучание.

Принципиальное значение имеет насыщение внеурочного занятия высокохудожественным музыкальным материалом, так как все, что звучит на занятии, целенаправленно расширяет музыкальный кругозор школьников и развивает их вкус.

Сопереживание, эмоциональное постижения смысла бытия – главное в восприятии художественных произведений. Знакомя детей с языком разных видов искусства, а, в частности, музыкального, необходимо помнить о том, что художественные знания без эстетических чувств бесплодны. Адекватное полноценное восприятие произведений искусства есть синтез эмоционального переживания. Без эмоционального отклика со стороны воспринимающего духовно – ценностный потенциал художественного произведения остается невостребованным. Учитель должен создать благоприятные условия для того, чтобы произведение искусства вызывало сопереживание, а возникшие чувства и мысли нашли свое отражение в оценочных суждениях и творческой деятельности школьников.

Чрезвычайно важно подготовить детей к восприятию произведения искусства. Главная цель предлагаемой учителем установки состоит в том, чтобы создать эмоциональный настрой, повысить интерес, направить внимание, актуализировать знания и дать некоторые новые сведения.

Наряду с такими формами, как рассказ, беседа, следует использовать произведения разных видов искусства. Их контекст обеспечивает предельную эмоциональную насыщенность, создает благоприятные условия для развития музыкального вкуса, ассоциативного мышления, фантазии, воображения.

Например, ввести музыкой в восприятие картины или, наоборот, подготовить встречу с музыкальным произведением при помощи стихов и зрительного ряда. Внутренний настрой души для восприятия произведения искусства необходим.

Рассмотрим пример организацию педагогом слушание детьми музыки хора «Вставайте, люди русские» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский» будет более эмоциональным и осознанным, если предварить его беседой об Александре Невском, вспомнить о том, что им известно о героической борьбе русского народа против немецких рыцарей, рассмотреть картину П. Корина «Александр Невский». После беседы можно задать ряд вопросов:

- Каким представляет Александр Невский на картине Корина?
- С помощью каких средств выразительности художник создал возвышенный образ русского – воина верного сына своей Родины?
- Какие цвета кажутся главными?

Демонстрация картины, выявление ее идейно – эмоционального смысла создают необходимый настрой на восприятие музыки С. Прокофьева, способствуют активизации слушательской деятельности школьников.

Для данного педагогического условия характерна особая эмоциональная атмосфера, представляющая собой единство эмоций и разума, сознания и чувства. Равнодушное прослушивание какого-либо произведения, формальное, без всяких эмоций исполнение песни - в этом случае занятие перестает быть частью искусства. Только непреходящая целостность разума и чувств создает тот положительный эмоциональный фон во время занятий музыкой, который воспитывает адекватное отношение к музыкальному искусству. Постоянные контакты с высокохудожественными произведениями

музыкального искусства и высокая эмоциональная насыщенность этих занятий способствуют развитию музыкального вкуса у школьников.

Центром любого занятия является личность ребенка, высшей целью, и сверхзадачей - развитие личности. Наличие обратной связи в работе педагога-музыканта основано на постоянном получении информации о развитии познавательных интересов учащихся в области музыкального искусства, об эффективности музыкально - педагогического процесса в целом и предполагает последовательную гибкую его коррекцию в связи со складывающимися реалиями.

Бесспорно, следует учитывать и музыкальные предпочтения школьников, исходя из их интересов, в музыкальный материал внеурочного занятия необходимо включать лучшие образцы современной музыки. Однако примеры произведений низкого художественного качества должны выступать контрастом по отношению к лучшим образцам, тем самым, помогая учащимся раскрывать ценности музыкального искусства и развивать интерес к классическому музыкальному наследию. Учитывая это, педагог-музыкант должен в той или иной форме отразить в содержании музыкальных занятий тенденции современного музыкального искусства, имеющие значимое место в музыкальной жизни школьников.

Осознавая потребности и интересы современных школьников, их принадлежность к различным социальным группам следует особое внимание уделять включению в содержание внеурочных занятий различных стилей и направлений музыкального искусства. Имеется возможность знакомить школьников с оригинальными произведениями стилизационного направления, где органично сочетаются традиционная и авторская музыка, современные и авангардные направления, академическое пение и эстрадный вокал и т.д.; широко представлена музыка композиторов-классиков в современной обработке в различном исполнении.

