

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра специальной педагогики и специальной психологии

**Организация дополнительного образования обучающихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на примере работы
объединения «Проба пера»**

Выпускная квалификационная работа
44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование
Магистерская программа «Организация обучения и управление образованием лиц с
ограниченными возможностями здоровья»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
к.п.н., профессор О.В. Алмазова

дата подпись

Руководитель ОПОП:
к.п.н., профессор О. В. Алмазова

подпись

Исполнитель:
Самосадкина Анна
Владиславовна,
обучающаяся МОВЗ-1501z
группы
заочного отделения

подпись

Научный руководитель:
Хлыстова Елена Викторовна,
к. п. н., доцент кафедры
специальной
педагогики и специальной
психологии

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ.....	7
1.1. Характеристика дополнительного образования в структуре общего образования.....	7
1.2. Теоретическое обоснование необходимости занятий словесным творчеством с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	13
1.3. Проблемы организации дополнительного образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в различных образовательных организациях.....	20
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВОГО УРОВНЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ).....	27
2.1. Подбор диагностического инструментария для оценки уровня сформированности словесного творчества обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	27
2.2. Анализ базового уровня сформированности словесного творчества обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)	31
ГЛАВА 3. МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) НА ПРИМЕРЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПРОБА ПЕРА»	38
3.1. Описание модели организации дополнительного образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	38
3.2. Апробация модели организации дополнительного образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными	

нарушениями).....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	

ВВЕДЕНИЕ

Современные тенденции развития образования, модернизация всей системы образования привели к необходимости коренным образом пересмотреть взгляды на дополнительное образование. В частности, Концепция развития дополнительного образования детей говорит о том, что в ситуации перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. Все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

На настоящий момент имеется большое количество программ дополнительного образования. Например, программы О. В. Алексеевой, А. Ф. Нурисламовой, О. Н. Филипповой и других.

Проблема организации дополнительного образования детей с умственной отсталостью заключается в том, что в литературе и практике в основном отражены объединения, работа которых направлена на художественное, трудовое и спортивное развитие данной категории детей. Практически не затронута сфера развития творческих способностей детей с умственной отсталостью посредством литературного творчества.

Цель работы: составить и апробировать модель организации дополнительного образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на примере объединения «Проба пера».

Объектом исследования является организация дополнительного образования детей в Российской Федерации на примере Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества

детей и молодежи городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан.

Предмет: процесс создания модели дополнительного образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на примере объединения «Проба пера» Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан.

Задачи:

1. Проанализировать содержание проблемы дополнительного образования детей в Российской Федерации;
2. Теоретически обосновать необходимость занятий словесным творчеством с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
3. Дифференцировать в ходе теоретического анализа проблемы организации дополнительного образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в различных образовательных организациях;
4. Составить и апробировать модель организации дополнительного образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на примере объединения «Проба пера».

Исследование опиралось на концепцию личностно-ориентированного образования И. С. Якиманской. Положение Е. Н. Буслаевой о ведущей роли наглядных и словесных методов развития вербальной функции у детей. Положение И. П. Греховой и М. В. Самойловой о роли словесного творчества для актуализации зоны ближайшего речевого развития обучающихся с умственной отсталостью.

Новизна исследования. Составлена дополнительная общеобразовательная программа «Проба пера», рассчитанная на обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Раскрыты основные принципы организации дополнительного образования

обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Обоснована необходимость занятий словесным творчеством, его положительное влияние на развитие мышления, речи, эмоционально-волевой сферы. Определены педагогические условия словесного творчества обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

1.1. Характеристика дополнительного образования в структуре общего образования

Дополнительное образование в современной системе образования играет ведущую роль в развитии творческого потенциала обучающихся.

Согласно словарю Г. М. Коджаспировой, учреждения дополнительного образования – это учреждения, реализующие дополнительные общеобразовательные и учебные программы различного направления, которые выходят за пределы основных образовательных программ, и создаются для всестороннего удовлетворения потребности граждан, общества, государства. К таким учреждениям относятся курсы, центры профессиональной ориентации, музыкальные и художественные школы, школы искусств, дома детского творчества, станции юных техников, станции юных натуралистов и т. п. [29]

Е. Б. Евладова определяет дополнительное образование детей как процесс обучения и воспитания путем реализации дополнительных общеобразовательных программ, оказания общеобразовательных услуг и информационно-образовательной деятельности выходящей за пределы основных общеобразовательных программ в интересах человека, общества и государства.[20]

Ставя одной из главных целей современного образования воспитание самостоятельной, социально активной личности, государство возлагает большую ответственность на дополнительное образование.

Проанализировав историю возникновения и развития дополнительного образования в России, можно увидеть путь его становления как системы.

В. П. Голованов, Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова и другие авторы, рассматривая историю становления дополнительного образования детей, отмечают, что первые организации внешкольного образования возникли в России еще в конце XIX в. Это были отдельные учреждения, открываемые прогрессивными педагогами. Все эти учреждения осуществляли деятельность за счет финансовой помощи частных лиц, и были созданы, чтобы создавать подходящие условия для развития и воспитания ребенка.[19]

У истоков просветительской работы стояли российские педагоги – П. П. Блонский, А. У. Зеленко и др. Как утверждает Е. Б. Евладова в эти годы деятели науки рассуждали о принципах новой школы, о роли педагога и его взаимоотношении с учеником; изучались возможности внешкольного обучения и место школы как культурного центра для детей и взрослых.[18]

В. П. Голованов отмечает, что только после Великой Октябрьской социалистической революции внешкольное образование было включено в общую систему народного просвещения. В Наркоме просвещения в ноябре 1917 года создается отдел внешкольного образования. Главной задачей этого отдела было проведение культурно-просветительной работы.

В послереволюционный период появились интересные педагогические начинания, своеобразные формы организации детской жизни, шло активное становление научно-методической базы внешкольного образования, внешкольной работы, велись научные исследования и наблюдения за развитием самодеятельности, творческих способностей человека, его интересов и потребностей, шло изучение коллективных и групповых форм работы.[14]

В 1930–40-х гг. активно начинает развиваться теория воспитания. Возросло количество учреждений, занимающихся внешкольным образованием, появились новые направления внешкольной работы с детьми. В связи с этим появилась потребность упорядочить работу с кадрами, определить правовой статус педагогических работников и учреждений. В 1952 году вышло постановление Совета Министров СССР «Об упорядочении

сети, введении типовых штатов и установлении должностных окладов работникам внешкольных учреждений», в нем были определены единый перечень внешкольных учреждений и правовое положение сотрудников. Возросло значение внешкольных учреждений как методических центров.

В 1970–80 гг. период создания широкой сети внешкольных детских учреждений с учетом разнообразия интересов детей. В эти годы активно развиваются кружки технического творчества, туристско-краеведческие, эстетического направления, физкультурно-спортивные, природоведческие.

На этот период приходится пик развития внешкольных учреждений. Внешкольные учреждения превращаются в полноценный социальный институт, усиливается роль в передаче педагогических знаний, в популяризации форм воспитательного влияния, работе с трудными подростками. Помимо этого, увеличивается их роль во всей воспитательной работе социума.[37]

В начале 90-х годов внешкольное воспитание было преобразовано в систему дополнительного образования детей.

На современном этапе дополнительное образование стало неотъемлемой частью общего образования и получило законодательное закрепление. Федеральный закон «Об образовании» принятый 29 декабря 2012 года определил дополнительное образование как вид образования, который направлен на удовлетворение потребностей обучающегося в физическом, интеллектуальном и духовно-нравственном образовании и совершенствовании, не ведет к повышению уровня образования.[1]

На сегодняшний день проблемами развития и реформирования дополнительного образования занимаются В. Б. Куприянов (2006 г.), Н. М. Коннова (2010), И. Ю. Исаева (2010 г.) З. А. Каргина (2011 г.), Л. Н. Буйлова (2012 г.), А. В. Кобозева (2015 г.) и др.

Как отмечают Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова, на современном этапе дополнительное образование является самостоятельной

системой. Вписываясь в систему общего образования, и в образовательно-культурную сферу, сближает и дополняет их.

