

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра теории, истории музыки и музыкального исполнительства

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ
СТАРШЕКЛАССНИКОВ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой О.Е. Плеханова

Исполнитель:
студент 4 курса группы БО – 42
Косинцев Евгений Владимирович

« ____ » _____

Руководитель ОПОП:
Р.В. Панкевич

Научный руководитель:
Плеханова Ольга Евгеньевна
канд. пед. наук, доцент

Екатеринбург 2017

Содержание

Введение	с.3
Глава 1. Теоретические основы духовно-нравственного воспитания старшекласников	с.8
1.1 Духовно-нравственное воспитание личности как философская и психолого-педагогическая проблема	с.8
1.2. Роль музыкального искусства в духовно-нравственном воспитании личности.....	с.16
1.3. Психолого-педагогические особенности работы с детьми старшего школьного возраста.....	с.23
Глава 2. Практические основы духовно-нравственного воспитания старшекласников средствами современной музыки	с.28
2.1. Анализ духовно-нравственного содержания современной музыки.....	с.28
2.2.Методические основы духовно-нравственного воспитания старшекласников средствами современной музыки в условиях урока музыки.....	с.39
2.3. Организация духовно-нравственного воспитания школьников средствами современной музыки во внеурочной деятельности.....	с.48
Заключение	с.53
Список литературы	с.57
Приложения	с.62

Введение

Духовно – нравственное воспитание подрастающего поколения одна из тех проблем, которая волнуют человечество на протяжении всей истории развития, поскольку успешность ее решения определяет настоящее и будущее общества. Обеспечение духовно-нравственного воспитания гражданина России является важной задачей для современной государственной политики Российской Федерации. Содержанием духовно-нравственного воспитания личности необходимо выстраивать в соответствии с базовыми национальными ценностями, которые и приобретают определённый характер, направление и вектор в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, а также как организована их передача от старшего поколения к поколению подрастающему.

Духовно-нравственное воспитание личности в целом представляется, многоаспектным и долговременным процессом, который неотделим от жизни человека в полном ее объеме и зачастую противоречивости. Успешность духовно-нравственного воспитания определяется множеством факторов, среди которых: особенности семьи, общества, культуры и человечества в целом в определенный исторический период времени; традиции и специфика страны проживания и культурно-исторической эпохи, формирующей образ жизни народа в целом и сознание каждого человека в частности.

В России с конца 80-х годов XX века и до сих пор наблюдаются кризисные явления, причина которых кроется, прежде всего, в смене ценностей общества. В связи с этим проблемы духовно-нравственного воспитания остаются актуальными как в социальном, так и в педагогическом плане, так как арсеналом воспитательных средств важно обладать и семье, и школе. Духовно-нравственное воспитание школьников сегодня является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования,

что отражается в федеральных государственных образовательных стандартах начального и среднего образования.

В соответствии с ФГОС второго поколения и Концепцией духовно-нравственного воспитания и развития гражданина России духовно-нравственное воспитание в современной общеобразовательной школе важно осуществлять в процессе учебной деятельности, а также в ходе внеурочных занятий. Безусловно, особое значение для духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения имеют предметы, связанные с искусством, воспитывающее воздействие которого обусловлено, прежде всего, его эстетическим содержанием и сопереживанием в силу эмоционального характера воздействия. Именно благодаря этому искусство входит в жизнь человека, подводя его к переживаниям и внутренним изменениям. Особая роль в процессе духовно-нравственного воспитания принадлежит музыке, которая является важным средством привлечения к добру, красоте, человечности. Однако, зачастую на уроках музыки внимание в большей степени уделяется музыке классической, народной, и недостаточно раскрывается потенциал различных направлений современной музыки: академического направления, популярной музыки, рок, джаз, бардовской песни и др.

В настоящее время накоплен определенный опыт и существуют теоретико-методические разработки, посвященные различным вопросам духовно-нравственного воспитания школьников:

- формирование духовных ценностей на уроках музыки (О.А. Апраксина, Д.Б. Кабалевский);
- влияние музыки на духовный мир школьника (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Е.Д. Критская, Н.А. Терентьева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр);
- духовно-нравственное воспитание средствами музыки (Л.В. Кошмина, В.П. Анисимов и др.).

В представленных исследованиях музыка выполняет функцию средства воспитания личности, но при этом не всегда решает весь комплекс задач

духовно-нравственного воспитания учащихся старшего школьного возраста с привлечением средств современной музыки различных направлений.

Таким образом, актуальность данного исследования обусловлена следующими **противоречиями**:

- между социальной необходимостью духовно-нравственного воспитания младших школьников с одной стороны, и недостаточным использованием совокупного потенциала современной музыки с другой стороны;

- между потребностью в научном обосновании и соблюдении требований ФГОС к духовно-нравственному воспитанию школьников и недостаточной разработанностью теоретических и практических подходов к данному процессу с другой стороны;

- между потребностью общества в воспитании духовно-нравственной личности и недостаточной разработанностью методических основ эффективной организации духовно-нравственного воспитания школьников средствами современной музыки в условиях общеобразовательной школы.

Исходя из сказанного, можно выделить **проблему исследования**: каковы педагогические условия эффективного использования современной музыки как средства духовно-нравственного воспитания школьников?

Цель исследования – теоретическое обоснование педагогических условий духовно-нравственного воспитания школьников средствами современной музыки.

Объект исследования – духовно-нравственное воспитание школьников в общеобразовательной школе.

Предмет исследования – педагогические условия духовно-нравственного воспитания старшеклассников средствами современной музыки.

Гипотеза исследования духовно-нравственное воспитание старшеклассников средствами музыки будет успешным если будут соблюдены следующие педагогические условия:

- содержание музыкального образования в старших классах будет обогащено произведениями современного музыкального искусства различных направлений;

- будет создано единое музыкальное пространство на основе взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности.

Задачи исследования:

1. Раскрыть проблему духовно-нравственного воспитания личности в современных условиях.

2. Обозначить роль музыкального искусства в духовно-нравственном воспитании личности.

3. Раскрыть психолого-педагогические особенности работы со старшеклассниками.

4. Провести сравнительный анализ духовно-нравственного содержания современной музыки различных направлений.

5. Рассмотреть методические основы духовно-нравственного воспитания школьников в условиях урока музыки и во внеурочной деятельности.

Методологическая основа исследования: концепции воспитания и развития личности (Ш.А. Амонашвили, Л.С. Выготский, К.Д. Ушинский); труды, раскрывающие теоретические и методические положения музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Д.Б. Кабалевский, Г.М. Цыпин, Л.В. Школяр); труды, раскрывающие влияние музыки на духовность школьников в контексте педагогики искусства (И.В. Кошмина, В.В. Медушевский).

Методы исследования:

теоретические: изучение и анализ музыкально-педагогической, литературы по исследуемой проблеме; анализ и обобщение педагогического опыта; синтез, сравнение;

эмпирические: наблюдение, беседа, опрос.

Апробация исследования осуществлялась в выступлении на научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски» (2017, г. Екатеринбург)

Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Глава 1. Теоретические основы духовно-нравственного воспитания старшекласников

1.1. Духовно-нравственное воспитание личности как философская и психолого-педагогическая проблема

Современное российское общество находится в процессе постоянных преобразований в социокультурной и духовной сфере, которые зачастую являются отражением негативных тенденций и выявляют проблемы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Особую озабоченность в обществе вызывают поступки современных старшекласников, подверженных, в силу своих возрастных особенностей, внешним негативным воздействиям, например, со стороны средств массовой информации, различных субкультур и др. Одной из причин сложившейся ситуации можно назвать смену идей и идеалов, ценностной основы российского общества, в 90-е годы XX века, что в свою очередь привело к значительным изменениям в представлениях о духовности, нравственности у современных старшекласников, и как следствие, к изменению их поведения, порой носящего антисоциальный характер. В связи с чем проблема духовно-нравственного воспитания школьников вновь вышла на первый план и требует изучения с точки зрения различных наук: философии, социологии, психологии, физиологии, педагогики и др. В данном параграфе рассмотрим проблему духовно-нравственного воспитания личности с философской и психолого-педагогических точек зрения.

В истории развития человечества проблемы духовно-нравственного воспитания возникали постоянно. Благодаря письменным источникам, мы знаем, что многие мыслители, начиная со времен Древней Греции, оставили нам в наследие, мысли и идеи о духовно-нравственном воспитании подрастающих поколений, что нашло отражение в трудах философов: Аристотеля, Авиценны, Демокрита, Платона, Сократа и др.

Однако, обращаясь к понятию «духовность» отметим, что до сих пор нет единого понимания данного термина, кроме того в разные исторические периоды его трактовали по-разному, зачастую связывая с религией, ведь духовность – слово, производное от слова дух.

Действительно в понимании многих людей слово «духовность» обозначает то, что относится к человеческой душе, духу, а соответственно, к Богу, Церкви, к вере. Однако это лишь одна из сторон и трактовок данного термина. Понятие «духовность» производно от «духа». Этим термином в русском языке издавна обозначается то, что противоположно субстанциальной основе бытия - «материи».

В.И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» дает такое определение духовности: «Духовность - состояние духовного. Духовный, бесплотный, не телесный, из одного духа и души состоящий... все относимое к душе человека, все умственные и нравственные силы его, ум и воля»[20].

С.И. Ожегова в словаре русского языка определяет духовность как «свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными» [47].

В психологическом словаре понятие «духовность» представлено как «индивидуальная выраженность в структуре личности двух фундаментальных потребностей: индивидуальной потребности познания и социальной потребности жить и действовать для других».

В Словаре по этике духовность представлена как «специфически человеческое качество... характеризующее мотивацию и смысл поведения личности... Духовность - позиция ценностного сознания, свойственная всем его формам - нравственной, политической, религиозной, эстетической, художественной, но особенно существенная в сфере моральных отношений. Духовность характеризуется бескорыстностью, свободой, эмоциональностью, оторвавшейся от физиологически детерминированных переживаний».

В педагогических справочниках и энциклопедиях слово «духовность» можно увидеть в нескольких аспектах: 1) высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, когда основными ориентирами ее жизнедеятельности становятся непреходящие человеческие ценности; 2) ориентированность личности на действия во благо окружающих, поиск его нравственных абсолютов; 3) с христианской точки зрения - сопряженность человека в своих высших стремлениях с Богом.

Необходимо также отметить, что анализ литературы показал двусторонность рассмотрения термина «духовность» с религиозной и светской сторон.

В широком понимании духовность - это (в эстетическом, политологическом и теологическом смыслах) устремление человека к тем или иным высшим ценностям и смыслу (к какому-либо, им предпочитаемому), идеалу; стремление человека переделать себя, приблизить себя и свою жизнь к этому идеалу и, таким образом, одухотвориться, внутренне освободиться от обыденности; это и есть основа и главная причина любой веры и религиозности [59].

Можно констатировать, что духовность проявляется в стремлении человека к гармонии, к построению отношений с окружающими на основе высших ценностей: добро, истина, красота и т.п.

Особая роль в осмыслении понятия духовности, в основе которых находятся высшие ценности русским философам, социологам Н. Бердяеву, С. Булгакову, А.Ф. Лосеву, В. Соловьеву, П. Флоренскому и другим, рассматривавшим ее как специфический способ личностного бытия, как отличительную черту человека как родового существа. Разрабатывая идею всеединства, постоянно пользовались терминами: «мировая душа» (В. Соловьев), «духовная плоть» (Д. Мережковский), «духовное обновление» (И. Ильин) и т.п.

Например, Н. Бердяев считал, что с духовностью связано глубинное «я» человека. Именно духовность, идущая из глубины, по его убеждению, и есть сила, образующая и поддерживающая личность в человеке [40].

В понимании духовности взгляды представителей психологической науки можно подразделить на несколько точек зрения и подходов.

Ценностно-смысловой подход, представители - П.С. Абрамова, Г.А. Аванесова, Л.П. Буев, Е.И. Исаев, Г.О. Лекторский, Б.Т. Лихачев, С.Л. Рубинштейн, В.Ю. Троицкий, В.Г. Федотов, Ш.Ш. Хайруллин, В.Н. Шердаков, Н.Е. Щуркова. Представители данного подхода связывают термин «духовность» с включением человека в мир культуры и его нравственным совершенствованием, с обретением смысла жизни через внутреннюю работу над собой и нравственное отношение к другим людям, а также религиозный опыт.

Потребностно-информационный подход, представители - П.М. Ершов, Ю.П. Вяземский, П.В. Симонов. Данные авторы определяют духовность через потребности человека, являющиеся движущимися силами его поведения. В связи с чем «духовность» связана с потребностью в познании и социальном общении, а также в желании большинства людей жить для других.

Гносеологический подход, представитель - М.С. Каган. Представитель данного подхода определяет структуру человеческой деятельности как четырехстороннюю, выступающую основанием духовности личности, и в свою очередь, определяющую четыре аспекта проявления духовности: процесс познания реальности, в процессе ее преобразования, ценностного осмысления и общения людей в их совместных действиях.

Онтологический подход, представитель - В.С. Барулин. Данный автор определяет «духовность» как основополагающее качество человека разумного, принципиально отличающее его от мира животных. В это понятие включается все содержание интеллектуально-мыслительной, чувственно-эмоциональной и волевой деятельности (и способностей) человека, весь

сложный комплекс его психики, нравственно-эстетических и религиозных помыслов, переживаний, науку и искусство.

Деятельностный подход, представитель - И.В. Силуянова. Данный автор рассматривает духовность как способ жизнедеятельности и, подчеркивает при этом важность ценностей и идеалов в жизни человека, определяя их несомненность для самоорганизации и управления личности. Исходя из данного представления, духовным представляется человек обладающий волей, способный к управлению своими побуждениями, желаниями и стремлениями [25].

Социально-историческая точка зрения, представители Г.Э. Бурбулис и В.Е. Кемеров. Данные авторы определяют термин «духовность» как особую концентрацию интеллектуальных сил человека, вырабатываемую в процессе социального бытия, способность людей сознательным образом относиться к общественно - историческому процессу, и участвовать в его творческом преобразовании и развитии.

Теоологический подход, представитель - В.В. Медушевский. Данный исследователь считает жизненным началом душу человека, а дух началом благодатной жизни, «искрой богоподобия в человеке, дыханием вечности в нем». «Духовность - не знания, - пишет он, - не навыки решения задач, а способность мировоззренчески полетного бытия. Это движительная сила, устремляющая ввысь. Сила многомерная и цельная». Проявлением духовности данный автор называет нравственность, в основе которой любовь к истине, добру, красоте [44, с.11].

Также связывают понятие духовности и нравственности исследователи В.И. Слободчиков и Е.И. Исаев: «Говоря о духовности, мы имеем в виду, прежде всего его нравственный строй, способность руководствоваться в своем поведении высшими ценностями социальной, общественной жизни, следование идеалам истины, добра и красоты... Духовная жизнь человека всегда обращена к другому, к обществу, к роду человеческому. Человек духовен в той мере, в какой он действует согласно высшим нравственным

ценностям человеческого сообщества, способен поступать в соответствии с ними. Нравственность - есть одно из измерений духовности человека» [22, с. 117-118].

