

ектная деятельность выступает в данном случае пилотной площадкой учебных открытий.

УДК 37.036.5-056.465.00/06

**И.С. Бухарова**  
Екатеринбург, Россия

### **РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Дошкольное детство — это время, когда ускоряется темп приобретения детьми знаний об их культурном и социальном мире, а также их общее когнитивное развитие.

В идеале, за этот период ребенок узнает, что такое плохое и хорошее поведение; как справляться со своими чувствами, желаниями и потребностями социально приемлемыми способами, а также о том, чего ожидают от него его семья, община и все общество, в котором он живет. Дети начинают усваивать нормы, правила и обычаи своей культуры. В тоже время они вырабатывают Я-концепцию, которая может сохраняться на протяжении всей дальнейшей жизни.

В возрасте от 3 до 6 лет происходят разительные перемены в уровне самоконтроля и социальной компетентности ребенка.

Шестилетние дети ведут себя совсем иначе. Они в большей степени склонны реагировать вербально и обдуманно, не выражают свой гнев столь быстро, способны контролировать свое поведение. Их способности совладания с собственными чувствами намного разнообразнее, чем у двухлетних: шестилетние дети могут выразить свой гнев, ударив ногой дверь или плюшевого мишку, а не брата, сестру или родителя. Они, как правило, уже умеют сдерживать свой гнев и внешне не проявлять его, могут развить особое упорство для отстаивания своих привилегий или особую фантазию для их сохранения в непредвиденных ситуациях. Если шестилетний ребенок не находит свою маму там, где ожидал ее увидеть, он не станет топтать ногами и реветь. Вместо этого он, возможно, выскажет свое негодование, опасение либо выразит его

ит скрытой форме: например, станет замкнутым и ворчливым. Большинство шестилетних детей довольно искусны в управлении своими чувствами, формируют индивидуальные стили поведения.

Дети должны научиться управлять широким спектром своих эмоций и чувств. Одни из них, такие как радость, любовь и гордость, вставляют удовольствие. Другие - гнев, страх, тревогу, ревность, фрустрацию и боль - приятными назвать нельзя. Однако независимо от того, являются чувства хорошими или плохими, дошкольники должны приобрести способы совладения с ними согласно принятым нормам общества, к которому они принадлежат.

Им необходимо научиться мириться со своей зависимостью от других, устанавливать отношения с авторитетными для них людьми. Имеете с тем нужно уметь управлять и стремлением к автономии - | ильным побуждением действовать самостоятельно, занимать господствующее положение в своем материальном и социальном мире, быть компетентным и добиваться успеха.

Взрослые могут помочь детям в двух аспектах. Во-первых, социальным навыкам можно обучить на наглядных примерах и пояснениях. Во-вторых, можно создать условия, позволяющие ребенку приобрести успешный опыт взаимодействия со сверстниками. Взрослые, особенно в условиях детского сада, могут включить непопулярных детей в групповую активность и помочь им научиться ладить с ровесниками. Им нужно обеспечить возможность для игры с другими детьми, а также удобное для этого пространство и игровой материал: кукол и одежду для них, игрушечные машинки, кубики и другие предметы, которые могли бы поддержать совместную игру, и предоставить им повод для взаимодействия. У них должна быть реальная возможность обратиться к воспитателям за помощью в деятельности, разрешении конфликтов и за получением информации.

Одним из условий социального развития ребенка-дошкольника является развитие у него креативности.

Креативность определяется как способность сделать или каким-либо иным способом осуществить нечто новое: новое решение проблемы, новый метод или инструмент, новое произведение искусства.

Отметим, что креативность это способность особого рода - способность к творчеству (творческая способность). Творческая способность, или креативность - одна из важнейших составляющих общих способностей наряду с интеллектуальной способностью - интеллектом.

В отечественной психологии проблема творчества рассматривается в работах Б. М. Бехтерева, Я. А. Пономарева, А. М. Матюшкина, Д. Б. Богоявленской, Г. А. Глотовой и др.

В зарубежной психологии проблему креативности изучали Е. П. Торренс, Дж.П. Гилфорд, С. Медник и другие.

По мнению Е. П. Торренса [7], креативность - это не специальная, а общая способность, которая базируется на констелляции общего интеллекта, личностных характеристик и способностей к продуктивному мышлению. Торренс называет креативностью способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, недостающих элементов, дисгармонии и т.д.

Фромм предлагает свое определение креативности: «это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта» [4].

Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, способствующих становлению способности к творчеству. Одним из компонентов креативности, который, однако, не исчерпывает ее полностью, является способность личности к дивергентному мышлению.