Подводя итог, отметим, что, учитывая характерные возрастные особенности школьников в процессе развития музыкального вкуса, стоит

уделять особое внимание «фактору современности», который дает возможность соотнести классическое музыкальное наследие с реальной жизнью подрастающего поколения.

Исходя вышесказанное, отметим, что обозначенный нами комплекс педагогических условий следует считать звеньями одной цепи, в связи с чем, мы не рассматриваем их отдельно друг от друга, в нашем исследовании они выступают как единое целое.

Кроме того, сложившаяся социокультурная ситуация требует от современного учителя музыки неординарных решений и гибкости всех его воспитательных устремлений: организации разнообразной активной музыкальной внеурочной деятельности, включения нестандартных форм проведения музыкальных занятий, вариативности использования разнообразного музыкального материала и т.д. Целенаправленная, продуманная работа педагога-музыканта, основанная на реализации вышеперечисленных педагогических условий, позволит говорить об эффективном развитии музыкального вкуса у школьников в ходе внеурочной деятельности.

Выводы по второй главе

Анализ современных источников и публикаций последних лет позволяет констатировать, что, несмотря на позитивные тенденции в системе общего музыкального образования, проблема развития музыкального вкуса у школьников на сегодняшний день, безусловно, остается актуальной.

Для успешного развития у школьников музыкального вкуса в ходе внеурочной деятельности необходима реализация ряда педагогических условий.

Педагогические условия – это комплекс педагогических мер достижения поставленной цели, включающей в себя внешние

характеристики рассматриваемого содержания методов, приемов, форм, ориентированных на взаимоотношения с внутренним миром обучаемого.

Первым педагогическим условием развития музыкального вкуса школьников является вовлечение школьников во внеурочную деятельность с целью расширения их музыкально-художественного опыта.

Вторым педагогическим условием развития музыкального вкуса школьников является освоение школьниками различных жанров, стилей и направлений музыкального искусства посредством использования современных информационных технологий.

Третьим педагогическим условием развития музыкального вкуса школьников является обеспечение эмоциональной насыщенности воспитательно-образовательного процесса на занятиях внеурочной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ изучения проблемы исследования и результаты опытно–поисковой работы позволили в заключении сделать следующие выводы.

Анализ психолого–педагогической, научно–педагогической и методической литературы позволил нам раскрыть такие понятия как, «вкус», «эстетический вкус», «художественный вкус», «музыкальный вкус», «внеурочная деятельность», «педагогический потенциал», «педагогические условия».

Понятие «вкус», рассматривается с глубокой древности и точки зрения различных наук. Эстетический вкус рассматривается как способность к оценке прекрасного в искусстве и жизни. В то же время - это свойство личности, выражаемое в сформированности индивидуальных эстетических норм, функционирующий при восприятии разнообразного круга произведений искусства, окружающей действительности.

Музыкальный вкус – это тип эстетического вкуса, представляющий собой формирующую систему музыкально-эстетических взглядов, предпочтений, оценочных суждений в области музыкального искусства, включающие в себя взаимодействие эмоционального и рационального эстетического чувства. Компонентами развитого музыкального вкуса у школьников являются развитые музыкальные потребности, адекватное восприятие и способность к оценке музыкальных творений, позитивная мотивация к творческой и исполнительской деятельности, сформированный эстетический идеал.

Внеурочная деятельность является одним из инструментов достижения планируемых личностных, предметных и метапредметных результатов образования школьников.

Так же, являясь важной составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся, она

создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Констатирующий этап опытно–поисковой работы показал необходимость работы в направлении развития музыкального вкуса у школьников в ходе внеурочной деятельности. Необходима реализация следующих педагогических условий:

- вовлечение школьников во внеурочную деятельность с целью расширения их музыкально-художественного опыта;

- освоение школьниками различных жанров, стилей и направлений музыкального искусства посредством использования современных информационных технологий;

- обеспечение эмоциональной насыщенности воспитательно-образовательного процесса на занятиях внеурочной деятельности.

