

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра специальной педагогики и специальной психологии

**Управление эмоциональными состояниями у детей с
ограниченными возможностями здоровья в практике работы педагога-
психолога дошкольной образовательной организации**

Выпускная квалификационная работа
44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование
Магистерская программа «Организация обучения и управление образованием лиц с
ограниченными возможностями здоровья»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
к.п.н., профессор О.В. Алмазова

дата подпись

Исполнитель:
Бабинцева Екатерина
Александровна,
обучающийся МОВЗ – 1501z
группы
заочного отделения

подпись

Руководитель ОПОП:
к.п.н., профессор О. В. Алмазова

подпись

Научный руководитель:
Нугаева Ольга Георгиевна
к. п. н., доцент кафедры
специальной педагогики и
специальной психологии

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 4 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПСИХОЛОГО– ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ И УПРАВЛЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫМИ СОСТОЯНИЯМИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.. | 6 |
| 1.1. Понятие эмоции. Психологические механизмы формирования эмоций..... | 6 |
| 1.2. Особенности эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста..... | 12 |
| 1.3. Особенности эмоциональной сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья..... | 17 |
| 1.4. Теоретическое обоснование возможности применения музыкотерапии в формировании умений управлять собственными эмоциональными состояниями детьми с ограниченными возможностями здоровья..... | 20 |
| ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ..... | 29 |
| 2.1. Организация и процедура исследования..... | 29 |
| 2.2. Методы и методики исследования..... | 30 |
| 2.3. Результаты исследования..... | 33 |
| ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИОННАЯ ПРОГРАММА ПО УПРАВЛЕНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНЫМИ СОСТОЯНИЯМИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ..... | 43 |
| 3.1. Содержание программы..... | 43 |
| 3.2. Анализ эффективности реализации программы..... | 54 |

| | |
|---------------------------------------|----|
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 59 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ..... | 63 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1..... | 70 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2..... | 72 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3..... | 78 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 4..... | 95 |

ВВЕДЕНИЕ

В современной практике работы педагога–психолога дошкольного образовательного учреждения большую актуальность имеет проблема управления эмоциями у детей с ограниченными возможностями здоровья. Эмоциональная сфера – это значительный компонент психики людей, особенно ребенка. Эмоции – особенный раздел психических процессов и состояний, связанный с человеческими потребностями, инстинктами и мотивами, которые отражают форму непосредственного переживания (восторг, гнев, боязнь и т.д.). Эмоции как особые субъективные переживания выражают наиболее ярко то, что человек чувствует, представляет, думает.

На современном этапе помимо задач когнитивного развития особую актуальность приобретает эмоционально–личностное развитие детей с психофизическими нарушениями и адаптация их к жизни в обществе. Учеными доказано, что важным аспектом передачи детям социально значимых ценностей является пробуждение в них адекватных эмоциональных переживаний.

Объект исследования – эмоциональные состояния детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Предмет исследования – управление эмоциональными состояниями детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Проблема исследования заключается в необходимости исследования и недостаточной изученности проблемы управления эмоциональными состояниями детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Цель – составление и реализация программы по управлению эмоциональными состояниями детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкотерапии.

В исследовании принимали участие дети дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в количестве 15 человек.

Гипотеза: процесс управления эмоциональными состояниями детьми самостоятельно будет протекать наиболее эффективно при условии:

- увеличения потенциала положительных эмоциональных состояний в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья;
- личностный подход во взаимодействии с детьми, основанный на учете индивидуальных потребностей и создание ситуаций переживания положительных эмоций;
- применение эффективных технологий (на примере музыкотерапии), которые направлены на управление собственными эмоциональными состояниями.

Задачи:

1. Осуществить теоретический обзор психолого–педагогических исследований проблемы развития эмоциональной сферы и управления эмоциональными состояниями детьми с ограниченными возможностями здоровья в дошкольном возрасте;
2. Подобрать методический инструментарий для изучения эмоциональных состояний у детей с ограниченными возможностями здоровья;
3. Изучить эмоциональные состояния у детей с ограниченными возможностями здоровья;
4. Обосновать возможность применения музыкотерапии педагогом–психологом в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья по управлению их собственными эмоциональными состояниями;
5. Определить содержание, составить и реализовать программу по управлению собственными эмоциональными состояниями детьми с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкотерапии.

База исследования: МБОУ ДОУ ДС комбинированного вида «Радость», город Заречный.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПСИХОЛОГО– ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ РАЗВИТИЯ

ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ И УПРАВЛЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫМИ СОСТОЯНИЯМИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

1.1. Понятие эмоции. Психологические механизмы формирования эмоций

Наблюдая восход солнца, читая литературные произведения, слушая музыкальное сопровождение, при поиске ответа на появившуюся задачу или мечтая о предстоящем событии, у человека появляется связь с окружающим миром.

Проделанная работа или прочитанная книга могут как радовать, так и расстраивать человека. Радость, грусть, боязнь, страх, восторг, досада – это все разные категории чувств и эмоций, которые возникают в процессе осознания и жизнедеятельности человека и влияют на его протекание.

По мнению Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина, виды чувств и эмоций сложны и многогранны. Большое количество всех эмоций и чувств способствует человеку лучше осознать то, что происходит, лучше прочувствовать все переживания другого человека, их отношения между собой, благоприятно влияет на осознание человеком своих положительных и отрицательных качеств, способностей, его отношение к окружающему миру [4].

Эмоциями называются внутренние чувствования личности, связанные с возмещением ее интересов [34].

Р. С. Немов под эмоциями понимал специфические чувствования, которые связаны с возмещением или неудовлетворением интересов

личности. По его мнению, они окрашены в приятные или неприятные тона [25].

По оценке Р. С. Немова, непросто разграничить чувства и эмоции. Более стандартные переживания считаются эмоциями, а под чувствами принято считать формирования более смешанные. Чувства появляются в результате возмещения социальных интересов личности, а эмоции в возмещении биологических.

Б. Спиноза выделил три базовые эмоции: удовольствие, неудовольствие и желание. В. Вундт в виде основных форм чувств выделял три пары основных противоположностей: удовольствие – неудовольствие, возбуждение – успокоение, напряжение – разряжение [4].

Изучая вопрос эволюции эмоций, Уотсон утверждал, что у ребенка имеются три врожденные эмоции: страха, гнева и любви.

К. Изард в качестве исходных выделяет 10 основных эмоций, которые образуют мотивационную сферу личности:

- интерес – волнение;
- радость;
- удивление;
- горе – страдание;
- гнев;
- отвращение;
- презрение;
- страх;
- стыд;
- вина.

Эмоции фундаментальны, в связи с тем, что каждая имеет:

- специфический внутренний детерминированный нервный субстрат;
- характерный мнемический или нервно–мышечный комплексы;

- отличающееся субъективное чувство или феноменологическое качество.

С. Файнберг утверждал, что с биологической точки зрения смысл эмоций включает в себя расширение психических и физических сил организма человека, которые служат для получения желаемого результата. Количество эмоций, которые занимают место в психологической жизни ребенка, зависит от его возраста.

Эмоции появляются в момент происхождения какого то конкретного случая с частной формулировкой и характеризуется выразительной жестикуляцией. Эмоции проявляются быстро и ярко, после со временем происходит снижение. В случае эмоционального перенапряжения у человека проявляется значительное увеличение нравственной и физической силы, которое не проявлялось ранее [32].

Эмоции могут, как ускорить жизненный тонус организма человека, так и, напротив, минимизировать его. Эмоция, которая возникает ненормально, создает стресс для нервно–эндокринной системы, в итоге появляется чрезмерность адреналиноподобных веществ, но в связи с тем, что нет возможности выплеснуть эмоцию в нужном направлении, она затрудняет умственные и физические способности.

Кант делил эмоции на стенические и астенические. Стенические эмоции способны повышать жизнеспособность организма, дееспособность и прилив сил. К этим эмоциям относятся – радость, любовь, вдохновение. Позитивные эмоции у человека возникают при возмещении каких–либо намерений.

Астенические чувства возникают у человека при неудачах или сложностях, при конфликтных ситуациях с людьми, которые окружают. Они угнетают психику и занижают инициативность личности.

Смысл негативных эмоций с точки зрения биологии определяется мобилизацией организма человека к активности и борьбе. Негативные эмоции могут значительно влиять на состояние и поведение личности

независимо от того, что у человека есть способность регулировать свои поступки с помощью хорошо развитой воле.

Поэтому, эмоции параллельно и отрицательно влияют, и помогают человеку. На протяжении всей жизни эмоции находятся рядом в любых, как важных, так и неважных ситуациях. Эмоциональные состояния необходимо развивать для полноценной эволюции личности ребенка.

С. Л. Рубинштейн выделял три уровня эмоциональных настроений.

Первый уровень – органической аффективно–эмоциональной чувственности (физические чувства удовольствия и неудовольствия). Ко второму уровню он относит предметные чувства, которые соответствуют восприятиям и предметным действиям.

Второй уровень – чувство, являющееся отражением в осознании переживания, отношения человека к окружению. Важно отметить, что опредмеченность чувств находит свое основное выражение в том, что сами чувства разграничиваются в зависимости от тематической сферы, относящиеся к ней. Эти чувства делятся на интеллектуальные, эстетические и моральные (любовь или ненависть к конкретному лицу, негодование действиями).

Третий уровень – обобщенные чувства (иронии, возвышенного, трагического), которые обозначают направленность человека в его мировоззрении.

В сущности, в своей типологии С. Л. Рубинштейн дал картину эволюции эмоций, в которую вложил ведущие начальные неотделимые чувства удовольствия – неудовольствия.

Поэтому следует сказать, что эмоции согласованны с возмещением или неудовлетворенностью желаний личности.

До того, как изучать вопрос о эволюции эмоциональной сферы детей, нужно заострить внимание на тех психологических аппаратах, которые находятся в основе развития эмоций [28].

В психологии можно выделить три пути происхождения новой эмоции: эмоциональное заражение, эмоциональное опосредование, эмоциональное обусловливание.

Эмоциональное заражение связывают с тем, что новая эмоция возникает от другого объекта. Для эмоционального заражения важен уровень эмоционального напряжения, которого будет достаточно для эмоциональной сферы личности. Поэтому не очень сильные эмоциональные переживания должны проходить при большом количестве людей, что усиливает их выражение, либо эмоция должна быть глубокой. Эмоциональная заряженность не требует большого количества времени. Если эмоция задела эмоциональную сферу ребенка, то после однократного ее предъявления, он ее обращает в свою пользу. Но в связи с тем, что человек не всегда может управлять ситуацией, в которой проявилась эмоция, этот аппарат не является эффективным [14].

Эмоциональное опосредование связано со сформированностью эмоциональной связи с индифферентным предметом через его ассоциацию с эмоционально значительным.

Аппарат эмоционального опосредования связывают с потребностью в повторе случая, в котором совершается соединение, затем требуется большее количества времени. Также стоит отобразить, что в момент недостатка подкрепления появляющаяся мотивация может быть ослаблена. Так как мы знаем, как мотив влияет на поведение, эмоциональное опосредование отображает большую возможность для управления случаем.

Эмоциональное заражение, так и эмоциональное опосредование содержит как положительные моменты, так и отрицательные. Поэтому в психологии большое внимание предоставляется имитации и отождествлению (мотивационное копирование стойкому образу) как механизму формирования эмоций и поведения.

Механизмы, которые названы, строятся на связи эмоциональной зараженности и эмоционального опосредования. Развитие новой эмоции

характеризуется повторяемым образцом: процесс является опосредованным этим образцом, его реакциями, состоянием и управляется мотивационно предопределенной ролью данного образца для субъекта. Так, ребенок вероятнее присваивает не очень яркую эмоцию от значимого для него взрослого (матери, отца), чем значительную от незнакомого взрослого или ровесника.

Эмоциональное обуславливание является наиболее результативным аппаратом развития эмоций. Данный механизм предполагает развитие связи между нейтральными и весомыми объектами в образцовом плане. Возникающее в мыслях чувство расширяется на реальную сущность.

При эмоциональном обуславливании важное значение играют те варианты активности, вызывающие эмоциональный рефлекс субъекта. Это игра, созерцание произведений искусства, музыки, литературы, театра, кино и др.

Эмоциональный опыт субъекта расширяют настроения, связанные с распознаванием с ролевыми образами в игре, настроениями персонажей и авторов произведений. Порог разумной оценки и переломности снижается, если форма произведения касается умений и чувствований человека. Это становится фундаментом для прикрепления эмоции по такому варианту эмоционального заражения, как при коллективном объективном чувствовании [32].

В связи с этим в современных аспектах для развития эмоциональной сферы ребенка применяются игровые, музыкальные, театрализованные варианты занятий.

1.2. Особенности эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста

Эмоции помогают в детстве ребенку воспринимать окружающий его мир. Чем старше ребенок, тем шире и разнообразнее становится эмоциональный фон. От основных эмоций ребенок переходит к более широкому набору чувств: восторг, удивление, злость, ревность, обида, грусть. Когда наступает дошкольный возраст, ребенок имеет определенно высокий уровень проявления эмоций. Так как у ребенка появляются новые мотивы и интересы, начинают развиваться социальные мотивы и нравственные качества. Также развивается эмоциональное предугадывание, позволяющее предугадывать реакцию людей на его поступки, переживать насчет того, что произойдет в будущем. В отношении второй сигнальной системы и коры головного мозга появляется усиление контроля над эмоциями. Эмоции начинают иметь сигнальный характер, становятся более определенными и устойчивыми. Эти изменения обуславливаются особенностями, связанными с возрастом дошкольника. Ребенок начинает беспокоиться о том, что происходит с ним и вокруг него; ребенок более конкретизировано относится ко всему, что его окружает; из комплекса всех этих настроений и состоит сфера эмоций и чувств. В развитии ребенка важную роль играет именно эмоциональная сфера. Осознание своих эмоций и чувствований очень важно для развития личности ребенка. Дети могут контактировать с окружающими согласно социальным нормам примерно к шести годам. Конкретный уровень социализации способствует преодолению агрессии, выказыванию ласки, заботы, также помогает ребенку быть подготовленным к взаимодействию с ровесниками.

Во время занятий, осознания себя и окружающего мира, в процессе взаимодействия с взрослыми и ровесниками дети постигают различные эмоции и чувства, определяющие в большинстве их поступки, что придает им определенную окраску. Эмоциональная сфера ребенка определяется несколькими характеристиками, такими как:

- непродолжительность эмоциональных реакций;
- простота выражения эмоций;

- изменчивость эмоциональных состояний;
- подвижность эмоций;
- яркость эмоциональных состояний;
- низкий уровень способности нормально воспринимать эмоции окружающих;
- нехватка способности эмоционального самоконтроля и комбинирования эмоциональных состояний.

В этом возрасте эмоциональные рефлексы у ребенка достаточно иррациональны, эмоции выражаются более естественно. Под действием внезапно возникших эмоциональных настроений, ребенок совершает поступки, не задумываясь. Восприятие у ребенка более возбужденное, поэтому ребенок эмоционально реагирует только на те события, которые происходят непосредственно в настоящем.

Эмоции ребенка нестабильны и внезапны, он не способен их удерживать, эмоции ограничиваются только похвалой или наказанием. Яркие эмоциональные настроения появляются только при происхождении естественных потребностей ребенка, с умениями и результатами, которые характерны для дееспособности личности, что говорит о том, что эмоции приобщаются и социализируются. Эмоции в большинстве своем выражают уровень возмещения все разрастающихся желаний ребенка (познавательных, двигательных).

Ненормальные рефлексы возникают на сложности, которые возникают у ребенка. Поводом эмоциональных реакций (крика или слез) могут послужить неудачные действия с предметами, недостаток ласки от родителей по отношению к ребенку, ревность к брату или к сестре и т.п. Ребенок может успокоиться только, если родителя предложат ему новое занятие, которое его заинтересует. Но так как нервные процессы не отличаются выдержкой, ребенок сможет достаточно легко отвлечься на другое занятие.

Аппарат сознания ребенка создается систематически, в зависимости от его социального опыта. Регуляция сознания ребенка снижена, в связи с этим

эмоции регулирует его. Оно еще доверчиво, не разделено и естественно. В раннем возрасте ребенок не способен контролировать свои эмоции и удерживать их, что также характерно для детей старшего возраста.

Для ребенка характерно спонтанность, импульсивность, подвижность в выражении эмоций и эмоциональный настрой, которые он испытывает. Нестабильность эмоциональных настроений появляется по причине слабости психических процессов. Вероятно, лабильность эмоциональных настроений служит для достижения социальной адаптации по методу проб и ошибок.

Осознание и восприятие окружающего мира ребенка крайне размыта, так как ребенок воспринимает все через призму своей когнитивной системы и мышления. Именно поэтому, окружающий мир представляется ребенку не таким, каковым является, а каким он видит его в своем воображении. Это связано с тем, что у ребенка не развита способность, нормально воспринимать эмоции и настроения окружающих его людей. Ребенок достаточно долго не умеет разделять эмоции и настроения через интонации и мимику, также не умеет разделять значения настроений. Это характеризуется яркостью эмоций, на которую опирается ребенок в два года [19].

О. О. Косякова отмечает следующие аспекты эмоциональной эволюции ребенка:

- тип высшей нервной деятельности;
- отношение взрослых к ребенку;
- стиль семейного воспитания;
- общение с ровесниками;
- появление новых видов занятий;
- расширение круга явлений, вызывающих эмоциональный отклик.

