

так как вокруг детского дома безопасней, красивее и интересней, чем за его пределами.

Таким образом, при помощи проектной деятельности грамотно включенной в воспитательно-образовательный процесс коллективу Нижнетагильского детского дома № 6 удалось соединить и разрешить во взаимосвязи две очень важные для себя цели: 1) воспитание и развитие детей; 2) эстетическое и практическое преобразование прилегающей территории.

БУРУХИНА Е.А.

учитель истории и МХК МБОУ СОШ № 71, магистрант УрГПУ,
Екатеринбург

ИНТЕГРАЦИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ И МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Особое значение в современных условиях приобретает подготовка педагога, ориентированного на межпредметное, междисциплинарное взаимодействие. Решение этой проблемы продиктовано новыми требованиями, предъявляемыми к школе.

Исследования последних лет подтверждают, что главное назначение образования состоит в том, чтобы создать условия для свободного развития личности. У детей рано складывается своя «картина мира». При своем несовершенстве она имеет важное преимущество - целостность. С приходом в школу эта целостность разрушается из-за границ между предметами. В результате знания, приобретенные детьми, мало связаны между собой. Принцип целостности образа мира требует отбора такого содержания образования, которое поможет ребенку, удерживать и воссоздавать целостность картины мира, обеспечит осознание им разнообразных связей между объектами и явлениями, и в то же время — сформированность умения увидеть с разных сторон один и тот же предмет.

В рамках профессионального образования (в вузе и в системе дополнительного образования) этому уделяется особое внимание. Во-первых, потому, что традиционная «монологическая» система в образовании почти полностью доказала свою практическую неэффективность. Во-вторых, благодаря сложившейся в современной школе ситуации когда учебные дисциплины носят «конкурирующий» характер:

»*« ми противостоит всем остальным, как бы претендуя на большую Цмнимость но сравнению с другими. В-третьих, каждая из школьных «» шиншин сама по себе представляет набор сведений из определенной •ЯМ НІ знаний, поэтому не может претендовать на системное описание и-Пствительности. В таких условиях о целостном восприятии мира t школьников не может быть и речи. Возникает ряд проблем: школь- овладевают обрывочными сведениями. У учащихся возникает NNНодическое представление о мире и его законах, в которых не все (««пню и зависимо и многое существует само по себе. Такое внесис-»»мнос знание искажает отношение к миру и самому себе. Обучаю- щих к пс умеют связывать вновь изучаемый материал с пройденным ринос. использовать на уроках знания по другим предметам. Узкая I и. иишшзация и внутришкольная дифференциация приводит к разо- I. . . .ому знанию, отчужденному от человека. Вместе с усвоением минного дифференцированного знания обучающиеся усваивают и ре- продуктивный характер мышления. Возникает такого рода опасность и ••рн переходе на профильное обучение с его дифференциацией. В свою |М«рсь, учителя также затрудняются в правильном, грамотном при- знаний из других предметов по ряду причин: знания из смеж- им ч дисциплин забыты или неизвестны в силу своей новизны.

Следовательно, учителям необходимо не только иметь новую информацию о достижениях в пограничных науках, но и владеть мето- (Ичскими умениями в реализации связей между предметами.

Методисты-педагоги выделяют несколько возможных моделей

• ..штрации:

1. Создание курса, объединяющего несколько предметов из од- ... it образовательной области. При этом удельный вес содержания раз- личных предметов одинаков, а их взаимопроникновение выводит со- н ржание на качественно новый уровень.

2. Объединение учебных предметов из одной образовательной нети или блока на базе преимущественно одной дисциплины.

3. Возможно сочетание различных, но близких образовательных истей, которые выступают на равных, а также предметов близких •ьразовательных областей, где один из них сохраняет специфику, а Ф>тие выступают в качестве вспомогательной основы.

4. Вариативная часть учебного процесса предполагает создание ишегрированных курсов, в которых объединяются предметы из уда- ишсных образовательных областей.

5. Возможна интеграция, при которой последующая тема выте- • ит из предыдущей.

Интеграция может осуществляться на любом этапе педагогического процесса: на уровне педагогических целей (ориентация на такие интегральные свойства и характеристики личности, как активность, самостоятельность, креативность); на уровне содержания (интегрированные программы, интегрированные учебные курсы); на уровне сфер активности школьников (интегрированные уроки, экскурсии, конференции, проекты); на уровне педагогических технологий (вариативность интеграционных форм и методов педагогического воздействия). Этому необходимо учить будущих педагогов.

