

ФЕДОТОВА Е.В.
учитель ИЗО МБОУ СОШ № 92
УрГПУ, Екатеринбург

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящее время по данным Центра детско-юношеского туризма и краеведения Министерства образования и науки РФ в стране насчитывается порядка 4780 школьных музеев работающих в учреждениях основного и дополнительного образования. Из них музеев исторического профиля 2060, военно-исторических 1390, краеведческих ЮОБ, музеев другого профиля 270. Центр детско-юношеского туризма был создан в 1918 году, как Центральное бюро школьных экскурсий ЦБШЭ при поддержке Н. К. Крупской для пропаганды экскурсионного дела.

Школьные музеи стали возникать по мере того, как на смену школе заучивания приходила школа развития. Они стали следствием и условием происходящих перемен. В 1914 году музеи существовали во многих российских гимназиях. «В первый день экскурсантам был осмотрен кустарный музей Рязанского губернского земства: особенно ученики заинтересовались сельскохозяйственным отделом. Несмотря на очень короткий промежуток времени существования музей в настоящее время привлекает особенно вполне заслуженное внимание и всякий посетивший его уносит с собою чувство глубокой удовлетворенности ...» [5, с.19]. Дореволюционные школьные музеи для учителя они были средством поддержания профессионального уровня.

В 1918 году историческим декретом правительства школа была объявлена трудовой. Новая школа проблему освоения знаний ставила в органической связи с конкретным реальным трудом, с практическим участием в местном производстве. Краеведческий принцип в обучении закреплялся в объяснительной записке к программам школы I и II ступеней. Повсеместно возникают общества и кружки по изучению местного края в них вливаются широкие массы трудящихся. Время с 1920 по 1930 года можно считать годами бурного роста краеведения.

В 1930 году Министерство просвещения РСФСР издает «Инструкцию по проведению экскурсий, походов по изучению родного

края». ИДТС выпускает различные инструктивно-методические документы, брошюры, проводят семинары активистов детского туризма. Организуются, туристические, краеведческие экспедиции и походы пионеров и школьников «По дорогам пятилеток», « Из искры возгорится пламя», « Мое Отечество». В инструкции Наркома РСФСР «Об укреплении работы и связи музеев со школами». 1938 года прямо указывалось на необходимость организации выставок уголков краеведения в школе.

Широкое развитие массового и школьного краеведения в 1941 году было приостановлено начавшейся Великой Отечественной войной. Юные краеведы помогали фронту, вносили свою посильную лепту в дело великой Победы над врагом. Они собирали лекарственные растения, участвовали в поисках природных ресурсов для удовлетворения насущных нужд народного хозяйства Родины, восстановления городов и сел, промышленности и транспорта, сельского хозяйства.

В апреле 1943 года вышел приказ Народного комиссара просвещения РСФСР о восстановлении сети внешкольных учреждений. В планах 1944 года было решено активно вовлекать школьников в многостороннее изучение родного края. Во время войны в школах получили распространение новые формы работы: подготовка стендов, отражающих ход боевых действий на фронте, выпуск стенных газет и «боевых листов», создание галереи «Они учились в нашей школе». Многие школы вели переписку с фронтами. На первом Всероссийском совещании по культурно-просветительской работе в августе 1945 года музеям было рекомендовано сосредоточить внимание на краеведческой работе. На государственном уровне декларируется поддержка внешкольной работы.

С 1950-х годов создаются музеи практически всех профилей, начинается процесс формирования сети школьных музеев, в которых формируются собрания материалов, отражающих жизнь и деятельность педагогического коллектива, собрания подлинных памятников по истории природы и общества, в соответствии с учебными и воспитательными задачами школы». В 1972 году объявляется Всесоюзная экспедиция «Моя Родина - СССР». В 1974 году утверждается положение о школьном музее и начинается регистрация школьных музеев.

В 1977 году в нашей школе № 92 открывается музей « Боевой славы 64-ой стрелковой морской бригады». Руководитель музея учитель географии Г.И. Кузнецова. С места боев под Москвой было

привезено много экспонатов. Это каски и фляжки, пробитые пулей, части солдатского оружия, осколки взорвавшихся снарядов. Участники боев и их родные отдали в музей письма с фронта, фронтовые газеты, медали, морскую и солдатскую форму. «Создание музеев на современном этапе тесным образом связано с развитием туристско-краеведческой работы среди учащихся. Это определяет специфику школьного музея, делает его особым музейным учреждением, которое влияет на многие аспекты деятельности школы, позволяет осуществлять комплексный подход к идейно-политическому, нравственному, трудовому и эстетическому воспитанию учащихся. Хороший музей придает школе особую индивидуальность, создает в се коллективе свой микроклимат...» [1, с. 150]

