

вания личности человека. Личностное направление определяет социальную педагогику личности.

Современное развитие социального образования в России отражает потребности общества в подготовке кадров для социальной сферы.

ЯСИНСКИХ Людмила Владимировна
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры эстетического воспитания ИПиПД
УрГПУ, Екатеринбург

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Процесс обновления концептуальных основ системы образования обусловлен тенденциями развития общества. Вследствие этой исторически сложившейся закономерности за последние десятилетия активно корректируются принципиальные установки как общей, так и отраслевой педагогики. Наиболее существенным изменениям подвергаются методики обучения гуманитарным наукам и дисциплинам эстетического цикла. Именно поэтому проблема совершенствования методологии преподавания музыки в общеобразовательной школе в настоящий период остается чрезвычайно важной. Обоснованность ее значимости подтверждается гиперкоммуникативными и воспитательными свойствами музыкального искусства, их определяющей ролью в духовно-нравственном формировании личности.

Современная система музыкального образования находится на переломном этапе своего развития, переживает один из сложных и непростых эпизодов своей истории. Этот период характеризуется реформированием, противопоставлением теорий, взглядов установок, поиском новых технологий, форм, методов обучения в области музыкального образования. Нельзя сказать, что в сфере музыкального образования нет определенных успехов и достижений. Однако вместе с тем обнажились и некоторые противоречия.

Социально-исторические реформы всегда в той или иной мере изменяют сложившиеся представления о многих категориях му-

зыкальной эстетики. Существующие противоречия становятся очевидными при сравнении эстетических взглядов на одни и те же парадигмы или явления музыкальной культуры представителей разных поколений. Наиболее отчетливо значительность этой дистанции обозначилась в конце XX - начале XXI столетия. Прагматизм мышления людей стал причиной возникновения глубокого дисбаланса между рациональными и эмоциональными приоритетами в иерархии их жизненных идеалов. При этом именно установка на развлекательные формы массовой культуры нанесла наибольший ущерб детскому дошкольному и школьному музыкально-эстетическому образованию. В условиях массового преобладания музыкального ширпотреба искажается художественный и музыкальный вкусы подрастающего поколения, что приводит к формированию потребительского отношения к искусству.

Возможность музыкального искусства влиять на духовное совершенствование человека общеизвестна. Мысли и переживания, воплощенные в музыке, наполняют неповторимым колоритом все сферы жизни. Однако этот неограниченный потенциал музыкального искусства реализуется недостаточно. Истинное музыкальное восприятие характеризуется как прочувствованный и осмысленный акт, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен. Несмотря на эзотеричность музыкального восприятия, в процессе слушания художественного произведения человек становится естественным, независимым от стереотипов мышления и воздействия многочисленных субъективных факторов. Подобное состояние не всегда может совпадать с традиционными представлениями общества об эстетических идеалах и нравственной культуре. Подтверждением этому является, с одной стороны, массовое стремление детей и подростков к участию в музыкальных шоу-программах и мероприятиях, с другой, зачастую, их снисходительное отношение к высокохудожественной музыке как виду искусства, в котором запечатлен духовный опыт человечества, как к форме общественного сознания. Причины, вероятно, кроются в психолого-возрастных особенностях, присущих подростковому возрасту, а также несформированностью у младших школьников навыков осмысленного истинно музыкального восприятия. Все это свидетельствует о степени важности общего музыкального образования. Аксиоматичность этого тезиса предопределяет актуальность поиска путей совершенствования данной отрасли педагогики.

Сложившаяся по объективным причинам заниженная социальная оценка предметов области «Искусство» в иерархии школьных предметов активизирует представителей педагогической науки на поиск нетрадиционных путей приобщения обучающихся к мировой художественной культуре, в т.ч. музыкальной. Компетентное решение этих задач в контексте идеи гуманизации учебного процесса становится главным смыслом профессиональной деятельности преподавателей предметов художественно-эстетического цикла и уроков музыки в частности.

