

4. Борытко, Н. М. В пространстве воспитательной деятельности [Текст] / Н. М. Борытко. - Волгоград: Перемена, 2001.

5. Бочкарева, Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников [Текст] : метод, пособие для специалистов по дошкольному образованию. / Л. П. Бочкарева. - Ульяновск: ИПКПРО, 1993.

6. Воронина, Л. В. Теория и методика математического развития детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. пособие / Л. В. Воронина, Н. А.Травина, Е. А. Утюмова; под общ. ред. Л. В. Ворониной. - Екатеринбург: издатель Калинина Г.П., 2011.

7. Люблинская, А. А. Детская психология [Текст] / А. А. Люблинская. - М.: Просвещение, 1986.

УДК 37.035.461-056.465.06/. 11

Л.В. Шепель
Н. Тагил, Россия

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МЕТОДАМИ АКТИВИЗАЦИИ
МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Проблема развития креативных способностей учащихся привлекает к себе пристальное внимание не только ученых, педагогов, родителей. Это важно для нашего общества в целом. Связана проблема с постоянно возрастающими потребностями современного общества в активных личностях, способных ставить новые проблемы, находить качественные решения в условиях неопределенности, множественности выбора, постоянного совершенствования накопленных обществом знаний, так как «в наши дни талант и творческая одаренность становятся залогом экономического процветания и средством национального престижа». Существует объективная потребность образования в определении средств организации процесса развития креативных способностей младших школьников, способствующих освоению доступных видов творческой деятельности, обеспечению накопления субъективного творческого опыта, как основы, без которой самореализация

личности на последующих этапах непрерывного образования степи вится малоэффективной. Креативность — творческие способности ни дива, способности породить необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации и шуточном высказывании «...в каждом человеке спит гений. С каждым днем - все крепче и крепче» видится большая доля истины. Исследования американских психологов выявили, что многие всемирно признанные гении в детстве имели опыт радости собственного творчества. Причём, род занятий, где был получен этот опыт, не обязательно совпадал с областью интересов в зрелом возрасте. Как педагогу ДО хочется предоставить детям (5-11 лет) возможность радоваться собственным открытиям, пусть очень маленьким с нашей точки зрения, но таким важным для детского восприятия. Поскольку «творческую личность может воспитать только творческая личность» пытаемся использовать разные методы и средства для эффективности педагогической деятельности в сфере развития детской креативности. В качестве методологической основы стараемся использовать системный и личностно-деятельностный подход, что соответствует современным концептуальным позициям образования.

Для решения проблемы развития креативных способностей младших школьников в условиях дополнительного образования используются методы, приемы активизации. Реализуется принцип свободы выбора для ребенка (выбор задания из числа предложенных, равноценных по сложности; выбор задания по заявленному уровню сложности; выбор объекта конструирования по заданной теме, способа его декорирования, способа представления или презентации). Так появляются совершенно индивидуальные макеты и модели транспорта, детских площадок, «безопасных переходов» и т.д.

Жизнь ставит перед человеком «открытые» задачи, поэтому, предлагая ребенку задачи «открытого» типа (не имеющие строгого алгоритма решения), помимо научения активному подходу в решении различных заданий, параллельно решаются вопросы его социализации. К таким заданиям относятся задачи с неполными данными, исследовательские и даже изобретательские. Решать такие задачи дети на наших

занятиях учатся как индивидуально, так и в паре, группе и коллективно. К примеру, ребенку приходится самому определить размеры объектов в макете заданного размера, определить вид двигателя для своей модели, сконструировать санки с «авторским» видом сиденья. Обязательными стали в нашей практике исследовательские проекты разного уровня сложности по темам: «Что тонет, что не тонет», «Как сделать, чтобы мой бумажный кораблик не тонул в воде?», «Что летает, что не летает», «Когда мой ветромобиль уедет дальше и почему?», «Зависят ли ходовые качества парусного катамарана от конструкционных материалов? от взаимного расположения корпусов и паруса?», «Фигуры высшего пилотажа: шоу или оборона страны?». В зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, уровня детей в группе, возраста и опыта детей это может быть коллективная работа на занятии, короткое самостоятельное исследование дома или конкурсный индивидуальный проект. К изобретательским заданиям мы относим, в том числе, и задания областного турнира изобретателей. Дети 1-4 классов на занятии пытаются предложить способы перемещения космонавтов в космическом корабле, поливки цветов ли кормления собаки в отсутствие хозяев, усовершенствование костюма пожарного, решение проблемы «тяжелого портфеля» или «практичного и эстетичного контейнера для мусора» и т.п. Обязательно следует защита работ, обсуждение их. Методом мозгового штурма с группой детей можно решать интересные творческие задачи, тем самым мотивируя их к самостоятельной, креативной мыслительной деятельности.

Бернард Шоу сказал: «Единственный путь, ведущий к познанию - это деятельность». Мы согласны, что деятельностный подход - эффективный метод активизации деятельности ребенка. Важно, чтобы дети научились сами решать практические задачи, используя полученные на наших занятиях, в нашем общении знания, умения. Усвоив основные технологические приемы и алгоритм создания конструкции как технической системы (у которой есть свое назначение, подсистемы, их взаимодействие и т.д.), ребенок в состоянии на своем индивидуальном уровне придумать и создать модель или макет ветряной

мельницы, снежоката, карусели, дачного домика, компьютера или музыкального центра.