Многие исследователи, определяющие термины духовность и нравственность предлагают свои критерии их воспитанности. Так, например, исследователь А.В. Зосимовский говоря о духовно-нравственной воспитанности человека, выдвигает в качестве критериев:

- способность к искреннему выражению чувств;
- наличие терпимости и такта;
- наличие чувства гуманизма и справедливости;
- наличие ценностной ориентации и мотивации поступков;
- доброжелательность.

Таким образом, многие исследователи, говоря о нравственности, представляют ее неотъемлемой частью духовности, а ее основанием называют этические ценности, составляющие основу сознания. Соответственно, представляя различное содержание, понятия «духовность» и «нравственность» зачастую представляются неразрывно и дополняют друг друга. При их отсутствии невозможно полноценное существование личности в обществе.

Духовно-нравственная воспитанность не заложена в человеке генетически, она является предметом целенаправленного процесса воздействия на личность начиная с рождения, что отражается в воспитании и является особой ролью семьи и общества. Так как через воспитание старшее поколение готовит подрастающее поколение к жизни в обществе, передавая знания и умения, нормы и правила, формируя систему ценностей и взглядов на жизнь, которые необходимы для существования общества и решения задач в будущем.

Процессами воспитания, с научной и методической позиций, занимается наука педагогика. Воспитание - это «процесс передачи старшими поколениями общественно-исторического опыта новым поколениям с целью

подготовки их к жизни и труду, необходимому для обеспечения дальнейшего развития общества» [21].

Принятие и понимание в российском обществе проблем духовно-нравственного воспитания и развития подрастающего поколения нашло отражение в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». Авторы концепции - А.Я Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков (см. Приложение 1). В данной концепции термин воспитание понимается как «педагогически организованный целенаправленный процесс развития обучающегося как личности, гражданина, освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества». Духовно-нравственное воспитание представлено как «педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию».

Организованный процесс духовно-нравственного воспитания осуществляется в общеобразовательных и иных учреждениях, в условиях которых важно содействовать духовно-нравственному становлению человека и формированию у него:

- нравственного поведения, выражающегося в проявлении духовной рассудительности и доброй воли, готовности служения другим людям и Отечеству;
- нравственной позиции, выражающейся в готовности к преодолению испытаний, способности к видению и различению добра и зла, проявлению любви;
- нравственных чувств, выражающихся в наличии совести, чувстве долга, ответственности, патриотизме;
- нравственного облика, выражающегося в наличии у человека милосердия, терпения, толерантности [41].

Также в Концепции раскрыты основные принципы, которые должны стать опорой в организации духовно-нравственного развития и воспитания личности, а именно:

- 1) нравственный пример педагога;
- 2) социальная востребованность воспитания;
- 3) интегративность программ духовно-нравственного воспитания личности;
- 4) индивидуально-личностное развитие личности;
- 5) социально-педагогическое партнёрство.

Определяющим фактором в процессе духовно-нравственного воспитания представляется его цель, которая выражается прежде всего во всестороннем и гармоничном развитии человека, а также конкретизируется в ряде задач, также обозначенных в Концепции (*см. Приложение I*).

Таким образом, под духовно-нравственным воспитанием понимается единство взаимообуславливающих и дополняющих процессов становления, формирования и преобразования внутреннего мира человека, а также его нравственных чувств и представлений, нравственного поведения в отношении к другим людям на основе ценностей, идеалов и смыслов. В педагогической науке под духовно-нравственным воспитанием понимается целенаправленная и организованная деятельность преподавателей, родителей, а также общественных институтов, направленная на формирование высших нравственных ценностей у подрастающего поколения, которые являются ядром личности. Кроме того, на государственном уровне духовно-нравственное воспитание может выступать как стратегический и интеллектуальный ресурс российского общества и его надежная опора в будущем.

1.2. Роль музыкального искусства в духовно-нравственном воспитании личности

Искусство издревле выступает эффективным средством воздействия на душу человека, а также, способствует воспитанию эмоционально-волевой сферы личности. Среди различных видов искусств одним из самых доступных можно назвать музыку, как для восприятия, так и для участия человека в различных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, игра на инструменте). Велика роль музыкального искусства в приобщении человека к духовно-нравственным ценностям, которые находят свое отражение в различных музыкальных произведениях, как прошлого, так и настоящего.

Музыка – искусство, которое близко и понятно как детям, так и взрослым. Впервые откликаться на музыку человек учиться еще в детстве, сопереживая героям музыкальных произведений, откликаясь на образы, которые заложены в произведении, что представляется как один из путей духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, действующий подчас эффективнее простых уговоров и слов.

Идеи гуманистической, духовно-нравственной направленности музыкального искусства восходят к древности. Благодаря силе воздействия на людей, музыке приписывалось воспитательное, а порой и магическое значение. С древности музыка признавалась важным средством формирования духовного мира и личностных качеств человека.

Взгляды на музыку как проявление духовного начала в человеке появляются в древних государствах: Египте, Вавилоне, Греции, Риме, Индии, Китае и др. О многогранных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорили многие философы древности. Например, в Индии книги «Музыкальная грамматика» Ирайянар Шарнгадева, «Сангитаратнахара», «Натьяшастру» Бхарад. В Китае «Книга

этики», «Беседы и суждения» Конфуция, в Греции труды Пифагора, Платона, Гераклита, Аристотеля, а в Риме труды Лукреция Кар и др.

В Индии музыку понимали как искусство эстетическое и эмоциональное по своей природе, а музыкальным просвещением занимались самые мудрые [55].

В Древней Индии уже была определенная система музыкального образования. Важной чертой этого процесса было умение создавать звуки и медитировать с их помощью. Для развития глубины музыкального исполнения требовалось подключение эмоций, проникновение в суть вещей. Основной задачей музицирования являлось изменение себя и окружающих людей.

Достаточно объемная информация дошла до нас о музыкальной культуре Древнего Китая. Воспитание музыкой было зачастую проблемой государственной и было тесно связано с политикой. Представители «Конфуцианства» считали музыку одним из эффективных средств воздействия на человека, которое может устанавливать гармонию в обществе: «В музыке вникают в единое, чтобы установить гармонию. Таким образом, устанавливается единство и согласие между... господином и подчиненным» [4].

Как известно воспитание подрастающего поколения в Древней Греции, например, в Афинах, состояло, прежде всего, в развитии телесной выносливости и мощи, ведь жители Афин ценили силу и красоту тела, подобно некоторым представителям современного общества. Однако важнее всего все-таки представлялась сила и красота души. В связи с чем первостепенной задачей было воспитание духа, талантов человека, а также ума, художественного вкуса, воспитание нравственности и чувственного отношения к миру [26]. Музыка была неотъемлемой частью музыкального образования в Древней Греции, которое включало в себя музыкальное воспитание через умственное наставление и развитие души. В этот же период было создано «Учение об этосе», в котором раскрываются связи

между музыкой и духовным, эмоциональным миром человека, в этом учении описывается существующее триединство «человек - музыка – жизнь». Интересно, что данное учение стало основой для всей педагогической теории древних греков [55]. С другой стороны музыка представлялась как некая «модель» мира, способствующая познанию его законов. Высшей целью общества представлялась задача сделать свое тело и душу музыкальными [60]. Философская школа периода Античности оказала большое влияние на развитие музыкального искусства в общем и музыкального образования в частности, а также в глобальном масштабе на становление мировой культуры в целом. Ведь именно в период Античности были разработаны основные музыкальные понятия, намечены первые критерии художественной содержательности и выразительности музыкальных произведений, то чем мы пользуемся до сих пор.

В Эпоху Средневековья задачами музыкального воспитания прежде всего выступала религиозная идеологическая составляющая, связанная прежде всего с распространением и укреплением позиции христианства. Был создан сборник хоралов, впоследствии получивший название «григорианский» так как создан он был Папой Григорием Великим. Музыка в своих выразительных средствах была скупа, так как на первом плане обязательно должен был находиться текст, мелодия была второстепенной. Кроме того все участвовали в музыкальном исполнении, то есть пели все. В этот период вопросы музыкального искусства раскрывались в трудах таких философов как Августин, Боэций, Фома Аквинский и др. [23].

В.П. Шестаков в книге «От этоса к аффекту» пишет о том, что в церкви периода Средневековья музыкальное искусство рассматривалось как инструмент для воздействия на людей при формировании религиозной идеологии. Чему мы находим подтверждение, например, в трудах Августина и Фомы Аквинского, где сформулирована цель музыкального воспитания, состоящая в утверждении в сознании людей религиозного мирозерцания [50, 60]. Таким образом, музыка стала необходимой как некое

вспомогательное средство для углубленного усвоения религиозных норм и истин. При этом роль искусства заключалась прежде всего в усилении эмоционально-нравственного эффекта при богослужении. Музыка отводилась роль эстетизации церковных обрядов, с помощью нее данные обряды наделялись эмоциональной окраской и смыслом, художественностью, а отсюда вытекала главная задача, состоящая в воспитании религиозной нравственности.

Следовавшая далее эпоха Возрождения возродила идеалы Античности, наполнив их новыми смыслами. В центре внимания творческая личность, как идеал данной эпохи. Творческая личность одарена талантом, а также стремится к утверждению законов красоты и гармонии в окружающем мире. Наряду с чтением и письмом образованный человек должен был играть на музыкальных инструментах, желательно нескольких. В данную эпоху происходит расцвет светской музыки, появляются новые жанры: опера, баллада, мотет, оратория, мадригал и др. Расцветает музыка инструментальная, которая приобретает некую самостоятельность как один из видов музыкальной деятельности человека, не обязательно связанный с религией. Музыкальное образование приобретает все большую светскую направленность [50, 55, 60].

Великие умы эпохи Возрождения по-разному определяли место музыки в ряду искусств, а также в жизни человека. Например, Леонардо да Винчи называл ее «младшей сестрой живописи», а музыкант – теоретик Джозеффо Царлино отводил музыке центральное положение в человеческом познании. Он писал: «слух... самое необходимое и лучшее из других чувств» [50]. Несмотря на постоянные споры о роли и месте музыки в ряду других искусств, многие авторы были едины в мнении о том, что музыка обладает огромным влиянием на человека и выступает важным и неотъемлемым средством гуманистического воспитания подрастающего поколения.

В эпоху Просвещения, «Век разума», «Век философов», «Эпоха света» как ее именуют философы и деятели культуры разных стран появляется

представление о обязательном стремлении общества к гармоничному развитию человека, соединяющему в единстве общекультурные, профессиональные и гражданские позиции. Философы данной эпохи, такие как Вольтер, Д. Дидро, Г. Гельвеций, И.Г. Песталоцци, Р. Декарт, Ж.-Ж. Руссо и др. говорили о неразрывной связи искусства и жизни человека, а также о способности музыки «очищать» общественные нравы. В эпоху Просвещения распространение получила идея о больших возможностях искусства и эстетического воспитания, посредством которых можно развить человека до уровня свободной общественно, грамотной политически и при этом нравственной личности. Также Просветители считали, что искусство воспитывает индивидуальность, свободную от воздействий, а также развивает универсальные формы чувственного восприятия. Одним из важнейших инструментов музыкально - эстетического воспитания представлялись различные жанры музыки, в том числе, например, опера как синкретичный жанр, обладающий огромным арсеналом средств, связанных с со всеми видами искусств: музыкой, литературой, живописью, танцем и т.д. [26].

Многие авторы посвятили свои труды проблемам музыкального просвещения. Так французский философ-просветитель, писатель, композитор, создатель оперы «Деревенский колдун» Жан Жак Руссо вопросам музыкального творчества посвятил ряд своих сочинений, таких как «Музыкальный словарь», «Письмо о французской музыке», роман «Новая Элоиза», а также статьи для энциклопедии. Он был явным противником гармонии как главного принципа музыкального искусства, так как основным элементом музыкального искусства ему представлялась мелодия, которую Руссо сравнивал с рисунком в живописи, гармонию же в подобных сравнениях он представлял как цвет и краски.

Век XIX стал веком расцвета музыкального искусства, как в Европе, так и в России. Именно в этот период формируется русская национальной музыкальная школа. В XVIII веке высокого уровня развития достигла

хоровая духовная музыка. Однако традиции оперной, камерно-вокальной и симфонической музыки основательно сложились лишь в веке XIX. Также в этот период в России была создана система музыкального образования европейского типа. В Петербурге в 1862 году, а в Москве в 1866 году открылись первые русские консерватории.

Крупные социально-экономические потрясения, политические и идеологические изменения в жизни всего человечества принес XX век. Что, безусловно, не могло не отразиться на искусстве, в том числе и музыкальном. Проблемами музыкального воспитания и образования стали заниматься не только философы, но специалисты других наук: социология, психология, медицина, а также педагогика. Именно в XX веке, впервые в известной нам истории человечества, музыкальное воспитание и образование начинает носить массовый характер и рассматривается как одна из важнейших сторон духовно-нравственного воспитания и социального становления личности.

Большой вклад в изучение данной проблемы внесли такие исследователи как: Адорно Т., Асафьев Б.В., Бурлина Е.Я., Грубер Р.И., Давыдова Ю., Здравомыслов А.Г., Лосев А., Сохор А.Н., Способин И.В., Холопов Ю.Н., Цукерман, В.С., Яворский Б.Л. и другие.

Век XXI достаточно противоречив, но и в наши дни музыкальному искусству отводится важная, хотя и не первостепенная роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Это обусловлено пассивностью определенной части родителей и педагогов, недооценкой музыки как действенного вида искусства в духовно-нравственном становлении личности. Этому также, с негативной точки зрения, способствует развитие развлекательной составляющей различных музыкальных и немusикальных передач, транслируемых средствами массовой информации. В данных передачах музыка часто носит развлекательный характер или является фоном для чего-либо. В результате, зачастую не реализуется потенциал музыки в деле воспитания духовно-нравственной культуры современных старшеклассников.

В своей основе музыкальный язык бывает неконкретен, но музыка всегда выражает некую эмоцию или чувство. Причем эмоциональную отзывчивость на музыку Б.Теплов отнес к одной из важнейших музыкальных способностей. Связана она и с развитием эмоциональной отзывчивости в непосредственно жизненных ситуациях, с воспитанием таких качеств, как нравственность, доброта, эмпатия. Оказывая эмоциональное воздействие, музыка способствует и интеллектуальному развитию человека. Слушая музыкальные произведения, подрастающий человек приобретает знания и представления о мире, формирует собственную картину мира. Музыка композиторская, неизменно выражает мировоззрение автора и может являться оружием, как добра, так и зла. В связи с чем необходим строгий отбор тех произведений, с которыми сталкиваются старшеклассники.

Таким образом, музыка во всем многообразии видов деятельности, жанров и форм – один из самых доступных для подрастающего поколения видов искусств. Духовно-нравственное воспитание важно начинать в раннем детстве, продолжая его в течение всего периода обучения в школе, так как именно в это время происходит постепенное осознание и принятие духовно-нравственных эталонов, и дальнейшее становление личности школьников. Невозможно игнорировать изменения, происходящие в XXI веке в сфере музыкального искусства. Современное музыкальное искусство очень разнообразно, но неоднородно по духовно-нравственным основам. Однако в любом музыкальном направлении, будь то академическая, народная или эстрадная музыка, необходим отбор произведений для слушания, анализа и исполнения старшеклассниками для достижения положительного эффекта в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения.

