

**ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТА
В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ
ЧЕРЕЗ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Воспитание подрастающего поколения составляет важную задачу любой социальной системы. Но в развитом обществе формирование нового человека как личности, обладающей высокими нравственными качествами, творческим отношением к действительности, общественной активностью, превращается в главную задачу, являясь необходимым условием его построения. Акцент переносится на воспитании подлинно свободной личности, на способность самостоятельно мыслить, принимать решения и чётко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Важнейшим элементом культуры и цивилизации человечества является творчество. Предпосылкой творчества считается креативность, которая в современном мире рассматривается как личностная характеристика. Ученые выделяют следующие основные факторы, обеспечивающие творческую активность человека: креативность, творческий потенциал, интеллектуальная (Д. Б. Богоявленская [1]) и надситуативная активности (А. В. Петровский [2]).

Креативность тесно связана как с исследовательским поведением, так и с поиском новых ощущений, то есть желанием сделать что-то новое и разнообразить свою деятельность. Этим обусловлено введение в образовательный процесс методов и технологий на основе проектной и исследовательской деятельности обучающихся.

Признаки креативности, признаваемые большинством авторов, - это наличие интеллектуальной творческой инициативы, своеобразная открытость опыту, чувствительность к новому, умение видеть и ставить проблемы.

Зачастую обучающиеся теряются в обилии информации, за-

Идутся выделять главное, находить связь, выстраивать структуру. Поэтому возникает новая для образования проблема - формирование у обучающихся информационной компетенции. Мы должны учить не только запоминать и воспроизводить знания, а применять их на практике. И ценностью современного общества становится коммуникативная компетентность. Учим формировать вопросы для общения и поиска информации, т.к. компетентность в чём-либо предполагает не только наличие необходимых знаний, но и сформированные умения их использования.

Таким образом, компетентность — это такая ценность, обретение которой позволяет осознать человеческое достоинство и достигнуть человеческого совершенства.

Говоря сегодня об основах подготовки будущего специалиста, мы должны понимать, кого мы готовим пассивного созерцателя, активного потребителя или деятеля, стремящегося к гармонии чувств и разума. С другой стороны, сейчас всё очевидней становится роль образовательного учреждения, которое развивает способность к самоопределению, а не создаёт механизм жёсткого каркаса взглядов, оказывающихся к тому же неглубокими и недолговечными.

При формировании компетенций очень важно соединение теории и практики (как соединение слова и дела в жизни), и подобную связь мы видим в сочетании урочной и внеурочной деятельности. И здесь на первый уровень выходит метод проекта, формирующий творческие компетенции.

Стимулом для творческой деятельности может послужить любая толчок «извне» или проблемная ситуация, требующая нестандартного решения. Современный человек для этих решений должен уметь применять свои знания. Исследовательская деятельность как раз ориентирует обучающихся на самостоятельный научный поиск.

Чтобы определить верный маршрут индивидуального исследования обучающихся, преподавателю необходимо владеть технологией проектной деятельности, понимать её суть и знать критерии оценки.

Цель внедрения проектного метода состоит в создании условий для формирования исследовательских умений обучающихся, способ-

ствующих развитию творческих способностей и логического мышления.

Задачи, решаемые в процессе реализации, - это развитие познавательных способностей у обучающихся; совершенствование способностей к самообразованию; развитие умения ориентироваться в информационном пространстве; обучение рефлексии и умению выступать публично; развитие у обучающихся критического мышления.

Исследовательский проект - это возможность делать что-то интересное самостоятельно, максимально используя свои возможности и эту деятельность, позволяющая проявить себя, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

В основе исследования лежит проблема, от которой мы отталкиваемся. Считается, что нет проблем - нет деятельности. Целью исследования становится поиск способов решения проблемы, задача формулируется как задача достижения цели в определённых условиях.

При этом проблема исследования определяется вопросом - Почему это важно для меня?

Цель - Зачем я делаю проект?

Задачи - Что для этого я делаю?

Методы и способы - Как я это могу делать?

Результат - Что получилось? Как разрешилась проблема?

В процессе исследования работа делится на этапы:

- 1) вводный (погружение в проект);
- 2) поисково-исследовательский;
- 3) трансляционно-оформительский;
- 4) заключительный (презентация);
- 5) последний эпизод защиты проекта - подведение итогов, конструктивный анализ исследования.

Обратимся к примеру работы над исследовательским проектом «Памятник инженерного зодчества» (История создания единственного в России моста-бабочки).

1. На вводном этапе, который длится не более месяца, определяем область исследования - история родного края. Далее в этой области выбираем узко определенную проблему - узнать историю созда

железнодорожного моста через реку Исеть, о котором очень мало известно. Намечаем ход исследований и даём рабочую формулировку и ми; «История моста». Затем определяем цель исследования - доказать, что этот мост является единственным в России и содержит много секретов в своей истории.

