

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

**Развитие у младших школьников интереса к современной детской
эстрадной музыке**

Выпускная квалификационная работа
44.03.01 «Педагогическое образование
(профиль «Дополнительное образование
(Эстрадно-джазовый вокал)»

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав.кафедрой
« » _____

Руководитель ОПОП:

Исполнитель:
Попова Анастасия Игоревна
студентка БЭ-41 группы

Научный руководитель:
Кашина Наталья Ивановна,
доктор педагогических наук,
кафедра музыкального образования

_____ подпись

Екатеринбург 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКЕ	8
1.1. Проблема развития интереса у обучающихся: общетеоретический анализ.....	8
1.2. Проблема развития у обучающихся интереса к музыкальному искусству в педагогике искусства.....	17
1.3. Психологические предпосылки развития интереса в младшем школьном возрасте.....	23
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКЕ	34
2.1. Организационные и содержательные основы диагностического исследования по выявлению уровня развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке.....	34
2.2. Результаты диагностического обследования по выявлению уровня развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке.....	40
2.3. Педагогические условия развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	60
ПРИЛОЖЕНИЯ	65

ВВЕДЕНИЕ

Проблема интересов личности и их роль в осуществлении разнообразных видов деятельности является актуальной проблемой психологии и педагогики, поскольку интерес – это важнейший стимул в обучении, определяющий его эффективность.

Данную проблему рассматривали многие ученые на протяжении нескольких столетий (Л.С. Выготский, Я.-А. Коменский, А.Н. Леонтьев, Д. Локк, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн, Г.И. Щукина и др.). Ими были определены основные закономерности проявления интереса у человека, представлены пути его формирования и развития в процессе воспитания и обучения.

Проблема развития у обучающихся осознанного интереса к искусству как источнику духовного обогащения личности, особому способу познания действительности, средству общения, коллективного творчества и самосовершенствования – одна из важных задач современной педагогики искусства, что доказывается в исследованиях Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Н.Л. Гродзенской, Д.Б. Кабалева, А.Ф. Лобовой, А.Н. Сохора, Л.В. Школяр и др. По их мнению, сделать встречи с музыкой радостными и увлекательными, пробудить интерес к ней – вот главная задача учителя. Еще Д.Б. Кабалева указывал: «мы ни на секунду не должны забывать о самой главной задаче: заинтересовать слушателей музыкой, эмоционально увлечь их, «заразить» их своей любовью к музыке. Если хотите, это даже не задача, а сверхзадача всей музыкально-воспитательной работы с детьми, которой должны быть подчинены все остальные задачи» [29, с.13].

Но сегодня внимание современных педагогов в решении данной проблемы, в основном, касается общего музыкального образования и профессионального музыкального образования в высшем звене. Между тем, система дополнительного образования играет важную роль в развитии

у детей интереса к музыкальному искусству. Это касается и занятий, направленных на обучение детей эстраднему вокалу.

Необходимо выделить проблему развития у младших школьников интереса именно к современной детской эстрадной музыке, поскольку дети часто стремятся к исполнению «взрослого» репертуара, который не соответствует по своим техническим характеристикам и содержанию их возрастным особенностям развития. Между тем, исполнение именно современной детской эстрадной музыки (песен таких композиторов, как А. Варламов, Е. Крылатов, Б. Молочков, К. Попов, В. Рукавишников, И. Шемякин и др.) позволит им не только развить свои вокальные навыки, но и сформировать эстетический вкус.

Анализ научной литературы, а также состояния современной практики обучения детей эстраднему вокалу в системе дополнительного образования актуализирует теоретическую и практическую значимость исследования: необходима разработка теоретических и методических подходов к проблеме развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке.

Таким образом, наблюдается **противоречие** между необходимостью повышения эффективности процесса развития у младших школьников интереса современной эстрадной музыке и недостаточной теоретической и практической разработанностью данной проблемы в педагогике искусства.

В связи с этим сформулирована **проблема** исследования: каковы пути развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке?

Цель исследования: выявить и теоретически обосновать пути развития интереса у младших школьников к современной детской эстрадной музыке.

Объект исследования: процесс развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке в классе эстрадного вокала.

Предмет исследования: педагогические условия развития у младших школьников интереса к детской эстрадной музыке в классе эстрадного вокала.

Гипотеза: развитие интереса у младших школьников к современной детской эстрадной музыке будет успешным, если:

- при выборе исполнительского репертуара учитывать возрастные особенности ребенка, уровень развития его вокальных навыков;
- предлагаемый для исполнения репертуар высокого художественного уровня, имеет яркий художественный образ.
- занятия эстрадным вокалом проводить как в традиционной форме, так и в форме урока-концерта, урока-игры, урока-репетиции;
- способствовать участию детей в концертной и конкурсной деятельности;
- в учебно-воспитательном процессе применять методы музыкального образования, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости учащихся на современную детскую эстрадную музыку.

В соответствии с целью исследования были определены **задачи:**

1. Раскрыть проблему развития интереса обучающихся в педагогике искусства.
2. Выявить педагогический потенциал занятий эстрадным вокалом в развитии у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке.
3. Выявить психологические предпосылки развития интереса к музыкальному искусству в младшем школьном возрасте.
4. Выявить организационные и содержательные основы диагностического исследования по выявлению уровня развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке, проанализировать его результаты.

5. Выявить и теоретически обосновать педагогические условия развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы**: теоретические (изучение и анализ психолого-педагогической, музыкально-педагогической литературы по проблеме исследования, обобщение педагогического опыта) эмпирические (опытно-поисковая работа, педагогическое наблюдение).

Теоретико-методологической основой исследования явились: теоретические положения о формировании и развитии интереса у обучающихся (Л.И. Божович, Г.И. Щукина и др.); идеи музыкантов-педагогов о развитии у детей интереса к музыкальному искусству (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Д.Б. Кабалевский, Е.Д. Критская, Л.В. Школяр и др.); общетеоретические положения отечественной психологии о высокой восприимчивости детей младшего школьного возраста к педагогическим воздействиям (Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев и др.); основные положения теории и методики развития голоса детей и подростков (И.О. Исаева, И.К. Назаренко, Г.П. Стулова).

Опытно-поисковая работа проводилась на базе детской вокальной эстрадной студии «Ералаш», группы «Ассоль» Дворца культуры школьников, филиала КЦИИ ОАО НТМК г. Нижнего Тагила, Свердловской области.

Апробация основных положений выпускной квалификационной работы проходила посредством участия автора во Всероссийской научно-практической конференции «Музыка и изобразительное искусство: методика преподавания, менеджмент» (14.04.2017 г., ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», г. Екатеринбург).

Выпускная квалификационная работа включает в себя: введение, две главы, заключение, библиографический список, приложения.

В первой главе раскрывается проблема развития интереса у обучающихся к музыкальному искусству в педагогике искусства, а также определены психологические предпосылки развития интереса в младшем школьном возрасте.

Вторая глава посвящена выявлению организационных и содержательных основ диагностического исследования по выявлению уровня развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке, анализу результатов диагностического обследования, а также выявлению и теоретическому обоснованию педагогических условий развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКЕ

В первой главе будет раскрыта проблема развития интереса у обучающихся к музыкальному искусству в педагогике искусства, выявлен педагогический потенциал занятий эстрадным вокалом в развитии у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке, а также определены психологические предпосылки развития интереса в младшем школьном возрасте.

1.1. Проблема развития интереса у обучающихся: общетеоретический анализ

В научной литературе существуют различные трактовки понятия «интерес», исходя из специфики той или иной науки, которая его рассматривает.

Понятие «интерес» (в переводе с латинского «*interesum*» означает «значение имею важное»). В толковом словаре русского языка Ожегова интерес рассматривается как «особое внимание к чему-нибудь, желание вникнуть в суть, узнать, понять» [45].

В Советском энциклопедическом словаре понятие «интерес» рассматривается в двух значениях: с точки зрения социологии и экономики интерес – это реальная причина социальных действий, лежащих в основе непосредственных побуждений – мотивов, идей и т.п., – участвующих в них индивидов, социальных групп, классов; объективное основание [54].

Интерес с точки зрения философии – понятие, характеризующее объективно значимое, нужное для индивида, семьи, коллектива, класса, нации, общества в целом [59]. Это причина действий индивидов, социальных общностей (класса, нации, группы), определяющая их

социальное положение и поведение; реальная причина действий, событий, свершений, стоящая непосредственно за побуждениями - мотивами, помыслами, идеями, намерениями участвующих в этих действиях; привлечение, склонность к чему-либо; ценность и значение, придаваемое вещам [60]. Интерес рассматривается в тесной связи с потребностями и проблемой ценностей, которые проявляются во внутренних возможностях человека, оказывая влияние на разные области деятельности общества и отдельно взятого человека. Ценности определяют направленность потребности и интереса, выступая для личности как «объект различных человеческих устремлений и желаний» [62, с. 7].

Кроме того, в философской и социологической литературе интерес рассматривается в тесной взаимосвязи с деятельностью. При этом отмечается, что реализация происходит только в процессе деятельности масс и отдельной личности.

В социологии интерес – направленность субъекта на значимые для него объекты, связанная с удовлетворением потребностей индивида [56]. Социологи интерес понимают как реальную причину социальных действий, лежащую в основе непосредственных побуждений (мотивов, идей и т.п.) участвующих в них индивидов и социальных групп, определяющую их социальное поведение.

Социологи изучают связь интересов с общественной средой и характером деятельности личности. Интересы определяются положением различных социальных групп и индивидов в обществе. Они в большей или меньшей степени осознаются людьми и являются важнейшими побудительными стимулами к различным видам деятельности.

В социологии с категорией интереса тесно связана категория потребности. Интерес понимается как реальная причина деятельности социальных субъектов, направленная на удовлетворение их определенных потребностей [56].

Социальные основы теории интереса рассматривали многие философы и социологи (А.С. Айзикович, Г.И. Гак, Г.Е. Глезерман, М.И. Здравомыслов, Г.П. Карамышев, В.Г. Нестеров и др.). Единство субъективного и объективного в интересе, как коренном вопросе данной категории, наиболее точно определяет А.Г. Здравомыслов, который подчеркивает, что интерес - это единство выражения, проявления внутренней сущности субъекта и отражения объективного мира, совокупности материальных и духовных ценностей человеческой культуры в сознании субъекта [62, с. 7].

Как сложное и значимое образование для человека «интерес» также трактуется в качестве: ведущего побудителя деятельности человека; избирательной направленности внимания человека; активатора разнообразных человеческих чувств; особого сплава эмоционально-волевых и интеллектуальных процессов, повышающих активность сознания и деятельности человека; одного из интегральных проявлений сложных процессов мотивационной сферы; активного эмоционально-познавательного отношения к миру; избирательной направленности личности к объекту, обращенная к области познания, индикатор ее общего развития.

В психологии понятие «интерес» рассматривается достаточно большим количеством ученых и психологов. Так, С.Л. Рубинштейн подчеркивал, что «всякое обучение возможно только постольку оно опирается на собственный интерес ребенка. Другого обучения не существует» [62, с. 156]. Понимая интерес как «внутреннее влечение, направляющее все наши внутренние силы к исследованию предмета», ученый видел его роль в «объединяющей функции», какую он играет по отношению к различным элементам усваиваемого материала. Этим интерес создает постоянное направление в русле накопления и запоминания, и конечном счете является органом отбора в смысле выбора впечатлений и объединение их в единое целое [62, с. 175].

По суждению Л.И. Божович, интерес определяет характер не только познавательной, но и общественной направленности. Находясь в числе ведущих мотивов деятельности, познавательный интерес способствует формированию внутренней позиции личности, т.е. ее отношения к действительности [11].

