

- введение системы надбавок из внебюджетных фондов, фонда директора школы.

Так, применение в педагогической практике информационных технологий может дополнительно поощряться. При дополнительном вознаграждении труда педагога следует учитывать:

- владение и применение разнообразие технологий,
- электронное портфолио педагога,
- участие в ИКТ-конкурсах,
- повышение квалификации в области информационно-компьютерных технологий,
- связь с родителями через интерактивный сайт,
- проведение Интернет-конференций,
- создание электронных газет и журналов.

Информационно-компьютерные технологии сегодня активно используются в образовательном процессе как педагогами, так и учениками, которые оформляют работы в электронном виде, разрабатывают презентации, используют Интернет-ресурс для подготовки домашних заданий и др.

Внедрение предложенных рекомендаций по развитию мотивации педагогов позволит повысить их мотивацию к качественному выполнению профессиональных педагогических обязанностей, удовлетворенность трудом, их инновационную активность.

СЕРГЕЕВА Е.В.

магистр педагогики

НОВОСЕЛОВ Сергей Аркадьевич

доктор педагогических наук, профессор,

директор Института педагогики и психологии детства,

Уральский государственный педагогический университет,

Екатеринбург

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНО-ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

Обусловленное Болонским процессом вхождение России в европейское образовательное пространство требует уточнения ос-

© Сергеева Е. В., Новоселов С. А., 2012

новых целей, принципов образования и реализации новых образовательных стандартов. Современный глобальный мир заставляет национальные системы образования разных стран конкурировать друг с другом. Конкуренция в едином образовательном пространстве требует обновления технологий, ускоренного освоения инноваций, а также быстрой адаптации к запросам и требованиям динамично меняющегося мира [1]. Сравнительный анализ современных подходов ведущих стран мира к решению проблем национальных систем образования позволит привнести лучшее из зарубежных практик в отечественную систему образования, сохранив ценный опыт самостоятельного развития.

Одной из проблем, привлекающих внимание широкого круга исследователей, организаторов, практических работников образования, а также работодателей и правительств большинства развитых страна мира, является проблема развития творческого мышления подрастающего поколения. Проведенный нами сопоставительный анализ трактовок терминов, характеризующих педагогически организованные процессы развития творчества в традициях российского образования и систем образования англоязычных стран, привел к необходимости уточнения содержания этого понятия. В нашей трактовке «творческий компонент образовательной системы» — это необходимая составляющая общей структуры системы образования и образовательных процессов, целью которой является педагогическое обеспечение развития творческих способностей обучаемых и формирования у них опыта успешной творческой деятельности в процессе их обучения и воспитания в учреждениях образования. Это требует реализации специфических педагогических принципов, методов, содержания, форм и средств обучения и воспитания.

В условиях модернизации образования России и перехода к компетентностной парадигме образования проблема развития творческого мышления подрастающего поколения приобрела новые аспекты. Согласно компетентностной парадигме, выпускники ВУЗа должны обладать не только теоретическими знаниями в своей профессиональной области, но и быть готовыми к практическому применению знаний в профессиональных ситуациях на основе сформированных и прошедших общественную апробацию ценностных ориентиров, морально-нравственных норм и социально-культурных установок, а также осознанной мотивации к профессиональной деятельности, общению и поведению. Таким образом, развитие

творческих способностей студентов должно стать компонентой процесса формирования их профессиональной компетентности. При этом способность к творческой деятельности может проявляться как в индивидуально-личностном аспекте, так и в аспекте общения, поведения личности в творческой группе в процессе выполнения коллективных творческих проектов. И, следовательно, актуальным становится синтез креативной и коммуникативной компетенций, который обеспечит готовность выпускников ВУЗов к творческой работе в составе творческих групп и коллективов.

Быстрый рост количества инновационных проектов, реализуемых в России и зарубежных странах и требующих привлечения специалистов разных профилей, зачастую говорящих на разных языках, воспитанных в различных национальных традициях подготовки к профессиональной деятельности и, особенно, к деятельности творческой, делает необходимым введение в педагогическую терминологию специального обозначения синтетического личностного новообразования - коммуникативно-творческой компетенции.

