

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

**ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ
ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа

Допущена к защите

Зав. кафедрой

« » _____

Исполнитель:

Костюк Мария Борисовна

обучающаяся БЭ-41 группы

Руководитель ОПОП:

Научный руководитель:

Кашина Наталья Ивановна,

Доктор педагогических наук,

доцент

Екатеринбург 2017

Содержание

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ
..... Ошибка! Закладка не определена.

1.1. Сущность понятия «музыкальный вкус» в современной научной литературе Ошибка! Закладка не определена.

1.2. Проблема формирования музыкального вкуса обучающихся в современных исследованиях в области педагогики искусства..... Ошибка! Закладка не определена.

1.3. Психолого-педагогические особенности учащихся младшего школьного возраста..... Ошибка! Закладка не определена.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ Ошибка! Закладка не определена.

2.1. Организационные условия и содержание диагностики уровня сформированности музыкального вкуса у младших школьников Ошибка! Закладка не определена.

2.2. Результаты диагностики уровня сформированности музыкального вкуса у младших школьников Ошибка! Закладка не определена.

2.3. Педагогические условия формирования музыкального вкуса у младших школьников в условиях детской школы искусств Ошибка! Закладка не определена.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ Ошибка! Закладка не определена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Ошибка! Закладка не определена.

Введение

Актуальность исследования. Интеграционные процессы современной культуры, информатизация и компьютеризация привели к унификации, усреднению и стандартизации вкусов людей. Между тем, в основных официальных документах, определяющих современную образовательную политику («Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Концепция развития дополнительного образования детей», Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования) говорится о необходимости развития у подрастающего поколения эстетического вкуса, воспитания у него ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях, что и определяет избирательное отношение человека к воспринимаемой культурной информации и содержание приобретаемого им культурного опыта.

Наряду с этим, в «Программе развития системы российского музыкального образования на 2015-2020 гг.», актуализируется проблема формирования у подрастающего поколения музыкального вкуса, являющегося не врожденным качеством личности, а формируемым и развивающимся в процессе воспитания и образования.

О необходимости развития вкусовых предпочтений при освоении музыкального искусства детьми говорится в работах многих педагогов-музыкантов как прошлого (О.А. Апраксина, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, В.Н. Шацкая и др.), так и настоящего (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Буракова, И.В. Ефремова, Л.И. Разуткина, Ю.Н. Черкашина, В.А. Школяр и др.). Еще в 80-е годы XX в. Д.Б. Кабалевский указывал на то, что формирование хорошего вкуса надо начинать в детстве, тогда любовь и привычка к подлинному искусству может стать надежным иммунитетом против дурного вкуса.

Одним из средств решения данной проблемы является приобщение подрастающего поколения к музыкально-исполнительской деятельности, на что направлена работа учреждений системы дополнительного образования.

Однако в научных исследованиях довольно слабо представлены теоретические и методические аспекты, рассматривающие особенности и условия формирования музыкального вкуса младших школьников в школах искусств, в том числе в процессе обучения школьников эстраднему вокалу. Между тем, именно в системе дополнительного образования возможно включение таких форм музыкально-творческой активности личности, которые будут направлены на расширение музыкального опыта детей и его обогащение за счет освоения образцов музыкального искусства, обладающих безусловной художественной ценностью.

Исходя из вышеизложенного, необходимо выделить **противоречие** между необходимостью формирования музыкального вкуса у младших школьников в системе дополнительного образования и недостаточной теоретической и методической разработанностью данной проблемы в современной педагогике искусства.

Анализ актуальности исследования и выявленное противоречие позволили сформулировать **проблему** выпускной квалификационной работы, которая заключается в определении путей формирования музыкального вкуса у младших школьников в условиях детской школы искусств.

Цель исследования: выявить и теоретически обосновать педагогические условия формирования музыкального вкуса у младших школьников в условиях детской школы искусств.

Объект исследования: процесс формирования музыкального вкуса у младших школьников на занятиях эстрадного вокала в детской школе искусств.

Предмет исследования: педагогические условия формирования музыкального вкуса у младших школьников на занятиях эстрадного вокала в детской школе искусств.

Гипотеза: формирование музыкального вкуса у младших школьников на занятиях эстрадного вокала в условиях детской школы искусств будет успешным, если: создать в данном учреждении культурно-образовательную среду, организовать собственную музыкально-исполнительскую деятельность ребенка; применять в учебно-воспитательном процессе методы и приемы, развивающие музыкальное восприятие.

В соответствии с целью исследования определены следующие **задачи:**

1. Раскрыть сущность понятия «музыкальный вкус» в современной научной литературе.

2. Раскрыть проблему формирования музыкального вкуса обучающихся в современных исследованиях в области педагогики искусства.

3. Выявить психолого-педагогические особенности учащихся младшего школьного возраста.

4. Провести констатирующий этап опытно-поисковой работы по формированию музыкального вкуса у младших школьников на занятиях эстрадным вокалом в условиях детской школы искусств.

5. Выявить педагогические условия формирования музыкального вкуса у младших школьников на занятиях эстрадного вокала в условиях детской школы искусств.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: положения, раскрывающие природу и сущность эстетического вкуса (В.В. Бычков, В.К. Скатерщиков, Л.Н. Столович); идеи педагогов–музыкантов о роли музыкально–эстетического воспитания в формировании эстетического/музыкального вкуса (Л.А. Безбородова, С.М. Каргапольцев, А.Ф. Лобова, Г.С. Ригина); теоретические положения в области возрастной психологии и педагогики, раскрывающие возрастные особенности детей младшего школьного возраста (А. С. Белкин, И. Ю. Кулагина).

В исследовании применялись следующие **методы:** теоретические (изучение и анализ научной литературы по проблеме и теме исследования,

систематизация, обобщение), эмпирические (педагогическое наблюдение, беседа, опытно-поисковая работа).

Внедрение результатов исследования осуществлялись в процессе педагогической деятельности автора в качестве педагога эстрадного вокала в муниципальном бюджетном учреждении культуры дополнительного образования г. Екатеринбург Екатеринбургской детской школе искусств имени Н.А. Римского-Корсакова.

Апробация основных положений выпускной квалификационной работы проходила посредством участия автора во Всероссийской научно-практической конференции «Музыка и изобразительное искусство: методика преподавания, менеджмент» (14.04.2017 г., УрГПУ, г. Екатеринбург).

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

В первой главе будет раскрыта сущность понятия «музыкальный вкус», рассмотрена проблема формирования музыкального вкуса у обучающихся в современных исследованиях в области педагогики искусства, выявлены психолого-педагогические особенности учащихся младшего школьного возраста.

1.1. Сущность понятия «музыкальный вкус» в современной научной литературе

Вкусовые предпочтения личности формируются в течение всей жизни. В процессе постижения человеком внешнего мира его вкус выражается через эмоционально-оценочные воздействия, которые превращаются затем в рационально-деятельностные оценки, переходят в постоянные эстетические идеалы личности.

В истории «вкус» как отдельный тезис появился в конце XVII века, и характеризовался как способность понимать прекрасное и искусство, а также получать удовольствие от них [35].

В наше время термин «эстетический вкус» в современной научной литературе трактуется как умение человека по ощущению удовлетворения или неудовлетворения (нравится — не нравится) отдельно рассматривать и оценивать всевозможные эстетические объекты, распознавать «прекрасное» и «непристойное» в реальности и в искусстве, различать художественное и нехудожественное, видеть в явлениях линии трагического и комического [9].

Эстетический вкус – понятие смешанное, так как эмоциональная и логическая границы вкуса плотно взаимосвязаны и влияют друг на друга

[15]. Поэтому эстетический вкус — это степень оценки реальности через призму прекрасного или непристойного.

Эстетический вкус — это специфичное поле эстетических стандартов, на основе которого происходит суждение о художественном произведении. Но культурное эстетическое сознание индивидуума содержит первоначально развитую художественную чувственность (эмоциональная часть художественного вкуса, художественное восприятие, эмоции) и художественно развитый интеллект (рациональная часть художественного вкуса, художественный эталон, эстетические потребности, образ мысли, мировоззрение) [5].

Представители концепции художественного развития Ю. А. Лукин и В. К. Скатерщиков выделяют в составе эстетического вкуса три происхождения. По их рассуждениям, эстетический вкус по своей сути выступает как особенный регулятор художественной деятельности и эстетического понимания окружающего мира человеком. Также вкус обозначается как критерий совершенства или недостатка. Вкус показывает собой систему эстетических желаний и предпочтений, а также отвращений и конкретизирует, выявляет эстетические потребности [1].

Г. Недошивин, З. Коротков, Л. Трайнина-Копейкина рассматривают аналогичность художественного вкуса и художественного эталона. За последнее время основная часть ученых, изучающих проблему вкуса, приходят к выводу, что художественный вкус есть отражение всех перечисленных составляющих (взглядов, чувств, идеалов).

Соотношение всевозможных составляющих вкуса подробно раскрыл Л.Н. Коган в своей работе «Художественный вкус» [18]. Данные идеи сформулированы Н.И. Киященко. Он относит вкус к составляющим элементам обобщенной эстетической способности [15]. Анализируя эстетический вкус в пропорциональном единстве сформированных качеств человека – чувственности и осмысленности, Н.И. Киященко обуславливает

его в качестве конструкции жизненных процессов человека, как «главный энергоблок, раскручивающий творческие потенции личности» [3, с. 35].

На основе данного направления исследователь выделяет свойственные культуре «культивирование, лелеяние, возделывание», нацеленные на развитие эстетически важных достижений для человека, то есть за всяким художественным образом личности с эстетически и художественным образованным вкусом, сколько бы она не контактировала с творением подлинного художника, открываются все новые и актуальные эстетические и художественные интересы. Именно по этой причине знаменитые творения живут бесконечно, каждому новому поколению нашей Земли раскрывают их собственные тенденции развития и духовного удовольствия [3, с. 45].

Сформированный эстетический вкус проявляется в умении наслаждаться по-настоящему прекрасным и эмоционально отталкивать некрасивое, а также потребности оценивать, переживать, творить красоту в труде, в поведении, в быту, в искусстве. Эстетический вкус обозначается дурным, извращенным, когда человек безразлично или даже с ненавистью воспринимает красоту и извлекает пользу, получает наслаждение от уродливого.