Н.Г. Морозова полагает, что интерес – это эмоционально-познавательное отношение к миру [41, с. 44].

М.В. Демин представляет интерес как ведущий побудитель деятельности человека.

Н. Мясищев, В.Г. Иванов [27] трактуют интерес как познавательное отношение к миру, Н.Ф. Добрынин, Т. Рибо [25] – как избирательную направленность внимания человека.

А.Г. Ковалев [32] выявляет интерес как специфическое отношение личности к объекту, вызванное сознанием его жизненного значения и эмоциональной привлекательностью.

Л.А. Гордон [20] – как особый сплав эмоционально-волевых и интеллектуальных процессов, повышающий активность сознания и деятельность человека.

Многие российские психологи дают классификацию интересов. Так, С.Л. Рубинштейн классифицирует интересы по содержанию, по объему (широкие, узкие), по силе (активные, пассивные), по степени стойкости (устойчивые, неустойчивые), по дифференцированности (аморфные, разлитые, дифференцированные, многосторонние) [52].

М.Ф. Беляев делит их по объекту (научные, эстетические), по степени глубины (поверхностные, глубокие), по степени устойчивости и дифференцированности, по уровню более или менее адекватного отражения ими общественного бытия (адекватные, иллюзорные, пережиточные, компенсаторные) [10].

Л.А. Гордон различает интересы по объектам, по полноте и глубине осознания, по направленности (на процесс деятельности, на результат, на то и другое вместе) [20].

Проблема интереса актуальна и в современной педагогике. Здесь интерес рассматривается как направленность. Это может быть направленность в образовании личности, либо направленность своих эмоций на определенные предметы в жизни. В педагогике понятие «интерес» означает стремление к познанию объекта или явления, к овладению тем или иным видом деятельности. Интерес носит избирательный характер, выступает одним из наиболее существенных стимулов приобретения знаний, расширения кругозора, служит важным условием подлинно творческого отношения к работе. При наличии интереса, знания усваиваются основательно, прочно; при его отсутствии учебный материал усваивается с трудом, часто формально [51].

В педагогике существует огромное количество подходов к изучению интереса, но в одном мнения ученых сходятся. Это эмоционально окрашенное отношение к действительности, стремление узнавать как можно больше нового материала. Интерес – это желание человека самостоятельно изучать новое, разрешать непонятные моменты. Из этого следует, что интерес побуждает людей проявить свои личностные качества, такие как интеллект, воля, эмоции.

Положения отечественных педагогов и психологов о сущности и роли интереса в обучении и воспитании подрастающей личности во многом опирались на достижения в развитии педагогической мысли и школы, начиная с эпохи гуманизма. Именно тогда педагогика выдвинула новую идею о необходимости учета интересов детей. Я.А. Каменский в «Великой дидактике» утверждал, что там, где нет интереса и внимания, нельзя даже говорить об обучении, он считал интерес «ключом к обучению, а внимание светом разума» [34, с. 23].

Как отмечал Н.И. Пирогов, интерес напрямую связан с нравственным становлением личности. Так, через методику раскрывается содержание науки, открывается учеником личность учителя – носителя науки, а все вместе способствует нравственно-духовному развитию ученика, пробуждая в нем любознательность. Дельный и талантливый учитель, проникнутый любовью к своему предмету, будет преподавать на высоком методическом уровне, хорошо и искусно внушать ребенку свой предмет, возбуждая у него любознательность. Таким образом, для развития интереса к науке Н.И. Пирогов требовал от учителя педагогического мастерства [49].

Согласно педагогическим взглядам Л.Н. Толстого, интерес является центром всей педагогической работы. Важнейшее условие проявления интереса – это создание на уроке такой естественной, свободной атмосферы, которая вызывает подъем душевных сил ребенка. Обеспечивается это глубоким знанием учителем духовного мира питомца, бережным отношением к нему [58].

К.Д. Ушинский считал интерес механизмом успешного обучения. Он призывал относиться к учебе с полной ответственностью и не превращать это в забаву.

Одним из наиболее важных понятий общего «интереса» можно выделить «познавательный интерес». Познавательный интерес – это избирательная направленность личности на предметы и явления окружающие действительность. Большое значение имеет развитие познавательного интереса у ребенка, так как закладывается фундамент его дальнейшего развития и участия в различных видах деятельности.

Современные ученые также обращаются к содержанию понятия «интерес». По мнению А. К. Марковой, интерес характеризует личность школьника, а также его эмоциональное отношение к учебе [38].

С точки зрения Г.И. Щукиной, интерес определяется как избирательная направленность личности, обращенная к области познания,

к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями» [62, с.13]. Заслуга исследователя состоит в том, что, обобщив взгляды на понятие «интерес», ею было предложено развернутое определение данного психологического процесса, который выступает как: избирательная направленность человека на объекты и явления окружающей действительности; тенденция, стремление, потребность человека заниматься именно данной областью явлений, данной деятельностью приносящей удовлетворение; мощный побудитель активности человека, под влиянием которого психические процессы протекают интенсивно, а деятельность становится увлекательной и продуктивной; особое избирательное, наполненное активными помыслами, сильными эмоциями волевыми устремлениями отношение личности к окружающему миру, к его объектам, явлениям, процессам.

Г.И. Щукиной выделены следующие последовательные стадии развития интереса:

1. Любопытство — начальная стадия, обусловленная внешними, подчас неожиданными и необычными обстоятельствами, привлекающими внимание ребенка. Занимательность может служить начальным толчком выявления интереса, средством привлечения интереса к предмету, способствующим переходу интереса со стадии простой ориентировки на стадию более устойчивого познавательного отношения.

2. Любознательность — состояние личности, характеризующееся стремлением человека проникнуть за пределы увиденного и услышанного. На этой стадии развития познавательного интереса достаточно сильно выражены эмоции удивления, радости познания.

3. Познавательные мотивы занимают главное место. Они содействуют проникновению личности в существующие связи между изучаемыми явлениям, в закономерности познания.

4. Теоретический интерес: познанные теоретические вопросы, в свою очередь, используются как инструменты познания. Эта ступень

характеризует человека как деятеля, субъекта, творческую личность» [65, с.120].

Рассматривая характер познавательных интересов учащихся, Г.И. Щукина предложила следующую классификацию:

- аморфные познавательные интересы (неосознанность и неопределенность интересов, предпочтение репродуктивной деятельности, отсутствие стремления к познанию, ограниченность знаний программой, неустойчивость интереса, отсутствие инициативы);

- широкий познавательный интерес (стремление к решению поисковых познавательных задач; личностное отношение к деятельности, стремление выйти за пределы программы в избранной области, начитанность, достаточно широкий кругозор, начитанность, пытливость, любознательность);

- стержневой интерес (большая нацеленность и узкая локальность предметной направленности, высокая активность и практическая действенность, тесная связь со склонностью учащегося).

Очень важно, чтобы ученик действовал сам, без давления учителя. Благодаря этому ребенок будет радоваться собственным успехам и удовлетворять потребности.

Интерес в обучении – активное познавательное отношение учащихся к учению и труду, его воспитание и методическое использование. Воспитательная работа школы в этом отношении заключается главным образом в создании у учащихся потребности в знаниях. Для этого применяются разнообразные средства активизации обучения. Даются задания, требующие самостоятельности и умственного напряжения, мобилизации воли, творческого отношения к делу. Выполнение таких заданий вызывает глубокое удовлетворение учащихся своей деятельностью. Раскрытие перед учащимися смысла и значения изучаемого материала, тесная связь обучения с жизнью, использование прошлого опыта и ранее усвоенных знаний, подведение к осознанию

целостной системы знаний, поощрение проявляющихся склонностей в учении и труде – все это формирует интерес и превращает его в важный стимул учебной деятельности учащихся [35, с . 446-447].

Интерес принято различать по нескольким видам. Непосредственный интерес характеризуется привлекательностью объекта, а опосредованный - это интерес к объекту как средству достижения целей деятельности. Преодоление трудностей свидетельствует об устойчивости интереса и определяет его значимость для личности.

Субъективный интерес обнаруживается в эмоциональном состоянии, которое приобретает процесс познания к вниманию объекта интереса. Удовлетворение интереса не ведет к его угасанию, а вызывает новые интересы, отвечающие более высокому уровню познавательной деятельности.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что под интересом в современной научной литературе понимается стремление к познанию объекта или явления, к овладению тем или иным видом деятельности. Прилагая волевые усилия к познанию объекта увлечения, ученик не только успешен в обучении, но и в нравственном росте личности.

Обобщая научные представления о проблеме развития интереса личности, следует заключить, что интерес – это:

- избирательная направленность человека на объекты и явления окружающей действительности; тенденция, стремление, потребность человека заниматься именно данной областью явлений, данной деятельностью приносящей удовлетворение;

- мощный побудитель активности человека, под влиянием которого психические процессы протекают интенсивно, а деятельность становится увлекательной и продуктивной;

- особое избирательное, наполненное активными помыслами, сильными эмоциями волевыми устремлениями отношение личности к окружающему миру, к его объектам, явлениям, процессам.

1.2. Проблема развития у обучающихся интереса к музыкальному искусству в педагогике искусства

Развитие интереса, любви к музыкальному искусству, внутренней потребности в общении с музыкой играет решающую роль в процессе музыкального образования.

Музыкальный интерес представляет собой осознанную потребность, осознанное отношение человека к музыкальной культуре. Это отношение становится чертой личности, превращается в ценность для человека.

А.Н. Сохор [55] называл интерес осознанной потребностью, З.П. Морозова [40] и В.С. Цукерман [63] полагали, что музыкальный интерес обусловлен музыкальными потребностями.

Если рассматривать музыкальный интерес в общем виде, то он понимается как реализация музыкальной потребности, раскрывающейся в сознательном выборе произведений для слушания. Музыкальный интерес рождается на основе взаимодействия трех элементов:

- возникновение потребности дает начало сознательной деятельности учащегося;
- осознание предмета выявляет его ценность, которая, в свою очередь, становится причиной эмоциональной вовлеченности учащегося;
- формирование волевого действия, предпринимаемого для овладения предметом на основе осознания и эмоционального переживания его ценности.

Музыкальный интерес может реализоваться в пассивном (случайное, нецелеустремленное слушание), полуактивном («аналитическое» слушание, предваряемое отбором и подготовкой) или же активном (исполнительство, сочинение) способах поведения. Наибольшая степень творческой инициативы присуща двум последним способам выявления музыкального интереса. Не случайно педагогические идеи Б.В. Асафьева

были направлены «на активизацию субъекта в процессе слушания, исполнения и сочинения музыки» [6, с. 23].

Многие педагоги-музыканты – О.А. Апраксина [3], Б.В. Асафьев [5], Н.А. Ветлугина [15], Н.А. Гродзенская [22], Д.Б. Кабалевский [30] и др. – указывали на то, что усвоение знаний, формирование практических умений и навыков в области музыки должно быть направлено, прежде всего, на развитие интереса к ней. Ученые предостерегали педагогов от занятий музыкальной деятельностью только для выработки определенных умений, от превращения процесс овладения техническими навыками в самоцель. Знания и умения, по их мнению, должны лежать в основе формирования музыкальных интересов, привития любви к искусству и раскрывать возможности для разностороннего развития подрастающего поколения.

Педагоги-музыканты В.Н. Шацкая и Д.Б. Кабалевский считали формирование интереса первоосновой музыкального воспитания [29, 30, 62].

