

Л.Казаков, Н.В.Нечаева, А.В.Полякова, Т.Н. Преснякова, Г.С.Ригина, П.К. Свиридова, Т.В. Смирнова, И.П. Товпинец, Н.А. Цирулик, Н.Я. Чутки, И.А. Чуракова [Текст]. - М.: Центр общего развития, 2009. 224 с.

5. Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Начальная школа XXI в.» Рук. Проекта проф. Н.Ф.Виноградова [Текст]. - М.: Вентана-Граф, 2010.144 с.

К'Г'УГЛИКОВА Галина Александровна
кандидат исторических наук, доцент
УрГПУ, Екатеринбург

РОЛЬ ПЕДАГОГА В ДЕЛЕ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В настоящее время вопросы, связанные с изучением и сохранением культурного наследия в регионах, стали особенно актуальны. В России интерес к региональной специфике возрос в силу того исторического процесса, свидетелями которого мы являемся в настоящее время. Это - процесс становления подлинного российского федерализма, который, являясь политическим и экономическим, несомненно, напрямую касается и культурной жизни как регионов, так и всего государства в целом.

Культурное наследие - совокупность всех материальных и духовных культурных достижений общества, его исторический опыт, сохраняющийся в арсенале общественной памяти. Культурное наследие составляют достижения различной давности, переходящие к новым поколениям в новые эпохи.

Важная роль в программе сохранения культурного наследия отводится учреждениям культуры - музеям, библиотекам и архивам. Именно в них сосредоточено историко-культурное наследие страны, в них оно сохраняется и пропагандируется. Каждое из этих хранилищ культурных ценностей является уникальным.

Большую роль в данном процессе сегодня играют и образовательные учреждения. Одним из направлений воспитательной работы является формирование у детей, учащихся, студентов чувства патриотизма, гражданственности. Приобщение к историко-культурному наследию своей родины - это один из главных прие-

мов расширения исторических знаний, воспитания чувства гордости за своих предков, национальной самоидентичности.

Президент В.В. Путин в своих выступлениях часто говорит о необходимости усиления гражданской позиции, о необходимости прислушиваться к общественному мнению и использованию интеллектуального потенциала интеллигенции в решении проблемных вопросов, в том числе непростых вопросов сохранения исторических и архитектурных памятников.

С.Е.Витге, русский государственный деятель, писал: «Государство не столь созидает, сколь восполняет, истинными же создателями являются все граждане... Не налагать руку на самостоятельность, а развивать ее всячески и помогать ей». Этот совет актуален и по сей день.

Необходимость сохранения культурного наследия во всей его целостности и полноте возможно лишь при освоении народом его образцов. Освоение - универсальный способ сохранения наследия, в результате чего оно обретает свое духовное бытие (даже если форма бытия культуры перестает существовать физически) и способность воплотиться в новой форме культуры иного времени и пространства (как духовной, так и предметной). Степень овладения культурным наследием и его использования является важнейшим показателем развития общества.

В настоящее время много пишут о проблемах культуры, исторического наследия, воспитания гармонически развитого человека. Школа в жизни каждого человека играет важную роль. Она вносит наибольший по охвату людей и по общенародной значимости вклад в деятельность по распространению духовных ценностей. Особое значение сохранения историко-культурного наследия заключается в воспитании у молодежи чувства «малой родины», ответственности за судьбу своего села, города, укреплению чувства патриотизма и гордости за свою большую Родину.

Духовная деятельность людей многообразна, у каждого широкий выбор ее форм и видов. И от того, какие ценности человек предпочитает, во многом зависит то, каков он сам. Учитель, ведущий по дороге знаний, надолго остается в сердцах учеников. Беседы с родителями, знакомыми, сверстниками свидетельствуют, что именно школа и учитель являются для подрастающего поколения главными хранителями и распространителями духовности.

«Культура, по словам Д.С.Лихачёва,- это, прежде всего нравственность, и задача литературы, искусства в наше непростое вре-

ми воспитать у человека нравственное, честное отношение к жизни». Большое значение в формировании такого отношения к жизни пядемик придавал гуманитарным наукам, которые преподаются в школе. Он считал, что человека создает средняя школа, высшая — пиег специальность.

Особое значение в воспитании чувства патриотизма придает-ся истории, литературе, которые не только воспитывают любовь к родному краю и его культурному наследию, но и дают те знания, без которых невозможно сохранение памятников культуры.

Для учеников очень важную роль играет знакомство с исто-рическими традициями, культурной жизнью города. Одну из глав-ных задач в этом направлении помогает решать музейная педагоги-ка, которая определяется как междисциплинарная область научного шания, формирующаяся на пересечении педагогики, психологии, искусствоведения, музееведения, которая занимается исследовани-ем задач, принципов, методов, форм реализации образовательной деятельности музеев и ориентирована на передачу культурного опыта в условиях музейной среды. Говоря об уникальности музея, еще раз подчеркнем, что опыт личного соприкосновения с реально-стью истории и культуры - то главное, чего не могут обеспечить другие институты цивилизации [1].

