

5. Стратегия инновационного развития Свердловской области до 2020 года. Принята на заседании правительства Свердловской области от 21.05.2013. [Текст]

УДК 37.036.5

Г.П. Калинина
Екатеринбург, Россия

ТВОРЧЕСТВО И ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творчество можно рассматривать как сущностное свойство целостности человеческого бытия. Оно часто трактуется как высший уровень деятельности человека, создающее материальные и духовные ценности. В творчестве человек выступает и как субъект и как результат творчества. В творческой деятельности он саморазвивается и самосовершенствуется. Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начинаться уже в дошкольном детстве. Наиболее эффективное средство для этого - конструкторская деятельность детей.

В процессе конструирования ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивой постройке, которую он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая постройку, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать конструкторскими навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

Дети дошкольного возраста в силу малого опыта и отсутствия необходимых знаний не могут создать произведение искусства, но в процессе творческой деятельности они постоянно открывают что-то новое для себя. Особое значение в формировании творчества имеют специфически детские виды деятельности, к которым относится и конструирование.

Способность к творчеству проявляется у детей уже в дошкольном возрасте. Развитие этой способности происходит в условиях той или иной деятельности при овладении общественно выработанными ее средствами.

Что же представляет собой конструкторское творчество ребенка дошкольного возраста? Отечественные педагоги и психологи рассматривают творчество как создание человеком объективно и субъективно нового. Именно субъективная новизна составляет результат творческой деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Конструируя, ребенок создает для себя субъективно новое. Однако, чуждой новизны и ценности продукт его творчества не имеет. Но субъективная ценность его значительна.

Конструкторская деятельность детей как прообраз взрослой деятельности включает в себе определенный опыт поколений. Известно, что этот опыт осуществлен и материализован в орудиях и продуктах деятельности, а также в способах деятельности, выработанных историко-культурно-исторической практикой. Усвоить этот опыт без помощи взрослого ребенок не может. Именно взрослый - носитель этого опыта передает его. Усваивая этот опыт, ребенок развивается. Как же определяют детское творчество известные отечественные ученые? Как определяют его значение для формирования личности ребенка?

В. Н. Шацкая [8] считает, что в условиях общего эстетического воспитания ребенка конструкторское творчество скорее рассматривают как метод наиболее совершенного овладения определенным видом искусства и формирования эстетически развитой личности, чем как создание объективных художественных ценностей.

Исследователь детского творчества Е. А. Флерица [8] оценивает его как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому.

А. А. Волкова [8] утверждает, что воспитание творчества — разностороннее и сложное воздействие на ребенка. В творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка для того, чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогащать ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями - значит дать обильную пищу для творчества. Научить внимательно присматриваться, быть наблюдательными - значит сделать представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное».

И. Я. Лернер [8] так определяет черты творческой деятельности ребенка:

- самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;
- видение новой функции предмета (объекта);
- видение проблемы в стандартной ситуации;
- видение структуры объекта;
- способность к альтернативным решениям;
- комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми.

Каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет, включает свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть. В этом и суть детского конструкторского творчества, которое проявляется не только тогда, когда ребенок самостоятельно придумывает тему своей постройки, но и тогда, когда создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения, и т.п. Анализ положений о детском творчестве известных отечественных ученых - Г.В. Латунской, В.С. Кузина, П.П. Пидкасистого, И.Я. Лернера, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной [6] позволяют нам сформулировать его рабочее определение.

Под конструкторским творчеством детей дошкольного возраста мы понимаем:

- создание субъективно нового (значимого для ребенка, прежде всего) продукта (постройка);

- создание (придумывание) к известному ранее не используемых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ (конструировании), разных вариантов изображения, ситуаций, движений, и т.п. начала, конца, новых действий, характеристик героев и т.п.;

- применение усвоенных ранее способов соединения деталей теми средствами выразительности в новой ситуации (для изображения предметов знакомой формы - на основе овладения различными способами соединения деталей, использования различных деталей конструктора и т.д.);

проявление инициативы во всем.

Очевидно, что для развития творчества детям необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которыми они сами, без помощи взрослых, овладеть не могут. Речь идет о целенаправленном обучении, освоении богатого конструкторского материала.

В раннем детстве важным для развития конструкторской деятельности является умение наделять постройки определенным содержанием [3].