По мнению авторов, дополнительное образование является важной системной мерой, направленной на приоритетное развитие общекультурных компонентов в содержании образования и технологии обучения, которое создает предпосылки развития индивида и его способностей. Именно в этой сфере возможно совместное приобретение опыта ребенка и взрослого, их общая творческая деятельность. [19]

Б. В. Куприянов считает помощь в объединении интересов обучающегося, его семьи и общества, которая обеспечивает горизонтальную социальную мобильность личности, основной социально-педагогической миссией учреждений дополнительного образования детей. [38]

Анализ литературы позволяет сделать вывод, что дополнительное образование – составная часть системы образования, неотъемлемая часть образовательного пространства, расширяющая возможности выбора направления развития. Учитывая интересы общества, родителей, а также самих обучающихся, предлагается целый спектр образовательных программ художественно-эстетического, декоративно-прикладного, гражданско-патриотического, спортивного и других направлений. В тоже время дополнительное образование имеет социальную направленность. Охватывая большое количество детей, различных социальных групп, дополнительное образование создает условия для равных возможностей развития творческих, физических и интеллектуальных способностей. Присущий каждому, творческий потенциал наиболее полно раскрывается именно в среде дополнительного образования. Свободный выбор деятельности повышает заинтересованность обучающихся. Отсутствие академической составляющей, возможность корректировки форм и методов обучения позволяют реализовывать в полной мере личностно-деятельностный подход.

Как отмечает Л. Н. Буйлова, дополнительное образование на сегодняшний день – очень важный компонент непрерывного образования,

который призван формировать и развивать творческие способности обучающихся, удовлетворять их индивидуальные потребности в совершенствовании, организовывать свободное время.[7]

А. В. Кобозева отмечает роль дополнительного образования в воспитании культуры здорового и безопасного образа жизни и в организации досуга детей, обеспечении адаптации в обществе, профориентацию, развитие одаренных детей. Автор делает вывод, что сформированность личности зависит не только от знаний, полученных на базе общего образования, но и при наличии качеств, полученных в дополнительном образовании.[28]

И. Ю. Исаева придает большое значение кружковой работе для раскрытия творческого потенциала обучающихся, развития практических умений и навыков. Кружковое занятие имеет в основе занимательность, опирается на инициативность и самостоятельность детей при ведущей роли педагога. Работа будет проходить успешно, если она ведется по плану, а каждое занятие готовится тщательно. Они должны способствовать расширению кругозора обучающихся, формированию практических умений и навыков, воспитанию разносторонней личности.[17] Нужно отметить, что, как отмечает С. В. Бражук, кружковая работа является одной из форм дополнительного образования детей, наравне с клубами и секциями.[6]

Н. М. Коннова отмечает важность сотрудничества учреждений дополнительного образования с другими учреждениями и организациями. Это способствует накоплению опыта, интегративного потенциала, который влияет на развитие дополнительного образования, позволяет быть открытыми, взаимодействовать с обществом, приспосабливаться к меняющимся условиям.[32]

Важным, по мнению Л. Н. Буйловой, является разграничение понятий «дополнительное образование» и «внеурочная деятельность». Внеурочная деятельность имеет своей направленностью освоение основной общеобразовательной программы в более доступной, свободной форме, чем в классно-урочной системе. Внеурочная деятельность прописана в ФГОС и

стала важной частью образовательного процесса в образовательной организации.

Цель внеурочной деятельности – достижение результатов освоения основных образовательных программ начального, основного и среднего общего образования.

Цель дополнительного образования – удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании, не ведет к повышению уровня образования.

Дополнительное образование детей предполагает реализацию дополнительной общеобразовательной программы определённого направления: художественного, социально-педагогического, технического, естественнонаучного, физкультурно-спортивного, туристско-краеведческого.

Организация внеурочной деятельности направлена на развитие личности: духовно-нравственное, физкультурно-спортивное и спортивно-оздоровительное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Различно и нормативно-правовое регулирование рассматриваемых понятий. Внеурочная деятельность целиком регламентируется ФГОС. Дополнительное образование регулируется Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».[8]

Концепция дополнительного образования детей в Российской Федерации называет одним из основных направлений повышение открытости программ дополнительного образования для детей, нуждающимся в помощи. Оно представляет совершенствование моделей инклюзивного дополнительного образования и формирование безбарьерной среды в учреждениях дополнительного образования. Ставя целью предоставление права индивиду на саморазвитие и актуализацию,

реализацию потенциала, для удовлетворения разносторонних потребностей обучающихся и родителей, развитие способностей личности и потенциала социума, дополнительное образование решает следующие задачи: повышение количества обучающихся, охваченных дополнительным образованием, рост качества дополнительного образования, внедрение новшеств в содержание дополнительного образования, соответствующих задачам государства, интересам обучающихся и потребностям их семей, изменениям технологического и социального уклада, введение форм материальной поддержки права обучающихся на получение образования по программам дополнительного образования вне зависимости от места жительства, социально-экономического статуса семей, а также состояния здоровья, создание системы межведомственного управления дополнительным образованием, а также условий управления развитием системы дополнительного образования. [2]

Анализ законодательства позволяет сделать вывод о том, что дополнительному образованию придается большое значение. Однако, в отечественной науке недостаточно внимания уделяется формулированию понятия «дополнительное образование».

Таким образом, дополнительное образование играет немаловажную роль в структуре общего образования, что позволяет определить его как фактор, влияющий на становление социально активной личности. Имея менее жесткие академические требования по сравнению с общим образованием, оно расширяет возможности развития для большего числа обучающихся.

1.2. Теоретическое обоснование необходимости занятий словесным творчеством с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Прежде чем рассматривать проблему детского творчества, дадим определение данному понятию. В словаре С. М. Ожегова и Н. Ю. Шведова творчество определено как «создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей»[42].

А. Г. Абсалямова определяет «словесное творчество» как речевую активность, которая связана с восприятием образа литературы по другому объекту, внутренним и внешним осмыслением его свойств и качеств и творением собственного нового словесного образа, который, является единицей словесного творчества. По своей структуре словесное творчество выделяет когнитивный, рефлексивный и продуктивный компоненты, которые связаны с творческой мотивацией обучающегося и внимательностью педагога к особенностям ребенка[1].

Выражение собственных мыслей и чувств посредством слова является основополагающим фактором в словесном творчестве.

Процесс становления личности неразрывно связан с развитием высших психических функций, в том числе мышления, речи, воображения, а также эмоциональной сферы. Нарушение функций головного мозга обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) приводит к нарушению этих функций. Поэтому без специально разработанной коррекционно-развивающей работы по развитию высших психических функций не возможно полноценное развитие личности и социализация ее в общество. Одним из решений данной проблемы, на наш взгляд, является развитие мышления, речи и воображения посредством словесного творчества.

По определению Л. И. Мельникова, мышление представляет собой познавательный психический процесс, который обусловлен социально, связан с речью, посредством которой в целостном виде отображает взаимосвязь объектов действительности. Физиологическая сторона мышления зависит от деятельности коры больших полушарий головного мозга, как аналитической, так и синтетической. Наиболее важны для осуществления мыслительной деятельности разнообразного характера временные связи между мозговыми концами анализаторов. Происходящие вовне мозга события окружающей действительности являются раздражителями нервных окончаний и отображаются в участках коры головного мозга. Таким образом, с точки зрения физиологии впечатления, вызванные раздражителями из внешнего мира, становятся основой мыслительного процесса (41).

В трудах В. А. Кудрявцева и С. Н. Каштановой уделяется весомое внимание теме формирования самостоятельного мышления у детей с умственной отсталостью. Они полагают, что уровень развития некоторых качеств ума зависит от тех нейродинамических особенностей человека, которые заданы конституционально. К таким качествам относится ряд нарушений мышления, это негибкость, тугоподвижность, формализм, стереотипность и некоторые другие качества. В проявлении индивидуальных характеристик мышления большое значение имеют приобретенный опыт, знания, умения и навыки. Особенность мышления обучающихся с умственной отсталостью во многом вызвана нарушением критичности, из-за чего они плохо контролируют процесс выполнения и результат собственных действий, а также действий окружающих, и не испытывают потребности проверить правильность полученных результатов. Неумение оценить правильность поступков и мыслей выражается в разных видах некритичности мышления, это связано и с пассивностью восприятия, и с недифференцированностью представлений, слабой произвольной коррекцией действий.[39]

Словесное творчество положительно влияет на развитие мышления, активно формирует познавательные процессы, способствует интеллектуальному развитию. В процессе деятельности осуществляется дифференцированный и личностно-ориентированный подход, что приводит к активизации познавательной деятельности, социальной адаптации, гармонизации развития личности. Необходимым условием является нахождение деятельности в зоне оптимальной трудности, т. е. на пределе возможностей ребенка, что ведет за собой развитие его способностей.