Интерес к музыке является ядром педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. В ней воспитание интереса ставится центральной задачей музыкального развития школьников. Интерес – обязательное условие для раскрытия тайн музыкального искусства, для выполнения музыкой ее воспитательных, познавательных и других функций. Тематизм – педагогический принцип воспитательно-развивающей концепции педагога. Каждая новая тема – ступень к овладению основами музыкальной культуры. Она представляет собой стержень, вокруг которого объединяются все виды музыкальной деятельности: исполнение, слушание, музыкально-ритмические движения. Тема является импульсом, создающим проблемную ситуацию на занятиях, которая требует собственного размышления ребенка о музыке. Творческая организация обучения способствует формированию учащихся самостоятельно мыслить и проявлять инициативу.

Н.А. Фролова и М.Б. Дмитриева в своей работе дают следующее определение музыкального интереса – это определенное мотивационное состояние, побуждающее к познавательной, продуктивно-творческой музыкальной деятельности, которая является основой для динамичного развития музыкально-творческих способностей и личностных качеств, и ведет к культурному обогащению личности [43].

З.П. Морозова утверждает, что именно музыкальный интерес способствует разностороннему развитию личности ребенка, побуждает его творческое воображение, способность к сопереживанию [40].

А.Д. Артоболевская подчеркивает, что вводить занятия музыкой ребенку нужно естественным путем, не вытесняя из его жизни ничего важного для него. А педагог должен создавать радостную и непринужденную обстановку, поддерживать в учениках интерес к урокам, постоянно привлекая их какой-либо игровой деятельностью [4].

А.Д. Артоболевская считала, что на формирование интереса к музыкальной деятельности также влияет обстановка и окружение ребенка дома. Родители должны всячески помогать и поддерживать ребенка, даже если сами не имеют музыкального образования. Следует ребенку на уроках давать возможность выбрать то, что он хочет исполнять сам, или попросить выбрать из предложенных номеров. Выступление ученика на сцене повышает его интерес к музыке, поэтому нужно давать такую возможность всем учащимся [4].

Музыкальный интерес вырастает из потребности (мотивации). А музыкальная потребность не всегда приводит к состоянию полного насыщения, характерного для случая удовлетворения потребности. Наоборот, с удовлетворением музыкального интереса стремление к знанию приобретает новый стимул в виде более успешного результата.

Формирование у младших школьников музыкального интереса предполагает воспитание собственных ценностей, отношений в форме предпочтения музыкальных произведений.

Интерес стимулирует деятельность, в которой развиваются способности. С другой стороны, далее способности обуславливают успешность деятельности, поддерживая интерес к ней. Эта взаимосвязь не исключает противоречий. Они возможны при неярко выраженных способностях. Большой же талант обычно ярко высвечивает интересы личности [53].

В формировании музыкального интереса одним из факторов выделяют содержание репертуара. Б.М. Теплов указывал на недопустимость поиска в музыкальных произведениях конкретных жизненных ситуаций или угадывания программы, так как в основе такого «методического приема» лежит понимание музыки как искусства изображения, а не выражения [57].

Ознакомление с музыкальным произведением – важный этап. Это позволяет воспитывать самостоятельность, учит быстро ориентироваться в музыке. Также развиваются такие качества как изменчивость, гибкость, разнообразие приспособлений. Предлагаемый материал должен быть доступен и увлекателен, не заставляя решать слишком сложные исполнительские задачи, а, наоборот, должен способствовать музыкальному и техническому росту младшего школьника.

Методам пробуждения и развития интереса школьников к музыке посвятили свои работы специалисты в области общего музыкального образования школьников Н.А. Гродзенская, С.С. Ляховицкая, Г.С. Ригина.

Так, например, С.С. Ляховицкая предлагает специальные задания, применяемые ею во внеклассной работе с учениками с целью повышения их интересов к музыке, расширения кругозора («Где ты, Лека», «Дразнилка»).

Г.С. Ригина, разработав систему уроков музыки в младших классах, акцентирует внимание на развитии творческого потенциала ребенка. Предложенная ею методика способствует пробуждению интереса у младших школьников к музыкальной деятельности. Особое внимание

данный автор уделяет импровизации. Обучение она осуществляет путем последовательного выполнения заданий разных типов: импровизации, требующей от детей осознания, прежде всего, характера будущей мелодии, ее темпа, регистра, динамики.

З.П. Морозова рассматривает взаимосвязь между мотивацией деятельности, потребностью и интересами. Но главный момент в развитии интереса к музыкальной деятельности, по ее мнению, происходит на основе развития эмоционально-осознанной отзывчивости, реализации индивидуального подхода для обеспечения выраженных музыкальных потребностей. Она видит, что наличие интереса у учащихся к музыкальной деятельности является важнейшим признаком существования музыкальной потребности. Музыкальный интерес способствует разностороннему развитию личности, ее творческого воображения, способности к сопереживанию, и уровень этого интереса может служить критерием воспитательной эффективности урока, показателем развития музыкальной потребности.

Младшие школьники ярко выражают свои эмоции на конкретные музыкальные произведения и способны произвольно восстанавливать в памяти пережитые чувства. Накопления такого эмоционального опыта ведет к развитию эмоционального компонента интереса.

Интерес к музыке возникает на основе эмоциональной отзывчивости. Он возникает только в тех случаях, когда ребенку в музыкальном звучании открывается его субъектное значение.

Музыкальный интерес связан с деятельностью человека, поэтому степень музыкального интереса проявляется через мотивацию, познавательную активность и опыт ребенка, который помогает сформировать педагога на уровне педагогической поддержки. Следует также учитывать и желания ребенка: согласие ребенка на помощь и поддержку, опора на личные силы и потенциальные возможности личности, вера в эти возможности, ориентация на способность ребенка

самостоятельно преодолевать препятствия, сотрудничество, доброжелательность.

Роль педагога в формировании музыкального интереса у детей неопределима. Развивая и совершенствуя отношения младшего школьника, педагог формирует интерес ребенка, воспитывает качества его личности. Качество формирования музыкального интереса у ребенка оценивается не только показателями возможностями удовлетворения интересов и самореализации, но и изменениями в личности воспитанников под влиянием этих воздействий, ведь занятия эстрадным вокалом – это не только получение знаний, практических умений и навыков, но и формирование личности ребенка и познание им самого себя, умение преодолевать трудности, выстраивать отношения с товарищами и действовать сообща, желание работать и радоваться своим достижениям. Это также воспитание терпения и сосредоточенности, интереса к процессу и результатам труда; условия проявления инициативы и творчества, чего невозможно достигнуть без яркого музыкального интереса.

Таким образом, музыкальный интерес – это осознанная потребность, осознанное отношение человека к музыкальной культуре; определенное мотивационное состояние, побуждающее к познавательной, продуктивно-творческой музыкальной деятельности, которая является основой для динамичного развития музыкально-творческих способностей и личностных качеств, и ведет к культурному обогащению личности.

Музыкальный интерес представляет собой основу творческого отношения личности к музыкальной деятельности и обеспечивает дальнейшее формирование музыкальной культуры личности.

Развитие музыкального интереса у ребенка обеспечивает его развитие и саморазвитие исходя из его индивидуальных особенностей как субъекта познания и предметной деятельности.

Музыкальный интерес требует от педагога учитывать особенности и закономерности его возрастной динамики.

1.3. Психологические предпосылки развития интереса в младшем школьном возрасте

Младший школьный возраст – это очень важный этап в становлении ребенка. Данный возрастной период ограничивается рамками от 6,5 до 10,5 лет. Эти границы условны, так как они зависят от индивидуальных особенностей, типа преобладающей культуры. Р. С. Немов уточняет, если обучение начинается с шестилетнего возраста, как это и происходит сейчас в большинстве случаев, то возрастные психологические границы обычно смещаются назад, то есть охватывают возраст от 6 до примерно 10 лет; если учение начинается с семилетнего возраста, то, соответственно, границы данного психологического возраста перемещаются приблизительно на один год вперед, занимая диапазон от 7 до 11 лет [44].

Младший школьный возраст – это период, когда происходит процесс дальнейшего развития индивидуально-психологических и формирования основных социально-нравственных качеств личности. Для этой стадии характерны: доминирующая роль семьи в удовлетворении материальных, коммуникативных, эмоциональных потребностей ребенка; доминирующая роль школы в формировании и развитии социально-познавательных интересов; возрастные способности ребенка противостоят отрицательным влияниям среды при сохранении главных защитных функций за семьей и школой [2].

Для ребенка, который пошел в школу, начинается новый период жизни. Он уже чувствует отличие от тех, кто младше его, в тот же момент ощущает связь со взрослым обществом.

Начав свою учебную деятельность, ребенок вступает в функциональные, ролевые, деловые отношения как с учителем, так и с родителями. У него появляется новая социальная роль – ученик.

Хотя дети и увлечены процессом обучения, но все же начало систематического образования является для них стрессом, поскольку ситуация ведет за собой иные психологические установки.

Младшему школьнику приходится становиться более усидчивым, самостоятельным, ответственным. Помимо этого, у него появляются и другие серьезные обязанности, например, по дому.

Также наблюдается и психологическая перестройка в деятельности. Если раньше главенствующая роль принадлежала игре, то теперь она переходит к учению, изменяющему мотивы поведения, дающему толчок к развитию познавательных интересов и нравственных представлений ребенка. Эта перестройка имеет несколько этапов: первоначальное вхождение в новые условия школьной жизни; вхождение в учебный процесс и новую систему отношений детского и взрослого коллектива; появление начальных форм отношения к нормам и правилам школьной жизни.

Успешное прохождение этих стадий дает возможность предупредить многие отклонения в нравственном развитии младших школьников. В психологической адаптации младшие школьники могут испытывать определенные трудности, а именно: сложность усвоения нового режима жизни, деятельности; сложность усвоения специфики взаимоотношений с учителем, одноклассниками; изменение отношений ребенка с семьей [2] .

Первая сложность связана с необходимостью усвоения нового режима жизни, деятельности (вовремя проснуться, собрать необходимые принадлежности, дисциплинированно вести себя на уроках, четко выполнять все требования учителя, добросовестно выполнять домашние задания, общественные поручения). Дети, недостаточно подготовленные физически, психологически и педагогически к этому режиму, привыкают к нему с трудом. У них возможны срывы, конфликты.

Вторая сложность состоит в усвоении специфики взаимоотношений с учителем, одноклассниками. Учитель – самая авторитетная личность для

младших школьников, особенно в первые два года обучения. Его оценки, суждения воспринимаются как истинные, не подлежащие проверке, контролю. С одной стороны, ребенок тянется к учителю, в котором видит, прежде всего, справедливого, доброго, внимательного человека. С другой – он чувствует и даже понимает, что учитель – это человек, который много знает, должен быть требовательным, уметь поощрять и наказывать, создавать общую атмосферу жизни и деятельности коллектива. Поэтому одна часть детей видит в своем учителе прежде всего человеческое начало, а другая (гораздо более значительная) – именно педагогическое, «учительское» начало [2, с. 45].

Зачастую именно в этот период родители отдают детей в учреждения дополнительного образования. В соответствии с этим, у ребенка появляется более строгий режим, много контактов с незнакомыми людьми. Перед ним встают так называемые «задачи возраста». Данное понятие введено в педагогику А. В. Мудриком. Оно означает, что на каждом этапе жизни перед человеком встает целый ряд особых задач, решение которых объективно необходимо для его дальнейшего развития. Эти задачи принимают вид портрета идеального сверстника, требований, которым должны соответствовать физический и нравственный облик, социальное поведение, знания, достижения, положение в обществе человека определенного возраста [3].

Нелегко складываются отношения первоклассников в самом коллективе. Здесь очень важна роль учителя. Дети оценивают поступки, проступки одноклассников теми мерками, которые предложил учитель. Если учитель постоянно хвалит и поощряет ребенка, он сразу становится в классе объектом желаемого общения, к нему тянутся другие дети, с ним хотят дружить, сидеть за одной партой. Замечания, наказания и упреки делают ребенка отверженным среди остальных детей, превращают в объект не желаемого общения. И в том, и в другом случае поведение и

нравственное развитие младшего школьника оказывается в зоне психологического риска.