Численной характеристикой художественного вкуса является уровень его сформированности или неразвитости, широты или узости. Сформированность эстетического вкуса характеризуется глубиной понимания эстетических ценностей, умением раскрыть огромную роль, которой они наделены. Неразвитый вкус в распространенных границах может быть хорошим, неиспорченным, но за данными границами он не может предназначаться правильным ориентиром в эстетически-ценностном отношении. Широта или узость эстетического вкуса в значительной степени обусловлена достаточной обширностью области эстетических ценностей, в какой мере личность может эмоционально дать оценку эстетическим ценностям различных периодов, национальных культур, создаваемые в различных жанрах и видах искусства. Художественный вкус, как

разновидность эстетического умения и потребности человека, – важнейший атрибут личности. Ее уникальность устанавливает и специфику художественного вкуса. Те или иные вкусовые предпочтения зависят от характера, привычек, воспитания, жизненного опыта, окружения человека. И такое своеобразие в пределах хорошего вкуса может быть допустимо, согласно ему существует оправданное выражение «о вкусах не спорят».

Иное дело искаженные вкусы или откровенная безвкусица, уродующие само естество эстетического. С ними, несомненно, нельзя соглашаться. Являясь общественно обусловленным, художественный вкус человека развивается за счет влияния окружающего, образа жизни, огромное влияние на него производит искусство, которое как художественное начало входит в обыденную жизнь людей и действует повседневно, временами незаметно. Идеалы и взгляды на мир человека показывают общую тенденцию вкусовых оценок [4].

В истории нашего общества выдвигались серьезные требования эстетической ясности вкуса, совершенствования художественной практики и культурной политики, радикальных изменений в области культурно-воспитательной работы. И это в большой мере касается воспитания вкуса. Многие исследователи подчеркивают, что эстетическое совершенство произведения немислимо без внутренней гармонии содержания и формы — необходимых условий ценности произведения, сама эстетическая ценность его состоит в художественной правде [19]. Оценивая произведения искусства, мы сопоставляем их с существующим в сознании представлением (субъективным) о прекрасном, с эстетическим идеалом [20].

Эстетический вкус, по мнению исследователей, является сложной структурой, в которую входят такие взаимосвязанные компоненты, как эстетическое чувство, эстетические потребности, эстетический идеал [21].

С.А. Кикеева, С.Н. Лифинцева, Л.Н. Столович, говоря об эстетическом вкусе, трактуют его «как меру индивидуальной способности эстетического отражения по отношению к общественному уровню», определяя «хороший»,

«дурной», «тонкий», «развитый» вкус и т.д. [22, с. 127]. Они предполагают, что при оценке предмета следует ограничивать эстетические свойства как ценностные от других, неценностных, свойств [30].

Многие ученые-эстетики рассматривают эстетический вкус как умение человека по чувству удовольствия или неудовольствия разграниченно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве [31].

В свою очередь, эстетический вкус у младших школьников рассматривается как способность различать, понимать и оценивать эстетические явления на основе творческой переработки полученных эстетических впечатлений [32]. Эту способность связывают с характером впечатлений, предпочтений, ориентаций эстетического выбора, трактуют как дифференцированно-оценочную способность, как сердцевину всей структуры развитого эстетического сознания или эстетической культуры личности [33].

В.К. Скатерщиков был убежден, что эстетический вкус представляет собой цельную и последовательную систему: такие вкусы устойчивы и на них не влияют случайные, изменчивые субъективные факторы [34]. Эстетические вкусы являются позитивными и утверждающими, ищущими положительное в жизни и в искусстве и одобряющими это положительное [34].

Итак, по мнению исследователей, вкус рассматривается как способность человека давать эстетические оценки произведениям искусства, окружающей действительности, поведению людей. Это умение разобраться в том, что красиво и некрасиво.

В психологии эстетический вкус рассматривается как особое умение личности. Оно включает в себя признак чувственного сознания и ряд суждений и предпочтений, отражающие ценностную направленность человека. Эстетические переживания, чувства и эмоции несут в себе дальнейшие возможности формирования вкуса. Художественный вкус

предполагает осмысленное отношение к всевозможным взаимосвязям человека с внешним миром и выполняет функцию раскрытия сущности эстетического сознания. Эстетический вкус дает возможность человеку эмоционально-чувственно познавать жизнь.

С.А. Наумов отмечает: «Чувства зарождаются только при наличии определенного уровня интеллекта и связаны с удовлетворением высших потребностей человека, осуществляют саморегуляцию личности человека, влияя на взаимоотношения его с обществом, частью которого он является. Это жажда познания окружающего мира, мотивы социального, эстетического и нравственного характера. Следовательно, можно сказать, что эмоции являются одним из начальных механизмов отражения реального мира в сознании человека и принадлежат определенному индивиду. Чувственный опыт является лишь первым сигналом, исходным моментом к познанию. Чем выше развито у человека чувство меры, гармонии, ритма, звука, воображения, фантазии, тем утонченней будет его вкус. Развитое эстетическое чувство порождает и разнообразные эстетические потребности человека. Без эстетических чувств нет и не может быть эстетических потребностей» [25, с. 26].

С точки зрения С.Х. Раппорта, эстетический вкус есть способность оценивать явления действительности и отношения к ним как эстетические и антиэстетические (прежде всего прекрасные и безобразные): вызывать соответственно их приятие и неприятие [10, с. 22].

В середине XX века Н.З. Коротков, в исследовании, которое посвящено своеобразию освоения и соотношения эстетической художественной действительности, выявляет несколько изменений направленности вкуса. Коротков уверенно утверждал, что вкус направлен, в первую очередь, на художественное содержание объекта, формы, особенности стиля, практическую значимость [19]. Самым высоким же уровнем развитости вкуса исследователь выдвинул ориентацию личности на практически

предметное изучение художественной действительности в соответствии с эталоном красоты.

Таким образом, вкус в эстетическом смысле – вырабатываемое социальной практикой умение человека оценивать на уровне эмоций разные эстетические свойства, прежде всего, видеть различия между красивым, прекрасным и безобразным.

Из определения следует, что ценностный уровень оценки, всегда характерный эстетическому вкусу, совпадает с познавательным аспектом [5].

Эстетический вкус включает в себя особую разновидность – художественный вкус. Это умение правильного восприятия, независимого понимания произведений искусства, понимание природы художественного творчества и навык анализировать художественное произведение. Так как художественный вкус – одно из важнейших проявлений эстетического, можно сделать вывод, что сказанное об эстетическом вкусе относится и к художественному.

Надо, однако, уточнить отличия художественного и эстетического. Искусство, являясь одной из разновидностей эстетической действительности, не приобщается к числу только и исключительно эстетических явлений. В искусстве признак красоты произведения не выходит за пределы его познавательного, нравственного, коммуникативного, функционального значения [4].

В ряде работ авторы, определяя вкус, исходили из положения о том, что его сущность проявляется в оценках и суждениях, в связи с этим, содержание данной категории сводится к «совокупности», «системе» оценок, суждений личности. Так, Л.Н. Коган, рассматривая вкус как категорию, имеющую оценочный характер и обладающую нормативностью (неразрывно связанную с эстетическими взглядами и идеалами), определял художественный вкус «как относительно устойчивую систему оценок эстетической значимости явлений в соответствии с определенными эстетическими взглядами, чувствами и идеалом» [11, с. 41].

Развитие художественно-эстетического вкуса может происходить на основе таких составляющих эстетического сознания, как эстетические эмоции, чувства, переживания, суждения, интересы, потребности, идеалы, ценностные направленности. И все это невозможно без постоянного, ставшего потребностью взаимодействия человека с большим количеством видов и форм искусства, первое место среди которых занимает музыка.

Вкус всегда являлся важной и необходимой составляющей в становлении культуры личности, ему предназначалось воспитательное значение в эстетическом, художественном и интеллектуальном формировании личности. Неграмотное усвоение музыкальной информации, нехватка музыкально-слухового опыта связывались с эмоциональными и поведенческими проявлениями людей. Наличие музыкального вкуса предполагало не только развитую способность получать наслаждение от восприятия произведений музыкального искусства, но и развитость системы эстетических ценностей.

Обратимся к понятию «музыкальный вкус». Музыкальный вкус, как разновидность эстетического и художественного вкусов, можно объяснить как конкретный уровень музыкальных предпочтений, умение эмоционально воспринимать и оценивать музыкальные произведения.

Под музыкально-эстетическим вкусом современные исследователи понимают умение людей адекватно реагировать на всевозможные проявления музыкального искусства, в его прямой связи с окружающей средой через следующие факторы: сенсорные (эмоции, чувства и переживания), аксиологические (интуитивные догадки, эстетические оценки) и приоритетные (преимущества и потребности). Проще говоря, музыкальный вкус есть частный случай вкуса эстетического [1].

Анализ многообразия определений понятия «музыкальный вкус» позволил выделить основные подходы исследователей к рассматриваемой дефиниции. Так, музыкальный вкус понимают:

- как эстетическое понятие, затрагивающее две важные области человеческого естества – чувственность и рационализм;
- как аксиологическое понятие, трактуемое как конкретный уровень музыкальных предпочтений, дающих возможность отличать и оценивать прекрасное в музыке;
- как философское понятие, включающее особый уровень мышления, восприятия жизненных явлений, поведение и поступки каждого человека;
- как историческое понятие, рассматриваемое в контексте исторического развития общества и обусловленное этим развитием;
- как социологическое понятие, в котором оценка вкуса соотносится с социально обусловленными потребностями человека.

Таким образом, музыкальный вкус является частью эстетического вкуса, при этом под эстетическим вкусом с точки зрения философии понимается умение человека эмоционально оценивать разные эстетические свойства, прежде всего, различать красивое, прекрасное и безобразное.

С точки зрения психологии эстетический вкус включает в себя свойства чувственного сознания и систему оценок и предпочтений, которые показывают ценностные ориентации человека. По мнению психологов, эстетический вкус дает возможность человеку эмоционально чувственно познавать жизнь.

Музыкальный вкус представляет собой определенный уровень музыкальных предпочтений и представлений, способность эмоционально воспринимать и оценивать музыкальные произведения.

1.2. Проблема формирования музыкального вкуса обучающихся в современных исследованиях в области педагогики искусства

В истории музыкального образования России композиторы (М.А. Балакирев, А.Г. Рубинштейн, С.Н. Танеев), педагоги-музыканты (В.А. Багадуров, Т.Л. Беркман, Н.Я. Брюсова, Н.Л. Гродзенская,

Д.Л. Локшин, Т.Я. Ломакин, М.А. Румер, В.Н. Шацкая и др.), музыковеды (Б.В. Асафьев, А.Н. Сохор и др.), к решению проблемы неоднократно в своих работах обращались к решению проблемы формирования и развития музыкального вкуса младших школьников.