Таким образом, процесс создания словесных произведений активизирует мыслительный процесс, а именно образное мышление, формирует новые логические связи и закономерности. Словесное творчество поддерживает гибкость мыслительных процессов, способность переключаться на различные объекты. Повышение сложности заданий побуждает к поиску решений, созданию новых конструкций. Развитие мышления тесно связано и с развитием речи.

Словесное творчество непосредственно влияет на речь. Л. В. Христолюбова, А. В. Цыганкова, рассматривая ФГОС для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, выделяют лингвистический компонент, отраженный в области знаний о языке и речевой практики. Он включает в себя такие понятия как способность к осознанному чтению и письму, развитие устной и письменной речи; овладение грамотой; овладение способностью пользоваться речью для решения соответствующих возрасту житейских задач. В понятие «лингвистический компонент» входят единицы различных языковых уровней (фонетического, лексического, грамматического), образцы речевых высказываний, обусловленных ситуативно и тематически.[48]

Т. А. Колпакова отмечает увеличение количества обучающихся, испытывающих трудности с усвоением чтения и письма. Обучающийся, имеющий скудный словарный запас испытывает большие трудности при подборе родственных слов, не может усваивать грамматические правила, у

него возникают проблемы при составлении монологической речи. Автор делает вывод о необходимости поиска более эффективных путей формирования грамматического строя речи, опираясь на творческий потенциал обучающегося.

Постоянно развивая в детях эстетическое чувство и творческий потенциал, можно вырастить из каждого творческую личность, способную видеть прекрасное. Духовный мир обучающихся с умственной отсталостью беден, его развитие возможно только при повседневной работе в течение учебного года. От природы творческое начало не дано, особенно детям с умственной отсталостью, поэтому необходима скрупулезная работа с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Проанализировав опыт работы, Т. А. Колпакова делает вывод, что применение системы творческих заданий на уроках словесности способствует развитию творческого потенциала обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).[31]

Е. Н. Буслаева придает большое значение наглядным и словесным методам обогащения речи ребенка новыми словами, обозначающими предметы, явления, их свойства, связи и отношения. Эти методы, по мнению автора, представляют собой разные виды одной логической операции определения. Помимо этого, имеется еще два подхода к словарной работе – ономаσιологический и семасиологический, то есть от объекта к слову и от слова к объекту. При изучении многозначных слов очень важен именно семасиологический подход. У нормально развивающихся обучающихся совершенствование семантики происходит в повседневных видах деятельности: дома, в играх со сверстниками, трудовых процессах, на уроках. Обучающиеся с умственной отсталостью имеют ограниченный круг общения, зачастую семья не способствует пополнению их лексикона, поэтому занятия с учителем-логопедом и воспитателем становятся основным источником развития и пополнения их словаря.

Развитию у обучающихся с умственной отсталостью связной устной речи, уменьшению количества ошибок при овладении письмом и чтением может способствовать использование данных методов, подбор речевого и иллюстративного материала за счёт предъявления слов различных тематических групп.[9]

А. В. Нефедова отмечает специфику речевого развития обучающихся с умственной отсталостью: отсутствие высокого уровня речевого развития; лучшая сформированность лексики по сравнению с параметрами «грамматика» и «логичность высказываний». Речевые нарушения обучающихся с умственной отсталостью проявляются в нарушении смыслового уровня, возможности внутреннего построения высказываний. Морфологическая система языка нарушена меньше, чем синтаксическая структура высказываний. Обучающиеся лучше усваивают формы с простым, конкретным значением.

Знание специфики речевого развития данной категории обучающихся необходимо использовать при организации учебно-воспитательной работы. К примеру, можно определить речевые возможности обучающихся, соотнести их с зоной ближайшего развития, для разработки коррекционно-развивающих программ.[43]

И. П. Грехова, М. В. Самойлова отмечают, что словесное творчество очень важно для актуализации зоны ближайшего речевого развития обучающихся с умственной отсталостью. Работу по стихосложению необходимо дополнять специальными условиями, например, создать дополнительные ориентировки в терминах стихосложения, максимально развернуть этап материализованного и внешнеречевого действия, применять последовательные и простые инструкции выполнения речевых задач, часто менять формы речевых задач, использовать наглядности в подаче материала, сопровождать речью процесс решения задач, предлагать небольшой объем заданий и варьировать их сложность от самого простого к чуть более сложному.

Авторы отмечают огромный потенциал стихосложения для развития речи обучающихся с умственной отсталостью.[15]

Таким образом, неразрывно связанное с языком, письменной и устной речью, словесное творчество является неотъемлемой частью процесса по формированию речи обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Составление даже небольших историй, обогащает словарный запас, пополняя его новыми конструкциями.

Изучение работ В. Г. Кротова, анализ его практической деятельности дает основание утверждать о необходимости словесного творчества для эстетического, интеллектуального и духовно-нравственного развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).[36, 40]

По мнению В. А. Юдиной, воображение обучающихся с умственной отсталостью недостаточно изучено. Однако проблемой изучения особенностей воображения умственно отсталых обучающихся занимались О. В. Боровик, М. М. Нудельман, С. Д. Забрамная, В. С. Мухина, Ж. И. Шиф. Ссылаясь на Ж. И. Шиф, автор подчеркивает, что воображение умственно отсталых детей выполняет компенсаторную функцию по отношению к мышлению.[50]

А. Х. Саралиева считает одной из важных характеристик личности умственно отсталого ребёнка незрелость его эмоциональной сферы. Вместе со своеобразным для таких обучающихся развитием психики происходит специфичное развитие и эмоциональной сферы, которое проявляется, прежде всего, в незрелости. Эта незрелость эмоций и чувств вызвана, прежде всего, спецификой развития его мотивов, потребностей и интеллекта. На наш взгляд словесное творчество положительно влияет на формирование и развитие эмоциональной сферы обучающегося, помогает переживать эмоции по поводу создания собственного произведения.[45]

Л. И. Кочина, Т. Н. Сенотрусова передают огромную роль сказке в процессе формирования нравственной культуры обучающихся с умственной

отсталостью. Авторы отмечают, что у таких обучающихся не сформированы нравственные и ценностные ориентиры. Они не могут различить понятия добра и зла, не критичны к своему поведению, не могут устанавливать связи между поступками и их последствиями. Одни обучающиеся чересчур доверчивые, другие напротив – враждебные.

Авторы считают сказку мощным инструментом развития и социализации обучающихся, сильным по психологическому воздействию средством работы с его внутренним миром. Идеи нравственности, содержащиеся в литературе проникают в человека именно в детском возрасте. Эти идеалы, определяют его как личность.

Учитывая, что для обучающихся с умственной отсталостью характерно недоразвитие высших эмоций и трудности в формировании морально-этических качеств, авторы предлагают формировать положительные привычки, необходимые для успешной социальной адаптации планомерно через все виды деятельности, в том числе и литературное творчество.[35]

Н. Э. Богданович указывает, что воображение ребенка неразрывно связано с его жизненным опытом, у детей же с умственной отсталостью, как правило, недостаточно богатого опыта эмоциональных переживаний. В связи с этим автор выделяет несколько направлений развития творческих способностей.

Первое – это развитие воображения ребенка и обогащения его эмоциональной сферы. Хорошо работает в этом направлении прием создания искусственных ассоциаций.

Второе – активизация и обогащение словарного запаса, формирование способности к преобразованию известных образов и созданию новых. С этой целью следует использовать специальные задания, расширяющие лексикон ребенка.

Третье – формирование способности к словесному творчеству.[5] Это направление правомерно считается самым сложным.

Итак, словесное творчество неразрывно связано с языком, письменной и устной речью. Именно потому оно является неотъемлемой частью процесса формирования речи обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Составляя даже простые истории, дети расширяют свой словарный запас, овладевают новыми речевыми конструкциями.

