

5. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь [Текст] : для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. — М.: ИЦ «Академия», 2000.

6. Новейший психологический словарь [Текст] / В. Б. Шапарь, В. Е. Россоха, О. В. Шапарь ; под общ. ред. В. Б. Шапаря. - Ростов н/Д. : Феникс, 2009.

7. Об образовании в Российской Федерации (Федеральный закон) [Текст] : официальный текст, 2012.

8. Семейный кодекс РФ [Текст] : официальный текст, 1995.

9. Савченко, Т. А. Взаимодействие семьи и школы в отечественной педагогике второй половины XVII - конца XX веков как социокультурное явление [Текст] : дисс. ... док. Пед. наук : 13.00.05 / Т. А. Савченко. - М., 2011.

10. Толковый словарь современного русского языка [Текст] / В. В. Лопатин, Л. Е. Лопатина. - М.: Эксмо, 2009.

11. Тунник, Е. Диагностика креативности : тест Е. Торренса [Текст] : методическое руководство / Е. Тунник. - С.-Пб.: ИМАТОН, 1998.

УДК 37.036.5-056.465.001.06

А.И. Лопарёва, Л.В. Воронина
Екатеринбург, Россия

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проблема формирования творческих способностей в раннем возрасте является актуальной. В связи с тем, что в настоящее время все больше детей раннего возраста стало посещать дошкольные учреждения и не только муниципальные, но и частные дошкольные организации, хотелось бы посвятить этому возрасту больше внимание. Влияние творческой деятельности на развитие способностей детей раннего возраста считается общепризнанным и является традиционным предметом психолого-педагогического анализа. В целом ряде исследований и

методических разработок (Доронова Т. Н., Казакова Т. Г., Комаров Т. С. и др.) показаны различные аспекты творчески развивающего потенциала рисования, лепки и других видов художественной деятельности на разных этапах дошкольного детства.

Из словарных источников можно отметить, что способность - по свойство личности, характеризующее успешность её в той или иной деятельности и возможность выполнения этой деятельности без избыточных усилий [3]. Творчество определяется как деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие новизной и общественной значимостью, то есть в результате творчества создается что-то новое, до этого еще не существующее.

Опираясь на теоретические источники (Дружинин В. Н. [2]), можно определить, что творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Значение творчества — это обобщенная форма, отраженная в общественно-историческом опыте, приобретенном в процессе совместной деятельности и общения. Без этого наша жизнь не была бы наполнена. Поэтому значение творчества особенно очень много значит для детей. Они, играя в какую-либо игру, не подозревая даже об этом, творят великие дела. Все дети чем-то уникальны. Мы, как педагоги и будущие, и даже настоящие родители, должны ребенка направлять и увлекать к какому-либо процессу, особенно к творческому.

Когда ребенок играет, у него в игре может быть много видов развития своего творчества. Например: изобразительная деятельность, конструирование, лепка, и другие. Если ребенок творческий он более самостоятельный, стремительный. Особое значение в развитии творческих способностей принадлежит раннему дошкольному возрасту. Освоение детьми окружающей действительности является творческим процессом. Усваивая общественный опыт (способы действий с вещами, стратегии мышления, речь), дошкольник преломляет его через своё понимание мира, пропускает через свой собственный опыт, который неповторим и уникален.

Рассматривая соотношение способностей и деятельности, сле-

дует отметить, что если ребенок не справляется с требованиями, которые предъявляет ему деятельность, то это не означает полное отсутствие у него способностей. Вероятно, что данному индивиду потребуется больше времени на усвоение знаний, умений и навыков.

Одно из важных творческих занятий у детей этого возраста являются рисование и лепка. Создавая изображение, ребенок получает результат, который он видит сам, может показать другим и получить одобрение.

Педагогу необходимо эмоционально зарядить детей, превратить занятие в увлекательное приключение. Следует внимательно и осознанно относиться к дальнейшей судьбе детских работ. Детям раннего возраста необходимо постоянное внимание взрослого, его похвала и одобрение. Ожидание такого внимания является одним из самых сильных психологических мотивов, побуждающих детей к деятельности и достижению результата.

В раннем возрасте непосредственность детских реакций, эмоциональность свидетельствуют о начальных «творческих проявлениях». Поэтому так важно, чтобы в процессе рисования ребенок мог свободно пользоваться художественным материалом, передавая образы предметов, явлений, ритмов, мазков, штрихов, цветовых пятен. Они привлекают внимание ребенка и вызывают у него радость, желание повторить «рисунок».