В дошкольном возрасте развиваются две взаимосвязанные стороны конструкторской деятельности: конструирование - изображение и ролевая игра [2].

Конструирование, побуждаемое игровым мотивом, сближается с конструкторско-техническим творчеством взрослых, ведь оно подчиняется практическому назначению постройки, а при ее создании необходимо учитывать ряд важных условий. Детская постройка может не отвечать всем требованиям, предъявляемым к определенному сооружению. Не включая всех элементов, постройка напоминает реальное сооружение только общей формой. Кроме того, в игре назначение постройки может меняться в зависимости от сюжета.

Основополагающим моментом в конструировании выступает интеллектуально-синтетическая деятельность по обследованию предметов.

Она дает возможность установить структуру объекта и его частей, учесть логику их соединения.

Аналитико-синтетическая деятельность позволяет определить способы конструирования. Совершенствование аналитико-синтетической деятельности создает основу для конструкторского творчества дошкольника.

Творчество в конструировании наблюдается уже у младших дошкольников (например, в выборе объекта для постройки, в новом использовании известных сооружений). На протяжении дошкольного возраста у детей развивается способность вносить изменения в способы конструирования для того, чтобы постройка подчинялась требованиям ситуации. У старших дошкольников показателями творчества в конструкторской деятельности выступают новизна способов построения предмета, новизна самого предмета и новизна приемов для придания устойчивости сооружаемой постройке.

В творческой деятельности ребенка следует выделять три основных этапа, каждый из которых, в свою очередь, может быть детализирован и требует специфических методов и приемов руководства со стороны педагога.

Первый - возникновение, развитие, осознание и оформление замысла.

Второй этап - процесс создания изображения.

Третий этап - анализ результатов - тесно связан с двумя предыдущими - это их логическое продолжение и завершение.

Детское конструирование, в силу самой его созидательно-преобразующей природы и соответствия интересам и потребностям дошкольника, при правильной организации обучения обязательно носит подлинно творческий характер. В его русле создаются условия для развития воображения (Л. С. Выготский, Э. М. Ильенков, В. В. Давыдов, О. М. Дьяченко и др. [7]) и ИИ пеллектуши, пои активности (Д. Б. Богоявленская), экспериментирования с материалом (К. А. Флерина, Н. Н. Подьяков [7]), возникновения ярких и «умных» эмоций (А. В. Запорожец [7]). Это позволяет считать детское конструирование мощным средством развития творчества у дошкольников. Л. С. Выготский

писал: «...Все решительно, что окружает нас и что сделано рукой человека... является продуктом человеческого воображения и творчества, (к кованному на этом воображении» И далее: «...В каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутин и в чем заключена хотя бы часть нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека» [1].

В дошкольном возрасте при развитии воображения конструирование не имеет такое же значение как художественная деятельность, элементы труда и учения, которые реализуются средствами художественного и нравственного воспитания детей. Они могут иметь игровую форму, но вместе с тем обладают своими особыми целями. Они взаимосвязаны и направлены на выполнение детьми различных действий, которые принято называть творческими.

Иными словами, конструкторская деятельность - это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее заданного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению.

Можно выделить несколько видов конструирования [2].

Конструирование по образцу (готовая постройка, схема, чертёж, рисунок). Это первый необходимый этап в развитии конструкторской деятельности.

Конструирование по модели. Этот вид представляет собой интересную конструкторскую задачу (перед глазами детей только внешний вид модели, детали же, из которых она составлена, не видны). Дети отбирают их самостоятельно, соотнося с видимыми пропорциями, общей формой.

Конструирование по условиям-требованиям, которым должна удовлетворять будущая конструкция. Этот вид предполагает усвоение детьми зависимости конструкции предмета от его назначения, умения читать с предъявляемыми условиями, выполнять их. Условия выполняются игрой или взрослым (построить пароход так, чтобы на нём могли разместиться команда и пассажиры).

Конструирование по замыслу - этот вид дети используют в игровой деятельности. Ребёнок самостоятельно определяет, как содержание конструкции, так и способы её выполнения.

В дошкольном возрасте при развитии воображения конструирование имеет такое же значение как художественная деятельность, элементы труда и учения, которые реализуются средствами художественного, умственного и нравственного воспитания детей. Они могут иметь игровую форму, но вместе с тем обладают своими особыми целями. Они взаимосвязаны и направлены на выполнение детьми различных действий, которые принято называть творческими.

