

1. Необходимо преодолеть определенные противостояния властных\* структур, занимающихся вопросами образования, и широкой общественности в вопросах его стратегии развития, т.е. нарушение принципа синхронизации в развитии образования и общества.

2. Нельзя допустить отрицания клерикализации образования и вверждение идеи абстрактного атеизма. Необходима пропаганда идеи ауховного служения социально - ценностному идеалу, (см. Областная ипета от 23-10-12).

3. Необходима серьезная перестройка деятельности СМИ в плане преодоления «ШОУ - синдрома», нацеленного на бездуховное, чистм) развлекательное формирование общественного сознания по древнеримской формуле «Хлеба и зрелищ!»

Вновь должны звучать идеи, примеры истинно - патриотического воспитания личности, и в первую очередь, с акцентом на образование, на формирование образованности, ее противопоставления «образованщине»

4. Необходима серьезная «педагогизация» педагогического образования, являющегося генетической основой всех видов высшего образования.

В заключение уместно задуматься над словами мыслителя XIII пека, основателя философии суфизма Джалаладдина Руми Мевляны:

«Образование подобно человеку. Оно рождается, созревает, стареет. Но оно не подобно человеку в том, что оно, достигнув старости, вновь молодеет.

Образование, в отличие от человека, даже в старости не теряет свою живительную силу.

Образование - вечно и бесконечно. Человек! - Следуй ему, и ты никогда не потеряешь силу... Вера в это делает душу человека истинно - бессмертной».

**БЕЛЯЕВ Сергей Владимирович**

преподаватель технического труда

Екатеринбургское суворовское военное училище, Екатеринбург

**МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ  
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СУВОРОВЦЕВ  
НА УРОКАХ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА**

Метод проектов — это дидактическое средство, которое способствует формированию навыков целеполагания, и позволяет суворовцам находить оптимальные пути достижения сформулированных целей при соответствующем руководстве со стороны педагога.

Он применяется и при коллективной, и при индивидуальной работе учащихся.

При дидактически правильном использовании метода в полной мере реализуется развивающая и воспитывающая составляющие учебного процесса. Формирование устойчивого интереса у суворовцев к данной форме учения является обязательной педагогической задачей, решаемой учителем. Навыки ученического самоуправления, формируемые и совершенствуемые при коллективных формах деятельности, создают предпосылки для максимального использования умственных способностей каждого учащегося, позволяют проявить ему свою неповторимую индивидуальность на отдельных этапах деятельности. При этом учащиеся сами определяют круг возможных проблем для индивидуального и для коллективного решения возникающих проблем. Целесообразно знакомить учащихся и с индуктивными, и с дедуктивными способами разрешения проблем. Решение проблем методом восхождения от абстрактного к конкретному, может рекомендоваться как более предпочтительное. Установление различных аналогий тоже является эффективным средством поиска принципиально новых решений.

Главнейшей задачей является всемерное повышение технологической грамотности суворовцев. Технологии проектирования (в том числе и собственной деятельности) лежат в основе метода проектов, поэтому суворовцы в первую очередь должны быть ознакомлены с основными стратегиями проектирования. Важно сформировать у них устойчивый интерес к технологическому творчеству, которое способствует пониманию структуры и состава технологического процесса в обобщенном виде и обеспечивает перенос усвоенных знаний в самые разнообразные ситуации.

Посредством метода проекта удастся установить прочные связи между теоретическими знаниями суворовцев и их практической преобразовательной деятельностью. При использовании метода проектов возникает явно выраженное противоречие между необходимостью повышать общеобразовательный уровень суворовцев и их личными потребностями и интересами. Допустимо разрешать учащимся выбирать задания, моделирующие интересующие их жизненные ситуации, но при обязательном условии согласования целей проектной деятельности со структурой образовательной программы.

Метод проектов — это система обучения, в которой обучение реализуется посредством планирования (проектирования) и делания. Педагогическая технология «Метод проектов» является открытой и развивающей системой, которая может совершенствоваться на основе учета передового педагогического опыта.

