

- ярмарки семейных поделок;
- пополнение школьных библиотек;
- туристские походы;
- совместные спортивные соревнования;
- выставки семейного творчества;
- озеленение кабинетов и школьного двора;
- экскурсии;
- фотовыставки;
- открытые уроки для родителей и др.

Особые возможности в формировании семейных ценностей младших школьников в условиях школы-интерната имеются во внеклассной работе.

В определении содержания внеклассной деятельности современная педагогика признаёт культурологический подход. В новых условиях требуется поиск содержания, методов и форм, ориентированных на культурно-исторические ценности. Имеется ввиду территория проживания, исторические традиции, обычаи, ведущий для населения характер деятельности.

УДК 37.035.6:37.018.324

Л.Г. Карпова  
Н. Тагил, Россия

САМОАКТУАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ  
(ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКОГО ДОМА)

Творчество - это деятельность,  
в которой раскрывается духовный мир человека.

В. А. Сухомлинский

Динамика личности, возникновение и преобразование смысловых ориентации ребенка в мире - это и есть развитие личности и цель образования. Ребенок «образовывается» в смысловом поле (идеалы, нравы, ценности), важную роль здесь играет воспитание реальностью.

И сегодняшней стрессовой для общества ситуации педагогической ответственностью ведется активный поиск такой образовательной, насыщающей среды, которая бы способствовала «восхождению» личности ребенка. Образование (от «образ», «подобие») дает ребенку личностный опыт, который складывается из его личного опыта и социального. Особый опыт может дать ребенку дополнительное образование, обогатив тем самым его личностный опыт. Известно, что именно в дополнительном образовании происходит реализация целого комплекса потребностей ребенка: творческие, познавательные, коммуникативные, компенсаторные, профориентированные, досуговые.

С учетом специфики нашего ОУ в своей деятельности мы намеренно смещаем акцент в сторону социально-формирующей функции ЦК). Ведь даже возможность самоутверждения и самореализации адекватными способами, сокращение пространства для девиантного поведения за счет занятости личностно и социально-значимой деятельностью для воспитанников детского дома чрезвычайно важно. Известно также, что дополнительное образование (ДО) обладает реальными возможностями для развития творческого потенциала ребенка как ценного звена его индивидуальности и неповторимости, т.е. высшей человеческой ценности. Сегодня только в системе ДО возможна реальная индивидуализация образования, в основе которой лежит индивидуальный подход как психолого-педагогический принцип, учитывающий возможности, наклонности, пристрастия, интересы, способности ребенка, т.е. его индивидуальность.

Обеспечение развивающих личность условий в дополнительном образовании достигается за счет внедрения таких психолого-педагогических технологий как: творческие, сотрудничества и соответствия, общения, а для определенной категории детей - компенсирующие и коррекционные. Только развивающее образование дает развитие ребенка. Мотивация саморазвития ребенка должна поддерживаться на всех этапах процессов воспитания и обучения, она должна стимулироваться. В дополнительном образовании ведущим фактором мотивации развития становится успех, успешность ребенка.

Особенность процесса социализации воспитанников Государственных образовательных учреждений (ГОУ) в частности детских домов, заключается в том, что у них он начинается с коррекции и педагогической реабилитации личности, что служит гарантией их дальнейшего развития. Заниженная самооценка, эмоциональная депривация, неразвитость основных потенциалов и сфер личности, отягощенные проблемами в учебе и поведении, являются характерными для таких детей.

Педагогическое сопровождение воспитанников детских домов должно быть направлено, прежде всего, на включение т.н. воспитательного механизма, лежащего в основе их педагогической реабилитации и социализации. Опираясь на положение о том, что социализация личности - процесс двухсторонний, в котором индивид с одной стороны усваивает социальный опыт, входит в систему социальных связей, а с другой - реализует себя как личность, влияет на жизненные обстоятельства, мы выбрали путь развития ребенка через вовлечение в художественно-творческую досуговую деятельность. Причем, в образовательном учреждении была создана и развивается собственная система ДО, к преимуществам которой можно отнести несколько главных факторов: «эффект родных стен», возможность своевременной обратной связи; это наличие комплекса мотивационных, организационных и адаптационных условий, включение ДО в воспитательную систему ДДЦ №1.