Созданная в 70-е годы XX в. коллективом педагогов под рук. Д.Б. Кабалецкого программа «Музыка», представляла на тот период системный путь преобразований в музыкальной педагогике. Основные методологические принципы данной программы и на современном этапе остаются актуальными. Однако заявленная в программе цель: формирование музыкальной культуры как части общей духовной культуры, к сожалению, на практике реализовалась не в полной мере. Школьники не только не приобретали музыкальной грамотности, но даже не овладевали элементами музыкальной грамоты, т.к. в программе раздел «Музыкальная грамота» отсутствовал. Что нужно сделать, чтобы получить качественный рост музыкальной культуры выпускников школы? Вопрос, который волнует ни одно десятилетие педагогов-музыкантов.

Во-первых, одним из значимых недостатков можно считать отсутствие диагностики уровня образованности выпускника школы по предмету "Музыка". Традиционная система оценок не отражает реальный уровень овладения обучающимися предметными, метапредметными и личностными результатами.

Во-вторых, несомненно, за годы работы по программе Д.Б.Кабалецкого удалось поднять и престиж учителя музыки, и сам урок музыки в школе, но, на современном этапе необходимо критически осмыслить проблемы музыкального образования в резко изменившейся социокультурной среде, искать пути его обновления. По-прежнему актуальными остаются вопросы: как сделать урок музыки уроком искусства? Какая роль отводится в этом процессе самой музыке, учителю, ее преподающему, и ребенку, ее постигающему?

В-третьих, в последние годы содержание музыкального образования в основном обновлялось по пути расширения направлений музыкального искусства: введение фольклора, духовной музыки, новых произведений и жанров, привлечение других видов искусств

ва (так называемые интегрированные уроки). Новая программа по музыке, созданная под руководством Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шагиной, разработанные к ней учебники, фонохрестоматии, аудиокассеты является необходимым и значимым для профессионального преподавания урока «Музыка». Однако это обновленное содержание остается отчужденным от ребенка, поскольку по-прежнему преобладают информативные методы обучения: все продолжает держаться на учителе, а ребенок не "проживает" полученные знания и, значит, не понимает смысла своей деятельности.

Время предъявляет совсем другие требования к уроку музыки: важнейшая роль отводится чувствам и эмоциям; комплексному воздействию на учеников (на их психику, моторику, физиологию); единству эмоционального, художественного и сознательного отношения к музыке. Эффективность уроков музыки зависит не столько от программы и методик, сколько от особенностей личности педагога, его профессиональных знаний и педагогического мастерства.

Помимо этого назревала необходимость актуализации таких факторов учебного процесса как перспективность использования компьютерных технологий преподавания музыки и возросшее влияние молодежной музыкальной субкультуры на эстетические представления учащихся.

К принципиальным программным изменениям относится пересмотр концептуальных позиций в отношении более углубленного изучения особенностей национального музыкального фольклора, использования художественного репертуара, интонационно близкого традиционной музыкальной культуре народа. Расширилась возможность наполнения программы по музыке библиографическими и архивными находками, ранее не представленными в достаточной мере, но имеющими несомненную историческую, эстетическую и практическую значимость. При этом необходимо сохранить паритет между образцами мирового художественного наследия и шедеврами национальной народной и классической музыки. Вследствие обогащения репертуарного списка произведений как для слушания, так инструментального и вокально-хорового исполнения, существенно упростилась работа учителя в подборе музыки к уроку.

Важным фактором решения проблемы престижности музыкальных занятий в современной общеобразовательной школе представляется реализация идеи гуманизации музыкального образования детей и подростков. Осуществление данной идеи возможно через:

- мотивацию школьников к самостоятельному изучению музыкального искусства (использование электронно-учебного пособия, метода проектной деятельности).
- реализацию эстетических потребностей и музыкальных предпочтений детей;
- выявление в музыкальном произведении Человека и сущности его бытия (это положение отражает результирующий смысл педагогического сотворчества учителя и учащихся на уроке);
- внедрение в учебный процесс инновационных методов преподавания и новейших технических средств обучения (проведение занятий на основе компьютерных технологий видится большой резерв их привлекательности для учащихся);
- создание «педагогического комфорта» для личностного постижения художественного содержания музыки ребенком (важным условием сотворческой деятельности учителя и учащихся является преодоление влияния факторов императивности и субъективизма).

