

однако затраты усилий окупаются более высокой эффективностью занятия, которое повышает мотивацию обучающегося к приобретению знаний, увеличивает творческий потенциал ребенка.

УДК 347.785

О.Г. Марышева
В. Пышма, Россия

РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В РАЗВИТИИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«Ребенок, испытавший радость творчества
даже в самой минимальной степени, становится другим,
чем ребенок, подражающий актам других»

Б. Асафьев.

Творчество на деле существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое. Жизнь выдвинула общественный запрос на воспитание творческой личности, способной, в отличие от человека-исполнителя, самостоятельно мыслить, генерировать оригинальные идеи, принимать смелые, нестандартные решения. Если так понимать творчество, то легко заметить, что творческие процессы обнаруживаются уже в самом раннем детстве. Поэтому в настоящее время один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики - это вопрос о творчестве у детей.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышеч-

иты<і і илу ног, пластику рук, грацию, выразительность и изобразитель-
на п. {анягия танцем формируют не только правильную осанку, но и
|||||||Ц|»ют основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе,
ними представление об актерском мастерстве. Последнее же подразу-
мичнч необходимое развитие творчества, так как настоящий актер
lпm.no гот, кто работает творчески и с душой.

(пмо по себе, обучение танцам — это сложный и творческий
процесс Пожалуй, вы не встретите ни одного преподавателя-
'ир. и рифа, который не внес бы что-то новое в тот учебный материал,
| юмором он работает. Этому же он учит и детей. Таким образом,
|ротчс обучения хореографии «напрямую» способствует развитию
р'n оких способностей детей, строящим обучение в несколько эта-
ЮНt

Первый этап - освоение азов ритмики, азбуки классического
• «ним. несложных элементов историко-бытовых и бальных танцев, а
• «• Г' народного танца.

Второй этап — совершенствование полученных знаний, продол-
• изучения классического экзерсиса (как основы правильного фи-
Мі'ініКoіo развития и ритмического воспитания ребенка), освоение
Г" іп рі vпра историко-бытовых и массовых бальных танцев, изучение и
народных танцев, знакомство с современными танцеваль-
..травлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы
1.11ввитию актерского мастерства и воспитанию способности к тан-
по-музыкальной импровизации.

Мим этапом можно завершить так называемый всеобуч для не-
Гч|ч категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и
. о.» ибмости к отдельным хореографическим жанрам, высказали жела-
.11. продолжить свое образование, могут перейти к третьему этапу
«учания».

Грстий этап предполагает специализированные занятия для де-
н проявивших определенные способности к танцу. Наиболее веро-
и формой занятий здесь становится студийно-кружковая. Совер-
."• П. туя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают
рингртуир.

Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Искусство танца богато и многообразно. Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений.

Основой основ изучения хореографического искусства является классический танец, с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Он чрезвычайно дисциплинирует ребенка; нам не раз приходилось убеждаться в том, как занятия «классикой» вырабатывают в детях особую подтянутость, собранность и аккуратность. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в урок и занятие способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравновешивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка. Однако в условиях общеобразовательной школы необходимо отобрать лишь те первичные элементы балетного урока, которые ребёнку по силам и помогают выработать устойчивость, координацию и музыкальность. К тому же слишком долгое изучение классического тренажа в итоге может вызвать скуку, и даже отвращение к занятиям. Нужна правильная пропорция по отношению ко всему уроку, особенно для младших воспитанников.

Профилактический и лечебный эффект народного танца основан на единстве пространственно-территориальных и временно-музыкальных закономерностей. Сила воздействия временно-музыкальных закономерностей проявляется в национальном ритме, который, в свою очередь, является регулятором ритма социально-бытовых движений,

Инициальной основой традиционных лейтмотивов народного танца. В живых «разных танцах народ показывал, каким бы он хотел видеть человека – такие черты характера достойны подражания, какие образцы поведения и взаимоотношений предпочтительны. Образцы народной хореографии, изучаемые на занятиях, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность, передавая характер движений, пространственное построение народного танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, детали мимики и пластики. Дети используют свои знания по географии, истории, музыкальной культуре и географии народа. Необходимо только уметь точно выбрать интересный материал, интерпретировав его в доступных ребёнку формах.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела наиболее интересны для подростков. Возникает вопрос: как сделать так, чтобы современный танец был привлекательным не только для исполнителя, но и для зрителя? Танец может заиграть красками, если хореограф наделён богатой фантазией и хореографической изобретательностью.

Изобретательность отнюдь не означает умение «наворачивать» трюки, поражать детей и зрителей какими-то танцевальными трюками и сложностями. Хореографическая изобретательность в основном состоит в таланте сочинения танца, со своей «изюминкой» и интуицией. Например, одна только школа может подсказать хореографу множество идей: это взаимоотношения девочек и мальчиков, праздники, спорт, юмор и многое другое.

Справедливо отметить, что в многочисленных кружках балетно-фольклорного и народного танцев, в настоящее время, занимаются тысячи детей. Проводятся фестивали и конкурсы, демонстрируются достаточное количество хорошо обученных, хореографически развивающихся ребят. Всё это способствует развитию творческих способностей и подрастающего поколения.