1.3. Психолого-педагогические особенности работы с детьми старшего школьного возраста

Жизнь человека подразделяется на определенные возрастные периоды, которые имеют свои физиологические, а также психологические особенности, обусловленные различными причинами анатомического и социального характера. Возраст человека определяется с одной стороны как абсолютное, количественное понятие - календарный возраст, а с другой стороны как этап в процессе физического и психологического развития – условный возраст. Условный возраст в основании имеет степень развития, а также текущий этап в процессе развития человека и определяется принятой системой периодизации в соответствии с принципами разграничения различных этапов развития.

За период обучения в школе современные дети проходят несколько возрастных периодов: младший школьный, подростковый и старший школьный возраст. Так как получение полного среднего образования связано с 11 летним периодом зачастую человек оканчивает школу уже в 18 лет, что соответствует юношескому возрасту.

Обратимся к возрастной характеристике школьников старшего возраста или как их именуют старшеклассники.

Старший школьный возраст именуют также возраст ранней юности, как период жизни человека после отрочества до взрослости. Его возрастные границы условны – от 14-16 лет до 18-19 лет – возраст ранней юности. В данный возрастной период перед молодым человеком встает проблема выбора жизненных ценностей, на которые он будет опираться после окончания школы. Школьники старшего возраста стремятся к самостоятельности и важно в этот период сформировать их личную позицию по отношению к себе, к другим людям, также к духовно-нравственным ценностям.

В старшем школьном возрасте происходят когнитивные изменения, что обусловлено развитием формально-логических операций, а также особенностями эмоциональной составляющей личности школьника в данный возрастной период. Например, внимание в данный возрастной период характеризуется противоречивыми тенденциями, что связано с избирательностью внимания в данный период, концентрации его на тех вещах, которые представляются старшекласснику важными и необходимыми в дальнейшей жизни, то есть представляют особый интерес для него. Развитие интеллекта в данный возрастной период обусловлено и взаимосвязано с развитием творческих способностей, так как в процессе обучения в школе предполагается не только и не столько усвоение информации, сколько ориентация старшей школы на принципы проблемного обучения и соответственно активизация старшеклассников для проявления интеллектуальной инициативы и создания какого-либо нового интеллектуального продукта. Умственное развитие старшеклассников в этот период должно заключаться не только в накоплении знаний, сколько в формировании отдельных свойств интеллекта конкретной личности, и соответственно в формировании индивидуального стиля умственной деятельности старшеклассника [37] .

В период обучения в школе у старшеклассников складывается «образ Я», включающий 3 компонента: познавательный, эмоциональный, поведенческий. Образ «Я» складывается в процессе обучения, а также общения, в первую очередь общения со сверстниками и учителями. К основным личностным новообразованиям старшеклассников можно отнести – сформированное мировоззрение, самостоятельность суждений, формирование адекватной самооценки, а также профессиональное и личностное самоопределение.

Одним из главных видов деятельности у старшеклассников продолжает оставаться учебная деятельность, однако большинство школьников начинают более осознанно относиться к получению знаний, в соответствии со своими

потребностями, интересами и дальнейшей направленностью профессионального обучения. Причем для данной возрастной группы характерны два основных типа учащихся. Так для одних старшеклассников характерным является наличие равномерно распределенных интересов, для других же характерны ярко выраженные интересы в одной сфере. Современное российское общество очень неоднородно по своим социальным, интеллектуальным и иным характеристикам, в связи с чем у старшеклассников, в большей степени чем, например, у школьников младшего возраста, проявляется различие в отношении к учению, которое определяется, прежде всего, характером мотивов личности. Безусловно, на первый план выходят мотивы, связанные с жизненными целями учащихся, а также их планами на будущее.

Зачастую по своему строению мотивы старшеклассников характеризуются наличием ведущих, важных для конкретной личности побуждений. Многие школьники в данный возрастной период начинают руководствоваться своей или совместно с родителями поставленной целью, стараются углублять знания в определенной области, проникаются идеями самообразования и самосовершенствования.

С физиологической точки зрения старший школьный возраст является периодом завершения полового созревания, и соответственно начальной стадией физической зрелости. В связи с чем старшеклассники пытаются обратить внимание на свои индивидуальные особенности и уникальность, пытаясь подчеркнуть это различными средствами. Многие старшеклассники проявляют готовность к физическим и умственным нагрузкам. Однако можно констатировать, что в последнее десятилетие в России наблюдается и обратная тенденция, которая характеризуется всеобщей усталостью старшеклассников в связи с перегруженностью программ общего образования, что, безусловно, сказывается на их психологическом и физиологическом состоянии и общей успеваемости.

Также в данный возрастной период происходит изменение самосознания, которое заключается в повышении значимости собственных ценностей старшеклассника, рефлексии собственного поведения и формировании самооценки [37].

Учащиеся старшего школьного возраста находятся на пороге вступления во взрослую жизнь, которая создает новые социальные ситуации и определяет различные задачи. Многие школьники старшего возраста обращают свой взгляд в будущее, что определяет для них и значимость учения, и первостепенные задачи в настоящем [17].

Также у старшеклассников в данный период развития можно наблюдать взаимосвязь между профессиональными и учебными интересами. Так если у подростков учебные интересы влияют на выбор профессии в будущем, то у старшеклассников можно увидеть обратную тенденцию – выбор будущей профессиональной деятельности определяет выбор учебных интересов, а также зачастую от этого зависит отношение к определенным учебным предметам.

Кроме того говоря о моральном облике человека, старшеклассники предъявляют к нему высокие требования. Это обусловлено тем, что в этом возрасте создается целостная картина мира, а также формируется представление о себе как о личности, происходит осознание социально-психологических качеств различных людей. В это время также происходит укрепление воли, развития таких качеств личности как целеустремленность, инициативность, толерантность.

В большинстве случаев у старшеклассников усиливается потребность в общении со сверстниками, хотя в последние годы можно наблюдать и обратную тенденцию, выражающуюся в снижении контактов со сверстниками.

Таким образом, у старшеклассников продолжают изменяться психологических и физиологических процессов, происходят изменения в положении ученика в школе, а также в системе его отношений с обществом.

Что определяет психолого-педагогические особенности работы с учащимися данной возрастной группы. Важно, чтобы родители и педагогический коллектив современных школ, опирались на самостоятельность старшеклассников, поощряя и развивая их общественную активность и инициативу, их интересы, что будет способствовать дальнейшему становлению и развитию личности учащихся, а также и их благополучному вхождению во взрослую жизнь.

2.1. Глава 2. Практические основы духовно-нравственного воспитания старшеклассников средствами современной музыки

2.1. Анализ духовно-нравственного содержания современной музыки

Жизнь человека находится в постоянном движении, процесс развития затрагивает также и все сферы жизни общества. Искусство, в том числе музыка является «зеркалом» того, что происходит в жизни людей, то есть в основе искусства лежит художественно-образное отражение действительности. Процессы глобализации, социальная нестабильность, географическая мобильность человека и многие другие причины привели к тому, что в отношении искусства и в том числе музыки XXI век достаточно противоречив и многогранен, воедино соединены различные стили и направления, формы и жанры музыки национальные традиции и культуры в целом.

Музыкальные произведения обладают определенным содержанием, суть которого не только душевные переживания и настроения, но также порой и серьёзные философские раздумья, изображение разнообразных человеческих характеров в их взаимодействии или борьбе, отображение настроения широких масс, социальных конфликтов и т.д. Порой в поиске понимания музыкального содержания не помогают логические законы и метод анализа. Музыка это, прежде всего, язык чувств, поэтому она воздействует на человека бесспорно и очевидно, порой шире и богаче опыта человечества и нашего знания о жизни. К сожалению не всегда содержание произведений современной музыки отражает духовно-нравственные ценности и идеалы, сформировавшиеся в обществе за многие века, однако нельзя отодвигать и перечеркивать все то, что создается в настоящее время, важно выделить из музыкального многообразия то нужное, что может способствовать воспитанию подрастающего поколения и использовать это в практике духовно-нравственного воспитания старшеклассников.

Понятие современная музыка сегодня имеет несколько значений. Например, в среде музыкантов-профессионалов современной называют академическую музыку, созданную в последние десятилетия. А за пределами этой профессиональной среды современной считается как раз музыка неакадемическая. Встречается даже прямое противопоставление «музыка классическая - музыка современная», где место классики занимают композиторы ушедших эпох, а современность ассоциируется исключительно с различными молодёжными направлениями. Усложнение художественной ситуации, как следствие, повлекло и неоднозначность в её определениях.

Такая неоднозначность сказывается и на самом музыкальном творчестве. Всё чаще композиторы в своих произведениях обращаются к воплощению противоречивых образов времени. Среди таких противоречий более заметную роль играет мотив утраченной гармонии посреди шумного, дисгармоничного современного мира.

Музыки в наше время стало количественно значительно больше, чем в предыдущие эпохи, возможно, это и определяют большое количество ее разновидностей, причем ни в одной энциклопедии или книге невозможно найти их систематизированного и исчерпывающего перечня. Однако можно назвать несколько масштабных пластов современной музыки: академическая, духовная, фольклорная, эстрадная. Остановимся более подробно на каждом из них, а также представим их в сводной таблице 1.

Таблица 1. Направления современной музыки

<i>№</i>	<i>Музыкальное направление</i>	<i>Стили, особенности</i>
1.	Академическая или классическая музыка	Музыка Средневековья - ранняя полифония, музыка трубадуров и труверов, музыка миннезингеров, музыка мейстерзингеров; музыка Возрождения - Ars nova, среднее Возрождение, Высокое Возрождение; барокко (раннее и позднее); классицизм; романтизм; салонная музыка; модерн (современная классическая европейская музыка); импрессионизм;

		экспрессионизм; конкретная музыка; серийная музыка; постсерийная музыка; минимальная музыка; неоклассицизм; электронная европейская классическая музыка.
2.	Фольклорная музыка (народная, этническая)	Русская музыка (вокальная инструментальная), индийская музыка(синкретизм), кельтская музыка, цыганская музыка и т.п.
3.	Духовная музыка (связана с определенной религией)	Православная музыка (вокальная, исполняется а капелла) Католическая музыка (вокально-инструментальная музыка, орган, хор) Протестантская, афро-американская духовная музыка (спиричуэл), каббалистическая музыка.
4.	Авторская, бардовская музыка	Авторская песня, бардовская песня (в сопровождении преимущественно гитары)
5.	Поп-музыка	Традиционная эстрада, Кабаре-шоу, менестрель-шоу, мюзик-холл, мюзикл, поп-музыка, регтайм, шансон, лаунж, госпел-поп,
6.	Джаз	Новоорлеанский джаз, диксиленд, свинг, вестерн-свинг, бибоп, хард-боп, буги-вуги, авангардный джаз, соул-джаз, фри-джаз, босса-нова, или латиноамериканский джаз, симфо-джаз, «третье течение», «прогрессив», фьюжн, или джаз-рок, электрический джаз. Кантри: блюграсс, вестерн-свинг. Афро-американская музыка: менестрель-шоу, блюз, дельта-блюз.
7.	Рок-музыка	Рок-н-ролл, биг-бит, рокабилли, скиффл, ду-воп, твист, сёрф; альтернативный рок (инди-рок/колледж-рок); мэдчестер, шугейзинг, арт-рок, джаз-рок, кантри-рок, метал (хард-рок), авангардный метал, альтернативный метал, блэк-метал, симфонический блэк-метал, готик-метал, нью-метал, прогрессив-метал, трэш-метал, хэви-метал, новая волна, русский рок, панк-рок, техно-рок и т. д.
8.	Латиноамериканская музыка	Бачата, мамбо, меренге, румба, сальса, самба, танго
9.	Смешанные жанры	эйсид-джаз, ритм-энд-блюз, соул, фанк, диско, итало-диско. Рэп (хип-хоп): джи-фанк, гангста-рэп, хардкор-рэп. брейкбит, бигбит, гэридж, брейк степ, дарквэйв, трип-хоп, рагга-джангл, текстеп, индастриал, пост-индастриал; инди-электроника, электропоп,

		техно; транс.
10.	Электронная музыка	Связана с моделированием музыки с помощью электронных музыкальных инструментов, а также компьютера.

Современная академическая музыка построена по определенным канонам, использует отработанные формы и приемы, которые определяются традициями музыкального искусства и музыкального образования через образовательные учреждения (музыкальные школы, колледжи, консерватории, музыкально-педагогические институты и т.п.), а также имеют механизм самовоспроизведения. То есть академической музыкой занимаются преимущественно профессиональные музыканты, владеющие знаниями о музыке, а также знающие и понимающие музыкальный язык.

Однако сегодня мы можем наблюдать тенденцию, выражающуюся в стремлении академических музыкантов приблизиться к своим природным первоосновам и активнее идти на диалог с массовой музыкой, не только преломляя в своём творчестве народно-песенные интонации (что было в 18-20 веках), но и, заимствуя особенности тех стилей, которые зародились далеко за пределами академической среды (джаз, рок и т. д.). Это связано прежде всего с поисками новых возможностей музыкального звучания, а также со стремлением сделать музыку понятной и узнаваемой для современного слушателя. Возникший в последние десятилетия термин «полистилистика» отражает это состояние современной музыкальной практики. Так, например, не случайно многие сочинения А. Шнитке, впервые заявившего о полистилистике, представляют собой тонкий сплав различных стилей, в том числе и эстрадных, если этого требует художественный замысел сочинения.

Примеры слияния академической, массовой эстрадной и фольклорной музыки многочисленны и разнообразны. В наше время получили значительное распространение различные виды обработки классической музыки прошлого, направленные на слияние авторских и современных

стилевых особенностей. Например, широко известны такие образцы популяризации классической музыки, как различные версии «Вре́мён года» А.Вивальди, И.С.Баха, Л.Бетховена, М.Моцарт, П.Чайковского и др.

Сближение происходит и в рамках концертной жизни: речь идёт о творческих дуэтах исполнителей, принадлежащих к разным видам музыкальной культуры

«Полистилистика - намеренное сочетание различных стилей в одном произведении». Среди представителей академической музыки также есть исполнители которых знает и любит массовая публика, среди них, например, пианист Д.Мацуев, дирижер В.Гергиев, певица А.Нетребко и мн.др.

Современная духовная музыка связана, прежде всего, с определенными религиями: христианство (православие, протестантство, католицизм), мусульманство, иудаизм, буддизм и др. В России с увеличением роли религии и осознанием ее важности в общественном развитии постепенно происходит возрождение музыкальных традиций прошлых веков.