Доказывая новые принципы и методы музыкального воспитания, Д.Б. Кабалевский указывал на необходимость брать за основу музыку и на нее опираться [12]. Особой целью его способов музыкального воспитания была закладка в учениках начальной базы музыкальной культуры, как компонент их общей духовной культуры. Вся суть музыкальной культуры, которая, по мысли Д.Б. Кабалевского, является способностью оценивать музыку как живое, образное искусство, созданное жизнью и неразрывно с жизнью связанное. В концепции Д.Б. Кабалевского развитие музыкальной культуры школьников является последовательным развитием их музыкального вкуса [12].

М.П. Блинова, рассматривая проблемы развития музыкального вкуса, изучает физиологические основы музыкальных эмоций, музыкальных представлений, индивидуальных различий в отношении к музыке [16].

Психологические факторы, оказывающие влияние на процесс формирования музыкального вкуса, обычно разделяют на внутренние и внешние.

Верно организованный процесс восприятия музыки является одним из главных условий развития музыкального вкуса.

Восприятие музыки - это внутреннее содержание любой формы выражения художественной деятельности. Не случайно Г.М. Коган говорил, что в основе любой культуры заложена культура восприятия [17]. Там, где она не сформирована или не развита, не может быть никакой культуры.

Человек не способен воспринимать и одновременно реагировать на большое количество раздражителей. Лишь некоторые он выделяет и осознает с отчетливостью. Эта особенность человеческой психики связана с избирательностью восприятия и характеризует также объем внимания.

Поле восприятия и объем внимания нужно развивать не сразу, а постепенно.

На основе этих умений активного восприятия и первого критического суждения появляется огромный интерес и удовлетворение от настоящей художественной музыки во всех ее проявлениях, включая образы народного творчества, и произведения величайших композиторов прошлого и всевозможную по жанрам, но высокохудожественную музыку современных авторов.

Формирование музыкального вкуса будет происходить благополучнее при условии повторения музыкальных восприятий. Более всего эффективное восприятие музыки происходит, если знания и умения проявляются в живом виде, таким, каким все это является в нашем существовании. Надо, чтобы, вникая в незнакомые еще вещи, чувство слушателей раскрывалось для жизни как можно насыщеннее, чтобы широкий, многозвучный мир раскрывался перед ними и чтобы они, через эти новые знания, входили в него всем своим жизненным существом, радуясь жизни.

Художественный вкус ученые-исследователи (А.П. Мохонько, Е.А. Сивухина, Е.Н. Таллин и пр.) рассматривают как процесс целенаправленного совершенствования восприятия учащимися высокохудожественных музыкальных произведений с усвоением музыкально-теоретических знаний школьниками, понимания, осознанной и аргументированной оценки произведений искусства; как «целостное образование, имеющее сложную структуру, характеризующуюся равноправием всех составляющих ее элементов» [31, с. 4].

К сожалению, в нашей практике все еще уделяется мало внимания вопросу восприятия, особенно при выборе музыкального материала для культурно-досуговых программ. Вместе с тем, невозможно благополучно заниматься музыкальной деятельностью, если восприятие недостаточно развито [21].

Настоящее восприятие музыкальных произведений ориентированно на слушание и понимание. Два данных процесса теснейшим образом взаимосвязаны с такими понятиями как «любить музыку» и «понимать музыку».

Понятие любить музыку включает в себя потребность в общении с ней, переживать ее, т.е. испытывать различные эмоции, слушая ее. Понимать музыку - значит проникнуться ей осознанно, отдавать себе отчет в ее содержании и, в какой-то мере, в ее форме.

Нужно ответить, что понятия «любить» и «понимать» применительно к восприятию музыки часто сравниваются. Иногда они и противопоставляются: «Я музыку люблю, хотя ее и не понимаю». Необходимо «начать развитие музыкального вкуса, любви к музыке, ее понимания с первых школьных лет» [29, с. 138].

Известно много разных примеров, когда слушатели любят и переживают музыку, хотя и ничего не знают о ней. Но можно сказать уверенно, что восприятие слушателей, имеющих первоначальную подготовку, имеющих знания о музыке, глубже, сознательнее, ярче. И, что очень важно, круг произведений, которые они способны эмоционально переживать, сложнее и шире. Но бывает и так, что неподготовленными слушателями воспринимаются глубоко очень сложные произведения. В таких случаях речь идет об одаренных людях. Не зря в структуру музыкальных умений Б.М. Теплов включил эмоциональную отзывчивость на музыку, а не только слух.

Н. Ковин говорит, что музыка не должна быть предметом, который изучают: «Полно и всесторонне должно оно захватывать воспитываемого. Поэтому в процессе музыкального образования на первый план должно быть поставлено не сколько знание музыки или знание о ней, даже не умение владеть техникой ее, сколько развитие способности воспринимать ее, переживать порождаемые ею эмоции, чтобы сделать их привычной и необходимой потребностью. Придавая первенствующее значение развитию

способности воспринимать музыку, я отнюдь не хочу сказать, - и подчеркиваю это, - что музыкальные знания и умения не нужны. Они необходимы, ибо делают восприятие музыки более полным и глубоким» [36, с. 82].

Но в исследованиях ученых не предоставляется никаких разработок, рассматривающих особенности и условия формирования вкуса младших школьников в детских школах искусств.

В России исследование музыкального вкуса наиболее тщательно изучению было подвергнуто в конце XIX века и связано оно было, прежде всего, с идеями музыкального просвещения. Проблемам формирования музыкального вкуса посвятили свои работы музыканты-исследователи Б.В. Асафьев, М.А. Балакирев, Н.Я. Брюсова, Н.Л. Гродзенская, Ц.А. Кюи, А.Н. Серов, С.Н. Танеев, В.Н. Шацкая, Б.Л. Яворский.

Так, А.Н. Серов подчеркивал, что вкус развивается и воспитывается как всякая другая способность. Музыкальный критик актуализировал роль развитости вкуса в процессе суждения о музыке, говорил о том, что в исследуемом процессе в равной степени важны вкус, и теоретические знания построения музыкальных произведений: «Для верного суждения о музыке и для полного ею наслаждения необходимы в равной степени и развитость вкуса, вместе с развитостью поэтической восприимчивости и знакомство с техническими условиями, с организмом музыкальных сочинений» [30, с. 68].

Исследования послеоктябрьского периода существенно дополнили разработки касающиеся проблемы формирования музыкального вкуса. Так, конкретизировалось направление «приобщение учащихся к различным видам музыкальной деятельности». Одним из основных средств формирования музыкального вкуса становится систематическое слушание музыки на уроках. Эту проблему решал Б.В. Асафьев – он обратил внимание на восприятие музыкальных произведений: «...Восприятие и наблюдение музыки могут привести к художественной оценке и к повышению уровня вкуса – в этом нет сомнения» [3, с. 48].

При этом, в вопросах формирования музыкального вкуса, – считал он, – слушание – не пассивный процесс созерцания, а активная музыкальная деятельность[3]. Музыкант-исследователь полагал, что детское творчество имеет не самостоятельную художественную, а воспитательную ценность.

Овладение музыкально-творческими навыками Б.В. Асафьев напрямую связывал с задачей формирования музыкального вкуса. Им был проведен анализ путей формирования музыкального вкуса, который сводился к следующему: учет индивидуальных способностей учащихся; умение воспринимать и дифференцировать воспринимаемый музыкальный материал; сознательная критическая оценка музыкальных произведений.

Исследования Б.В. Асафьева дополнили Н.Я. Брюсова, С. Гинзбург, Н.Л. Гродзенская, В.Н. Шацкая. Работая над формированием музыкального восприятия в процессе слушания музыки, Н.Л. Гродзенская расширила арсенал педагогических приемов и методов, нацеленных на формирование музыкального вкуса у учащихся – это метод «музыкальных позывных» и метод тщательного подбора музыкальных произведений. В вопросах подбора для слушания высокохудожественных музыкальных произведений Н.Л. Гродзенская выдвинула определенные требования: соответствие подобранных музыкальных произведений учебно-воспитательным задачам; музыкальные произведения должны иметь допустимо высокий художественный уровень; музыкальные произведения должны быть доступными восприятию детей; музыкальные произведения должны нравиться детям; музыкальные произведения должны давать что-то новое в музыкальный опыт ребенка.

Н.Л. Гродзенская указывала также на тесную взаимосвязь восприятия и воспроизведения музыки. Наряду со слушанием музыки, она придавала важное значение и певческой деятельности в формировании музыкального вкуса [39]. Музыкант-методист ясно представляла себе окончательную цель музыкальных занятий в школе: «Это – развитие широкого музыкального кругозора, воспитание высокого вкуса, понимание музыкального искусства»

[39, с. 61]. Она считала пение главной причиной развития учащихся, активной формой самовыражения.

По мнению В.Н. Шацкой, музыкальный вкус - конкретизированный музыкально-поэтических представлений, дающий возможность находить и оценивать прекрасное в музыке, то есть ее идейность и содержательность, искренность и правдивость чувств, яркость и убедительность музыкальных образов и всевозможных выразительных средств музыкального произведения. На основе данных умений активного восприятия и первого критического суждения формируется огромное удовлетворение от настоящей высокохудожественной музыки во всех ее видах и проявлениях, включая сюда и образы народного творчества, и произведения великих композиторов прошлого и самую разную по жанрам, но высококачественную музыку современных советских авторов – близкую детским и юношеским современным интересам, разносторонне отражающую все величие народа, всю многогранность его мыслей и чувств.

Воспитание активного слушателя музыки, по мнению В.Н. Шацкой, ограничены минимум двумя основными условиями [38].

1. Организация всех критериев и условий для активного восприятия музыки. Под активным восприятием музыкального произведения, понимается, в первую очередь, музыкальное переживание, то есть умение заражаться и сопереживать настроения и чувства, показанные композитором в музыке, с последующей эстетической оценкой, а также и пониманием, как характера переживания, так и выразительных средств, нужных для реализации художественного образа. В условиях музыкально-просветительской работы среди детей именно эта область – восприятие музыки – не может быть пущена на самотек. Именно здесь детям критически необходимы художественная и педагогическая помощь и руководство.