Творческий проект должен иметь: научно-исследовательский характер; глубину знаний, объем используемого материала, самостоятельность в решении задач при разборке идей и формулировании темы; связь теории с практикой; научность, сознательность и активность усвоения знаний.

На первом этапе все предстоящие действия проектируются суворовцами в теоретическом виде с обязательным выявлением возможных проблем и противоречий и с разработкой вариантов их преодоления. На втором этапе все идеи проверяются (реализуются) в практической деятельности. Все практические действия осуществляются на основе выработанной стратегии деятельности. По мере реализации проекта конструктивные построения суворовцев могут уточняться и конкретизироваться, в них могут вноситься коррективы. Неизменной остается общая структура деятельности, воссоздающая (моделирующая) основные закономерности технологии проектирования.

Метод учебного проекта позволяет выполнить существующий в системе школьного образования дефицит возможности самостоятельной практической деятельности суворовцев, проявления ими творческой активности, реального применения полученных знаний. Правильно организованная проектная деятельность предполагает самостоятельный выбор суворовцами темы проекта, проведения исследования, принятия обоснованного решения, разработку конструкторско-технологической документации и выполнение изделия, экономическую и экологическую оценку процесса и результата своего труда и его публичную защиту. Метод проектов занимает особое место в обучении суворовцев технологии. Он развивает самостоятельную творческую деятельность суворовцев.

Предмет «Технология» - особенный. Он не только формирует у суворовцев политехнический кругозор, знакомит с новой техникой, современными технологиями обработки материалов, помогает ориентироваться в мире профессий, но и дает им возможность еще в училище приобщиться к созидательному труду, важна его роль в развитии самостоятельности суворовцев. Проектный метод предполагает такой подход: «Подумай, вообрази, поразмысли над тем, каким путем и какими средствами это можно было бы выполнить».

В основе каждого проекта лежит проблема. От проблемы мы как бы отталкиваемся, инициируя деятельность. Проблема проекта обуславливает мотив деятельности, направленной на ее решение. Целью проектной деятельности становится поиск способов решения проблемы, а задача проекта формируется как задача достижения цели в определенных условиях. Иными словами, необходимые знания и правильные ответы на возникающие вопросы суворовца нужно добывать собственными силами - именно этому и надо учить в первую очередь.

Педагогическую ценность подобного опыта трудно переоценить. При этом радикально изменяется роль преподавателя. Из наставника он превращается в коллегу, в старшего партнера по исследованию и разработке проекта. Кроме того, внедрение проектирования позволяет привлечь к этой работе и родителей, что расширяет их общение и совместную деятельность детьми.

В результате выполнения проектов у суворовцев воспитываются трудолюбие, способность самостоятельно принимать решения, ответственность, коммуникабельность, изобретательность; формируются положительные потребности и интересы, что способствует их самоопределению.

Воспитательная функция использования проектного метода в технологическом образовании суворовцев состоит в развитии личностных качеств: деловитости, предприимчивости, ответственности, выработки навыков «разумного риска» и др. Проектная деятельность суворовцев позволит реализовать их интересы и способности, приучит к ответственности за результаты своего труда, сформирует убеждение, что успех в деле зависит от личного вклада каждого.

Выбранная суворовцами тема утверждается преподавателем технологии. Основными критериями для выбора темы проекта являются: интерес суворовца, доступность и безопасность выполнения, социальная значимость, актуальность, возможность учета экономической и экологической составляющих. Тематику проектов для выбора целесообразно предложить суворовцам в начале учебного года, чтобы они смогли ее осмыслить и принять обдуманное решение. Список тем можно пополнять за счет предложений самих суворовцев. Проекты разрабатываются индивидуальные, групповые и коллективные. При выполнении групповых и коллективных проектов преподаватель распределяет обязанности между суворовцами и определяет ответственность каждого за выполнение проекта в целом. Общая оценка коллективного проекта осуществляется на основе оценок вклада каждого из исполнителей.