Некоторые аспекты, безоговорочно, играют важную роль в эмоциональном развитии на раннем этапе: индивидуальность функционирования нервной системы и субъективный опыт общения с родителями, а также факторы модернизации эмоциональной сферы (способы проявления эмоций и поступки, которые связаны с эмоциями). Поступки по

отношения взрослых к ребенку зачастую определяют его поступки и занятия. У ребенка преобладают положительные эмоции, если родители сопереживают ему в случае неудачи, проявляют ласку по отношению к нему. Хорошее эмоциональное самочувствие выступают в качестве активизирующего механизма, способствующего предпосылкам к обучению.

Начиная с двухлетнего возраста, для ребенка наиболее значимыми являются реакции людей, которые отражают положительные эмоции. Основой для развития собственного достоинства и гордости служит похвала. Невнимательность со стороны родителей порождает негативное настроение: ребенок может проявлять агрессию, неуверенность, в себе, тревожность.

Общение с ровесниками, которое не является полноценным и начинает только развиваться, содействует эмоциональному развитию ребенка, но не так, как общение с взрослыми. По отношению к ровесникам появляются новые чувства: соперничество, элементы зависти, ревность и другое. В период двухлетнего возраста при появлении ровесника ребенок проявляет беспокойство и пытается защитить близкого. К трем же годам дети могут уже спокойно играть рядом друг с другом. Когда пытаются ущемить их желания, дети могут проявлять агрессию и беспокойство. В дошкольном же возрасте дети уже способны сопереживать друг другу, сочувствовать или радоваться достижениям других.

В период детства происходят значительные перемены эмоциональной сферы, которые характеризуются концентрированием и усложнением (таблица 1).

Таблица 1

Закономерности изменений эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста

| №№ п/п | Содержание изменений | Предпосылки и условия изменений |
|-------------------|---------------------------------|--|
|-------------------|---------------------------------|--|

| | | |
|----|---|---|
| 1. | Расширение ряда эмоциональных модальностей (базовые - социальные) | Переход на новый уровень взаимодействия с взрослыми и сверстниками на основе обогащения эмоционального опыта |
| 2. | Опознавание эмоциональных состояний по выражению лица | Необходимость расширения средств коммуникации и сопровождения игровой деятельности при условиях дифференцированности восприятия различных эмоциональных состояний |
| 3. | Расширение и усложнение знаний об эмоциях | Необходимый уровень когнитивного развития и объем эмоционального опыта |
| 4. | Формирование структуры представлений об эмоциях | Образование системы знаний об эмоциональном явлении, включающей причины, содержание, способы выражения и последствия определенного эмоционального переживания |
| 5. | Вербальное обозначение эмоций | Формирование «словаря эмоций», обозначающего сущность и название эмоциональных проявлений |

Эволюция эмоций происходит, как их разделение, как увеличение настроений, это связывают с общим развитием личности ребенка, возникновением другого рода занятий, обогащением круга событий, которые могут вызвать эмоциональную реакцию (от врожденной органической потребности до взаимодействия с другими людьми, оценивания собственных действий, осознания событий в окружающем мире). Отрицательные эмоции детьми могут проявляться в виде страха, гнева, печали, отвращения, а испытывание удовольствия – как чувство радости, восторга, нежности, умиления. Эволюция чувств у детей происходит как суммирование эмоций, которые направлены на знакомые предметы. Эмоции показывают переживаемое настроение в сформированной системе эмоций и чувств.

Но так как эта система только формируется у ребенка, поэтому его эмоции не являются проявлением чувства, а материалом для суммирования и формирования на их основе высших чувств. Речевые функции имеют огромное влияние на развитие эмоциональной сферы ребенка. Речь помогает ребенку осознать свои эмоциональные настроения и чувства, и формирует условия для владения ими.

У детей начинает формироваться развитие высших психических функций. Ребенок уже может испытывать и осознавать стандартные эстетические чувства. Он уже может отличать красивое от некрасивого, гармоничное от дисгармоничного. Появляются различия в познавательных чувствах: удивление уже меняется на любознательность [4].

Можно сделать вывод о том, что в детстве эмоциональные реакции определяются быстротечностью, нестабильностью, подвижностью, яркостью, насыщенностью. В период раннего детства осуществляется увеличение эмоционального опыта, социализация эмоций, эволюция высших чувств, формируются условия для эмоциональной регуляции.

Способность владеть своими эмоциями считается основным достижением дошкольного возраста в период наступления кризиса 7 лет. Но это возможно только если, у ребёнка имеется наработанный опыт эмоциональной жизни; но если опыт владения собственными эмоциональными настроениями и чувствами мал, то научиться управлять своими эмоциями будет более затруднительно.

1.3. Особенности эмоциональной сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья

Так как все отклонения ребенка связаны и изменениями эмоционального состояния, то у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья имеются индивидуальные аспекты в развитии. По исследованиям ученых (А. И. Копытин, М. Е. Бурно, Л. Д. Лебедева, Е. Г. Макарова), недостатки эмоциональной сферы выражаются в следующих моментах:

- ситуативность поведения;
- подвижность эмоциональных проявлений;
- отсутствие возможности реализовать возрастной потенциал в создании эмоциональной сферы.

Учению соотносят эту особенность с специфичностью дефекта и незрелостью мозга ребенка. По мнению К. С. Лебединской, отклонения в развитии эмоциональной сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья наблюдаются намного чаще, чем нежелательные у здоровых детей. Наблюдается нетерпимость к тревожным событиям. Небольшой повод может спровоцировать эмоциональное возбуждение и неадекватную реакцию, негативную эмоцию.

Ограничение здоровья и жизнедеятельности – любое ограничение или отсутствие возможности осуществлять поступки путем или в рамках, считающихся нормальными для личности данной возрастной категории. Большая часть детей, у которых присутствуют нарушения развития – дети-инвалиды. Инвалидностью считается, в соответствии с принятой классификацией, социальная недостаточность, возникшая вследствие нарушения здоровья со стабильным расстройством функций организма, приводящие к ограничениям в жизни и необходимости в защите в социальной жизни[38].

Дети с плохо развитой эмоциональной сферой имеют нарушения в коммуникативной сфере, определенные особенности в проявлении своих эмоций и эмоциональных настроений. Также наблюдаются сложности в эволюции нравственно–этической сферы, происходит дезорганизация сферы социальных эмоций, плохая направленность в нравственно–этических нормах поступков. При поправках эмоциональной сферы возникают сложности социального развития ребенка, создания его личности – развитие самооценки, самосознания, собственного «Я». В старшем дошкольном возрасте такой ребенок не умеет понимать эмоциональные настроения других людей, его собственные эмоции слабы, он не может правильно

выражать те эмоции, которые испытывает. Он не способен самостоятельно контролировать свое поведение согласно нормам и правилам.

Дети с ограниченными возможностями здоровья не умеют контролировать свои эмоциональные проявления и очень часто даже не пытаются этому научиться. Обучение и воспитание смогут быть эффективными только в том случае, если будут опираться на чувства.

Развитие эмоциональной сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья идет значительно медленнее, чем у здоровых детей. Для них свойственно замедление психического и физического развития.

Характерной чертой задержки эмоционального развития у детей с ограниченными возможностями здоровья является вызывающее поведение с негативизмом, враждебностью, конфликтностью, зачастую которое направляется на воспитателя или ровесников. Такие дети часто теряют терпение, могут конфликтовать с взрослыми, сердиться, отказывать в послушании. Зачастую такие дети не стремятся выполнить просьбы взрослого, так как их это раздражает. Такой ребенок очень часто пытается обвинить других в своих поражениях или неудачах.

В таких случаях возникает не нарушение процесса развития личности, а ее «поломка», дефект, связанный с разрушением аппаратов и структур создающейся личности и характеризующийся изъяном эмоционально-волевых качеств личности. Это характеризуется истощаемостью психических процессов, недостатком активного внимания. Проявляется понижение памяти, как правило, разрушение процессов произвольного запоминания и воспроизводства, понижение уровня аналитико-синтетической деятельности мышления с тенденцией к направленности на конкретно-ситуативные признаки событий. У ребенка появляются черты аффективной взрывчатости, склонность к разрядке раздражения, гнева, возрастает готовность к конфликтам. Эти черты создают укрепление рефлекса протеста. Для дальнейшего изменения темперамента относят: сдвиг эмоциональных состояний в сторону угрюмости, чаще злобности. В детском коллективе у

этих детей формируются сложности не только из за своих аффективных вспышек, но еще и по причине постоянной жестокости, в желании самоутвердиться за счет других. Последствия такого поведения будут намного сложнее, если оно начинает проявляться в младшем возрасте.

Исправление эмоциональных дефектов у детей с ограниченными возможностями здоровья – это структурированная система педагогических и психологических влияний. Главной направленностью являются уменьшение эмоциональной неуютности у детей, возрастание лабильности и самостоятельности детей, удаление вторичных личностных рефлексов, предопределенных эмоциональными дефектами, таких как агрессия, конфликтность, тревожность и другое. Важный этап взаимодействия с такими детьми – это исправление самооценки, уровня осознания, создание эмоциональной стойкости и саморегуляции.

1.4. Теоретическое обоснование возможности применения музыкотерапии в формировании умений управлять собственными эмоциональными состояниями детьми с ограниченными возможностями здоровья

Еще в Древней Греции и других странах люди знали, что музыка способна улучшить как физическое, так и душевное состояние человека. Так, шум волн снижает эмоциональное напряжение.

Лечебной может не только естественная, но и созданная человеком музыка. Конкретно подобранная музыка может поднять настроение и понизить чувство грусти и печали. Еще в прошлом столетии И. Р. Тарханов благодаря изучением доказал, что музыка, доставляющая позитивные эмоции

человеку, благотворно действует на функции организма: снижает сердцебиение, повышает сердечные сокращения, содействует расширению сосудов, приводит в норму давление, улучшает пищеварение, увеличивает аппетит. Абсолютно по-другому действует музыка, раздражающая слух. Благодаря музыке можно облегчить установление контакта с другими людьми. Ученые установили, что положительные эмоции, которые вызывает музыка, крайне улучшает состояние всего организма человека. Позитивное эмоциональное воодушевление при звучании приятной музыки улучшает внимание, активизирует центральную нервную систему [42].

Многие ученые обратили внимание на то, что музыка способна действовать избирательно: относительно стиля музыки, инструмента, на котором ее исполняют. Так, например, игра на кларнете благоприятно влияет на кровообращение. Игра на флейте доставляет успокаивающий эффект, игра на фортепиано и скрипке может успокоить нервную систему организма человека.

Но, определенно, самый большой эффект от музыки достигается в профилактике и лечении нервно-психических болезней человека. Музыка снижает меланхоличное состояние, а согласно Библии, то царя Саула смогли сберечь от приступов безумия проигрыванием музыки на арфе.

Психотерапевт С. Мамулов, когда говорил о многогранном значении музыки, утверждал, что для части людей музыка имеет большее влияние, чем речь [12]. У музыки достаточно много эффектов, она способна как расслаблять, успокаивать, так и возбуждать, активировать агрессию. Если слушать музыку слишком громко, то это может отрицательно сказаться не только на слухе, но и на нервной системе человека. Та современная музыка, которая на данный момент очень актуальна, может увеличить уровень адреналина в крови, подавлять нервную систему и даже вызвать состояние стресса у человека. Музыка таких композиторов, как Бах, Моцарт, Бетховен, наоборот, может оказать расслабляющий и успокаивающий эффект.

В современности в развитых странах таких, как Япония, Германия, Дания, Швеция, музыкотерапия уже имеет высокие позиции.

Создаются научные сообщества, в которых готовят специалистов по этому профилю.

К примеру, в Японии музыкотерапия очень часто практикуется для улучшения физического и эмоционального состояния у людей, работающих на производствах, в образовательных учреждениях.

Большая часть врачей университетской клиники Мюнхена используют музыкотерапию для лечения детского церебрального паралича, причем очень успешно. В связи с тем, что положительные эмоции целебно действуют на лечение язвы желудка, учеными стали часто использоваться для прослушивания произведения Моцарта и Бетховена.

Самое благоприятное воздействие на организм человека имеют произведения Моцарта. Это необъясненное «музыкальное явление» поэтому называется «эффектом Моцарта»

В Швеции в родильных отделениях также предпочитают произведения Моцарта. По мнению ученых, именно благодаря этим произведениям снижена детская смертность при рождении.

Согласно исследованиям, музыка Моцарта увеличивает активность мозга. Повышается интеллект, после прослушивания произведений Моцарта, что было доказано после сдачи тестов на IQ [36]. Положительное влияние произведений Моцарта впервые обратили на себя внимание благодаря новаторским изучением в Калифорнийском университете в начале 1990-х годов прошлого столетия. В центре нейробиологии города Ирвин, где проводили исследование процессов педагогики и памяти, некоторые ученые стали рассматривать вопрос благоприятного действия мелодий Моцарта на учащихся. Френсис Х. Раушер, доктор философии, и ее работники проводили эксперимент, проводя в нем изучение уровня интеллекта испытуемых (по стандартной интеллектуальной шкале Стэнфор–да–Бине). Согласно итогу эксперимента, оказалось, что уровень был выше на 8–9 пунктов у тех, кто

слушал произведения Моцарта. Независимо от того, что воздействие от прослушивания произведения длился всего пять – десять минут, исследователи пришли к результату, что связь между музыкой и мышлением необычайно высока, что даже незначительное непродолжительное выслушивание музыки производит положительный эффект. Забавно то, что когда была проведена публикация результатов изучения благоприятного воздействия музыки, с прилавков продались все пластинки с произведениями Моцарта.

«Произведения Моцарта могут «разжигать мозги» – подумал Гордон Шоу, физик–теоретик, один из ученых, после того, как ознакомился с результатами эксперимента. Непростая мелодия способна активировать настолько же сложные нервные модели, связанные с не простыми умственными процессами, которые происходят во время игры в шахматы или изучении математики. Но отнюдь, простая монотонная мелодия, способна снизить умственную активность организма». И, правда, у Моцарта нестандартная музыка – очаровательна в своем звучании.

Силу произведений Моцарта связывают с необычной индивидуальностью его рождения. Моцарт был рожден в определенно необычных рамках. Будучи беременной, мать ежедневно погружала его в мир музыки. Отец Моцарта постоянно играл на скрипке, именно она и оказала большое влияние на Моцарта, пока он еще находился в утробе матери. Отец Моцарта музыкантом в Зальцбурге, а его мать тоже значительно повлияла на музыкальное развитие. Мать напевала различные мотивы на протяжении всей беременности. Моцарт является самым воплощением музыки.

Исследования по вопросу явления эффекта музыки Моцарта основываются на гипотезе, что произведения Моцарта воздействует на мозг человека с точки зрения анатомии, активизируя его. Музыка Моцарта влияет на умственное развитие ребенка. Однако же, находились ученые, не согласные с данным предположением, они же и публиковали свои статьи по поводу существующей гипотезы. Но когда они начинали более глубоко

изучать влияние музыки Моцарта на организм человека, находили подтверждение теории о том, что она действительно чудодейственна. Большое количество скептиков, пытаясь доказать отсутствие «эффекта Моцарта», сами же приходили к выводу о том, что он действительно существует.

Точно также еще один ученый сам же опроверг свои рассуждения о том, что музыка Моцарта не действует. Эрик Сайгел из колледжа Элмхерста в Иллинойсе использовал для этого тест на развитие интеллекта. Исследовательской группе предлагалось смотреть на две буквы «e», одна из них находилась под углом по отношению к другой. Чем больше был угол, тем сложнее было уточнить сходство букв. Миллисекунды, которые тратила группа на сравнение букв, и являлись той мерой, благодаря которой определялся уровень пространственного мышления человека. Было вызвано удивление ученого Сайгеля тем, что те испытуемые, слушающие произведения Моцарта еще заранее исследования, определяли буквы гораздо лучше. Большинство исследователей сделали вывод, что независимо от предпочтений в музыке, музыка Моцарта помогала лучше выражать свои эмоции и чувства, успокаивала, расслабляла. Не требует доказательств, что произведения Моцарта активизируют мотивацию и творческие способности человека.

На протяжении своей короткой жизни Моцарт создал множество произведений, которые смогли вдохновить других композиторов [17].

В России же учеными до недавнего времени не изучалась целебные свойства музыки. А. Р. Гуськов первый использовал звуковые мелодии в нужном направлении. У него получились не простые результаты о том, что звуковая частота 3 кГц оказывает важное действие на физиологию. Испытания подтвердили, что даже если жизнеспособность, например, почек снизилась на 1/3, с помощью звуковых волн, их можно почти полностью восстановить, если обратиться к возможностям других органов человека. Результат мог сохраняться на протяжении длительного промежутка времени.

Позднее было доказано лечебное воздействие также в области желудочно–кишечного тракта и области урологии [38].

Эксперименты дали результаты о том, что активизирующее действия оказывают произведения Вагнера. Его произведения оказывают самый лучший эффект в работе с непростыми детьми. Но музыку нужно подбирать индивидуально и разборчиво.

Много раз учеными было доказано, что произведения датского композитора Френсиса Гойи способно успокоить расслабить нервную возбудимость. При прослушивании этих произведений дети не хотят шуметь, кричать или раздражаться

Музыка Николо Паганини «Каприз № 24», когда она исполнена в современной форме, напротив, усиливает возможности организма, повышает настроение. Мелодия этого произведения способна помочь в концентрации внимания. Чтобы успокоить нервную систему, рекомендуется прослушивать произведения Бетховена.

Учеными доказано, отсутствие звуков, мелодий, музыки может негативно сказаться на нервной системе, что обязательно необходимо учитывать в педагогической практике [22].