Концепция модернизации российского образования выдвигает новые критерии качества образования. Выпускник школы должен получить систему универсальных знаний, которые помогут ему успешно адаптироваться на рынке труда; обладать высокой креативностью мышления, позволяющей творчески подходить к решению проблем; быть зрелой личностью, способной критически оценивать окружающую действительность и поступающую извне информацию. В реализации этих задач большую роль призваны сыграть предметы художественно-эстетического цикла и уроков музыки в частности, поскольку творческое развитие обучающихся выступает как одна из главных задач предметов области «Искусство».

Одним из значимых направлений в музыкальной педагогике последнего десятилетия является развитие креативности, которое определяется как уникальное качество, как структурно-уровневое образование личности, включающее три взаимосвязанных компонента: мотивационный, операционный и рефлексивный. В музыкальной педагогике креативность рассматривается как значимый компонент музыкальной культуры ребенка и определяется, как умение ребенка воспроизводить, интерпретировать и переживать музыку. Поэтому развитие креативности на музыкальных занятиях связывают, прежде всего, с активизацией музыкально-творческой деятельности ребенка. Известно, что все виды музыкальной деятельности относятся к разряду творческих, поскольку музыка в каждом из них оказывает креативное воздействие на ребенка: «слу-

шатель» (креативно воспринимает, интерпретирует музыку), «исполнитель» (творчески, оригинально воспроизводит музыкальный текст), «композитор» (создает художественный образ, в котором выражает свое отношение к реальности). Поэтому содержательная совокупность возможностей музыкального искусства для развития креативности ребенка заключается не только в воздействии на эмоциональную сферу ребенка, а также на его интеллектуальное, познавательное и физиологическое развитие.

В настоящее время в практике музыкального образования довольно слабо используются достижения отечественной научной школы, способствующие развитию музыкального творчества младших школьников. Анализ современных программ по музыкальному образованию показал, что в большинстве из них отмечаются лишь некоторые технологические аспекты развития креативности. Все это указывает на необходимость разработки педагогической технологии музыкального образования младших школьников, обеспечивающей развитие креативности детей и качество их музыкального образования.

Опираясь на современные исследования в области теории педагогических технологий (В.М. Монахов, В.Г. Селевко и др.), можно определить специфику педагогической технологии музыкального образования школьников, в которой именно художественно-творческая деятельность является ключевой позицией объединяющей художественно-творческое познание ребенком ценностей музыкального искусства, специфику детского восприятия, погружение ребенка в интеллектуально-эмоциональное пространство, пронизанное музыкально-творческим содержанием.

Содержание музыкальных занятий базируется на современных научных подходах к творческому освоению музыкального искусства, адекватных самой музыке и закономерностям психического развития детей. Организация включенности детей в творческую музыкальную деятельность предполагает игровую и проблемную стратегию педагогического процесса с использованием педагогом традиционных и инновационных форм, методов и средств развития креативности. При таком подходе к конструированию педагогического процесса формируются конкретные способы созидательной деятельности, создается ситуация успешности, за счет реального проживания учащимися себя в искусстве.

Одним из способов погружения школьника в эмоционально-смысловое пространство искусства является проблематизация зна-

ния. Появление проблематизации как средства приобщения, введения ребенка в музыку с одной стороны дает возможность приблизить его к музыке, к пониманию ее интонационной природы, специфики ее воздействия на человека, особенностей ее возникновения и бытия. С другой стороны, проблематизация является условием обеспечения деятельностного подхода на музыкальных занятиях художественного по своему содержанию и учебного по форме.

Погружение ребенка в проблемную ситуацию, требующую поиска путей ее решения, способствует приобретению детьми знаний, накоплению умений, совершенствованию навыков. Однако важно помнить о том, чтобы пресловутые ЗУН не стали самоцелью на уроке музыки, а являлись лишь средством приближения ребенка к музыке. Поскольку урок музыки это, прежде всего, урок искусства, одной из методологических основ которого является эстетика, то и ЗУНы должны быть явно с эстетической направленностью (эстетические переживания, художественное мышление и т.д.). Поэтому и деятельность на уроке музыки должна быть художественной по содержанию.