В основу школьной музейной педагогики положены идеи ос-мысления существования мира и индивидуальной жизни человека, она в своем аспекте решает вопрос - каким быть человеку в этом постоянно меняющемся мире. Педагогическая цель работы любого музея, сотрудничающего со школой, - это формирование эмоцио-нально-личностного отношения ребенка к ценностям культурного наследия в системе художественно-эстетического воспитания, что дает ему постижение мира культуры посредством знакомства с под-линниками всего того, что определяет понятие Культуры. Новая об-разовательная ситуация, сложившаяся в России в начале XXI века, объективно меняет представление о задачах и принципах музейной деятельности. Концепции монологического воздействия на аудито-рию уступают место концепции коммуникационного подхода [2].

В.Г. Ванслова отмечает, что музейная педагогика может ока-зать неоценимую помощь в процессе воспитания, помочь человеку стать творческой личностью, сформировать такую систему ценно-стей, при которой самым главным оказываются не материальные, а человеческие отношения. Она включает ребенка, человека в сфе-ру культуры [3].

Сегодня практически каждая школа имеет музей, который органично вписывается в учебно-воспитательный процесс. Взаимодействие школьного музея с архивами, средствами массовой информации в рамках изучения, хранения культурного наследия, создания электронных баз данных, обеспечения доступа к информационным ресурсам по культурному наследию, расширяет возможности учащихся приобщиться к культуре прошлого, ее познанию и освоению. Особенно возрастает значение школьных музеев как хранителей уникальной информации о культурных ценностях региона, как центров, собирающих и пропагандирующих знания о крае.

Большую работу по выявлению, изучению и рациональному использованию местного наследия осуществляют краеведы-школьники под руководством своих педагогов. Часто эта деятельность связана с использованием элементов активного туризма: экскурсий, походов, путешествий, экспедиций. В реализации разработанной Министерством образования и науки России, Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва и Союзом краеведов России программы туристско-краеведческого движения обучающихся Российской Федерации «Отечество» сегодня принимают участие более миллиона школьников. Изучая прошлое и настоящее своего родного края, совершая походы и экскурсии, научные экспедиции, учащиеся познают уникальность его истории культуры, узнают о ратных подвигах и судьбах земляков, их вкладе в экономику и культуру страны. Это помогает учащимся понять, как история родного края связана с историей страны, как те или иные события и явления местной истории и культуры связаны с историей и культурой региона, этноса, государства.

Одним из ярких примеров приобщения учащихся к сохранению культурного наследия под руководством педагогов являлся научно-исследовательский проект «Летопись уральских деревень», направленный на исследование, возрождение и пропаганду историко-культурного и духовного наследия сельских населенных пунктов. Интересно, что во многих домах хранятся семейные реликвии и фотографии, которые достойны не только места в архиве, но и в музее. В ходе работы ребятами были изучены и описаны история, традиции и обычаи уральского населения. Итогом работы стали изданные сборники, подготовленные самими учащимися.

Большую роль играет и связь образовательных учреждений со средствами массовой информации. Сегодня они собирают самую мас-

И жую аудиторию. Именно с помощью СМИ мы можем приобщиться к культурному наследию, ставшим народным достоянием кинофильмам, побывать в музеях, попутешествовать по свету. Главная задача педагога в этом сотрудничестве - требовательность к отбору информации, которую предоставляют средства массовой информации.

И конечно, Главное, где учитель может актуализировать потребность учащихся к освоению культурного наследия - это урок. История, литература, обществознание вводят учащихся в мир человеческих отношений разных эпох. Это не только углубляет понимание школьников об истоках нашей национальной культуры, но и расширяет их кругозор, формирует устойчивый интерес к поискам нового и тем самым способствует развитию творческой мысли. Ведь мы во что бы то ни стало должны сохранить для наших потомков, для человечества культурное наследие страны, ее национальную самобытность, обеспечить связь поколений.

Проблем в сфере охраны культурного наследия накопилось много. Это и нецелевое использование исторических памятников и музейных комплексов, коттеджное строительство на территории объектов культурного наследия, изменение облика исторических центров древнерусских городов, вытеснение под любым предлогом при попустительстве федеральных и местных властей музейных, архивных, библиотечных организаций из зданий, представляющих для определенной категории лиц коммерческий и личный интерес.