В развитии личности младшего школьника огромное значение имеет школьный коллектив. Каждый ученик занимает свое определенное место, в соответствии со своим характером и индивидуальными особенностями.

В этом возрасте возникает такое поведение, как произвольное. Ребенок сам решает, как поступить в той или иной ситуации, старается следовать правилам. Его мотив – это достижение успеха. А чтобы было стремление достичь успеха, необходим интерес.

Третья трудность данного возрастного периода связана с изменением отношений ребенка с семьей. Как отмечает А.С. Макаренко, с поступлением в школу ребенок меняет свой статус, он уже не дитя, а ответственный человек, то есть он вступает в систему «ответственных отношений», которая теперь будет его сопровождать всю оставшуюся жизнь [37].

Г.И. Щукина [64] указывает на то, что развитие познавательного интереса может зависеть от воспитания ребенка, его развития, от его заинтересованности именно к этому предмету, от подачи учителем школьного материала. Дети, которые стремятся учиться сами – легче обучаются, им проще дается новая информация. Научить детей очень сложно, если они сами не хотят получать никаких знаний, не стремятся узнавать новое. Имея интерес к обучению, дети занимаются более упорно, настойчиво, энергично и активно. Они чаще доводят начатое до конца.

Психологический закон гласит: прежде чем ты хочешь призвать ребенка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею, позаботься о том, чтобы обнаружить, что он готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для нее, и что ребенок будет действовать сам, преподавателю же остается только руководить и направлять его деятельность. Даже внешняя мимика интереса показывает, что интерес означает не что иное, как расположение и приготовление

организма к известной деятельности, сопровождаемое общим повышением жизнедеятельности и чувства удовольствия. Тот, кто слушает с интересом, задерживает дыхание, направляет уши в сторону говорящего, не сводит с него глаз, оставляет всякую другую работу и движение и, как говорят, «весь превращается в слух». Это и есть наиболее яркое выражение полного собирания организма в одну точку, полного превращения его в один род деятельности [16, с. 54].

Мотивационное развитие детей в этом возрасте взаимосвязано с формированием эмоциональной сферы.

Именно младший школьный возраст наиболее сензитивен к развитию интереса, так как дети в этом возрасте с большим желанием и готовностью обретают новые знания, навыки и умения. На это влияет восприимчивость и впечатлительность детей в данном возрасте. Всё новое ведет за собой мгновенную реакцию.

Направленность на внешний мир очень сильна у детей в младшем школьном возрасте. Сильное впечатление оказывают события, факты, детали. Это и способствует развитию интереса.

Согласно Л.С. Выготскому [17], одной из важнейших особенностей в развитии ребенка младшего школьного возраста является то, что в центре сознания находится память – функция, связанная с накоплением и переработкой непосредственного опыта.

В младшем школьном возрасте память имеет произвольный характер. В этом возрасте ребенок в большей степени владеет произвольной памятью, поэтому объем материала, который ребенок запоминает, зависит от того, насколько он активно действует с ним.

Г.В. Бурменская, Е.И. Захарова, О.А. Карабанова [13] пишут о том, что в процессе целенаправленных действий ребенок младшего школьного возраста овладевает средствами запоминания и произвольного контроля над памятью.

Особенность возраста младшего школьника в том, что он умеет выделять нужную информацию и запоминать ее. В этом и состоит особое мышление этого возраста.

Мышление ребенка младшего школьного возраста находится на переломном этапе развития. В этот период совершается переход от мышления наглядно-образного, являющегося основным для данного возраста, к словесно-логическому, понятийному мышлению.

Наглядно-образное мышление дает возможность решать задачи в непосредственно данном, наглядном поле или в плане представлений, сохранившихся в памяти. В этом случае человек представляет себе реальную ситуацию и действует в ней в своем воображении, действует не с реальными предметами (как это происходит в ситуации наглядно-действенного мышления), а с их образами.

Дальнейший путь развития мышления заключается в переходе к словесно-логическому мышлению, основу которого составляет оперирование понятиями. Переход к этой новой форме мышления связан с изменением содержания мышления: теперь это уже не конкретные представления, имеющие наглядную основу и отражающие внешние признаки предметов, а понятия, отражающие наиболее существенные свойства предметов и явлений и соотношения между ними, новое содержание мышления в младшем школьном возрасте задается содержанием ведущей деятельности учебной.

Словесно-логическое, понятийное мышление формируется постепенно на протяжении младшего школьного возраста. В начале данного возрастного периода доминирующим является наглядно-образное мышление [26].

Внимание – еще один актуальный аспект в работе с младшим школьным возрастом. Наиболее часто такую характеристику получают дети 7 лет, т.е. первоклассники. Их внимание действительно еще слабо организовано, имеет небольшой объем, плохо распределяемо,

неустойчиво, что во многом объясняется недостаточной зрелостью нейрофизиологических механизмов, обеспечивающих процессы внимания.

Не все объекты или явления, на которые человек обращает внимание, интересуют его. В то же время предмет интереса всегда приковывает к себе внимание. Если ребенок постоянно, целенаправленно обращает внимание на определенные объекты, то можно говорить о наличии интереса [28].

Хорошо развитые свойства внимания и его организованность являются факторами, непосредственно определяющими успешность обучения в младшем школьном возрасте. Как правило, хорошо успевающие школьники имеют лучшие показатели развития внимания. При этом специальные исследования показывают, что различные свойства внимания вносят неодинаковый «вклад» в успешность обучения по разным школьным предметам [26].

Особенность здоровой психики ребенка – познавательная активность. Ребенок стремится к знаниям, а само усвоение знаний происходит через многочисленное «зачем?», «как?», «почему?». Он вынужден оперировать знаниями, представлять ситуации и пытаться найти возможный путь для ответа на вопрос. Он представляет себе реальную ситуацию и действует в ней в своем воображении. Такое мышление, в котором решение задачи происходит в результате внутренних действий с образами, называется наглядно-образным. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте [47]. Конечно, младший школьник может мыслить логически, но следует помнить, что этот возраст благоприятен к обучению, опирающемуся на наглядность.

Еще одним из аспектов развития интереса у младших школьников является воображение, отличающееся своей произвольностью. Оно зависит от эмоциональной составляющей, вызываемой определенной деятельностью.

В. С. Мухина отмечает, что школа предъявляет к ребенку новые требования в отношении речевого развития: при ответе на уроке речь

должна быть грамотной, краткой, четкой по мысли, выразительной; при общении речевые построения должны соответствовать сложившимся в культуре ожиданиям [42]. Речевая культура общения состоит не только в том, что ребенок правильно произносит и правильно подбирает слова вежливости. Словарный запас ребенка в начальных классах составляет от 3000 до 7000 слов и состоит из существительных, глаголов, местоимений, прилагательных, числительных и соединительных союзов [42].

Основная функция речи – общение, сообщение или, как принято говорить, коммуникация. Шести-семилетний ребенок уже способен общаться на уровне контекстной речи – той самой речи, которая достаточно точно и полно описывает то, о чем говорится, и поэтому вполне понятна без непосредственного восприятия самой обсуждаемой ситуации.

Р. С. Немов наблюдает у детей семи-девяти лет некую особенность: уже достаточно освоив основы контекстной речи, ребенок позволяет себе говорить не для того, чтобы выразить свои мысли, а просто лишь для того, чтобы удержать внимание собеседника [44]. Это происходит обычно с близкими взрослыми или со сверстниками во время игрового общения.

В работе «Психология музыкальных способностей» Б.М. Теплов, не разрабатывая понятия музыкального интереса, заложил основу взаимовлияния интереса и способностей. В структуре музыкальных способностей он выделил способности, определяемые природой музыки: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и музыкально-ритмическое чувство. Ученый объединяет специальные музыкальные способности музыкальные способности понятием «музыкальность». Главный признак музыкальности – переживание музыки как некоторого содержания: «В детском возрасте его (ладовое чувство) характерное проявление – любовь и интерес к слушанию музыки. Переживая музыку, ребенок вольно или невольно начинает проявлять (или не проявлять) интерес и, следовательно, отношение к ней» [57, с. 210].

Осознание задач своего возраста детям приходит от родителей. Соответственно взрослым необходимо следить за тем, чтобы не было снижения уровня требований, ни, наоборот, завышенной планки требований.

В младшем школьном возрасте решается определенная система возрастных задач. Решение естественно-культурных задач приводит к: завершению созревания мозга (лобных долей и пр.), нервной и других систем организма; децентрации психики (ощущение синкретичной связи с миром должно смениться представлением о выделенности ребенка из мира; формула «Я = мир» вытесняется формулой «Я и мир», где и является соединительным, а не противительным союзом); реализации психологических новообразований: произвольности психических процессов; способности переносить более длительные физические и психические усилия, заниматься неинтересным делом; более глубокому осознанию цели своей деятельности, поведения, отношений; умению действовать во внутреннем плане, совершенствовать способы интеллектуальной деятельности (например, запоминать по смыслу, по аналогии, по порядку и т. д.).

Социально-культурные задачи состоят в: психологической адаптации к школе; овладении способами самоорганизации, саморегуляции своего поведения и рационального взаимодействия со временем; освоении пространства школы; овладении основами научного мышления и учением как актуальной сферой самореализации; первоначальной систематизации и объективации знаний, полученных до школы, в школе, вне ее.

Социально-психологические задачи состоят в: формировании умения адекватно оценивать результаты своей деятельности и деятельности других; формировании специфического отношения к учителю как к носителю знаний; совершенствовании способности к деловому, функциональному общению со взрослыми; преодолении возрастного эгоцентризма;

совершенствовании умения эффективно взаимодействовать в группе сверстников, уживаться в ней; разрешении противоречий возраста (среди которых главное между позицией «ребенок» и позицией «ученик») [5].

Таким образом, интерес младших школьников выражается в эмоциональным отношением к тому, что может удивить и заинтересовать.

Младшие школьники ярко выражают свои эмоции на конкретные музыкальные произведения и способны произвольно восстанавливать в памяти пережитые чувства. Накопления такого эмоционального опыта ведет к развитию эмоционального компонента интереса.

Выводы по первой главе

1. Рассмотрев понятие «интерес» было выяснено, что это стремление к познанию объекта или явления, к овладению тем или иным видом деятельности. Прилагая волевые усилия к познанию объекта увлечения, ученик не только успешен в обучении, но и в нравственном росте личности. При наличии различий в подходах изучения интереса, ученые едины в мнении, что интерес – это эмоционально окрашенное отношение к деятельности, проявление к деятельности внимания, стремления узнать больше и больше.

Обобщив научные представления о проблеме развития интереса личности, мы заключили, что интерес – это:

- избирательная направленность человека на объекты и явления окружающей действительности; тенденция, стремление, потребность человека заниматься именно данной областью явлений, данной деятельностью приносящей удовлетворение;

- мощный побудитель активности человека, под влиянием которого психические процессы протекают интенсивно, а деятельность становится увлекательной и продуктивной;

- особое избирательное, наполненное активными помыслами, сильными эмоциями волевыми устремлениями отношение личности к окружающему миру, к его объектам, явлениям, процессам.

2. Рассмотрев понятие музыкальный интерес, мы выяснили, что это осознанная потребность, осознанное отношение человека к музыкальной культуре; определенное мотивационное состояние, побуждающее к познавательной, продуктивно-творческой музыкальной деятельности, которая является основой для динамичного развития музыкально-творческих способностей и личностных качеств, и ведет к культурному обогащению личности.

