

3. Популярные психологические тесты [Текст] / сост. Е. А. Андреева. - М.: СХЮ «ТД «И»д «о Мир книги», 2006.

4. Прутченков, Л. С. Школы жизни | Текст] : метод, разработки социально-психологических тренингов. / Л. С. Прутченков. - М.: МО-ОДиМ «Новая цивилизация», 2000.

УДК 37.036.5

И.Л. Закирова
Екатеринбург, Россия

**ФЕСТИВАЛЬ «ГОРОД ТЕХНОТВОРЧЕСТВА» КАК
СПОСОБ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ МОЛОДЁЖИ
К ТЕХНИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ
И СОВРЕМЕННЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ**

Сегодняшние школьники - это те люди, которые через 10-20 лет будут определять облик нашей страны. И качество нашей будущей жизни зависит от того какими вырастут дети, чем они будут заниматься, какие технологии создавать.

В Общественной программе «Детство 2030» «человек будущего рассматривается как творческая, динамичная, свободная в своих суждениях личность, которая ориентируется в быстрой смене технологий и умеет предпринимать эффективные решения. Более того, темп развития общества напрямую зависит от творческого усилия личности, от тех возможностей и способностей, которыми она обладает. Поэтому, для реализации интеллектуального потенциала ребенка необходима мобилизация ученых и педагогов, способных интегрировать ребенка в современный высокотехнологичный мир знаний и информации с учетом комплексного подхода «наука-технология-инновация» [2].

Как отдельные проблемы, связанные с противоречием между необходимостью инновационного развития Российской Федерации и современным уровнем и содержанием развития образования детей в нашей стране, можно выделить:

- снижение интереса выпускников школ к техническим специальностям;

- сложности у молодёжи с профессиональным самоопределением и выбором жизненной стратегии;
- система образования недостаточно ориентирована на удовлетворение потребностей инновационного развития и экономики в целом.

В Стратегии инновационного развития Свердловской области до 2020 года отмечено, что одной из задач, которую необходимо решить для перевода экономики Свердловской области к 2020 году на инновационный путь развития, это развитие кадрового потенциала в сфере науки, образования, технологий и инноваций, основанное на разработке эффективных механизмов привлечения квалифицированных кадров в экономику региона; повышение восприимчивости населения и предпринимателей к инновациям и инновационной деятельности; адаптация образовательных программ, формирующих навыки моральной и инновационной деятельности [5].

В плане деятельности Министерства образования и науки РФ на 2011-2018 годы предусмотрено, что численность детей и молодежи 5-10 лет, охваченных дополнительными образовательными программами по техническим направлениям должна вырасти с 240 в 2013 году до 820 тыс. чел. в 2018 году. То есть в 3,4 раза [3]. В реальности практика далека от данных запланированных цифр. По материалам, представленным в отчёте ГАОУ ДОД «Дворец Молодежи» доля детей в 2012 году, охваченных системой дополнительного образования в Екатеринбурге составляет всего 25,8% [4]. Доля детей и молодежи, занимающихся в объединениях научно-технической направленности составляет около 3% от общего количества детей школьного возраста в Екатеринбурге.

Надо отметить, что в сфере образования города Екатеринбурга (особое внимание уделяется организации и проведению общегородских мероприятий для школьников, направленных на развитие интеллектуальных способностей учащихся города. Но, к сожалению, практически нет мероприятий инженерного и технического характера. Муниципальный тур Всероссийского фестиваля юных изобретателей и рационализаторов не проводится. В региональном этапе данного ме-

роприятия в 2013 году приняли участие команды двух образовательных учреждений города. Школьники города выступили достойно, заняв несколько призовых мест. Тем не менее, для популяризации технического творчества среди школьников Екатеринбурга, необходимо увеличить количество мероприятий, направленных на повышение привлекательности среди подростков деятельности в сфере техники и технологий.

Таким образом, проект «Фестиваль «Город ТехноТворчества»» согласуется с основными направлениями Государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года», проектом Межведомственной программы развития дополнительного образования детей и Стратегией инновационного развития Российской Федерации до 2020 года. Проект является актуальным в свете организации на территории города и области ежегодной Международной промышленной выставки ИННОПРОМ и основными положениями Стратегии инновационного развития Свердловской области до 2020 года.

Фестиваль «Город ТехноТворчества» проводится по инициативе Свердловской областной общественной организации «Уральский клуб нового образования» при поддержке Института педагогики и психологии детства УрГПУ и Федеральной экспериментальной площадки АПК и ПРО (г. Москва) Министерства образования и науки РФ «Сетевое взаимодействие инновационно-активных школ Уральского региона». Проект «Фестиваль «Город ТехноТворчества» одобрен представителями экспертного сообщества ФЭП АПК и ПРО и рекомендован для проведения на уровне города Екатеринбурга.

Миссия фестиваля «Город ТехноТворчества» - вовлечение молодежи Екатеринбурга в мир технического творчества и современных технологий посредством организации массовых научно-технических и творческих мероприятий.

Фестиваль рассчитан на молодежь с широким привлечением школьников, студентов, новаторов, инженеров, предпринимателей, преподавателей и ученых, всех заинтересованных в развитии совре-

Минимых технологий и технического творчества. Задачами фестиваля являются следующие.

- Создание условий для повышения мотивации подрастающего поколения к научно-техническому творчеству, инновациям и предпринимательству.
- Организация публичного предъявления обучающимися конкурсов инновационно-технологических, творческих, исследовательских работ и проектов.
- Содействие учебно-профессиональному самоопределению школьников.
- Информационная поддержка перспективных разработок и научных достижений молодежи Екатеринбурга.
- Повышение общественной значимости технической и творческой деятельности, внедрения инноваций и предпринимательства.