2. Формирование потребности эстетического суждения, без наличия которого невозможно представить себе слушателя, имеющего свои личные требования к музыке, свое отношение, вкусы. Более или менее перспективное

формирование навыков эстетического суждения связано с навыками первоначального, доступного уровню музыкального развития анализа на слух воспринимаемых музыкальных произведений, в первую очередь вокальных, где музыкальное содержание и мысль помогает раскрыть текст. В будущем музыкальные переживания, слуховые представления о живом интонировании музыки, а также различные факты и высказывания, связанные с творчеством композитора или созданием данного произведения, должны все вместе помочь раскрыть и показать главную идею, источник содержания данного произведения и определить свое отношение к нему.

Педагоги-музыканты также подчеркивают значение опыта при формировании вкусовых предпочтений ребенка. Л.Г. Арчажникова тоже убеждена, что вкус может быть основан только на предшествующем опыте и не является врожденным качеством: «Эстетический вкус — духовно-практическая эмоциональная способность, формирующаяся в процессе воспитания и образования человека, а вовсе не врожденное качество личности» [2, с. 7].

Формирование художественно-эстетического вкуса возможно на основе таких составляющих эстетического сознания, как эстетические эмоции, чувства, суждения, интересы, потребности, идеалы, ценностные ориентации. И все это невозможно без постоянного, ставшего потребностью общения личности с различными видами и формами искусства, первенство среди которых принадлежит музыке.

Музыкальный вкус представляет собой особый уровень музыкальных предпочтений и представлений, умение эмоционально воспринимать и оценивать музыкальные произведения. Являясь модификацией эстетического вкуса, он формируется под воздействием искусства, взаимодействием человека с музыкальными произведениями. Также музыкальный вкус формируется через приобщение учащихся к различным видам деятельности, таким как систематическое слушание музыки, певческая деятельность, рассуждения о музыке.

1.3. Психолого-педагогические особенности учащихся младшего школьного возраста

Любой возраст представляет собой новый этап психического развития личности и характеризуется множеством изменений, составляющих в совокупности особенность структуры личности ребенка на данном этапе его развития. В данном параграфе мы рассмотрим и дадим психолого-педагогическую характеристику детей младшего школьного возраста. Также здесь будет показано, что именно этот возраст является наиболее чувствительным для формирования музыкального вкуса.

В педагогической психологии младший школьный возраст охватывает период жизни ребенка с шести-семи до десяти-одиннадцати лет [23]. В этом возрасте происходит относительно спокойное и равномерное физическое развитие. Увеличивается рост и вес, выносливость, жизненная емкость легких идет развивается довольно равномерно и пропорционально. Костная система младшего школьника еще находится в стадии формирования.

Младший школьный возраст – качественно особенный этап развития ребенка. Формирование высших психических функций и личности в целом происходит в рамках ведущей на данном этапе деятельности, сменяющей в этом качестве игровую деятельность, которая являлась как ведущая в дошкольном возрасте. Активизация ребенка в учебную деятельность знаменует начало перестройки всех психических процессов и функций [34].

Главной особенностью положения младшего школьника является его учеба, она обязательна и значима для ребенка. Жизнь его подчинена системе строгих, единых для всех школьников правил. Происходит функциональное совершенствование мозга – развивается аналитико-систематическая функция коры; постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится все более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны [22].

Сначала у ребенка формируется интерес к процессу учебной деятельности без осознания ее значения. Только после этого формируется интерес к содержанию самой учебной деятельности, к приобретению знаний. В формировании интереса к учебной деятельности играет важную роль для ребенка чувство удовлетворения своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением со стороны учителя. Младшие школьники испытывают чувство гордости и особый подъем сил, когда учитель их хвалит.

Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость. В возрастной психологии описываются особенности младшего школьного возраста, которые будут изложены ниже.

Изменение общественного статуса: превращение дошкольника в школьника. Прежде всего, изменяется социальная среда за пределами семьи, для некоторых детей весьма существенно. Меняется положение ребенка в семье, т.к. возрастают требования к умениям ребенка и его развитию.

Учебная деятельность – ведущая деятельность ребенка в этом возрасте. Помимо учебы дети достаточно много времени занимаются игрой, которая тоже является необходимой формой деятельности в этот период их развития.

Неосознанное управление действиями, которое нужно в учебной деятельности, возможно на первых порах, когда ребенку ясны цели и когда он знает, что время его усилий ограничено малым числом заданий. Длительное напряжение внимания к учебным действиям затрудняет и изматывает ребенка.

В младшем школьном возрасте закладывается база, основа нравственного поведения, происходит овладение моральными нормами и правилами поведения, начинает развиваться и формироваться социальная направленность личности. Характер младших школьников имеет несколько особенностей. Прежде всего, они импульсивны – склонны немедленно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не обдумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина –

потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения [27].

В процессе обучения огромное значение имеет взаимодействие педагога и ученика. Педагог – самая уважаемая личность для ребенка, особенно в первые два года обучения. Дети любят педагога за то, что он учит; они хотят, чтобы он был требователен, так как это подчеркивает серьезность и значимость их деятельности. Его оценки, суждения, воспринимаются как истина, не подлежащая проверке. Ребенок тянется к педагогу, в котором видит справедливого человека, пример для подражания.

Очень заметен у детей настрой на то, чтобы исполнять указания педагога, делать именно так, как надо. Такая доверчивая исполнительность во многом благоприятствует процессу учебной деятельности. Авторитет педагога - важное условие для обучения и воспитания в младших классах [28].

В начальный период обучения следует, прежде всего, опираться на наиболее развитые стороны познавательных процессов. Внимание довольно долго остается произвольным, особенно на начальном этапе обучения. Непроизвольное внимание играет значительную роль. Дети переходят с одного вида деятельности к другому без особых затруднений. Для концентрации внимания младших школьников необходима частая смена деятельности, включение игры в учебный процесс.

Память младших школьников постепенно становится сознательно регулируемой и опосредованной. Для развития памяти ребенка нужно вызвать интерес к знаниям, развить положительное отношение к ним.

Еще большее значение, чем память, для обучения детей имеет мышление. Особенность мышления – познавательная активность. Мышление ребенка младшего школьного возраста формируется и располагается на переломном этапе. В этот период совершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению.

Воображение младших школьников, формируясь в игре, переходит в другие виды деятельности. Работа воображения – важнейший путь познания всего, что окружает – внешнего мира, способ выйти за пределы личного опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству.

Восприятие – ведущий познавательный процесс младшего школьного возраста, который является объединяющей функцией. Оно объединяет свойства предметов в целостный образ предмета и весь полученный опыт об окружающем мире в форме представлений и образов. Формирует целостную картину мира в соответствии с уровнем развития ребенка.

В младшем школьном возрасте создается фундамент для формирования личности. Главное условие формирования начальных детских убеждений – личностный подход: изучение и учет особенностей личности.

Развитию личности обучающегося способствует демократический стиль общения, когда педагог признает право ребенка на собственную точку зрения и не пытается подавить своим авторитетом. Такой стиль общения педагога и обучающегося характеризуется следующими особенностями: признанием за ребенком права на самостоятельность суждений и поощрение такой самостоятельности; построением воспитательной работы на стимулировании и поощрении, а не на угрозе наказания; стремлением сформировать высокую самооценку и веру в свои силы, для чего исключаются унижающие ребенка насмешки и замечания [27].

Основная задача взрослых в работе с младшими школьниками – создание условий для раскрытия возможностей детей и их реализации, с учетом индивидуальности каждого ребенка, вызвать интерес к обучению.

Я.А. Пономарев акцентирует внимание на том, что именно в этом возрасте занятия музыкально-исполнительской деятельностью более продуктивны, так как в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон,

совершенствуются его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность [28, с. 167].

Как говорил В.А. Сухомлинский: «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы» [34, с. 75]. Именно в годы детства, внутренние условия возрастного формирования считаются одновременно и условиями развития способностей. Его слова доказывают научно-исследовательские работы, в которых указывается, что уже в раннем школьном возрасте закладываются основные принципы восприятия и исполнения музыки [35, с. 239].

Именно младший школьный возраст наиболее сензитивен к формированию музыкального вкуса, так как дети в этом возрасте с большим желанием и готовностью обретают новые знания, навыки и умения. На это влияет восприимчивость и впечатлительность детей в данном возрасте. Все новое ведет за собой мгновенную реакцию.

Направленность на внешний мир очень сильна у детей в младшем школьном возрасте. Сильное впечатление оказывают события, факты, детали. Это и способствует формированию музыкального вкуса.

Выводы по первой главе

Вкусовые предпочтения человека формируются и развиваются в течение всей его жизни. В процессе познания человеком окружающего мира его вкус проявляется через эмоционально-оценочные реакции, которые, трансформируясь затем в рационально-деятельностные оценки, перерастают в устойчивые эстетические идеалы личности.

Вкус в эстетическом смысле – вырабатываемая общественной практикой способность человека эмоционально оценивать различные эстетические свойства, прежде всего, отличать красивое, прекрасное от безобразного. Эстетический вкус имеет также и особую модификацию – художественный вкус, - способность адекватного восприятия,

самостоятельного осмысления произведений искусства, понимание природы художественного творчества и умение анализировать художественное произведение. Так как художественный вкус одно из важнейших проявлений эстетического, можно сделать вывод, что сказанное об эстетическом вкусе относится и к художественному.

Музыкальный вкус представляет собой определенный уровень музыкальных предпочтений и представлений, способность эмоционально воспринимать и оценивать музыкальные произведения. Являясь модификацией эстетического вкуса, он формируется под воздействием искусства, взаимодействием человека с музыкальными произведениями. Также музыкальный вкус формируется через приобщение учащихся к различным видам деятельности, таким как систематическое слушание музыки, певческая деятельность, рассуждения о музыке.

Младший школьный возраст является наиболее сензитивным для формирования музыкального вкуса.

В настоящее время научных исследованиях не представлено теоретических и технологических разработок, рассматривающих особенности и условия формирования вкуса младших школьников в условиях детской школы искусств.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

2.1. Организационные условия и содержание диагностики уровня сформированности музыкального вкуса у младших школьников

В данном параграфе обосновываются основные критерии и показатели сформированности музыкального вкуса младших школьников. Представлены уровни сформированности музыкального вкуса младших школьников. Освещаются результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы по формированию музыкального вкуса школьников в условиях детской школы искусств.

