

дошкольного образования [Электронный ресурс]. - Режим дос-щ  
<http://www.минобрнауки.рф> (Дата обновления 14.06.2013).

УДК 37.036.5:376.37

**И.К. Федосе»**  
Камышлов, Р<

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ**

Речь - это важнейшая творческая психическая функция челом ка, область проявления присущей всем людям способности к пот нию, самоорганизации, саморазвитию, к построению своей лично! и своего внутреннего мира через диалог с другими личностями, дру| МИ мирами, другими культурами.

**В** ряду проблем речевого развития детей выделены две оспин ные: речетворчество и диалог как важнейшие составляющие коммуин кативной самодеятельности, важнейшие сферы саморазвития личн<> сти. Творчество в речевой деятельности проявляется на разных урин нях в разных степенях. Человек не создает собственную звуковую си. тему и, как правило, не изобретает морфем (корней, приставок, суф фиксов, окончаний). Он учится правильно произносить звуки и слона • соответствии с нормами родного языка, строить предложения, опирл ясь на правила грамматики, оформлять высказывания в виде текстии» определенной структуры и определенного типа. Но, осваивая эти язи ковые средства и формы речи, существующие в культуре, ребенок проявляет творчество, играет со звуками, рифмами, смыслами, экспг риментирует и конструирует, создает свои оригинальные слова и ело восочетания, грамматические конструкции, тексты, которых он нико гда ни от кого не слышал. **В** такой форме ребенок познает языковые закономерности. Он приходит к свободному владению языком, языко вому чутью через элементарное осознание звуковой действительное! и

Речевое творчество базируется на игре. Максимальное обогаще ние работы по речевому развитию элементами игровой деятельное і и закладывает более глубокие основы литературного воспитания, облег-

•» | ребенку переход из детского сада в школу, создает фундамент для ривьющего его обучения и развития.

В данной работе представлен некоторый разнообразный матери\* для развития речевого творчества старших дошкольников и рас-|М(Ы детей. Многообразие методов и приемов, а также создание соб- \*< пенных реальных и фантастических историй помогут взрослым вы- •ип П. у детей устойчивый интерес к литературному чтению и творче- цию, сформируют навыки грамотной речи, способствуют развитию • («Сражению и логики, творческой мотивации к занятиям.

Рассказывание и сочинительство пользуются у детей особой по- ИУпярностью. Все рассказы детей записываются в книги авторские или йшмективные.

Результатом работы являются написанные детьми книги: «С Цкм рождения, сказка», «Рассказы о детях», «Наш мир: рассказы о • ииотных», «Наш мир: разные истории».

Помочь ребятам в придумывании рассказов и историй можно |m ннообразными способами.

- «Веселые картинки»

Составление рассказа по опорным картинкам.

Для организации игры необходим набор предметных и сюжет- ных картинок (открыток, иллюстраций). Картинки выкладываются по нцной в совершенно бессмысленном порядке, но при этом содержание (изображение) каждой последующей стараются связать с предыдущей ййким образом, чтобы получился рассказ, история или сказка. В даль- нейшем дети могут самостоятельно составлять опоры и обмениваться ими друг с другом, сочиняя рассказы.

- «Цветные рассказы»

Составление рассказа по опорным картинкам.

В отличие от предыдущего приема в качестве исходного на- | ИДНО материала детям предлагают полоску бумаги, состоящую из К-10 квадратов различных цветов (или отдельные цветные квадраты), расположенных в ряд, на основе которых придумывается рассказ или | казка. Игра протекает следующим образом: детям предъявляют цвет- ной квадрат и спрашивают: «На что он похож? Что бывает такого цве-

та?» Педагог выкладывает предметные картинки. Опираясь на дет» ответ, взрослый придумывает первое предложение, а все остальное составляют дети на основе ассоциаций каждого следующего. Квадрата с реалиями окружающего мира.

Зеленый	<u>Голубой</u>	Желтый	Белый
Трава	Небо	Солнце	Снег
Крокодил		Цыпленок	Облака
Листва		<u>Луна</u>	
<u>Коричневый</u>	<u>Красный</u>	<u>Оранжевый</u>	Фиолетовый
Птицы	Ягоды	Лиса	Бабочки
Ствол деревьев	Земляника	Грибы	Жук
<u>Грибы</u>			

- Метод «Морфологического анализа»

Метод состоит в построении специальной таблицы, охватывающей все структурное многообразие исходного предмета или явления. Например, вы хотите придумать новый вид птицы или животного (фасон мебели, посуды и др.). Опорная таблица в данном случае должна отражать не только основные части тела (голова, крылья, шея, туловище, хвост, и др.), но и их разнообразие у различных птиц и животных. Данные заносятся в таблицу с помощью картинок, наклеек. Затем из всего многообразия выбирают по одному варианту каждой из структурных частей и составляют целостный образ. Например, голова - совы, клюв - пеликана, крылья орла, лапы - страуса, хвост - петуха. После того, как образ создан, придумывается название птицы, придумывается рассказ про эту необычную птицу.

- «Морфологический ящик»

С этим приемом мы познакомились выше, сейчас будем его использовать для составления новых сказок. Строится таблица, в которой отражены все герои сказок. Ребенок выбирает героев из разных сказок и сочиняет свою сказку.