После поставленной цели формулируем задачи:

- собрать архивный материал, связанный с историей строительства чудо-моста;
- выяснить, в чём его уникальность;
- установить, опираясь на редкие документы, точное имя создателя моста, которое для многих неизвестно.

Для себя обучающиеся предположили, где можно найти источники информации: архив, краеведческий музей, центральная городская библиотека, городской отдел архитектуры, научно-производственный центр по охране и использованию памятников истории и культуры.

2. Выходим на поисково-исследовательский этап. Среди всех источников большинство, как оказалось, не обладают нужной информацией. Ни городской архив, ни краеведческий музей, ни архитектурный отдел не имеют материала по истории строительства моста. Единственным, кто мог бы дать нам необходимую информацию, был научно-производственный центр по охране и использованию памятников истории и культуры. Узнав ряд адресов, связались с архивом Министерства транспорта РФ и получили ксерокопии из личного дела создателя моста, обратились в центральный архив ФСБ, и с Лубянки был дан ответ.

Нашли свидетелей-старожилов, которые давали нам противоречивую информацию.

Проведя глубокое исследование, систематизировали собранный материал. Далее приступили к анализу информации. В результате чего главным открытием исследовательского проекта стало точное имя автора моста, которое до этого времени было никому неизвестно. Также немало важный факт исследования - уникальность моста, единственного в России, не имеющего опоры, перекинутого с одного берега на

другой. Поэтому он получил название «мост-бабочка». В приложении представили ксерокопии ценных документов:

- фотографии В. А. Росновского - создателя моста, его дома в Москве (эти снимки 65 лет никто не видел);
- чертежи моста, сделанные в 1938 году;
- документы из личного дела В. А. Росновского (автобиография, написанная его рукой; характеристика от 12.09.1941 года; в служебный список с 1910 по 1941 гг.; выписка из трудовой книжки; распоряжение о назначении главным инженером строительства моста через реку Исеть; его статья из газеты «Каменский рабочий» от 29.06.39г.).

3. Приступаем к трансляционно-оформительскому этапу. На данном этапе обучающийся представляет черновой вариант исследовательского проекта руководителю и дорабатывает его с учетом замечаний и предложений. Затем готовит тезисы проекта для публичной защиты и проходит предварительное прослушивание перед руководителем.

4. Заключительный этап является публичной защитой, на которой обучающийся в рамках указанного времени защищает свой исследовательский проект. Во время презентации он демонстрирует слайды с фотографиями, документами из приложения проекта.

Таким образом, мы отчетливо видим, что проектная и исследовательская деятельность формирует у обучающихся исследовательские, презентационные, коммуникативные, поисковые, информационные компетенции.

Следовательно, креативность - это всего лишь фактор личности, совершенно не гарантирующий её успех, но при определенных условиях она может привести к грандиозным достижениям. И в целом трудно не согласиться с доктором психологических наук Д. Б. Богоявленской, которая писала: «когда мы говорим о великих творцах, мы говорим и о великих личностях» [1]. Поэтому не стоит разделять эти три понятия личность, креативность, творчество, а необходимо найти их взаимодействие, гармонию, как в воспитании наследуемых поколений, так и в воспитании самих себя.

Литература

1. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей. 11' кст] / Д. Б. Богоявленская. - М.: Академия, 2002.
2. Петровский, А. В. Личность. Деятельность. Коллектив. 11 > кст] / А. В. Петровский. - М., 1982.

УДК 373.21:37.036.5

Ю.С. Толмачева
Екатеринбург, Россия

МЕТОД ПРОЕКТОВ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Новая модель роста, описанная в Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020 года предполагает ориентацию на постиндустриальную экономику - экономику завтрашнего дня. В ее основе сервисные отрасли, ориентированные на развитие человеческого капитала: образование, медицина, информационные технологии, медиа, дизайн, «экономика впечатлений» и т.д. И в развитых, и в развивающихся странах возникает креативный класс - люди творческого труда, создающие инновации уже в ходе своей обычной работы. Именно они будут обеспечивать решающие конкурентные преимущества в соревновании экономик XXI века. Поэтому, государство в большей степени заинтересовано в том, чтобы его граждане были способны самостоятельно, активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни, что вызывает потребность в исследованиях, раскрывающих разнообразные факторы влияния на развитие креативности, творчески активной личности в разные возрастные периоды.

Формирование личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы закладывается в детстве, и является условием последующего развития успешной творческой деятельности человека. Выдающийся ученый-психолог Л. С. Выготский отмечает, что один из важных вопросов детской психологии и педагогики - это «вопрос о творчестве у детей, о развитии этого твор-