Базой опытно-поисковой работы стало муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Екатеринбургская детская школа искусств имени Н.А. Римского-Корсакова».

Констатирующий этап опытно-поисковой работы осуществлялся на небольшой выборке учащихся младшего школьного возраста муниципального бюджетного учреждения культуры дополнительного образования «Екатеринбургской детской школы искусств имени Н.А. Римского-Корсакова». Всего в констатирующем обследовании приняли участие 10 детей младшего школьного возраста.

Цель констатирующего этапа опытно-поисковой работы: выявить критерии и показатели уровней сформированности музыкального вкуса младших школьников и определить исходный уровень сформированности музыкального вкуса учащихся младшего школьного возраста.

В опытно-поисковой работе применялись следующие методы изучения динамики развития вкусовых предпочтений: педагогическое наблюдение; беседа; анализ результатов.

Критерии и показатели уровня сформированности у младших
школьников музыкального вкуса

Таблица № 1

Критерии	Показатели
интеллектуальный	знания о музыкальном искусстве, интерес к нему
рефлексивно-эмоциональный	адекватное восприятие музыкального образа, эмоциональная отзывчивость на произведения музыкального искусства;
оценочный	наличие эстетического идеала, способность к оценке воспринимаемой и исполняемой музыки

Уровень сформированности интеллектуального критерия характеризуется такими показателями, как: знания о музыкальном искусстве; интерес к музыкальному искусству. Данный критерий оценивался с учетом трех уровней – высокий, средний, низкий.

Высокий уровень. Учащийся владеет музыкальной терминологией, знаниями и представлениями в области музыкального искусства; проявляет интерес к музыкальному искусству.

Средний уровень. Учащийся владеет не всей музыкальной терминологией, знаниями и представлениями в области музыкального искусства, дает обобщенные определения; проявляет слабовыраженный интерес к музыкальному искусству, периодически отвлекается.

Низкий уровень. Учащийся не владеет музыкальной терминологией, знаниями и представлениями в области музыкального искусства; низкая заинтересованность в музыкальном искусстве или отсутствует совсем.

Уровень сформированности рефлексивно-эмоционального критерия характеризуется такими показателями, как:

- адекватное восприятие музыкального образа, эмоциональная отзывчивость на произведения музыкального искусства;
- музыкально-эстетическое наслаждение.

Данный критерий оценивался с учетом трех уровней – высокий, средний, низкий.

Высокий уровень. Учащийся самостоятельно анализирует музыкальные произведения и оценивает их; имеет адекватные музыкальные проявления как основы музыкально-эстетического наслаждения.

Средний уровень. Учащийся анализирует художественные произведения поверхностно, оценивает их опираясь не на свое мнение; не получает музыкально-эстетического наслаждения.

Низкий уровень. Учащийся не может проанализировать и оценить художественные произведения; неадекватные музыкальные проявления как основы музыкально-эстетического наслаждения.

Уровень сформированности оценочного критерия характеризуется такими показателями, как: наличие эстетического идеала, способность к оценке воспринимаемой и исполняемой музыки.

Данный критерий оценивался с учетом трех уровней – высокий, средний, низкий.

Высокий уровень. Учащийся имеет оптимальный уровень умения видеть, ценить, беречь красоту окружающего мира и его отражение в музыкальном искусстве; увлечен своими музыкальными впечатлениями; изначально настроен на постижение прекрасного.

Средний уровень. Учащийся имеет допустимый уровень умения видеть и адекватно оценивать красоту и пользу окружающего мира и музыкального искусства; сдержанные, спокойные эмоции; мало подверженный воздействию искусства.

Низкий уровень. Учащийся не умеет видеть и адекватно оценивать красоту и пользу окружающего мира и искусства; пассивный эмоциональный

настрой и реакция; у него слабо развита эмоционально-чувственная сфера, а потому он даже не испытывают желания в познании произведений.

Банк методик для диагностического обследования уровня сформированности музыкального вкуса выглядел следующим образом:

- 1) Диагностическое задание «Выявление оценочного отношения к музыке на основе музыкальных предпочтений» (автор – С.А. Фадеева, см. Приложение № 1);
- 2) Диагностическое задание Н.П. Капустина (см. Приложение № 6).
- 3) Диагностическая анкета для учащихся (Р.И. Удалова, см. Приложение № 3);
- 4) Диагностическая анкета «Мои музыкальные предпочтения» (Р.И. Удалова, см. Приложение № 4);
- 5) Диагностическое творческое задание «Музыкальный цветок» (Р.И. Удалова, см. Приложение № 5);

Таблица № 2

Диагностические задания на выявление уровня сформированности музыкального вкуса у младших школьников

Критерии сформированности музыкального вкуса и методики
1. Интеллектуальный
Методики: анкета для учащихся (Р. И. Удалова, приложение № 3); тест «Выявление оценочного отношения детей к музыке на основе музыкальных предпочтений» (С. А. Фадеева, приложение № 1).
2. Рефлексивно-эмоциональный
Методики: Мои музыкальные предпочтения (Р. И. Удалова, Приложение № 4); творческое задание «Музыкальный цветок» (Р. И. Удалова, Приложение № 5);

Диагностическое исследование у младших школьников проводилось в индивидуальной форме.

За выполнение каждого задания учащиеся получали определенные баллы. За выполнение задания на высоком уровне – 3 балла; на среднем уровне – 2 балла; на низком уровне – 1 балл.

2.2. Результаты диагностики уровня сформированности музыкального вкуса у младших школьников

Для того, чтобы определить первоначальный уровень музыкального вкуса у младших школьников, было проведено обследование среди учащихся.

Младшие школьники уже обладают определенным запасом музыкальных впечатлений, первоначальным музыкально-слуховым опытом, элементарными навыками в различных видах музыкальной деятельности и самостоятельном творчестве.

При обследовании было выявлено, что школьники имеют разный уровень культуры слушания музыкальных произведений. Уровень интереса и готовности слушать музыку тоже у всех был различный. Большинство школьников имеют непродолжительную концентрацию внимания, малоустойчивое и неосознанное восприятие. Но при этом они эмоциональны и впечатлительны. Могут поверхностно говорить о своих музыкальных впечатлениях и предпочтениях, о выборе музыкальных произведений. Младшие школьники не всегда ориентируются в направлениях, стилях, жанрах произведений музыкального классического искусства и неуверенно используют музыкально-эстетические знания в выборе музыкального произведения. Ребенок может делать выбор, основываясь на случайном

впечатлении, без определенной заинтересованности и осознанности в музыкальных предпочтениях.

Бесспорно, музыка открывает большие возможности для развития детей: пробуждения их эмоционально-образной сферы, совершенствования творческих способностей, формирования нравственно-эстетических чувств. В других видах музыкальной деятельности (пении, хореографии, импровизации, игре на музыкальных инструментах) дети приобретают навыки восприятия и различия жанра, формы, ритма, динамики, тембровых особенностей звучания музыкальных инструментов и голосов.

Констатирующий этап опытно-поисковой работы включал в себя педагогическое наблюдение, беседу с учениками, сравнение и анализ динамики вкусовых проявлений. В перечень проводимых диагностических методик входили: тестовое обследование «Выявление оценочного отношения к музыке на основе музыкальных предпочтений» (С. А. Фадеева, Приложение № 1); диагностическая карта — обследование «Музыкально-эстетическая оценка выбранного произведения» (Р. И. Удалова, Приложение № 4); диагностика нравственной направленности (Приложение № 2).

Результаты наблюдений и бесед фиксировались в дневнике наблюдений и в индивидуальных картах учащихся.

По первому критерию в опросе принимали участие 10 учащихся.

Таблица № 3

Первый критерий — интеллектуальный	3 балла: оптимальный (высокий) уровень — 10 баллов и больше	2 балла: допустимый (средний) уровень — 5—10 баллов	1 балл: недостаточный (низкий) уровень — 0—5 баллов
Всего: 10 (100 %)	5 (50 %)	3 (30 %)	2 (20 %)

Для более точного выявления знаний о музыкальном искусстве использовались анкетирование с помощью анкеты для учащихся

(Р.И. Удалова, Приложение № 3); тестовое обследование «Выявление оценочного отношения детей к музыке на основе музыкальных предпочтений» (С. А. Фадеева, приложение № 1);

Для проведения исследования были подобраны три пары музыкальных произведений. Одно из пары обязательно выбиралось из репертуара высокохудожественных произведений музыкальной классики. Другое — из школьного песенного репертуара для данного возраста.

Произведения в парах обладали единой жанровой принадлежностью и были эмоционально схожи.

Ученикам предлагалось прослушать пары произведений (классическая музыка и детская песня), выбрать из каждой пары понравившееся произведение и объяснить свой выбор, аргументируя его. Результаты прослушивания фиксировались в дневнике наблюдений и в индивидуальной карте ученика.

Таблица № 4

1. 1	И.-С. Бах «Шутка»	«Песня о буквах» (сл. А. Бродского, муз. Г. Фрида)
2.	П. И. Чайковский «Осенняя песня»	Песня «Журавушка» (сл. А. Вольского, муз. Е. Зарицкой)
3.	П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка»	Песня «Синяя вода» (сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского)

По результатам исследования было выявлено три группы детей. Дети из первой группы предпочли классические произведения, из второй — песни школьного репертуара, а в третью группу вошли дети, которым нравились оба варианта.

Результаты были таковы: 6 школьников (60 %) выбрали произведения песенного репертуара и 2 (20%) — произведения музыкальной классики. Два человека (20 %) не смогли конкретно назвать одно из произведений,

объяснив это тем, что им нравится слушать и классику, и произведения песенного школьного репертуара.

Анализ данного исследования показал, что младшие школьники отдают предпочтение произведениям из школьного песенного репертуара, затрудняются в оценках и обосновании своего выбора, не могут четко сформулировать свое мнение, привести убедительные аргументы. Выбор произведения часто сводится к поверхностному критерию (просто «нравится» или «не нравится»).

Анкетирование с помощью анкеты для учащихся (Р.И. Удалова, Приложение № 3) показало, что музыкальной терминологией на высоком уровне владеют 5 человек (50 %), средний уровень у 3 человек (30 %), и незнание музыкальных терминов у 2 человек (20 %).

