

# 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА

УДК 37.036.5

**А.М. Беркимбаева**  
Екатеринбург, Россия

## РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

В настоящее время современное общество достигло достаточно высокого уровня социального развития. Социальное развитие, в свою очередь, подразумевает процесс количественного и качественного изменения в социальной сфере, переход к новому состоянию.

Одна из необходимых преобразований в сфере общественной жизни неизбежно затрагивает вопросы творчества, творческой инициативы, креативности.

Формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы вкладывается в детстве и является условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности. В связи с ним перед детскими образовательными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения. Одним из направлений психического развития ребенка является развитие различных сторон личности, ориентированное, прежде всего, на развитие креативности.

«Творчество» и «социализация» выступают здесь как взаимосвязанные понятия, поскольку у ребенка нет иного пути личностного становления, кроме творческого, связанного с развитием воображения (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.).

Креативность в игре связывается со способностью к замыслу, его реализации; с созданием сюжета, его реализации в роли; комбинированием (Л. С. Выготский).

Игра рассматривается как деятельность творческая, а значит, в ней развивается креативность, как способность к творчеству. Что же позволяет рассматривать игру как творческую деятельность?

Приобретая все большую обобщенность, развитие игровых действий идет от представлений-действий к представлениям-образам. Так, сначала игровые действия с игрушками носят развернутый характер, повторяясь многократно, они переносятся на предметы-заместители и воображаемые предметы. В дальнейшем игровые действия начинают сокращаться и обобщаться, снижается значение материальной опоры, что способствует переносу их на новые предметы и в новые ситуации.

На особую значимость возникновения воображаемой ситуации для дальнейшего развития игры указывал и Л. С. Выготский [2], трактовавший это событие как появление «игрового смысла», как фактор перехода к действию в «смысловом поле». Таким образом, воображаемая ситуация, преобразуя предметную деятельность ребенка, «оформляет» ее в «игру». Сюжетно-ролевой эта игра становится тогда, когда в ней появляются «открытые» сюжет и роль.

Другим ведущим компонентом сюжетно-ролевой игры является роль. Роль, в наиболее общем определении - игровая позиция ребенка, состоящая в отождествлении им себя или другого участника игры с каким-либо персонажем воображаемой ситуации. Роль возникает на первых этапах развития игры с помощью взрослого, представляющего ребенку сюжетные игрушки, с которыми он может выполнять усвоенные ранее схемы человеческих действий, причем принятие роли становится возможным при эмоциональном отношении ребенка к обыгрыванию игрушки. Роль - это не конкретное лицо, взятое из жизни, и не осознанно собирает образ роли из многочисленных наблюдений, перерабатывая и дополняя их.

Таким образом, характеризуя сюжетно-ролевую игру с точки зрения ее внутреннего строения, можно сказать, что она представляет собой тип деятельности ребенка, воплощающий в себе творчество к

Окружающей действительности через несовпадение игрового и реальною действия, что рождает новый, воображаемый смысл. Условия изображаемой ситуации привлекают ребенка, расковывают его мышление, открывают простор свободной творческой деятельности.

Творчество в игре дошкольника выражается в способности к замыслу, его реализации, комбинированию своих знаний и представлении. и искренней передаче своих мыслей и чувств, в способности к

- • П линию образа, продумыванию и воплощению его роли.

Роль выступает как синтезированная форма проявления творчества

- к пч способностей ребенка в сюжетно-ролевой игре. В результате
- | | рмления к адекватному осуществлению роль, в воображении ребенка
- П. объединяется, а в ролевом поведении слитно выражаются индивиду-
- Л I \ < 41) мий опыт ребенка, чувственно-эмоциональное отражение этого опыта.

Таким образом, структура сюжетно-ролевой игры предоставляет дошкольнику возможность для реализации его творческого потенциала - это есть для проявления творческой способности его воображения.

Можно сказать, что сюжетно-ролевая игра является условием развития творчества, но это условие недостаточное. Достаточность оно приобретает, если создаются специальные педагогические условия, необходимые для развития творчества в сюжетно-ролевой игре.

Значение роли педагога в развитии креативности у дошкольника в сюжетно-ролевой игре неоспоримо. Вместе с тем, особое внимание уделяется тем педагогическим условиям, которые специфически влияют на развитие креативности и творчества дошкольника в сюжетно-ролевой игре.

Творческое начало проявляется в замысле - выборе темы игры, сюжета, в нахождении способов осуществления задуманного, а также в том, что дети не копируют виденное, а с большой искренностью и непосредственностью, не заботясь о зрителях и слушателях, передают свои мысли и чувства.