В рамках фестиваля планируется проведение мероприятий различных форм, объединенных технической тематикой.

Конкурсы (конкурс юных изобретателей и рационализаторов «К юные ТехноТаланты»; конкурс детских рисунков «Рисуем красками и ИТ»; фотоконкурс «ТехноЛики Екатеринбурга»; конкурс эссе «Я и мир ТехноТворчества»),

Выставки и экскурсии. В рамках Фестиваля предусмотрено проведение открытых выставок, техники, проектов, а также экскурсий в школьные залы, лаборатории и музеи города Екатеринбурга.

Мастер-классы, семинары и круглые столы по актуальным проблемам науки, техники, а также развития детей в сфере технического творчества и современных технологий. (Изобретариум — мастер-класс, при котором любой желающий сможет попробовать себя в качестве изобретателя, конструктора или создателя; круглый стол «Как привлечь школьников к техническому творчеству и инжинирингу» или ТехноМаркетинг в образовании и другие).

Конференция «Наука, Техника и Технологии» для школьников, увлеченных научно-исследовательской деятельностью в области математических, технических и естественных наук.

Олимпиада по IT-технологиям для старших школьников и студентов младших курсов.

ИгроТехника. Игры, направленные на развитие предпринимательских, изобретательских, лидерских навыков и профориентацию школьников (Игра «Город мастеров»; интеллектуально-развивающая игра «Техноперфоманс»).

Презентация Карты «Город ТехноТворчества» (визуализированная виртуальная база данных по организациям и программам развития технического творчества школьников).

К организации и проведению фестиваля привлечено более 15 организаций-партнеров (ВУЗы, колледжи, учреждения общего и дополнительного образования детей, музеи и библиотеки, научные организации и промышленные предприятия, организации сферы бизнеса и общественные объединения).

Такое объединение ресурсов различных организаций позволяет привлечь к участию в фестивале большее количество участников и повысить интерес к проблеме технического творчества детей и молодежи. Чтобы привлечь внимание школьников 14-18 лет к занятиям научно-техническим творчеством, необходимо развитие современных форм дополнительного и неформального образования, способствующих личностному и профессиональному самоопределению, наукоемких и технологичных направлений.

Фестиваль «Город ТехноТворчества», как форма неформального образования, расширяет возможности общего и дополнительного образования и становится способом привлечения внимания молодежи к техническому творчеству и современным технологиям. В итоговых материалах международной конференции по теме «Интеграция формального и неформального образования как условие достижения актуальных образовательных результатов», проходившей в Ярославле в апреле 2013 года также отмечено, что «границы формального образования становятся узкими для реализации современных требований. Использование возможностей неформального образования детей способствует модернизации целей, содержания, организации и ожидаемых результатов общего образования, обеспечивает переход от тради-

ионного содержания (стандартов) к содержанию, соответствующему ожиданиям населения или социальному заказу государства. В ии ударственной политике России и документах Европейского Союза, • и Формальное образование рассматривается в контексте инновацион- Ни и сценария развития образования в целом».

Сейчас в сфере дополнительного и неформального образования и. "пишется новый опыт, в том числе, создания негосударственных ор- I нимидий дополнительного образования, партнерских и сетевых мо- Ф ней взаимодействия, органов государственно-общественного управ- 'ичиш, заключения общественного договора в реализации образова- п н.ных программ. Это способствует повышению эффективности реал- •н нищи проектов и программ в образовательной практике. В про- Птммс РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы прописано, что III щигис сектора неформального образования будет обеспечиваться за механизмов государственно-частного и социального партнерства, и. тшыования потенциала социально ориентированных некоммерче- .I.III организаций, организаций инновационного сектора и творческих ннмустрий [1].

Литература

1. Государственная программа РФ «Развитие образования» на '»И .020 годы, утвержденная распоряжением Правительства РФ от I 05.2013 N 792-р. [Текст]
2. Общественная программа «Детство 2030» [Электронный ре- , р. | Режим доступа : <http://detstvo2030.ru/588/>.
3. План деятельности Министерства образования и науки Рос- ит кой Федерации на 2013-2018 годы, разработанный в рамках вы- ения поручения Президента России по решению задач, постав- ичших в указах от 7 мая 2012 г. № 596-606. [Текст]
4. Публичный доклад ГАОУ ДОД Свердловской области Дворец Молодежи» [Электронный ресурс] - Режим доступа : <http://new.dm-centre.ru/aboutdm/publ.php>.

5. Стратегия инновационного развития Свердловской области до 2020 года. Принята на заседании правительства Свердловской области от 21.05.2013. [Текст]

УДК 37.036.5

Г.П. Калинина
Екатеринбург, Россия

ТВОРЧЕСТВО И ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творчество можно рассматривать как сущностное свойство целостности человеческого бытия. Оно часто трактуется как высший уровень деятельности человека, создающее материальные и духовные ценности. В творчестве человек выступает и как субъект и как результат творчества. В творческой деятельности он саморазвивается и самосовершенствуется. Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начинаться уже в дошкольном детстве. Наиболее эффективное средство для этого - конструкторская деятельность детей.

В процессе конструирования ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивой постройке, которую он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая постройку, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать конструкторскими навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

Дети дошкольного возраста в силу малого опыта и отсутствия необходимых знаний не могут создать произведение искусства, но в процессе творческой деятельности они постоянно открывают что-то новое для себя. Особое значение в формировании творчества имеют специфически детские виды деятельности, к которым относится и конструирование.