Так как система здравоохранения и образования не приняла в серьез воздействие музыки на организм ребенка, родителям и преподавателям приходится самостоятельно подбирать музыку для своих занятий в развитии эмоциональной сферы ребенка. И хоть метод музыкотерапии является не традиционным, но независимо от этого, эффект от нее существенный. Если человек находится в подавленном состоянии, грусти или депрессии, психологи рекомендуют, прослушивать сначала спокойную мелодичную музыку, а затем веселую и повышающую настроение. Со временем музыка расслабит человека и отстранит от проблем.

Учеными делается акцент на необходимости разделенного подхода к выборке музыкальных произведений в зависимости от эмоционального состояния слушателя. Некоторыми учеными приводятся в пример

музыкальные произведения, которые могут характеризовать эмоциональные настроения человека. В. М. Бехтеревым были проведены серьезные изучения по этой теме. По его мнению, в общении больше всего может помочь именно музыка. Даже самым маленьким детям, которым нет еще и года, доступно восприятие музыкальных произведений, к чему не нужна дополнительная подготовка. Но выбирать музыку необходимо, учитывая возраст и эмоциональное состояние детей.

Музыкотерапия используется на занятиях с целью снятия тревожности, агрессии, скованности движений, развития положительных эмоций, также именно с помощью музыки возможно намного легче установить общение с малоактивными, бесконтактными детьми.

И сейчас музыкотерапия уже не на последнем месте находится в психотерапии, коррекционных занятиях. Именно она решает некоторые исследовательские задачи [11].

Для детей с ограниченными возможностями здоровья очень важно развитие волевых качеств, развитие воли, возможности контроля эмоциональных состояний, способности самостоятельно научиться понимать свои эмоции и различать эмоциональные состояния окружающих. Музыка положительно влияет на психо–эмоциональное состояние личности как при активном, так и при пассивном воздействии. В дошкольном возрасте положительное влияние музыки достигается с помощью музыкальных занятий, игр с музыкальным сопровождением. В образовательных учреждениях ритмика используется в коррекции психомоторных функций организма ребенка, двигательных возможностях, также при речевых дефектах достигается положительных эффект. В дошкольных учреждениях используется ритмика с элементами игры, дыхательными упражнениями, быстрыми и медленными движениями. Если нет необходимости в речевом общении, может быть использована какая–то конкретная музыка. В качестве исключения необходимо считать мелочтение (чтение под музыку детей, которые заикаются). Громкость звучания мелодий должна определяться

строго регламентированным способом. Мелодия должна звучать не громко и не тихо.

В работе с дошкольниками использование музыкотерапии требует сотрудничества педагога с музыкальным руководителем, врачом и педагогом–психологом. Воздействие музыкотерапии на занятиях с людьми с ограниченными возможностями достаточно эффективно. Также благоприятное воздействие на интеллектуальную активность музыкотерапии доказано в некоторых литературных источниках. Поэтому определен аппарат положительного влияния музыкотерапии на интеллектуальные способности и эмоциональные настроения организма. Из большого количества работ ряда исследователей–дефектологов можно узнать о том, что в музыкотерапию входит ряд различных разделенных методик, некоторые из них стандартные, некоторые же специализируются именно на дефектах речи. В музыкотерапию входят: прослушивание музыки; исполнение песни; танцевальные движения под мелодию; совокупность музыки и изобразительного искусства.

Согласно многочисленным наблюдениям педагогов и психологов музыкотерапия имеет положительные последствия своего воздействия:

- Улучшаются плавность движений, ритмичность, координация движений и умение воспринимать музыкальные произведения;
- Повышение уровня эмоционального состояния ребенка;
- Улучшает восприятие, слушание;
- Коррекцию речевой активности.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья при использовании технологий музыкотерапии в коррекции и развитии эмоциональных состояний детей следует следовать следующим рекомендациям:

- пользоваться для прослушивания на занятиях можно только той музыкой, которая нравится абсолютно всем детям;

- желательно использовать музыкальные произведения, которые дети уже когда то слышали, чтобы они не отвлекали внимание детей своей новизной;
- на музыкотерапевтическом занятии музыка должна звучать не более десяти минут.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

2.1. Организация и процедура исследования

Для решения исследовательских задач было проведено исследование в период с 6 по 29 сентября 2016 года в городе Заречный, в старшей группе для детей с ограниченными возможностями здоровья МБОУ ДОУ ДС комбинированного вида «Радость» № 14. В исследовании участвовало 15 дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. Возраст испытуемых дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, от 5 лет 3 месяца до 6 лет 5 месяцев.

Знакомство проводилось конкретно с каждым ребенком в отдельности в виде беседы (см. приложение 1). По результатам проведения беседы были получены результаты по уровню воспитания детей, их предпочтения. Также использовался опрос родителей как способ диагностики, благодаря которому можно сделать вывод о уровне музыкального воспитания в семье (см. приложение 1).

Исследование проходило в спокойной доверительной обстановке в кабинете психолога. Испытуемые дважды подвергались тестированию по выбранным методикам: диагностика музыкальной деятельности Г. А. Урунтаевой, Е. И. Изотова «Эмоциональная идентификация», цветовой тест М. Люшера.

2.2. Методы и методики исследования

В исследовании были использованы следующие методики:

1. *Диагностика музыкальной деятельности (Г. А. Урунтаева)*

Цель данной методики заключается в изучении музыкальности и эстетических свойств у детей дошкольного возраста. В ходе исследования осуществляется наблюдение за ребенком во время слушания музыки, после которого следует беседа с ребенком. В данной методике анализируется:

1. Особенности музыкальности:

а) умение слушать музыкальное произведение (выслушать до конца, не отвлекаясь; запоминать и узнавать);

б) эмоциональная отзывчивость на музыку: отношение к процессу слушания (получает удовольствие, равнодушен и пр.); экспрессивно-мимическое выражение эмоций в соответствии с характером музыкального произведения (хмурится, улыбается, смеется, замуривает глаза и); сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт музыке);

в) понимание музыкального произведения: умение определить и словесно обозначить его характер; умение видеть в нем определенное содержание; умение выделить некоторые средства выразительности (темп, громкость);

г) эстетическая оценка музыкального произведения: самостоятельная или с помощью взрослого; содержание и разнообразие критериев этой оценки.

2. Эстетические чувства:

На основании описанных выше критериев можно сделать вывод об эстетических чувствах, под которыми мы понимаем умение переживать

красивое и некрасивое, чувствовать гармоничное сочетание музыкальных звуков [1].

2. *Методика «Эмоциональная идентификация» (автор Е. И. Изотова)*

Цель: Выявить особенности эмоций у детей дошкольного возраста, индивидуальные особенности эмоционального развития.

Стимульный материал: пиктограммы (схематическое изображение эмоций различной модальности), фотографии лиц взрослых и детей с различным эмоциональным выражением. Детям показывались изображения лиц людей, задача детей была определить их настроение и назвать эмоцию. Предлагалось определить такие эмоции, как радость, печаль, гнев, страх, презрение, отвращение, удивление, стыд, интерес, спокойствие. Сначала детям предлагались изображения (фотографии), по которым было легко узнать эмоциональные состояния, затем схематические (пиктограммы) изображения эмоциональных состояний. Детям предлагалось соотнести схематическое изображение эмоций с фотографическим. После того, как дети называли и соотносили эмоции, психолог предлагал каждому ребёнку изобразить разные эмоциональные состояния на своем лице (см. приложение 2) [2].

3. *Цветовой тест (автор М. Люшер)*

Цель: выявить особенности эмоционального развития, наличие тревожности и агрессивности.

Ребёнку предлагается выбрать из предложенного ряда цветowych карточек самый приятный для него в настоящий момент цвет, затем наиболее приятный из оставшихся, и так до последней карточки. Выбранные карточки педагог переворачивает. Педагог фиксирует в протокол все выбранные ребёнком карточки в позициях от 1 до 8.

Данный тест проводится 2 раза с промежутком 2-3 минуты.

Характеристика цветов (по Максу Люшеру) включает в себя 4 основных и 4 дополнительных цвета.

Основные цвета:

- синий – символизирует спокойствие, удовлетворенность;
- сине–зеленый – чувство уверенности, настойчивость, иногда упрямство;
- оранжево–красный – символизирует силу волевого усилия, наступательные тенденции, возбуждение;
- светло–желтый – активность, стремление к общению, экспансивность, веселость.

При отсутствии конфликта в оптимальном состоянии основные цвета должны занимать преимущественно первые пять позиций.

Дополнительные цвета: 5) фиолетовый; 6) коричневый, 7) черный, 8) серый. Символизируют негативные тенденции: тревожность, стресс, чувство страха, огорчения. Значение этих цветов (как и основных) в наибольшей степени определяется их взаимным расположением, распределением по позициям.

Первый выбор в тесте Люшера характеризует желаемое состояние, второй – действительное.

Выполнение теста было оценено в баллах при соотнесении обоих выборов ребёнка:

1 – Основные цвета занимают первые 5 позиций. Отсутствует личностный конфликт и негативные проявления эмоциональных состояний.

0.5 – Основные цвета занимают преимущественно первые позиции (1, 2, 3) дополнительные цвета подняты на 4, 5 позицию. При этом основные цвета не занимают позицию дальше 7. Наблюдается тревога, стресс невысокой степени.

0 – Основные цвета занимают преимущественно позиции с 5 по 8. Дополнительные цвета подняты на позиции с 1 по 5. Наблюдается сильная тревога и стресс, агрессия высокой степени.

Стимульный материал: набор карточек из 8 цветов. Серого(0), темно-синего(1), сине-зеленого(2), оранжево-красного (3), светло-жёлтого(4), фиолетового(5), коричневого(6) и черного(7) [2].

2.3. Результаты исследования

Первоначально в исследовании была проведена интерпретация результатов первой диагностики. Использование беседы в качестве диагностики способствовало выяснению такой информации, как музыкальные предпочтения ребенка и наличие интересных для него видов деятельности. Результат проведенной диагностики привел нас к выводу о том, что у всех детей различные предпочтения как в музыке, так и в других интересах.

Во время проведения исследования мы пришли к выводу о том, что дети любят заниматься в свободное время дома такими видами деятельности, как: изобразительное искусство (рисованием), музыкальные занятия (пением и прослушиванием музыки), просмотр мультипликационных роликов в интернете или других источниках.

Большая часть детей отвечали, что их любимым занятием являются игры. Но именно благодаря дополнительным вопросам удалось выяснить более детально, какие виды деятельности привлекают детей больше всего.

Большинство детей с ограниченными возможностями здоровья (60%) отдадут предпочтение просмотру мультфильмов в интернет доступе или по телевизору. Однако 20 % ребят предпочитают все свое свободное время тратить на музыкальные занятия.

Во время индивидуальных бесед получилось узнать, детям больше всего нравится пение, прослушивание музыки и танцы. И свое предпочтение в детском саду они отдают именно музыкальным занятиям.

Также 20% детей делают выбор в пользу изобразительного искусства (таблица 2, рисунок 1)

Таблица 2

Виды деятельности, которые предпочитают дети с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста

| Деятельность | Количество детей, % |
|--------------------------|---------------------|
| просмотр мультфильмов | 60 |
| музыкальная деятельность | 20 |
| рисование | 20 |

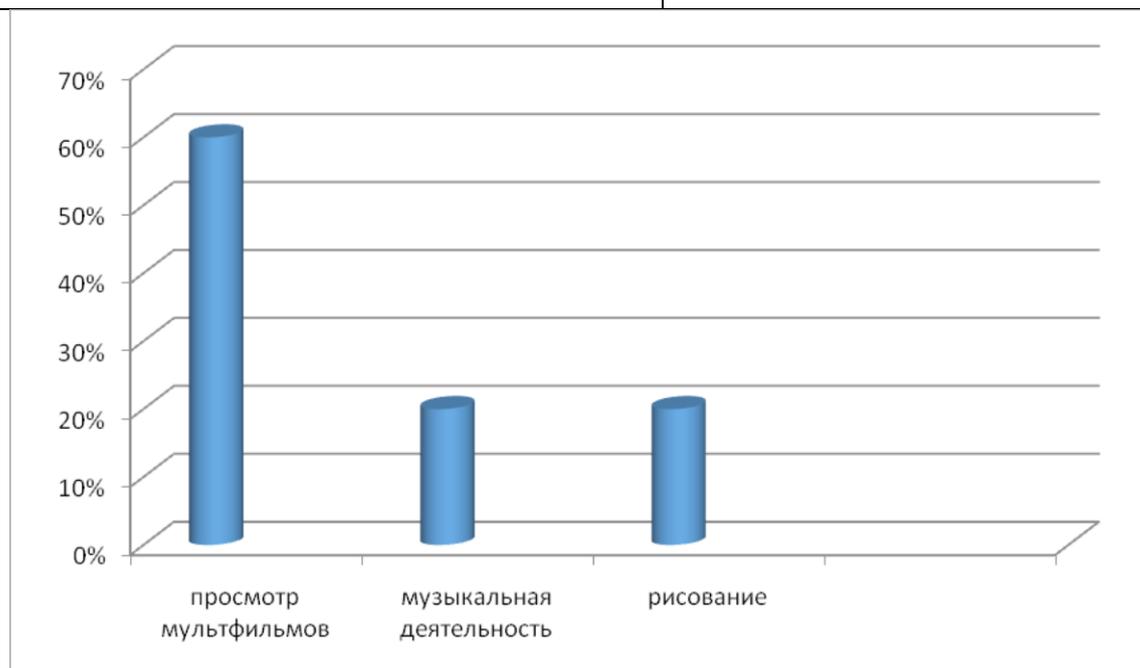


Рис. 1. Виды деятельности, виды занятий, которые предпочитают дети с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста

Следовательно, дети с ограниченными возможностями здоровья находят себя в самых разных видах занятий, доставляющие им положительные эмоции и вызывающие у них интерес. Совершенствование музыкальных занятий, обычно, проходит в пределах дошкольного учреждения, а если точнее на музыкальных занятиях, но и родители зачастую играют большую роль в музыкальном развитии ребенка.

Именно поэтому, с родителями также была проведена беседа для выяснения уровня участия родителей в музыкальном воспитании детей (приложение 1).

Обобщение беседы выявило: 30% родителей вместе со своими детьми посещают различные концерты, остальные же 70% напротив не считают это важным для развития ребенка.

По мнению родителей, для музыкального развития ребенка достаточно наличие дома музыкальных игрушек (в 100% случаев) и аудиотехника (в 80% случаев), благодаря которой можно прослушивать музыкальные произведения детям совместно с родителями (так полагают 50% родителей).

Следовательно, можно сделать вывод о том, что члены семьи вносят недостаточный вклад в музыкальное развитие своих детей.

В 20 % случаев в семьях один из родителей имеет музыкальное образование, что свидетельствует о наличие дома музыкального инструмента (таблица 3).

Таблица 3

Роль родителей в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья

| Показатель | Родители детей, % | |
|--|---------------------|---------------------|
| | Положительный ответ | Отрицательный ответ |
| наличие музыкального образования у родителей | 20 | 80 |
| наличие музыкальных инструментов в семье | 20 | 80 |
| прослушивание музыки вместе с ребенком | 50 | 50 |
| наличие аудиотехники в семье | 80 | 20 |
| наличие музыкальных игрушек у ребенка | 100 | - |
| посещение концертов с ребенком | 30 | 70 |

Использование методики Г. А. Урунтаевой, позволяет сделать выводы об уровне совершенствования таких способностей детей, как:

- способность слушать музыкальное произведение;

- эмоционально реагировать на мелодию;
- осознать музыкальное произведение;
- давать эстетическую оценку музыкальному произведению.

Диагностика проводилась непосредственно с каждым ребенком отдельно. Ребенку предлагалось послушать песню «Самая счастливая» из сюиты «Песни нашего сердца» (музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева и Л. Кондрашенко), в момент прослушивания проводилось педагогическое наблюдение за поступками ребенка, за его мимикой и жестами, которые выражались в период всего прослушивания произведения [12].

Когда произведение закончилось, ребенку были заданы вопросы о характере произведения, смысле и настроении. Если же ребенку было сложно ответить на вопросы о произведении, ему предлагалось прослушать его повторно.

Все результаты диагностики фиксировались в протоках, благодаря чему можно было выявить результат.

Результаты, полученные по окончании исследования:

1. Умение слушать музыкальное произведение

Высокий уровень совершенствования этой способности характерен для 20% детей. Дети слушали внимательно все произведение, не отвлекаясь на посторонние раздражители.

Средний уровень был выявлен у 40% детей. Дети отвлекались, у них не хватало усидчивости для прослушивания произведения полностью.

Низкий уровень показателен для 40 % случаев детей с ограниченными возможностями здоровья. Эти дети отвлекались, было ярко выражено отсутствие внимания. В последствие выяснилось, что дети не смогли понять произведение

2. Эмоциональная отзывчивость на музыку

В 20% случаев детей получили позитивные эмоции от прослушивания музыкального произведения, они не отвлекались, слушали внимательно, улыбались и сопровождали прослушивание жестикуляцией.

Средний показатель развития этой способности характерен для 40% детей. Они отличаются от вышеописанных менее яркой эмоциональной реакцией.

Низкий показатель принадлежит 40% детей, эти дети отвлекались от прослушивания произведения, не думали о его смысле.

3. Понимание и эстетическая оценка музыкального произведения

Каждый ребенок дал одинаковый результат по данному показателю, то есть высокий уровень характерен как для понимания музыкального произведения, так и для способности дать эстетическую оценку в 20% случаев.

Эти дети смогли самостоятельно дать эстетическую оценку музыкального произведения и понять, в чем заключается смысл.

У этих детей достаточно хорошо развиты эстетические чувства, произведение вызвало у них положительные эмоции.

И низкий показатель развития этих двух способностей также дало такое же количество детей с ограниченными возможностями здоровья (20%).