В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к

замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

Важно отметить, что необходимо расширять опыт ребенка для создания достаточно прочной основы его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет деятельность его воображения. Ребенок может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек, но он больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует, а потому воображение чего-то такого, что является ненастоящим, вымышленным, у ребенка, конечно, больше, чем у взрослого человека.

Однако не только материал, из которого строится воображение, у ребенка беднее, чем у взрослого человека, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество и разнообразие значительно уступают комбинациям взрослого. Воображение ребенка может быть соотнесено в одинаковой степени с воображением взрослого именно реальностью элементов, из которых оно строится.

Современные исследования показывают, что игра детей-дошкольников, особенно если она осуществляется при умелом руководстве взрослых, способствует развитию у них творческого воображения, позволяющего им придумывать, а затем и реализовывать замыслы и планы коллективных и индивидуальных действий [1].

Часто ставится вопрос: может ли воспитатель вмешиваться в игру? Так, Д. В. Мендасерицкая [3] утверждает, что такое право у него есть, если это требуется для того, чтобы дать игре нужное направление. Но вмешательство взрослого только тогда будет успешным, когда он пользуется у детей достаточным уважением и доверием, когда он умеет, не нарушая их замыслов, сделать игру увлекательнее. В игре раскрываются особенности каждого ребенка, его интересы, хорошие и дурные черты характера. Наблюдение за детьми в процессе этого вида деятельности дают педагогу богатый материал для изучения своих

шм питанников, помогают найти правильный подход к каждому ребенку

Чтобы игры были содержательными и воспитывающими, надо показать детям с определенным кругом явлений из жизни взрослой деятельности. Существенными факторами, влияющими на направленность детских игр, на расширение и углубление игровых образцов, являются художественная литература и произведения изобразительного искусства.

В восприятии духовных и материальных продуктов искусства и их отражении в игре ярко проявляется индивидуальность детей. Одни обращают внимание на детали костюма и стремятся только к их копированию, другие передают отношения между героями, третьи — их чувства, четвертые — активные физические действия. Ребенок создает образ в зависимости от взятой на себя роли, но и здесь ярко сказываются особенности его личности и художественного воображения.

Задача воспитателя — помочь организовать игры, сделать их увлекательными, насыщенными действиями. Но не следует предлагать детям разработанные педагогом, готовые сюжеты игры. Дети в игре копируют деятельность взрослых, но не копируют ее, а комбинируют впечатления у них представления, выражают свои мысли и чувства. Им нельзя предложить действовать по плану воспитателя, копировать чужие образы, то это будет подавлять их воображение, самостоятельность, непосредственность.

Руководя игрой, воспитатель всегда должен помнить о том, что необходимо развивать инициативу, самостоятельность детей, сохранять их непосредственность, радость игры. Из приемов руководства игрой следует исключить всякого рода принуждение, никогда не фантазировать над ребенком, не придумывать за него игру. Нужно очень деликатно относиться к развитию интересов, к чувству детей, направлять работу их мысли и воображения. Только при таком руководстве успешно развивается игровое творчество.

Лучше предлагать тему игры не группе в целом, а отдельным детям или небольшими группами детей: это позволяет считаться с индивидуальными особенностями и возможностями каждого ребенка.

Одним из основных условий развития творческого мышления является создание атмосферы - развитие чувства психологической защищенности у детей. Следует помнить, что критические высказывания в адрес детей и создание у них ощущения, что их предложения неприемлемы или глупы, - это самое верное средство подавить их творческие способности. К мыслям, высказываемым детьми, воспитателю следует относиться с уважением. Более того, нужно поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым их мотивацию и настойчивость.

Для стимуляции творческой активности могут выступать следующие факторы.

1. Обеспечение благоприятной атмосферы. Доброжелательность со стороны учителя, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребенка способствуют свободному проявлению дивергентного мышления (его характеризуют быстрота, гибкость, оригинальность, точность).

2. Обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными, новыми для него, предметами и стимулами с целью развития его любознательности.

3. Поощрение высказывания оригинальных идей.

4. Использование личного примера творческого подхода к решению проблем.

5. Обеспечение возможностей для упражнения и практики. Широкое использование вопросов дивергентного типа применительно к самым разнообразным областям.

6. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Таким образом, вышеизложенные подходы определяют роль педагога и содержание его деятельности в развитии креативности у детей. Следует уделять первостепенное значение взаимосвязи развития творчества у ребенка и той атмосферы, которая создана в группе до-