Обратимся к опыту преподавания МХК, поскольку подготовка учителя культурологии ведется в педагогических вузах. На каждом уроке учитель МХК должен стремиться воссоздать неповторимую картину изучаемой эпохи в единстве всех ее сторон. Эта задача не может быть успешно решена без творческого воображения и активного видения прошлого. Лишь творческое воздействие учителя на изучаемый материал сообщает ему жизненность. Разумеется, что воздействие не может быть продуктом вольной фантазии и художественного вдохновения.

Родство истории и искусства выявилось еще в древности. Сочинения античных историков Геродота и Плутарха близки по стилю к художественным произведениям. Образы прошлого, созданные ими, не уступают художественным образам по силе выразительности и эмоционального воздействия на читателя. Это достигалось благодаря использованию средств весьма близких к применяемым в искусстве: мифологичность, использование литературных тропов (метафора, гиперболы, эпитет). Таким образом, первоначально историческое мышление выступало в некоем единстве с художественным мышлением, затем их пути разошлись: история постепенно становилась наукой, литература остается искусством. Если Аристотель вообще отрицал научный статус истории, а как литературный жанр ставил ее ниже поэзии (история апеллирует к частностям, а поэзия — к непреходящим истинам), то уже Полибий, обвиняя современных ему историков в смешении истории с трагедией, подчеркивал, что цели истории и трагедии различны: одна отражает действительность, а другая подражает ей.

Но как бы мыслители прошлого не пытались развести историю и искусство, связь между ними неизбежна. В настоящее время в искусстве и прежде всего в литературе едва ли возможно создать что-либо выдающееся, игнорируя принцип историзма, а историческое познание, в свою очередь, не может не опираться на некоторые оправдавшие себя методы художественного изображения действительности.

Проблема отношения истории к искусству имеет достаточно глубокие корни. Родство между историей и искусством основывается, как отмечал А.В. Гулыга, на том, что историческая реальность имеет „ историческую структуру. Немецкий философ и историк культуры и Дильтей указывал на сходство исторического и художественного миров. Кроме того, искусство дает истории художественную культуру, история освещает искусство теоретическим и фактическим содержанием.

Каковы же неоспоримые черты сходства исторического и художественного осмысления действительности? История и искусство являются формами общественного сознания.

В исторической науке и искусстве наблюдается отражаемая реальность: с одной стороны, она порождена действительными событиями, с другой — она иллюзорна. Отсутствие непосредственного контакта с предметом исследования (событиями прошлого, художественным образом). Если иметь в виду, что для эстетического отношения к предмету необязателен контакт с ним, а достаточно лишь знания о нем, приходится признать, что историческая и художественная реальность в данном моменте переплетаются.

Историческое событие имеет завязку, кульминацию и развязку, а историческая реальность имеет эстетическую структуру. Историческое исследование, безусловно, обладает беллетристическими качествами. Историк конкурирует с писателем, если надо создать яркую картину прошлого, драматизирует эпохи. Ход исторических событий, поступки исторических личностей, равно как и развитие художественного образа, не всегда согласуются с логикой. Любое реальное явление, в том числе и научный факт, находится за пределами художественного наслаждения. Что же доставляет нам наслаждение историей?

Как в трагедии или комедии человек достигает катарсиса через ужаса, сострадания, так и занятие историей вызывает разнообразные эмоции. Но историк только тогда сможет пережить сам описанные события и помочь читателю пережить их, когда ему удастся вровень с ними. В. Дильтей отмечал, что историческое познание «... является частью структуры его личности. «Я люблю этого человека, потому что я его понимаю, на его месте я поступил бы так же», — говорит историк. Историческое повествование лишь тогда обретает ценность, когда историческое явление излагается эмоционально, типичный герой перестает быть искусственно заданной комбинацией случайных признаков.

Историческое познание является синтезом теоретического и эстетического, абстрактного и чувственно-конкретного освоения мира. Строгие понятия сосуществуют в нем с наглядной картиной прошлого. Образно-эмоциональное начало переходит в историческое повествование порой независимо от намерений автора. Историк не вправе пренебрегать эмоциональными возможностями материала. Сознательно их используя, он может добиться и большей познавательной ценности своего произведения.

Следует помнить, что при всем сходстве художественного и исторического методов познания действительности художественная литература, как правило, не может выступать в роли полноправного, достоверного исторического источника, но успешно привлекается в качестве важного вспомогательного средства, оживляющего урок истории. Благодаря использованию художественной литературы историческая канва наполняется зримыми образами.