Данная работа создает предпосылки для дальнейшего изучения проблемы развития музыкального вкуса у школьников в ходе внеурочной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки. М. : Музыка, 1991. 405 с.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. Воронеж : Издание НПО МОДЭК, 1998.
3. Антонова Л.А. Эстетический вкус в аспекте структурно функциональной характеристики общественного сознания: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Саратов ,1972. 15 с.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М. : Просвещение, 1983. 222 с.
5. Апресян Г.З. Эстетика и нравственная культура социализма. М. : Искусство, 1984. 79 с.
6. Беркман Т.Л. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению (1-2 классы) / Т. Л. Беркман, К.С. Грищенко. М. : АПН РСФСР, 1961. 216 с.
7. Бечак Б.А. Воспитание искусством. М. : Просвещение, 1981. 280 с.
8. Брюсова. Н.Я. Наука о музыке, ее исторические пути и современное состояние. М. : Музыка, 1910. 174 с.
9. Боднар А.М. Педагогический потенциал учителя (личностно-гуманистический аспект): автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 1993. 13с.
10. Божинская Т.Л. Перспективы совершенствования педагогического потенциала региональной культуры в современном российском образовании // Педагог, воспитай личность: науч.-метод. пособие. Ростов н/Д, 2010. С. 32-39.
- 11.Борев Ю.Б. Эстетика: в 2 т. Смоленск : Русич, 1997. Т. 1 . 576 с.
12. Борисова С.М. Преемственность в формировании музыкально-эстетического вкуса у старших дошкольников и младших школьников в условиях поликультурной среды: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Чебоксары, 2006. 18 с.

13. Борытко Н.М. Педагог в пространствах современного воспитания. Волгоград: Академия, 2001. 195 с.
14. Буракова О.А. Воспитание музыкального вкуса у школьников в истории отечественной педагогики: дисс. ...канд. пед. наук. Екатеринбург, 2000. 169 с.
15. Бычков В.В. Эстетика. М. : Искусство, 2002.
16. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М. : Просвещение, 1983. 255 с.
17. Волобуева Л.С. Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся культурно-просветительных училищ: дис. ... канд. пед наук. М. : 1984. 221 с.
18. Выготский А.С. Педагогическая психология. М. : Педагогика, 1991. 532 с.
19. Гегель Г.В. Эстетика. Лекции по эстетике. Ч. 3: Система отдельных искусств М. : Искусство, 1971. 620 с.
20. Герман Ш.М., Скатерщиков В.К. Беседы об эстетике М. : Искусство, 1982. 224 с.
21. Горюнова Л.В. Воспитание музыкального вкуса и развитие музыкального восприятия у школьников // Музыкальное воспитание в школе: сб. статей М. : Музыка, 1975. Вып 10. С. 202.
22. Гродзенская Н.Л. Воспитательная работа на уроках пения. М. : Музыка, 1953. 22 с.
23. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М. : Музыка, 1993. 190 с.
24. Дивченко О.В. Эстетика. М. : Искусство, 1995. 288 с.
25. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М. : Музыка, 1989. 240 с.
26. Ефремова И.В. Педагогические условия формирования музыкального вкуса у учащихся 5–6 классов общеобразовательной школы. дис. ...канд. пед. наук. Елец. 2015. 30 с.
27. Зись И.А. Эстетическое сознание и процесс его формирования / И. А. Зись, Н. И. Киященко. М. : Искусство, 1981.

28. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. Новгород. : Музыка, 1984. 2-е издание. 240 с.
29. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Музыка: 1-3 классы начальной школы. М. : 1988. С. 29.
30. Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб. : Искусство, 1997.
31. Кант И. Сочинения: в 6 т. М. : 1969. Т. 5. 564 с.
32. Каргапольцев С.М. Развитие у младших школьников эмоционально-нравственной отзывчивости в процессе музыкального восприятия: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М. : 1987. 18 с.
33. Киященко Н.И. Эстетическое воспитание и образование – важнейшее средство гуманизации и гуманизации образования // Гуманизация образования. 1998. № 1. С. 53-58.
34. Как воспитать музыкальный вкус и как правильно слушать музыку [Электронный ресурс]. [URL:http://zavodila.com/otdyx/psychlogy/lichnosy/kak-vospitat-muzykalnyj-vkus-i-kak-pravilno-slushat-muzyku](http://zavodila.com/otdyx/psychlogy/lichnosy/kak-vospitat-muzykalnyj-vkus-i-kak-pravilno-slushat-muzyku).
35. Лармин О.В. Эстетический идеал и современность. М. : Искусство, 1964. 155 с.
36. Левченко И.Ю. Значение дидактических игр в развитии младших школьников. М. : Академия, 1989. 287с.
37. Леонтьев А.Н. Деятельность, Сознание. Личность. М. : Политиздат, 1975.
38. Лобова А.Ф., Моисеев Л.В. Художественно-эстетическое образование развития школьников. Екатеринбург: Искусство, 1996. 252 с.
39. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л. : Музыка, 1988. 88 с.
40. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. М. : Академия, 2002. 24 с.
41. Медушевский В.В. Музыка в семье искусств // Музыкальное воспитание в школе. М. : Музыка, 1984.

42. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М. : Знание, 1981. 96 с.
43. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В. Келдыш. М. : Советская энциклопедия, 1990. 672 с.
44. Назайкинский Е.О психологии музыкального восприятия. М. : Музыка, 1972. 150 с.
45. Наумов А. Эстетический вкус, его воспитание: Новгород, Академия. 1997. 135 с.
46. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - 3 изд., стер. Москва: Азъ, 1996. 907 с.
47. Острогорский А.Н. Семейные отношения и их воспитательное значение // Избранные педагогические сочинения / сост. М.Г. Данильченко. М. : Педагогика, 1985. С. 272-305.
48. Петровский А.В., Брушлинский А.В., Зинченко В.П. Общая психология: Учеб.для студентов пед. ин-тов / Под редакцией А.В. Петровского. 3-е изд., М. : Просвещение, 1986. 464с.
49. Письмо от 2 апреля 2002 г. N 13-51-28/13. О повышении воспитательного процесса в общеобразовательного процесса в общеобразовательном учреждении.
50. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. : Просвещение, 1990.158 с.
51. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для студ. пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили ; под. ред. О.П. Радыновой. М. : Просвещение : ВЛАДОС, 1994. 223 с.
52. Разуткина Л.И. Формирование музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств.дисс. ...канд. пед. наук. Чебоксары, 2008.

53. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах: Из опыта работы в первом и втором классах / Под ред. Л.В. Занкова. М. : Просвещение, 1979. 160 с.
54. Руссо Ж-Ж Эмиль, или о воспитании: педагогические сочинения в 2-х т. / Ж-Ж. Руссо; под ред. Г.Н. Джибадзе. М. : Педагогика, 1981. Т. 1. 412 с.
55. Скатерщиков В.К. Твой эстетический вкус. М. : Знание, 1963. 35 с.
56. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина. М. : Республика, 1994. С. 84-85.
57. Сохор А.Н. Статьи о советской музыке М. : Музыка, 1974. 216 с.
58. Тельчарова Р.А. Музыкально-эстетическая культура и марксистская концепция личности. М. : Прометей, 1989. 131 с.
59. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Проблемы. Суждения. Мнения. М. :Интерпракс, 1994. 384 с.
60. Шацкая В.Н. Эстетическое воспитание в начальной школе // Сохраним то, что есть в детях: С.Т. Шацкий и В.Н. Шацкая / Сост., предисловие М.Б. Зацепиной. М. : Карапуз, 2011. С. 263-276.
61. Шацкая В.Н. Воспитание музыкального вкуса. М. : Музыка, 1947. 120 с.
62. Школяр Л.В. Ребенок в музыке и музыка в ребенке // Дошк. Восп. 1992. № 9-10.С.39-42.
63. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. М. : Просвещение, 2010. 31 с.
64. Яковлев Е.В., Яковлева Н.О. Педагогическая концепция: методологические аспекты построения. М. : ВЛАДОС, 2006. 239 с.

Результаты констатирующего этапа по уровню развития музыкального вкуса
у школьников

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Общий уровень
1.	Павел Р.	1	1	2	Н
2.	Марина К.	2	1	3	С
3.	Екатерина Л.	2	1	2	С
4.	Юлия П.	1	2	2	С
5.	Владлена Д.	1	1	1	Н
6.	Дмитрий А.	2	2	3	С
7.	Мирослав Г.	3	3	2	В
8.	Михаил О.	1	1	1	Н
9.	Руслан А.	1	1	1	Н
10.	Татьяна С.	1	1	1	Н
11.	Нина К.	1	1	2	Н
12.	Таисия Ф.	2	3	2	В
13.	Никита У.	1	1	1	Н
14.	Федор П.	1	1	1	Н
15.	Карина Т.	1	1	1	Н
16.	Ольга В.	1	1	2	Н
17.	Юрий С.	1	1	1	Н
18.	Полина В.	1	1	2	Н

19.	Любовь Р.	1	1	1	Н
20.	Егор Б.	1	1	1	Н

Диаграмма 1. Результаты констатирующего эксперимента.

