

(МОЛЬНИКОВА Н.С.

кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии
УрГПУ, Екатеринбург

ТИХОМИРОВ И.Ю.

магистрант УрГПУ, Екатеринбург

ПОТЕНЦИАЛ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

Согласно действующему Федеральному государственному образовательному стандарту, к числу важнейших общекультурных (универсальных) компетенций выпускника относится владение культурой мышления, способность анализировать мировоззренческие проблемы, понимать значение культуры как формы человеческого существования, иметь представление об основах, ходе и тенденциях человеческой цивилизации, о месте человека в истории. Будущему профессионалу уже на студенческой скамье необходимо овладеть технологией социальной коммуникации, достижениями мирового и отечественного художественного наследия, сформировать собственную позицию по отношению к многообразным художественным практикам современности. То есть, речь идет не о простом обогащении студента разнообразными сведениями о культуре, а о формировании личности, имеющей собственный культурный образ и облик, способной к саморазвитию, умению адекватно реагировать на различные жизненные ситуации, реализовывать себя в современном мире, вносить творческий вклад в культуру.

Формирование общекультурных компетенций происходит во всем образовательном пространстве вуза, важнейшей педагогической составляющей которого является внеучебная, в том числе культурно-досуговая деятельность студентов. В Рекомендациях Министерства Образования РФ по организации внеучебной деятельности студентов акцент ставится именно на создании полноценной педагогически воспитывающей среды формирования творческой личности, на поиск и внедрение новых технологий, форм и методов этой составляющей образовательной деятельности вуза [1].

© Смольникова Н. С., Тихомиров И. Ю., 2012

В педагогической деятельности вуза по формированию общекультурных компетенций выпускников необходимо учитывать особенности культуры техногенной цивилизации XX-XXI вв. Известный исследователь современных социокультурных процессов С. Г. Кара-Мурза утверждает: «Это мозаичная культура, сущность которой заключается в том, что в ней «знания складываются из разрозненных обрывков, связанных простыми, чисто случайными отношениями, близости по времени усвоения, по созвучию или ассоциации идей» [3, с.430]/ Такая культура формирует личность, не имеющую целостного видения мира, человека — «специалиста», наполненного сведениями, нужными только для выполнения контролируемых операций.

Известна оценка этого типа «нового человека» испанским философом Ортегой-и-Гассетом в начале двадцатого века: «Его нельзя назвать образованным, так как он полный невежда во всем, что не входит в его специальность; он и не невежда, так как он все-таки «человек науки» и знает в совершенстве свой крохотный уголок вселенной... Достаточно взглянуть, как неумно ведут себя во всех жизненных вопросах - в политике, в искусстве, в религии - наши «люди науки», а за ними врачи, инженеры, экономисты, учителя» [6, с.120]. Таким, по сути, остается человек, сформированный техногенной цивилизацией, и сегодня. Некритическое воспроизводство модели подготовки узкоспециализированного профессионала по лекалам Болонской декларации порождает опасность впадения обучающегося в мертвечину рационалистически-прагматического отношения к жизни.

Мы разделяем озабоченность тех исследователей «педагогической рационализации» и интеграции в образовании в рамках Болонского процесса, которые отмечают, что постепенная формализация обучения посредством компьютеризации и тестирования ведет к сужению живого контакта между участниками педагогического процесса, снижает эмоционально-смысловое влияние личности наставника на учащегося. По справедливому утверждению выдающегося отечественного мыслителя И.А. Ильина, формализованное образование интеллекта может придать воспитаннику «самоменения и изворотливости».

Воспитательная деятельность учреждения высшего профессионального образования - важнейшая составляющая образовательного процесса. Ее смысл и назначение - целенаправленное, систематическое формирование личности будущего специалиста,

подготовка ее к активному участию в общественной, производственной и культурной жизни. Она осуществляется как во время учебных занятий, так и во внеучебное время, в том числе в рамках студенческих самостоятельных объединений.

Досуг молодежи существенно отличается от досуга других возрастных групп в силу специфических потребностей и присущих этой демографической группе социально-психологических особенностей «молодежного сознания». Молодежь - социальная группа, жизнедеятельность которой характеризуется активным вступлением в самостоятельную жизнь, включенностью в новые социальные отношения, формированием мировоззрения, духовного облика, становления характера. Культурно-досуговая деятельность студенческой молодежи - это не только отдых и развлечение, но и активный процесс самопознания, самореализации, самовыражения [2, с. 96]. Основные потребности этой возрастной группы - общение, выбор профессии и будущего спутника жизни, эмоциональная разрядка и отдых, участие в социально-значимых событиях и возможность самостоятельного решения проблем.

Досуг является существенным звеном социального воспитания личности, стимулом его творческого, интеллектуального, духовно-нравственного, физического развития, процессом, направленным на углубление и расширение знаний, гуманизацию чувств и поступков. Проблема студенческого досуга нас интересует не как «наполняемость» свободного времени студента, а как время, «работающее на него». Исследователи досуговых практик современного студенчества правомерно выделяют ее основные функции: развивающую, информационно-просветительскую, культурно-творческую [4, с. 28].