По второму критерию — рефлексивно-эмоциональному— применялась диагностическая беседа — обследование «Мои музыкальные предпочтения» (Р.И. Удалова, приложение № 4). Школьникам предлагалось, прослушав соответствующие музыкальные произведения, ответить на вопросы. Одновременно педагог наблюдал за реакцией детей во время слушания: выражались ли в их эмоциональных и вербальных проявлениях радость и удовольствие.

Из опрошенных младших школьников получали удовольствие от прослушивания классической музыки 2 человек (20 %), от прослушивания народной музыки — 1 человек (10 %). Современную, эстрадную музыку и музыкальные произведения различных направлений слушали 7 человек (70 %). При этом, важно отметить, что в процессе прослушивания и беседы дети проявляли ярко выраженные эмоции радости и удовольствия, что свидетельствовало о наличии музыкально-слухового опыта. Любопытно, что школьники пытались дать объяснение, что они понимают под словосочетанием «получать удовольствие». Это значит, что «произведение очень нравится и, слушая его, испытываешь чувство радости и наслаждения, эмоционально переживаешь или просто отдыхаешь под звучание музыки».

С целью дальнейшего выявления адекватных эмоциональных проявлений как основы музыкально-эстетического наслаждения было проведено творческое игровое задание «Музыкальный букет» (Р.И. Удалова, приложение № 5). Детям предлагалось прослушать 10 (и более) фрагментов музыкальных произведений. Те из них, которые вызывали у ребенка интерес, проявляющийся в эмоциональном и вербальном удовольствии, он включал в свой «букет», обосновывая выбор. Так каждый ребенок собирал индивидуальный «музыкальный букет».

Затем, по итогам всех заданий, по количеству баллов, определялся уровень следующего критерия.

Высокий уровень обнаружился у 2 человек (20%). Они показали, что способны анализировать художественные произведения и самостоятельно их оценивать; у них выявлены адекватные музыкальные проявления как основы музыкально-эстетического наслаждения. Допустимый (средний) уровень обнаружился у 3 человек (30%). Низкий уровень был диагностирован у 5 человек (50 %).

Таблица № 5

Второй критерий — рефлексивно-эмоциональный	3 балла: оптимальный (высокий) уровень — 10 баллов и больше	2 балла: допустимый (средний) уровень — 5—10 баллов	1 балл: недостаточный (низкий) уровень — 0—5 баллов
Всего: 10 (100 %)	2 (20 %)	3 (30 %)	5 (50 %)

Далее проводилось обследование по третьему критерию — оценочный критерий. Использовалась методика выявления уровня воспитанности учащихся Н. П. Капустина (Приложение № 2).

Итоги проведенных обследований позволили констатировать у школьников невысокий уровень осознанного отношения к красоте

окружающего мира, предметам искусства. У детей неявно выражена готовность к самовыражению в различных видах музыкального творчества, к созданию музыкально-эстетических ценностей. Главное: дети не осознают роли музыки в формировании духовно-нравственных и этических ценностей, у школьников преобладает прикладное понимание значения музыкального искусства.

Результаты обследования по третьему критерию выглядели следующим образом.

Таблица № 6

Третий критерий — оценочный	3 балла: оптимальный (высокий) уровень — 10 баллов и больше	2 балла: допустимый (средний) уровень — 5—10 баллов	1 балл: недостаточный (низкий) уровень — 0—5 баллов
Всего: 10 (100 %)	2 (20 %)	3 (30 %)	5 (50 %)

В целом, по результатам начального обследования наличия музыкально-вкусовых предпочтений обучающихся начальной школы (контрольной и экспериментальной групп) констатировались следующие количественные характеристики.

Таблица № 7

Результаты обследования уровня музыкального вкуса учащихся

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
	Число детей (%)	Число детей (%)	Число детей (%)

1-й критерий — интеллектуальный	5 (50 %)	3 (30 %)	2 (20 %)
2-й критерий — рефлексивно-эмоциональный	2 (20 %)	3 (30 %)	5 (50 %)
3-й критерий — оценочный	2 (20 %)	3 (30 %)	5 (50 %)

В целом, результаты опроса позволяют констатировать положительное влияние классической музыки на формирование вкусовых предпочтений, которые играют существенную роль в развитии личности человека.

Таким образом, констатирующий этап опытно-поисковой работы позволил выявить, что уровень сформированности музыкального вкуса у младших школьников достаточно низкий по всем критериям: школьники не владеют достаточным музыкально-слуховым опытом и кругозором, не могут четко высказывать свое мнение, сформулировать впечатления, адекватно аргументировать выбор музыкальных произведений.

Затруднения наблюдались в определении художественно-оправданного выбора и музыкально-эстетической оценки произведений, высказывания, как правило, были поверхностными, необоснованными.

Анализ результатов обследования показал необходимость целенаправленной работы в области формирования у школьников музыкального вкуса.

2.3. Педагогические условия формирования музыкального вкуса у младших школьников в условиях детской школы искусств

В данном параграфе будут теоретически обоснованы педагогические условия, способствующие формированию у младших школьников музыкального вкуса в условиях детской школы искусств.

Первым педагогическим условием формирования музыкального вкуса у младших школьников в условиях детской школы искусств является создание в детской школе искусства культурно-образовательной среды.

Среда оказывает на ребенка огромное влияние, которое по своей значимости никак не сравнится с другими. Если ребенок видит хорошие благополучные отношения между людьми, слышит грамотную, красивую речь, видит приятную и эстетичную обстановку, он будет принимать эстетическое окружение как норму с младенчества, а все что отличается от нормы будет вызывать у него отвращение.

Для реализации данного педагогического условия в детской школе искусств на занятиях эстрадным вокалом нужно иметь хорошую материальную базу. Для занятий эстрадным вокалом кабинет должен быть оснащен звукоизолирующей, зеркалами, микрофонами на стойках, CD и USBпроигрывателем, магнитофоном, синтезатором для распевания и колонками, позволяющими качественно прослушать и исполнить музыкальный материал и т.д. На занятиях должно быть предусмотрено использование ноутбука, компьютера, магнитофона для просмотра и оценки концертных выступлений, фотографий с конкурсов.

В библиотеке должны быть в наличии нотный материал, тексты песен, фонограммы.

На занятиях должны использоваться мультимедийные пособия (презентации о композиторах, их начинании и творческом пути, развитии музыкального искусства, тесты и др.), печатные издания (журналы, книги, вырезки и брошюры), в которых рассматриваются вопросы музыкального и

других видов искусства, описываются жизнь и творчество композиторов, отдельных исполнителей и коллективов, история создания музыкальных произведений и многое другое.

В учреждении должен быть актовый зал, где организуется проведение различных мероприятий, конкурсов, репетиций перед важными выступлениями.

В детской школе искусств обязательно должна быть разработана программа художественно-эстетического развития и воспитания детей в процессе обучения эстраднему вокалу: она должна содержать научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования музыкальной культуры детей младшего школьного возраста (учитывая индивидуальные психофизиологические особенности детей).

Важное условие выбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемой музыки (в данном случае, эстрадной), возможность развития самостоятельной художественно-творческой деятельности: выявить особенности самостоятельной художественной деятельности детей, возникающей по их собственной инициативе; определить уровень способов разноплановых и разносторонних способностей ребенка.

Вторым педагогическим условием формирования музыкального вкуса у младших школьников в условиях детской школы искусств является организация собственной музыкально-исполнительской деятельности ребенка. Она способствует самоактуализации детей, формированию у них самостоятельности, инициативы, активности, творческих проявлений, интереса к собственной художественной деятельности. Поэтому имеет значение обеспечение возможности саморазвития, самореализации детей в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Задачи самостоятельных действий, осуществляемых детьми в процессе занятий эстрадным вокалом, - выявить состояние предметно-развивающей среды, способствующей самостоятельной деятельности детей; создать

условия, мотивирующие проявления самостоятельной художественно-творческой деятельности; развивать и сформировывать интерес к самостоятельной художественно-творческой деятельности, используя наиболее эффективные и актуальные методические приемы; систематизировать планирование работы по самостоятельной художественно-творческой деятельности;

Третьим педагогическим условием формирования музыкального вкуса у младших школьников в условиях детской школы искусств является применение в учебно-воспитательном процессе методов и приемов, развивающих музыкальное восприятие.

Это могут быть такие методы, как: метод сравнения и метод сопоставительного анализа (Н.Л. Гродзенская); метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин); метод анализа музыкальных произведений (разбор высокохудожественных аранжировок) (Б.А. Брылин); метод эмоционально-смыслового анализа (О.А. Буракова); метод «звучащей анкеты» (Ю.Б. Алиев); метод музыкальных собеседований (Л.А. Безбородова);

Огромная роль в работе с детьми отводится слову педагога, живая и меткая характеристика музыкальных явлений, «событий», процессов и т.д. Поэтому опытные педагоги-практики советуют использовать при слушании небольшие по объему музыкальные произведения, перемежая «чистое» слушание какими-то другими занятиями. Это позволяет сконцентрировать и удержать внимание, а значит, и процесс восприятия, на достаточно стабильном, высоком уровне.

Младшим школьником возможно давать творческие задания (например, определить характер музыки, рассказать о чем она повествует, что изображает, сравнить несколько произведений, найти разницу между ними и т.д.). Если ученики в ходе обсуждения услышанной музыки начинают друг с другом спорить, у педагога есть все основания расценивать это как свой личный успех, как достижение в работе.

Педагог создает все условия для проявления эмоционального впечатления учеников на музыку. Только потом он подводит их к пониманию содержания произведения, выразительных элементов музыкальной речи и комплекса выразительных средств. Благодаря этому произведение оказывает более сильное влияние на эмоции и мысли учащихся. У них развивается вкус и навыки культурного слушания, т.е. умение рассуждать о музыке, давать эстетическую оценку ее содержанию.

Использование данного метода позволяет стимулировать слуховое внимание учащихся, сначала находить отличие между контрастными произведениями, а затем выявлять более тонкие особенности в похожих по настроению.

Организация педагогического процесса по формированию музыкального вкуса детей ни в коем случае должна входить в противоречие с законами природного развития, потому что детство является не только фазой становления, но и полноценным, активным периодом общественного развития; вовлечением детей в музыкальную среду и музыкальную деятельность; временем, когда его музыкальные потребности проходят несколько этапов своего развития: от эмоционально-неосознанной привлекательности музыки к желанию заниматься музыкальной деятельностью до осознания музыкальных потребностей.

Это систематическая работа на занятиях в детской школе искусств и приведет к формированию эстетического (музыкального) вкуса младших школьников в процессе обучения эстраднему вокалу.