Овладевая изобразительно-выразительными средствами в раннем возрасте, ребенок приобщается к элементарной творческой деятельности. Он получает возможность полнее передавать образы предметов и явлений окружающей действительности. Изобразительная деятельность детей раннего возраста проходит сложный путь развития: от простейших действий карандашом, кистью к процессам образного воспроизведения очертаний, форм реальных предметов.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, мы выделили шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей:

- раннее физическое развитие малыша;
- создание обстановки, опережающей развитие детей;
- творческие способности развиваться будут тем успешнее,
- и х) чаще в своей деятельности ребенок добивается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше;
- предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним
- и ким-либо делом, в выборе способов;
- тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе.

На основе творческой деятельности развиваются творческие способности детей раннего возраста, поэтому обратимся к некоторым пйразовательным программам детского сада по направлению «Художественно-эстетическое развитие», образовательная область " Художественное творчество» и проанализируем их задачи.

В программе «От рождения до школы», под редакцией Н. Е. Вер.р.ксы [1] «содержание образовательной области «Художественное Т и орчество» направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих шдач: развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, иппликация, художественный труд); развитие детского творчества; приобщение к изобразительному искусству».

Также мы видим, что в программе более подробно расписаны методики развития продуктивной деятельности, детского творчества, приобщение к изобразительному искусству: развивать эстетическое восприятие окружающих предметов, формировать правильную позу при рисовании, вызывать у детей интерес к лепке, привлекать внимание детей к изображенным на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям, вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами и т.д.

В примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «Детский сад 2100» рассмотрен возрастной период раннего возраста 3 года и мы видим, что в направлении «Ху-

дожественно эстетического развития» выделены следующие задачи [4].

1. Обогащение впечатлениями при ознакомлении ребёнка миром вещей, природными явлениями, людьми и их действиями.
2. Воспитание у малыша интереса к предметам изобразительного искусства (первые из них - иллюстрации в книжках, скульпу| малых форм - статуэтки, художественно выполненная игрушка).
3. Воспитание у ребёнка интереса к собственной изобразительной деятельности: желания рассказать в рисунке о том, что его волнует, радует; стремления поделиться своими впечатлениями, чувствами близкими людьми.
4. Помощь ребёнку в освоении доступных для него способов изображения в рисовании и лепке; знакомство со свойствами материалов (краски, глина, карандаши) и с элементарными приёмами их использования.

В отличие от предыдущей программы, в этой программе автор делает акцент на подобранных материалах: необходимо предоставить детям как можно больше материалов для творчества: гуашевых красок, глины, пластилина, картона, цветной, разнофактурной бумаги и т.д. показывать различные приёмы взаимодействия с красками: рисовать на раскатанном на полу рулоне обоев, рисование ладошками, ногами, ватными тампончиками, мочалками, цветными мелками; с глиной (пластилином): шлепать, хлопать по ней, катать, рвать, разминать ладошкой и пальчиками.

Таким образом, анализ особенностей творческого развития ребёнка в раннем возрасте показывает, что образовательные программы начинают рассматривать ранний возраст детей с разных точек зрения, одни программы с 2-х лет, а другие только с 3-х. Содержание творческого развития предоставляется образовательными программами не в полном и развернутом варианте.

Проанализировав многие теоретические источники, мы можем сделать вывод, что творческие способности ребенка необходимо развивать с раннего возраста, чтобы способствовать развитию полноценно творческой личности.

Литература

1. Веракса, Н. Е. Примерная основная общеобразовательная **Программа** дошкольного образования «От рождения до школы» [Текст] / Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2011.
2. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст] / И. П. Дружинин. - СПб.: Питер, 2002.
3. Каиров, И. А. Педагогическая энциклопедия [Текст] / И. Д. Каиров. - М.: Советская энциклопедия, 1966. - Т. 3.
4. Чиндилова, О. В. Примерная основная общеобразовательная Программа дошкольного образования «Детский сад 2100» [Текст] / •» В. Чиндилова. - М.: Баласс, 2012.
5. Янушко, Е. А. Рисование с детьми раннего возраста [Текст] / И. А. Янушко. - М.: Мозаика-Синтез, 2009.

УДК 37.036.5:37.035.461

Л.И. Львова
Екатеринбург, Россия

ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВО КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ЛИФТ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящее время уже является аксиомой утверждение, что от уровня развития экономики зависит независимость, безопасность, * изнеспособность, благосостояние страны и ее граждан. И как следствие, новые условия развития нашей страны вынуждают к иному характеру образования. Государство ставит качественно новую и высокую планку к результату образования в школе. Обществу требуются выпускники школ, которые обладали бы такими качествами, как способность к самообразованию, способность к инновационной деятельности, умение работать в группе и т.д. Также у выпускников должны быть сформированы морально-нравственные и духовные (гражданские, патриотические) качества личности, соответствующие российской государственности. Для достижения этой цели государство считает своей задачей создание условий для успешной социализации мо-