1.3 Проблемы организации дополнительного образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в различных образовательных организациях

На сегодняшний день существует четкая образовательная системы для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Начиная с дошкольного возраста, такой ребенок получает образование в специальных образовательных организациях. Наряду с этим в последние годы возникла тенденция к переходу на инклюзивные формы образования. Легче всего, на наш взгляд, к этому подготовлена система дополнительного образования детей. Д. Е. Шевелева указывает на необходимость применения технологий, обеспечивающих интеграцию и равноправное участие всех обучающихся в школьной жизни. Это создает благоприятную атмосферу для обучения, является основой для расширения социальных контактов и навыков. Работа в таком направлении позволит повысить качество обучения детей с ОВЗ в массовых образовательных организациях, что приведет в успешности каждого обучающегося.[47]

И. С. Якиманская указывает на необходимость создания новой педагогической парадигмы, основными принципами которой являются право обучающегося на уникальность, внутреннюю свободу, активность и самостоятельность. [51]

На сегодняшний день остро стоит проблема организации дополнительного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). На наш взгляд, имея довольно широкий спектр оказываемых услуг, дополнительное образование имеет ограниченную методологическую и материально-техническую базу для создания условий получения качественного дополнительного образования всеми категориями детей, в том числе и детьми с умственной отсталостью. Важную роль дополнительного образования в процессе социализации и развития обучающихся с легкой умственной отсталостью отмечает Е. В. Селезнева, О. Ю. Буторина, и др.

Е. В. Селезнева озвучила основные проблемы организации дополнительного образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в различных образовательных организациях. Подчеркивается важность системы дополнительного образования, которая, по мнению автора, помогает реализовывать адаптированные основные образовательные программы и является многоуровневой системой коррекционно-развивающего пространства. Именно в дополнительном образовании имеет место быть индивидуальный подход к возможностям каждого, в том числе, и обучающимся с ОВЗ, для наиболее продуктивной деятельности, освоения необходимых социальных компетенций, возможности реализовать себя в соответствии с потенциальными возможностями, способностями и интересами.

Однако, вместе с тем, автор отмечает, что необходимо принять меры по совершенствованию системы дополнительного образования. По мнению автора, нет точного понимания «качества дополнительных образовательных услуг». В этом и заключается проблема удовлетворения специальных образовательных запросов обучающихся с умственной отсталостью. Необходимо учитывать приоритеты и значимость потребностей обучающихся. Акцент должен быть направлен на создание таких услуг. Это и разработка программ, подготовка и повышение квалификации педагогов,

создание материально-технической базы, которые обеспечат качественное дополнительное образование обучающимся с умственной отсталостью.

Автором предлагается ряд следующих мер для изменения сложившейся ситуации:

1. пересмотреть содержание и формы дополнительного образования в соответствии с возможностями и запросами, возрастными и психофизическими особенностями развития обучающихся с умственной отсталостью;

2. активно использовать технологии деятельностного типа;

3. сделать технологии дополнительного образования более индивидуализированными;

4. больше внимания уделять работе с родителями, оказывать консультационную помощь в выборе того или иного объединения;

5. организовывать фестивали, выставки, конкурсы и т.д. с целью представления результатов деятельности обучающихся с умственной отсталостью;

6. повышать профессиональный уровень педагогов дополнительного образования в работе с обучающимися с умственной отсталостью;

7. укреплять материально-техническую базу дополнительного образования.

Подводя итог, Е. В. Селезнева отмечает, что, к сожалению, недооценена роль дополнительного образования обучающихся с умственной отсталостью. Обладая огромными ресурсами такое образование очень значимо для их социальной адаптации и самореализации.[16]

На подобную проблему указывает и С. В. Астраханцев. Он подчеркивает, что в современном дополнительном образовании ощущается острая нехватка теоретических разработок в сфере технологий обучений и его содержания, мониторинга и качества, что влияет на качество образовательных услуг и весь образовательный и воспитательный процесса.[4]

Т. В. Яковлева придает значение детскому творческому коллективу в социализации детей с умственной отсталостью как новой форме работы с обучающимися с умственной отсталостью, проживающими в семье и их окружением. Результативность такой работы определяется такими факторами как комплексность, системность и последовательность осуществляемого воздействия.[52]

Л. М. Фархшатова придает большое значение дополнительному образованию для успешной интеграции и социализации детей с ограниченными возможностями, описывая успешный опыт работы ГБУДОД «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В. П. Поляничко». Учреждениям дополнительного образования ставят целью дать всем обучающимся возможность более полноценной социальной жизни. Также автор отмечает, что потенциал и роль учреждений дополнительного образования детей представляют интерес для научных разработок специалистов, так как многие вопросы остаются неразрешенными, не изучены в полной мере.[46]

Г. Н. Галеева полагает, что развитие творческих способностей обучающихся с ОВЗ является одним из основных направлений в профессиональной реализации лиц с ОВЗ. Автор полагает в дальнейшем выборе профессии обучающимся с ОВЗ помогает творческая деятельность в условиях дополнительного образования.

По мнению автора, преобразование системы внешкольной работы в систему учреждений дополнительного образования детей открывает новые возможности в данном вопросе. Учреждения дополнительного образования детей призваны социализировать обучающихся и способствуют социальному формированию и развитию личности, также создают предпосылки и возможности для оздоровления и воспитания обучающихся с ОВЗ, удовлетворяют творческие интересы и запросы такого обучающегося, расширяют его социальные связи.

Дополнительное образование детей – это особый вид образования, который позволяет приобретать и реализовывать потребность в познании и творчестве, самоопределиться и самореализоваться личностно и профессионально.

Важнейшей миссией учреждений дополнительного образования является выявление обучающихся с ОВЗ, которым занятие определенной деятельностью может сыграть роль в выборе профессии. Деятельность творческого характера рассматривается автором как приоритет творческой деятельности, связанной с направленностью личности и будущей профессиональной деятельностью.

Индивидуальный подход с учетом специфики здоровья, его всестороннее эстетическое развитие является приоритетом в работе с обучающимися с ОВЗ. Занятия в объединениях и студиях влияют на физическое, эмоциональное, интеллектуальное, эстетическое развитие, а также позволяют проявить способности и пристрастия в той или иной области. Важно заметив склонности обучающегося к тому или иному виду творчества, создать условия для развития соответствующих способностей.

На этом этапе огромное значение имеют кружки, студии и центры детского творчества.[13]

И. В. Евтушенко отмечает потребность в концептуальном и научно-методическом обосновании модели социально-культурной реабилитации обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Умственная отсталость, помимо нарушения познавательной деятельности, высших психических функций, эмоционально-волевой сферы и поведения, может приводить и к возникновению негативных переживаний собственной неуспешности и, как следствие, к отказу от взаимодействия со сверстниками и окружающими людьми. В процессе социально-культурной реабилитации происходит восстановление утраченных социальных связей обучающихся с умственной отсталостью с помощью использования различных видов

творческой деятельности, таких как музыка, танец, театр, живопись, литературное творчество и другие.[21]

Важную роль интеграции детей и подростков с ОВЗ отмечает и Л. А. Козакова. Социальное воспитание ставит целью предотвращение социально-личностных недостатков в развитии личности, а также формирование способностей к самостоятельной жизни. Социально-личностная недостаточность, по мнению автора, это недостаток, возникающий вследствие ограничения жизнедеятельности, не дающий человеку полностью реализовывать обычную для его положения социальную роль в жизни. Эффективность воспитания проявляется в том, что обучающийся с ОВЗ может принимать и транслировать культуру общественного строя, нормы поведения и ценности, а также стать независимым, самостоятельным, целеустремленным, имеющим свое мнение.[30]

Концепция дополнительного образования детей в Российской Федерации показывает, что дополнительное образование осуществляет назначение «социального лифта» для большого числа обучающихся не получающих должного уровня образования в семье и образовании в целом. Дополнительное образование, таким образом, возмещает, недостатки или дает возможности для образовательных и социальных успехов обучающихся, в том числе с особенностями развития и оказавшихся в трудной жизненной ситуации. [2]

Таким образом, можно выделить ряд проблем, касающихся развития системы дополнительного образования детей.

Во-первых, это потребность в совершенствовании дополнительного образования в связи с изменением современного общества и его запросов.