В вузах Уральского региона (Уральский Федеральный университет, Южноуральский государственный университет) накоплен интересный опыт формирования целостной личности средствами искусства, инновационных подходов в организации культурно-досуговой деятельности студентов: приобщения к искусству на основе экспозиций виртуальных музеев, встреч с известными деятелями культуры. Доступ к шедеврам музыкальной классики получили студенты Уральского государственного педагогического университета благодаря открытию здесь виртуального зала областной государственной филармонии.

Следует отметить, что формирование творческой личности сегодня успешно осуществляется в рамках студенческих культур-

но-досуговых объединений - студенческих клубов, культурно-образовательных центров. Культурно-образовательный центр - это одна из форм общественной самоорганизации населения, создаваемая при участии органов государственной власти, органов местного самоуправления, учреждений социальной сферы и других организаций с целью вовлечения членов сообщества в активную жизнедеятельность и решение задач местного самоуправления, а также создания благоприятной среды для воспитания подрастающего поколения. Аналогичные самодеятельные объединения создаются в учреждениях профессионального образования различных уровней.

На наш взгляд, заслуживает одобрения воспитательно-педагогическая деятельность культурно-досугового центра Российского профессионально-педагогического университета, основными направлениями которой являются повышение образовательного и культурного уровня студентов, развитие их творческих способностей, пропаганда здорового образа жизни, участие в организации социальной защиты населения, оказание благотворительной и духовной поддержки различным категориям граждан.

Одно из важнейших направлений работы Центра - развитие эстетических вкусов и предпочтений студенческой аудитории, ее «просветление искусством». Силами студентов и магистрантов отделения музыкально-компьютерных технологий здесь проводятся циклы лекций-конcertов, приобщающих студентов ко всему семейству искусств: «Трепетная муза театра», «Все о мюзикле», «Язык современного кино», «Антология рок-музыки». Эти мероприятия обеспечиваются современным звуковым, световым и мультимедийным сопровождением. Регулярными стали проводимые под эгидой культурно-досугового центра Всероссийские и межвузовские музыкальные олимпиады, фестивали и конкурсы различных уровней.

Большой популярностью у молодежной аудитории пользуются концерты студенческого эстрадно-джазового оркестра. Оркестр РІ ПНУ существует уже три года, в его состав входят студенты двух учебных заведений: Свердловского областного музыкально-эстетического педагогического колледжа (СОМЭПК) и Российского государственного профессионально-педагогического университета (РГППУ). Оба учебных заведения роднит педагогическая специализация. Художественный руководитель и дирижер объединенного студенческого эстрадного оркестра - доцент РГППУ, лауреат международных конкурсов, Заслуженный артист Российской Феде-

рации Журавлев А.Ю. Под его руководством оркестр ежегодно дает на разных площадках более сорока концертов. Коллектив оркестра - лауреат двух фестивалей (музыкальный фестиваль «Песню дружбы запевают молодежь», «Фестиваль консалтинга и маркетинга»), победитель первой межвузовской студенческой олимпиады эстрадно-джазовой музыки (Диплом I степени).

Концертные выступления студенческого эстрадного оркестра находятся в органической связи с целостной системой образовательной деятельности университета. Его концерты в культурно-досуговом центре - не только своеобразный экзамен на художественную зрелость коллектива; благодаря обширному репертуару и высокой исполнительской культуре они оказывают большое воздействие на формирование художественно-эстетических вкусов молодежи. Усилению эмоционально воздействия на студенческую аудиторию содействует авторское мультимедийное сопровождение к каждому номеру тематических концертов оркестра, созданное выпускником отделения музыкально-компьютерных технологий Д.Шукшиным

Разработку теоретических аспектов, обобщение накопленного опыта деятельности учреждений высшего профессионального образования по формированию общекультурных компетенций творческой, граждански ответственной, целостной личности в рамках студенческих клубов, культурно-образовательных центров, иных форм организации досуговой деятельности студентов мы считаем востребованным направлением дальнейших исследований.

Литература

1. О рекомендациях по организации внеучебной работы со студентами в образовательном учреждении высшего профессионального образования. Письмо Министерства Образования Российской Федерации от 20 марта 2002 г. № 3053-1816. //Официальные документы в образовании.- 2002. - № 14.
2. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга - М.:Флинта:1998. - 240 с.
3. Кара-Мурза С.Г. Потерянный разум. - М.: « Алгоритм», 2008. - 735 с.
4. Кузнецов В.Г. Организация и методика учебно-воспитательной работы в самодеятельных музыкальных коллективах. - М.: МГУК, 1979. - 36 с.
5. Культурно-досуговая деятельность / Под.ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. - М. МГУК, 1998. - 462 с.
6. Ортега-и-Гассет. Восстание масс. // Вопросы философии. - 1989, №3.