Обязательная часть любого проекта (коллективного или индивидуального) - проектный продукт, который зачастую является результатом творческого труда, активной мысли ребенка. Любой макет для городской выставки ДТГ — это коллективный творческий проект. Наша задача - вложить в него информационную составляющую, когда технические объекты, входящие в макет, были изучены детьми, имеющаяся информация воплотилась в конструкциях. Тематика наших макетов была следующая: «Идеи Циолковского в нашей жизни», «История железной дороги в Нижнем Тагиле», «История транспорта в нашем городе». Работа с имеющимися знаниями - это и умение преобразовывать. В этом смысле очень полезны задания по конструированию из готовых форм. Чтобы научиться этому, используем сначала игры «Преобразование» (последовательность преобразований), «Найди необычное применение...». Удачно, на наш взгляд, использовать игры-упражнения на поиск как внешних, так и внутренних ресурсов: «Как развесить объявления, если клея не существует», «Как без слов передать информацию?», «Придумай игры с авиамоделями», «Преврати парусник в ветромобиль». Вообще, игры очень помогают активизировать мышление, развивать креативность, кроме того, они делают занятие увлекательным, создают положительный эмоциональный микроклимат. Такие игры, как «Да-нетка», «Лови ошибку», «Не ошибись», короткие театральные постановки, переделывание сказок часто используются в разных ситуациях.

Педагогически оправданы «фантастические добавки», которыми можно дополнить реальную ситуацию. Например, изменить параметры («прогулки по числовой оси» - меняем размеры и выявляем последующие изменения, «Повелитель времени» - меняем продолжительность процессов и выявляем кардинальные последующие изменения). Можно придумывать и конструировать фантастические объекты. Для этого можно использовать некоторые известные приемы развития творческого воображения РТВ: «бином фантазии», «метод морфологического анализа», «метод фокальных объектов», «метод фантастиче-

ского вычитания», метод аналогий. Что может получиться в результате? Много интересного, неожиданного и даже смешного.

Например, игра «Проказы Бабы Яги» позволяет детям придумать несуществующих животных, инструменты, транспорт, дома, домашнюю технику. На городскую выставку рисунков мы представили несколько групповых проектов в рисунках «Транспорт в городе Радости», «Технозвери», «Веселая техника», «Фруктово-овощная война» (боевая техника в соединении с овощами и фруктами), «Фруктовый космос», «Путешествие на земле, в небе и по воде» (фантастические виды транспорта). Каждый проект был представлен аудитории авторами, и это были веселые, интересные рассказы о том, как создавались проекты и какие приемы фантазирования использовались. Повеселились и дети, и посетители выставки, и родители. При этом участники поверили в себя, повысили самооценку и ушли с желанием придумывать новые идеи, творить по собственному желанию.

Приведем разные примеры использования приема аналогий. «Во саду ли, в огороде» — коллективный проект в рисунках дошколят. Это идея парка аттракционов в нашем городе, в основе которого лежат формы овощей, фруктов, ягод: качель-горох; катящийся с горки шар-арбуз; горка-банан, парусник-баклажан; ягодное колесо обозрения, грушеогурец, яблоко-электроавтомобили; морковка-ракета, яблоко-прыгун на пружине... Второклассник Сева В., работая над усовершенствованием костюма пожарного, использовал несколько аналогий: «гармошка» на рукавах, голени и талии позволила сделать костюм многомерным; карман как у кенгуру, решает проблему эвакуации мелких животных из огня при свободе рук пожарного.

Исследовательские умения детей и креативность часто идут рядом при создании проектов. Решили мы с дошколятами в прошлом году слетать на Луну: ее хорошо видно и интересно. Но когда стали разбираться, сможем ли мы жить на Луне, прилетев туда, узнали много неожиданного и интересного в дополнение к тому, что дети уже знали о нашем спутнике. Пришлось придумывать, как дышать и говорить в отсутствии воздуха; как ходить, если стали легче в 6 раз; как не замерзнуть и не «свариться» при большой разности температур на раз-

ных сторонах Луны, как передвигаться по Луне, как укрыться от камнепада их космоса и многое другое. В итоге вышел очень познавательный и творческий проект «Мы летим на Луну», который с успехом представляли и на уровне города, и в своем детском саду, и родителям

Упражнение-игра на развитие креативности «15 кругов» даст детям возможность проявить и научиться мыслить в разных направлениях (дивергентно), мыслить бегло (быстро выдавать всевозможные варианты), оригинально (придумывать как можно менее повторяемые варианты), является также самоисследованием ребенка. Детям интересно обмениваться идеями, а педагог наблюдает за развитием креативности. Еще одним методом активизации являются игры-самоисследования детей «Лестница» и «Цветик-семицветик». Для мыслительной активности, а также формирования ценностных ориентиров важно как само выполнение задания, так и последующий анализ результатов.

Результатом работы по развитию креативности обучающихся считаем следующее: повышение качества знаний, рост учебной мотивации, стремление к творческому решению поставленных задач, создание благоприятного психологического климата в классе и наше желание работать с детьми в этом направлении, развивая собственную креативность.

УДК 37.035.461

В.В. Яцин
Ревда, Россия

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА
В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО СОЦИАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Развитие и совершенствование системы образования в нынешних условиях не представляется возможным без внедрения разного рода инноваций, пересмотра некоторых принципиальных позиций, связанных с вопросом чему и тем более как учить. Сегодня необходи-