Во-вторых, отсутствие теоретических разработок, касающихся мониторинга качества дополнительного образования не позволяют в полной мере оценить эффективность данного вида деятельности для социализации и

развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В-третьих, неформализованное общение как форма проведения занятий дополнительного образования является одним из мощных ресурсов социализации, которые не всегда используются в полной мере и требуют более пристального внимания психологов и педагогов.

В-четвертых, дополнительное образование может быть инклюзивной площадкой, так как допускает совместное обучение детей с ОВЗ и нормативным развитием.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВОГО УРОВНЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

2.1 Подбор диагностического инструментария для оценки уровня сформированности словесного творчества обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Развитие способностей к литературному творчеству – одна из важных задач в ходе обучения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Педагогу для успешного формирования творческой активности каждого обучающегося необходимо наметить пути ее развития, для чего ему важно знать каков потенциал каждого конкретного ребенка. Определить качественную особенность творческого потенциала педагог сможет, лишь владея диагностикой развития детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Проба пера» является модифицированной, разработанной с учетом современных достижений науки и практики отечественного и зарубежного дополнительного образования.

Программа разработана в соответствии с действующим законодательством, предполагает наличие системы мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы. Таким образом, образовательный процесс имеет диагностическую основу, тем самым направлен наиболее полно удовлетворять образовательные потребности обучающихся.

Была разработана модель мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Данная модель обеспечивает комплексный подход к оценке

итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижения детей.

Для оценки результатов педагогического воздействия в процессе реализации программы «Проба пера» были разработаны критерии оценивания, которые представлены в таблицах 1, 2, 3.

Таблица 1

Диагностическая карта оценивания уровня развития речи обучающихся

Показатель Оценивания	Критерии оценивания и бальные выражения		
	3	2	1
1. Использование прилагательных	Использует при написании работ прилагательные, спектр разнообразен	Использует прилагательные, спектр беден, сводится к полярно противоположным	Не использует прилагательные без подсказки взрослого
2. Построение предложений	Использует сложные предложения, дополнительные члены предложения	Использует простые предложения	Не членит текст на предложения
3. Пересказ	Подробно рассказывает известные произведения, использует развернутые высказывания	Кратко излагает сюжет, опуская детали	Передает сюжет неточно, требуются наводящие вопросы

При диагностике уровня речевого развития обучающихся внимание обращается на следующие показатели: использование прилагательных, построение предложений и пересказ известного произведения.

Результаты исследования можно интерпретировать по 3-х уровневой системе оценивания следующим образом.

Высокий уровень – испытуемый использует при написании работ прилагательные, спектр разнообразен; использует сложные предложения, дополнительные члены предложения; подробно рассказывает известные произведения, использует развернутые высказывания.

Средний уровень – использует прилагательные, спектр беден, сводится к полярно противоположным; использует простые предложения; кратко излагает сюжет, опуская детали.

Низкий уровень – испытуемый не использует прилагательные без подсказки взрослого; не членит текст на предложения; передает сюжет неточно, требуются наводящие вопросы.

Таблица 2

Диагностическая карта оценивания уровня развития эмоциональных проявлений обучающихся

Показатель	Критерии оценивания и бальные выражения		
	3	2	1
1. Эмоциональный настрой	С интересом принимается за задание, самостоятельно придумывает тему	Занимается без особого интереса, выбирает предложенные темы	Не проявляет интереса к занятиям
2. Эмоциональная окраска героев	Использует слова, выражающие эмоции героев	Эмоции героев выражены слабо	Эмоции героев не выражены
3. Эмоциональная окраска сюжета	Преобладают положительные герои, отсутствует кровопролитие	В сюжетах присутствует борьба героев, кровопролитие в редких случаях	Ярко выражена вражда героев
4. Понимание нравственной основы сюжета	Полностью понимает нравственность или безнравственность поведения героев	Слабо понимает нравственность поведения героев	Не оценивает поведения героев, не понимает нравственные нормы

При оценивании уровня развития эмоциональных проявлений обучающихся принимаются во внимание эмоциональный настрой обучающихся, эмоциональная окраска героев, эмоциональная окраска сюжета и понимание нравственной основы сюжета.

Здесь также выделяется три уровня.

Высокий уровень – испытуемый с интересом принимается за задание, самостоятельно придумывает тему; использует слова, выражающие эмоции

героев; в его работах преобладают положительные герои, отсутствует кровопролитие; полностью понимает нравственность или безнравственность поведения героев.

Средний уровень – занимается без особого интереса, выбирает предложенные темы; эмоции героев выражены слабо; в сюжетах присутствует борьба героев, кровопролитие в редких случаях; слабо понимает нравственность поведения героев.

Низкий уровень – испытуемый не проявляет интереса к занятиям; эмоции героев не выражены; ярко выражена вражда героев; не оценивает поведения героев, не понимает нравственные нормы.

Таблица 3

Диагностическая карта оценивания воображения у обучающихся

Показатель Оценивания	Баллы		
	3	2	1
1. Герои рассказов	Использует героев, придуманных самостоятельно	Использует героев различных произведений	Использует героев одного произведения
2. Сюжет	Использует собственный сюжет	Вносит в известный сюжет собственные изменения	Пересказывает известный сюжет
3. Волшебные предметы	Придумывает собственные волшебные предметы, или активно использует известные	Изредка использует волшебные предметы известных сказок	Не использует волшебные предметы

При оценке воображения принимаются во внимание персонажи, используемые в качестве героев произведения, сюжет создаваемого произведения и используемые волшебные предметы.

Высокий уровень показывает испытуемый, который использует героев, придуманных самостоятельно, собственный сюжет, придумывает собственные волшебные предметы, или активно использует известные.

Средний уровень – использует героев различных произведений; вносит в известный сюжет собственные изменения; изредка использует волшебные предметы известных сказок.

Низкий уровень – испытуемый использует героев одного произведения; пересказывает известный сюжет; не использует волшебные предметы.

Таким образом, проанализировав работы обучающихся на начальном этапе на основе критериев, приведенных в диагностических картах, можно получить представление об уровне развития речи, эмоционально-волевой сферы и воображения обучающихся.

2.2 Анализ базового уровня сформированности словесного творчества обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

С целью выявления особенностей словесного творчества умственно отсталых обучающихся был проведен констатирующий эксперимент, в котором участвовали обучающиеся первого года обучения объединения «Проба пера» Дворца творчества детей и молодежи г. Нефтекамск.

Результаты эксперимента предоставлены в таблицах и диаграммах.

Таблица 4

Результаты диагностики оценивания уровня развития речи у обучающихся

№	Ф.И.О. испытуемого	Использование прилагательных	Построение предложений	Пересказ
1	Вероника И	низкий	низкий	Низкий
2	Данил М	низкий	низкий	Низкий
3	Артем Ш	низкий	низкий	Низкий
4	Женя Ф	низкий	низкий	Низкий
5	Лиана Х	низкий	низкий	Низкий

6	Кирилл Н	средний	средний	средний
7	Дима Ф	средний	средний	средний
8	Ильдар Ш	низкий	низкий	низкий
9	Герман С	низкий	низкий	низкий
10	Анна Г	средний	средний	средний
11	Лена П	низкий	низкий	низкий
12	Тимур Ш	низкий	низкий	низкий
13	Артур Х	высокий	высокий	высокий
14	Вадим М	низкий	низкий	низкий
15	Ксения Г	низкий	низкий	низкий
16	Вадим С	средний	средний	средний
17	Вера А	низкий	низкий	низкий
18	Антон А	низкий	низкий	низкий
19	Настя Ч	низкий	низкий	низкий
20	Женя Б	средний	средний	средний

Таким образом, результаты, представленные в таблице, показывают уровень развития речи обучающихся выявленный в ходе экспериментальной работы. Данные таблицы отражены в рис 1.