В процессе творческого конструирования из разных материалов у детей формируются обобщенные средства построения деятельности (Н. Н. Поддьяков, Л. А. Парамонова [2]). Они аналогичны тем, которые наблюдаются в детском сочинительстве, словотворчестве, законах жизни детского фольклора, изучением которых занимались К. И. Чуковский, Дж. Родари, С. Н. Цейтлин и др. [8].

В литературе различают два вида конструирования [9]: техническое и художественное.

Техническое конструирование создает предмет в его материальной и функциональной основе.

Художественное конструирование наполняет предмет общественным содержанием, удобством, гармонией, красотой.

Рассматривая понятие «конструирования» и его особенности, нельзя не обратиться к понятию «дизайн». Исследование вопроса об определениях понятия «дизайна» в энциклопедических, толковых и специальных словарях, и УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЙ литературе позволило нам сформулировать рабочие определения понятий «дизайн», которое наиболее подходит к исследуемой проблеме.

Дизайн - это художественно-проектная деятельность, направленная на формирование предметной среды и ее элементов.

Дизайн объединяет два аспекта [9]:

- утилитарный, обеспечивающий удовлетворение практических жизненных требований, который предполагает техническое совершен-

техническую целесообразность, экономическую и эргономическую эффективность;

эстетический, отражающий потребность в прекрасном, гармоничном, в художественно оснащенной среде, который обуславливает интенсивность эмоций, эстетическую выразительность, художественность, знаковую ассоциативность.

Включать же конструкторское мышление через организацию процесса творческой деятельности детей на базе формирования у них навыков графической грамоты и технических представлений, их включение в процесс решения элементарных конструкторских задач лучше практическим путем. Поэтому детям необходимо помнить, что художественное начало присутствует при создании всех окружающих нас предметов, и каждый человек должен уметь создавать красивые вещи.

Для этой цели можно выделить следующие элементы или показатели художественного конструирования, которые предполагают в программе [4]:

- единство цвета и формы;
- сочетание материала и формы;
- соответствие формы назначению;
- пропорциональность различных форм в композиции.

Этот комплекс знаний мы называем художественно-конструкторскими или дизайнерскими.

Литература

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк [Текст]: кн. для учителя. / Л. С. Выготский. - М.: Издательство «Просвещение», 1991.
2. Давидчук, А. Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. [Текст] / А. Н. Давидчук. - М.: Педагогика, 1976.
3. Зворыгина, Е. В. Первые сюжетные игры для малышей [Текст]: пособие для воспитателей детского сада. / Е. В. Зворыгина. - М.: Просвещение, 1988.
4. Калинина, Г. П. Использование элементов дизайна на уро-

ках трудового обучения [Текст] / Г. П. Калинина // Начальная школа. - 1989, -№9.

5. Калинина, Г.П. Конструкторское творчество и младший возраст [Текст] / Г.П. Калинина // Психология и педагогика детства: Тезисы докл. и сообщ. III Международной конференции «Ребенок в современном мире» 14-17 мая 1996 г. С.-Петербург. -С.-Пб, 19%.

6. Калинина, Г. П. Эстетические факторы в художественно-конструкторском творчестве [Текст] / Г. П. Калинина // Эстетическое образование в период детства. ГОУ ВПО «УрГПУ». - Екатеринбург, 2003.

7. Калинина, Г. П. Эстетические компоненты художественного конструирования [Текст] / Г. П. Калинина // Педагогические системы развития творчества : материалы IX Международной конференции 24-26 ноября 2010, г. Екатеринбург. Ч. II. - Екатеринбург : Издатель Калинина Г.П., 2011.

8. Комарова, Т.С. Детское изобразительное творчество, что под этим следует понимать [Текст] / Т. С. Комарова // Дошкольное образование. - 2005. - № 2.

9. Малиновская, Л. П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах. [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л. П. Малиновская. - М., 1994.

10. Спиркин, А. Г. Философия. [Текст] / А. Г. Спиркин. - М.: Гардарики, 2002.

УДК 373.2

О.А. Ковалева
Екатеринбург, Россия

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ В ДОУ

Образование является одной из важнейших подсистем социальной сферы государства, обеспечивающей процесс получения человеком систематизированных знаний, умений и навыков с целью их эффективного использования в последующей деятельности. Система об-