

**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ  
ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ КАК ОДИН ИЗ ЛИФТОВ  
СОЦИАЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ**

В современном обществе все чаще актуализируется понятие «социального лифта», на котором можно быстро подняться по социальной лестнице. Социальный лифт - понятие, похожее на вертикальную социальную мобильность. Социальная мобильность - изменение индивидом или группой места, занимаемого в социальной структуре (социальной позиции), перемещение из одного социального слоя (класса, группы) в другой (вертикальная мобильность) или в пределах одного и того же социального слоя (горизонтальная мобильность) [3]. Резко ограниченная в кастовом и сословном обществе, социальная мобильность значительно возрастает в условиях индустриального общества.

П. Сорокин [2] выделил восемь лифтов вертикальной мобильности, по которым люди перемещаются вверх или вниз по ступеням социальной лестницы в процессе своей персональной карьеры: армия, религиозные организации, школа и научные организации, правительственные группы и партии, искусство, телевидение и радио, экономические организации, семья и брак. Нас интересует школа и искусство. Рассмотрим подробнее музыкально-театральный коллектив детской школы искусств как один из лифтов социальной мобильности (на примере детского музыкально-театрального коллектива «Экспромт» Екатеринбургской детской школы искусств №15).

Театральная деятельность как средство повышения художественного и культурного уровня учащихся сегодня весьма востребована: много детей приходит в театральные коллективы музыкальных школ и детских школ искусств, а также в театральные студии или «кружки» с желанием заниматься, ставить спектакли и выступать на сцене. Игра в детском театре как форма и метод обучения - это своеобразная школа

способствующая адаптации детей в условиях незнакомого мира и нового вида деятельности, направленная на создание условий для творческого роста и личностного развития

- и ребенка.

Музыкальный компонент театральных занятий также очень важен, ведь именно музыка помогает ребенку лучше раскрыть свой внутренний мир, эмоционально раскрепоститься и более глубоко и свободно ориентироваться на различные жизненные или «вымышленные» ситуации. Кроме того, именно в процессе музыкально-театральной деятельности у детей развивается способность к эмпатии, то есть способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, музыкальным интонациям, умение ставить себя на место другого человека в различных ситуациях и находить адекватные способы поведения. Все это является отличной «школой жизни успешного человека», пройдя которую ребенок обязательно займет достойное место в жизни.

В детском музыкально-театральном коллективе включаются уроки актерского мастерства, сценической речи, сценического поведения, мимики и пантомимики; историю искусств, хореографию, грим, костюмы, вокально-хоровую и непосредственно постановочную работу. Итогом занятий в детском музыкально-театральном коллективе всегда является постановка спектакля, которую удобнее проводить в несколько этапов.

1. «Погружение в материал» путем проведения с учащимися уроков по данной теме.
2. Совместное обсуждение сюжетной канвы сценария, «сверхзадачи», главных действующих лиц, его художественное осмысление («применяемый «застольный период»).

1. Проведение психологических тренингов, направленных на эмоциональное и физическое раскрепощение актеров спектакля.

- 1 Вокально-хоровая работа, а также работа над сценической мимикой и сценическим движением, выполнение различных упражнений (ИЗО, танец, пантомима).

5. Отработка отдельных мизансцен этюдным методом, работа над ролью.
6. Генеральные репетиции и прогоны с декорациями и реквизитом.
7. Постановка спектакля целиком, «вживание в роли».
8. Показ спектакля и гастрольный период.
9. Запись спектакля на видео и его последующий совместный просмотр с целью анализа результатов.
10. Работа по сохранению спектакля, введение в него новых действующих лиц или второго состава учащихся.

В процессе всех театральных занятий, а также на каждом этапе постановки спектакля как конечного готового «продукта» наряду с формированием профессиональных умений и навыков и развитием специальных способностей (в том числе литературных, музыкальных, актерских и т.д.), у учащихся развиваются так называемые общие способности, которые очень важны для успешности ребенка в настоящем и будущем.

