

3. Снигирева Т.А. АТ. Твардовский. Поэт и его эпоха / Т.А. Снигирева. - Екатеринбург, 1997.
4. Тынянов Ю.Н. Журнал, критик, читатель и писатель / Ю.Н. Тынянов // Тынянов Ю.Н. Поэтика История литературы. Кино. - М., 1977.

ЧЕРНОВА Людмила Владимировна
кандидат педагогических наук, доцент
УрГПУ, Екатеринбург

МУРАШКИНЦЕВА Ирина Александровна
аспирант УрГПУ, монахиня Александра Среднеуральского
женского монастыря в честь иконы Божией Матери
«Спорительница хлебов», Екатеринбург

ВОЗРОЖДЕНИЕ ДУХОВОЙ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРАЛЕ

На Урале, как и по всей России, происходит реабилитация духовной культуры. Она стала объектом пристального внимания и глубочайшего изучения. Известно, что хоровая культура в России, появление профессионального хорового пения на Руси было в значительной степени связано с церковно-певческой традицией.

В настоящее время во многих храмах и монастырях служат регенты и певчие, которые в большинстве своем не имеют регентской и церковно-певческой подготовки, а подчас даже светского музыкального образования. В результате церковный клирос очень часто становится местом обучения «с ноля», когда новоначальный регент и певчий познают теорию на практике путем проб и ошибок. От этого, несомненно, страдает духовная, эстетическая и техническая стороны богослужения. С понятием «регент» связано большое количество специализированных знаний, умений и навыков, без которых грамотное проведение службы будет неммыслимым.

Наша статья адресована певчим, которые уже познают свою профессию на практике и тем, кто готовится связать свою жизнь с церковным клиросом. Также, хотелось бы привлечь внимание преподавателей дисциплины «хоровое дирижирование» светских среднеспециальных и высших учебных заведений, так как в условиях возрождения национальных духовных традиций нашей страны будет нелишним уделить некоторое количество времени регентова-

нию, как к одной из специализаций хорового дирижирования, тем более, что русская духовная музыка составляет немалую часть студенческого учебного репертуара.

Исходя из заданной проблемы попробуем рассмотреть некоторые моменты, с которыми сталкивается каждый церковный регент в процессе работы.

Знание устава церковного богослужения. Литургическая жизнь Православной Церкви регламентируется ее Церковным Уставом, зафиксированным в особой книге, именуемой Типикон, или Устав. [1] Типикон в своих указаниях определяет, как в течение всего церковного года, день за днем соединять за богослужениями в определенном порядке и в нужном количестве молитвословия и песнопения, содержащиеся в богослужебных книгах.

Церковный регент, как важный участник богослужения, обязан хорошо изучить чинопоследовательность простых, полиелейных, бденных служб, служб поста и двенадесятих праздников, должен уметь составлять комбинированные схемы богослужения (например, несколькими святыми), должен знать - что в тот или иной момент богослужения происходит в алтаре, понимать смысл каждого священнодействия и каждого молитвословия. Это необходимо для того, чтобы, во-первых, богослужение протекало чинно, без «сбоев» и напряженных пауз, а во-вторых, чтобы через это понимание исполнение песнопений сделалось бы более выразительным и наполненным. Хор должен пробуждать в прихожанах молитвенное чувство, сосредотачивать их ум, настраивая на мысленную беседу с Богом.

Дирижирование песнопениями с несимметричными размерами. Для регентов, имеющих лишь общепринятую светскую Дирижерскую подготовку этот технический момент представляет некоторое затруднение. Взять, например, отрывок из песнопения «Величит душа моя Господа» знаменного распева:

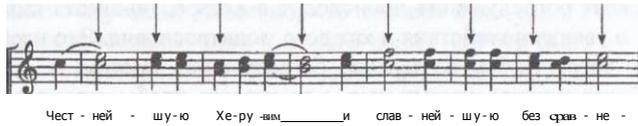
Пример 1



m ***m***

Дирижирование с укладыванием в сетку или с показом каждой ноты будет в данном случае неуместен. Решение достаточно простое, но требующее определенной сноровки. Дирижированием «на раз» будем выделять сильную долю, укладывая в каждый взмах (который обозначен стрелкой) то 2, то 3, в данном случае, четверти. Разбивка на такты будет следующая:

Пример 2



/ **I** **I**

и м — и <Jc — ра — ф и м

Постепенно, как и любой дирижерский жест, этот прием отработывается до автоматизма и несимметричный, отталкивающийся от словесного текста размер, уже перестает быть препятствием при регентовании песнопениями, как силлабического, так и мелодически развитого типа. Таким образом, слово, как носитель духовного назидания или молитвенного выражения, само собой выдвигается на первый план.

Управление тональным планом богослужения. Любое богослужение Русской Православной Церкви, длящееся, начиная от 15 минут (например, лития по усопшим или чин освящения иконы) и превышающее 12 часов (в монастырях Афона, совершаемое на великие праздники) имеет свою структуру. Возгласы священника, диаконские прошения, пение певчими «Господи помилуй», тропарей, стихир, акафистов представляют собой гармоничную последовательность песнословий, возносимых Богу. Гармония, заложенная в данных последовательностях распространяется и на тональный план богослужения, где тон, заданный священнослужителем, «подхватывается» хором и по законам музыкальной гармонии совершает плавное шествие до конечного отпуста и троекратного «Господи помилуй», поэтому внезапные, неродственные тональности могут иметь место лишь в начале отдельных построений, например, в начале вечерни, утрени, полиелея, конца первого часа (на «Взбранной Воеводе»), либо когда исполнение песнопения в другой тональности по каким-либо причинам представляется затруднительным.

