

цели у него будут серьезные, содержательные и миссионная направленность будет формироваться более успешно;

5) способствовать формированию у суворовцев идеи Родины, государства;

6) формировать у будущих офицеров системы исторически сложившихся ценностей российского офицерства.

Построенный таким образом учебный процесс позволяет у будущих офицеров формировать интерес и любовь к военной технике, оружию; воспитывается уверенность в надежности оружия и боевой техники Российской Армии; актуализируется потребность в принадлежности к армии, воинскому коллективу, в товарищеских взаимоотношениях, в самоактуализации в военной службе, в самореализации; в личностных структурах воспитанников утверждаются представления о необходимости присвоения личностно-значимых качеств российского офицерства.

У воспитанников формируются истинные интересы, основанные на государственных, направленные на личностный профессиональный рост, на решение стоящих перед ними в образовательном процессе СБУ в данный конкретный момент времени задач.

#### **ИБУЛАЕВ Алексей Васильевич**

аспирант, преподаватель дополнительных педагогических профессий  
Бирский филиал Башкирского государственного университета,  
Бирск

### **ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И МУЗЫКИ В ШКОЛЕ**

В современном этапе важнейшей проблемой духовной жизни нашей страны является возрождение традиционных духовных ценностей и идей, среди которых основополагающей была и остается идея патриотизма.

В отношении любви к Родине в последние десятилетия ощущается дефицит. В непростой исторический период прошлого столетия в нашей стране произошли важные изменения в идеологическом восприятии гражданственности и патриотизма. А проблемы нашей молодежи в сущности - проблемы всего общества в целом,

О Ибулаев А. В., 2012

от решения которых зависит сегодняшний, а главное завтрашний день нашего общества и страны. Процесс становления современной российской молодежи все еще протекает в условиях ломки ценностей советского периода и формирования новой системы ценностей и новых социальных отношений. На фоне коммерциализации и негативного влияния средств массовой информации, непрекращающейся духовной агрессии Запада и насаждения стандартов и психологии общества потребления, происходит нравственная деградация личности и примитивизация смысла человеческого бытия, снижение ценности человеческой жизни. Наблюдается ослабление и разрушение механизмов культурной преемственности, угроза сохранения самобытности отечественной культуры, снижение интереса молодежи к отечественной культуре, ее истории, традициям, к носителям национального самосознания. Как следствие, все это ведет к несформированности и отсутствию истинного чувства любви к Родине. Поэтому сегодня патриотическое воспитание молодежи становится одним из важнейших направлений развития общества. Немаловажное значение оно имеет в системе российского образования.

Как же воспитать настоящего патриота своей родины в условиях многонациональной республики и страны в целом, и какие возможности для этого нам предоставляет современная школа? Постараемся ответить на этот вопрос. Для этого нам необходимо уяснить: что есть по сути своей патриотизм, какого значения уроков искусства в патриотическом воспитании и как можно решить вопрос о патриотическом воспитании средствами народной педагогики.

Наша страна самая богатая в мире, но не только природными ресурсами. Исторически она славится своей многонациональностью. Не менее богата разными культурами и наша республика. И этот факт нам дает возможность осмыслить и понять самую глубокую сущность патриотизма как педагогической категории.

К. Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и его могучим педагогическим средством. «Как нет человека без самолюбия, — писал он, — так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека...». Надо заметить, что патриотизм не имеет ничего общего с замыканием человека в узких национальных интересах. Истинный патриотизм в основе своей гуманистичен и включает в себя уважение к другим культурам и странам, к их национальным обычаям и традициям, к их самостоятельности и независимости. Патриотизм неразрывно связан с культурой между-

циональных отношений. Если эти отношения сформированы, они имеют большое значение в моральном развитии личности и способствуют поддержанию благожелательных и дружеских связей между различными народами и странами, утверждению в сознании каждого человека понимания огромной значимости общечеловеческих ценностей и идеалов в прогрессе общества.

Преподаватель, педагог и воспитатель, прежде всего, должен уяснить культуру межнациональных отношений как составляющую часть патриотизма. Только после этого плоды его работы принесут пользу обществу в настоящем, а главное - в будущем.

Общепризнанно, что в патриотическом воспитании молодого поколения немаловажную роль играет искусство. Оно содержит в себе определенные идеологические и политические моменты, которые обладают способностью сплачивать общество. Достаточно вспомнить искусство периода Великой Отечественной войны, его мобилизирующий, консолидирующий потенциал, способный поднимать боевой дух, гражданственность и патриотическую активность советского народа, победившего фашизм.