Общие способности - это индивидуально-психологические свойства личности, являющиеся условиями достижения высокой эффективности во многих видах деятельности: интеллект, обучаемость, креативность, рефлексивность, активность, саморегуляция, коммуникативность [1]. Высокие специальные способности имеют в своей основе достаточный уровень развития общих способностей. Так, поэтические, музыкальные, артистические и другие способности всегда опираются на высокий уровень общих умственных способностей. Ведущими в литературных способностях являются особенности творческого воображения и мышления, яркие наглядные образы памяти, развитие эстетических чувств, чувство языка, волевые качества личности, которые обеспечивают преобразование замысла в действительность. Г. М. Цыпин пишет, что наряду с музыкальным слухом и чувством ритма музыкальная память образует триаду основных ведущих музыкальных способностей. Существуют также различные классификации актерских способностей. Однако обобщим, что в процессе занятий в детском музыкально-театральном коллективе общие способности

, . . . . и достигают высочайшего уровня. Но именно развитие этих  
мн. . . . ни кй влияет на успешную социализацию ребенка в любой  
т^mii Г и школе искусств, и в общеобразовательной школе, и в даль-  
ННiuit М институт, работа и т.д.) и способствует продвижению по  
и. . . . и ной лестнице. В дальнейшем ребенок может и не стать про-  
)»< н.'ипш.ным актером или музыкантом, но занятия в детском музы-  
t\*. . . . i (игральном коллективе помогут ему занять достойное место в  
нЛшг- т. . , найти хорошую высокооплачиваемую и интересную работу  
й«\*н. рю общие способности выше, чем у других, к тому же есть еще и  
НтиНММi.Hi.е), сделать карьеру, стать успешным и востребованным,  
(йМшнм, подняться на социальном лифте.

<i дольно хочется уделить внимание выступлению учащихся на  
К<Нi.и11 «ч Сейчас существует множество конкурсов (от районных до  
..г\* и народных) в России и за ее пределами. Учащиеся музыкально-  
Iгн|,н пных коллективов с удовольствием выступают на них как со  
гт' Н п тми, так и с малыми формами (будь то художественное слово,  
птим! мыс или хореографические номера, пластически этюды и т.д.).  
thxмурi >то и итог определенного этапа работы, и демонстрация  
к, \*, , и\*мих умений и навыков (и специальных, и общих), и творческая  
мнн|н «пизация, и своеобразная социализация ребенка. Конкурс -  
и- I I migo рода социальный лифт, на котором успешный конкур-  
шнний лауреатом, может быстро подняться (победителя заме-  
. . . | • |>1.с9Ные члены жюри, его приглашают на престижные фести-  
к.| hi |im ширяется круг полезных знакомств, иногда разыгрываются и  
I ... -«т.к- гранты, и места в престижные ВУЗы). Грамотная педагоги-  
. . и работа поможет ребенку, не выигравшему сегодня, победить  
4\*«i|M (кидание ситуации успеха), добиться своего, завоевать свое  
ми и, Нужно будет приложить много усилий, но в этом и проявляют-  
. и .... ш и работоспособность человека, столь необходимые в дальней-  
.. и Фиши, для успешной социализации в обществе, для подъема по  
мн ип.пой лестнице.

I мким образом, занятия в детском музыкально-театральном  
м иве способствуют успешной социализации ребенка в обществе  
.. н димнейшем его продвижению на лифте социальной мобильности.

### Литература

1. Карпов, А. В. Психология менеджмента [Текст] : учеб. пособие. / А. В. Карпов. - М.: Гардарики, 2005.
2. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество [Текст] / П. А. Сорокин ; общ. ред., сост. и предисл. А. Ю. Согомонов. - М.: Политиздат, 1992.
3. Социальная мобильность [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>.

УДК 373.2

С.А. Полянская  
Екатеринбург, Россия

### ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К УПРАВЛЕНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ В ДЕТСКОМ САДУ

Современная социально-экономическая ситуация, сложившаяся в нашей стране, потребовала содержательных перемен во всех сферах общественной жизни, в том числе и в образовании.

Изменившиеся требования к современным образовательным учреждениям были сформулированы в Федеральном законе от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и конкретизированы в Постановлении Правительства РФ от 4.10.2000 г. №711 «О Национальной доктрине образования в Российской Федерации».

( С января 2014 вступил в силу приказ Министерства образования и науки от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», в котором вводится федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) и для дошкольного образования. Стандарт дошкольного образования разработан Институтом повышения квалификации работников образования «Стандарт дошкольного образования» и предполагает три направления развития: личностное развитие, предметное развитие и метапредметное развитие. В дошкольном стандарте акцентируется внима-