Им было сложно словами выразить смысл произведения, повторяли эпитеты, не смогли уловить содержание произведения, не смогли назвать ситуацию, героя, выделив только его поступки: «Бегает, делает венок, поет».

Когда дети давали эстетическую оценку произведения, им требовалась помощь педагога.

Более высокий процент детей (60%) проявили показали средний показатель развития этих способностей.

Словами они могли выразить суть произведения только с помощью педагога

Следовательно, можно прийти к выводу о том, что большая часть детей имеют средний показатель музыкального развития:

- слушать музыкальное произведение;
- эмоционально откликаться на произведение;
- осознавать его содержание;

- давать эстетическую оценку.

Высокий и низкий показатели характерны лишь для 20% детей с ограниченными возможностями здоровья (таблица 4, рисунок 2).

Таблица 4

Уровень музыкального развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья по методике Г. А. Урунтаевой

| Способность | Количество детей, % | | |
|---|---------------------|---------|---------|
| | Низкий | Средний | Высокий |
| Умение слушать | 40 | 20 | 20 |
| Эмоциональная отзывчивость | 40 | 40 | 20 |
| Понимание музыкального произведения | 20 | 60 | 20 |
| Эстетическая оценка музыкального произведения | 20 | 60 | 20 |

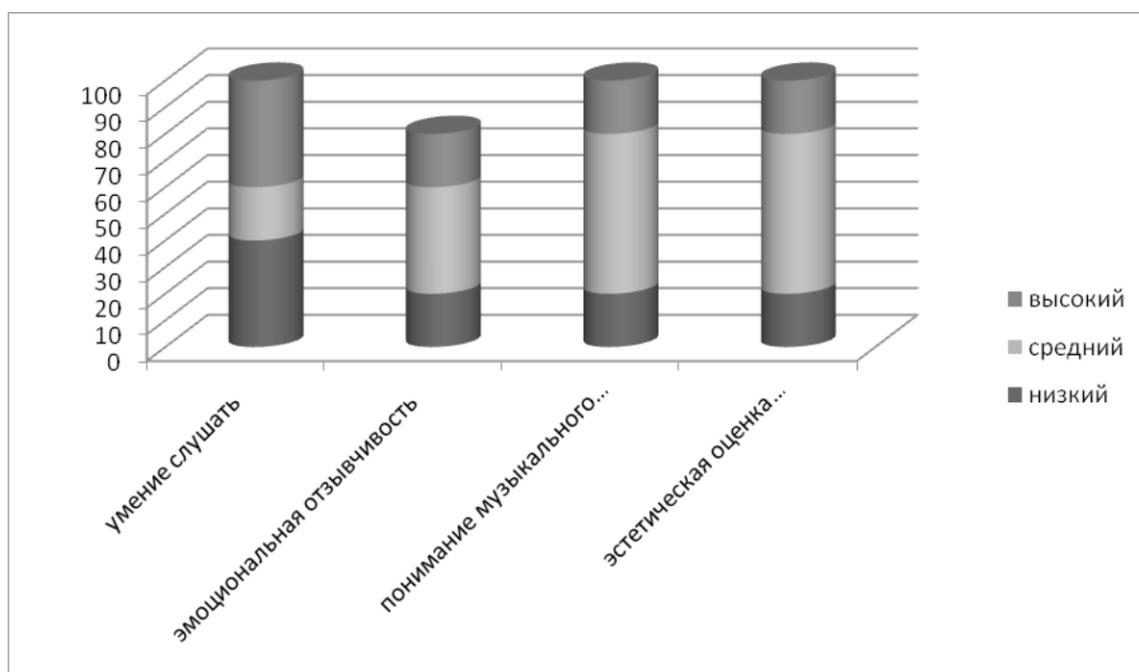


Рис. 2 Уровень музыкального развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (по методике Г. А. Урунтаевой)

Методика «Эмоциональная идентификация» Е. И. Изотовой определила, что 45% имеют высокий уровень развития эмоциональной сферы

– они смогли правильно определить и соотнести 8 – 10 эмоциональных настроений.

И 55% детей имеют средний показатель развития эмоциональной сферы – они правильно смогли определить и соотнести только 6 эмоциональных состояний.

Низкий показатель развития эмоциональной сферы не показал ни один ребёнок.

У всех детей вызвали сложность такие эмоции как отвращение и презрение (рисунок 3).

Цветовой тест М. Люшера определил наличие тревожности и стресса у 30% детей, они подняли дополнительные цвета на 4–5 позицию и опустили основные цвета на 6–7. У 70% детей не было обнаружено негативных эмоциональных настроений (рисунок 4).

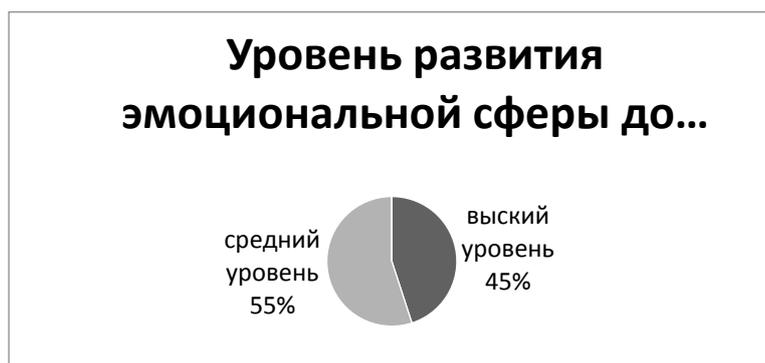


Рис. 3 Уровень развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (по методике Е.И.Изотовой «Эмоциональная идентификация») до проведения музыкотерапии

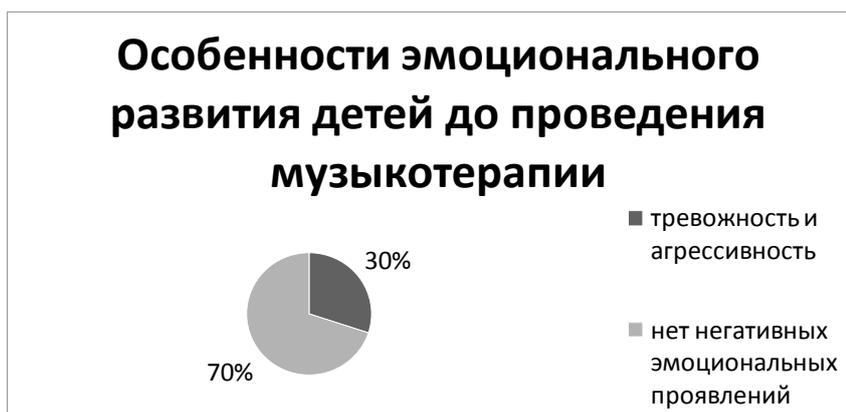


Рис. 4 Особенности эмоционального развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья по методике М. Люшера до проведения музыкотерапии

После проведения коррекционной программы по управлению эмоциональными настроениями детьми с ограниченными возможностями здоровья было повторно проведено тестирование по выбранным методикам среди испытуемых. По результатам проведенного исследования гипотеза о том, что процесс управления эмоционально-положительными состояниями детей будет протекать наиболее эффективно при условии: выявления педагогических условий, при наличии которых осуществляется управление эмоциональными состояниями детей с ограниченными возможностями здоровья; увеличения потенциала положительных эмоций в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья, личностный подход во взаимоотношении с детьми, основанный на учете индивидуальных нужд и создание ситуаций положительных эмоциональных состояний; разработки эффективных технологий, применение методик, направленных на проведение диагностических и, впоследствии коррекционных процессов, направленных на управление эмоциональными состояниями; подтвердилась.

По результатам обследования можно сделать соответствующие выводы: разработанная программа явилась достаточно эффективной, так как показатели, которые продемонстрировали испытуемые, возросли практически по всем показателям. Количество детей, которым принадлежит

высокий показатель музыкального развития, увеличилось в среднем на 20 %. Также по завершению коррекционной программы была отмечена положительная динамика не только в музыкальном развитии (чувство музыкального ритма, темпа и другое), но и в развитии психических функций в целом (памяти, внимания и другое).

Методика «Эмоциональная идентификация» Е. И. Изотовой выявила, что 95% имеют высокий уровень развития эмоциональной сферы, 5% детей имеют средний уровень развития эмоциональной сферы. Низкий уровень эмоциональной сферы не показал ни один ребёнок (рисунок 5).

Цветовой тест М. Люшера выявил наличие тревожности и стресса у 5% детей. У 95% детей не было обнаружено негативных эмоциональных проявлений (рисунок 6).

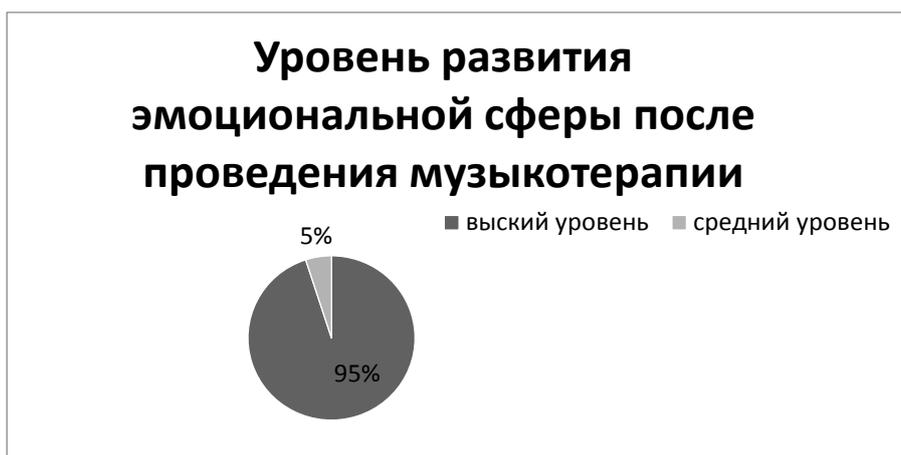


Рис. 5 Уровень эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья после проведения музыкотерапии (по методике Е.И.Изотовой «Эмоциональная идентификация»)

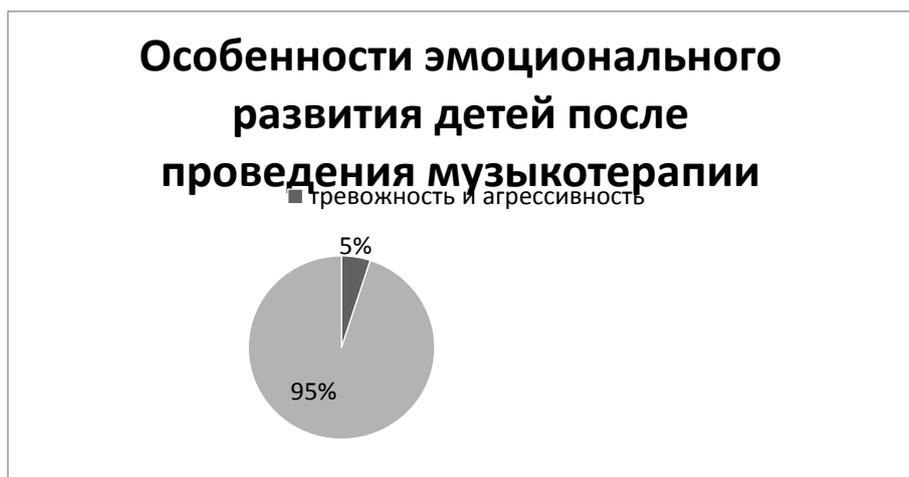


Рис. 6 Особенности эмоционального развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (по цветовой методике Люшера) после проведения музыкотерапии

ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИОННАЯ ПРОГРАММА ПО УПРАВЛЕНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНЫМИ СОСТОЯНИЯМИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

3.1. Содержание программы

Занятия, связанные с музыкотерапией благоприятно влияют на развитие способности самостоятельно контролировать эмоции детей дошкольного возраста, творческих способностей, дают возможность расширить круг общения (помогают в развитии социализации ребенка), вносят в их жизнь положительные моменты. Чем быстрее выявить отклонения личности ребенка и провести работу по коррекции, тем быстрее можно будет создать более благоприятные условия для полноценного развития эмоциональной сферы ребенка.

Возрастная категория:

дошкольный возраст 4,5–6,5 года.

Расписание занятий:

среда, вторая половина дня, 25-30 мин.

срок проведения:

1 год.

Форма контроля:

наблюдение, анализ.

Цель программы: развитие способности самостоятельного управления эмоциональной сферой у детей старшего дошкольного возраста была скомпонована программа музыкальных занятий с учетом проведения на них музыкотерапии.

Формы работы при реализации программы: в программу вошло проведение трех разных по содержанию тестов, наблюдение за детьми и музыкальная часть занятия с подбором необходимых музыкальных произведений.

Методы и техники, используемые в программе: все тесты направлены на выявление тех или иных эмоциональных состояний у детей, входивших в экспериментальную группу. Тестирование детей с помощью рисования кактуса. Проводится индивидуально, по завершению рисования с ребенком проводится беседа–опрос. Беседа содержит наводящие вопросы, которые позволяют более полно оценить смысл рисунка ребенка и интерпретировать его в психологическом смысле:

1. Кактус домашний или дикий?
2. Его можно потрогать?
3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают?
4. У кактуса есть соседи?
5. Какие растения его соседи?
6. Когда кактус вырастет, что в нем изменится?

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

* Агрессия – наличие иголок, иголки длинные, сильно торчат и близко расположены;

* Импульсивность – отрывистые линии, сильный нажим;

* Эгоцентризм – крупный рисунок, в центре листа. Зависимость, неуверенность - маленький рисунок внизу листа;

* Демонстративность, открытость – наличие выступающих отростков, необычность форм;

* Скрытность, осторожность – расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса;

* Оптимизм – использование ярких цветов;

* Тревога – использование темных цветов, внутренней штриховки, прерывистые линии;

- * Женственность – наличие украшения, цветов, мягких линий, форм;
- * Экстравертированность – наличие других кактусов, цветов;
- * Интровертированность – изображен только один кактус;
- * Стремление к домашней защите – наличие цветочного горшка;
- * Стремление к одиночеству – изображен дикорастущий кактус [3].

По методике «Эмоциональная идентификация» (Е.И. Изотова) оценивалось восприятие экспрессивных признаков (мимических), понимание эмоционального содержания, идентификация эмоций, вербализация эмоций, воспроизведение эмоций (выразительность и произвольность), актуализация эмоционального опыта и эмоциональных представлений, индивидуальные эмоциональные особенности. Тест также направлен на выявление отклонений в эмоциональном состоянии ребенка. Все данные заносились в протокол и оценивались в баллах:

1 балл – Высокий уровень развития эмоциональной сферы. Ребёнок правильно назвал все эмоции, смог соотнести пиктограммы с фотографическими изображениями. Изобразил различные эмоциональные состояния. Помощи ребёнку не потребовалось.

0,5 балла – Средний уровень развития эмоциональной сферы. Ребенку потребовалась содержательная помощь. Ребёнок смог определить 4 - 6 эмоций, правильно назвал эти эмоции и смог их выразительно изобразить.

0 баллов – Низкий уровень развития эмоциональной сферы. Потребовалось два вида помощи: содержательная и предметно – действенная. Ребёнок смог правильно обозначить, соотнести и воспроизвести до 4 эмоциональных состояний [1].

3. Цветовой тест М. Люшера позволяет выявить признаки тревожности у детей, скорректировать подбор музыкальных произведений, необходимых для проведения музыкотерапии.

В период наблюдения за жизнью и поступками детей, участвовавших в исследовании, получилось определить ряд нескольких негативных эмоций, среди которых были:

Фрустрация (лат. frustratio – обман, тщетное ожидание) – негативное психическое состояние, обусловленное невозможностью удовлетворения тех или иных желаний. Характеризуется переживанием расстройства, печали, раздраженности, наконец, безнадежности.

Страх – негативное эмоциональное состояние, возникающее, как правило, в тех случаях, когда нет возможности избежать чего то. Появляется, как правило, в тех случаях, когда личность хотела бы выйти из ситуации, но в силу обстоятельств остается в ней.

Тревога – отрицательное эмоциональное переживание, обусловленное ожиданием опасности. Не связана с частными ситуациями. При наличии тревоги на физиологическом уровне происходит учащение дыхания, усиление сердцебиения, увеличение кровотока, повышение артериального давления, возрастание общей возбудимости, снижение порога чувствительности. Для того, чтобы попытаться внести изменения в эмоциональный фон детей было подобрано музыкальное сопровождение на занятиях по музыкотерапии. Оно включает в себя произведения классиков, таких как Римский–Корсаков, Пучинни, Дворжак. На основе этих произведений проводились музыкальные занятия, которые состояли из нескольких упражнений, прослушивания и релаксации.

Двигательные упражнения.

1. «Прогулка по сказочному лесу» (Н. Римский–Корсаков, ария Февронии из оперы «Сказание о невидимом граде Питеже»). Медленные шаги, фантазируя и показывая при этом, жестикулируя, всю красоту природы другим детям.

2. « Праздничный марш» (Н. Римский–Корсаков, вступление к опере «Сказка о царе Салтане»). Представить, будто идешь на праздник уверенно и решительно.

3. «Крадущаяся кошка» (Д. Пучинни, Вальс музетты из оперы «Богема»). Шаги по кругу, в такт на «раз». Шаги медленные, плавные, при которых тяжесть веса переносится с одной ноги на другую.

4. «Порхающая бабочка» (А. Дворжак, юмореска). Легкие движения, с порхающими жестами рук, как у бабочки.

5. «Любование цветком» (Н. Шопен, Вальс №7) детям нужно в такт танца передавать цветок, восхищаясь им.