Современная фольклорная музыка вышла из бытования и чаще, также как музыка академическая, имеет профессиональную основу, которая зиждется на традициях определенной национальной культуры, формировавшейся на протяжении многих веков. Многие исполнители народной музыки получают профессиональное музыкальное образование в музыкальных школах, на фольклорных отделениях колледжей и консерваторий. Хранителей истинно народных традиций, вышедших из народа, остается не очень много, преимущественно это жители сельской местности пожилого возраста. Однако средства аудио-видеозаписи позволяют сохранить то, что было накоплено предыдущими поколениями и передать это багаж поколениям нынешним. Кроме того в области фольклорной музыки также наблюдается полистилистика с одной стороны с музыкой эстрадной, с другой стороны с музыкой академической. Выйдя из устной традиции, многие народные песни сегодня уже имеют нотную запись и опубликованы в нотных сборниках. Также многие композиторы сочиняют

свои произведения, основываясь на фольклорной стилистике. Представителями фольклорного направления в России можно назвать Л.Зыкину, А.Стрельченко, Л.Рюмину, которая в данный момент руководит Московским культурным фольклорным центром, а также профессиональные хоры русской народной песни в разных городах страны.

Современная эстрадная музыка представляет собой сплав различных направлений, народных традиций и современных веяний. По определению народного артиста России, композитора, профессора В.М.Лебедева, сегодня эстрада, эстрадная музыка в какой-то степени подменила собой идеологию и является мощным методом воздействия на молодежь. Сила и широта влияния популярной музыки на молодежь и среднее поколение приобретает огромные масштабы. Порой влияние эстрадной музыки низкого качества носит негативный характер и перечеркивает все те достижения, которые были наработаны музыкантами предыдущие века, но кроме этого перечеркивается деятельность современных эстрадных музыкантов, которые пропагандируют музыку насыщенную духовно-нравственным содержанием, а такие на российской и мировой эстраде также имеются.

В связи с этим в последние десятилетия в российском обществе можно наблюдать повышенный интерес ученых, исследователей к данному виду искусства, к его истокам, истории становления, вопросам теории и терминологии, к определению роли и места музыкального искусства эстрады в мире искусств.

Из высказываний о современной массовой музыке музыковеда В. Сырова «Существует массовая музыка старая (первая половина XX столетия - ранний джаз, романс, танго, фокстрот), новая (60-70-е годы - поп, рок, соул, диско, регги, авторская песня), новейшая (последние 10-20 лет - металл, техно, рэп, хаус, индастриел, эйсид). Каждая из них, расслаиваясь на подвиды и вступая в межвидовые контакты, начинает жить по собственным законам. С подобной точки зрения массовая музыкальная культура это настоящее «вавилонское столпотворение» языков и традиций».

Итак, эстрадная музыка берет свое историческое начало приблизительно с конца XIX века, когда в мире произошли революционные преобразования, которые привели к изменениям сознания людей, к желанию создать новые стили и направления в культуре. Большая масса простых людей во всем мире взялась переделывать мир для себя. Не избежала преобразований и музыка. Простые рабочие люди принесли в музыку динамичность, энергию, ритм. И с тех пор музыка стала достоянием не избранного элитного общества, а большой массы людей. Отсюда и название «Массовая музыка».

Одним из популярных направлений современной эстрадной музыки в России является джаз, основы которого заложены в народной музыке негров и ее корреляции с музыкой европейской.

Джаз появился в США, развитие сельского хозяйства которого требовало огромного количества рабочих рук. Поэтому с момента открытия Колумбом в 15 веке, в Америку с 16 по 19 век было завезено огромное количество рабов из Африки. Негры привезли с собой национальную музыкальную культуру. Инструментов у них фактически не было во время работы, либо во время отдыха от работы они использовали для создания музыки голос, аккомпанементом же служили ладони, ноги, подручные средства.

Истоками джаза можно назвать трудовые и духовные песни негров, которые облегчали монотонный труд и отвлекали от тяжелой жизни, давая надежду на то, что после этой жизни будет достойная жизнь другая. Негры – верующие люди, и в своих песнях они обращались к высшим силам. Спиричуэлс – от слова спирт-дух, душа, призрак. Один из самых известных спиричуэлс мир знает в исполнении Луи Армстронга «Go down, Moises». Особенностью спиричуэлс является их исполнение а'какпельно, в этих песнях сильно духовно-нравственное начало, ведь через эти песни негры обращались к Богу. Европейцы также завезли в Америку музыку своих стран, преимущественно классическую, исполняемую на фортепиано и струнных

инструментах. В развитии вокально-инструментального искусства значительную роль сыграли джазовые блюзы. Это песни протеста, выражения тоски отчаяния.

Первоначально джаз являлся искусством непрофессиональных музыкантов, но постепенно данному искусству стали учиться и появились профессиональные музыканты. В России, например, в музыкальных колледжах есть эстрадно-джазовые отделения, проводящие подготовку как вокалистов, так и инструменталистов джазистов.

Для современного джаза характерно с одной стороны сохранение традиций, а с другой постоянная тяга к экспериментам.

Следующее направление современной эстрадной музыки охватывает разнообразные стили, жанры и направления массового музицирования было названо *поп-музыкой*. Инструментальные ресурсы данного направления зачастую ограничены электрогитарами и ударными, а также электронными инструментами. Вокальное исполнение характеризуется приближенностью к речи, часто в исполнении присутствуют вокальные недостатки, которые порой возводятся в ранг особенностей и плюсов конкретного исполнителя, хотя это достаточно спорно. В данном направлении есть и свои корифеи, известные на весь мир, которые привнесли определенный вклад в мировую музыкальную культуру. Среди них, например, Майкл Джексон, Мадонна, Шакира, Бейонсе и др. Среди представителей российской поп-музыки также присутствует ряд артистов, чьи песни обладают духовно-нравственным содержанием, например, А.Герман, С.Ротару, Л.Лещенко, Е.Мартынов, М.Магомаев, И.Кобзон, Л.Серебрянников, Е.Гусева, М.Девятова и др.

Следующее направление музыки массовых жанров – *музыка Диско*. Это стиль популярной танцевальной музыки 2-й половины 1970-х годов. Песни этого направления характеризуются высоким вокалом, равномерным ритмом. В звучании преобладают клавишные, струнные и электронные музыкальные инструменты. Исполнители: группы «АББА», «Бони М» и другие.

Особой популярностью в России пользуется сегодня *Латиноамериканская музыка*, особенностью которой является ее танцевальный ритм и применение преимущественно для танцев. Однако данная музыка может быть применена в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения.

Самой малоизученной областью музыки массовых жанров, но при этом самой насыщенной по форме и содержанию, и при этом одной из самых популярных среди старшеклассников остается Рок-музыка.

Рок-музыка - обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Слово «рок» — качать — в данном случае указывает на характерные для этих направлений ритмические ощущения, связанные с определённой формой движения, по аналогии с «roll», «twist», «swing», «shake» и т. п.

Рок-музыка появилась в 50-х годах XX века в США и Великобритании как способ выражения настроений молодёжи, их отношения к окружающему миру. В роке молодёжь нашла способ выразить протест миру взрослых, протест их лицемерию. Музыкальная сторона в этом случае порой сводилась к минимуму. Началом рок-музыки является появление жанра рок-н-ролл, вобравшего в себя черты блюза, ритм-энд-блюза, буги-вуги, кантри. Титул короля рок-н-ролла завоевал Элвис Пресли. Такие корифеи рок - музыки 60-х гг. XX века как группа «The Beatles» внесли огромный вклад в мировое музыкальное искусство и обогатили его музыкальными композициями обладающими глубоким духовно-нравственным содержанием. В нашей стране первой рок-группой стала группа «Машина времени», которая также имеет в своем репертуаре песни с глубоким духовно-нравственным содержанием. В области рок-музыки, также как и в других музыкальных направлениях продолжают эксперименты. Интересны сочетания рок-музыки и фольклора, например, современные рок-музыканты часто используют народные мелодии и народные инструменты в исполнении своих композиций. Также интересны сочетания рок-музыки и музыки

академической, взаимодействие происходит в выборе инструментов классического оркестра, а также совмещении вокальных манер. Например, голландская группа, играющая музыку в стиле симфоник-метал группа «Еріса». Визитной карточкой данной группы являются женский академический вокал в сочетании с мужским гроулингом, свойственным дэт-металу, так называемая формула «красавица и чудовище». Также в группе используется струнный оркестр и хор.

Как самобытный пласт отечественной культуры можно назвать *авторскую (бардовскую) музыку*, преимущественно вокальную. Произведения данного музыкального направления обладают огромным потенциалом для приобщения подрастающего поколения к миру искусства и духовно-нравственным ценностям, направить развитие интеллекта старшеклассников в сторону позитивной самореализации. В бардовских песнях отражен огромный круг тем и образов, богатых эмоциональным содержанием. В своих творческих работах исполнители бардовской песни обращаются к поэтам серебряного века, таким как А. Ахматова, М. Цветаева, Н. Гумилев, А. Маяковский, к поэтам нашего времени О. Шубиной, О. Бертье и др., используют в своем репертуаре лучшие образцы песен отечественных бардов Ю. Визбора, Б. Окуджавы, А. Якушевой, О. Митяева и др. Они вдохновляют творческие искания молодого поколения, служат богатейшим материалом для раскрытия их внутреннего мира и духовно-нравственного воспитания.

Таким образом, анализ музыки является одним из средств воспитания музыкального слуха, музыкального вкуса, а также духовно – нравственного воспитания подрастающего поколения. В последние десятилетия процесс стилевых сближений стал особенно заметным: музыка всё чаще выходит из своих традиционных пределов, вступая во взаимодействия не только с другими видами искусства, но и с другими типами культуры. В связи с чем необходимо представлять и изучать ту культурную, и в частности музыкальную среду, в которой мы находимся. Важно также понимание и

осознание причин появления за сравнительно короткий исторический период множества различных направлений в современной музыке, какие из них представляют опасность для подрастающего поколения, а какие образцы современной музыки способны служить в деле духовно-нравственного воспитания современных старшеклассников, ведь какие бы изменения ни претерпевало музыкальное искусство, она по-прежнему остаётся важнейшей частью духовной культуры человечества.

2.2. Методические основы духовно-нравственного воспитания старшекласников средствами современной музыки в условиях урока музыки

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы, что прописано в федеральных государственных образовательных стандартах второго поколения и отражается в организации и содержании учебного процесса по всем школьным дисциплинам. Особым потенциалом для решения данной задачи обладают дисциплины, входящие в образовательную область «Искусство», особенно урок музыки, в основе которого находится искусство музыкальное.

В задачи уроков музыки в области духовно-нравственного воспитания старшекласников важно включить:

- развитие способности к эстетическому сопереживанию действительности, отраженной в произведениях музыкального искусства как некоего умения вступить в особую форму духовного общения с эстетически преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств, эмоций и т.п;
- стимулирование положительной мотивации для занятий музыкальным искусством;
- развитие способности к целостному и гармоничному восприятию действительности путем активизации эмоционально-чувственной сферы;
- обогащение знаниями и формирование опыта деятельности в создании ценностей музыкального искусства;
- развитие практических умений в области различных видов музыкальной деятельности.

Одним из путей интенсификации музыкального образования и духовно-нравственного воспитания старшекласников в современной общеобразовательной школе можно назвать насыщение содержания

музыкального образования новыми пластами и направлениями современного музыкального искусства: современной академической музыкой, фольклорной музыкой, духовной музыкой, эстрадной музыкой, а также бардовской песней.

Их роль зачастую недооценивается, а влияние современной музыки на молодежь достаточно велико, и порой непонимание взрослых и непринятие ими музыки современной отталкивает старшеклассников от учебной деятельности в частности и от музыкального искусства в частности. В связи с этим учителю музыки важно обращать внимание на музыкальные интересы современных старшеклассников, а также в образцах современной музыки важно найти и подчеркнуть положительное духовно-нравственное содержание, которое может служить опорой для поддержания мотивации старшеклассников к урокам музыки, а также продолжение их духовно-нравственного воспитания.

Одним из факторов успешного развития личности детей является создание условий психологического комфорта, которые предполагают наличие атмосферы творчества и взаимопомощи, что, безусловно, может быть создано на уроке музыки. Этому должна способствовать особая атмосфера уроков музыки, основанная на творческом процессе восприятия, анализа и воспроизведения музыкальных произведений

Одна из проблем современных старшеклассников связана с всепоглощающей компьютеризацией, в связи с чем многие исследователи констатируют утрату у учащихся образного мышления и творческих способностей. Однако минусы компьютеризации при желании можно превратить в плюсы на уроке музыки, что может выражаться в создании презентаций о музыке современных направлений, прослушивание музыкальных фрагментов и при определенных условиях и возможностях создание собственных музыкальных композиций с помощью электронных программ.

Духовно-нравственное воспитание старшеклассников происходит в процессе обучения на уроке, который сам по себе является формой для

разнообразных коллективных видов музыкальной деятельности, а также действий и переживаний, накопления опыта нравственных взаимоотношений между одноклассниками и учителем. Традиционными для уроков музыки в старших классах являются следующие виды деятельности: слушание и анализ музыкальных произведений, пение (хоровое и иногда сольное), игра на доступных музыкальных инструментах.

Традиционные подходы к нравственному воспитанию старшеклассников в основном выстраиваются на передаче готового духовно-нравственного опыта, а также посредством воздействия на личность ребенка через музыкальные произведения. Однако не всегда данный подход позволяет успешно реализовать задачи духовно-нравственного воспитания в старшем школьном возрасте. В связи с чем значимость учителя музыки как учителя, ведущего своих учеников к жизни, добру, истине, красоте достаточно очевидна и приобретает в современном обществе особый смысл.

В настоящее время у современных школьников имеется возможность изучать большое наследие мировой музыкальной культуры, как прошлых эпох, так и современности, а также сделать его своим духовным достоянием. Для духовно-нравственного воспитания старшеклассников в рамках уроков музыки, могут быть применены следующие общепедагогические методы:

- убеждение (рассказ, разъяснение, лекция, беседа, диспут, дискуссия и т.д.);
- метод положительного примера;
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения;
- метод требования;
- метод переключения;
- метод контроля, самоконтроля и самооценки.

Также знание и учет учителем музыки психологических и педагогических механизмов, лежащих в основе духовно-нравственного воспитания старшеклассников, позволяет ему использовать некоторые

методы их психологии и эффективно строить воспитательный процесс на уроке музыки. В учебном пособии «Духовно-нравственное воспитание школьников: проблемы, теории, технологии» достаточно полно рассмотрены данные психологические методы [61]. Приведем несколько описанных авторами методов, приемлемых для духовно-нравственного воспитания старшеклассников в процессе музыкального образования.

Метод демонстрации, который отчасти созвучен с методов внушения. Термин внушение в литературе определяется как воздействие, рассчитанное на некритическое восприятие информации и изменение настроения, поведения, в соответствии с этой информацией. Его эффективность зависит от ряда факторов. Чтобы изменить настрой, поведение воспитанника, в построении высказываний педагога должна превалировать образность, ритм, внушающая интонация, а не логика и доказательность. Образность достигается не только речевыми, но и наглядными средствами. В медицине внушение проявляется в методе лечения гипнозом. В педагогике гипноз не допустим. *Метод эмоционального заражения* - воздействие на учащихся с помощью которого происходит непосредственная передача эмоционального состояния неречевыми средствами, такими как громкость, интонация, темп, ритм, тембр голоса, жесты, мимика, движения. Условиями его эффективности являются взаимосвязь с другими способами воздействия, а именно: с внушением и убеждением; его осуществление в большой по численности группе; сопровождение дополнительными эмоциональными факторами (музыкой, светом, цветом, значимой для воспитанников символикой). Одним из важных результатов эмоционального заражения являются мотивы поведения, поскольку именно определенное эмоциональное состояние становится предпосылкой возникновения мотивации. Ярким примером эмоционального заражения общим действием, настроением, отношением к памяти своих предков в последние годы стали акции «Помни меня» и «Бессмертный полк».