Курочка ряба	Бабка	Дед	Курочка	Яйцо	Мышка	.	.
Золушка	Мачеха	Фея	Сестры	Золушка	Туфелька	Карета	Тык- пи
Репка	Дед	Бабка	Внучка	Жучка	Кошка	Мышка	Репка
Колобок	Бабка	Дед	Колобок	Заяц	Волк	Медведь	Лиса

- Бином фантазии

Этот прием Дж. Родари использовал в написании цикла «Сказки МВ Слефону». Для работы необходимо приготовить два набора картинок:

- 1) картинки с изображением животных и людей;
- 2) картинки с изображением предметов.

Из каждого набора наугад берут по одной картинке и, соединяя их, находят обозначения, придумывают предложение, которое и будет названием будущей сказки. Например, ребенок выбрал картинку с изображением рыбки и музыкального инструмента (скрипки, балалайки, трубы). Варианты названий сказок: «Рыба - скрипка», «Рыба с балалайкой».

- «Изобретатели»

Этот вариант игры способствует развитию умения вычленять новые функции (назначения) предметов при объединении уже существующих, известных. Детям раздают предметные картинки (или реальные предметы) и предлагают объединить их попарно, чтобы можно было получить и назвать новый или необычный способ совместного использования этих предметов. Например, «стакан - линейка», если есть ложечки, линейкой можно размешать сахар и другие варианты.

- «Новое свойство»

Использование этого приема в отношении к знакомым сказкам придает им колористическое решение и формирует умение сочинять новые сказки. Например, Колобок не из теста, а из смолы, очень соленый или кислый.

- «Свойства наоборот»

Берется любая знакомая сказка и ее героям приписываются прямо противоположные свойства. В сказке «Красная шапочка» волк будет маленьким, а Красная шапочка - большой; в сказке «Маша и медведь» Машенька большая, а медведь маленький; в сказке «Волк и семеро козлят» волк - добрый и беззащитный, а козлята - хулиганы.

- «Введение нового объекта»

В название хорошо знакомой сказки добавляется слово, обозначающее какой-либо предмет. Например, «Колобок и воздушный шарик», «Теремок - паровоз», «Волк, семеро козлят и компьютер»

- «Анализ ситуаций и ресурсов»

Рассказывая ребенку сказку предложите ему помочь герою, найти решение проблемной ситуации не прибегая к помощи другим сказочным героям. Например, как в лесу Колобок может отбиться от зверей (повиснуть на яблоне - стать яблочком; обметить медом и покататься на еловых иголках - превратиться в ежика, вратиться в ромашку - стать ее серединкой).

- «Знакомые герои в новых обстоятельствах»

Данный метод развивает фантазию, ломает привычные стереотипы у ребят, создает условия, при которых знакомые персонажи попадают в совершенно другие обстоятельства - фантастические и невероятные (лиса и заяц живут не в лубяной и ледяной избушках. » т многоэтажном доме; Красная шапочка в космосе; а волк и заяц За и f) ли в лифте).

- «Я — герой сказки (истории)»

Дети любят слушать различные истории близких, любят приключивать истории про самих себя и своих родных. Этот прием помогает воспринимать сочинение как дополнение к реальной жизни, а не юж замену действительности. Предложите ребенку пофантазировать, что произойдет, если одним из героев сказки является он сам или герой сказки придут к нему в гости.

- «Оживление»

Этот прием очень эффективен в работе с детьми, ведь им свойственна аниматизм - одушевление всех предметов и явлений окружающей действительности. Предложите детям представить, что то или иной предмет ожил и заговорил.

- «Я хочу нарисовать»

Каждый из участников игры по очереди сообщает замысел рисунка, который он хотел бы нарисовать, а педагог пытается объединить все сказанное в единый сюжет. Например, один ребенок рисует

Кориум, другой медведя, третий - ракету и т.д. Педагог объединяет: «Рисуем аквариум, в котором живут медведи, летают ракеты и т.д.» По рилу рисования дети детализируют объекты (медведь в маске для под-ушного плавания). Подобное рисование сопровождается сочинением шмгимх историй.

- «Веселые рифмы»

Еще К. И. Чуковский обращал пристальное внимание на необ-Юдимость поэтического воспитания детей. Совсем необязательно, finПал он, делать детей стихотворцами, но научить их подлинному приятию поэзии, развивать умение наслаждаться стихами просто Необходимо.

Для сочинительства используют предметные рифмующие кар-ЮМЖП. Ребенок выбирает две картинки и сочиняет.

Пушка - лягушка  
Громко выстрелила пушка,  
И подпрыгнула лягушка.

УДК 372.853:371.385

**Ю.А. Хихлова**  
Екатеринбург, Россия

### **ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ**

В исследованиях по теории и методике обучения физики рас-«мдгриваются отдельные вопросы использования учебно-исследо-вальной работы учащихся с целью формирования и развития системы фи лических знаний, общеучебных и интеллектуальных умений уча-щихся, повышения интереса к физике.

Стандарт основного общего образования по физике предусмат-ривает, что изучение физики в основной школе направлено на овладе-ние учащимися знаниями и умениями, которые выступают средством формирования различных видов деятельности, в том числе и исследо-ипольскими умениями.