Ритмические упражнения.

Основная оригинальность музыкально–ритмических упражнений – это выдвигать на первый план не только внешнюю сторону обучения ритмическим движениям, но и анализ внутренних процессов: сенсорных, мыслительных, эмоциональных. На развитии и тренировке психических процессов, развитии восприятия, внимания, мышления, способности выражать разные настроения в мимике и пантонемии. Дети обучаются способности владеть собственным телом, необычному мышлению, психической свободе. Для занятий музыкотерапией рекомендуются музыкально–ритмические этюды из «Ритмической мозаики», «Три поросёнка», «Цирковые лошадки», «Дети и природа», «Два барана», «Танцуйте сидя».

Восприятие музыки.

Ребенка нужно специально подготовить, только тогда музыкальное произведение сможет повлиять на него. Подготовка заключается в том, что ребенку необходимо удобно расположиться и расслабиться. Осознание музыки заключается в научении различать и понимать эмоции. Любая мелодия – это всегда чувства, эмоции, настроения.

Для слушания на занятиях музыкотерапии и расслабления, рекомендуются следующие темы: «Раздумье» С. Майкопова и «Первая потеря» Р. Шумана, «В церкви» П. Чайковского, «Аве Мария» И. Шуберта, «Порыв» Р. Шумана, «Разлука» М. Глинки, «Утренняя молитва» П. Чайковского, «Шутка» С.И. Баха, «Юмореска» П. Чайковского. В названиях этих произведений отражается их настроение и переживание. Ребенок обучается способности получать положительные эмоции от музыки, сопереживать, различать настроения музыки. Именно поэтому, ученые

объединяют связь между состоянием психики и физическим состоянием с душевным подъемом, который появляется от положительного настроения. А музыка – это конечно же только положительное настроение.

Дыхательные упражнения.

Любое настроение, а у детей, как правило, будь то радость, порыв гнева, в конце концов, завершаются напряженностью какой либо группы мышц, и именно с помощью дыхательных упражнений можно расслабить это напряжение. Дыхательные упражнения положительно влияют на снижение психо–эмоциональной напряженности, намного легче установить контакт и общение с другими детьми. Данным упражнениям дается такое название, чтобы можно было легче понять, как их выполнять.

Музицирование.

В период занятий дети со временем обучаются самостоятельно выполнять простые движения под музыку. У детей появляется репертуар песен, его можно расширить и дальше. Но также дети могут не только слушать музыкальные произведения, но и танцевать под музыку, пытаться играть на музыкальных инструментах. Конечно же, самое интересное то, что благодаря этим занятиям, ребенок лучше взаимодействует, как с ровесниками, так и с взрослыми. Во время обучения детей игре на на инструментах, нужно это делать постепенно и по этапам (отсюда «элементарное музицирование» – состоящее из элементов). Есть такие упражнения, песенки и пьесы, которые можно переделывать вместе с детьми. Чем интереснее произведение, тем больше у ребенка развивается фантазия и желание создать что то новое. Главная задача этих произведений это не оттачивание идеальных навыков игры на музыкальном инструменте, а развитие творческого потенциала, что крайне положительно развития эмоциональной сферы ребенка. В основу детского музыкального воспитания заложена идея: «Каждый узнаёт лишь то, что сам пробует сделать (Песталоцци)».

Музыкальная релаксация.

Эти занятия направлены на изменение психо–эмоциональной сферы ребенка, на возможность приобрести новые навыки релаксации. Выполняя эти занятия, важно отвести внимание ребёнка от какой либо травмы и показать ему великолепие окружающего мира. Занятия комментирует педагог под определенную музыку.

Помимо озвученных в п. 2.1 главы 2 музыкальных произведений, можно так же предложить:

1. Занятия для стимуляции жизненных сил «Энергия» (для гипоактивных детей), муз. М. Равеля. Павана; Болеро.

2. Упражнение для релаксации, снижения раздражительности (для гиперактивных детей), муз. Д. Шостаковича из фильма «Овод».

3. Упражнение, которое формирует положительное настроение «Радость жизни» муз. Ж. Бизе. Юношеская симфония, танцевальная музыка из оперетт Р. Штрауса, И Кальмана, Ф. Легара.

4. Упражнение, которое формирует отношение к миру «Любимая мама» муз. Ф. Шопена. Ноктюрн.

5. Упражнение, для преодоления чувства стыда и застенчивости. «Я все умею» муз. И. Брамса. IV симфония. Ф. Лист. Прелюдия. И т. д.

Это исследование обладает большим интересом, в связи с тем, что имеет ряд определенных преимуществ:

- имеет необходимую универсальность, лабильность, благодаря которой его можно сочетать с другими методиками, большой адаптивностью к разным национальным ситуациям, есть возможность использовать преимущества национальной культуры;

- принимает во внимание частные особенности каждого ребенка, предполагает взаимодействие людей, у которых разные особенности, уровень эмоциональной сферы, настроения;

- формируется потенциал для эволюции творческой деятельности ребенка.

Основным на занятиях является атмосфера, которую формирует определенное качество взаимодействия партнеров – ребенка и педагога. Такое взаимодействие можно с легкостью назвать игровым. Когда ребенок знает, что его примут без всяких условий, он легко сможет проявить свою особенность. В этой игре не все участники группы должны вести себя одинаково, но каждый может проявить свою индивидуальность. Определенный ритуал (повтор определенных действий на занятиях) способствует детям быстрее ориентироваться в новой информации, стать более уверенным, создавать образы, заниматься творчеством, радоваться вместе с другими участниками группы их успехам и достижениям. Когда включается элемент творческого развития в музыкально–коррекционную терапию, вызывает внимание положительное развитие у каждого ребенка: появляется увеличение психической активности, творчества, уровня способности контролировать свои эмоции, эволюция эмоционально–личностной сферы, увеличение навыка общения.

Вывод. Ожидаемый терапевтический результат появится не сразу. Ребенок должен адаптироваться к этим занятиям, иметь желание посещать их, тогда можно будет сделать вывод о каких–либо изменениях в эмоциональной сфере ребенка. Но всё–таки, даже если человек никогда не слышал классической мелодии, у него есть возможность послушать ее, отдохнуть. Он станет к ней по–другому относиться, и поэтому, возникнет то положительное влияние, которое ожидается от музыкотерапии.

Тематическое планирование педагога–психолога практических занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Календарный план практических занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья по теме: «Использование музыкотерапии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья для управления своими эмоциональными состояниями»

| Месяц | Тема | Психо–эмоциональное упражнение | Игра на музыкальных инструментах |
|-----------------------|---------------------------|---|--|
| Сентябрь, 1 неделя | «Давайте познакомимся!» | Музыкальный этюд под музыку «Если добрый ты» из мультфильма «Приключения кота Леопольда» М.Пляцковский, Б.Савельев. | Знакомство с детскими музыкальными инструментами. Беседа |
| 2 неделя | «Давай дружить» | Музыкальный этюд под музыку «Настоящий друг» из мультфильма «Тимка и Димка», М. Пляцковский, Б.Савельев. | Беседа. Игра на деревянных ложках. Дыхательные упражнения |
| 3 неделя | «Моя любимая игрушка» | Музыкальный этюд под музыку «Марш деревянных солдатиков» Детский альбом П.Чайковский | Дыхательные упражнения. Игра на барабане |
| 4 неделя | «Моя любимая игрушка» | Музыкальный этюд под музыку «Новая кукла» Детский альбом П.И. Чайковский | Игра на треугольнике. Дыхательные упражнения |
| Октябрь, 1 неделя | «Опадают листья» | Музыкальный этюд под музыку А. Вивальди «Времена года» | Игра с разноцветными султанчиками. Дыхательные упражнения |
| 2 неделя | «Веселые путешественники» | Музыкальный этюд под песню «Веселые путешественники» С.Михалков, М.Старокадомский. | Игра на детских духовых инструментах. Беседа |
| 3 неделя | «Мои любимые сказки» | Музыкальный этюд под музыку «Избушка на курьих ножках» Мусоргский М. | Игра на металлофоне. Дыхательные упражнения |
| 4 неделя | «Мы любим цирк» | Музыкальный этюд под музыку Кабалевский Д. «Клоуны» | Игра на барабане и ударных инструментах. Беседа |

| <i>Продолжение таблицы 4</i> | | | |
|------------------------------|---------------------------|--|--|
| Ноябрь, 1 неделя | «Моя любимая книга» | Музыкальный этюд к сказке «Колобок» под русские народные мелодии | Свободный выбор музыкальных инструментов к сказке. Беседа |
| 2 неделя | «Любимые мультфильмы» | Музыкальный этюд под музыку «Улыбка» В. Шаинский из мультфильма «Крошка енот» | Игра на колокольчиках и металлофоне. Дыхательные упражнения |
| 3 неделя | «Домашние животные» | Музыкальный этюд под музыку «Курочки и петух» К. Сен - Санс | Игра на деревянных ложках и барабане. Дыхательные упражнения |
| 4 неделя | «Птицы» | Музыкальный этюд под музыку «Лебедь» К.Сен-Санс | Игра на металлофоне. Беседа |
| Декабрь, 1 неделя | «Дикие животные» | Музыкальный этюд под музыку «Королевское шествие львов» К. Сен - Санс | Дыхательные упражнения Игра на шумовых инструментах |
| 2 неделя | «Любимые сладоcти» | Музыкальный этюд под Музыку «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» П. Чайковский | Игра на треугольнике, колокольчиках, бубнах. Дыхательные упражнения |
| 3 неделя | «Дед Мороз» | Музыкальный этюд под музыку «Дед Мороз» Р. Шуман | Игра на ударных шумовых инструментах. Дыхательные упражнения |
| 4 неделя | «Новогодний бал» | Музыкальный этюд под музыку «Декабрь» из цикла «Времена года» П. И. Чайковский | Игра на колокольчиках. Дыхательные упражнения |
| Январь, 1 неделя | «Рождество» | Музыкальный этюд под музыку из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковский | Игра на детских духовых инструментах. Дыхательные упражнения |
| 2 неделя | «Зимние забавы» | Музыкальный этюд под музыку «Камаринская» П.И Чайковский | Игра на бубнах. Дыхательные упражнения |
| 3 неделя | «Герои любимых сказок» | Музыкальный этюд под музыку «Бу-ра-ти-но» Ю.Энтин, А.Рыбников | Игра на детских духовых инструментах Дыхательные упражнения |

Продолжение таблицы 4

| | | | |
|-------------------|------------------------------|---|--|
| 4 неделя | «Герои любимых мультфильмов» | Музыкальный этюд под музыку «Антошка» Ю.Энтин, В.Шаинский. | Игра на деревянных ложках и детской гармошке. Беседа |
| Февраль, 1 неделя | «Игра в лошадки» | Музыкальный этюд под музыку «Игра в лошадки» Детский альбом П. Чайковский | Игра на ксилофоне. Дыхательные упражнения |
| 2 неделя | «Буду солдатом» | Музыкальный этюд под музыку «Марш» С. Прокофьев | Игра на барабане. Дыхательные упражнения |
| 3 неделя | «Мой папа» | Музыкальный этюд под песню «Про папу» В.Шаинский | Игра на инструментах по выбору. Дыхательные упражнения |
| 4 неделя | «Таает снежок» | Музыкальный этюд под музыку «Утро» Э Григ | Игра на гуслях и арфе. Ритмические упражнения |
| Март, 1 неделя | «Моя мамочка» | Музыкальный этюд под музыку «Мама» Детский альбом П. Чайковский | Игра на музыкальных инструментах по выбору. Дыхательные упражнения |
| 2 неделя | «Весеннее настроение» | Музыкальный этюд под музыку «Март» Времена года П.И. Чайковский | Игра на металлофоне. Беседа |
| 3 неделя | «Звонкая капель» | Музыкальный этюд под музыку «Весна» А.Вивальди | Игра на треугольниках и колокольчиках. Ритмические упражнения |
| 4 неделя | «Солнечные зайчики» | Музыкальный этюд под музыку «Утро» Э.Григ | Игра на колокольчиках и бубнах. Беседа |
| Апрель, 1 неделя | «Птицы прилетели» | Музыкальный этюд под музыку «Песня жаворонка» П. Чайковский | Игра на детских духовых инструментах и маракасах. Беседа |
| 2 неделя | «Подснежник» | Музыкальный этюд под музыку «Апрель» Времена года П.Чайковский | Игра на колокольчиках и металлофоне. Дыхательные упражнения |

| <i>Продолжение таблицы 4</i> | | | |
|------------------------------|---------------------------|---|--|
| 3 неделя | «Ручейки и реки» | Музыкальный этюд под музыку «Аквариум» К. Сен-Санс | Игра треугольниках и металлофоне. Дыхательные упражнения |
| 4 неделя | «Прогулка в лес» | Музыкальный этюд под «Звуки леса» природные звуки | Игра на музыкальных инструментах по выбору. Ритмические упражнения |
| Май, 1 неделя | «Цветочная поляна» | Музыкальный этюд под музыку «Вальс цветов» П.И. Чайковский | Игра на колокольчиках и треугольниках. Беседа |
| 2 неделя | «Солнышко и дождик» | Музыкальный этюд под музыку «Солнышко и дождик» А.П. Карасев | Игра на музыкальных инструментах по выбору. Беседа |
| 3 неделя | «Воробушки» | Музыкальный этюд под музыку «Воробей» А. Руббах, «Воробушки» М. Красев | Игра на музыкальных инструментах по выбору. Дыхательные упражнения |
| 4 неделя | «Здравствуй лето красное» | Музыкальный этюд под музыку «Песенка Бременских музыкантов» Ю.Энтин, Г.Гладков. | Игра на музыкальных инструментах по выбору. Дыхательные упражнения |

3.2. Анализ эффективности реализации программы

Помогая детям понять и услышать музыку, мы достигли той цели, которая была поставлена – доказать эффективность воздействия музыкотерапии на развитие способности контроля эмоциональной сферы детьми дошкольного возраста самостоятельно. В процессе проведения музыкального занятия нам удалось научить детей понимать такие сложные

произведения как «Раздумье» С. Майкопова, «Первая потеря» Р. Шумана, «В церкви» П. Чайковского, «Аве Мария» И. Шуберта, «Порыв» Р. Шумана, «Разлука» М. Глинки, «Утренняя молитва» П. Чайковского, «Шутка» С. И. Баха, «Юмореска» П. Чайковского. Объясняя образно смысл произведения, мы добились того, что ребенок начал сопереживать героям музыкальной ситуации, а значит, начала изменяться и развиваться его эмоциональность. При обучении детей играть на инструментах совместно, делается акцент на пении, фантазирование, движение и игру на простых инструментах – мы прививаем детям чувство коллективизма, ответственности. Разработаны занятия, благодаря которым можно изменить, прибавлять или сочинять совместно с ребенком. Интересный материал способствует ребенку сочинять, фантазировать. Также возможно обучить на раннем этапе ребенка играть на инструментах. Ранее уже был рассмотрен факт того, что в период беременности прослушивание музыкальных произведений, положительно влияет на развитие ребенка. Для настоящей музыки не существует ничего невозможного! Необходимо лишь желать ее слушать и уметь слушать.

Эмоциональное влияние гармоничных звуковых сочетаний усиливается во много раз, если ребенок имеет тонкую слуховую чувствительность. В своей книге Здоровье по нотам С. В. Шушарджан рассказывает о современных изучениях. Он говорит о благоприятном воздействии на здоровье человека пения[44].

Так, звук «а–а» массирует глотку, гортань, щитовидную железу; звук «о – о» приносит здоровье средней части груди; звук «о–и–о–и» массирует сердце; звук «и–э–и» влияет на мозговую активность, почки, железы внутренней секреции; звук «а–у–э–и» благоприятно влияет на весь организм (Все звуку повторяются 3–4 раза). Во время занятий, мы пытались выявить, какие инструменты большего нравятся ребенку, как он проявляет свою лабильность во время проведения музыкального занятия, как меняются поступки ребенка на протяжении занятия, какие настроения вызывают музыкальные произведения. В результате, мы старались делать акцент на тех

музыкальных произведениях и инструментах, которые нравятся большего всего всем детям, учитывая индивидуальность каждого ребенка, и смогли получить хорошие плоды от занятий. Вместо скованности и замкнутости мы получили желание детей взаимодействовать друг с другом, дети стали проявлять заинтересованность в той деятельности, которая ранее их не привлекала. Гиперактивным детям было сложно адаптироваться к занятиям, они как бы отстраняли себя от ярких раздражителей, соответственно они не могли понять характера и настроения музыки они не могли проявить никакой реакции на занятие, отсутствие реакции от определенных детей служило поводом для планирования индивидуальных занятий с этими детьми. Именно по этой причине в случае неконтактных детей работа проводилась поэтапно, не забегая вперед выполнения поставленных задач, а развивали интерес к музыкально – игровым занятиям. По большей части поступки ребенка формируются, исходя из его индивидуально–психологической направленности, темперамента. Следовательно, для каждого ребенка подбирался подход для каждого в отдельности. Также, дети, относящиеся к сангвиникам, флегматикам, более сильные – они легче адаптируются к возрастным нагрузкам. Для детей с этим типом темперамента смена видов деятельности позволяет создавать лабильность музыкальной деятельности так, что она может опираться на смену настроения, и также можно использовать самую разную музыку (релаксация и вдохновение), или когда двигательная подвижность и возбуждение сменяется постепенно релаксацией, сменой музыки на более расслабляющую. Но, тем не менее, периодически приходится менять структуру занятия, исходя из эмоционального состояния ребенка. К примеру, если ребенок возбужден и крайне эмоционален, занятие лучше начать с танцевальных занятий или игр. Дети, которые относятся к холерическому типу, также сильные, но у них подвижность занимает главенствующую роль над тормозными процессами, следовательно, в период занятий с этими детьми поэтапно вводится элемент игры, благодаря которому они устают намного быстрее и им нужно чаще

менять вид деятельности. Детям флегматикам, наоборот же, необходимо помогать развивать эмоциональную сферу, их активность, усидчивость, также необходима помощь в установлении контакта. Во время создания контакта с ребенком, не требовалось, чтобы он выполнял задания по правилам. Взрослый на данном этапе играет роль наблюдателя, но не пассивного, а активно помогающего ребенку музыкальными способами, к примеру, музыкальное сопровождение в виде проигрывания музыки на инструменте. Музыкальное сопровождение в это время должно соответствовать настроению ребенка. Движения, которые выполняет ребенок, педагог может сопровождать пением. Но очень важно, текст исполняется под мелодию, соответствующую настроению ребенка. Меланхоликам же необходима поддержка, проявление эмпатии, во время исполнения заданий на музыкальных занятиях. Ранее уже было отмечено, что музыка способна скорректировать эмоциональную сферу ребенка. К примеру, гиперактивный ребенок, благодаря восприятию музыки, способен стать более спокойным, а скованный и бесконтактный ребенок может стать более раскрепощенным и активным. Поэтому, музыкальное сопровождение, звучащее на музыкальных занятиях, активизирует способность осознания музыки, активизирует эволюцию фантазирования, появлению положительных эмоций. Было обнаружено, что гиперактивных детей больше всего привлекала музыка веселого, подвижного характера с четким ритмом и простой гармонией. Слушая такую музыку, у них сразу появлялась реакция в виде движений и положительных эмоций. На поведение неконтактных детей такая музыка проявлялась в увеличении внимания и наблюдении за окружающими, но не появлялось желания включиться вместе с другими в танцы. По большому счету, такие дети лучше всего реагировали на более спокойную музыку, что является отличительной особенностью музыки в классическом стиле. Музыка Баха, Бетховена, Шопена положительно влияла на достижение у ребенка стабильного психо-эмоционального состояния, возможности их поэтапного приобщения в коллективную деятельность.

