

специальности, куда должны входить слова из указанных слоев лексики научных и технических текстов.

Обучение студентов-нефилологов иноязычной специальной терминологической лексике осуществляется эффективно лишь в следующие условия:

- 1) при обучении иностранному языку как общению;
- 2) при вовлечении студентов в активную речевую деятельность;
- 3) на основе коммуникативно-когнитивного подхода;
- 4) в условиях обучения всем языковым аспектам (произношению), лексике, грамматике) и всем видам речевой деятельности (говорению, чтению аудированию и письму)
- 5) при осуществлении отбора и организации учебного материала)м основе предметной направленности и профессиональной значимости.

ЛИТЕРАТУРА

ЕКостенюк П.Н. Активные методы обучения иностранному языку и неязыковом ВУЗе (на примере обучения спецлексике). URI http://www.rusnauka.com/Pedagog/31_.html

2.Кульгавюк В.В. Совершенствование методики обучении терминологической лексике. URL: <http://www.t21.rgups.ru/doc2010/4/12.doc>

Мельникова Е.М. V- ^ £ЛЛ*А ^
г. Екатеринбург

Создание модульно-рейтинговой технологии обучения будущих учителей музыки иностранному языку

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: модульно-рейтинговая технология, обучение иностранному языку, будущие учителя музыки.

АННОТАЦИЯ: в данной статье автор предлагает разработанную модульно-рейтинговую технологию обучения будущих учителей музыки иностранному языку на основе специального комплекса творческих заданий.

Melnikova E.M.
Ekaterinburg

Creating the module-raiting technology of teaching English for music teachers

KEY WORDS: module-raiting technology, teaching English, music teachers.

ABSTRACT: the article deals with the creating of module-raiting technology of teaching English for music teachers using a special complex of creative tasks.

В последнее десятилетие в России широкое распространение получило модульное обучение (блочно-модульное, модульно-рейтинговое, модульно-контекстное), которое по мнению С.Я. Батышева, позволяет обеспечивать

- Невстируемость профессионального образования внутри страны и за ее
- делами.

На сегодняшний день сложились три модели обучения. Первая Наиболее распространенная - технократическая. Ее сторонники выступают за ^ минное внедрение в педагогическую практику компьютерных Коммуникаций. Вторая - гуманитарная отстаивает уникальность традиционных • ризовательных технологий и делает акцент на методологию и психологию нинпчи знаний. Третья модель - обучение на основе комплексного сочетания Индинионных и инновационных технологий и приемов обучения. В качестве in новы построения программ обучения в этом направлении используется ми !ульная технология обучения. Третья модель, обусловленная здоровым I мыслом и реалиями российской жизни, уже существует во многих вузах IM раны и приносит ожидаемые результаты.

Модульная система профессиональной подготовки была рекомендована Международной организацией труда как наиболее гибкая из Всех существующих педагогических систем. Она может разворачиваться как при наличии, так и отсутствии технических и электронных средств обучения 14

Исследователи в области модульных технологий обучения отмечают не юин.ко высокие конечные результаты обучения при применении данной кхнологии, возможности проектирования индивидуальных траекторий обучения с учетом потребностей личности и запросов общества и целевые установки обучающей программы на формирование профессиональных компетенций, но и природосообразный характер модульного обучения, который проявляется в соответствии процесса усвоения выделенных при проектировании модульной программы обучения структурных элементов учебного материала нейрофизиологическим особенностям строения мозга и процессу восприятия и обработки поступающей в него информации [2: 20].

Инструментом мониторинга учебного процесса является контроль. I оптроль должен представлять собой прозрачную целенаправленную и ра шетвленную систему, отвечающую требованиям адекватности, валидности и объективности, и выполнять диагностическую, оценочную и мотивирующую функции [3]. Как показывает опыт целого ряда высших и средних учебных инедений страны, достоверность оценки, стимулирование и активизация учебного труда обучающихся достигается при использовании рейтинговой | нетемы оценки.

Таким образом, наибольший педагогический эффект в обучении (гудентов музыкальных факультетов можно получить на основе системного подхода. сочетающего технологию модульного обучения, новые информационные средства (компьютеры, мультимедиа) и рейтинговой с истемы оценивания.

Такое комплексное обучение позволяет осуществить системный подход к содержанию образования; принять во внимание индивидуальные особенности познавательной деятельности студентов, то есть реализовать принципы развивающего обучения.

Мы присоединяемся к мнению А.Н. Новикова и Г.В. Букалонни которые видят сущность модульного обучения в «последовательном усвоении студентами модулей - законченных блоков информации» [4; 39].