Методы эмоционального заражения и внушения - очень сильные по своим результатам механизмы, в связи с чем они требуют специальных знаний и можно их использовать на уроке лишь частично.

Метод убеждения связан с интеллектуально-эмоциональным воздействием на личность и основывается на логике, доказательствах, способствующих формированию нравственных взглядов и убеждений. Чаще всего оно используется в рамках этической беседы, дискуссии, в процессе анализа музыкальных произведений.

Следовательно, делают вывод авторы пособия, механизмы, лежащие в основе духовно - нравственного воспитания подрастающего поколения, можно определить как закономерную смену состояния какого-либо личностного образования (мотива, качества, убеждения и др.) под влиянием педагогических воздействий, определенных условий [61].

Духовно-нравственное воспитание старшеклассников осуществляется в процессе различных видов музыкальной деятельности. Это слушание и анализ музыкальных произведений, пение, преимущественно хоровое, иногда сольное, пластическое интонирование, игра на детских музыкальных инструментах и др.

Восприятие музыки является ведущим видом деятельности, а исполнительство и творчество базируется на ярких музыкальных впечатлениях, а также на сформированных навыках в определенном виде музыкальной деятельности.

Приведем ряд примеров использования образцов современной музыки в различных видах музыкальной деятельности на уроке музыки в рамках тем, связанных с музыкой современной и современностью в музыке, так или иначе отраженных в различных программах по музыке для общеобразовательных школ.

В качестве примера для слушания и анализа современной академической музыки мы предлагаем включить фрагмент Симфонии №6

Гия Канчели - советский грузинский композитор и педагог, родившийся в Грузии, которому сейчас 81 год.

Симфонию предваряет эпиграф альтов, расположенных нетрадиционно, а позади оркестра с двух сторон. Следующая за эпиграфом тема в исполнении флейты и кларнета пытается продолжить напев альтов, однако наталкивается на сопротивление резкого звучания оркестра. Таков один из смыслов произведения, заключающийся в показе композитором не просто контраста, а некоторого конфликта тихой по звучанию мелодии и заглушаемой пронзительной музыкой современности.

Также в качестве примера для слушания и анализа в преддверии Дня Победы старшеклассникам может быть предложено для слушания и анализа музыкальное произведение относящееся к современной рок – музыке и творчеству шведской хэви-пауэр-метал группы «Sabaton». Группа основана в декабре 1999 года, название группы в переводе с английского означает «латный ботинок», часть рыцарского доспеха. Основной темой песен данной группы являются войны и отдельные сражения. Старшеклассникам предлагается песня «Panzerkampf», что переводится как «Танковая битва». Интересно, что многие песни данной группы посвящены темам Великой Отечественной войны, в том числе и представленная для слушания песня, которая повествует о событиях 1943 года и борьбе советской армии с фашистами на Курской дуге. Текст песни, а также ее художественный перевод *приведены в приложении 2*. Также к данной песне создано множество презентаций, поэтому возможно не только прослушивание, но и показ данной песни в формате видео.

В качестве примера полистилистики в современной академической музыке может быть представлено сочинение Шнитке А., впервые в мировой музыкальной практике заявившего о полистилистике, «Серенада» для пяти музыкантов, в котором нашли воплощение тенденции к сближению различных стилей и жанров.

Данное музыкальное произведение это «Серенада» для пяти музыкантов, где используется джазовая импровизация и сочетания с всевозможными танцевальными жанрами (полька, вальс, фокстрот и др.). Шнитке А. относил данное произведение к числу первых полистилистических опытов. Замысел композитора в том, что различные инструменты исполняют отрывки из музыки кино, причём для каждого инструмента характерна своя мелодия. Время от времени эту разноголосицу прерывают колокольные удары, которые выступают в качестве режиссирующей партии, принадлежащей ударным инструментам. Интересно, что, несмотря на попытки ударного инструмента навести порядок в звучании, оно остаётся полистилистичным до самого конца.

Примеры слияния академической и массовой популярной музыки многочисленны и разнообразны. В наше время получили значительное распространение различные виды обработки классической музыки прошлого, направленные на слияние авторских и современных стилистических особенностей. Например, для прослушивания старшеклассникам может быть предложены произведения в исполнении скрипачки Ванессы Мей, Лондонского симфонического оркестра, оркестра Поля Мориа, а также российских исполнителей, например, Баянный дуэт Мixx и др. В привычное звучание классической музыки эти исполнители привносят техно-ритмы, тембры электронных инструментов, интересно трансформирующие характер звучания музыкальных произведений.

Примером органичного сочетания различных направлений современной музыки может служить дуэт испанской оперной певицы М.Кабалье и солиста рок-группы «Queen» Ф.Меркьюри. Известно, что, он был поклонником таланта певицы и посвятил ей свое произведение «Exercises in Free Love», которое Монсерат впервые исполнила на концерте в Ковент-Гарден (Лондон). Впоследствии сотрудничество музыкантов и воплотилось в песне «Барселона», которая посвящена родине исполнительнице и написана по ее просьбе. Песня была записана в 1988 году и стала лейтмотивом

Олимпийских игр в Барселоне в 1992 году. Песня повествует о встрече с любимым человеком в очень красивом городе Барселона. Музыка и слова Фредди Меркьюри и Майка Морана. Текст и перевод песни приведены в приложении 2.

В данной музыкальной композиции исполнители воплотили одну из актуальных до сего дня идей современной музыки, которая заключается в поиске возможностей для расширения не только жанровой, интонационной, тембровой палитры музыки. В дуэте рок - музыканта Меркьюри и оперной певицы Кабалье мы слышим успешное совмещение двух своеобразных вокальных тембров, характеризующих разные вокальные манеры академическую и эстрадную, но не противоречащие, а дополняющие друг друга. Данное музыкальное произведение интересно как послушать, так и посмотреть в формате видео.

В области современной музыки наблюдаются постоянные поиски, результатом подобных поисков могут служить концерты современных групп с симфоническими оркестрами. Так, например, известная российская рок-группа «Би-2» провела серию концертов с симфоническим оркестром, которые состоялись в 2013 и 2015 годах в концертном зале «Крокус Сити Холл». Концертная программа «Би-2» 2013 года состояла из двух отделений. В 2013 году оркестром дирижировал заслуженный артист России Ф. Арановский, инструментальные аранжировки произведений группы сделал заслуженный деятель искусств России Г.Корнилов. Видеозапись данного концерта представлена в сети Интернет.

Для духовно-нравственного воспитания в процессе певческой деятельности старшеклассников на уроке музыки могут быть использованы различные песни современных бардов, а также ряд песен поп-музыки. Например, многие песни эстрадного композитора И. Матвиенко, из репертуара группы «Любэ» такие как «Выйду ночью в поле с конем» или «Отчего так в России березы шумят» и мн.др.

Таким образом, воспитательное значение искусства сегодня как никогда актуально. Важно понимание урока музыки как одного из основополагающих в воспитании духовно-нравственной и эстетической культуры учащихся, что обусловлено спецификой данного вида искусства и его возможностями в воздействии на сферу нравственных и душевных переживаний. Ведь музыка включается в общую систему духовного формирования личности человека и является действенным средством привлечения старшеклассников к добру, красоте, человечности. Поэтому в современной школе духовно-нравственное воспитание с помощью музыкального искусства может стать приоритетным направлением в развитии и воспитании личности.

2.3. Организация духовно-нравственного воспитания школьников средствами современной музыки во внеурочной деятельности

Важной частью жизни старшеклассников является внеурочная деятельность. Проблемы организации и проведения внеурочной деятельности рассматривали такие исследователи как Шадриков В. Д., Кутьев В.О., Демакова И. Д. и др. Так, в книге «Внеурочная деятельность школьников» Кутьев В. О. отмечает, что «внеурочная деятельность - это такая организация труда, познания и общения, в процессе которой учащиеся овладевают социальным опытом, преобразуют окружающую их среду, приобретают необходимые практические умения и навыки» [38, с. 4].

Внеурочная работа в общеобразовательной школе рассматривается как «форма организации социального воспитания, осуществляемая за пределами классно-урочной организации жизнедеятельности воспитательных организаций, (как правило, во внеурочное время, вне помещения классной комнаты, в составе, не совпадающем с учебной группой класса, имеет добровольный характер)» [48]. Важным аспектом является и то, что внеурочная работа в общеобразовательной школе может быть организована как по инициативе старшеклассников, так и совместно с педагогами, родителями, а также с общественностью. При этом существенную роль в организации внеурочной работы могут играть органы ученического самоуправления.

Часть внеурочных учебных занятий старшеклассников может быть непосредственно связана с уроками, например, подготовкой докладов по предметам, выполнение домашних заданий, подготовка рефератов и т.п. Другая же часть внеурочной работы в современной школе должна быть связана с уроками лишь опосредованно, это могут быть факультативные занятия, кружки и секции, занятия искусством в индивидуальной и коллективной форме, занятия техническим творчеством и др.

В зависимости от целей и содержания внеурочная деятельность в современной школе может быть представлена в различных формах. Например, Подласый И.П. выделяет следующие формы внеурочной деятельности: факультативы, кружки, семинары, конференции, экскурсии, конкурсы, встречи с интересными людьми и др.

В современной общеобразовательной школе наряду с обязательными уроками музыки, активно используются разнообразные формы внеурочной работы со старшеклассниками. Задача школы при этом заключается в предоставлении каждому ребенку максимальной возможности для реализации своих музыкальных потребностей, интересов, раскрытие творческих способности учащихся в том или ином виде музыкальной деятельности, формирование эталонов и вкусов старшеклассников, а также наряду с этим духовно-нравственное воспитание.

Во внеурочных музыкальных занятиях многих школ существуют такие формы, как хоровые, инструментальные коллективы, вокально-инструментальные ансамбли, музыкальные студии, разнообразные клубные объединения учащихся, создаваемые в соответствии с их музыкальными интересами, а в ряде школ и такой сложный, но интересный жанр коим является музыкальный театр и т.д. Для данных форм внеурочной деятельности характерной особенностью является устойчивый контингент занимающихся в них старшеклассников. Такого рода формы музыкальных занятий рассчитаны на несколько лет, системны по своему содержанию, и часто строятся по определенной учебной программе. В процессе внеурочной деятельности в данных формах современная музыка может быть применена в качестве музыки для анализа и слушания, для вокального и инструментального исполнительства, а также в качестве элемента для трансформации и обработки музыки. Подобные формы работы позволяют осуществлять целенаправленное, планомерное и что важно ненавязчивое духовно-нравственное воспитание средствами современной музыки, что

объясняется, прежде всего, добровольностью выбора данных занятий и посещение их старшеклассниками.

Также к формам внеурочной музыкальной деятельности старшеклассников можно отнести концертные и массовые праздничные мероприятия, в качестве которых могут выступать разнообразные музыкальные праздники, лекции - концерты, музыкальные игротеки и др. Их главное отличие от «стабильных» форм внеурочной деятельности заключается в том, что они ориентированы на всех без исключения учащихся. Кроме того особенностью данных форм работы является их нерегулярность. Целью подобных мероприятий является поддержание у старшеклассников интереса к современной музыке и музыкальным занятиям, расширение их музыкального кругозора, а также включение учащихся в разные виды музыкальной деятельности через развивающий досуг, который очень важен для современных учащихся.

Важное значение для успешности внеурочной музыкальной работы имеет совместная музыкальная деятельность учащихся и коллектива учителей, а также иногда и привлечение родителей. Этого частично можно достичь в творческих объединениях – исполнительских коллективах, в музыкальных театрах, в совместном создании музыкально - литературных композиций к различным праздникам, а также регулярном посещении учреждений культуры. Например, музыкальных спектаклей, концертов современной музыки с их последующим обсуждением и анализом.

Праздник как форма внеурочной деятельности также обладает большим потенциалом в духовно-нравственном воспитании старшеклассников. Виды праздников могут быть, например, такими: праздник - концерт; праздник – музыкальная игра; стилизованная музыкальная вечеринка (например, в стиле диско и т.п.); музыкальный карнавал, концерт-импровизация и др.; Наиболее традиционным для общеобразовательной школы является праздник-концерт. Зачастую, концерт уже приурочен, к какому-то празднику. Такая форма праздника представляет

собой определенные номера в разных жанрах, объединенные литературными связками. Концерт-импровизация более приемлема для праздника в классе. Задача подобного концерта заключается в показе творческих возможностей старшеклассников. Например, многие юноши в этом возрасте проявляют интерес к игре на гитаре и делают в этом направлении первые шаги.

Интересной и увлекательной формой может стать для современных старшеклассников стилизованная музыкальная вечеринка, в основе которой какое-либо музыкальное направление современной музыки, например, Диско, джаз, арт-рок или т.п. Причем данные мероприятия важно, кроме стилизации музыкальной, включить еще и стилизацию одежды, а при возможности и помещения, в котором будет проходить мероприятие. Безусловно, данное мероприятие требует основательной разработки и подготовки, но современные старшеклассники проявляют интерес к различным перевоплощениям и стилизациям. Также как, например, на карнавале (например, Бразильском), где наряду с современными латиноамериканскими ритмами, под которые могут танцевать старшеклассники органично может быть рассмотрена философская и духовно нравственная основа латиноамериканской музыки.

Праздники обладают способностью группового воздействия, утверждают стабильные стереотипы поведения. Трудовому годовому циклу соответствует годовой календарный цикл праздников и обрядов. Так было в древние времена, так будет всегда. Это органично вписывается в ритм школьной жизни, наполняет ее радостным ожиданием.

Важность внеурочной музыкальной работы в общеобразовательной школе заключается также в дополнительных возможностях в дифференциации и индивидуализации духовно-нравственного воспитания старшеклассников, оказания им при необходимости индивидуальной педагогической помощи.

При организации внеурочной музыкальной работы важной видится также задача повышения мотивации старшеклассников для участия в ней.

Способствовать улучшению мотивации старшеклассников может их участие в музыкальных конкурсах и фестивалях, особенно с выездом в другой город или страну.

Одним из новых направлений работы, имеющим корни в недалеком прошлом, можно назвать организацию и проведение волонтерской работы. Данный вид работы может быть связан у старшеклассников с музыкальным просвещением и исполнительством как для младших школьников, детей дошкольного возраста, детей-сирот, так и для людей пожилого возраста, например, выездной концерт в учреждении где проживают люди данной возрастной группы и т.п.