*Коммуникативно-творческая компетенция — это способность и готовность к результативному сотрудничеству в процессе творческой деятельности в проектной группе в условиях иноязычного общения в ситуациях нового вида, которая на основе актуализации и совместного использования творческого опыта участников группы обеспечивает достижение творческих результатов во всех основных компонентах творчества, т.е. в постановке новых проблем и задач и их решении на основе: установления неизвестных связей известных явлений; поиска новых подходов к известным проблемам; выявления возможностей практического применения закономерностей известных дисциплин в нетрадиционных ситуациях; решения нестандартных задач, в том числе из областей, внешне далеких от изучаемой области знаний.*

С каждым годом все большее число выпускников российских ВУЗов будут участвовать в международных творческих проектах, находить нетривиальные решения, работая при этом в поле иностранного языка, избранного творческой деятельности участниками творческой группы. Таким образом, перед современным образованием стоит новая задача формирования коммуникативно-творческой компетенции студентов ВУЗов, которая требует новых технологий. Одним из способов решения данной проблемы может стать применение проектной технологии обучения на уроках иностранного языка [2]. Разрабатывая содержание творческого экспе-

риментального проекта, направленного, с одной стороны, на развитие способности креативно мыслить, а, с другой стороны, на достижение творческого результата с максимально возможным использованием иностранного языка, мы пришли к необходимости применения современных эвристических технологий, как в плане адаптации к проектной деятельности на английском языке, так и в плане возможности объединения в процессе решения проблем студентов, воспитанных в различных культурах. Одной из технологий развития креативного мышления, известных в России является АСТ - ассоциативно-синектическая технология, применявшаяся в в процессе обучения различных учебных курсов, таких, как, основы дизайна, основы профессионального творчества, основы инноватики, литература, рисование, и др. АСТ применяется с 1985 года на разных ступенях образования - в среднем, среднем профессиональном, высшем профессиональном образовании, и всегда проводилась на русском языке с русскоговорящими студентами. В феврале - июне 2011 года на базе Института международных связей в г. Екатеринбург был впервые проведен творческий проект по применению АСТ на английском языке со студентами 1 курса дневной формы обучения факультета международных отношений. До проведения эксперимента со студентами был проведен опрос, в ходе изучения результатов которого выяснилось, что все студенты испытывали нехватку навыков креативного мышления, и также, все студенты отметили, что навыки такого мышления в будущем могут стать конкурентным преимуществом в их профессиональной деятельности. Своей целью мы ставили формирование коммуникативно-творческой компетенции посредством творческого проекта, основанного на ассоциативно-синектической технологии. Эксперимент показал, что все студенты-участники проекта отметили свой повысившийся уровень навыков креативного мышления, также все участники проекта предложили свои творческие решения поставленных проблем на английском языке. Отмечено также значительное повышение мотивации студентов к использованию английского языка в сотворческой деятельности.

Продолжением экспериментальной работы по поиску технологий формирования коммуникативно-творческой компетентности стал международный творческий проект, организованный нами совместно с Ником Миллером, "Yekaterinburg and York hand in hand" ("Екатеринбург и Йорк взявшись за руки"), в котором принимают участие студенты разных учебных заведений г. Екатеринбург

и старшие школьники г. Йорк. Проект стартовал 3 марта 2012 года. Он состоит из 4-х этапов, два из которых прошли в 2011 - 2012 учебном году. Три этапа проекта предполагается проводить дистанционно - студенты обмениваются видеосообщениями, роликами, имеют виртуальное пространство в форме сообщества в одной из социальных сетей, общаются с использованием технологии ('кайп, четвертый же предполагает непосредственное общение студентов обеих стран, как в Екатеринбурге, так и в Йорке, с целью внедрения идей студентов выработанных в ходе реализации первых этапов проекта. С российской стороны в проекте участвует 22 студента, с британской - 15 школьников. Проект был замечен российской и международной общественностью и СМИ — сюжет в новостях канала АТН (г. Екатеринбург), сюжет в новостях канала Просвещение (г. Москва), свое обращение к участникам проекта было записано послом Соединенного Королевства в России м-ром Тимом Ибброу, а затем на сайте посольства появилась статья об этом международном проекте. Темой совместного проекта стало творческое решение проблем российского и английского городов - Екатеринбурга и Йорка. На первом этапе команды обменялись списком вопросов о жизни городов, и подготовили друг Другу видеоответы на английском языке. Далее студенты выделили по три ключевые, на их взгляд, проблемы своего города, которые были отправлены противоположной команде для их дальнейшего творческого решения. Основной эвристической технологией творческого решения проблем проекта, избрана АСТ. Уже первые этапы экспериментального проекта показали возможность успешного формирования коммуникативно-творческой компетенции у студентов двух стран.

#### *Литература*

1. Голикова, Л. В. Формирование профессиональной иноязычной коммуникативной компетентности студентов неязыкового вуза на основе проектной технологии обучения : Дис. ... канд. пед. наук / Л. В. Голикова. - СПб., 2005. - 246 с.
2. National Advisory Committee on Creative and Cultural Education (NACCCE), All our futures: creativity, culture and education, Department for Education and Employment, London, 1999