В 2005 году в нашей школе открылся краеведческий отдел «Уральская изба». Дом любого человека - это первооснова, то, с чего начинается жизненный путь, где человек приобретает мать и отца, теплоту, заботу и нежность, отчего дома. Современные дети русские избы знают наверно, только по старым сказкам с Бабой Ягой. Теперь попасть в сказку можно наяву. Идея открыть в учебном заведении второй музей возникла у директора школы Яны Францевны Звижинской еще два года назад. В свою очередь на эту мысль ее натолкнул один из учеников Костя Паравин, высказав на уроке мысль, что по большому счету многие герои войны, которыми мы гордимся, вышли из уральской избы, где родились и где воспитывались. Уже на следующий день мальчишка, окрыленный тем, что его мысль трансформировалась в идею, принес в школу старинный чугунный утюжок и дедову деревянную ложку для обеда — это первые экспонаты нового музея. Дальше за дело взялись, что называется всем миром. Старинные ценные (в историческом смысле) вещи несли ученики, родители, учителя, ветераны, выпускники школы и жители поселка. Самый старинный экспонат, это льняная скатерть, ей уж 300 лет. В музее всего 860 экспонатов домашней утвари: 17 самоваров, 8 чугунных утюгов, 3 деревянных корыта, 3 пары лаптей, 16 льняных полотенец с вышивкой, 7 прялок (одна с росписью), 1 ткацкий стан и еще много предметов быта.

В проблемное для нашей страны время, сопровождающееся постоянно изменяющимися социально-экономическими условиями, возникает необходимость формировать у молодого поколения четкие позиции для самоопределения и самоутверждения. Обращение к наследию, к истории своей малой родины, ее духовным богатствам, помогут определить свое место в жизни, сформировать общественное

мировоззрение, правильно распорядиться историко-краеведческим и культурным наследием, понять проблемы современности.

История родного края рассматривается как часть отечественной истории, а местные события как проявления закономерности исторического процесса. Это означает, что краеведческий материал тесно связывает с курсами школьных программ, региональному компоненту.

В приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 года №306-11 написано, что современный музей общеобразовательного учреждения (школьный музей) является уникальной точкой преломления культуры образования. В региональных школьных музеях ярче проявляется краеведческий принцип комплектования фондов с местной природой, историей, культурой, со знаменательными событиями региона, с историей школы, тесная связь с семьей, сохранение родовой памяти о нескольких поколениях земляков, оставивших свой след в местной истории. Высокая степень включенности в учебно-воспитательный процесс шире социума, особенно в сельской местности.

В связи с активизацией работы школьных музеев появляются новые требования к педагогам (работающим и будущим): необходимо разработать систему занятий со школьниками по изучению культурного наследия региона, используя материалы школьного музея. Важно, чтобы учитель не просто говорил о существовании школьного музея, но и включал его в как составной компонент школьного образовательного пространства в систему своих занятий по предмету и во внеурочной деятельности. А будущих учителей нужно учить организации школьных музеев и разработке новых форм урочной и внеурочной деятельности, включающей общение с музейным предметом.

Литература

1. Инновационные процессы в образовании: Приоритетный национальный проект «образование в действии: Сборник научных, инновационных и проективных работ в 3х частях /Под ред. Е.Ф.Мышкиной, Е.Н.Ярославцевой ,О.В.Тушевой. - Екатеринбург,2010.
2. Музей и школа: Пособие для учителя / Е.Г. Ванслова, А.К. Ломунова, Э.А. Павлюченко.-М.:Просвещение ,1985.
3. Педагогическая энциклопедия в двух томах/Гл.ред. И.А. Каиров, Ф.Н.Петров. - М.: Советская энциклопедия, 1965.
4. Педагогический словарь в двух томах.2Т /Гл. ред. В.В.Давыдов. - М.: Большая Российская энциклопедия ,1993.

5. Персии А.И. Краеведение и музейная работа со школьниками в России во второй половине XX века //Краеведческий альманах. 2009. №2.
6. Потемкин И. Экскурсия из сельских школ в город Рязань //Ежемесячное издание Рязанского губернского земства 1914. №9.
7. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах Т.1 /Гл.ред. В.В. Давыдов - М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.
8. Смирнов В.Г. Художественное краеведение в школе. - М.: Просвещение, 1987.

ЦАРЕГОРОДЦЕВА Елена Анатольевна

кандидат педагогических наук, доцент

ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования», Екатеринбург

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОБЕСПЕЧЕНИЮ ПРОЦЕССА ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ПЕДАГОГОВ

Развитие личности педагога в системе повышения квалификации важно рассматривать в контексте личностного профессионального роста. Личностный рост предполагает изменения педагога, которые связаны, прежде всего, с переживаниями по принятию себя самого, открытости к изменениям внутреннего опыта; они выражаются в самоактуализации, т.е. стремлении человека становиться более компетентным и способным принимать адекватные профессиональные решения.

Причем, в соответствии с исходной позицией веры в природу человека, актуализирующее, созидательное начало признается в первую очередь за организмом, внутренним миром, в котором изначально заложен мощный потенциал, «главная движущая сила жизни» и развития человека - это стремление к росту, к раскрытию способностей и усилению возможностей, к большей эффективности, зрелости и конструктивности, называемая К. Роджерсом «тенденцией к актуализации».[1.С.213]

Анализ теоретических и экспериментальных исследований психологов и педагогов дает особое понимание «личностного роста». Фактически каждая психологическая концепция личности в той или иной степени затрагивает понятие «личностного роста». Например, К. Роджерс считал, что «личностный рост (или актуализация) выражается в стремлении обрести «самость»; человек стано-