Составными частями модуля являются учебные элементы представляющие собой содержательно и функционально взаимосвязанные и взаимозависимые единицы структуры. Содержание модуля обладает системным качеством целостности. поэтому его функциональность, самостоятельность должна обеспечиваться подчинением целей и содержанию учебных элементов общим целям модуля и модульной программы.

Объединение модулей в блоки может осуществляться, во-первых, на основании тематического структурирования курса по содержанию обучения иностранному языку на музыкальных факультетах, во-вторых, на основании выделения разных видов учебной деятельности, выполняемых в ходе освоения курса.

При определении структуры отдельных модулей особое внимание уделяется соответствию целей учебных элементов и модулей целям всей модульной программы; организации относительной самостоятельности учебных элементов модулей; обеспечению обратной связи обучении посредством введения в модуль учебного элемента, отвечающего ш обобщение материала и контроля качества усвоения. Учебные элементы модуля могут быть независимыми друг от друга и взаимосвязанными, степень их относительной самостоятельности соответствует степени самостоятельности их частных целей от дидактических целей модуля.

Таким образом, на основании анализа дидактической цели обучения осуществляется перспективно-тематическое планирование, в процессе которого разрабатываются блоки и модули программы, состоящие из отдельных элементов обучения. Так, в предлагаемой нами модульной программе обучения иностранному языку будущих учителей музыки определены следующие структурные элементы содержания образования точно сформированная учебная цель; список необходимого оборудования, учебных материалов, инструментов, методических рекомендаций по изучению и методических указаний по выполнению самостоятельной работы по данному модулю, а также контрольные задания.

Созданную модульно-рейтинговую технологию мы предлагаем на основе применения специального комплекса творческих упражнений, который широко реализует принцип развития познавательного интереса средствами иностранного языка.

Нами были выделены определенные типы учебных заданий, основанные на психологических характеристиках процесса усвоения знаний:

- 1) задания, требующие мнемического воспроизведения предметных единиц и простых мыслительных операций с ними: воспроизведение, перечисление, описание, сопоставление. Простейшие из них: составление вопросов по тексту, организация столбцов синонимов и антонимов, угадывание слова по его описанию (закрепление активной лексики), закончить предложение, составить предложения из указанных слов, определить правдивость утверждений, исправить неверные предложения.

2) задания, требующие более сложных мыслительных операций с
•Ишшлми предметных знаний. Составление диалогов в парах по заданной
с употреблением конкретной лексики, загадки на иностранном языке,
мнчпорлы.

3) задания по практическому приложению предметных знаний.
П|бующие творческого мышления. Задания, которые полностью носят
вмостоятельный творческий характер. Например, перевод стихотворения,
! ||i inn проект. Это задания проектировочного характера, где деятельность
Нвснг коллективный характер и как результат создается конкретный продукт.

Наши творческие задания включают трехуровневую систему по
•пристающей сложности. Данная трехуровневая система творческих заданий
Предполагает постепенное включение студента в творческую деятельность.
Ні ті (Я из принципа «от простого к сложному».

Все учебно-методические материалы могут быть представлены в виде
терлых копий, дисков либо размещены в сети Internet, что позволяет
Монтировать обучение к дистанционной технологии.

Таким образом, одним из способов формирования необходимой
иноческой активности будущих учителей музыки по дисциплине
' Иностраный язык» служат технологии обучения, являющиеся реализацией
• m темного способа мышления. Технология всегда отражает уровень развития
ц|"фессиональной сферы, а значит уровень культуры общества в целом,
(плача учебных заведений - перейти на такие технологии обучения, которые
переводят процесс обучения с иллюстративно-предъявляемых методик на
ц|фажательно-преобразующую деятельность мышления ученика.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лаврентьев Г.В., Лаврентьева Н.Б. Инновационные обучающие
Технологии в профессиональной подготовке специалистов [Электронный
ресурс] / Г.В. Лаврентьев, Н.Б. Лаврентьева. - Режим доступа:
http://www.asu.ru/cppkp/index_files/ucheb.files/innov/Part1/index.html

2. Лозинская А.М. Модульно-рейтинговая технология как средство
повышения эффективности обучения физике в учреждениях среднего
профессионального образования [Текст] : дис. ... канд. пед. наук / А.М.
Лозинская. - Екатеринбург, 2009. - 234 с.

3. Програма профессиональной подготовки учителей немецкого языка
по курсам: первый иностранный язык (немецкий), межкультурная
коммуникация, немецкая литература, методика обучения иностр. яз. / отв. ред.
доп. Г.В. Яцловская. - М., 2002: 20 с.

4. Новиков А.Н. Модульная технология как средство повышения
качества обучения в ВУЗе [Текст] / А.Н. Новиков. Г.В. Букадова // Стандарты
и мониторинг в образовании. - 2001. - №2. - С. 39-42.