Основные условия, факторы были выделены многими выдающимися педагогами и музыкантами, учеными-музыковедами и композиторами: повторность музыкальных восприятий, т.е. повторные слушания музыкальных произведений; музыкальное восприятие – весьма сложный процесс, в основе которого лежит умение слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Слушатель как бы «вживается» в музыкальные образы произведения. Но

прочувствовать настроение музыки – это еще не все, важно найти и понять идею произведения. Здесь учащиеся знакомятся с музыкальными произведениями, более сложными по сравнению с теми, которые могут исполнить сами.

Музыкальный репертуар для работы с детьми, который должен соответствовать самым высоким требованиям; поэтому его основное содержание должна составлять русская и зарубежная эстрадная музыка.

Д.Б. Кабалевский отводил большое значение при воспитании вкуса отбору музыкальных произведений, звучащих на уроке, которые должны быть наделены высокой художественной ценностью.

Произведения должны соответствовать учебно-воспитательным задачам, обладать достаточно высоким художественным уровнем, быть доступным восприятию учащихся, вносить что-то новое в их музыкальный опыт. «Соучастие» в воспроизведении музыки, что активизирует восприятие, развивает творческие способности учащихся, повышает уровень слушательской культуры, «уровень музыкального сознания» школьников.

Выводы по второй главе

С целью выявления исходного уровня сформированности музыкального вкуса у младших школьников был проведен констатирующий этап опытно-поисковой работы.

Критериями и показателями уровней сформированности у младших школьников музыкального вкуса являются: интеллектуальный (знания о музыкальном искусстве, интерес к нему); рефлексивно-эмоциональный (адекватное восприятие музыкального образа, эмоциональная отзывчивость на произведения музыкального искусства); оценочный (наличие эстетического идеала, способность к оценке воспринимаемой и исполняемой музыки).

Педагогическими условиями формирования музыкального вкуса у младших школьников в условиях детской школы искусств являются: создание в детской школе искусства культурно-образовательной среды; организация собственной музыкально-исполнительской деятельности ребенка; применение в учебно-воспитательном процессе методов и приемов, развивающих музыкальное восприятие.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эстетический вкус – это способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства.

Музыкальный вкус представляет собой определенный уровень музыкальных предпочтений, способность эмоционально воспринимать и оценивать музыкальные произведения.

Музыкальный вкус представляет собой особый уровень музыкальных предпочтений и представлений, умение эмоционально воспринимать и оценивать музыкальные произведения. Являясь модификацией эстетического вкуса, он формируется под воздействием искусства, взаимодействием человека с музыкальными произведениями. Также музыкальный вкус формируется через приобщение учащихся к различным видам деятельности, таким как систематическое слушание музыки, певческая деятельность, рассуждения о музыке.

Критериями и показателями уровней сформированности у младших школьников музыкального вкуса являются: интеллектуальный (знания о музыкальном искусстве, интерес к нему); рефлексивно-эмоциональный (адекватное восприятие музыкального образа, эмоциональная отзывчивость на произведения музыкального искусства); оценочный (наличие эстетического идеала, способность к оценке воспринимаемой и исполняемой музыки).

Педагогическими условиями формирования музыкального вкуса у младших школьников в условиях детской школы искусств являются: создание в детской школе искусства культурно-образовательной среды; организация собственной музыкально-исполнительской деятельности ребенка; применение в учебно-воспитательном процессе методов и приемов, развивающих музыкальное восприятие.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. Музыка, 2000. 336 с.
2. Арчажникова Л. Г. Методика музыкального воспитания : учеб. пособие для студентов III—IV курсов вечер. и заоч. отделений музык.-пед. фак. Ч. 2. М. : МГЗПИ, 1990. 52 с.
3. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М. : Музыка, 1973. 144 с.
4. Букин В.Р. Восхождение к прекрасному. Л. :Лениздат, 1979.176 с.
5. Варганова Ж. А. Эстетический вкус как специфическая способность ценностного отношения к действительности : автореф. дис. ... канд. филос. наук. Киев, 1978. 17 с.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М. : Просвещение, 1997. 415 с
7. Гатауллина Н.Т. Совершенствование вокально-хорового воспитания младших школьников на основе синтеза речевой и певческой деятельности: в условиях православных учебных заведений: автореф. дис. ...канд. пед. наук. М., 2000. 189с.
8. Давлетов К.С. Фольклор как вид искусства. М. : Педагогика, 1966. 349 с.
9. Данилов М.А. Умственное воспитание // Сов. Педагогика. 2004. № 12. 70-86 с.
- 10.Егоров А. Г. Проблемы эстетики. М. : Советский писатель, 1977. 464 с.
- 11.История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли : в 5 т. / гл. ред. Н. Ф. Овсянников. М. : Искусство, 1964. Т. 2 : Эстетические учения XVII-XVIII веков. 836 с.
- 12.Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М. : Просвещение, 1989. 191 с.

13. Кабанова-Меллер Е.Н. Формирование примеров умственной деятельности и умственного развития учащихся. М. : Просвещение, 2008. 288 с.
14. Кикеева С. А. Формирование эстетического вкуса у учащихся начальных классов этнокультурно ориентированной школы : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Чебоксары, 2005. 23 с.
15. Киященко Н.И. Эстетика - философская наука. М. : Издат. дом «Вильямс», 2005. 592 с.
16. Киященко Н. И., Лейзеров К. Л. Эстетическое творчество. М. : Просвещение, 1984. 110 с.
17. Коган Л. Н. Художественный вкус. М. : Просвещение, 1968. 212 с.
18. Коган Л. Н. Художественный вкус : опыт социол. исслед. М. : Мысль, 1966. 234 с.
19. Коротков Н.З. Эстетическое и художественное освоение действительности. Пермь: Книж. изд-во, 1981.
20. Крутоус, В. П. Путь к прекрасному (об эстетическом идеале) : кн. для учащихся ст. кл. М. : Просвещение, 1989. 192 с.
21. Кудрявцева И. Музыкальная культура как неотъемлемый фактор духовно-нравственного состояния общества // Музыкальное образование: современные технологии социум рынок: материалы III Междунар. науч.-практ. конф. Омск, 2007. С. 10-14.
22. Лифинцева, С. Н. Восприятие музыки в духовно-эстетическом формировании личности подростков : монография. Воскресенск : Позитив, 2012. 174 с.
23. Мониторинг личностного развития обучающихся в условиях введения ФГОС начального общего образования: методич. пособие / авт.-сост.: В. Ю. Еремина, Е. Г. Еделева, Г. Н. Дождикова [и др.]. Новгород: ГБОУ ДПО НИРО, 2012. 70 с.
24. Музыка в подготовительном и первом классах : пособие для учителя / под ред. Г. С. Ригиной. М. : Изд. АПН СССР, 1983. 158 с.

25. Наумов С. А. Эстетический вкус, его воспитание. Н. Новгород : ННГУ, 1997. 225 с.
26. Наумов С. А. Эстетический вкус, его воспитание. Н. Новгород : Изд-во Нижегород. гос. ун-та, 1997. 135 с.
27. Подласый И. П. Педагогика: новый курс [Текст] : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений : в 2 кн. М. : ВЛАДОС, 2001. Кн. 1 : Общие основы. Процесс обучения. 576 с.
28. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика. М. : Педагогика, 1976. 280 с.
29. Сац Н. И. Всегда с тобой. Страницы жизни. 2-е изд., доп. М. : Детская литература, 1978. 224 с.
30. Сивкова Н. И. Влияние инноваций на формирование мотивации обучения современных школьников] : автореф. дис. ... канд. социол. Наук.; Урал. гос. ун-т им. А. И. Горького. Екатеринбург, 1999. 25 с.
31. Сивухина Е. А. Формирование художественного вкуса учащегося на музыкальных занятиях: на материале учебно-воспитательной работы в фортепиано-исполнительском классе : автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2007.
32. Стрихар О. И. Формирование музыкально-эстетического вкуса и кругозора учащихся на основе применения принципа интеграции на уроках музыки // Молодой ученый. 2014. №11. С. 423-425.
33. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. 270 с.
34. Сухомлинский В. А. О воспитании. М. : Кванта Плюс, 2001. 436 с.
35. Теплов Б. М. Избранные труды : в 2 т. / Б. М. Теплов. М. : Педагогика, 1985. Т. 1. 355 с.
36. Чельшева Т. В. Спутник учителя музыки. М. : «Просвещение». 1993. 198 с.
37. Шаров Ю. В. Вкус надо воспитывать. Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 1960. 80 с.

38. Шацкая В. Н. Воспитание музыкального вкуса // Известия Академии педагогических наук РСФСР. М., 1947. Вып. 11. С. 29-30.
39. Эстетическая культура и эстетическое воспитание : кн. для учителя / сост. Г. С. Лабковская. М. : Просвещение, 1983. 304 с.

Приложение № 1

Тестовое обследование «Выявление оценочного отношения к музыке на основе музыкальных предпочтений»

(авт. С. А. Фадеева)

Для проведения обследования были подобраны три пары музыкальных произведений. Одно из пары — из репертуара высокохудожественных произведений музыкальной классики. Другое — из школьного песенного репертуара для детей данного возраста.

Произведения в парах были единой жанровой принадлежности и эмоционально схожи. Все музыкальные произведения исполнялись на фортепиано.

Репертуар подбирался из произведений, представленных в программе ВД «Созвучие» (приложение № 11, с. 24—56) и из программы «Музыка. Начальные классы» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Учащимся предлагалось прослушать парные произведения (детская песня и произведение классической музыки), выбрать наиболее понравившееся и объяснить свой выбор, аргументируя его. Результаты прослушивания фиксировались в дневнике наблюдений и в индивидуальной карте ученика.

Таблица № 3

1.	И.-С. Бах — «Шутка»	«Песня о буквах» (сл. А. Бродского, муз. Г. Фрида)
2.	П. И. Чайковский — «Осенняя песня»	Песня «Журавушка» (сл. А. Вольского, муз. Е. Зарицкой)
3.	П. И. Чайковский — «Неаполитанская песенка»	Песня «Синяя вода» (сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского)

Диагностика нравственной направленности

Методика выявления уровня воспитанности учащихся (Н. П. Капустин)
 (Мониторинг личностного развития обучающихся в условиях введения
 ФГОС начального общего образования: методич. пособие / авт.-сост.: В. Ю.
 Еремина, Е. Г. Еделева, Г. Н. Дождикова [и др.]. — Н. Новгород: ГБОУ ДПО
 НИРО, 2012. — 70 с.).