Таким образом, внеурочная деятельность - широкое понятие, которое включает в себя разные, неоднородные по содержанию, методике проведения, формам и способам руководства занятия. В целом внеурочная музыкальная деятельность старшеклассников должна быть преемственна с уроками музыки, объединяясь с ними, прежде всего, целью, ведущими задачами и принципами музыкального образования. Данная работа в современной общеобразовательной школе представляет собой «открытую систему», которая может чутко реагировать на потребности учащихся и их родителей с одной стороны и адаптировать современное музыкальное искусство, основанное на лучших образцах для духовно-нравственного воспитания старшеклассников. Внеурочная музыкальная работа, исходя из своей специфики, оказывается эффективной в тех случаях, когда она нацелена на поддержание интереса старшеклассников к музыке, в том числе современной, на достижения и демонстрацию ими музыкально-творческих результатов своей деятельности в разных формах: от выступления учащихся перед родителями или совместной с ними, а также с педагогами музыкально-исполнительской деятельности в спектаклях, в выступлениях на различных музыкальных фестивалях и конкурсах.

Заключение

В результате проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

1. Духовно-нравственное воспитание является неотъемлемой частью современного образования. Под духовно-нравственным воспитанием понимается единство взаимообуславливающих и дополняющих процессов становления, формирования и преобразования внутреннего мира человека, а также его нравственных чувств и представлений, нравственного поведения в отношении к другим людям на основе ценностей, идеалов и смыслов. В педагогической науке под духовно-нравственным воспитанием понимается целенаправленная и организованная деятельность преподавателей, родителей, а также общественных институтов, направленная на формирование высших нравственных ценностей у подрастающего поколения, которые являются ядром личности. Кроме того, на государственном уровне духовно-нравственное воспитание может выступать как стратегический и интеллектуальный ресурс российского общества и его надежная опора в будущем.

2. Музыка во всем многообразии видов деятельности, жанров и форм – один из самых доступных для подрастающего поколения видов искусств. Музыкальное искусство оказывает существенное воздействие на нравственно-эстетическую сферу ребенка. Духовно-нравственное воспитание важно начинать в раннем детстве, продолжая его в течение всего периода обучения в школе, так как именно в это время происходит постепенное осознание и принятие духовно-нравственных эталонов, и дальнейшее становление личности школьников. Невозможно игнорировать изменения, происходящие в XXI веке в сфере музыкального искусства. Современное музыкальное искусство очень разнообразно, но неоднородно по духовно-нравственным основам. Однако в любом музыкальном направлении, будь то академическая, народная или эстрадная музыка, необходим отбор

произведений для слушания, анализа и исполнения старшеклассниками для достижения положительного эффекта в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Воспитывая духовность и нравственные чувства, преподавателями закладывается фундамент для духовно-нравственного поведения отдельных личностей, а в совокупности решается часть проблем связанных с духовно-нравственным поведением и благополучием всего российского общества в будущем.

3. За период обучения в школе современные дети проходят несколько возрастных периодов: младший школьный, подростковый и старший школьный возраст. Старший школьный возраст именуют также возраст ранней юности, как период жизни человека после отрочества до взрослости. Его возрастные границы условны – от 14-16 лет до 18-19 лет – возраст ранней юности. В данный возрастной период перед молодым человеком встает проблема выбора жизненных ценностей, на которые он будет опираться после окончания школы. Школьники старшего возраста стремятся к самостоятельности и важно в этот период сформировать их личную позицию по отношению к себе, к другим людям, также к духовно-нравственным ценностям. У старшеклассников продолжаются изменения психологических и физиологических процессов, происходят изменения в положении ученика в школе, а также в системе его отношений с обществом. Что определяет психолого-педагогические особенности работы с учащимися данной возрастной группы. Важно, чтобы родители и педагогический коллектив современных школ, опирались на самостоятельность старшеклассников, поощряя и развивая их общественную активность и инициативу, их интересы, что будет способствовать дальнейшему становлению и развитию личности учащихся, а также и их благополучному вхождению во взрослую жизнь.

4. Анализ музыки является одним из средств воспитания музыкального слуха, музыкального вкуса, а также духовно – нравственного воспитания подрастающего поколения. В последние десятилетия процесс стилевых

сближений стал особенно заметным: музыка всё чаще выходит из своих традиционных пределов, вступая во взаимодействия не только с другими видами искусства, но и с другими типами культуры. В связи с чем необходимо представлять и изучать ту культурную, и в частности музыкальную среду, в которой мы находимся. Важно также понимание и осознание причин появления за сравнительно короткий исторический период множества различных направлений в современной музыке, какие из них представляют опасность для подрастающего поколения, а какие образцы современной музыки способны служить в деле духовно-нравственного воспитания современных старшеклассников, ведь какие бы изменения ни претерпевало музыкальное искусство, она по-прежнему остаётся важнейшей частью духовной культуры человечества.

5. Воспитательное значение искусства сегодня как никогда актуально. Важно понимание урока музыки как одного из основополагающих в воспитании духовно-нравственной и эстетической культуры учащихся, что обусловлено спецификой данного вида искусства и его возможностями в воздействии на сферу нравственных и душевных переживаний. Ведь музыка включается в общую систему духовного формирования личности человека и является действенным средством привлечения старшеклассников к добру, красоте, человечности. Поэтому в современной школе духовно-нравственное воспитание с помощью музыкального искусства может стать приоритетным направлением в развитии и воспитании личности.

6. Внеурочная деятельность - широкое понятие, которое включает в себя разные, неоднородные по содержанию, методике проведения, формам и способам руководства занятия. В целом внеурочная музыкальная деятельность старшеклассников должна быть преемственна с уроками музыки, объединяясь с ними, прежде всего, целью, ведущими задачами и принципами музыкального образования. Данная работа в современной общеобразовательной школе представляет собой «открытую систему», которая может чутко реагировать на потребности учащихся и их родителей с

одной стороны и адаптировать современное музыкальное искусство, основанное на лучших образцах для духовно-нравственного воспитания старшеклассников. Внеурочная музыкальная работа исходя из своей специфики оказывается эффективной в тех случаях, когда она нацелена на поддержание интереса старшеклассников к музыке, в том числе современной, на достижения и демонстрацию ими музыкально-творческих результатов своей деятельности в разных формах: от выступления учащихся перед родителями или совместной с ними, а также с педагогами музыкально-исполнительской деятельности в спектаклях, в выступлениях на различных музыкальных фестивалях и конкурсах. Внеурочная деятельность, связанная с музыкальным искусством наряду с учебной урочной деятельностью обладает большим потенциалом в деле духовно-нравственного воспитания старшеклассников.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1983.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М: Академия, 2004.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: ВЛАДОС, 2000.
4. Амонашвили Ш.А. Школа Жизни / Ш.А. Амонашвили. — М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 1998. С. 22.
5. Андрусенко В.А. Формирование духовности. Пособие для учителей, педагогов доп. образования, студентов .- Оренбург, 1997. -67 с.
6. Анисимов П.В. Методика преподавания музыки: проблемы становления профессионального стиля [Текст] // Методолого-методическая подготовка учителя музыки: Материалы VII международной научно-практической конференции / Отв. Ред. Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева. – М. ,2002.
7. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. институтов по спец. «Музыка и пение». - М.: Просвещение., 1983.
8. Арчажникова Л.Г. Профессия - учитель музыки: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1984.
9. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М., 1956.
- 10.Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России. - Тамбов, 2002.
- 11.Баренбойм Л.А. О музыкальном воспитании в СССР // Музыкальное воспитание в СССР. - Вып. 1. - М., 1978.
- 12.Белобородова В.К., Ригина, Т.С., Алиев, Ю.Б. Музыкальное восприятие школьников - М.: Педагогика, 1975. 160 с.

- 13.Бенифанд, А.В. Праздник: сущность, история, современность [Электронный ресурс] – Красноярск: Красноярск, 1986.– Режим доступа: <http://www.lifepromo.ru/news/klassifikatsija-prazdnikov>
- 14.Бернштейн Л. Музыка всем. - М. 1978.
- 15.Бесова А.К. Духовно-нравственное воспитание личности в процессе литературного образования учащихся старших классов: Автореферат дисс. канд. пед. наук: 13.00.01.- М., 2000. 18 с.
- 16.Вачков И.В., Битянова М.Р. Я и мой внутренний мир. Психология для старшеклассников. – СПб. : Питер, 2009.
- 17.Волков Б.С. Психология юности и молодости: учеб. пособие / Б.С. Волков. – М. : Академический проект: Трикста, 2006.
- 18.Выготский Л.С. Педагогическая психология /Под ред. В.В. Давыдова. -М.: Педагогика-Пресс, 1996. — 536 с.
- 19.Горюнова Л.В., Маслова Л.П. Урок музыки - урок искусства. Кн. для учителя. - М., 1989.
- 20.Даль В.И. Толковый словарь. Духовность. Режим доступа: <http://www.dict.tmm.ru/dal>
- 21.Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование. - М.: Народное образование, 1999
- 22.Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения как определяющее условие развития общества: сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции (16-18 февраля 2011 г.) / под ред. Т.А. Синюшкиной.- Петропавловск-Камчатский: Изд-во КИПКПК, 2011.
- 23.Зарубина Л.П. Философия и музыка: учебное пособие. – Челябинск, 2006. – 392 с..
- 24.Зелинченко А.И. Психология духовности. - М.: Издательство Трансперсонального Института., 1996.

25. Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве. - Федер. агентство по культуре и кинематографии. - Москва: Академический Проект: Альма Матер, 2008.
26. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России / Под ред. З.И. Васильевой. – М.: Академия, 2001. – 416 с.
27. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы / Под рук. Д.Б. Кабалевского. - М., 2004, 2006.
28. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. - М., 1973.
29. Кабалевский Д.Б. Сила искусства.- М.: Молодая гвардия, 1984.
30. Каган М.С. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Межвузовский сб. н. трудов / Отв. ред. Н.А. Яковлева. - Л., 1989.
31. Каган М.С. О месте искусства в жизни школы // Искусство в школе. - 1992.
32. Кон И.С. Психология ранней юности – М. : Просвещение, 2000
33. Концепция содержания образовательной области «Искусство» в 12-летней школе: Содержание образования в двенадцатилетней школе / Под ред. А.Ф.Киселева. – М. , 2000
34. Кошмина И. В. Русская духовная музыка: Пособие для студ. муз.-пед. училищ и вузов: В 2 кн. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛА-ДОС, 2001.
35. Критская Е.И. вновь о сверхзадаче // Музыка в школе. -1987.-№2.-С. 6-11.
36. Крячко А.А. Праздник как составляющая учебно-воспитательного процесса [Электронный ресурс] – М. : «Рождество», 2007. – Режим доступа : http://www.rojdestvo.ru/data/publish_pedag/publish_ped02.shtml
37. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней юности. - Сфера, 2006.
38. Кутьев В.О. Внеурочная деятельность школьников: пособие для классных руководителей. - М., 1983. - 223 с.

39. Левчук Д.Г., Потаповская О.М. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи России: комплексное решение проблемы. - М.: «Планета 2000», 2003. - 63с.
40. Лившиц Р.Л. Духовность и бездуховность личности.- Екатеринбург. Изд-во Урал. Ун-та. 1997
41. Лихачев А. Духовно-нравственная жизнь в категориях психологии // Московский психотерапевтический журнал. – 2005. – № 3.
42. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: Учеб. пособие по спецкурсу для студ. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1985.
43. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). - 2001.
44. Медушевский В.В. Музыковедение: проблемы духовного. – М., 1988.
45. Мудрик А.В. Время поисков и решений, или старшеклассникам о них самих. М. : Академия, 2003.
46. Музыкальная эстетика стран Востока / Под ред. и вступ. Сл. В. П. Шестакова. - М.: Музыка, 1967. - 414с.: ил., 16 л. ил. – (Памятники муз.-эстет. мысли)
47. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Духовность. Режим доступа: <http://slovariki.org/tolkovuj-clovar-ozegova/7560>
48. Петрова В. И., Попов В.С, Халабузарь П.В. Азбука нравственного взросления. – Спб. : Лань, 2000. – 224 с.
49. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская и др. / Под ред. Г.М. Цыпина. - М.: Академия, 2003.
50. Раненко М.Э. Общее музыкальное образование как средство социализации учащихся средней школы: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. – СПб., 1998. – 203 с.
51. Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. Искусство. 8-9 классы — М.: Просвещение, 2009.

- 52.Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Кашекова И. Э. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. – М.: Просвещение, 2011.
- 53.Современное музыкальное образование – 2003: Материалы международной научно-практической конференции (9-11 октября 2003г.) / под ред. И.Б. Горбунова. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – 329 с.
- 54.Терентьева Н.А. Проблемы музыкального образования и педагогике. - СПб.: Образование, 1994. - 33 с.
- 55.Терентьева Н.А. Духовная парадигма в истории музыкального образования // Современное музыкальное образование – 2003: Материалы междунар.научно-практич. конференции (9-11 октября 2003г.) / под ред. И.Б. Горбунова. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – 329 с
- 56.Терентьева, Н.А. Художественно-творческое развитие школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. – М.: «ПРОМЕТЕЙ», 1990. – 184с.
- 57.Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: в 6-и т. / К.Д. Ушинский. -Т.5. М.: Педагогика, 1990. - 528 с.
- 58.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования // Вестник образования России - 2004, №№ 12-13.
- 59.Шевченко В.Н. Духовность, деятельность, культура//Свободная мысль 1993 №5.
- 60.Шестаков В.П. От этоса к аффекту. - М: Музыка, 1975. - 352с
- 61.Шитякова Н.П., Верховых И.В. Духовно-нравственное воспитание школьников: проблемы, теории, технологии: учебное пособие. - Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2016. - 197 с.
- 62.Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций (опыт исследования работы). - М., 1997.- 89 с.
- 63.Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе. – М. : Академия, 2001. – 223 с.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России

(Авторы: Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.)

Общие положения

В соответствии с Конституцией Российской Федерации человек, его права и свободы являются высшей ценностью. При этом каждый гражданин Российской Федерации, обладая на её территории всеми правами и свободами, несёт равные обязанности. Конституция Российской Федерации гласит:

«Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединённые общей судьбой на своей земле, утверждая права и свободы человека, гражданский мир и согласие, сохраняя исторически сложившееся государственное единство, исходя из общепризнанных принципов равноправия и самоопределения народов, чтя память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость, возрождая суверенную государственность России и утверждая незыблемость её демократической основы, стремясь обеспечить благополучие и процветание России, исходя из ответственности за свою Родину перед нынешним и будущими поколениями, сознавая себя частью мирового сообщества, принимаем КОНСТИТУЦИЮ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».

Современный период в российской истории и образовании - время смены ценностных ориентиров. В 90-е гг. прошлого столетия в России произошли как важные позитивные перемены, так и негативные явления, неизбежные в период крупных социально-политических изменений. Эти явления оказали отрицательное влияние на общественную нравственность, гражданское самосознание, на отношение людей к обществу, государству, закону и труду, на отношение человека к человеку.

В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты молодежи, происходит разрушение ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок.

В России указанный период был обусловлен быстрым демонтажем советской идеологии, поспешным копированием западных форм жизни.

Несмотря на установленные российским законодательством общественные нормы и приоритеты, у российских граждан в то время не сложилась ясно выраженная система ценностных ориентиров, объединяющих россиян в единую историко-культурную и социальную общность.