Однако имеются и более принципиальные факторы:

- знание особенностей личности каждого воспитанника;
- возможность адаптации работы объединений ДО к условиям ОУ;
- индивидуализация дополнительного образования;
- дифференцированная оценка результатов обучения воспитанников в объединениях ДО;
- включение работы ДО в систему воспитательной работы ОУ;
- осознание детьми социальной значимости своего труда;
- возможность привлечения выпускников к деятельности объединений ДО.

В нашей образовательной практике реализуется авторская педагогическая технология с элементами личностно-ориентированной, гуманистической педагогики, педагогики искусства и творчества, музейной педагогики, технологий саморазвития, коррекционной, адаптирующей педагогики и дополнительного образования. Ведущее место занимают педагогика искусства и творчества, дополнительного образования и коррекционная. При разработке, апробации и внедрении педагогической технологии нами были использованы теоретические исследования и практический опыт известных специалистов: С. Новоселова, И. Горнова, А. Маслоу, В. Сухомлинского и др.

Развитие ребенка происходит в 3-аспектах: детская практическая деятельность (эстетически-созидательный процесс); оценочный аспект (эстетически-интеллектуальный процесс); уровень эстетической культуры.

Именно единство обучения творчеству и оценочной деятельности вместе с ростом уровня эстетической и художественной (а значит и общей) культуры, формирует в детях способность к оценочным суждениям, а не только их практические художественные навыки, повышает стремление к эстетическому преобразованию среды. Изменения в окружающем мире неизбежно ведут к изменениям и во внутреннем мире ребенка, к его гармонизации.

Ответ на вопрос, почему именно дополнительное образование в настоящее время считается моделью так называемого «идеального образования» кроется в ряде отличительных черт педагогики дополнительного образования, из которых главными для объединений художественно эстетической направленности можно считать следующие:

- признание права ребенка на эксперименты, поиск, ошибки;
- свобода выбора образовательной области, приоритетных видов деятельности;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка;
- наличие особой среды, сферы ДО, которая являлась бы условием успешности каждого ребенка, где развитие происходит ненасильственно и с сохранением его внутреннего дома;
- возможность сотворчества педагога с ребенком.

Занимаясь вопросам оптимизации образовательной среды ребенка, а в нашем случае - «среды детства» мы пользуемся характеристиками и понятиями разработанными В. Слободчиковым. В частности, нами рассматриваются следующие показатели психологической безопасности ребенка в образовательной среде: удовлетворенность, референтность и защищенность ребенка, что служит основой комфортного психологического климата в объединении в целом.

Из известных компонентов образовательной среды: субъективный, научно-методический, духовный и предметно-материальный подробнее остановимся на последнем. Представляем в качестве положительного опыта наличие богатейших фондов уникального детского музея «Прикладное искусство», который создан, функционирует и развивается на базе объединений ДО художественно-творческой направленности нашего ОУ. Как любой музей, музей «Прикладное искусство» - это диалог поколений, авторов работ (в музее собраны лучшие детские работы более чем за 40 лет), т.к. за любым экспонатом стоит судьба и история конкретного ребенка.

Одним из важнейших факторов педагогического потенциала искусства, в т.ч. прикладного искусства следует считать арт-терапевтическое воздействие на ребенка, результатом которого становится психологическая комфортность ребенка, уравнивание личности ребенка со средой, пробуждение его внутренних сил. В своей деятельности мы стараемся использовать все возможности арт-терапии: дистанцирование переживаний, релаксации, самовыражение в продукте деятельности, освоение новых социальных ролей, возможность оценки и самооценки.

Одна из важных задач - изменение поведенческих реакций воспитанников, которое начинается с изменения мышления и развития механизмов эмоциональной саморегуляции. Следующий механизм характеризует поведение как многоуровневый процесс - это механизм действия (не только навыки, движение, но и тактики, программы, стратегии). Ребенок выбирает или принимает определенную стратегию взаимодействия и общения, программа по выполнению им конкретного практического задания включает в себя и постановку целей и задач

и в числе технического плана) и поэтапное планирование, и выбор оптимальных средств, и прогнозирование конечного результата. В той ситуации дети могут поддерживать адаптивные отношения со средой, отклонения и девиаций в поведении исключаются.

Определяя степень сформированности творческой направленности своих воспитанников, мы используем понятия и параметры, разработанные Е. Рапацевичем и Д. Гилфордом. При этом уровень творческих способностей является одной из характеристик креативности личности, ее творческой направленности, включающей в себя мотивационно-творческую активность, интеллектуальные и интеллектуально-широчные способности, способности к самоуправлению, коммуникативно-творческие способности.