В чем заключается суть проблематизации на уроках музыки как средства стимулирующего развитие креативности ребенка. Первое с чего необходимо начать это проживание ребенком на уроке того пути, которое прошло человечество, создавая музыку. Именно через погружение ребенка в проблемное поле создания музыки как искусства, опредметившего в себе духовный опыт человечества он сможет проникнуть в природу музыки, понять, почему музыка сложилась именно в таком виде, именно с такими особенностями и таким механизмом воздействия на человека [3, с.28-33].

Второй содержательный аспект заключается в осознании учащимися обобщенного образа музыканта в слиянии трех видов деятельности (исполнителя, композитора, слушателя). Создавая проблему рождения музыки, важно обратить внимание на то, что все эти три вида деятельности существует в каждом из детей, и что все они рождены жизнью. Композитор, сочиняя музыку, слушает жизнь и, переосмысливая, воплощает ее в художественных образах. Исполнитель старается услышать жизнь в сочиненном композитором произведении, а слушатель узнать жизнь через произведение сочиненное композитором и исполненное исполнителем. Таким образом, именно жизнь, ее слышание является тем звеном, которое связывает композиторскую, исполнительскую и слушательскую деятельность.

Проблематизация реализуется даже в такой однозначно сформулированной теме, касающейся двух важнейших функций музыкального искусства, как изобразительность и выразительность. Внимание детей в данном случае обращается на то, что композитор, отображая жизнь в музыке, всегда дает свою эмоциональную оценку изображенному явлению.

Еще один важный аспект необходимости введения проблематизации - это осознание детьми первопричины возникновения искусства, почему человек не может обходиться без искусства. Поиск ответа на этот вопрос должен привести учащихся к выводу о том, что человек в отличие от других живых существ на земле наделен особым поэтическим сознанием, способностью понимать, ценить красоту и воплощать ее в образах, в особых образах, не существующих в природе - это образы искусства. Важно с обратить внимание детей на особенность восприятия человеком окружающего мира, на его способность превращать обыденное в художественное. Безусловно, процесс становления поэтического сознания сложный и продолжительный, однако обозначить движение в данном направлении необходимо как можно раньше. Предпосылки введения ребенка в проблему создания художественного образа заложены в способности детей к символизации (замене одного другим) в детской игре.

Углубление механизма художественности через обращение к символизации в игровой деятельности - одно из значимых направлений в начальном музыкальном образовании. Однако важно довести эту символизацию до философского осмысления. На уроках музыки важно не только обратить внимание на то, что музыка отражает жизненные явления в обобщенном виде через художественный образ, но также оценивает эти явления с позиций нравственности и красоты. Музыка отражает окружающую нас жизнь только на философском уровне, тем самым, возвышая наши чувства и мысли.

Обращение к проблематизации в данном случае возможно через столкновение или противопоставление полярных нравственных и эстетических категорий как воплощение в музыке диалектики жизни. Представляя отрицательный (или положительный) художественный образ, важно иметь в виду противостоящую по смыслу сущность жизни, которая и обусловила появление данного образа, тем самым организуя мышление-переживание как процесс столкновения оценок, стимулирующий к нравственному выбору.

Таким образом, современные подходы к развитию музыкально-художественного образования младших школьников включают:

- создание художественно-ориентированной педагогики развития;
- выявление мотивирующей функции искусства в становлении творческой личности;
- создание педагогической технологии музыкально-художественного образования младших школьников, обеспечивающей развитие креативности и качества музыкального образования;
- введение проблематизации знания как средства приобщения ребенка к музыке и как условие обеспечения деятельностного подхода на уроках музыки;
- углубление механизма художественности через обращение на уроках музыки к символизации.

Литература

1. Выготский, Л. С. Психология искусства. Предисл. А. Н. Леонтьева / Л. С. Выготский. - М. : Искусство, 1986. - 573 с.
 2. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. - М. : Знание, 1981. - 96 с.
- Усачева, В. О. Музыкальное искусство : метод, пособие / В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. - М. : Вентана: Граф, 2003. - 176с.