

## 2. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ШКОЛЕ

УДК 37.1.056.465.061.11

Р.П. Абдина  
Абакан, Россия

### АНАЛИЗ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Именно сегодняшний день социокультурные преобразования в обществе диктуют необходимость формирования личности, способной к толерантному восприятию социальных и культурных различий, к бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям своего народа и других наций. В связи с этим перед школой встает важная задача развития личности школьника в процессе которого ребенок приобщается к культуре своего народа и может ценить культурные ценности других этносов, что успешно осуществляется на дисциплине художественно-эстетического цикла - изобразительное искусство.

Целенаправленное использование элементов народного искусства и культуры поможет обеспечить формирование у детей позитивных отношений к представителям различных народностей и является «одним из немногих возможностей познакомить школьников с художественной культурой своего народа. При использовании материала с эмоциональным содержанием очень важно введение языкового материала который отражает специфику определенного региона. Обучение школьников учащихся с традициями, культурой, историей края

- Главная особенность языкового материала данного региона равносильно знакомим человека, у которого нет имени и родины [1]. Именно язык является первостепенным признаком народа и основой традиционной культуры, поэтому лингвокультурологический подход на уроках изобразительного искусства играет большую роль в сохранении народной культуры в целом и важен в личностном развитии школьников.

Лингвокультурологический подход на уроках изобразительно-художественного искусства подразумевает использование материалов, находящихся на стыке лингвистики и культурологии и предусматривает возможное введение содержания, связанного с традициями и языком региона. Он отвечает потребностям и интересам народов нашей страны и позволяя организовать занятия, направленные на изучение природных, социокультурных и экономических особенностей региона, национального (родного) языка и национальной литературы. Лингвокультурологический подход направлен на формирование интереса и приобщение школьников к национальной культуре и языку народа, развитие художественно-творческих способностей, основанных на умении представлять региональную культуру средствами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, и способствует полноценному личностному развитию и активному вовлечению учащихся в художественно-творческую деятельность и межкультурному взаимодействию [5].

Воспитание и развитие качеств личности на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества является одним из основных компонентов, составляющих системно-деятельностный подход ФГОС начального общего образования. Необходимость преподавания изобразительного искусства с учетом лингвокультурологического подхода продиктована и тем, что понимание иной культуры возможно только на основе знания своей. Отсутствие знаний как о той, так и о другой культуре является источником непонимания, непонимания, конфликтов и кризисов в процессе межкультурной коммуникации. Как отмечает Е. В. Бондаревская [3], человек в современной социокультурной ситуации находится как бы на рубеже культур, взаимодействие с которыми требует от него диалогичности, понимания, уважения к культурной идентичности других людей. В то же время его собственная культурная идентичность оказывается неустойчивой, ослабленной и нарушенной. Однако, ставя на первый план культуру, язык, обычаи своего народа, не следует пропагандировать, лишь свои национальные приоритеты и установки. Здесь очень важна

... работа по ознакомлению с другими этническими коллек-  
ЦИЯМИ" и " ч пиком и культурой. Необходимо воспитывать школьников  
ми...ком того, что они живут в многонациональной, многокуль-  
ми" ". Грш Ис, где каждый народ, каждая национальная культура са-  
М»>Н1, уникальны и вносят свой вклад в российскую и мировую  
»« <пу|»у,

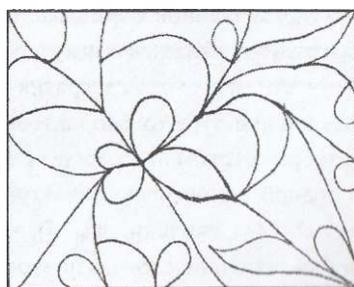
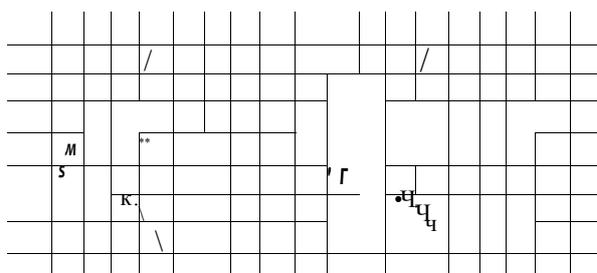
Ининым и целесообразным является введение в учебный про-  
Г» • п.. иобразительному искусству углубленного изучения особен-  
народного промысла и декоративно-прикладного искусства той  
и и условиях которой проживают учащиеся, а также разра-  
§Р»« МП одической системы преподавания изобразительного искуст-  
1\* . от ИИ и особенности региона.