Одной из форм взаимодействия МХК и истории является интегрированный урок. Будущих учителей необходимо ориентировать на ведение интегрированных уроков в системе школьного гуманитарного знания, отвечающих таким требованиям к планированию, организации и проведению интегрированных уроков, как определение системы таких уроков на целый год в каждом классе; тщательное планирование каждого урока, выделение главных и сопутствующих целей; моделирование содержания уроков, наполнение их только тем содержанием, которое поддерживает главную цель; тщательный выбор типа и структуры урока, методов и средств обучения; оптимальная нагрузка детей впечатлениями; привлечение к проведению интегрированных уроков педагогов различных учебных предметов, специалистов. Методика работы на таком уроке предполагает широкое использование учебной техники, проблемных задач, работы с книгой, наглядности, групповых форм обучения; необходима также связь с внеклассной работой. Необходимо учитывать, что при интеграции предметов возрастает темп изучения учебного материала, что, с одной стороны, концентрирует внимание учащихся, а с другой, стимулирует их познавательную активность. А еще исчезает проблема отношения учащихся к «мелкому, второстепенному» предмету и существенно облегчается система контроля. Необходимо отметить, что интеграция предполагает выполнение трех условий: объекты исследования должны совпадать, либо быть достаточно близкими; в интегрируемых исследуемых предметах используются одинаковые или близкие методы исследования; интегрируемые учебные предметы строятся на общих закономерностях, общих теоретических концепциях.

При организации интегрированного обучения надо твердо следовать принципу: содержание смежных дисциплин, привлекаемых в качестве добавлений в учебном процессе по данному учебному предмету, не должно заменять и вытеснять основное содержание изучаемой темы. Процесс интеграции требует выполнения определенных и новых: объекты исследования совпадают либо достаточно близки; в интегрируемых предметах используются одинаковые или близкие методы исследования; они строятся на общих закономерностях и теоретических концепциях.

Значение интегрированных уроков велико. Они положительно влияют на развитие самостоятельности, познавательной активности и интереса учащихся. Содержание их, обучающая деятельность учителей обращены к личности ученика, поэтому способствуют всестороннему развитию способностей, активизации мыслительных процессов учащихся, побуждают их к обобщению знаний, относящихся к разным наукам. Систематическое использование интегрированных занятий расширяет возможности для широкого применения разнообразных наглядных пособий.

Одно из обязательных и основных требований интегрированного преподавания - повышение роли самостоятельной работы учащихся, что интеграция неизбежно расширяет тематику изучаемого материала, вызывает необходимость более глубокого анализа и обобщения явлений, круг которых увеличивается за счет других предметов. Ученики справятся с подобной работой, только если владеют приемами исследовательской деятельности и умеют правильно организовать свое время.

Для того чтобы интегрированные уроки перестали быть чем-то необычным, редким, в школе целесообразно проводить работу над созданием системы интегрированных наук (хотя существует немало существующих учебных программ, созданных на основе идей интеграции предметов). Первым этапом данной работы является согласование учебных программ по предметам, обсуждение и формулирование общих понятий, согласование времени их изучения, взаимные консультации учителей. Затем необходимо рассмотреть, как подходят к изучению одних и тех же процессов, явлений, законов, теорий в разных курсах учебных дисциплин. И, наконец, планирование тематики и контентов интегрированных уроков.

Таким образом, обучая будущих педагогов, мы ориентируем их на активный поиск новых педагогических решений, способствующий развитию творческих потенциалов педагогических коллективов и от-

дельных учителей с целью более эффективного и разумного взаимодействия с учащимися.

Литература

1. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе И Литература в школе». 1996. № 5.
2. Мелик-Пашев А. А Интеграция и самоопределение // «Перемены». 2001. № 1.
3. Советова Е. В. Эффективные образовательные технологии. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 285 с.

ВЕРШИННИНА Елена Владимировна

учитель МБОУ СОШ № 34,
Каменск-Уральский

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Понятие «инновация» имеет междисциплинарный характер и является одним из самых популярных в современных исследованиях. Изначально, этот термин использовался в экономике, где понятие инновация рассматривается в разных ракурсах. Чаще всего под «инновацией» в экономике понимают разработку и внедрение различного рода новшеств[5]. К ней относят новую технику, технологии, являющиеся результатом достижений научно-технического прогресса. В данном случае определяющим фактором инновации является развитие изобретательства, рационализации, появление крупных открытий. [2]. Со временем росло понимание, что нововведение может быть не только в сфере техники, но и в других областях человеческой деятельности. Сначала об этом говорили в общем, без уточнения названий таких областей. Например, «Нововведение - это новое правило, вновь установленный порядок» [3]. Но, постепенно, стала возникать необходимость дифференцировать те сферы человеческой деятельности, в которых нужно (и можно) применять эти самые инновации (нововведения). Например, в финансовой области, в связи с чем закономерно стали появляться и использоваться выражения типа «финансовые инновации», «инновационный банк», «инновационный фонд» и т.д. И, постепенно почти не осталось такой сферы человеческой деятельности, по отношению к которой прилагательное «инновационный» считалось бы