Музыкальный интерес представляет собой основу творческого отношения личности к музыкальной деятельности и обеспечивает дальнейшее формирование музыкальной культуры личности.

Музыкальный интерес требует от педагога учитывать особенности и закономерности его возрастной динамики.

3. Для развития интереса у младших школьников нужно уделить внимание их психологическим особенностям. Формирование всех особенностей в комплексе приводит к высокой успеваемости и становлению личности ученика.

Младшие школьники ярко выражают свои эмоции на конкретные музыкальные произведения и способны произвольно восстанавливать в памяти пережитые чувства. Накопления такого эмоционального опыта ведет к развитию эмоционального компонента интереса.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКЕ

Во второй главе будут выявлены организационные и содержательные основы диагностического исследования по выявлению уровня развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке, проанализированы результаты диагностического обследования, а также выявлены и теоретически обоснованы педагогические условия развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке.

2.1. Организационные и содержательные основы диагностического исследования по выявлению уровня развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке проводилось в условиях учебного процесса Дворца культуры школьников, филиала КЦиИ ОАО НТМК г. Нижнего Тагила, Свердловской области.

В диагностическом исследовании приняли участие 16 детей младшего школьного возраста, занимающиеся в вокально-эстрадном коллективе «Ассоль» во Дворце культуры школьников.

В опоре на исследования Б.М. Теплова, Г.С. Ригиной, Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалецкого нами были выявлены критерии и показатели уровней развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке (см. Таблицу № 1).

Таблица № 1

Критерии и показатели уровня развития у младших школьников
интереса к современной детской эстрадной музыке

Критерии	Показатели
Рефлексивно-эмоциональный	<ul style="list-style-type: none"> - наличие положительно окрашенного эмоционального отклика на современную детскую эстрадную музыку; - самооценка своих возможностей в исполнении современной детской эстрадной музыки;
Деятельностный	<ul style="list-style-type: none"> - оригинальность создаваемых художественных образов в исполнении современной детской эстрадной музыки; - уровень активности по отношению к современной детской эстрадной музыке;
Мотивационно-ценностный	<ul style="list-style-type: none"> - потребность в музыкальном самообразовании, касающаяся вопросов современной детской эстрадной музыки; - осознание субъективной значимости современной детской эстрадной музыки для саморазвития;

Таблица № 2

Уровни развития интереса младших школьников к детской эстрадной
музыке

Низкий уровень развития интереса	Рефлексивно-эмоциональный: избирательное отношение к вокально-эстрадной деятельности,
----------------------------------	---

<p>младших школьников к детской эстрадной музыке</p>	<p>связанное с яркостью эмоциональных впечатлений, обусловленных качеством и различными обстоятельствами ее исполнения, с исчезновением которых устраняется и избирательная направленность интереса; имеет затруднения в самооценке; полная бездеятельность при затруднениях.</p> <p>Деятельностный: действует однообразно, по образцу; малая активность на занятиях эстрадным вокалом, либо неактивность вообще, и равнодушное отношение к выполнению творческих заданий.</p> <p>Мотивационно-ценностный: нежелание интересоваться дополнительной информацией и неимение потребности в музыкальном самообразовании; малоразвитый интерес к самостоятельной творческой жизни, либо его отсутствие совсем, а пение в домашних условиях бывает редко, либо его не бывает вовсе. отрицательно или безразлично принимает оригинальные задачи и предложения;</p>
<p>Средний уровень развития интереса младших школьников к детской эстрадной музыке</p>	<p>Рефлексивно-эмоциональный: положительное отношение к вокально-эстрадной деятельности, но на уровне любознательности, непонимание личной значимости этой деятельности, и средняя развитость музыкального интереса к вокально-эстрадной деятельности.</p> <p>Деятельностный: активность на занятиях, но только на уровне любознательности (эмоции</p>

	<p>радости, удивления), на уровне любознательности проходит и выполнение заданий творческого типа.</p> <p>Мотивационно-ценностный: положительное стремлением учащегося проникнуть за пределы увиденного и услышанного на занятиях эстрадным вокалом и во внешкольной практике общения с современной эстрадной музыкой, активность в поисках дополнительной информации, но на уровне любознательности, малая потребность продолжить свое музыкальное самообразование; эпизодическое участие во внешкольной творческой деятельности на уровне любознательности, периодическое пение в домашних условиях.</p>
<p>Высокий уровень развития интереса младших школьников к детской эстрадной музыке</p>	<p>Рефлексивно-эмоциональный: положительно окрашенный эмоциональный отклик на современную детскую эстрадную музыку; положительное отношение к музыкальной деятельности, развитый музыкальный интерес к вокально-эстрадной деятельности; высокая самооценка своих возможностей в исполнении современной детской эстрадной музыки.</p> <p>Деятельностный: высокая активность на занятиях эстрадным вокалом и высокое стремление к выполнению творческих заданий; инициативен и активен в исполнении современной детской эстрадной музыки.</p> <p>Мотивационно-ценностный: высокая инициатива в поисках дополнительной информации, желание</p>

	<p>продолжить свое музыкальное самообразование; активное участие во внешкольной творческой деятельности, возможно участие в вокальных конкурсах современной эстрадной песни, фестивалях и концертах.</p>
--	--

В процессе констатирующего этапа опытной работы для выявления вышеназванных уровней развития музыкального интереса учащихся были использованы такие методы, как: анкетирование, наблюдение, опрос, беседа.

Показатель наличия положительно окрашенного эмоционального отклика на современную детскую эстрадную музыку, осознания субъективной значимости современной детской эстрадной музыки для саморазвития и самооценку своих возможностей в исполнении современной детской эстрадной музыки мы диагностировали с помощью анкетирования и опроса. Анкета и опросник представлены в Приложении. Детям был задан ряд вопросов, исходя из которых, мы выяснили, на сколько они увлечены современной детской эстрадной музыкой и к чему тяготеют больше – к сольному исполнительству или к ансамблевому исполнительству.

Опросник состоял из 5 вопросов. На каждый вопрос дети должны ответить «да» или «нет», исключение составляют 4 и 5 вопросы, на которые нужно дать развернутые ответы. Положительные ответы оценивались в 1 балл, отрицательные – 0 баллов. За развернутые ответы на 4 и 5 вопросы дети могли получить по 2 балла. Результаты опроса на констатирующем и контрольном этапе мы зафиксировали в таблице № 7.

Показатель оригинальности создаваемых художественных образов в исполнении современной детской эстрадной музыки и уровня активности по отношению к современной детской эстрадной музыке мы диагностировали с помощью метода наблюдения. Необходимо было

отследить то, как дети себя проявляют на занятиях по эстраднему вокалу: с удовольствием ли поют, активно ли отвечают на вопросы учителя, выполняют его задания, охотно ли отзываются на участие в совместной творческой деятельности (создании художественного образа).

Руководитель наблюдал за каждым из ребят и на констатирующем и контрольном этапе заносил результаты в таблицу. Оценка производилась по четырехбалльной системе, где каждый балл имел свое значение: 1 – не активен; 2 – скорее не активен, чем активен; 3 – скорее активен, чем не активен; 4 – активен. Результаты наблюдения зафиксированы в таблице № 6.

Для определения уровня развития интереса по показателю потребности в музыкальном самообразовании, касающаяся вопросов современной детской эстрадной музыки проводилась беседа с учащимися и родителями.

Для того, чтобы нам убедиться, как используют дети знания, умения и навыки, полученные на занятиях по эстраднему вокалу, в самостоятельной творческой жизни и используют ли вообще, сначала с ними проводилась беседа. Нас интересовало то, как ребята проводили свободное от школы время: посещали ли какие-либо концерты, в частности, детских вокально-эстрадных коллективов, слушали ли музыку дома, смотрели ли программу «Голос. Дети» и другие музыкальные телепередачи, принимали ли участие в каких-либо выступлениях на конкурсах и фестивалях, нравилось ли им выступать в коллективе, интересовались ли они биографией и творческой жизнью современных певцов и музыкальной культурой в целом.

Затем проводилась беседа с родителями. Родителей просили ответить на вопрос, поют ли их дети дома, с друзьями, занимаются ли они еще в каких-то творческих кружках и секциях, то есть в свободное от учебы время. Нам было важно узнать, как часто поют их дети. Все результаты по каждому ученику фиксировались. Ответ родителей «не поет

совсем» – оценивался в 1 балл, «поет иногда» – в 2 балла, «поет постоянно» – в 3 балла. Все ответы были зафиксированы в таблице № 8.

2.2. Результаты диагностического обследования по выявлению уровня развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке

Результаты констатирующего обследования показали, что уровень развития интереса у младших школьников к современной детской эстрадной музыке был, в основном, низкий.

В анкете (образец см. в Приложении) младшим школьникам был представлен ряд вопросов для определения ведущего интереса в области музыки: сольное пение, ансамблевое пение.

В таблице № 3 отображены ответы детей на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

Сначала переводились знаки в цифры и фиксировались в таблицах по такой схеме: «- -» соответствует 1 баллу; «-» – 2 баллам; «0» – 3 баллам; «+» – 4 баллам; «+ +» – 5 баллам. Затем подсчитывалась сумма баллов, набранных каждым учеником. Далее вычислялся средний балл по каждому ученику и по каждому из двух видов деятельности. Для этого нужно было суммировать все ответы каждого ученика и разделить получившуюся сумму на 3 (по количеству вопросов по данному виду деятельности). Для того, чтобы определить средний балл по группе, необходимо суммировать результаты в каждом столбце «Средний балл» по каждому из видов деятельности (см. таблицу № 5) и разделить получившуюся сумму на 16 (по количеству детей). Итоги оформлялись в таблицу № 6.

Шкала уровня развития интереса определялась следующим образом. При выявлении наличия положительно окрашенного эмоционального отклика на современную детскую эстрадную музыку можно было

получить от 3 до 15 баллов, то есть минимальное количество баллов, которое можно было получить – 3, максимальное – 15; при выявлении оригинальности создаваемых художественных образов в исполнении современной детской эстрадной музыки и уровня активности по отношению к современной детской эстрадной музыке можно было получить от 1 до 4 баллов; при выявлении осознания субъективной значимости современной детской эстрадной музыки для саморазвития и самооценку своих возможностей в исполнении современной детской эстрадной музыки можно было получить от 0 до 7 баллов; при выявлении потребности в музыкальном самообразовании, касающейся вопросов современной детской эстрадной музыки можно было получить от 1 до 3 баллов. Таким образом, делаем вывод, что минимальное количество баллов, которые можно было заработать – 5 баллов, а максимальное – 29 баллов. Поэтому наша уровневая шкала будет выглядеть таким образом: 5-15 баллов – низкий уровень, 16-21 баллов – средний уровень, 22-29 баллов – высокий уровень.

Анализ результатов на констатирующем этапе показал, что уровень наличия положительно окрашенного эмоционального отклика на современную детскую эстрадную музыку у детей был очень низким. Из результатов анкетирования (см. таблицу № 5) мы видим, что уровень интереса к сольной вокально-эстрадной деятельности у детей составил 52,5 балла, даже ниже, чем интерес к ансамблевому исполнительству (67,1 балла). На наш взгляд, такой интерес вызван тем, что в настоящее время очень популярным является выступление в вокально-эстрадных ансамблях, где дети исполняют современные детские композиции. Именно в области эстрады и шоу-бизнеса преобладает достаточно большой объем увлекательной информации, который можно получить с помощью средств массовой информации (телевидения, молодежных журналов, интернета), а также просто в общении со сверстниками, друзьями, родителями. Так как

речь идет о младших школьниках, то для них большое значение имеет именно общение в группе.