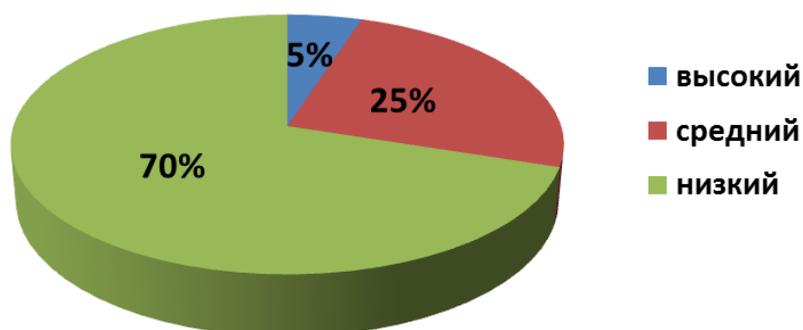


Рис 1. Распределение испытуемых в зависимости от уровня развития речи

Были обнаружены следующие результаты: 70% обучающихся имеют низкий уровень речевой активности при создании словесной продукции (стихи и сказки). Они не используют прилагательные, не описывают героев. Остальные обучающиеся используют очень узкий круг прилагательных,

обозначающий цвет, размер. Предложения в проанализированных работах простые. Ряд работ содержит предложения, осложненные второстепенными членами, также есть сложные предложения. Полностью отсутствуют причастные и деепричастные обороты. Пересказ известных сказок удается 80% из опрошенных, но бедность словарного запаса не позволяет в полной мере отразить сюжет.

Таблица 5

Результаты диагностики оценивания эмоциональных проявлений у обучающихся

№	Ф.И.О. испытуемого	Эмоциональный настрой	Эмоциональная окраска героев	Эмоциональная окраска сюжета	Понимание нравственной основы сюжета
1	2	3	4	5	6
1	Вероника И	низкий	низкий	низкий	низкий
2	Данил М	высокий	высокий	высокий	низкий
3	Артем Ш	высокий	высокий	высокий	низкий
4	Женя Ф	высокий	высокий	высокий	низкий
5	Лиана Х	высокий	высокий	высокий	низкий
6	Кирилл Н	средний	средний	средний	Низкий
7	Дима Ф	средний	средний	средний	Низкий
8	Ильдар Ш	низкий	низкий	низкий	низкий
9	Герман С	низкий	низкий	низкий	низкий
10	Анна Г	средний	средний	средний	низкий
11	Лена П	низкий	низкий	низкий	низкий
12	Тимур Ш	низкий	низкий	низкий	низкий
13	Артур Х	высокий	высокий	высокий	низкий
14	Вадим М	низкий	низкий	низкий	низкий
15	Ксения Г	низкий	низкий	низкий	низкий
16	Вадим С	средний	средний	средний	низкий
17	Вера А	низкий	низкий	низкий	низкий
18	Антон А	низкий	низкий	низкий	низкий
19	Настя Ч	низкий	низкий	низкий	низкий
20	Женя Б	средний	средний	средний	низкий

Таким образом, результаты, представленные в таблице, показывают уровень эмоциональных проявлений обучающихся. Данные таблицы отражены в рис 2.

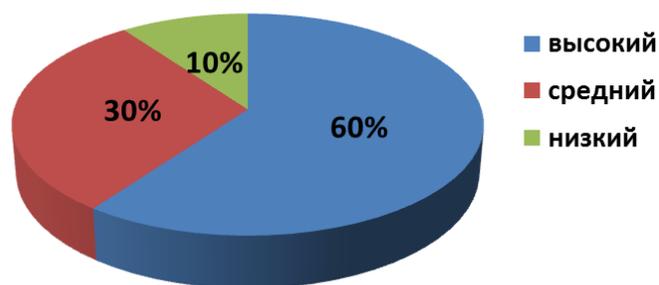


Рис 2. Распределение испытуемых в зависимости от уровня развития эмоциональных проявлений

При анализе эмоциональных проявлений в процессе словесного творчества и отражения этих проявлений в словесной продукции обучающихся использовались такие показатели как: эмоциональный настрой, эмоциональная окраска героев, эмоциональная окраска сюжета, понимание нравственной основы сюжета. Оказалось, что больше 60% обучающихся имеют положительный настрой на занятие, с интересом принимают задание, самостоятельно придумывают тему. Эмоции героев в основном не выражены или выражены крайне слабо. При анализе эмоциональной окраски сюжета было отмечено, что у девочек преобладают положительные герои, отсутствует кровопролитие. В работах мальчиков присутствует борьба героев, часто переходящая в кровопролитие. Обучающиеся слабо понимают нравственность или безнравственность поведения героев.

Таблица 6

Результаты диагностики оценивания воображения у обучающихся

№	Ф.И.О. испытуемого	Герои рассказов	Сюжет	Волшебные предметы
1	Вероника И	низкий	низкий	низкий
2	Данил М	низкий	низкий	низкий
3	Артем Ш	низкий	низкий	низкий
4	Женя Ф	низкий	низкий	низкий
5	Лиана Х	низкий	низкий	низкий
6	Кирилл Н	низкий	низкий	низкий
7	Дима Ф	низкий	низкий	низкий
8	Ильдар Ш	низкий	низкий	низкий
9	Герман С	низкий	низкий	низкий
10	Анна Г	низкий	низкий	низкий

11	Лена П	низкий	низкий	низкий
12	Тимур Ш	низкий	низкий	Низкий
13	Артур Х	средний	средний	средний
14	Вадим М	низкий	низкий	низкий
15	Ксения Г	низкий	низкий	низкий
16	Вадим С	средний	средний	средний
17	Вера А	низкий	низкий	низкий
18	Антон А	низкий	низкий	низкий
19	Настя Ч	низкий	низкий	низкий
20	Женя Б	низкий	низкий	низкий

Таким образом, результаты, представленные в таблице, показывают уровень развития воображения обучающихся. Данные таблицы отражены в рис 3.

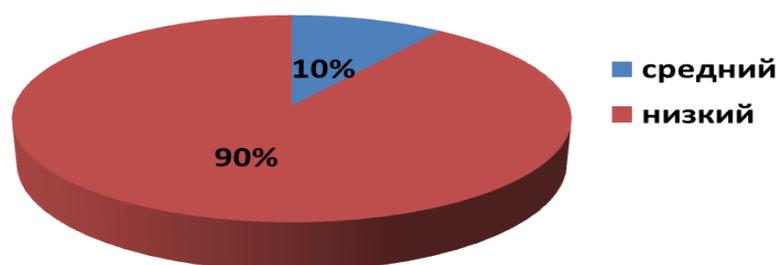


Рис 3. Распределение испытуемых в зависимости от уровня развития воображения

При анализе развития воображения использовались такие показатели как: герои рассказов, сюжет и волшебные предметы. Анализ показал, что обучающиеся в основном (90%) используют героев знакомых произведений или лично известных людей. Сюжет произведений придумывается самостоятельно или вносятся небольшие изменения в известный сюжет. Обучающиеся редко используют описание волшебных предметов или не используют вообще.

Обобщая полученные данные можно сделать вывод, что воображение обучающихся 8–10 лет находится на низком уровне развития и нуждается в коррекционно-развивающей работе.

Таким образом, проведенный анализ работ обучающихся позволяет сделать вывод о том, что в большей мере у обучающихся с умственной отсталостью страдает речь и воображение. Применение методов и форм работы, предусмотренных в предлагаемой программе, позволяют улучшить качество речевой активности, пополнить словарный запас. Одним из вариантов работы над активностью речи может служить словесное творчество, путем реализации дополнительной общеобразовательной программы «Проба пера». Невозможность корректировки воображения обучающихся с умственной отсталостью, ставит перед программой задачу – в обход коррекции воображения обучить методам составления рассказов и элементарных стихотворных строк.

ГЛАВА 3. МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) НА ПРИМЕРЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПРОБА ПЕРА»

3.1. Описание модели организации дополнительного образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Модель организации дополнительного образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) представляет собой вариант дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Проба пера» для обучающихся 8-16 лет. Программа модифицированная, социально-педагогической направленности.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы приобретаются умения работать с книгой, учить стихотворения и выступать с ними перед аудиторией. Открываются возможности для формирования интеллектуальных умений обучающихся в результате самостоятельного сочинение рассказов и сказок, посещения музеев и библиотек.

Программа «Проба пера» предполагает как проведение еженедельных занятий с обучающимися, так и организацию занятий крупными блоками (выставки работ, акции, походы, экскурсии, издание сборников и т. п.).

Структуру и содержание определяют:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Проба пера»;
- учебно-воспитательный план.

Занятия в объединении ориентированы на создание условий для:

- творческой самореализации обучающегося в комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение интереса к различным аспектам окружающей действительности;

- социального становления личности ребенка в процессе общения и совместной деятельности со сверстниками и педагогом.