Дж. Гилфорд [7] под креативностью понимает процесс дивергентного мышления. Он выделил основные факторы креативности:

- 1) беглость (легкость, продуктивность) - этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов;
- 2) гибкость - фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению;
- 3) оригинальность - фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме;
- 4) точность - характеризует стройность, логичность творческо-

И) мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Креативность по С. Меднику - это процесс перекомбинирования элементов ситуации в новые комбинации, степень креативности определяется степенью отдаленности ассоциативных областей, из которых взяты элементы ситуации.

Креативность часто рассматривается как нечто противоположное: конформности, обыденности, предполагающее нестандартные подходы в отличие от общепринятых.

К. Спирмен считал, что это - «сила человеческого ума, создающий новое содержание путем изменения и создания новых связей» [5].

Симпсон определял креативность как «способность к разрушению общепринятого, обычного порядка следования идей в процессе мышления» [4].

У представителей глубинной психологии и психоанализа не только иное понимание творчества.

3. Фрейд [5] считал творческую активность результатом сублимации (смещения) полового влечения на другую сферу деятельности: в результате творческого акта лежит всегда опредмеченная в специально приемлемой форме сексуальная фантазия.

А. Адлер [4] считал творчество итогом компенсации комплекса неполноценности.

Наибольшее внимание феномену творчества уделил К. Юнг [4], милевший в нем проявление архетипов коллективного бессознательного.

Р. Ассаджиоли [5] считал творчество процессом восхождения личности к «идеальному Я», способом ее самораскрытия.

Гуманистические психологи (Г. Олпорт и А. Маслоу) считали, что первоначальный источник творчества - мотивация личностного роста, не подчиняющаяся гомеостатическому принципу удовольствия.

Согласно А. Маслоу творчество - это потребность в самоактуализации, полной и свободной реализации своих способностей и жизненных возможностей. Креативность, по его мнению, - это творческая

направленность, врожденная всем, но теряемая большинством под воздействием окружающей среды.

Креативность является одним из условий, способствующих социальному развитию ребенка. Главная роль в этом отводится родителям как факторам социализации. Предоставляя ребенку возможность решения различных творческих задач, родители способствуют и социальному развитию ребенка. Вот некоторые рекомендации, которые помогут родителям воспитать креативного ребенка, который будет успешно социализирован в обществе.

Для социального развития дошкольников родителям советуют следующее.

1. Культивировать в семье атмосферу теплоты, заботы и взаимной поддержки. Привязанность, как всякое социальное поведение, нуждается в ответном чувстве. Счастливые дети обнаруживают большую зрелость, у них лучше развиты самоконтроль и просоциальное поведение.

2. Сосредоточить усилия на поддержке желательного поведения, а не на искоренении нежелательного. Подавать детям пример, поддерживать и вознаграждать просоциальное поведение детей (помощь, заботу о других).

3. Предъявлять детям разумные ожидания и требования, настаивать на их выполнении. Ясно давать понять детям, чего от них ждут, и быть последовательными.

4. Избегать неоправданного применения силы и угроз для контроля над поведением ребенка. Их использование способствует формированию у него аналогичного поведения, может стать причиной появления в его характере таких неприятных черт, как злоба, жестокость и упрямство.

5. Помочь ребенку учиться владеть собой и развивать чувство контроля над обстоятельствами.

6. Использовать индуктивный метод (объяснение, убеждение) для того, чтобы помочь детям понять правила поведения в обществе.

Дети должны знать о возможных последствиях своих поступков и о том, какие чувства их действия могут вызвать у окружающих.

Кроме того, у них всегда должна быть возможность обсудить спорные вопросы с родителями и объяснить им причины своих поступков: это помогает детям развить чувство ответственности за свое поведение. В этом случае контроль ребенка над собственным поведением будет зависеть не только от руководства и теплоты родителей, но и от того, насколько они поддерживают ребенка в ситуации. В этом случае креативность детей будет фактором, не мешающим социальному развитию ребенка, а наоборот, благоприятствующим.

### Литература

1. Богоявленская, Д. Б. Пути к творчеству [Текст] / Д. Б. Богоявленская. - М. : Знание, 1991.
2. Богоявленская, Д. Б. «Субъект деятельности» в проблематике творчества [Текст] / Д. Б. Богоявленская // Вопросы психологии. - 1999. - №2.
3. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская. - М. : Академия, 2002.
4. Бурменская, Г. Л. Одаренные дети [Текст] / Г. Л. Бурменская, Б. М. Слуцкий ; пер с англ. - М. : Прогресс, 1991.
5. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. - М. : ИЦ «Академия», 1995.
6. Дружинин, В. Н. Когнитивные способности: структура, диагностика, развитие [Текст] / В. Н. Дружинин. - М. : ПЕР СЭ; СПб.: Издательство «Лань», 2001.
7. Туник, Е. Е. Тест Е.П. Торренса. Диагностика креативности. [Текст] : методическое руководство / Е. Е. Туник. - СПб. : ГП «ИМА-10Н», 1998.