В ходе опытно-поисковой работы мы выяснили, что обучение музыкальной деятельности в группе создает большую мотивацию, чем индивидуальное. Это связано с тем, что групповая деятельность заставляет активно работать даже пассивных детей, которые не могут отказаться от выполнения своей части работы. Подсознательно возникает соревновательный процесс, появляется желание быть не хуже, чем другие дети.

Выявление уровня оригинальности создаваемых художественных образов в исполнении современной детской эстрадной музыки и уровня активности по отношению к современной детской эстрадной музыке хорошо прослеживается в таблице № 7. Из результатов наблюдения мы видим, что свою активность младшие школьники проявляли достаточно неплохо: 7 человек из 16 – активны (44%); 4 человека – скорее активны (25%), чем не активны; 5 человека – скорее неактивны (31%), чем активны; совсем неактивных детей не было. Все были заинтересованы в учебном процессе, кто-то в большей, а кто-то в меньшей степени.

Младшим школьникам был представлен ряд вопросов (образец см. в Приложении) для выявления осознания субъективной значимости современной детской эстрадной музыки для саморазвития и самооценки своих возможностей в исполнении современной детской эстрадной музыки. По результатам констатирующего этапа мы выяснили, что достаточно большое количество учеников посещают музыкальную школу. На вопрос: «Учитесь ли вы в музыкальной школе?» - 9 человек (56%) дали положительный ответ, причем учатся не только по классу фортепьяно, но также две девочки учатся по классу скрипка.

Отвечая на вопрос: «Нравится ли вам петь в ансамбле?» 14 человек ответила «да» (87%), а два ученика сказали, что предпочитают сольное исполнение.

Вопрос об участии во Всероссийском конкурсе среди детских вокально-эстрадных коллективов не дал ни одного отрицательного ответа. Все дети с большим желанием согласились бы принять участие на данном мероприятии, так как для них это яркое и запоминающееся событие и отличный способ проявить себя. Можно сделать вывод, что с самооценкой проблем нет.

Очень многие дети смогли назвать любимые детские вокально-эстрадные коллективы. Наиболее популярным оказался театр-студия «Непоседы», также были названы детский музыкальный театр «Домисолька», «Волшебники двора».

Дети очень увлеченно начали перечислять свои любимые детские вокально-эстрадные композиции. В основном это были песни, которые исполняются ими же в вокально-эстрадной студии: «Математик» (муз. и сл. Виктор Рукавишников), «Крокодиленок» (муз. и сл. Ирина Шемкина), «Смешная девчонка» (муз. и сл. Ирина Шемкина), «Дорога к солнцу» (муз. К. Брейтбург мл. сл. А. Кавалерян).

Результаты опроса (см. таблицу № 8) на констатирующем этапе подтвердили, что несколько человек ответило на максимальное количество баллов – 7 баллов (4 младших школьника – 25 %). 6 положительных ответов дали 4 ребенка (25 %); 5 ответов – 6 человек (38 %); 4 ответа – 2 ребенка (12 %). Меньше, чем четыре ответа, не дал ни один ученик. Как оказалось, многие дети ходят в музыкальные школы, с большим удовольствием поют в вокально-эстрадном коллективе, а также некоторые из них даже смогли назвать любимые детские вокально-эстрадные группы и композиции. Все это говорит о развитом интересе младших школьников к музыкальному искусству и современной детской эстрадной музыке в частности.

Из беседы с детьми и их родителями мы выяснили, что постоянно поют 9 детей (56 %), поют иногда 4 человека (25 %), совсем не поют 3 человека (19 %) (см. таблицу № 9).

Анализ результатов на контрольном этапе показал, что в конце учебного года уровень развития интереса к современной эстрадной музыке у младших школьников стал намного выше по сравнению с началом учебного года. Из результатов анкетирования (смотреть таблицу № 5) мы видим, что уровень интереса к вокально-эстрадной сольной деятельности у детей в конце учебного года составил 67,1 балла, интерес к ансамблевому исполнительству 73 балла.

Таким образом, результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы выявили необходимость работы по развитию у младших школьников интереса к детской эстрадной музыке.

2.3. Педагогические условия развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке

В данном параграфе будут выявлены и теоретически обоснованы педагогические условия развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке.

Первым педагогическим условием развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке является то, что при выборе исполнительского репертуара необходимо учитывать возрастные особенности ребенка и уровень развития его вокальных навыков.

Необходимо дать ребенку возможность самому выбрать понравившуюся композицию, предоставив перед ним ряд разнохарактерных произведений. Далее приступить к разучиванию и разбору настроения и главной мысли произведения. Очень ребенок понимал о чем он поет.

При учете возрастных особенностей стоит помнить, что воздействие элементов занимательности – это кратковременное явление. Работая над песней, стоит решать учебно-познавательные задачи, сталкиваться с

проблемными ситуациями и творчески решать их. Работать надо, начиная с простого переходя постепенно к более сложному.

Вторым педагогическим условием развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке является то, что предлагаемый для исполнения репертуар должен быть высокого художественного уровня и иметь яркий художественный образ.

Третьим педагогическим условием развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке является то, что занятия эстрадным вокалом проводить как в традиционной форме, так и в форме урока-концерта, урока-игры, урока-репетиции.

Кроме стандартной формы проведения обучения (урок) существуют еще и нестандартные по структуре уроки [14].

Урок-концерт – итог длительной творческой работы учащихся, который помогает им увидеть значимость и ценность своего труда, получить оценку и поддержку других детей, учителей и родителей. Такой урок проходит в торжественной обстановке и имеет четко выстроенную эмоциональную драматургию. Как правило, он строится на основе контрастных по характеру произведений, форм и видов музыкальной учебной деятельности школьников. Наиболее яркие произведения, исполняемые ребятами уверенно и с большим удовольствием, целесообразно включать во вторую половину урока-концерта. Такая форма деятельности носит творческий характер, формирует понимание нравственной сущности искусства, воспитывает осознанное отношение к музыке, тем самым помогает развить интерес школьников к данному направлению искусства [1].

Урок-игра помогает активизировать учащихся в обучении, уходить от шаблонных решений интеллектуальных и творческих задач, стимулирует инициативу и творчество. При такой форме урока изучаемый материал становится основой содержания игры. В начальных классах уже сама постановка учебной задачи для детей может осуществляться с

использованием игровых моментов. Дети с удовольствием занимаются игрой, поэтому такой тип нестандартной формы обучения как урок-игра позволяет сделать деятельность более привлекательной для них [19].

Урок-игра привлекает внимание младших школьников и способствует развитию их интереса.

Данная форма урока на занятиях эстрадным вокалом имеет место быть. Например, можно поиграть в импровизацию. В проигрыше своей песни предложить ученику поимпровизировать, задачей будет являться остаться в тональности. Это интересно и занимательно для младших школьников, так как мелодия получается всегда разная и не похожая на предыдущую.

Четвертым педагогическим условием развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке является участие детей в концертной и конкурсной деятельности. Современные детские эстрадные конкурсы – это увлекательные, эмоциональные и дарящие радость мероприятия, которые будут разжигать интерес к эстраднему исполнительству.

Пятым педагогическим условием развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке является применение в учебно-воспитательном процессе методов музыкального образования, которые способствуют развитию эмоциональной отзывчивости учащихся на современную детскую эстрадную музыку.

Анализ литературы и наших наблюдений позволил выявить наиболее эффективные методы и приемы развития интереса у младших школьников к вокально-хоровой деятельности. К ним относятся: метод эмоционального воздействия (Л.Г. Дмитриева и Н.М. Черноиваненко); метод идентификации (Б.В. Асафьев), метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский), метод сопереживания (Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик-Пашаев), метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова), игровой метод (Т.В. Жданова, Г.С. Ригина), метод театрализации (К. Орф);

прием жизненных перекрестков (Н.А. Ветлугина). Остановимся более подробно на каждом из них.

Сущность метода эмоционального воздействия заключается в умении учителя выразить свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами. Например, его голос может эмоционально окрашиваться в зависимости от характера, настроения музыки: тепло, ласково и нежно он может отозваться о колыбельной песне; торжественно, с суровыми и мужественными интонациями – о патриотической. Все выразительные приемы учитель применяет для усиления эмоционального воздействия музыки и обогащения впечатлений учащихся [50].

Широкое использование метода эмоционального воздействия во многом определяет успех музыкальной деятельности учащихся и способствует развитию интереса к данному направлению музыкального искусства [50].

Эмоциональному воздействию может способствовать привлечение необычных фактов, создание эффекта удивления. Этот эффект могут создать: приведение учителем необычных сведений о жизни композиторов; сообщение интересных научных фактов; нестандартная интерпретация песен и т.д. [24].

Метод идентификации (модификация метода сравнения) (Б.В. Асафьев) – узнавание знакомого произведения среди других [22]. Этот метод может применяться следующим образом: можно дать вокальному коллективу прослушать в аудиозаписи те музыкальные произведения, которые они уже исполняли. Дети должны узнать музыкальное произведение и дать его название («Математик» (муз. и сл. В. Рукавишников), «Крокодиленок» (муз. и сл. И. Шемкиной и др.).

Такой метод повышает интерес детей к современной детской эстрадной музыке, так как привносит новизну в учебный процесс на занятиях, дети становятся внимательнее и сосредоточеннее, они, осознанно

или нет, но начинают сравнивать свое исполнение с исполнением, которое они только что слышали, таким образом активизируется мыслительный процесс.

Метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский) заключается в том, что решение новых вопросов должно приобрести форму кратких собеседований руководителя с хоровым коллективом [29]. При использовании данного метода необходимо соблюдать следующие условия: руководителем должна быть четко сформулирована задача; совместное решение этой задачи; вывод, по возможности, должны сделать сами дети. Этот метод может применяться при разучивании нового произведения для того, чтобы не только познакомить детей с новым сочинением и подготовить к предстоящей работе, но и для того, чтобы стимулировать их эмоциональный отклик и, тем самым, повысить интерес к современной детской эстрадной музыке. Например, при разучивании песни «Мамочка» (муз. и сл. И.В. Шемякина) детям предлагалось отметить момент вступления певческих голосов, характер звуковедения, манеру исполнения. Ребята могут решать задачи, поставленные педагогом, обсуждать вопросы, касающиеся особенностей музыкального произведения. Каждый участник вокально-эстрадного коллектива имел возможность проявить себя: высказать свое мнение или дополнить ответ другого учащегося.

В процессе реализации метода сопереживания (Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик-Пашаев) искусство открывается учащимся как «сокровищница духовных содержаний», которые учащиеся воспринимают, преломляя их через собственный жизненный, эмоциональный опыт [15, с. 39]. Дети всегда очень отзывчивы на музыку и очень чутко воспринимают ее. В доказательство этому приведем пример из опытной работы: после того, как дети споют песню «Дорога к солнцу» (муз. К. Брейтбург мл. сл. А. Кавалерян), им могут быть заданы вопросы: «Ребята, скажите, а какие чувства вызвало у вас это произведение?». Дети отвечают: «Радость,

веселье». Далее необходимо спросить: «О чём эта песня?». Дети: «О дружбе, о том, что мир яркий и красочный». Педагог: «А вы согласны с тем, что поётся в песне?». Дети: «Конечно, с друзьями веселей». Таким образом можно вызвать у детей эмоциональный отклик на воспринимаемую музыку.

Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова) предполагает обращение к другим видам искусства, к явлениям окружающей жизни для того, чтобы музыка была представлена во всем многообразии связей [23]. Этот метод можно использовать при разучивании с детьми эстрадного вокального произведения «Замела метелица город мой» (муз. и слова А. А. Пряжникова). Для наиболее полного понимания и представления того, о чем идет речь и с целью заинтересовать детей, им может быть представлена репродукция картины И. Шишкина «Зима», на которой изображен зимний лес и деревья, покрытые снегом. Также может быть прочитано стихотворение В. Брюсова «Первый снег», показан отрывок из фильма режиссера Э. Рязанова «Ирония судьбы, или с легким паром», в котором изображена заснеженная Москва и снегопад. Таким образом, через музыку можно обратиться к таким видам искусства, как живопись, литература и киноискусство.

Игровой метод (Т.В. Жданова, Г.С. Ригина). Значение игрового метода очень велико в воспитании детей именно младшего школьного возраста, поскольку уровень поведения каждого ребенка в игре выше, чем в реальной жизни, а значит и уровень формирования интереса к вокальной деятельности будет тоже повышаться. В работе можно применять и игры Т.В. Ждановой, о которых она говорит в своей статье «Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре».

Игра «Живой рояль». Участвует столько детей или групп, сколько ступеней лада изучено. Можно взять пять ступеней ми-минора: I, II, III, IV, V. Выходят пять учеников, руководитель предлагает каждому из них одну

определенную ступень (звук). Петь данный звук нужно с названием ноты. Затем руководитель «настраивает» этот «живой рояль», проверяет, запомнил ли каждый ребенок звучание «своей» ноты, и пробует «играть». После этого руководитель предлагает кому-либо из детей «поиграть на этом инструменте». Затем весь коллектив разделяется на количество групп, соответствующих количеству нужных звуков. В этом случае получится как бы «коллективный живой рояль».

Важны оба варианта – индивидуальный и групповой. В первом случае уделяется внимание отдельным ученикам, активизируется их слуховое внимание, им предоставляется возможность услышать себя отдельно, сочинить небольшую мелодию, проявить свою индивидуальность в одной из указанных ролей. Во втором случае формируются слуховые, интонационные и вокальные навыки всех учащихся, активизируется внимание, дети учатся петь группами, плавно, мягко включаться в общее звучание, подстраиваться к пению коллектива. В обоих вариантах игры анализировать реальное звучание должны сами дети, причем указывать, в чем именно была ошибка, какая ступень (нота) прозвучала вместо нужной, надо спеть выше или ниже. Как показал наш опыт, дети не все поют интонационно точно, но любят друг друга критиковать, даже если не знают, выше или ниже нужно было спеть ту или иную ноту. Поэтому на руководителя ложится большая ответственность, он должен корректировать ответы и показать, как нужно было спеть.

Метод театрализации является одним из методов, разработанных в системе музыкального воспитания К. Орфа. Данный метод направлен на постижение музыкального содержания [39]. Этот метод можно использовать, например, при исполнении песни «Я буду капитаном» (муз. и сл. И. В. Шемякина). Детям дается задание – инсценировать эту песню и придумать движения в соответствии со словами песни.

Такой метод помогает детям раскрыть себя, показать свои вокальные и хореографические способности, проявить фантазию и воображение,

раскрыться эмоционально. Также здесь присутствует такой вид музыкальной деятельности, как пластическое интонирование – это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее художественный образ. Главное в пластическом интонировании – передача характера, эмоционального содержания.

Благодаря этому методу дети вживаются в образы, мысленно общаются с ними, проделывают их работу, поэтому, когда дети в следующий раз будут петь это произведение, они будут петь его более прочувствованно, эмоционально ярко. Кроме того, данный метод обеспечивает детям возможность подвигаться во время занятия, ведь известно, что усидчивость не присуща младшему школьному возрасту.

Выводы по второй главе

Разработанная нами диагностика по выявлению уровня развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке опиралась на ряд показателей, а именно показатель наличия положительно окрашенного эмоционального отклика на современную детскую эстрадную музыку, осознания субъективной значимости современной детской эстрадной музыки для саморазвития и самооценку своих возможностей в исполнении современной детской эстрадной музыки; показатель оригинальности создаваемых художественных образов в исполнении современной детской эстрадной музыки и уровня активности по отношению к современной детской эстрадной музыке; показатель потребности в музыкальном самообразовании, касающаяся вопросов современной детской эстрадной музыки. Данные показатели оценивались по трем уровням – высокому, среднему и низкому. В то же время исходный уровень интереса у младших школьников находился преимущественно на уровне простой любознательности и, частично, познавательной активности.

После проведения диагностического среза мы пришли к выводу о необходимости организации целенаправленной работы по развитию у школьников интереса к детской эстрадной музыке.

Были выявлены педагогические условия развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке: при выборе исполнительского репертуара необходимо учитывать возрастные особенности ребенка и уровень развития его вокальных навыков; предлагаемый для исполнения репертуар должен быть высокого художественного уровня и иметь яркий художественный образ; занятия эстрадным вокалом проводить как в традиционной форме, так и в форме урока-концерта, урока-игры, урока-репетиции; участие детей в концертной и конкурсной деятельности; применение в учебно-воспитательном процессе методов музыкального образования, которые способствуют развитию эмоциональной отзывчивости учащихся на современную детскую эстрадную музыку.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической, научно-педагогической и методической литературы позволил нам прийти к выводу о том, что интерес – это: избирательная направленность человека на объекты и явления окружающей действительности; тенденция, стремление, потребность человека заниматься именно данной областью явлений, данной деятельностью приносящей удовлетворение; мощный побудитель активности человека, под влиянием которого психические процессы протекают интенсивно, а деятельность становится увлекательной и продуктивной; особое избирательное, наполненное активными помыслами, сильными эмоциями волевыми устремлениями отношение личности к окружающему миру, к его объектам, явлениям, процессам.

Музыкальный интерес, мы выяснили, что это осознанная потребность, осознанное отношение человека к музыкальной культуре; определенное мотивационное состояние, побуждающее к познавательной, продуктивно-творческой музыкальной деятельности, которая является основой для динамичного развития музыкально-творческих способностей и личностных качеств, и ведет к культурному обогащению личности.

Музыкальный интерес требует от педагога учитывать особенности и закономерности его возрастной динамики. Для развития интереса у младших школьников нужно уделить внимание их психологическим особенностям. Формирование всех особенностей в комплексе приводит к высокой успеваемости и становлению личности ученика.

Были выявлены педагогические условия развития у младших школьников интереса к современной детской эстрадной музыке: при выборе исполнительского репертуара необходимо учитывать возрастные особенности ребенка и уровень развития его вокальных навыков; предлагаемый для исполнения репертуар должен быть высокого художественного уровня и иметь яркий художественный образ; занятия

эстрадным вокалом проводить как в традиционной форме, так и в форме урока-концерта, урока-игры, урока-репетиции; участие детей в концертной и конкурсной деятельности; применение в учебно-воспитательном процессе методов музыкального образования, которые способствуют развитию эмоциональной отзывчивости учащихся на современную детскую эстрадную музыку.

Перспективы нашей дальнейшей исследовательской работы по данной теме – обобщение практики работы с младшими школьниками и разработка путей сохранения интереса к современной детской эстрадной музыке у детей младшего школьного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. М. : Академия, 2004. 336 с.
2. Алиев. Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. : ВЛАДОС, 2000. С. 153
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М. : Просвещение, 1983. 224 с.
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. М. : Советский композитор, 1987. 101 с.
5. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л. : Музыка, 1965. 142 с.
6. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л. : Музыка, 1973. 386 с.
7. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л. : Музыка, 1980. 216 с.
8. Бакланова Н.К. Возрастная и педагогическая психология: методические указания для студентов-заочников. М. : 1983. 162 с.
9. Белкин А.С. Возрастная педагогика : книга для учителей, родителей, и студ. высш. и сред. обр. учреждений. Екатеринбург : УрГПУ, 2008. 173 с.
10. Беляев М.Ф. Психология интереса. М. : Просвещение, 1957. 328 с.
11. Божович Л.И. Познавательные интересы и пути их изучения/Л. И. Божович // Известия АПН РСФСР. 1955. Вып. 73. С. 50-55.
12. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: избр. психолог. труды. Воронеж, 1995. 352 с.
13. Бурменская Г.В., Захарова Е.И., Карабанова О.А. Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков. М. : Академия, 2013. 416 с.
14. Буторина Н.И. Развитие музыкального интереса учащихся на занятиях сольфеджио: автореф. дис....канд. пед. наук. Екатеринбург. 2002. 24 с.
15. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М. : Музыка, 1968. 214 с.

16. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. М. : Хранитель, 2008. 671 с.
17. Выготский Л.С. Психология искусства. 3-е изд. М. : Искусство, 1986. 573 с.
18. Вьюнова Н.И., Гайдар К.М., Темнова Л.В. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе. М. : Академический проект, 2013. 256 с.
19. Гликман И.З. Теория и методика воспитания : учеб. пособие. М. : ВЛАДОС, 2003. 176 с.
20. Гордон Л.А. Потребности и интересы // Советская педагогика. М. : Просвещение, 1939. С. 5–8.
21. Гродзенская Н.А. Воспитательная работа на уроках пения. М. : Изд-во Акад. пед. наук, 1953. 156 с.
22. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1 – 4. М. : Русский язык, 1978. Т. 2. 779 с.
23. Двойнина Г.Б. Методы обучения музыке в современной школе : метод создания художественного контекста Л.В. Горюновой [Электронный ресурс] : интернет-журн. Эйдос : Надгиз, 2005. : <http://www.eidos.ru/journal/2005/0529-05.htm>.
24. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие. для студ. сред. спец. пед. учеб. заведений. М. : Академия, 1997. 240 с.
25. Добрынин Н.Ф. О новых исследованиях внимания // Вопросы психологии. 1973. №3. С. 121 – 128
26. Дубровина И.В. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений. 2-е изд. М. : Академия, 2002. 464 с.
27. Иванов В.Г. Развитие и воспитание познавательных интересов старших школьников. Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1959. 83 с.
28. Запорожец А.В. Психология. М. : Просвещение, 1965. 240 с.
29. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М.: Сов.композитор, 1977. 256 с.

30. Кабалевский Д.Б. Прекрасное побуждает доброе. М. : Просвещение, 1983. 215 с.
31. Кашина Н.И., Коновалова С.А. Музыкально-педагогический практикум : учеб.-метод. пособие. Екатеринбург : УрГПУ, 2009.
32. Ковалев А.Г. Личность и ее направленность. М., 1966. 214 с.
33. Ковалев А.Г. Психология личности. М. : Просвещение, 1965. 289 с.
34. Коменский Я.А. Великая дидактика. СПб. : Типография А. М. Котомина, 1875. 281 с.
35. Кошмина И.В. Музыкальные сказки и игры для детей школьного возраста. М. : ВЛАДОС, 2002.
36. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М. : Политиздат, 1975. 296 с.
37. Макаренко А.С. Педагогические сочинения, Т.8. М. : Педагогика, 1986. 354 с.
38. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М. : Просвещение, 1983. 96 с.
39. Методика Карла Орфа : музыка для детей [Электронный ресурс] : раннее развитие детей: М., 2001. : http://children-development.narod.ru/metodiki/karl_orf_01.html
40. Морозова З.П. Процесс формирования музыкальной потребности младших школьников: автореф. дис... канд. пед. наук. М. : 1976, 16 с.
41. Морозова З.П. Учителю о познавательном интересе. М. : Знание, 2009. 246 с.
42. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития : учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М. : Академия, 2006. 608 с.
43. Научная статья на тему «Музыкальный интерес как специфическая разновидность категории интереса» по специальности «Народное образование. Педагогика» Фролова Н.А., Дмитриева М.Б. Журнал Известия Самарского научного центра Российской академии наук Выпуск №2-1/ том 13/ 2011.

