

части. Другие ставят реальность таких перспектив под сомнение. Осуществится ли таким образом мечта о всемирном языке, пока можно лишь гадать.

#### Список литературы

1. Крылова Н.Б. Социокультурный контекст образования// Новые ценности образования. Содержание гуманистического образования. - М.: Центр педагогического образования, 1996.-С. 67-81.
2. Никандров Н.Д. Россия: социализация и воспитание на рубеже тысячелетий. - М.: Педагогическое сообщество России, 2000.
3. Моисеев Н.Н. Человек во Вселенной и на Земле// Вопросы философии, 1990. №6. -С. 33.
4. Сафонова В.В. Социокультурный подход к обучению иностранному языку как специальности. Автореф. докт. диссерт. - М.: 1999. - 19с.
5. Сборник научных статей «Проблемы системной модернизации экономики России: социально-политический, финансово-экономический и экологический аспекты». СПб.: Институт бизнеса и права, 2010.

УДК 316.61+316.346.32-053.6

ББК С522.6+542.15

#### СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖИ

*Зорина Елена Александровна,  
воспитатель МБДОУ детский сад №377  
г. Екатеринбург*

#### SOCIOCULTURAL ENVIRONMENT AS A FACTOR OF CREATIVE ACTIVITY

*Zorina Elena Aleksandrovna,  
Educator of the kindergarten №377  
Ekaterinburg*

**АННОТАЦИЯ.** В статье рассматривается актуальная, для сегодняшнего дня проблема творческого развития молодежи. Раскрывается понятие «социокультурная среда», дается ее характеристика. Социокультурная среда обозначается как основной фактор творческого развития молодежи.

**ABSTRACT.** The article deals with the today's relevant problem of creative youth development. The concept of "socio-cultural environment" and its characteristics are given. The socio-cultural environment is designated as the main factor of the creative development of young people.

Н «...» слова: молодежь, социокультурная среда, творчество, фактор.  
Ут ...пБ: youth, social and cultural environment, creativity factor.

Проблема развития творческой деятельности молодежи в наши дни чрезвычайно актуальна. Эта тема широко рассматривается в сфере психологии и других наук. Актуальность её заключается в том, что в наше время, время высоких технологий и неограниченных возможностей и человеку важно быть не только интеллектуально развитым и компетентным, также необходимо активно развивать свои творческие способности.

Развитие творческой деятельности молодежи не прерывно связано с культурной средой, в которой развивается человек. Что же такое социокультурная среда?

(Социокультурная среда - это сложная структура общественных, материальных и духовных условий, в которых реализуется деятельность человека. Среда оказывается существенным условием развития личности; в то же время под влиянием деятельности человека среда изменяется сама [1].

Оптимальное совершенствование творческих способностей происходит в той среде, которая наиболее благоприятна для студента, молодого человека, интеллигента.

(Социокультурная среда предполагает наличие трех обязательных элементов: субъектов социотворческого процесса, творческой общности (индивидуума, клуба, группы), самого процесса творческой деятельности на всех этапах. а также объективных условий для осуществления творчества.

(Социальное развитие молодежи связано с основными этапами ее личностного роста в культурно - досуговой деятельности. Первоначально доступные в ней возможности изменяются в соответствии с личностным развитием молодого человека [4].

В пространстве социокультурной среды действует множество различных творческих образований. В них немалую роль играют молодежные и юношеская субкультуры. В связи с этим активизируется творческий потенциал каждой отдельной личности. Не случайно многие авторы считают, что и наше молодое поколение само формирует свой социум.

(Субкультура обладает свойствами развивать и формировать ребенка. Для нее свойственны направленность на социализацию, вращение в мир современной культуры и в то же время "индивидуализация, открытие и утверждение своего уникального и неповторимого "Я". В этот период юности человек ценит общество сверстников. Для молодежи характерно формирование целостного мировоззрения, устойчивых, зрелых ценностных ориентаций, складывание жизненной позиции [1].

Различные отношения, детерминированные социокультурной средой, включают в себя широкий спектр контактов с социальным миром, природой, сферой искусств, отношения в пространстве ближайшего социального окружения. Эта совокупность отношений (познавательных, эстетических, духовно-нравственных, творческих) влияет на творческие способности молодежи через психолого-педагогические механизмы, обеспечивающие эффективность познания и освоения опыта творческой деятельности, актуализацию и развитие потенциальных возможностей, творческих черт характера личности, мотивационно-потребностной сферы [2].

Усвоение социально-художественного познания, интенсивно происходящее в рассматриваемый момент развития, ставит перед необходимостью подчинения творческих задач и потребностей, возникающих в ближайшем окружении, единой стратегии, задаваемой досуговой деятельностью. Студийная среда приближает творческую личность к реальному выполнению различных видов творчества. Все это позволяет говорить о появлении у молодежи микросоциальных отношений, в которых начинает формироваться личность через актуализацию заложенных в ней свойств.

Потребности в сфере культуры молодежи пересекаются с характером созидательных возможностей их творческой деятельности и определяются ими. С одной стороны, это изучение живописи, графики, фотоискусства, народного творчества с точки зрения их полезности для того вида деятельности, которым занимается молодой человек. С другой - это постижение языка и образного строя смежных искусств, которые иными средствами передают качественное содержание авторской идеи [3].

Творческое развитие в этом периоде обусловлено действием двух психолого-педагогических механизмов. Социальное окружение неразрывно связано с актуализацией и действием потенциальных свойств и отношений, выражающихся в интересах, склонностях, задатках (блок потенциальных возможностей).

На этапе творческого развития молодой человек становится самостоятельно создающей личностью, максимально активизируя свои проявления авторства.

Учитывая все вышесказанное можно сказать, что социокультурная среда является основным фактором творческого развития личности.

#### Список литературы

1. Киселева ТР., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности. -М.: МГУК, 1995. - С. 10.
2. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности. - М., Логос, 1996. - С. 73.
3. КорчакЯ. Воспитание личности. - М., 1970. - С. 57.

4 Формирование личности: проблемы комплексного подхода в про-  
НІ t o воспитания школьников / Науч. рук. Г. И. Филонова. М., 1983. -  
• 157.

• и 17.035.6  
(|к ч 420.052

ГРАЖДАНСКОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ  
В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

*Кириллова Марина Викторовна*  
*воспитатель МБДОУ детский сад №377,*  
*г. Екатеринбург*

*Демиденко Эльвира Юрьевна,*  
*воспитатель МБДОУ детский сад №377,*  
*г. Екатеринбург*

( CIVIL AND PATRIOTIC EDUCATION IN MODERN SOCIETY

*Kirillova Marina Viktorovna,*  
*Educator of kindergarten №377*  
*Ekaterinburg*

*Demidenko Elvira Yurievna,*  
*Educator of kindergarten №377*  
*Ekaterinburg*

МИЮТАЦИЯ. В статье рассматривается понятие «патриотизм» и особен-  
на, m его воспитания у подрастающего поколения. Проводится историче-  
• кия параллель между условиями патриотизма в начале XX в. и в настоящее  
ремя. Выделяются задачи патриотического воспитания.

\tSTRACT. The article discusses the concept of "patriotism" and its peculiari-  
ties in the younger generation education. The historical parallel between the con-  
ditions of patriotic education in the early XX century and nowadays is conducted.  
The problems of patriotic education are allocated.

Ключевые слова: патриотизм, воспитание, патриотические чувства.  
Keywords: patriotism , education, patriotic feelings.