Классическая музыка и на гиперактивных детей положительно влияла; это отражалось в том, что у этих детей пропали хаотичные, быстрые движения. Дети стали прислушиваться к произведению, старались двигаться в такт музыке.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Способность владеть своими эмоциональными состояниями считается основным целедостижением у ребенка дошкольного возраста к моменту наступления кризиса 7 лет. Но это может произойти только в том случае, если у ребенка имеется достаточно высокий опыт эмоциональной жизни.

Важными аспектами работы с этими детьми являются корректировка уровня самооценки, самосознания, сформированности эмоциональной устойчивости и самоконтроля.

Музыкотерапия – один из самых древних способов коррекции эмоциональных настроений, который используется людьми для того, чтобы снизить уровень накопленного психического напряжения, расслабиться, «привести мысли в порядок». В большом количестве стран мира музыкотерапия определенно стоит на достойном месте, формируются институты и лаборатории по исследованию воздействия музыки на психо–эмоциональное состояние человека. Также особое место музыкотерапия занимает в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Особыми плюсами в использовании музыкотерапии являются:

- безвредность;
- легкость и простота применения;
- контроль со стороны педагога и психолога;
- снижение применения других лечебных методик, отнимающих

большее количество времени и более затратны.

Использование музыкотерапии в коррекционной работе над эмоциональными настроениями ребенка имеет положительное воздействие, которое основано на исследовании практического опыта многих известных ученых. В последние годы возрастает число детей с нарушениями психо–эмоциональной сферы. Эти нарушения считаются основными не только

психологами и педагогами, но и всего общества. К симптомам нарушений эмоциональной сферы можно отнести агрессию, тревожность, скрытность, эмоциональную неустойчивость, всё это может отрицательно сказаться на взаимодействии ребенка с окружающими. В настоящее время рассматриваются задачи по исследованию психологических условий, которые могут вызвать эти явления, а также поиск всевозможных вариантов их избежания в связи с тем, что эти нарушения только формируются, они могут поддаться определенной коррекции. Крупнейшим физиологом В.М. Бехтеревым было доказано то, что музыка на уровне физиологии влияет на детей – расслабляет или возбуждает (в зависимости от её настроения). Исходя из проведенных исследований, он пришел к выводу, что ребёнок способен реагировать на звуки мелодии намного раньше развития речи (практически с первых дней жизни). Несколькими учеными доказан тот факт, что музыкальные произведения классиков могут воздействовать не только на эмоциональный фон личности, но и использоваться в качестве целебного, фонового средства в лечении каких-либо заболеваний. Эмоциональная отзывчивость детей в возрасте 5–7 лет на музыку появляется очень рано, в связи с тем, что их психологические особенности таковы, что в то же время как происходит интеллектуальное изучение окружающего мира, ребенку необходимо еще и насыщение эмоциями. Подобный эмоциональный комфорт дети могут получить на музыкальных занятиях в дошкольных образовательных учреждениях. Музыкаотерапия имеет важное значение в развитии эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста.

В исследовании была изучена возможность воздействия музыкотерапии на навык контроля эмоционального состояния ребенком самостоятельно, а также других мыслительных процессов и навыков детей. Объектом исследования являются эмоциональные состояния детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. В программа музыкальных занятий входили беседа, диагностирование по выбранным методикам и конечно же музыкотерапию. использовались три

разных методики для исследования, беседа проводилась педагогом–психологом. По мере выявления эмоционального фона испытуемых изменялся список музыкальных произведений, которые использовались для музыкотерапии. Психологический климат на занятиях – это важный аспект, который можно создать благодаря определенному качеству взаимодействия педагогами с ребенком, в таких условиях ребенок вполне может ярко выразить свою индивидуальность и показать свои особенности. Определенный ритуал (повторение заданий по порядку на занятиях) способствует детям намного быстрее адаптироваться к новому материалу, стать уверенными, создавать образы, фантазировать, намного ярче проявлять свои эмоции и настроения, уметь понимать настроения других. Можно увидеть положительную динамику у каждого ребенка: наблюдается возрастание психической активности, оригинальности, уровня самоконтроля, развитие эмоционально–личностной сферы, увеличение навыков общения с ровесниками и другими. Конечно, ожидаемый результат от музыкотерапии может появиться не сразу. Ребенку нужно адаптироваться к этим занятиям, у ребенка должно появиться желание посещать музыкальные занятия, начать взаимодействовать с другими во время занятий, и тогда, после проведения курса занятий, уже можно будет сделать определенные выводы об изменениях в эмоциональной сфере ребенка. Большое значение в этом случае играют воспитатели, музыкальный педагог и психолог, многое зависит от их стремления найти индивидуальный подход к каждому из детей, подействовать ребенку в формировании его личности, привить ему те необходимые качества, без которых он не сможет полноценно взаимодействовать с окружающими и понимать их. В общем, исходя из исследования методик других ученых, при сравнении и анализе их деятельности, можно сделать вывод о том, что в современное время необходимо внедрять музыкотерапию в дошкольных образовательных учреждениях, как способ развития и контроля эмоциональной сферы детей с

ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста, но также и здоровых детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, Т. Ю. Музыкальное искусство как педагогическое средство коррекции эмоциональной дезадаптации у младших школьников [Текст] : дис. .. канд. пед. наук : 13.00.02 / Т. Ю. Алексеева ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 1998. – 148 с.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании [Текст] : учеб. для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Е. А. Медведва [и др.]. – М. : Академия, 2001. – 248 с.
3. Бардышевская, М. К. Невербальная коммуникация у детей с нарушениями общения и эмоциональной депривации [Текст] / М. К. Бардышевская // Вопросы психологии. – 2010. – № 6. – С. 33-42.
4. Берхин, Н. Б. Общие проблемы психологии искусства [Текст] / Н. Б. Берхин. – М. : Знание, 1981. – 64 с.
5. Вербовская, Е. В. Социально-эмоциональный статус ребенка старшего дошкольного возраста [Текст] / Е. В. Вербовская, И. Н. Кольцова // Мир психологии. – 2010. – № 1. – С. 93-104.
6. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1981. – 240 с.
7. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский ; под ред. В. В. Давыдова. – М. : Педагогика, 1991. – 480 с.
8. Гогоберидзе, А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов вузов / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 430 с.
9. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. вузов

/

А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – М. : Академия, 2007. – 320 с.

10. Головина, М. Н. Музыкальные встречи «В концертном зале детского сада» [Текст] / М. Н. Головина // Искусство в школе. – 1999. – № 2.

–

С 35-40.

11. Грачева, О. Н. Использование русского народного фольклора для развития эмоциональной сферы слабослышащих дошкольников [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / О. Н. Грачева ; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 1999. – 17 с.

12. Дети с задержкой психического развития [Текст] / под ред. Т. А. Власовой [и др.]. – М. : Педагогика, 1984. – 256 с.

13. Дядинчук, Т. Г. Особенности развития эмоциональной сферы ребенка в художественной деятельности [Электронный ресурс] / Т. Г. Дядинчук // Молодой ученый. – 2014. – № 2. – С. 752-753. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=21181816> (дата обращения: 18.03.2017).

14. Жак-Далькроз, Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства [Текст] : лекции / Е. Жак-Далькроз ; пер. Н. Гнесиной. – М. : Театр и искусство, 1922. – 156 с.

15. Жигалко, О. Пять дружных гномов [Текст] : программа развития эмоционал. сферы дошкольников с ОНР / О. Жигалко // Школьный психолог : прил. к газ. «Первое сент.». – 2009. – № 1. – С. 23-32.

16. Запорожец, И. Ю. Специальная организация игровых пространств как условие оптимизации детско-родительских отношений и формирование эмоционального благополучия дошкольников [Текст] / И. Ю. Запорожец // Мир психологии. – 2009. – № 2. – С. 239-249.

17. Захарова, И. Г. Использование элементов арт-терапии в развитии эмоциональной сферы дошкольников с ограниченными возможностями

здоровья [Электронный ресурс] / И. Г. Захарова, Ю. В. Ерышова // Теория и практика образования в современном мире : материалы VIII междунар. науч. конф., декабрь 2015 г., г. Санкт-Петербург / гл. ред. И. Г. Ахметов. – СПб., 2015. – Ч. 1. – С. 62-65. – URL : http://www.elenav.ru/wp-content/uploads/2015/12/ped185_ch1.pdf (дата обращения: 12.04.2017).

18. Зеньковский, В. В. Психология детства [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. В. Зеньковский. – Екатеринбург : Деловая кн., 1995. – 347 с.

19. Ибахаджиева, С. А. Образы-символы страхов старших дошкольников [Текст] / С. А. Ибахаджиева // Психологическая наука и образование. – 2009. – № 2. – С. 47-51.

20. Из истории музыкального воспитания [Текст] : хрестоматия / сост. О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1990. – 207 с.

21. Изард, К. Е. Эмоции человека [Текст] / К. Е. Изард. – М. : Директ-Медиа, 2008. – 954 с.

22. Изотова, Е. И. Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Е. И. Изотова, Е. В. Никифоров. – М. : Академия, 2004. – 288 с.

23. Кацер, О. В. Роль искусства и арт-педагогика в профилактике и коррекции задержки психического развития и нарушений речи детей [Текст] / О. В. Кацер // Музыкальная палитра. – 2003. – № 3. – С. 29-31.

24. Конькова, М. Ю. Выражение эмоций как фактор психического здоровья в раннем возрасте [Текст] / М. Ю. Конькова // Психология здоровья дошкольника : учеб. пособие / под ред. Г. С. Никифорова. – СПб., 2010. – С. 249-269.

25. Копытин, А. И. Арт-терапия детей и подростков [Текст] / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. – М. : Когито-Центр, 2014. – 197 с.

26. Кошелева, А. Д. Взаимодействие «взрослый – ребенок» и функциональная роль эмоциональных процессов в онтогенезе [Текст] / А. Д. Кошелева // Хрестоматия по детской психологии: от младенца до

подростка : учеб.-метод. пособие / ред.-сост. Г. В. Бурменская. – М., 2005. – С. 546-555.

27. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии [Текст] : подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. – СПб. : Речь, 2003. – 256 с.

28. Леханова, О. Как понять себя и другого? [Текст] : работаем со ст. дошкольниками с общим недоразвитием речи / О. Леханова // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 9. – С. 100-105.

29. Макарова, Е. Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия [Текст] / Е. Г. Макарова. – М. : Шк.-Пресс, 1996. – 304 с.

30. Максимова, Л. А. Основные направления деятельности практического психолога по оптимизации эмоционального развития детей раннего возраста в условиях дошкольного учреждения [Текст] / Л. А. Максимова // Психологическое сопровождение образования: современное состояние и перспективы : сб. науч. тр. / С. А. Минюрова [и др.] ; Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. Н. С. Курманова. – Екатеринбург, 2008. – С. 96–101.

31. Мастюкова, Е. М. Ребенок с отклонениями в развитии: ранняя диагностика и коррекция [Текст] / Е. М. Мастюкова. – М. : Просвещение, 1992. – 95 с.

32. Медушевский, В. В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки [Текст] / В. В. Медушевский // Преподаватель. – 2001. – № 6 (Спец. вып.). – С. 31-33.

33. Менегетти, А. Музыка души [Текст] : введ. в онтопсихологич. музыкотерапию ; пер. с ит. / А. Менегетти. – СПб. : Паллада, 1992. – 88 с.

34. Назайкинский, Е. В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания [Текст] / Е. В. Назайкинский // Восприятие музыки : сб. ст. / ред.-сост. В. Н. Максимов. – М., 1980. – С. 91-110.

35. Орлова, Л. Арт-терапия в коррекции детских внушенных страхов [Текст] / Л. Орлова // Школьный психолог : прил. к газ. «Первое сент.». – 2010. – № 5. – С. 18-21.

36. Осенева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / М. С. Осенева, Л. А. Безбородова. – М. : Академия, 2001. – 368 с.
37. Панфилова, М. А. Тест «Кактус» [Электронный ресурс] : психодиагност. методики / М. А. Панфилова. – URL : <https://www.psyoffice.ru/3-0-promet-00007.htm> (дата обращения: 23.05.2017).
38. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М. : Акад. Проект : Гаудеамус, 2009. – 400 с.
39. Петрушин, В. И. Слушай, пой, играй [Текст] : пособие для муз. самообразования / В. И. Петрушин. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
40. Пономарев, Я. Л. Музыкальная одаренность: исследование общих компонентов [Текст] / Я. А. Пономарев, Т. В. Галкина. М. А. Кононенко // Когнитивное обучение: современное состояние и перспективы : сб. ст. / отв. ред. Т. Галкина, Э. Лоарер. – М., 1997. – С. 107-115.
41. Попова, С. С. Особенности эмоциональной сферы и методы диагностики эмоционального развития у старших дошкольников с задержкой психического развития [Электронный ресурс] / С. С. Попова // Молодой ученый. – 2011. – № 1. – С. 221–224. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=16361358> (дата обращения: 23.04.2017).
42. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г. А. Праслова. – СПб. : Детство-пресс, 2005. – 383 с.
43. Сохор, А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки [Текст] : ст. и исслед. / А. Сохор ; ред.-сост. М. Арановский. – Л. : Совет. композитор, 1981. – Вып. 2. – 295 с.
44. Стародубцева, С. Г. Формирование эмоциональной сферы старших дошкольников с общим недоразвитием речи через самостоятельную творческую деятельность [Электронный ресурс] / С. Г. Стародубцева // Молодой ученый. – 2015. – № 9. – С. 1186-1188. – URL : <https://moluch.ru/archive/89/17684/>.(дата обращения 11.05.2017).

45. Тараканов, А. В. Влияние творческой активности на эмоциональное развитие личности [Текст] : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / А. В. Тараканов ; Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск, 2003. – 20 с.
46. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б. М. Теплов ; отв. ред. Э. А. Голубева [и др.]. – М. : Наука, 2003. – 282 с.
47. Терехин, Ю. Г. Педагогические условия управления эмоционально-психологическим состоянием учащихся в образовательном процессе [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Ю. Г. Терехин ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2001. – 204 с.
48. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия [Текст] : монография / Т. Э. Тютюнникова. – М. : Либроком, 2010. – 264 с.
49. Ульенкова, У. В. Изучение и формирование эмоциональной сферы у старших дошкольников с задержкой психического развития в условиях диагностико-коррекционных групп в дошкольном учреждении [Текст] / У. В. Ульенкова, Е. Н. Васильева // Дефектология. – 2001. – № 5. – С. 35-43.
50. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст] : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. – М. : Академия, 2001. – 306 с.
51. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений [Текст] : в 10 т. / К. Д. Ушинский. – М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1950. – Т. 2. – 655 с.
52. Шушарджан, С. В. Здоровье по нотам [Текст] / С. В. Шушарджан. – М. : Перспектива, 1994. – 190 с.
53. Шушарджан, С. В. Физиологические особенности воздействия вокалотерапии на организм человека [Текст] : автореф. дис. ... канд. мед. наук : 14.00.17 / С. В. Шушарджан ; Рос. ун-т дружбы народов. – М., 1996. – 16 с.

54. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа [Текст] : / сост. Л. А. Баренбойм. – М. : Совет. композитор, 1978. – 368 с.

55. Яковлева, Н. Г. Психологическая помощь дошкольнику [Текст] / Н. Г. Яковлева. – М. : Сфера ; СПб. : Валери СПД, 2002. – 112 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Диагностическая беседа с детьми и родителями

Беседа с ребенком:

Как тебя зовут?

С кем ты живешь?