И1.»смотря на обширный круг специалистов, педагогов-  
-он. занимающихся проблемой изучения роли регионального  
•мм»...inn в преподавании изобразительного искусства в школе, ее  
Яциинм'мч кое обоснование и методическое обеспечение отсутствуют.  
И\_\_\_\_\_нических пособиях для учителей раздел народного искусства  
«•к». Гую представлен хохломской и гжельской посудой, жостовскими  
|#1Ино1 ими, семеновскими матрешками. Разумеется, хорошо, что уча-  
мни ч ошют об этих ремеслах, умеют их различать, однако, как верно  
ни . и |тинаст Н. М. Коньшева [4], к этому нельзя сводить всю слож-  
И|И и тубокою проблему народной культуры. Редко встречаются и  
..( .. ш'н ские разработки, содействующие реализации лингвокультур-

М1кода в практику преподавания изобразительного искусства в  
мачн и\_\_\_\_\_школе. В практике преподавания многие из авторов рас-  
чршнмот эстетическое воспитание и художественное образование  
ни .. п.пиков средствами народного декоративно-прикладного искуст-  
ва и рпультате учащиеся изучают особенности народного декоратив-  
на •< in нусства, приобщаются к национальной культуре только на тео-  
I- iii'in ком уровне и не всегда могут изобразительными средствами  
• in п. факты и явления, связанные с родной региональной культу-  
I и I .Ж верно указывает исследователь Н. М. Сокольникова [6], в  
образовательных учреждениях бывает очень сложно повто-  
рим. фндиционную технологию изготовления изделий народных

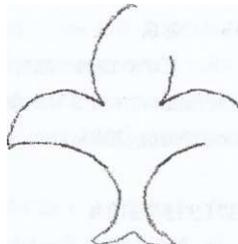
художественных промыслов. Но в обучении рисованию в начальных», классах такая задача и не ставится, поэтому разрешается заменить сложную технологию выполнения изделий выполнением эскизом орнаментов на бумаге. Главное — приобщить учащихся к творчеству мастеров не только на теоретическом, но и на практическом уровне. Для этого учителю необходимо придерживаться определенной системы и использовать разнообразную методику работы с учениками. Не менее важно и творческое отношение к занятиям, находчивость и мастерство педагога. Каждый вид занятий требует определенной подготовки, своей методики, своего специфического подхода к делу, тщательное продумывание заданий к таким урокам. Так, например, нами, совместно с педагогами школ г. Абакана, был разработан комплекс заданий, направленный на реализацию лингвокультурологического подхода, для детей младшего школьного возраста [2]. Представим некоторые из них.

1. *Дорисуй вторую половинку и получи симметричный элемент. Как он называется?*



2. *Найди элемент «чахайах хоозы» и раскрась. (Чахайах хоозы - элемент в хакасском орнаменте в форме цветка (букв, чахайаях - цветок).*

1 < НиКOU стороны художник  
 •фу\*\* П'и'и «иргек»? Дорисуй. (Иргек  
 Би><.....« хакасском орнаменте в  
 •фм» кч /ниорачного листа с нечет-  
 м« Шкшчо тпом элементов).



1 и. им образом, реализация лин-  
 •упыурмого подхода на уроках  
 Мий||\*. . . шного искусства преду-  
 VMNf'..... ' возможность введения со-

связанного с традициями и языком народа, способствует

• «м» Г ним! учащихся к бесконфликтному межкультурному взаимо-  
 ЩЬ ними Псе это требует от учителя определенной подготовки,  
 Ини.....ной не только общую теоретическую и методическую, но и  
 МюииМ иную регионоведческую, лигвокультурологическую подготов-

1ш«ратура

1 Абдина, Р. П. Этнокультурная лексика и ее использование  
 т урн\*ич изобразительного искусства [Текст] /Р. П. Абдина // Ежегод-  
 но Ни \ I нВЯ. - Абакан: изд-во ГОУ ВПО «Хакасский государствен-  
 ен нинирситет им. Н.Ф. Катанова», 2010.

Абдина, Р. П. Реализация национально-регионального ком-  
 . м- . . . при обучении декоративному рисованию в начальных классах  
 МДЮис пособие [Текст] / Р. П. Абдина, Л. И. Бутко. - Абакан: Ха-  
 Нн миl нк ударсгвенный университет им. Н.Ф. Катанова, 2012.

1 Кондаревская, Е. В. Теория и практика личносгно  
 с.....романного образования [Текст] / Е. В. Бондаревская. - Ростов  
 и I ни! но Рост.гос.ун-та, 2000.

•I Конышева, Н. М. Методика трудового обучения младших  
 п.\*. н инков: основы дизайнообразования [Текст] /Н. М. Кошышева. -  
 Ч |VV9.

3 Польшкая, И. Н. Научные принципы в содержании обуче-  
 ние н поразительному искусству в школе с учетом национально-

регионального компонента [Текст] / И. Н. Полынская // Наука и школа» - 2009. - №6.

6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] / Н. М. Сокольникова. М.: Академия, 2008.

УДК 371.315.7:372.4

**В.В. Артемьев**  
Екатеринбург, России

### **ФОРМИРОВАНИЕ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В АСПЕКТЕ ФГОС НОО**

Характерной чертой современного информационного общества является повсеместное использование мощного потенциала информационно-коммуникационных технологий, создание единого мирового информационного пространства, обеспечивающего широкий доступ к информации и производство разнообразных информационных ресурсов. Поэтому одной из первоочередных задач системы образования становится не механическое накопление знаний, а умение добывать информацию, ориентироваться в многообразии информационных ресурсов, выбирать нужное и критически оценивать полученные результаты, умение самостоятельно создавать информацию и транслировать её с использованием современных информационных технологий. Вследствие этого не случайно одной из актуальных проблем в образовании стала проблема повышения информационной грамотности учащихся, которая является основой формирования информационно-коммуникационной компетентности.

Соотношение понятий информационной грамотности, ИКТ-компетентности и информационной культуры личности можно представить в виде лестницы информатизации, где на первой ступени формируется информационная грамотность, на второй - ИКТ-компетентность и заключительная ступень - информационная культура личности.