В зависимости от состава суворовцев различают фронтальную,

тсневую и индивидуальную формы работы с учащимися при выполнении творческих проектов.

При фронтальной форме обучения все суворовцы одновременно выполняют одинаковую по характеру и содержанию работу. При (неневой (бригадной) форме организации учебной работы при выполнении творческих проектов суворовцы выполняют неодинаковые по (I (держанию задания, но все работы относятся, как правило, к одной и юй же теме творческого проекта и направлены в целом на формирование одинаковых по своему характеру знаний и умений. Индивидуальность форма обучения применяется, когда отдельные суворовцы трудятся и на различных рабочих местах и выполняют существенно отличающиеся друг от друга творческие проекты.

ПРОЕКТ - самостоятельная творческая завершенная работа учащегося, выполненная под руководством преподавателя. Она обычно состоит из двух частей: теоретической и практической. В качестве | теледней выступают конкретное изделие, макет, модель, видеофильм, компьютерная разработка и т.п., а в теоретической является пояснительная записка. Для успешного выполнения и своевременной защиты творческого проекта преподаватель разрабатывает и утверждает сроки поэтапного контроля и самоконтроля за выполнением работы в течение отведенного времени над творческим проектом.

Рукописный текст включает: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложение. Объем творческого проекта 10-15 страниц текста.

Титульный лист - включает полное наименование учебного задания, вид и тему проекта, Ф.И.О. автора, Ф.И.О. руководителя I должность). Оглавление - раскрывает содержание пояснительной записки: введение, основная часть, заключение, приложение, список литературы. Во введении - суворовец обосновывает выбор темы проекта, I е актуальность, цели и задачи проекта, объект, предмет исследования, указывает меж предметные связи, сообщает, кому предназначен проект I ив чем состоит его новизна. Во введении также дается характеристика основных источников получения информации (научных, литературных, библиографических). Актуальность — обязательное требование к любой проектной работе

В основной части - дается обзор и анализ литературы, излагается | ищность теории вопроса, рассматривается предполагаемая методика и 0 \ника выполнения проекта. Необходимо разработать банк идей и предложений по решению проблемы, рассматриваемой в проекте. I шукно дать объективную оценку каждому из предлагаемых вариантов,

выполнить эскизы. В технологической части проекта необходимо разработать последовательность выполнения изделия. В экономической части представляется полный расчет затрат на изготовление проектируемого изделия. Здесь же представляется проект рекламы и маркетинговое исследование. Особое внимание надо уделить экологической оценке проекта: обоснованию того, что изготовление и эксплуатация проектируемого изделия не повлекут за собой изменений в окружающей среде. В заключении - формулируются основные выводы, практические рекомендации, полученные результаты определяются их соотношение с общей целью и конкретными задачами, сформулированными во введении, дается самооценка учащимися о проделанной работе. Творческий проект может содержать приложение в виде таблиц, схем, наглядного материала, шаблонов.

Технологическое творчество доступно практически всем суворовцам. Но особенности личностного развития отдельных учеников могут требовать использования со стороны преподавателя различных видов помощи, активизирующих потребность, в том числе творчества и мотивацию к технологической творческой проектной деятельности. Для этого важно показать практическую значимость для суворовца данного вида творчества, связав его с современным состоянием рынка труда, и необходимость неоднократной переквалификации как основы адаптации к новым экономическим условиям. Формирование творческой личности суворовца является целевой направленностью уроков проектного творчества.

**БОГДАНОВА Светлана Николаевна**

старший воспитатель ГОУ СО «Нижнетагильский детский дом-школа № 1», Нижний Тагил

### **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ ДОМЕ**

Так начиналось... Шел пятый год революции... Разоренная войнами, израненная страна испытывала огромные трудности. Много было у нее дел и забот. Одна из важнейших - дети, ликвидация беспризорности, проблема обучения и воспитания будущих строителей новой жизни. И вот тогда, несмотря на острый недостаток средств в Нижнем Тагиле открылся первый детский дом, который обосновался