Принципы организации деятельности в объединении:

- соответствие возрастным особенностям обучающихся;
- опора на традиции и положительный опыт организации дополнительного образования детей;

- опора на ценности, принятые в обществе;

- свободный выбор на основе личных интересов и склонностей обучающегося.

Цель программы: создание условий для комплексного развития творческих способностей детей посредством занятий словесным творчеством.

Задачи программы:

обучающие:

- обучение основным понятиям литературного творчества, приемам самостоятельного сочинения небольших рассказов, стихов, статей;

развивающие:

- развитие творческого потенциала, задатков обучающихся, гибкости ума, воображения, способности творить;

воспитательные:

- формирование интереса к творческой деятельности в области литературы; навыков общественного поведения и полезной деятельности;

- пробуждение интереса к речевым явлениям, поддержка пытливости ума, приобщение к мировой художественной культуре и искусству;

- формирование толерантности, активной социальной позиции.

Актуальность данной модели обуславливается следующим:

- мировыми и отечественными тенденциями изменения условий формирования личности;
- необходимостью создания системы воспитания, наиболее полно удовлетворяющей интересам государства, общества, обучающихся и их родителей;
- спецификой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обеспечивающего эффективное воспитательное воздействие.

Обучающиеся должны быть вовлечены в проекты, творческие занятия, мероприятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу.

Организация контроля выглядит следующим образом.

Освоение программы предусматривает проведение стартового, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Стартовый контроль проводится с обучающимися 1-го года обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков перед началом образовательного процесса.

Текущий контроль освоения программного материала проводится с целью выявления педагогом качества освоения содержания программного материала в процессе обучения (по темам, разделам, блока) дополнительной общеобразовательной программы.

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеразвивающей программы учебного полугодия, учебного года в целях определения соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам. Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год (декабрь, апрель-май). Результаты промежуточной аттестации заносятся в индивидуальную карту контроля уровня обученности обучающихся.

Итоговая аттестация проводится по завершению освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Уровень воспитанности детей определяется в начале и в конце учебного года при помощи тестирования, наблюдений по следующим показателям:

- отношение к познавательной деятельности;
- отношение к обществу, отношение к ЗОЖ;
- отношение к себе.

Результаты уровня воспитанности фиксируются в Карте контроля уровня воспитанности.

Ожидаемые результаты следующие.

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- знать основные понятия стихосложения.

должны уметь:

- писать рассказы, сказки, стихи;
- расширить кругозор.

К концу второго года обучения обучающиеся

должны знать:

- жанры художественного стиля.

должны уметь:

- писать рассказы-описания, повествования, рассуждения;
- выразительно читать стихи.

Компетентности, приобретаемые обучающимся в процессе реализации программы:

Учебные:

- умение связывать воедино и использовать отдельные части знаний;
- решать учебные и самообразовательные задачи;
- извлекать пользу из образовательного опыта.

Социально-личностные:

– повышение самооценки, способность детей почувствовать себя более уверенными и значимыми в обществе.

Коммуникативные:

– приобретение навыков коллективно-творческой деятельности;
– приобретение навыков общения в социуме;
– выступать на публике – участие в научно-практических конференциях образовательной организации.

Реализация данной программы будет способствовать следующему:

– овладению обучающимися в соответствии с возрастными возможностями разными видами деятельности (учебной, трудовой, коммуникативной, двигательной, художественной), умением адаптироваться к окружающей природной и социальной среде, поддерживать и укреплять свое здоровье и физическую культуру;

– формированию у обучающихся правильного отношения к окружающему миру, этических и нравственных норм, эстетических чувств, желания участвовать в разнообразной творческой деятельности;

– формированию знаний, умений и способов деятельности, определяющих степень готовности обучающихся к дальнейшему обучению, развитие элементарных навыков самообразования, контроля и самооценки.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Проба пера» рассчитана на два года. Первый год обучения включает такие темы как:

– Введение в образовательную программу – на ее изучение отводится один час;

– «Поэтическая мастерская» Рифма, ее виды – на ее изучение отводится 13 часов;

– Выразительные средства языка – на ее изучение отводится 14 часов;

– Письмо Деду Морозу – на ее изучение отводится 4 часа;

– В мире сказок – на ее изучение отводится 15 часов;

- Литературные игры – на ее изучение отводится 10 часов;
- «Страна-фантазия». Работы на свободную тему – на ее изучение отводится 10 часов;
- Здравствуй, лето – на ее изучение отводится 4 часа;
- Итоговое занятие – один час.

Итого 72 часа, из которых 14 часов теоретических занятий и 58 часов практических.

Второй год обучения включает такие темы как:

- Введение. Повторение пройденного за 1 год обучения. Самые интересные книги, прочитанные летом. На изучение данной темы отводится один час;
- Текст, элементы текста. Типы речи. На изучение темы отводится 10 часов;
- Выразительные средства языка – на ее изучение отводится 10 часов;
- Закрепление понятия «рифма». Игры с рифмами – на ее изучение отводится 8 часов;
- Традиции Нового года. Письмо Деду Морозу – на ее изучение отводится 3 часа;
- Жанры художественного стиля – на ее изучение отводится 10 часов;
- «Мои любимые стихи» – на ее изучение отводится 10 часов;
- Подготовка и издание сборника – на ее изучение отводится 10 часов;
- «Страна-фантазия». Работы на свободную тему. На изучение данной темы отводится 9 часов;
- Итоговое занятие – один час.

Итого 72 часа, из которых 11 часов теоретических занятий и 61 час практических.

Содержание программы первого года обучения наполнено новыми для обучающихся терминами. Так в начале года обучающиеся узнают, что такое рифма, на каком месте она стоит в стихотворении, отличие стихов от

рассказов. Позже обучающиеся знакомятся с понятиями эпитет, сравнение, оксюморон, другими выразительными средствами языка. Во втором семестре обучающиеся знакомятся с понятием «сказка», видами сказок, отличием волшебных сказок от других видов, знакомятся со сказочными героями, волшебными предметами и сюжетом сказки. Литературные игры являются неотъемлемой частью программы. Игры-конкурсы, игры-ребусы, кроссворды помогают усваивать материал в более непринужденной форме. Раздел «Страна-фантазия» помогает развитию воображения, дает возможность для самостоятельного выбора тем.

Содержание программы второго года обучения продолжает знакомить обучающихся с элементами литературной теории. Обучающиеся узнают, что такое описание, его отличие от повествования и рассуждения, знакомятся с элементарными выразительными средствами языка, закрепляют понятие «рифма», также узнают о распространенных жанрах художественного стиля. Однако, основная часть занятий отводится на практическую работу.

Учебно-воспитательный план включает в себя пояснительную записку, в которой проводится анализ количественного и качественного состава обучающихся в предыдущем учебном году. Также анализируется учебная деятельность и ее результаты, проведенные мероприятия. Далее идет планирование количественного состава обучающихся по годам обучения. Ставятся цели и указываются задачи деятельности объединения, разрабатывается план воспитательных мероприятий, куда включаются тематические беседы, встречи, акции и конкурсы сочинений.

Учебная деятельность строится на основе дополнительной образовательной программы «Проба пера» с использованием современных технологий. Удалось добиться определенных результатов. В 2015-16 учебном году провели следующие мероприятия: знакомство с Дворцом творчества; беседа о правилах поведения в школе и центре; викторина «Сокровища Башкортостана»; беседа о ПДД «Три сигнала светофора»; конкурс открыток «Маме с любовью»; встреча с поэтами города; «Души прекрасные порывы»;

игровая программа; «Новогодняя сказка» конкурс рассказов и стихов; беседа о ППР «Огонь в быту»; встреча с поэтами города «Сыны страны»; конкурс сочинений «Космические фантазии»; Акция «Письмо ветерану».

Наблюдается повышение интереса к деятельности объединения со стороны детей. Планируется дальнейшая работа в данном направлении. 2016 год объявлен годом российского кино. 2017 – годом экологии. В связи с этим в 2016-2017 учебном году предусмотрены следующие воспитательные мероприятия, представленные в таблице 7.