И в наше время искусство остается мощным средством, повышающим патриотический дух человека. Гимн страны, как и государственный флаг, является символом государства, и в основе его лежит искусство, музыка. При звучании государственного гимна у сотен людей в душе возникают особое чувство патриотизма и душевный трепет. Человек испытывает гордость за свою отчизну и за свой народ. Музыка к гимну способна объединить сердца и чувства миллионов людей. Искусство есть средство патриотического воспитания человека, которое формирует в нем любовь и уважение к своей родине, что является важнейшими положительными качествами истинного гражданина страны.

Многими исследователями отмечено, что даже в человеке, который профессионально не занимается искусством, но играет на каком-либо музыкальном инструменте, поет, пишет стихи, сочиняет музыку или рисует, активно развивается творческое мышление. Это важнейшая черта человеческого характера, и она становится залогом для его успешной созидательной деятельности [1, с. 195].

А искусство в школе - это музыкальное искусство, изобразительное искусство, является одним из самых действенных и что очень важно, деятельных средств эстетического воспитания, так как дает возможность не только воспринимать красоту, но и создавать ее своими руками [2, с.46].

Решая определенные задачи эстетического образования в школе, можно способствовать решению иных не менее важных задач нравственного развития личности. Практически может осуществляться комплексный подход к воспитанию школьников, включая и патриотическое воспитание.

Сформировать у ребенка эстетическое отношение к действительности, потребность в деятельности по законам прекрасного - это одна из сложнейших задач школы, проблема современного мира вообще и молодежи в частности.

Современному обществу доступны огромные количества различного рода источники как и древнего, так и современного искусства, причем особой разницы между ними оно не замечает. Молодому поколению очень трудно оценить красоту того или иного произведения, поскольку само понятие эстетики в мире утратило свое значение, уступив место практичности и доступности.

Значит, задача сегодняшнего педагога и воспитателя состоит еще и в том, чтобы донести до молодого поколения, какими именно критериями следует руководствоваться для определения культурной и эстетической ценности того или иного произведения искусства. Как же эти критерии донести до школьников? Самых таких критериев просто не существует, но существует бесчисленное количество образцов народного творчества, которые содержат в себе самое основное - практичность и в то же время красоту (эстетику), наилучшим образом дополняющие друг друга. В этом есть вся ценность эстетического воспитания средствами этнопедагогике.

Всестороннее развитие личности учащегося на основе его внутреннего потенциала в соответствии с лучшими культурно-историческими традициями общества и техническими достижениями человечества является высшей целью образования. Для ее достижения используется национально-региональный компонент, который дополняет, конкретизирует и углубляет знания, предусмотренные федеральной программой, расширяет возможности используемых в учебном процессе методов познания, формируя у учащихся чувство принадлежности к своему народу (рис. 1-2). А это, собственно, есть составляющая этнопедагогике. Как считает один из основоположников этнопедагогике Г. Н. Волков, «народ в наиболее чистом виде всегда представляют дети. Когда национальное умирает в детях, то это означает начало смерти нации» [3, с. 5]. Поэтому особое внимание необходимо уделять не просто образова-

нию и развитию, но духовно-нравственному, поликультурному воспитанию подрастающего поколения.

Официальное включение национально-регионального компонента в содержание обучения влечет за собой пересмотр статуса учителя: он должен быть знатоком культуры не только своего народа и в самых разных аспектах (политическом, экономическом, художественном, экологическом, интеллектуально-этическом, языковом), но и появляется необходимость формирования национально-культурологической компетенции педагога.

Национально-региональный компонент в школьной программе является необходимым педагогическим средством претворения в жизнь Закона «Об образовании». Этот закон предполагает полное использование творческой силы, традиций и обычаев каждого народа в сохранении и всестороннем развитии культуры и языков народов России, а также в социально-экономическом, духовно-нравственном развитии общества.

Наша республика - древний край с богатейшими историческими и культурными традициями, где вот уже не одну сотню лет живут бок о бок многие народы, поэтому преподавание изобразительного искусства и музыки с учетом национально-регионального компонента должно быть направлено на формирование интереса и приобщения ученика к этнической, региональной, российской и мировой культуре, способствующей этнической и гражданской идентификации ученика, формированию общечеловеческих ценностей, общей культуры личности, созданию условий для ее самоопределения и самореализации.

Нет нужды доказательства того, что культура каждого народа наряду с другими культурами нашего многонационального края обладает богатейшим потенциалом для патриотического воспитания подрастающего поколения. Можно лишь отметить, что этот потенциал не всегда реализуется полностью и нуждается в более полной разработке с целью его внедрения в образовательную систему.

#### *Литература*

1. Султанмуратов И. З. Современная этнопедагогика: проблемы и перспективы развития. Материалы межрегиональной научно-практической конференции молодых ученых. Уфа: РИО РУНМЦ МО РБ, 2010. - 208с.
2. Ванслов В. В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. Педагогика - М., 1966. - 118 с.
3. Волков Г. Н. Этнопедагогика - М.: Академия, 1999. - 168 с.