В российском обществе стал ощущаться недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни,

отсутствует согласие в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, выбора жизненных ориентиров.

В 2007 и 2008 гг. в посланиях Президента России Федеральному собранию Российской Федерации было подчеркнуто: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности -- это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Именно это национальное богатство является базой для укрепления единства и суверенитета страны, служит основой нашей повседневной жизни, фундаментом для экономических и политических отношений».

Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны.

Ценности личности формируются в семье, неформальных сообществах, трудовых, армейских и других коллективах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха и т. д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни.

Новая российская общеобразовательная школа должна стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию российского общества.

Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося. Отношение к школе как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства.

Ребёнок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы.

Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. При этом особое значение имеют следующие друг за другом переходы от детства к подростковому возрасту, а затем к юности. «Перестройка потребностей и побуждений, переоценка ценностей, - утверждал Л. С. Выготский, - есть основной момент при переходе от возраста к возрасту».

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (далее Концепция) разработана в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации.

Концепция является методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Концепция представляет собой ценностно-нормативную основу взаимодействия общеобразовательных учреждений с другими субъектами социализации - семьёй, общественными организациями, религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, средствами массовой информации. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Концепция определяет:

- характер современного национального воспитательного идеала;
- цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи;
- систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации;
- основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Общеобразовательные учреждения должны воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. При этом образовательные учреждения должны постоянно взаимодействовать и сотрудничать с семьями обучающихся, другими субъектами социализации, опираясь на национальные традиции.

Концепция формулирует социальный заказ современной общеобразовательной школе как определённую систему общих педагогических требований, соответствие которым обеспечит эффективное участие образования в решении важнейших общенациональных задач. Социальный заказ образованию устанавливается в следующей системе фундаментальных социальных и педагогических понятий, а также отношений между ними:

- **нация** — государственно-территориальная и политико-правовая общность, существующая на основе общих политических, историко-культурных и духовно-ценностных характеристик и общего самосознания. Такой общностью является многонациональный народ Российской Федерации, который представляет собой многоэтническую гражданскую нацию,

включающую этнические общности, которыми в России могут называться «нации» (в этнокультурном и социально-политическом смысле), национальности и народы. Двойное использование категории «нация» (в общегражданском и этнокультурном значении) не противоречит конституционному положению «мы, многонациональный народ Российской Федерации», означая, что Россия есть национальное государство, а её народ представляет собой нацию наций;

- **национальное государство** - государство с общей, контролируемой центральной властью, хозяйственно-экономической основой, общей территорией, общими историко-культурными ценностями жителей страны. Российская Федерация - национальное государство, имеющее разнообразный этнический и религиозный состав населения и отличающееся большой региональной спецификой;

- **национальное самосознание** (идентичность) — разделяемое всеми гражданами представление о своей стране, её народе, чувство принадлежности к своей стране и народу. Основу национальной идентичности составляют базовые национальные ценности и общая историческая судьба;

- **формирование национальной идентичности** — формирование у личности представления о многонациональном народе Российской Федерации как о гражданской нации и воспитание патриотизма;

- **патриотизм** — чувство и сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности с её народом. Патриотизм включает чувство гордости за своё Отечество, малую родину, т. е. край, республику, город или сельскую местность, где гражданин родился и рос. Патриотизм включает активную гражданскую позицию, готовность к служению Отечеству;

- **гражданское общество** — общество, способное к самоорганизации на всех уровнях, от местных сообществ до общенационального (государственного) уровня, активно выражающее свои запросы и интересы как через свободно и демократически избранные органы власти и самоуправления, так и через институты гражданского общества, к которым относятся прежде всего общественные группы, организации и коалиции, а также формы прямого волеизъявления. Гражданское общество обладает способностью защищать свои права и интересы как через власть и закон, так и путём контроля над властью и воздействия на власть и на правовые нормы. Гражданское общество обязательно предполагает наличие в нём ответственного гражданина, воспитание которого является главной целью образования;

- **многообразие культур и народов — культурное многообразие**, существующее в стране и в мире в целом. Для России это существование, диалог и взаимообогащение всех культурных потоков (или слоев): общенациональной, общероссийской культуры на основе русского языка, этнических культур многонационального народа Российской Федерации и глобальных или мировых культурных явлений и систем. Культурное многообразие и свобода культурного выбора являются условием развития, стабильности и гражданского согласия;

- **межэтнический мир и согласие - единство в многообразии**, признание и поддержка культур, традиций и самосознания всех представителей многонационального народа Российской Федерации, гарантированное равноправие граждан независимо от национальности, а также политика интеграции, предотвращения напряжённости и разрешения конфликтов на этнической или религиозной основе. Межэтнический мир включает политику толерантности, т.е. признания и уважения культурных и других различий среди граждан страны и проживающих в ней граждан других стран;

- **социализация** — усвоение человеком социального опыта в процессе образования и жизнедеятельности посредством вхождения в социальную среду, установления социальных связей, принятия ценностей различных социальных групп и общества в целом, активного воспроизводства системы общественных отношений;

- **развитие** — процесс и результат перехода к новому, более совершенному качественному состоянию, от простого к сложному, от низшего к высшему, к некоей степени духовной, умственной зрелости, сознательности, культурности и пр.;

- **воспитание** — педагогически организованный целенаправленный процесс развития обучающегося как личности, гражданина, освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества;

• **национальный воспитательный идеал** — высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке, на воспитание, обучение и развитие которого направлены усилия основных субъектов национальной жизни: государства, семьи, школы, политических партий, религиозных объединений и общественных организаций;

• **базовые национальные ценности** — основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях;

• **духовно-нравственное развитие личности** — осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом;

• **духовно-нравственное воспитание личности гражданина России** — педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию. Носителями этих ценностей являются многонациональный народ Российской Федерации, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные российские религиозные объединения (христианские, прежде всего в форме русского православия, исламские, иудаистские, буддистские), мировое сообщество.

1. Национальный воспитательный идеал

Воспитание ориентировано на достижение определённого идеала, т. е. образа человека, имеющего приоритетное значение для общества в конкретно-исторических социокультурных условиях.

В средневековой Руси воспитательный идеал был укоренён в религии и представлен для православных христиан прежде всего в образе Иисуса Христа. Православная церковь направляла и объединяла деятельность семьи, народа и государства в общем пространстве религиозного, духовно-нравственного воспитания. Православная вера была одним из важных факторов, обеспечивающих духовное единство народа.

Для сохранения целостности страны, территория которой постоянно расширялась, нужна была общая система нравственных ориентиров, ценностей и смыслов жизни, таких, как честь, верность, соборность, самоотверженность, служение, любовь. Православие объединяло русских людей (ими считались все принявшие православие, а не только этнические русские) в единый народ. Именно поэтому защита русской земли приравнивалась к защите православия, что и породило такой компонент самосознания, как образ Святой Православной Руси.

В XVIII в. Россия стала империей, сила которой заключалась в централизации и концентрации государственной власти в руках правящего монарха - императора. Государство возвышалось над церковью, был сформулирован новый воспитательный идеал -- «человек государственный, слуга царю и Отечеству». Образовательная система стала ориентироваться на задачи подготовки профессиональных кадров для государственных нужд. «Всяческое беззаветное служение на благо и на силу Отечества, - утверждал М. В. Ломоносов, — должно быть мерилom жизненного смысла»¹. Главным в воспитании стало формирование человека-патриота, отличающегося высокой нравственностью, любовью к науке, трудолюбием, служением России. Для императорской России был характерен идеал полезного государству и Отечеству гражданина.

В советский период государство обрело всю полноту власти над гражданином и его частной жизнью. Устраняя влияние церкви на общественную и личную жизнь, подавляя религиозное сознание, советское государство само стало претендовать на роль новой вселенской церкви. Спектр жизненных смыслов был сжат до веры в коммунизм и служения коммунистической партии.

Вместе с тем советская эпоха в отечественной истории сформировала высокий педагогический идеал - воспитание всесторонне развитой личности, дала примеры массового патриотизма, героического служения, вплоть до самопожертвования, во имя будущего своей страны и своего народа, пренебрежения материальным во имя идеального.

В 90-е гг. XX в. в России сформировался идеал свободной в своём самоопределении и развитии личности, «освобождённой» от ценностей, национальных традиций, обязательств перед обществом.

Сегодня, на новом этапе развития Российской Федерации, при определении современного национального воспитательного идеала необходимо в полной мере учитывать:

- преемственность современного национального воспитательного идеала по отношению к национальным воспитательным идеалам прошлых эпох;
- духовно-нравственные ценности, определённые в соответствии с действующим российским законодательством;
- внешние и внутренние вызовы, стоящие перед Россией.

Национальным приоритетом, важнейшей национальной задачей

является приумножение многонационального народа Российской Федерации в численности, повышение качества его жизни, труда и творчества, укрепление духовности и нравственности, гражданской солидарности и государственности, развитие национальной культуры.

Решение этой задачи способно обеспечить устойчивое и успешное развитие России. Современный национальный воспитательный идеал определяется:

- в соответствии с национальным приоритетом;
- исходя из необходимости сохранения преемственности по отношению к национальным воспитательным идеалам прошлых исторических эпох;
- согласно Конституции Российской Федерации;
- согласно Закону Российской Федерации «Об образовании» в части общих требований к содержанию образования (ст. 14) и задачам основных образовательных программ (ст. 9, п. 6).

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

2. Цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

В сфере личностного развития воспитание обучающихся должно обеспечить:

- готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению;
- готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;
- укрепление нравственности, основанной на свободе, воле и духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- формирование морали как осознанной личностью необходимости определённого поведения, основанного на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- развитие совести как нравственного самосознания личности, способности формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам;
- принятие личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций;
- готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки;

- способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, принятию ответственности за их результаты, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;
- трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей;
- осознание ценности других людей, ценности человеческой жизни, нетерпимость к действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, физическому и нравственному здоровью, духовной безопасности личности, умение им противодействовать;
- свободолюбие как способность к сознательному личностному, профессиональному, гражданскому и иному самоопределению и развитию в сочетании с моральной ответственностью личности перед семьёй, обществом, Россией, будущими поколениями;
- укрепление веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество перед прошлыми, настоящими и будущими поколениями.

В сфере общественных отношений духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся должно обеспечить:

- осознание себя гражданином России на основе принятия общих национальных нравственных ценностей;
- готовность граждан солидарно противостоять внешним и внутренним вызовам;
- развитость чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- заботу о благосостоянии многонационального народа Российской Федерации, поддержание межэтнического мира и согласия;
- осознание безусловной ценности семьи как первоосновы нашей принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству;
- понимание и поддержание таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- бережное отношение к жизни человека, забота о продолжении рода;
- законопослушность и сознательно поддерживаемый гражданами правопорядок;
- духовную, культурную и социальную преемственность поколений.

В сфере государственных отношений духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся должно содействовать:

- формированию мотивации к активному и ответственному участию в общественной жизни, формированию власти и участию в государственных делах;
- укреплению и совершенствованию демократического федеративного правового государства с республиканской формой правления;
- повышению доверия к государственным институтам со стороны граждан и общественных организаций;
- повышению эффективности усилий государства, направленных на модернизацию страны;
- укреплению национальной безопасности.

3. Духовно-нравственное развитие и воспитание

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Законопослушность, правопорядок, доверие, развитие экономики и социальной сферы, качество труда и общественных отношений -- всё это непосредственно зависит от принятия гражданином России общенациональных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни.

Законом Российской Федерации «Об образовании» (ст. 9, п. 1) установлено, что «основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования обеспечивают реализацию федерального государственного образовательного стандарта с учётом типа и вида образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников и включают в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие духовно-нравственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся».

Таким образом, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определённый характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности в целом является сложным, многоплановым процессом. Оно неотделимо от жизни человека во всей её полноте и противоречивости, от семьи, общества, культуры, человечества в целом, от страны проживания и культурно- исторической эпохи, формирующей образ жизни народа и сознание человека.

Сфера педагогической ответственности в этом процессе определяется следующими положениями: • усилия общества и государства направлены сегодня на воспитание у детей и молодежи активной гражданской позиции, чувства ответственности за свою страну;

- общее образование, выстраивающее партнёрские отношения с другими институтами социализации, является основным институтом педагогического воздействия на духовно-нравственное развитие личности гражданина России. При этом основным субъектом, реализующим цели духовно-нравственного развития и воспитания, определяющим непосредственные пути и методы их достижения на основе опыта и традиций отечественной педагогики, собственного педагогического опыта, является педагогический коллектив общеобразовательного учреждения;

- содержание духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, деятельность педагогических коллективов общеобразовательных учреждений должны быть сфокусированы на целях, на достижение которых сегодня направлены усилия общества и государства.

Таким образом, сфера общего образования призвана обеспечивать духовно-нравственное развитие и воспитание личности обучающегося для становления и развития его гражданственности, принятия гражданином России национальных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни.

Носителями базовых национальных ценностей являются различные социальные, профессиональные и этноконфессиональные группы, составляющие многонациональный народ Российской Федерации. Соответственно духовно-нравственное развитие гражданина России в рамках общего образования осуществляется в педагогически организованном процессе осознанного восприятия и принятия обучающимся ценностей:

- семейной жизни;
- культурно-регионального сообщества;
- культуры своего народа, компонентом которой является система ценностей, соответствующая традиционной российской религии;
 - российской гражданской нации;
 - мирового сообщества.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребёнком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека.

Следующая ступень развития гражданина России-это осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно- исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края, республики. Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия, как «Отечество», «малая родина», «родная земля», «родной язык», «моя семья и род», «мой дом».

Более высокой ступенью духовно-нравственного развития гражданина России является принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации. Российскую идентичность и культуру можно сравнить со стволом могучего дерева, корни которого образуют культуры многонационального народа России. Важным этапом развития

гражданского самосознания является укоренённость в этнокультурных традициях, к которым человек принадлежит по факту своего происхождения и начальной социализации.

Степень российской гражданской идентичности - это высшая степень процесса духовно-нравственного развития личности россиянина, его гражданского, патриотического воспитания. Россиянином становится человек, осваивающий культурные богатства своей страны и многонационального народа Российской Федерации, осознающий их значимость, особенности, единство и солидарность в судьбе России.

Важным свойством духовно-нравственного развития гражданина России является открытость миру, диалогичность с другими национальными культурами.

Программы духовно-нравственного развития и воспитания школьников, разрабатываемые и реализуемые общеобразовательными учреждениями совместно с другими субъектами социализации, должны обеспечивать полноценную и последовательную идентификацию обучающегося с семьёй, культурно-региональным сообществом, многонациональным народом Российской Федерации, открытым для диалога с мировым сообществом.

4. Базовые национальные ценности

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях

многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях.

Базовые национальные ценности производны от национальной жизни России во всей её исторической и культурной полноте, этническом многообразии. В сфере национальной жизни можно выделить источники нравственности и человечности, т. е. те области общественных отношений, деятельности и сознания, опора на которые позволяет человеку противостоять разрушительным влияниям и продуктивно развивать своё сознание, жизнь, саму систему общественных отношений.