Знакомство с традиционными церковными распевами. Одним из показателей профессионального уровня регента являются знания, касающиеся развития церковно-певческой культуры Руси и других стран православного мира. Основопологающим понятием в рамках церковного пения является распев. Современным языком его можно охарактеризовать как стиль, одобренный Церковью, на основе которого распевщики создавали богослужебные песнопения. Также регенту необходимо уметь разбираться в таких вопросах, как отличие православных певческих традиций и норм от традиций церковного пения других христианских конфессий и отличие церковного пения от светского.

Знакомство с древними и современными церковными распевами поможет регенту грамотно сформировать праздничный и обиходный репертуар своего хора, отталкиваясь не только от эстетических норм и субъективных представлений, но основываясь на непоколебимом фундаменте православного богословия «в звуках».

В формировании репертуара своего хора регенту необходимо руководствоваться следующими принципами: 1) соответствие характера словесного текста его музыкальному выражению; 2) «церковность» песнопения (по стилю, мелодии, гармонии, ритмической организации текста); 3) сочетание степени трудности музыкального произведения и технических возможностей хора; 4) гармоничное «слияние» выбираемого песнопения с общим репертуаром.

ром данного храма или монастыря; 5) сохранение лучших местных певческих традиций и исполнительского стиля храма или монастыря (если таковой уже имеется); 6) знание основных принципов церковного хорового письма и художественных законов при аранжировании песнопений для своего хора. [8]

Беря во внимание вышеприведенные принципы подбора песнопений церковному регенту нужно помнить, прежде всего, о том, что церковное пение призвано пробуждать и возвращать у прихожан молитвенное чувство, сосредотачивать ум на божественных предметах, на созерцании духовного мира, отвлекать от суеты и житейских попечений, наставлять в добродетелях и настраивать на соблюдение божественных заповедей.

Регент и его значение в хоре. Помимо исполнения обязанностей эстетического, художественного, технического и организационного плана, регент должен быть твердым, настоящим христианином, и в повседневности должен служить примером жизни во Христе, как для своего хора, так и для прихожан храма. Регента должны отличать благонравие и хорошие манеры, смиренное и скромное поведение и одежда, он должен быть предан своему делу, погружен в молитву, а не пытаться просто продемонстрировать возможности своего хора. [7]

Профессия регента подразумевает сочетание, как общепринятых дирижерско-хоровых, так и специфических знаний, умений и навыков, характерных только для данной специализации, и поэтому подготовка регента должна иметь более широкий спектр обучающей деятельности. Это видно из того, что подготовка к исполнению песнопений за богослужением должна быть основана на грамотном использовании музыкально-исполнительских средств, на сознательном восприятии изучаемых песнопений и на глубоком понимании богослужебного текста, сам же процесс регентования, а следовательно, и хорового исполнения, должен быть проникнут искренней религиозностью и большой любовью к церковному пению. [5]

Литература

1. Богослужебные указания на 2010 год. Для священно-церковнослужителей. М., 2009.
2. Галенков В.М. Русская духовная музыка: Учеб пособие для студ. средн. и высших учеб. заведений культуры и искусства. Краснотурьинск, 2007.
3. Глас Византии. Византийское церковное пение как неотъемлемая часть православного предания: сборник статей. М., 2006.

4. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963.
5. Матвеев Н.В. Хоровое пение. СПб., 1998.
6. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М: ВЛАДОС, 2003
7. Пасхалидис З. Церковная византийская музыка. М., 2004.
8. Сикур П.И. Воспою Тебе. Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. М., 2006.

ЧЕРНОВА Людмила Владимировна

кандидат педагогических наук, доцент

ПЛЕХАНОВА Ольга Евгеньевна

кандидат педагогических наук, доцент

УрГПУ, Екатеринбург

**ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
СТУДЕНТОВ УРАЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

Профессионально-педагогическая культура учителя музыки имеет свою специфику. Наряду с общей культурой личности, культурой педагогического труда важной составляющей профессионально-педагогической культуры учителя музыки является высокий уровень его методологической, художественной и музыкально-эстетической культуры (Э.Б.Абдуллин, Н.Б.Волчегурская, А.Н.Растргыгина, Л.А.Рапацкая, Р.А.Тельчарова). Принципиальным отличием профессиональной работы учителя музыки от учителей других специальностей является и то, что в его музыкальной деятельности сочетаются функции преподавателя и музыканта-исполнителя. Соответственно, важнейшими составляющими профессионально-педагогической культуры учителя музыки выступают преподавательская и исполнительская деятельность.

Различные аспекты вокальной педагогики и вокального исполнительства нашли свое отражение в исследованиях Д.Л. Аспелунда, В.А.Багадурова, О.А.Далецкого, Л.Б.Дмитриева, Ф.Ф.Заседателева, К.М.Мазурина, Е.М.Малининой, А.Г.Менабени, В.П.Морозова, И.К. Назаренко, Г.П.Стуловой, Р.Юссона и др. Во