Однако только личностно-ориентированный, индивидуальный подход к каждому воспитаннику может привести к подобным результатам. Индивидуальный подход к ребенку всегда исходит из принципа природосообразности. Если создать с учетом индивидуальных особенностей ребенка условия для развития, самореализации и утверждения личности в группе, повышения его Я-концепции как интегрального механизма, саморегуляции личности, то прогнозы в отношении даже социально-дезадаптированных детей будут более оптимистичными. Такие условия неизбежно приведут ребенка к осознанию себя как значимой личности, что будет означать, что процесс индивидуализации образования выходит на высший уровень - персонификации (от «персона» - значительная личность).

Социально-дезадаптированный ребенок должен быть обязательно успешным в чем-то. Общеизвестно, что творчество радует и укрепляет личность, является компонентом здоровой и гармоничной жизни человека. Творческий процесс включает в себя поиск идеи и подбор темы, постановку проблемы, реализацию цели (создание чего-то нового в художественном творчестве), когда в воображении возникает образ. Такой процесс всегда сопровождается увлеченностью, получаемым удовлетворением и удовольствием, что помогает развитию способности трудиться с самоотдачей и на творческом уровне, преодолевать трудности, проявлять чувство долга. Ориентиры эстетические посте-

ленно перерастают в ориентиры мировоззренческие: образы мыслей и образ жизни (по В. Мухиной). Поэтому для них так важны оптимизм и чувство уверенности в своих силах, которые как огонек освещают путь трудному ребенку (по В. Сухомлинскому).

Многолетние диагностические исследования и анализ позволяют нам говорить о наличии тенденции к устойчиво положительным результатам. Работая над проблемой формирования личности наших воспитанников, мы учитываем целый ряд факторов, главными среди которых считаем:

- научная концепция, усвоения учебного материала (от активизации эмоциональной сферы и мыслительной деятельности до во влечения интеллектуального потенциала);
- развитие личности (от коррекции личностных качеств на фоне положительного эмоционального настроения ребенка до начала адаптационного процесса через повышение статуса и Я-концепции).

Тезис В. А. Сухомлинского «Через прекрасное - к человеческому...» сегодня не утратил свою актуальность, также как и идея А. Маслоу о необходимости самозволюции человечества, т.е. искусство, художественно-творческая деятельность были и остаются альтернативой антиценностям и бездуховности. Нами используются следующие показатели уровня социализации личности, т.е. конечной цели процесса обучения и воспитания с помощью художественно-творческой деятельности: образованность; качества сферы и основные характеристики личности; допрофессиональная подготовка.

Педагогом разработана и реализуется Программа саморазвития, в которой отражены стратегии получения его профессиональных успехов: индивидуальные, совместно с детьми, совместно с коллегами, с представителями образовательного сообщества.

Критерии педагогической деятельности автора выглядят так: реальный факт развития детей; реальное внедрение в образовательный процесс теоретических положений; арт-терапия, успешность, музейная педагогика, экология образования; выделение идей и положений, требующих дальнейшего развития; усиление социально-формирующей составляющей ДО; определение конкретных действий по применению

«линых положений: расширение социального партнерства, усиление значимости и социальной значимости занятий творчеством; адекватность коррекции планов саморазвития реальным проблемам; оценка творческой деятельности (саморазвитие, научно-методическая деятельность) (оценка детей, оценка специалистов, оценка педагогического сообщества).

Важное место в повышении качества образования воспитанников занимает наша авторская образовательная программа «Прикладное искусство», которая позволяет успешно обучаться всем категориям **детей**, т.к. при ее составлении использован принцип взаимозаменяемости разделов и тем содержания образования, а также вариативность в выборе содержания обучения.

Реализуемая нами образовательная программа организации Творческого процесса нами идентифицирована следующим образом: по характеру - расширяющая базовое образование; по качеству образования - ориентирована на функциональную грамотность и компетентность; по направленности - общекультурная; по степени сложности - повышенной трудности; по уровню усвоения - углубленный, профессионально-ориентированный уровень.

Особенность программы также заключается во включении в содержание ряда авторских технологий.

Выводы.

1. Искусство было и остается одним из важных средств возрождения всего общества, обогащения и коррекции жизненного опыта отдельного человека.

2. Через вовлечение в творческую деятельность объединений ДО осуществляется гуманистический подход к развитию детей, их самоопределение, самореализация и социализация.

3. Творчество - это деятельность, в которой формируется внутренний мир человека.