44. Немов Р.С. Психология. Психология образования : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. 4-е изд. М. : ВЛАДОС, 2000. 608 с.
45. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М. : Азъ, 1992. 821 с.
46. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу Чистый голос. М. : Феникс, 2000. 86 с.
47. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. 2-е изд. М. : Академический проект; Трикста, 2008. 400 с.
48. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка М. : Просвещение, 1994. 315 с.
49. Пирогов Н.И. Полный курс прикладной анатомии человеческого тела. СПб. : Просвещение, 1970. 235 с.
50. Подласый И.П. Педагогика : Новый курс : учеб. пособие : в 2 кн. М. : ВЛАДОС, 2002. Кн. 1 : Общие основы. 576 с.
51. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. М. : Большая Российская Энциклопедия, 1993. Том 1 (А – Л). 373 с.
52. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М. : Учпедгиз, 1946. 206 с.
53. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер Отрасль, 2002. 720 с.
54. Советский энциклопедический словарь. М. : Советская энциклопедия, 1982. 451 с.
55. Сохор А.Н. Социология и музыкальная культура. М. : Сов. Композитор, 1975. 206 с.
56. Социологический энциклопедический словарь / под ред. Г.В. Осипова. М. : Норма, 1998. 237 с.
57. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М. : 1985. 345 с.
58. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. М. : Учпедгиз, 1953. 462 с.
59. Философский словарь / под редакцией И.Т. Фролова. 4-е изд-е. М. : Изд-во политич. лит-ры, 1981. 131 с.
60. Философский энциклопедический словарь / под ред. П.Ф. Ильичева, П.Н. Федосеева. М. : Сов. энциклопедия, 1983. 836 с.
61. Шацкая В.Н. Музыка в детском саду. М. Изд. 2-е, 1919. 168 с.

62. Щукина, Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г. И. Щукина. – М. : Педагогика, 1988. – 208 с.
63. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. М. : Педагогика, 1971. 352 с.
64. Щукина Г.И. Роль деятельности в учебном процессе. М. : Просвещение, 2001. 142 с.
65. Щукина Г.И. Формирование познавательных интересов у школьников. М. : Просвещение 1984 г. 176 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Для определения Вашего ведущего интереса в области музыки предлагаем два вида музыкальной деятельности: сольное пение, ансамблевое пение. Подумайте, насколько они для Вас привлекательны, вызывают желание заниматься тем или иным видом деятельности. Если нравится, поставьте знак «+»; если очень нравится – «++»; если сомневаетесь – «0»; если не нравится – «-»; если совсем не нравится – «- -». Свои ответы зафиксируйте рядом с каждым вопросом.

Анкета

Любите ли вы? Хотели бы Вы? Нравится ли Вам?

1. Петь песни в свободное от учебы время?
2. Посещать концерты с участием детских вокально-эстрадных коллективов?
3. Читать о современных исполнителях-солистах?
4. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях с вокально-эстрадным коллективом?
5. Посещать концерты любимых певцов-солистов?
6. Слушать современную эстрадную музыку в исполнении детских коллективов?

Опросник

1) Учились ли Вы в музыкальной школе?

2) Нравится ли Вам петь в ансамбле (в любом)?

3) Если бы Вам предложили (по желанию) участие во Всероссийском конкурсе среди детских вокально-эстрадных коллективов, Вы бы согласились поучаствовать?

4) Есть ли у Вас среди современных детских вокально-эстрадных коллективов любимый коллектив? Если есть, напишите название этого коллектива.

5) Есть ли у Вас любимое (-ые) детское (-ие) вокально-эстрадное (-ые) произведение (-я)? Если есть, назовите.

Результаты анкетирования на констатирующем этапе

№ № п/п	Имя учащегося	Виды музыкально-исполнительской деятельности							
		Вопросы							
		Баллы							
		Сольное пение				Ансамблевое пение			
1	3	5	Ср. балл	2	4	6	Ср. балл		
1.	Алиса А.	5	1	4	3,3	4	4	4	4
2.	Рома А.	4	1	3	2,6	4	5	4	4,3
3.	Майя Б.	5	4	5	4,6	5	5	5	5
4.	Катя Г.	2	2	4	2,6	4	4	3	3,6
5.	Оля Е.	5	4	4	4,3	4	5	5	4,6
6.	Никита И.	4	2	4	3,3	3	3	4	3,3
7.	Игорь К.	3	3	3	3	4	4	3	3,6
8.	Настя К.	4	3	3	3,3	3	4	5	4
9.	Милена К.	5	2	2	3	5	4	5	4,6
10.	Никита М.	2	1	3	2	4	4	4	4
11.	Карина Н.	5	2	4	3,6	5	4	4	4,3
12.	Вова Н.	4	4	4	4	4	5	5	4,6
13.	Саша П.	5	3	3	3,6	5	4	4	4,3
14.	Маша С.	4	2	4	3,3	5	4	5	4,6
15.	Арина С.	4	2	3	3	5	4	4	4,3
16.	Максим Ш.	3	2	4	3	4	4	4	4

Результаты анкетирования на контрольном этапе

№ № п/п	Имя учащегося	Виды музыкально-исполнительской деятельности							
		Вопросы							
		Баллы							
		Сольное пение				Ансамблевое пение			
		1	3	5	Ср. балл	2	4	6	Ср. балл
1.	Алиса А.	5	3	4	4	5	5	5	5
2.	Рома А.	5	3	4	4	5	5	5	5
3.	Майя Б.	5	4	5	4,6	5	5	5	5
4.	Катя Г.	4	4	5	4,3	4	5	4	4,3
5.	Оля Е.	5	4	5	4,6	4	5	5	4,6
6.	Никита И.	4	3	4	3,6	4	4	4	4
7.	Игорь К.	3	3	4	3,3	5	4	3	4
8.	Настя К.	4	3	5	4	4	4	5	4,3
9.	Милена К.	5	2	3	3,3	5	5	5	5
10.	Никита М.	3	1	4	2,6	4	4	4	4
11.	Карина Н.	5	4	4	4,3	5	5	4	4,6
12.	Вова Н.	5	5	4	4,6	5	5	5	5
13.	Саша П.	5	4	3	4	5	5	4	4,6
14.	Маша С.	5	4	5	4,6	5	5	5	5
15.	Арина С.	4	4	3	3,6	5	5	4	4,6
16.	Максим Ш.	4	3	5	4	4	4	4	4

Таблица № 5

Результаты анкетирования

<i>Этапы опытной работы</i>	<i>Виды музыкально-исполнительской деятельности</i>	
	<i>Сумма баллов по группе</i>	
	<i>Сольное пение</i>	<i>Ансамблевое пение</i>
Констатирующий	52,5	67,1
Контрольный	63,4	73

Таблица № 6

Результаты анкетирования

<i>Этапы опытной работы</i>	<i>Виды музыкально-исполнительской деятельности</i>	
	<i>Средний балл по группе</i>	
	<i>Сольное пение</i>	<i>Ансамблевое пение</i>
Констатирующий	3,28	4,19
Контрольный	3,96	4,56
Динамика среднего балла	+ 0,68	+ 0, 37

Результаты наблюдения

№№ п/п	Имя учащегося	Этап исследовательской работы	
		Количество баллов	
		Констатирующий	Контрольный
1.	Алиса А.	4	4
2.	Рома А.	2	3
3.	Майя Б.	3	4
4.	Катя Г.	4	4
5.	Оля Е.	3	4
6.	Никита И.	4	3
7.	Игорь К.	2	3
8.	Настя К.	4	4
9.	Милена К.	3	4
10.	Никита М.	2	4
11.	Карина Н.	4	4
12.	Вова Н.	4	4
13.	Саша П.	2	3
14.	Маша С.	4	4
15.	Арина С.	3	3
16.	Максим Ш.	2	3

Результаты опроса

№№ п/п	Имя учащегося	Этап исследовательской работы	
		Количество баллов	
		Констатирующий	Контрольный
1.	Алиса А.	5	5
2.	Рома А.	3	4
3.	Майя Б.	5	7
4.	Катя Г.	4	5
5.	Оля Е.	4	6
6.	Никита И.	3	5
7.	Игорь К.	3	4
8.	Настя К.	5	6
9.	Милена К.	5	7
10.	Никита М.	2	6
11.	Карина Н.	3	5
12.	Вова Н.	6	7
13.	Саша П.	5	5
14.	Маша С.	5	7
15.	Арина С.	5	6
16.	Максим Ш.	4	5

Результаты беседы с родителями

№№ п/п	Имя учащегося	Этап исследовательской работы	
		Количество баллов	
		Констатирующий	Контрольный
1.	Алиса А.	3	3
2.	Рома А.	2	2
3.	Майя Б.	3	3
4.	Катя Г.	2	3
5.	Оля Е.	3	3
6.	Никита И.	3	3
7.	Игорь К.	1	1
8.	Настя К.	3	3
9.	Милена К.	3	3
10.	Никита М.	2	3
11.	Карина Н.	3	3
12.	Вова Н.	3	3
13.	Саша П.	3	3
14.	Маша С.	2	2
15.	Арина С.	1	3
16.	Максим Ш.	1	2

**Результаты диагностики уровня развития интереса
на констатирующем этапе**

№	Имя учащегося	Показатели интереса				Сумма баллов	Уровень
		Баллы					
		Отношение к ВЭД(соло)	Уровень активности на Занятиях по эстрадному вокалу	Потребность в музыкальном самооб-нии	Использовани е ЗУН в самостоятель ной творческой жизни		
1.	Алиса А.	10	4	5	3	22	В
2.	Рома А.	8	2	3	2	15	Н
3.	Майя Б.	14	3	5	3	25	В
4.	Катя Г.	8	4	4	2	18	С
5.	Оля Е.	13	3	4	3	23	В
6.	Никита И.	10	4	3	3	20	С
7.	Игорь К.	9	2	3	1	15	Н
8.	Настя К.	10	4	5	3	22	В
9.	Милена К.	9	3	5	3	20	С
10.	Никита М.	6	2	2	2	12	Н
11.	Карина Н.	11	4	3	3	21	С
12.	Вова Н.	12	4	6	3	25	В
13.	Саша П.	11	2	5	3	21	С
14.	Маша С.	10	4	5	2	21	С
15.	Арина С.	9	3	5	1	18	С
16.	Максим Ш.	9	2	4	1	16	С

**Результаты диагностики уровня развития интереса
на контрольном этапе**

№	Имя учащегося	Показатели интереса				Сумма баллов	Уровень
		Баллы					
		Отношение к ВЭД(соло)	Уровень активности на занятиях по эстрадному вокалу	Потребность в музыкальном самооб-нии	Использовани е ЗУН в самостоятель ной творческой жизни		
1.	Алиса А.	12	4	5	3	24	В
2.	Рома А.	12	3	4	2	21	С
3.	Майя Б.	14	4	7	3	28	В
4.	Катя Г.	13	4	5	3	25	В
5.	Оля Е.	14	4	6	3	23	В
6.	Никита И.	11	3	5	3	27	В
7.	Игорь К.	10	3	4	1	18	С
8.	Настя К.	12	4	6	3	25	В
9.	Милена К.	10	4	7	3	24	В
10.	Никита М.	8	4	6	3	25	В
11.	Карина Н.	13	4	5	3	21	С
12.	Вова Н.	14	4	7	3	25	В
13.	Саша П.	12	3	5	3	23	В
14.	Маша С.	14	4	7	2	27	В
15.	Арина С.	11	3	6	3	23	В
16.	Максим Ш.	12	3	5	2	22	В

Уровень развития интереса к современной детской эстрадной музыке у младших школьников (по группе)

<i>Этапы опытной работы</i>	<i>Уровень развития интереса</i>		
	<i>Количество учащихся</i>		
	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
Констатирующий этап	5	8	3
Контрольный этап	13	3	0