В условиях, когда государство не справляется со взятыми на себя обязательствами по отношению к культуре и ее ценностям, роль образования неизмеримо возрастает. Помощь школьников и студентов в каталогизации и восстановлении памятников может оказаться бесценной. Прикосновение к великой истории страны несомненно вызовет у них законную гордость, а воспитательное значение совместной с учеными, археологами, историками, реставраторами работы трудно переоценить.

Идею общественной культуры отстаивали С.Н.Рерих и Д.С.Лихачев. «Только общество в целом может реально сделать что-либо для культуры, ибо оно, а не власть предержащие являются его носителями, оно, а не государственные чиновники, может реально организовать защиту культуры, - утверждает академик Л.В.Шапошникова, Генеральный директор Музея имени Н.К.Рериха в Москве. - Сама культура, будучи пространством свободного творчества, имеет общественные и народные корни. Культура создается обществом и для общества» [4].

Взаимодействие школы с музеями, архивами в образовательном процессе способствует художественно-эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию и поисково-исследовательской деятельности учащихся. Оно дает возможность школьникам изучить историю родного края, включая культурные наследия своих земляков. Кроме того, музеи позволяют разнообразить культурный досуг учащихся, способствуют знакомству ребят с интересными людьми.

Наиболее важное - мы постарались показать, что создание, сохранение и распространение культурных ценностей направлены на удовлетворение духовных потребностей человечества. Человек духовен в той мере, в какой он задумывается над этим вопросом и стремится получить на него ответ.

На совместном заседании Президиума Госсовета и Президиума Совета по культуре и искусству было отмечено, что одной из важнейших задач государства и научного сообщества является разработка конкретных программ, методик, ориентированных на интеграцию деятельности краеведов в области выявления, изучения, наблюдения за состоянием объектов наследия и на расширение их участия в работах по реставрации и консервации памятников. Собравшиеся отметили, что одновременно с разработкой и внедрением этих программ необходимо усилить работу по развитию краеведения в школе, внедрению его в школьную программу, интеграцию краеведения с детским туризмом. Все это, возможно, осуществить только в случае придания этой проблеме значимого общегосударственного статуса.

Одним из принятых решений было рекомендовать органам государственной власти субъектов Российской Федерации стимулировать краеведческое движение, поддерживать подготовку учебных пособий по родоноведению и краеведению, развивать детский и юношеский краеведческий туризм.

Благодаря этому возможно не только проведение более эффективной воспитательной работы, но и более действенная охрана объектов наследия, обеспечение систематического наблюдения за их состоянием.

Таким образом, участие детей и молодежи в туристско-краеведческой деятельности помогает значительно расширить и углубить знания, полученные при изучении предметов школьной программы, конкретизировать их. Следовательно, культурное и природное наследие, его изучение туристско-краеведческими сред-

и гинии, становится важным элементом в структуре отечественной педагогики. Все педагоги отмечают воспитательное свойство народного подвиг, Гражданские и патриотические чувства невозможно пробудить, на основе абстракций. Только конкретное знание истории своего края, своего рода, жизни и деятельности земляков, их участия в трудовых и трудовых свершениях формируют в подростках уважение к прошлому своей страны, пробуждают в них желания быть достойными славы земляков, продолжить традиции, внести свой вклад и славу и культуру родины.

Памятники природы, истории и культуры России составляют немалую долю в культурном и природном наследии мира, вносят важнейший вклад в устойчивое развитие нашей страны и человеческой цивилизации в целом, что и предопределяет высочайшую ответственность российского народа и государства за сохранение исторического наследия и передачу его последующим поколениям.

Культурная политика в настоящее время должна иметь ярко выраженную экологическую направленность, поскольку культурное наследие принадлежит как прошлому, так и будущему. В идеале, подчеркивает автор, сохранять нужно все, т.е. наследие в целом как интеграционный компонент памяти поколений. «Осознание красоты спасет Мир» - это главное завещание Н.К.Рериха всему человечеству. Спасение культурного наследия мира является одной из неотложных задач человечества.

Литература

1. Васильева Т.Е., Панченко О.Г. Роль общественной инициативы и народной педагогики в сохранении культурного и природного наследия человечества [Текст] /Т.Е.Васильева, О.Г. Панченко // Электр. ресурс - Режим доступа: [http://www.msnauka.com/12JCPNSN_2009/Philosophia/1M\)63.doc.htm](http://www.msnauka.com/12JCPNSN_2009/Philosophia/1M)63.doc.htm) (дата обращения 29.10.2012)
2. Грусман, В.М. Становление и развитие социально-культурных функций российских музеев [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / В.М. Грусман, -СПб., 2001.-190 с.
3. Ванслова, Е.Г. Музейная педагогика [Текст] / Е.Г. Ванслова // Воспитание школьников. - 2000. - № 5. - С. 27-42.
4. Шапошникова Л.В. Актуальность Пакта Рериха в современном мире // «Культура и время. 2005. № 4. С.48.