Есть ли у тебя брат, сестра?

Какие игрушки есть у тебя дома?

С кем ты ходишь гулять?

Как ты ведешь себя дома - хорошо или плохо?

Что тебе не разрешает дома делать папа, мама?

Помогаешь ли ты дома папе, маме?

Есть ли у тебя дома цветы? Кто их поливает?

Кто за ними ухаживает?

Есть ли у тебя дома какие-нибудь животные?

Кто за ними ухаживает?

Ходишь ли ты в кино, театр, на концерты? Как часто? С кем?

Есть ли у тебя дома телевизор, какие передачи ты любишь смотреть?

Есть ли у Вас дома музыкальные инструменты?

Кто на них играет?

Чем ты любишь заниматься дома (рисовать, петь...)?

Какие занятия в детском саду тебе больше всего нравятся?

Какие у тебя самые любимые игрушки?

Есть ли у тебя музыкальные игрушки? Какие?

Беседа с родителями:

Слушаете ли Вы музыку вместе с ребенком?

Какую музыку предпочитаете?

Обмениваетесь ли впечатлениями о прослушанной музыке?

Какую музыку предпочитает Ваш ребенок?

Есть ли у Вас дома музыкальные инструменты? Какие?

Играет ли кто-нибудь из членов семьи на музыкальных инструментах?

Какие музыкальные игрушки есть у вашего ребенка?

Поет ли Ваш ребенок дома (когда и по какому поводу)?

Что рассказывает ребенок о музыкальных занятиях в детском саду?

Посещаете ли Вы с ребенком концерты музыкальные театры?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

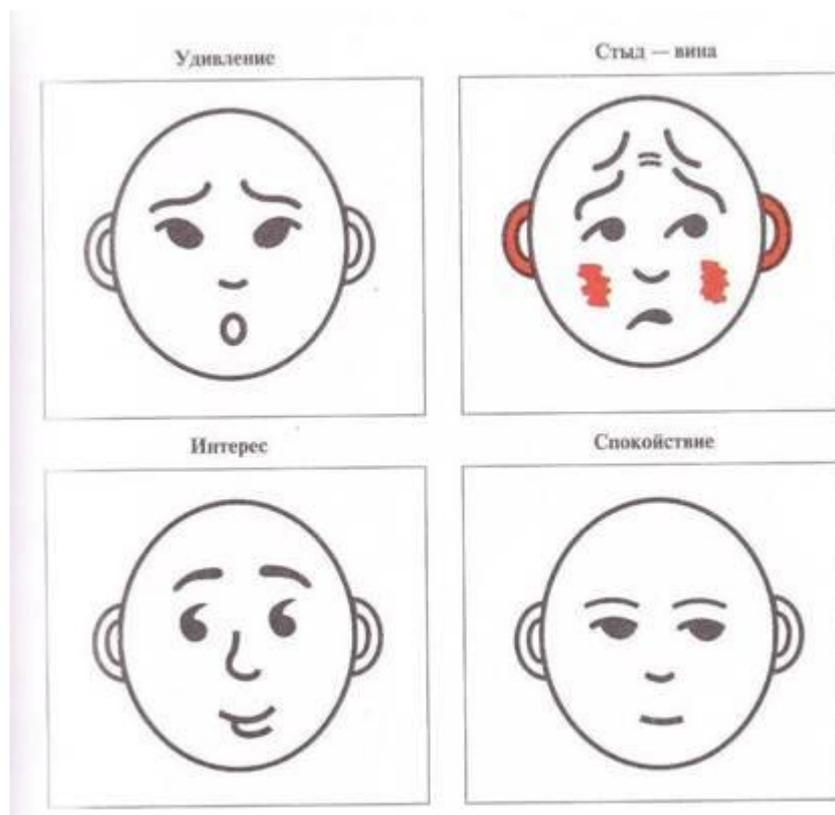
Пример методики «Эмоциональная идентификация» Е. И. Изотовой.
Форма А, для детей 4-5 лет. Задания методики и протоколы для заполнения.

Диагностическая серия № 1, форма-А

(для детей 4 – 5 лет) – А -1

Этап 1

Стимульный материал: 4–6 карточек с изображениями лиц гномов
(пиктограммы).



Инструкция 1: Хочешь я расскажу тебе сказку о гномиках? Жили-были неразлучные друзья гномы: весельчак ЭХ, злока УХ, плакса ОХ, бояка ОЙ, привереда ФУ, ябеда АГА. Гномы всегда играли вместе, хотя иногда ссорились.

В процессе инструкции осуществляется показ мимикой. При необходимости проанализировать соответствие имени каждого гнома определенному эмоциональному состоянию. Далее показать 4-6 карточек с лицами гномов.

Инструкция 2: Посмотри, здесь нарисованы все гномики. Попробуй отгадай, кто из них весельчак, злюка, плакса, бояка, привереда, ябеда. Как ты догадался?

При затруднениях у ребенка обращать внимание на брови, рот, глаза изображения. Использовать показ мимикой. В процессе выполнения задания фиксировать выбор, номер попытки с правильным выбором, вид помощи.

Этап 2

Стимульный материал: лист белой бумаги, цветные карандаши.

Инструкция: А какой гномик нравится тебе больше? Почему? Расскажи о нем (нарисуй его). А какой гномик нравится тебе меньше всех? Почему? Расскажи о нем (нарисуй его).

ПРОТОКОЛ

А-1

ФИО: _____ Дата рождения: _____

Возраст: _____ Дата обследования: _____
 Время: _____

| Модальность (характеристика гномика) | Номер пиктограммы | | | | | | Обоснование выбора |
|---|-------------------|---|---|---|---|---|--------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Оптимистичность (весельчак - № 1) | | | | | | | |
| Агрессивность (злюка - № 2) | | | | | | | |
| Пессимистичность (плакса - № 3) | | | | | | | |
| Тревожность (бояка - № 4) | | | | | | | |
| Капризность (привереда - № 5) | | | | | | | |
| Завистливость (ябеда - № 6) | | | | | | | |

Особенности

рисунок: _____

Диагностическая серия № 2, форма-А

(для детей 4 – 5 лет) – А – 2

Стимульный материал: набор фотографий (8 штук: основные фотоэталоны), цветные карандаши, бумага.

Инструкция 1: Давай немного поиграем. Я буду тебе показывать фотографии людей, а ты будешь отгадывать, что с ними случилось и какое у них настроение.

Фотографии показывать ребенку по одной, к следующей переходить только после анализа и использования всех видов помощи. Фотографии, дублирующие одну эмоцию, чередовать. Первой лучше использовать фотографию с легко идентифицирующейся эмоцией (радость, печаль).

Инструкция 2 (после каждого предъявления): Как ты думаешь, что произошло (случилось) с этим человеком? Почему у него такое лицо? Что он чувствует? Как называется такое чувство (настроение)?

В случае затруднений предложить ребенку структуру рассказа: что было, есть, будет с этими людьми. При затруднениях в идентификации эмоции обратить внимание ребенка на рисунок губ, глаз, бровей.

В процессе выполнения задания фиксировать в протоколе точность (адекватность) идентификации эмоции, особенности соотнесения экспрессивных признаков эмоции, вид помощи в каждом предъявлении.

Инструкция 3 (после всех предъявлений): А с тобой случалось такое?
Или другие истории, когда ты радовался (боялся, злился, грустил, и т. д.)?

Модификация 1: Расскажи про свою радость, печаль, страх, злость.

Выбор эмоциональной ситуации осуществляет сам ребенок.

Модификация 2: Нарисуй свою радость, печаль, страх, злость.

Выбор эмоциональной ситуации осуществляет сам ребенок.

ПРОТОКОЛ

А-2

ФИО: _____ Дата
рождения: _____

Возраст: _____ Дата обследования: _____
Время: _____

| Фотографии (основные) | Идентификация (3 попытки) | | | Помощь | Обоснование |
|--------------------------|------------------------------|--|--|--------|-------------|
| Радость (№ 1) | | | | | |
| Печаль (№ 2) | | | | | |
| Гнев (№ 3) | | | | | |
| Страх (№ 4) | | | | | |
| Фотографии | Идентификация (3 | | | Помощь | Обоснование |

| (дублирующие) | попытки) | | | | |
|----------------|----------|--|--|--|--|
| Радость (№ 1а) | | | | | |
| Печаль (№ 2а) | | | | | |
| Гнев (№ 3а) | | | | | |
| Страх (№ 4а) | | | | | |

Примечания: _____

Рассказ: _____

Рисунок: _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Упражнения и игры для занятий по музыкотерапии.

Упражнение «Хоровод»

Дети встают друг за другом по кругу, держась за руки. Педагог говорит:

Мы направо пойдём,

За собой всех поведём.

Под музыку дети идут вправо и с ее окончанием останавливаются.

Взрослый просит всех детей повернуться налево и говорит:

Мы налево пойдём,

За собой всех поведём.

Под музыку дети идут влево и с ее окончанием останавливаются.

Взрослый продолжает:

Ножки ловкие у нас -

Мы побегаем сейчас.

Затем педагог дает детям команду повернуться направо и говорит:

Мы направо поглядим,

Друг за другом побежим.

Дети бегут под музыку вправо и с ее окончанием останавливаются.

После соответствующей команды и слов педагога:

Мы налево поглядим,

Друг за другом побежим,

дети бегут под музыку влево и с ее окончанием останавливаются.

Упражнение «Снежки»

Дети стоят в двух шеренгах друг напротив друга и изображают, как они лепят и бросают снежки. Когда «снежок» лепят, его переключают из руки в руку - при этом мышцы рук напрягаются. Когда «снежок» бросают, мышцы руки расслабляются.

Мы в снежки играем смело.

Ах, какое это дело!

Нам в снежки играть не лень,

Мы играем целый день.

Упражнение «Ноги и ножки»

Дети стоят в кругу друг за другом. Под песенку дети начинают движение по кругу: сначала идут не спеша, высоко поднимая колени; затем двигаются мелкими топочущими шагами.

Большие ноги шли по дороге -

Топ, топ, топ;

топ, топ, топ!

Маленькие ножки бежали по дорожке -

Топ, топ, топ, топ, топ;

Топ, топ, топ, топ, топ!

Игра с мячом «Снежки»

Движения детей сопровождаются текстом. Дети стоят парами напротив друг друга и выполняют движения с мячом:

Раз, два, три, четыре,

Мы с тобой снежок лепили

(перекидывают друг другу мяч).

Круглый, крепкий, очень гладкий

(один из детей катит мяч вокруг себя, присев на корточки).

И совсем, совсем не сладкий

(толкает от себя мяч к другому ребенку в паре).

Раз - подбросим, два - поймает,

Три - уроним и ... сломаем,

(второй ребенок подбрасывает и ловит мяч, ударяет его об пол, передавая мяч своему партнеру).

На слово «сломаем» ребенок, у которого оказался мяч, прячет его за спину.

Упражнение «Снеговик»

Дети изображают снеговиков: крепко стоят на ногах (ноги расставлены на ширину плеч), руки поставлены на пояс, тело напряжено. Когда снеговики начинают «таять», из тела уходит напряжение. Сначала у детей голова падает на бок, потом опускаются руки и повисают, как плети. После этого дети начинают не спеша приседать, становятся на колени, затем присаживаются на бок, кладут руки на пол, а на них голову - «снеговик растаял».

Упражнение выполняется под слова педагога:

Вот стоит снеговик

(тело напряжено).

Он к морозам привык.

Солнце припекает -

Снеговик наш тает

(напряжение постепенно уходит).

Тает, тает - да, да, да...

Будет теплая вода.

Упражнение «Шоферы»

Дети стоят по кругу друг за другом. Произносят слова и выполняют движения в соответствии с текстом.

Качу, лечу во весь опор

(легкий бег по кругу).

Я сам - шофер и сам - мотор

(в руках детей воображаемые рули, которые они «крутят» на бегу).

Нажимаю на педаль

(дети останавливаются, «нажимают» на воображаемую педаль правой ногой).

И машина мчится вдаль.

Упражнение «Поезд»

Дети становятся в колонну друг за другом по росту, кладут руки на плечи впереди стоящего человека - это поезд. Педагог спрашивает каждого ребенка: «За кем ты стоишь?» и просит запомнить место своего вагончика.

Под музыку дети начинают ходьбу топочущим шагом – поезд едет. Затем характер музыки меняется. Дети покидают колонну и под спокойную музыку не спеша, прогуливаются по залу в любом направлении, стараясь не задевать друг друга. По команде: «Поезд в путь!» – дети бегут и строятся в колонну, занимая каждый свое место. После этого вновь возобновляется ходьба топочущим шагом под музыку.

Упражнение «Машина»

Оборудование: кольца от большой пирамиды.

Дети сидят на стульчиках, поставленных полукругом перед педагогом, и держат в руках «рули». Под песню, исполняемую педагогом в медленном темпе, дети неспешно крутят у себя перед грудью «рули» – едут на машинках. С окончанием музыки движения руками прекращаются. В следующий раз педагог исполняет песню в быстром темпе, соответственно и дети крутят «руль» быстрее.

Игра «Подкидьши»

Оборудование: большой мяч.

Один из детей берет в руки мяч и напевает:

Оля, Коля,

Дуб зеленый,

Ландыш белый,

Зайка серый,

Брось!

Со словом «брось» игрок со всей силы подбрасывает мяч вверх. Ребенок, который первым сумеет поймать мяч на лету, поет тот же игровой припев и опять подбрасывает мяч.

Упражнение «Колесики»

Дети стоят в кругу. В соответствии со словами педагога дети совершают движения руками.

Вы колесики крутитесь,

(дети вращают перед собой руками, как будто наматывают клубок ниток)

Раз, два, три. Остановитесь,

(дети останавливают вращение рук).

Ра, два, три,

(дети опускают руки вдоль туловища и стоят неподвижно).

От–дох–ни.

Упражнение «За флажками»

Дети стоят в колонне. Педагог дает вперёдистоящему ребенку флажок со словами:

Мишенька, возьми флажок,

Пойди прямо на лужок.

Выше флаг наш подними -

За собой ребят веди.

Когда круг по залу будет пройден, педагог просит детей повернуться в другую сторону, и передает флажок ребенку, ставшему из последнего первым. Педагог говорит:

Танечка, возьми флажок,

Пойди прямо на лужок.

Выше флаг наш подними –

За собой ребят веди.

Упражнение «Мы играем и поем»

Оборудование: барабан.

Сначала педагог играет на фортепиано и поет песенку. Затем дети вместе со взрослым поют ее хором. Далее выбирается один из детей, который получает барабан и играет на нем под аккомпанемент педагога и пение детей знакомую песенку.

Упражнение «Подарок»

Оборудование: коробка, перевязанная лентой, в коробке игрушка.

Ребенку сделали подарок. Он развязывает коробку с подарком, ему не терпится узнать, что внутри.

Игра «Ласточки и комары»

Оборудование: детский стул.

Дети-комарики летают (легко бегают) по залу и напевают:

Комарики летают,

Песню напевают!

З–З–З–З–З...

(на одном выдохе).

Ребенок-ласточка сидит в своем гнезде (на стуле) и слушает их песенку. С окончанием песенки ласточка говорит:

Ласточка летает

Комарика поймает.

С последними словами она вылетает из своего гнезда и ловит комариков. Пойманный ребенок-комарик становится «ласточкой», и игра повторяется.

Упражнение «Деревца»

Дети стоят в кругу.

Деревце веточки к солнышку тянет,

(дети поднимают руки вверх и тянутся кверху)

А без воды наше деревце вянет.

(дети опускают расслабленные руки вниз, слегка нагибаются и свободно покачивают руками).

Упражнение повторяется несколько раз.

Упражнение «Звериная зарядка»

В соответствии с текстом стихотворения А.Барто дети выполняют движения.

Раз – присядка (присесть)

Два – прыжок (подпрыгнуть)

Это заячья зарядка (ладони поставить на голову, как ушки)

А лисята, как проснутся (кулачками потереть глаза)
Любят долго потянуться (потянуться)
Обязательно зевнуть (зевнуть, прикрыв рот ладонью)
Ну и хвостиком вильнуть (движения бедрами).
А волчата – спинку выгнуть (прогнуть спину)
И тихонечко подпрыгнуть (подпрыгнуть).
Ну а мишка косолапый (руки полусогнуть в локтях, ноги поставить на ширине плеч)

Широко расставив лапы,
То одну, то обе вместе (переступать с ноги на ногу)
Долго топчется на месте.
А кому зарядки мало -
Начинайте все с начала (развести руки в стороны).
Упражнение «Перешагни»
Оборудование: пять – шесть гимнастических палок.

Дети идут колонной и перешагивают через палки, положенные на пол параллельно одна другой на расстоянии 35–40 см. Движения осуществляются под спокойную музыку.

Игра «Найди свое место»

Оборудование: стулья и маски белок, лисиц, зайцев и волка по количеству детей.

Дети сидят на стульях, поставленных в ряд. Педагог раздает детям маски животных, дети их надевают, а взрослый спрашивает детей: «Кто вы?». Дети–лисы отвечают: «Мы лисички–сестрички», дети-зайцы: «Мы зайчики – убегайчики», дети–белки: «Мы белочки – дупляночки», а ребенок–волк говорит: «А я волчок – серый бочок». Педагог просит всех детей запомнить свой домик (кто, где сидит) и приглашает потанцевать под музыку. Дети бегать, прыгают в разных направлениях по залу, стараясь показать особенности своего персонажа в повадках. С окончанием музыки дети бегут к своим стульчикам–домикам. Игра повторяется несколько раз.

Упражнение «Попрыгаем»

Дети стоят в шеренге. Педагог читает стишок, а дети под него выполняют разнообразные прыжки:

Ножки вместе,

Ножки врозь.