Цель: выявить уровень воспитанности младших школьников.

***Качества личности, которые надо выработать в себе,
 чтобы достичь успеха***

Таблица № 7

Качества личности	Я оцениваю себя	Меня оценивает учитель	Итоговые оценки
<p>1. Любознательность:</p> <p>— мне интересно учиться;</p> <p>— я люблю читать;</p> <p>— мне интересно находить ответы на непонятные вопросы;</p> <p>— я всегда выполняю домашние задания;</p> <p>— я стремлюсь получать хорошие отметки</p>			
<p>2. Прилежание:</p> <p>— я старателен в учебе;</p> <p>— я внимателен;</p> <p>— я самостоятелен;</p> <p>— я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью;</p>			

<p>— мне нравится самообслуживание в школе и дома</p>			
<p>3. Отношение к природе:</p> <p>— я берегу землю;</p> <p>— я берегу растения;</p> <p>— я берегу животных;</p> <p>— я берегу природу</p>			
<p>4. Я и школа:</p> <p>— я выполняю правила для учащихся;</p> <p>— я выполняю правила внутришкольной жизни;</p> <p>— я добр в отношениях с людьми;</p> <p>— я участвую в делах класса и школы;</p> <p>— я справедлив в отношениях с людьми</p>			
<p>5. Прекрасное в моей жизни:</p> <p>— я аккуратен и опрятен;</p> <p>— я соблюдаю культуру поведения;</p> <p>— я забочусь о здоровье;</p> <p>— я умею правильно распределять время учебы и отдыха;</p> <p>— у меня нет вредных привычек</p>			

Оценка результатов

5 — всегда;

4 — часто;

3 — редко;

2 — никогда;

1 — у меня другая позиция.

По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка.

В результате каждый ученик имеет 5 оценок. Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным уровнем воспитанности.

Средний балл:

5—4,5 — высокий уровень (*в*);

4,4—4 — хороший уровень (*х*);

3,9—2,9 — средний уровень (*с*);

2,8—2 — низкий уровень (*н*).

Приложение № 3

Входящие анкеты для учащихся

(авт. Р. И. Удалова)

Анкета для учащихся

1. Какую музыку ты предпочитаешь слушать?

- Народную;
- классическую;
- современную (эстрадную);
- из кинофильмов и мультфильмов;
- свой вариант ответа _____.

2. Какой музыкальный жанр ты предпочитаешь?

- Песня;
- танец;

- марш;
- свой вариант ответа _____.

3. Каких композиторов ты знаешь и любишь слушать?

- _____.

4. Какие музыкальные программы вы с родителями смотрите дома по телевизору, в интернете?

- _____.

5. Посещаешь ли ты с родителями:

• филармонию, консерваторию, театр, концерты? (Нужное подчеркнуть.)

- Как часто? _____.

1. Как ты можешь объяснить, что такое музыкальный вкус?

_____.

2. Какие музыкальные термины ты знаешь? (минимум 4)

_____.

Диагностическая беседа — обследование

«Мои музыкальные предпочтения»

(авт. Р. И. Удалова)

1. Я люблю слушать музыку:

- классическую (оперы, балеты, симфоническую музыку, написанную композиторами-классиками);
- народную;
- современную, эстрадную;
- различных направлений;
- _____ (свой вариант ответа).

2. Классическую музыку я:

- понимаю, знаю, люблю;
- не понимаю, не знаю, затрудняюсь ответить.

3. Произведения П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского, С. С. Прокофьева, В. А. Моцарта, И.-С. Баха, А. Вивальди и др. я:

- слушаю;
- не слушаю.

4. Музыка современных композиторов В. Шаинского, Г. Гладкова, Б. Савельева и др. из мультфильмов и кинофильмов я:

- слушаю;
- не слушаю.

5. Народные песни (в исполнении хоров, ансамблей «Золотое кольцо» Н. Кадышевой, «Народная песня» Н. Бабкиной) я:

- слушаю;
- не слушаю.

6. Слушать духовые музыкальные инструменты (трубу, кларнет, тромбон, флейту, саксофон и др.) мне:

- нравится;

- не нравится.

7. Слушать клавишные музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор и др.) мне:

- нравится;

- не нравится.

8. Слушать струнные музыкальные инструменты (скрипку, виолончель, арфу и др.) мне:

- нравится;

- не нравится.

9. Слушать духовой оркестр мне:

- нравится;

- не нравится.

10. Слушать симфонический оркестр мне:

- нравится;

- не нравится.

11. Слушать современные инструментальные и вокальные коллективы, находящиеся на высоком профессиональном уровне:

- мне нравится;

- слушаю все подряд, не различая уровень и качество исполнения.

12. Я слушаю музыку (любимые произведения, любимых композиторов):

- часто, регулярно, каждый день (неделю);

- не часто, не регулярно, от случая к случаю.

13. У меня:

- есть аудиотека, фонотека, видеотека с записью любимых музыкальных произведений и исполнителей;

- нет аудиотеки, фонотеки, видеотеки с записью любимых музыкальных произведений и исполнителей.

14. У меня:

- есть музыкальное образование;

- нет музыкального образования.

15. В музыкальной, хореографической школе:

- занимаюсь;
- не занимаюсь.

16. Для чего нужно иметь музыкальный вкус, музыкальное образование?

- Чтобы разбираться в музыкальных направлениях, жанрах, понимать музыкальный язык, духовно и эмоционально обогащать свою жизнь, делать ее содержательнее, интереснее.
- Чтобы научиться слышать, ценить полезное и прекрасное в музыкальном искусстве.
- Чтобы отличать качество и уровень музыкальных произведений и их исполнения.
- Чтобы иметь хороший музыкальный вкус.
- Музыкальный вкус и музыкальное образование не обязательно иметь. В дальнейшей жизни это не пригодится.

17. Я слушаю музыкальные произведения и музыкальных исполнителей, которые:

- доставляют удовольствие и наслаждение высоким профессиональным уровнем и качеством исполнения, которые наполнены глубоким содержанием, вызывают эмоциональные переживания и впечатления, обогащают духовный мир человека, побуждают ценить, понимать и беречь шедевры музыкальной культуры;
- не доставляют удовольствие и наслаждение высоким профессиональным уровнем и качеством исполнения.

Обработка результатов

В результате опроса ученик набирает определенное количество баллов. По одному баллу дается за каждый ответ в первом вопросе, во всех последующих — по одному баллу за первый ответ, за второй — ноль баллов.

Суммируя баллы по каждому критерию, выявляем уровень сформированности музыкального вкуса.

1—5 баллов: *ограниченный уровень музыкально-вкусовых предпочтений.* По разработанной шкале оценок по трехбалльной системе соответствует одному баллу.

5—10 баллов: *средний уровень* — учащиеся имеют определенный запас музыкальных впечатлений, знаний и музыкально-слуховой опыт. По разработанной шкале оценок по трехбалльной системе соответствует двум баллам.

10 баллов и выше: *высокий уровень* — учащиеся имеют разнообразные музыкальные впечатления, достаточный объем музыкально-слухового опыта и знаний, потребность в слушании музыки и стойкий интерес к музыкальному искусству, заинтересованы в дальнейшем музыкальном развитии, образовании и формировании музыкального вкуса.

По разработанной шкале оценок по трехбалльной системе соответствует трем баллам.

Сумма баллов, определяющая уровень сформированности основ музыкального вкуса, выводилась из общей суммы оценок по каждому из пяти критериев по каждому заданию.

Следовательно, наибольшее количество баллов после выполнения заданий у одного школьника составило 15 баллов.

В зависимости от суммы набранных баллов были обозначены уровни, которые характеризуют качественные проявления сформированности музыкального вкуса:

1-й уровень — недостаточный (низкий) — от 5 до 8 баллов;

2-й уровень — допустимый (средний) — от 9 до 12 баллов;

3-й уровень — оптимальный (высокий) — от 13 до 15 баллов.

Творческое игровое задание «Музыкальный цветок»

(авт. Р. И. Удалова)

Задачи:

— определить адекватные музыкальные проявления как основы музыкально-эстетического наслаждения.

Состав группы — 10 человек. У каждого ученика — чистый лист картона формата А 4 и 10 кружочков, на каждом из которых нарисован цветок. Предлагается прослушать 10 (и более) фрагментов музыкальных произведений, угадать название произведения и композитора. Ребенок, прослушав все произведения, выбирает то, которое ему понравилось, и включает это произведение в свой букет. Каждый ученик объясняет, аргументирует свой выбор. Ребенок приклеивает свой цветок в общий букет. Таким образом, складывается картина результатов по всей группе.

1-й лепесток — любое произведение П. И. Чайковского из «Детского альбома».

2-й лепесток — фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского.

3-й лепесток — «Три подружки» Д. Б. Кабалевского.

4-й лепесток — «Шутка» И.-С. Баха.

5-й лепесток — «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.

6-й лепесток — «Танцы кукол» Д. Шостаковича.

7-й лепесток — произведение С. С. Прокофьева по выбору педагога.

8-й лепесток — произведение М. И. Глинки по выбору педагога.

9-й лепесток — песня из мультфильмов и детских кинофильмов; любые современная и эстрадная детская песня.

10-й лепесток — народная (фольклорная) песня.

Обработка результатов

По итогам творческого задания подсчитывается количество лепестков в цветке у каждого ребенка. Таким образом, можно определить уровень по третьему критерию – оценочному.

3 балла: достаточный (высокий) уровень проявления положительных эмоций (радости, удовольствия) с помощью мимики. Ребенку нравится слушать музыкальное произведение, внешнее и внутреннее чувство удовлетворения выражается в эмоциональных и вербальных проявлениях. В цветке 6—10 лепестков.

2 балла: оптимальный (средний) уровень проявления положительных эмоций, непродолжительное выражение радости, удовольствия, сдержанная мимика. Ребенку нравится слушать музыкальное произведение, но внешнее и внутреннее чувство удовлетворения, выраженное в эмоциональных и вербальных проявлениях, непродолжительно. В цветке 3—5 лепестков.

1 балл: недостаточный (низкий) уровень проявления положительных эмоций, мимика выражает равнодушие и безразличие. Ребенку не нравится слушать музыкальные произведения, у него не возникает чувства удовлетворения. В цветке 1—2 лепестка.