Традиционными источниками нравственности являются: Россия, многонациональный народ Российской Федерации, гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество.

Соответственно традиционным источникам нравственности определяются и базовые национальные ценности, каждая из которых раскрывается в системе нравственных ценностей (представлений):

- **патриотизм** — любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству;
- **социальная солидарность** — свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- **гражданственность** — служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;
- **семья** — любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- **труд и творчество** — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость;
- **наука** — ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;
- **традиционные российские религии** — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- **искусство и литература** — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;
- **природа** — эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

• **человечество** — мир во всём мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

Базовые национальные ценности лежат в основе целостного пространства духовно-нравственного развития и воспитания школьников, т.е. уклада школьной жизни, определяющего урочную, внеурочную и внешкольную деятельность обучающихся. Для организации такого пространства и его полноценного функционирования требуются согласованные усилия всех социальных субъектов -- участников воспитания: семьи, общественных организаций, включая детско-юношеские движения и организации, учреждений дополнительного образования, культуры и спорта, СМИ, традиционных российских религиозных объединений. Ведущая, содержательно определяющая роль в создании уклада школьной жизни принадлежит субъектам образовательного процесса.

Система базовых национальных ценностей лежит в основе представления о единой нации и готовности основных социальных сил к гражданской консолидации на основе общих ценностей и социальных смыслов в решении общенациональных задач, среди которых воспитание детей и молодёжи.

Достижение гражданского согласия по базовым национальным ценностям позволит укрепить единство российского образовательного пространства, придать ему открытость, диалогичность, культурный и социальный динамизм.

Гражданское согласие по базовым национальным ценностям не имеет ничего общего с единообразием ценностей нации и самой нации, духовной и социальной унификацией. Единство нации достигается через базовый ценностный консенсус в диалоге различных политических и социальных сил, этнических и религиозных сообществ и поддерживается их открытостью друг другу, готовностью сообща решать общенациональные проблемы, в числе которых духовно-нравственное воспитание детей и молодёжи как основа развития нашей страны.

5. Основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания

Организация социально открытого пространства духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, нравственного уклада жизни обучающихся осуществляется на основе:

- **нравственного примера педагога;**
- **социально-педагогического партнёрства;**
- **индивидуально-личностного развития;**
- **интегративности программ духовно-нравственного воспитания;**
- **социальной востребованности воспитания.**

Говоря **о нравственном примере педагога**, следует вспомнить А. Дистервега, выдающегося немецкого педагога, который считал, что «повсюду ценность школы равняется ценности её учителя». Нравственность учителя, моральные нормы, которыми он руководствуется в своей профессиональной деятельности и жизни, его отношение к своему педагогическому труду, к ученикам, коллегам - всё это имеет первостепенное значение для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Никакие воспитательные программы не будут эффективны, если педагог не являет собой всегда главный для обучающихся пример нравственного и гражданского личностного поведения.

В педагогическом плане среди базовых национальных ценностей необходимо установить одну, важнейшую, системообразующую, дающую жизнь в душе детей всем другим ценностям - ценность Учителя.

Необходимо существенно повысить государственный и социальный статус педагога, уровень его материального обеспечения. Учитель должен стать уважаемым в обществе человеком, а педагогическая профессия должна быть престижной для молодёжи.

В современных условиях **без социально-педагогического партнёрства** субъекты образовательного процесса не способны обеспечить полноценное духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся. Для решения этой общенациональной задачи необходимо выстраивать педагогически целесообразные партнёрские отношения с другими субъектами социализации: семьёй, общественными организациями и традиционными российскими

религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, СМИ. Организация социально-педагогического партнёрства может осуществляться путём согласования социально-воспитательных программ общеобразовательных учреждений и иных субъектов социализации на основе национального воспитательного идеала и базовых национальных ценностей. Это возможно при условии, что субъекты воспитания и социализации заинтересованы в разработке и реализации таких программ.

Развитие социально-педагогического партнёрства должно стать приоритетной сферой государственной политики. **Индивидуально-личностное развитие** являлось приоритетом отечественной педагогики 90-х гг. XX в. и остаётся одной из важнейших задач современного образования. В пространстве духовно-нравственного развития оно приобретает полноту своей реализации.

Педагогическая поддержка самоопределения личности, развития её способностей, таланта, передача ей системных научных знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для успешной социализации, сами по себе не создают достаточных условий для свободного развития и социальной зрелости личности. Личность несвободна, если она не отличает добро от зла, не ценит жизнь, труд, семью, других людей, общество, Отечество, т. е. всё то, в чём в нравственном отношении утверждает себя человек и развивается его личность. Знания наук и незнание добра, острый ум и глухое сердце таят угрозу для человека, ограничивают и деформируют его личностное развитие.

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся должны быть интегрированы в основные виды деятельности обучающихся: урочную, внеурочную, внешкольную и общественно полезную. Иными словами, необходима **интегративность программ духовно-нравственного воспитания**. Одной из таких программ может быть обучение духовным основам религиозной культуры и светской жизни.

Содержание воспитания группируется вокруг базовых национальных ценностей. В педагогическом плане каждая из них формулируется как вопрос, обращённый человеком к самому себе, как вопрос, поставленный педагогом перед обучающимся. Это воспитательная задача, на решение которой направлена учебно-воспитательная деятельность.

Каждая из базовых ценностей, педагогически определяемая как вопрос, превращается в воспитательную задачу. Для её решения обучающиеся вместе с педагогами, родителями, иными субъектами духовной, культурной, социальной жизни обращаются к содержанию:

- истории России, российских народов, своей семьи, рода;
- жизненного опыта своих родителей, предков;
- традиционных российских религий;
- произведений литературы и искусства, лучших образцов отечественной и мировой культуры;
- периодической литературы, СМИ, отражающих современную жизнь;
- фольклора народов России;
- общественно полезной и личностью значимой деятельности;
- учебных дисциплин;
- других источников информации и научного знания.

Базовые ценности не локализованы в содержании отдельного учебного предмета, формы или вида образовательной деятельности. Они пронизывают всё учебное содержание, весь уклад школьной жизни, всю многоплановую деятельность школьника как человека, личности, гражданина.

Система базовых национальных ценностей создаёт смысловую основу пространства духовно-нравственного развития личности. В этом пространстве снимаются барьеры между отдельными учебными предметами, между школой и семьёй, школой и обществом, школой и жизнью.

Принцип **социальной востребованности** предполагает, что воспитание, чтобы быть эффективным, должно быть востребованным в жизни ребёнка, его семьи, других людей, общества. Социализация и своевременное социальное созревание ребёнка происходят

посредством его добровольного и посильного включения в решение проблем более взрослого сообщества. Полноценное духовно-нравственное развитие происходит, если воспитание не ограничивается информированием обучающегося о тех или иных ценностях, но открывает перед ним возможности для нравственного поступка.

Духовно-нравственное развитие достигает содержательной полноты и становится актуальным для самого обучающегося, когда соединяется с жизнью, реальными социальными проблемами, которые необходимо решать на основе морального выбора. Таких проблем в России множество, и они не уходят даже из жизни самых благополучных, динамично развивающихся стран. Сделать себя нравственнее, добрее, чище - значит сделать таким мир вокруг себя.

Программы духовно-нравственного развития и воспитания должны предусматривать добровольное и посильное включение обучающихся в решение реальных социальных, экологических, культурных, экономических и иных проблем семьи, школы, села, района, города, области, республики, России. Традиционной и хорошо зарекомендовавшей себя формой социализации являются детско-юношеские и молодёжные движения, организации, сообщества. Они должны иметь исторически и социально значимые цели и программы их достижения.

Организация воспитательного процесса в системе «школа-семья- социум» потребует педагогов, способных не только учить, но и воспитывать обучающихся.

Заключение

Духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России является ключевым фактором развития страны, обеспечения духовного единства народа и объединяющих его моральных ценностей, политической и экономической стабильности. Невозможно создать современную инновационную экономику, минуя человека, состояние и качество его внутренней жизни.

Темпы и характер развития общества непосредственным образом зависят от гражданской позиции человека, его мотивационно-волевой сферы, жизненных приоритетов, нравственных убеждений, моральных норм и духовных ценностей.

Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России.

Sabaton «Panzerkampf»

Into the Motherland the German army march!

In the Soviet Union, Summer 1943,
Tanks line up in thousands, as far the eye can see.
Ready for the onslaught, ready for the fight,
Waiting for the Axis, to march into the trap.

Mines are placed in darkness,
In the cover of the night.
Waiting to be triggered,
When the time is right.

Imminent invasion,
Imminent attack.
Once the battle's started
There's no turning back.

The end of the Third Reich draws near.
It's time has come to an end.
The end of an era is near,
It's time to attack!

Into the Motherland the German army march!
Comrades, stand side by side, to stop the Nazi charge.
Panzers on Russian soil, a thunder in the east.
One million men at war, the Soviet wrath unleashed.

Fields of Prokhorovka where heat of battle burned,
Suffered heavy losses and the tide of war was turned.
Driving back the Germans, fighting on four fronts,
Hunt them out of Russia, out of Soviet land.

Reinforce the frontline, force the Axis to retreat.
Send in all the reserves, securing their defeat.
Soldiers of the Union broke the Citadel,
Ruins of an army... Axis rest in hell!

The end of the Third Reich draws near.
It's time has come to an end.
The end of an era is near,
It's time to attack!

Into the Motherland the German army march!
Comrades, stand side by side, to stop the Nazi charge.
Panzers on Russian soil, a thunder in the east.
One million men at war, the Soviet wrath unleashed.

Oh, Mother Russia, union of lands!
Will of the people, strong in command.
Oh, Mother Russia, union of lands!
Once more victorious, the Red Army stands.

Танковый бой¹

По нашей родине маршируют немецкие войска!

В Советском Союзе, летом 1943 танки выстроились

В линии тысячами, и не было видно конца.

Готовые к нападению, готовые к бою,
Ждут, когда фашисты попадут в западню.

Мины заложены в темноте,

Под покровом ночи.

Они ждут своего часа,

Чтобы разорваться.

Неизбежное вторжение,

Неизбежная атака.

Когда битва начнется,

Дороги назад не будет.

Конец Третьего Рейха близко.

Его время подходит к концу.

Конец эры близок,

Время атаковать!

По нашей родине маршируют немецкие войска!

Друзья стоят бок о бок чтобы остановить нацистский натиск!

Танки на русской земле, гром на востоке,

Миллион человек на войне, Советский

гнев высвобожден.

Поля **Прохоровки**², где горел огонь

сражений,

Понесли тяжелые потери и ход войны изменился.

Заставляя немцев отступить, сражаясь на четырех фронтах,

Изгоняя их из России, прочь с Советской земли!

Укрепите передовую, вынудите их отступить!

Пошлите все резервы, чтобы сделать поражение врага неизбежным!

Солдаты Союза сломали «Цитадель»,

Руины армии...Фашисты, покойтесь в аду!

Конец Третьего Рейха близко.

Его время подходит к концу.

Конец эры близок,

Время атаковать!

По нашей родине маршируют немецкие войска!

Друзья стоят бок о бок чтобы остановить нацистский натиск!

Танки на русской земле, гром на востоке,

Миллион человек на войне, Советский

гнев высвобожден.

О матушка-Россия, союз стран!

Воля народа, сильного в единстве.

О матушка-Россия, союз стран!

Красная армия снова победила!

Примечания

1) Имеется в виду Курская битва — знаменитое танковое сражение Великой Отечественной войны. По своим масштабам, задействованным силам и средствам, напряжённости, результатам и военно-политическим последствиям это сражение является одним из ключевых сражений Второй Мировой войны. В советской и российской историографии принято разделять сражение на 3 части: Курскую оборонительную операцию (5—12 июля); Орловскую (12 июля — 18 августа) и Белгородско-Харьковскую (3—23 августа) наступательные.

2) 12 июля в районе Прохоровки произошёл крупнейший (или один из крупнейших в истории) встречный танковый бой. Согласно данным из советских источников, с немецкой стороны, в сражении участвовало около 700 танков и штурмовых орудий.

Электронный ресурс : <http://begin-english.ru/perevod-pesni/sabaton/panzerkampf>

Queen, Montserrat Caballé «Barcelona»

I had this perfect dream
Un sueño me envolvió
This dream was me and you
Tal vez esta aquí
I want all the world to see
Un instinto me guiaba
A miracle sensation
My guide and inspiration
Now my dream is slowly coming true
The wind is a gentle breeze
El me hablo de ti
The bells are ringing out
El canto vuela
They're calling us together
Guiding us forever
Wish my dream would never go away

Barcelona
It was the first time that we met
Barcelona
How can I forget
The moment that you stepped into the room
You took my breath away

Barcelona
La musica vibró
Barcelona
Yella nos unió
And if God is willing
We will meet again
Someday

Let the songs begin
Dejalo nacer
Let the music play
Ahhhhhhh ...
Make the voices sing
Nace un gran amor
Start the celebration
Ven a mi
And cry
Grita
Come alive
Vive
And shake the foundations from the skies
Shaking all our lives

Barcelona
Such a beautiful horizon
Barcelona
Like a jewel in the sun
Por ti seré gaviota de tu bella mar
Barcelona
Sueñan las campañas
Barcelona
Abre tus puertas al mundo
If God is willing
If God is willing
If God is willing
Friends until the end

Viva!
Barcelona!

Барселона

У меня была голубая мечта.
(Я был окутан мечтой)
Этой мечтой были я и ты.
(Возможно, она уже здесь)
Я хочу, чтобы весь мир увидел.
(Мной управлял инстинкт)
Удивительное ощущение,
Мой путеводитель и вдохновение.
Теперь моя мечта медленно становится
явью.
Ветерок, мягкий бриз,
(Говорит мне о тебе)
Звонят колокола.
(Доносится песня)
Они созывают нас,
Бесконечно направляя.
Вот бы моя мечта никогда не покинула
меня!

Барселона...
Это была наша первая встреча.
Барселона...
Как я смогу забыть
Тот миг, когда ты появилась на пороге?
У меня перехватило дыхание!

Барселона...
(Музыка вибрировала)
Барселона
(И она нас соединила)
И если Богу будет угодно,
Мы встретимся снова
Однажды...

Пусть зазвучат песни
(Пусть они родятся)
Пусть заиграет музыка.
А-а-а...
Пусть запоют голоса.
(Зарождается большая любовь)
Начинайте праздник!
(Пойдём со мной)
И кричи
(Кричи)
Оживай!
(Живи)
И сотрясай землю с вышины,

Встряхивая наши жизни...

Барселона...
Такой красивый горизонт!
Барселона...
Словно драгоценный камень на солнце!
(Ради тебя я бы стал чайкой над твоим
красивым морем)
Барселона...
(Звонят колокола)
Барселона...
(Открой свои двери миру)
Если Богу будет угодно,
Если Богу будет угодно,
Если Богу будет угодно,
Будем друзьями до конца!

Да здравствует
Барселона!

Электронный ресурс :
[http://perevod-
pesen.com/perevod/queen-
barcelona](http://perevod-pesen.com/perevod/queen-barcelona)