Ножки прямо,

Ножки вкось.

Ножки здесь

И ножки там.

Что за шум,

Что за гам?

Упражнение «Тихо – громко – очень громко»

Оборудование: бубен.

Педагог стучит в бубен сначала тихо, потом громко и очень громко. В соответствии с силой звука, дети должны выполнять различные движения: под тихий звук идти по кругу на носочках, под громкий переходят на полный шаг, а под самые громкие удары бубна – бегут.

Игра «Все мы музыканты»

Оборудование: погремушки, барабаны, дудки.

Дети сидят на стульях и держат погремушки, барабаны и дудки. Педагог играет на металлофоне и поет песню. Когда поется про звоночки, дети, у которых в руках погремушки, начинают ими греметь. Если звучат слова про барабаны, то в игру вступают дети с барабанчиками, а если педагог пропел про гудки, то третья группа детей начинает в них дудеть.

Эй вы, звоночки, зазвоните,

Весело звоните, ди – ли – день.

Бум–бум–бум – в барабаны бей!

Бум–бум–бум – ну–ка кто сильнеей?

Ду – ду – ду – гудки гудят,

Ду – ду – ду – зовут ребят!

Упражнение «Шаг и бег»

Дети идут колонной друг за другом под музыку (спокойную). После изменения характера музыки переходят на легкий бег.

Вновь звучит спокойная музыка. Смена музыки происходит несколько раз.

Упражнение «Ножки скачут по дорожке»

Дети стоят в шеренге. Педагог дает команду:

Правая ножка скачи по дорожке -

Раз, два, три

(дети совершают три прыжка с продвижением вперед на правой ноге).

Поверни

(дети поворачиваются на 180 градусов).

Левая ножка скачи по дорожке -

Раз, два, три

(прыжки на левой ноге).

Поверни.

Упражнение повторяется два-три раза.

Игра «Курочка зовет цыплят»

Взрослый подходит к ребенку, берет его руки в свои и отхлопывает вместе с ребенком, выделяя ударный слог, подражает голосу курицы. Ребенок старается правильно воспроизвести мелодико-интонационный рисунок звукоподражания, самостоятельно отхлопывая ритм в ладоши.

Игра «Кто летает?»

Взрослый просит, чтобы дети были внимательными и повторяли за ним движения тогда, когда он назовет то или того, кто умеет летать. Пример: «Воробышек летает?» – «Летает». Дети машут крыльями.

Игра «Помоги птице собрать яйца в гнездо»

Оборудование: обруч, мячи трех цветов.

Взрослый назначает трех игроков: «воробья», «ворону», «сороку». По команде каждый собирает «яйца» одного цвета (в общем кругу лежат мячи

трех цветов). Каждый должен собрать «яйца» одного цвета в свое гнездо (обруч на полу) как можно быстрее. Брать можно только по одному «яйцу».

Упражнение «Сова»

Дети стоят полукругом перед педагогом, изображают сов, выполняя действия по тексту потешки. Педагог говорит:

Совушка–сова – большая голова

На суку сидела, головой вертела.

То направо, (дети поворачивают голову направо – мышцы шеи напрягаются),

То налево, (дети поворачивают голову налево – мышцы шеи напряжены),

Ничего не разглядела (шея расслаблена, голова слегка качается из стороны в сторону, как при жесте «нет, нет»).

Упражнение «Пружинки»

Дети стоят по кругу - ноги вместе, руки на поясе. Под музыку дети пружинят ногами (колени должны быть раздвинуты, пятки от пола не отрываются). На такты 1–4 дети выполняют пружинку, на такты 5–8 подпрыгивают на месте.

Упражнение «Бубен»

Оборудование: бубны по одному на каждого ребенка.

Дети стоят в кругу с бубнами в левой руке. Педагог произносит:

В бубен бей, бей, бей,

В бубен бей веселей, (дети бьют правой рукой по бубну).

Пусть наш бубен отдохнет (дети легко встряхивают бубен)

Тихо песенку сплет.

Игра проводится несколько раз.

Игра «На чем играю?»

Оборудование: инструменты различных групп – ударной (барабан или бубен), духовой (дудка), струнной (балалайка).

Дети сидят на стульчиках, поставленных в ряд. Педагог показывает детям по одному инструменту из различных групп и знакомит детей с их звучанием. Затем взрослый прячется за ширму и играет на одном из инструментов - дети должны узнать его по звучанию. В следующий раз музыкальную загадку загадывает один из детей. Для этого он встает со своего места, прячется за ширму и играет на одном из инструментов. Остальные дети отгадывают, на чем он играет. Так по очереди все дети приглашаются сыграть на музыкальных инструментах.

Игра «Музыкальная лесенка»

Оборудование: стол, металлофон или ксилофон, установленный наклонно; молоточек, на конце которого укреплена матрешка (она может быть вырезана из бумаги); настольная ширма.

Дети сидят на стульях в ряд. Педагог показывает, как матрешка «спускается по лесенки» – ударяя молоточком по всем пластинкам сверху вниз (от высокого звука к низкому); а затем как она «поднимается по лесенке» – ударяя молоточком снизу вверх (от низкого звука к высокому). Затем взрослый закрывает металлофон ширмой и вновь производит последовательность ударов, а дети должны по слуху понять, куда «идет матрешка» – вверх или вниз.

Игра «Ловишки»

Считалкой выбирается водящий - ловишка. Он становится лицом к стене. Остальные дети - у противоположной стены. Такты 1–4 . Дети тихо подбегают к ловишке. Такты 5–8. Хлопают в ладоши и повторяют:

Раз, два, три, раз, два, три!

Ну, скорее нас лови.

С окончанием музыки дети стремительно убегают, а ловишка догоняет их.

Упражнение «Сделай по схеме»

Оборудование: схемы-картинки.

Взрослый показывает детям картинку – схематическое изображение человека, у которого определенным образом расположены руки и ноги. Дети, глядя на схему, должны воспроизвести такое же положение рук и ног.

Игра «Зоопарк»

Дети рассчитываются на «первый – второй – третий – четвертый». Первые будут в игре зайчиками, вторые – медведями, третьи – лошадками, четвертые – птицами. Затем дети встают в круг и маршируют под бодрую музыку по кругу, изображая людей, пришедших в зоопарк. По команде взрослого: «Звери» дети, продолжая двигаться по кругу, изображают тех животных, которыми они были назначены в начале игры при распределении ролей. Зайцы – передвигаются прыжками, медведи – идут в перевалочку, лошадки – идут, высоко поднимая колени, а птицы – машут руками–крыльями.

Упражнение «Росток»

Дети изображают росток: сидят на корточках, обхватив руками колени, голова прижата к коленям. При словах «вырастет» начинают постепенно выпрямляться, изображая росток: встают на носочки, поднимают руки вверх, стараясь быть как можно выше. Упражнение выполняется под слова педагога:

Из маленького семечка

Вырастет росток.

Листики протянет к солнцу -

На восток.

Упражнение «Приветствие»

Дети стоят в шеренге. Повернув голову влево, говорят соседу: «Здравствуй», затем поворачивают голову вправо и говорят соседу: «Здравствуй», после этого смотрят вперед на педагога и с наклоном головы вперед медленно проговаривают: «Здрав–ствуй–те».

Упражнение «Зайцы и медведи»

Дети идут колонной по кругу вперевалочку, изображая медведей под соответствующую музыку. После изменения характера музыки начинают прыгать с продвижением вперед, изображая зайчиков. Смена музыки происходит несколько раз.

Упражнение «Карусели»

Оборудование: большой обруч.

На полу лежит большой обруч. Педагог приглашает детей покататься на карусели. Они берутся за обруч правой рукой, приподнимают его над полом, а левую руку отставляют в сторону. Начинается «катание» – дети медленно идут друг за другом и напевают вместе с педагогом:

Завертелись карусели

И помчались с ветерком.

По началу еле–еле,

А потом бегом, бегом

(дети легко и быстро бегут, держась за обруч).

С окончанием музыки «карусели» останавливаются, дети берутся за обруч левой рукой и катаются в другую сторону.

Игра «У медведя во бору»

Взрослый и дети договариваются, где будет находиться бор, а где – дом. Одного из детей выбирают медведем – и он идет в бор. Там ребенок, изображающий медведя, рычит, переваливается с ноги на ногу, топчется, а затем «укладывается спать» – ложится на коврик. Остальные дети идут в бор, собирают там ягоды, грибы и поют:

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру.

А медведь не спит,

Все на нас глядит.

А потом как зарычит

И за нами побежит.

Медведь бежит за детьми. Тех, кого поймает, он отводит в бор.

Игра «Запретное движение»

Дети встают перед педагогом в шахматном порядке и под музыку взрослого выполняют физкультурные движения. Затем взрослый сообщает, что одно из движений, например, приседание, запрещается и повторять его нельзя. В тот момент, когда взрослый в ряду различных упражнений показывает запретное движение, дети должны остановиться и не двигаться, ожидая следующего упражнения.

Игра «оркестр»

Оборудование: детские музыкальные инструменты.

Дети слушают мелодию на фортепиано. Затем получают музыкальные инструменты и разучивают каждый свою партию. Музыкальное произведение выполняется коллективно.

Упражнение «Потянули – отдохнули»

Оборудование: детские стулья по количеству детей.

Дети садятся на краешки стульев и потягиваются всем телом назад. При этом ноги вытягивают вперед, а руки поднимают вверх. Затем дети медленно возвращаются в исходное положение. Упражнение выполняется под слова педагога:

Ручки, ножки потянули,

Сели ровно – отдохнули.

Упражнение повторяется несколько раз.

Упражнение «Жираф»

Дети стоят в шеренге. Педагог загадывает детям загадку:

Он ходит, голову задрал,

Не потому, что важный граф,

Не потому, что гордый нрав,

А потому, что он ... (жираф).

Когда загадка будет отгадана, взрослый просит детей изобразить жирафа. Для этого нужно постараться вытянуть, как можно длиннее, шею и с

гордо поднятой головой, не спеша, пройти перед всеми из начала шеренги в ее конец. Дети по очереди изображают жирафа.

«Волшебные колокольчики»

Музыка А. Белокуровой

Такты 1–4. Дети легким бегом собираются в широкий круг.

Такты 5–8. Переноса все тело то на правую, то на левую ногу, плавно покачивают руками перед собой на уровне глаз.

Такт 9. Переводят правую ногу чуть вперед, переносят на нее вес тела, протягивая вперед ладонями вверх (просьба о появлении волшебных колокольчиков).

Такт 10. Переносятся вес тела на левую ногу, стоящую сзади, обе руки тоже плавно отводят назад.

Такты 11–12. То же, что в тактах 9–10.

Такты 13–15. Слегка разведя руки в стороны, ладонями вверх мягко кружатся, двигаясь на высоких полупальцах.

Такты 16–22. То же, что в тактах 5–12.

Такты 23–26. С удивлением и улыбкой подносят к себе раскрытые ладони с воображаемыми колокольчиками. Смотрят на них, а затем осторожно берут пальцами обеих рук и приподнимают вверх - в стороны.

Такт 27. На вторую долю такта «звонит колокольчик» в правой руке.

Такт 28. «Звонит колокольчик» в левой руке.

Такты 29–30. То же, что в тактах 27–28.

Такты 31–38. Дети легко бегут по кругу (шаг равен четверти), руки слегка отведены в стороны.

Такты 39–42. Останавливаясь и приподняв руки вперед–вверх, дважды обеими руками встряхивают «колокольчики», а затем кружатся вправо.

Такты 43–46. Те же движения, но кружатся влево и вдруг замечают, что «колокольчики» исчезли.

Такты 47–54. Взволнованные дети бегают врассыпную, стараясь найти «колокольчики», в конце 54–го такта останавливаются.

«Танец снежинок»

Музыка М. Карасева

Такты 1–2. Дети стоят по кругу левым плечом к центру, рассчитавшись на первые и вторые номера. При звучании первой части пьесы дети легко, на носках, бегут по кругу, то, держа снежинки перед собой, то отводя их в стороны, то приподнимая вверх, следя глазами за их полетом.

Такты 3–4. Дети медленно поворачиваются через правое плечо, делая на месте маленькие шаги на носках и поднимая высоко снежинки. Затем снова бегут и кружатся на месте.

Такты 5–6. Дети останавливаются и широким взмахом раскачивают снежинки: первые номера вправо, вторые - влево, затем в противоположном направлении.

Такты 7–8. Дети кружатся, подняв снежинки вверх.

Такты 9–10. Дети сбегаются к центру и опускаются на колени.

«Пляска парами»

Музыка Т. Попатенко

Такты 1–4. Дети бегут.

Такты 5–12. Дети поворачиваются лицом друг к другу, берутся обеими руками и притопывают ногой.

Такты 13–16. Дети бегут.

Такты 17–24. Дети поворачиваются лицом друг к другу и хлопают.

Такты 25–28. Дети бегут парами по кругу.

Такты 29–36. Дети берутся обеими руками и кружатся

«Русский танец»

Музыкальное сопровождение – русская народная песня «Травушка–муравушка»

Дети стоят попарно по кругу, девочка в направлении танца, мальчик – за ней. Руки на поясе.

Такты 1–4. Танцующие идут по кругу против часовой стрелки, исполняя два переменных русских шага, начиная с правой ноги, и четыре

простых шага вперед. Исполняя простые шаги, девочка поворачивается лицом к мальчику и отступает назад, разводя руки в стороны. На последнем такте снова поворачивается лицом по ходу танца и кладет руки на пояс. Мальчик исполняет все шаги вперед.

Такты 5–8. Еще раз повторяются движения первых четырех тактов. Заканчивая движения, девочка остается лицом к мальчику.

Такты 9–12. Танцующие делают вправо (девочка к центру круга, мальчик от центра) два боковых шага с приставкой, «ковырялочку» левой ногой и притоп правой, левой, правой ногой.

Такт 13–16. Танцующие поворачиваются лицом друг к другу, берутся за левые руки, обходят друг друга тремя переменными шагами, начиная с левой ноги, и останавливаются в исходном положении, приставив левую ногу к правой.

Танец начинается сначала.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

План – конспект занятия по музыкотерапии

Здравствуйте, дети. Рада видеть вас! Сегодняшнее наше занятие будет посвящено знакомству с музыкой. Итак, начнем.

Музыка—это лекарство, которое слушают.

И сегодня у нас с вами есть возможность прикоснуться к волшебному миру музыки, окунуться в него, почувствовать на себе его исцеляющее воздействие.

Игра, (психогимнастика).

Цель: настроиться на занятие, снятие телесных зажимов (психогимнастика)

Педагог–психолог: Скажите, ребята, какое у вас сегодня настроение?

Чтобы настроение было еще лучше, я предлагаю вам совершить путешествие в необычную волшебную страну, где происходят чудеса и превращения. Как вы думаете, что это за страна?

Дети: Сказка.

Педагог–психолог: А кто живет в этой стране? Чем жители этой страны отличаются от наших жителей?

Дети: Сказочные герои, звери, которые умеют говорить и т.д.

Педагог–психолог : А вы хотели бы отправиться в мир сказки?

Дети: Да.

Педагог–психолог: Для того, чтобы попасть в удивительный мир сказки, нам нужно обратиться за помощью к солнышку (*солнышко висит на ширме*).

Давайте познакомимся с солнышком. Вот солнышко вышло после сна, светит нам, давайте улыбнемся солнышку (*дети улыбаются*), поприветствуем его (*дети приветствуют солнышко*), солнышко греет наши щечки (*дети гладят щечки*), ручки (*гладят ручки*), волосы (*трогают волосы*), но вот приплыла тучка. А какая у нас тучка?

Дети: Грозная, злая.

Педагог–психолог: А ну–ка, покажем тучку *(хмурят брови)*.

Тучка посмотрела на ваши хмурые лица и заплакала *(дети показывают плач)*.

А во время дождя тепло или холодно?

Дети: Холодно.

Педагог–психолог: А как можно согреться если нет теплых вещей?

Дети: Зарядку делать.

Педагог–психолог: Ручки растираем и разогреваем.

И лицо теплом своим нежно умываем

Пальчики сгребают все плохие мысли,

Ушки растираем сверху вниз мы быстро.

Их вперед сгибаем,

Тянем вниз за мочки,

А потом руками трогаем мы щечки.

Педагог–психолог: Ребята, посмотрите, дождь прекратился. Давайте подуем на тучу и прогоним ее *(дети дуют)*.

Вот тучка и уплыла, снова солнечно. Детки потянулись, солнышку улыбнулись и отправились дальше в путь. Чтобы попасть в сказку нам нужно волшебство, а откуда оно берется?

Дети: Волшебные слова, волшебная палочка...

Педагог–психолог: Молодцы ребята, но у нас будут не волшебные слова, а волшебное заклинание, но не в виде слов, а в форме движений *(три хлопка, два поворота и прыжок для того чтобы попасть в сказочный мир)*

В мире много сказок, грустных и смешных, но прожить на свете, нам нельзя без них.

Во время данного упражнения звучит фоном музыкальная миниатюра «Рассвет в лесу»

Дыхательное упражнение

Вдох – закрыть глаза, выдох – открыть. Каждый раз, открывая глаза, необходимо отмечать то, что видите (можно произносить название объектов вслух).

Игра «Что слышно?»

По сигналу психолога внимание детей обращается на звучание музыкальных инструментов (арфа, барабан, цитра, флейта). Затем дети должны рассказать знают ли они данные музыкальные инструменты. Далее психолог показывает картинки с изображением новых музыкальных инструментов и еще раз дает послушать звучание этих инструментов.

На этом наше занятие подошло к концу, всем спасибо за внимание!