Таблица 7

Учебно-воспитательный план на 2016-2017 учебный год

Сроки	Название мероприятия	Исполнение, примечание
Сентябрь	1. Знакомство с Дворцом творчества. Беседа о правилах поведения 2. Беседа о ПДД «Три сигнала светофора»	
Октябрь	Беседа «Терроризм – угроза обществу»	
Ноябрь	1. Викторина «В мире кино» 2. Выставка работ «Самой лучшей на земле»	
Декабрь	Конкурс рассказов и стихов по ПДД «Правила знаем и не нарушаем»	
Январь	Беседа о ППР «Огонь в быту»	
Февраль	1. Встреча с поэтами города «Защитникам страны посвящается» 2. Викторина «Сыны страны»	
Март	Конкурс сочинений «Самые прекрасные»	
Апрель	1. Встреча с поэтами города «Я красоту земли пою...» 2. Конкурс сочинений «Космические фантазии» 3. Викторина по ПДД «Узнай дорожный знак»	
Май	1. Акция «Поздравление ветерану» 2. «Письмо своей семье»	

Также в 2016-2017 учебном году планируется участие в литературных конкурсах. Учебно-воспитательный план включает в себя и календарно-тематический план по каждому году обучения (см. Приложение ...).

3.2 Апробация модели организации дополнительного образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Был проведен анализ количественного состава объединения «Проба пера» и получено следующее.

Объединение «Проба пера» как объединение Центра развития творчества возникло в ноябре 2007 года. Посещало объединение 5 человек в возрасте от 15 до 21 года. Группа, неоднородная по составу, включала как молодых людей с ОВЗ, так и нормально развивающихся.

В 2008-2009 учебном году объединение посещало 10 человек.

В 2009-2010 учебном году – 8 обучающихся с ОВЗ и 4 обучающихся с нормой в развитии.

В 2010-2011 учебном году – 16 обучающихся с ОВЗ и 4 обучающихся с нормой в развитии.

В 2011-2012 учебном году – 24 обучающихся с ОВЗ.

В 2012-2013 учебном году – 21 обучающийся с ОВЗ.

В 2013-2014 учебном году – 23 обучающихся с ОВЗ.

В 2014-2015 учебном году – 24 обучающихся с ОВЗ.

В 2015-2016 учебном году – 22 обучающихся с ОВЗ.

В 2016-2017 учебном году – 7 обучающихся с ОВЗ, 1 с нормой.

Таким образом, количество обучающихся сохранялось за счет проведения занятий на дому и на базе школы-интерната.

За период с 2007 по 2016-17 учебный год объединение «Проба пера» посещали около 103 обучающихся. Из них 55 человек занимались 1 год, 32 человека – 2 года, 11 человек – 3 года, 5 человек – более 3 лет. Графически данные за период работы объединения «Проба пера» представлены на рисунке 4.

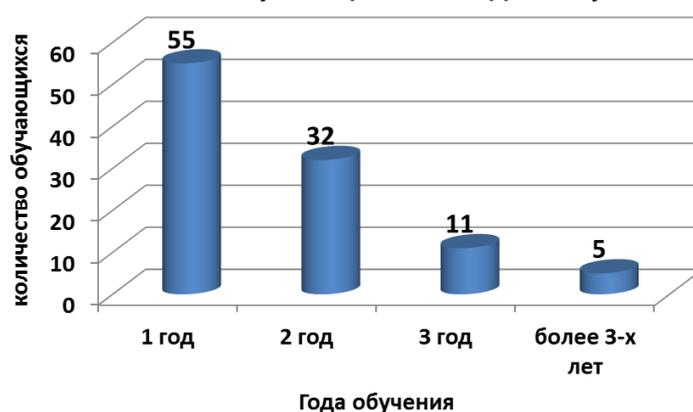


Рис 4. Количество обучающихся по годам обучения

Качественный анализ деятельности объединения.

Сочинение небольших сказок и рассказов положительно сказывается на эмоциональном состоянии обучающихся. В качестве персонажей большим предпочтением среди обучающихся пользуются герои современных популярных мультипликационных и художественных фильмов. Изменение сюжетных линий, добавление новых персонажей, использование себя в качестве персонажа составляет основу деятельности по сочинению рассказа. Свободный выбор формы и содержания деятельности позволяет повысить интерес к процессу создания и к результату деятельности.

Одним из методов работы по данной программе является дифференциация заданий с подбором наиболее оптимального варианта, подходящего конкретному обучающемуся. Например, при составлении стихотворений не предъявляется единых требований к ритму и рифме. В зависимости от усвоения материала и уровня мыслительных процессов обучающихся дается рифма разных частей речи (дом – в нем), глагольная рифма (пошел – нашел), или стихи без рифмы.

У обучающихся с умственной отсталостью вызывает трудности написание текстов-описаний. Это вызвано, прежде всего, бедностью словарного запаса, в частности прилагательных.

Многолетние наблюдения показывают незначительное повышение интереса к деятельности после участия в конкурсах и получения диплома участника, что обусловлено на наш взгляд отсутствием стремления к

самосовершенствованию и улучшению качества своей деятельности. Однако, наличие материальных результатов деятельности, таких как раскраски к творческим работам, листы с напечатанными работами, сборники, повышает интерес к творчеству, побуждает к поиску новых тем и идей. Регулярная мотивация и стимулирование являются необходимыми элементами в построении процесса обучения основам словесного творчества.

Воспитательная работа объединения строится на основе проведения тематических мероприятий, направленных на развитие эстетического вкуса, гражданско-патриотическое воспитание, социализацию и интеграцию личности. Регулярные встречи с поэтами города – членами литературного объединения «Поэтический Нефтекамск» – позволяют обучающимся представить свое творчество, что влияет на самооценку и повышает интерес к дальнейшим занятиям. Стало традиционным проведение таких мероприятий как творческий проект «Жизнь планеты в наших руках», акция «Нарисуй дорожный знак», «Письмо ветерану», «Открытка для мамы» и тому подобных. По итогам проведения мероприятия предполагается оформление результатов работы в форме слайд-шоу и презентаций. Ежегодно проводятся тематические викторины к различным календарным датам.

Предоставление права выбора темы и формы написания той или иной работы помогает развивать самостоятельность в принятии решения, активизировать мыслительную деятельность, вырабатывать ответственное отношение к результату работы. Большой диапазон личностных качеств и уровня психического развития обучающихся не позволяет четко определить конкретные методы работы с группой. Применительно к данной категории детей наиболее эффективным является метод дифференцированного обучения, позволяющий применять определенные приемы и средства в зависимости от уровня подготовленности группы. Минимализация теоретических знаний и применение практико-ориентированного подхода связано с особенностями психического развития умственно-отсталых

обучающихся. С самого первого занятия ставится определенная планка, к которой необходимо стремиться обучающемуся – написание самостоятельно стихотворений с использованием ритма и рифмы. В дальнейшем происходит индивидуальное достижение уровня написания работ. Поощряется любой результат в зависимости от индивидуальных особенностей, начиная от двух-трех связанных между собой предложений, до логически выстроенной сюжетной линии или элементарных рифмованных строк. Зачастую отмечается однообразие выбираемых персонажей и сюжетов, копирование услышанных идей, нежелание развивать или заканчивать сюжет. Некритическое восприятие собственной деятельности делает практически невозможным доработку произведения или самостоятельное исправление ошибок.

В качестве примера рассмотрим работы обучающихся с легкой умственной отсталостью. Анализ работ показал бедность словарного запаса, использование простых предложений, отсутствие сюжетных линий и законченности произведения. Неумение использовать выразительные средства языка приводит к бедности эмоциональной окраски сюжета, отсутствию ярко выраженной экспрессии. Сюжеты носят бытовой характер, основаны на личном опыте. Вместе с этим, сравнение работ первого и второго года обучения позволило сделать следующие выводы.

Во-первых, занятия словесным творчеством повышают уровень активного и пассивного словаря. На второй год обучения увеличивается сложность и разнообразие предложений, использование второстепенных членов, увеличение разнообразия глаголов. Но остается недостаточно сформированным использование в активной речи определений и обстоятельств. Практически не используются сравнения.

Во-вторых, занятия стимулируют развитие мелкой моторики, так как педагогом используется комплексный подход. Помимо составления текстов, на занятии происходит их иллюстрирование, или составление рассказа по

картинке с последующим ее раскрашиванием. Такой подход ведет к улучшению эмоционального состояния обучающихся.

Одной из компетенций, которую должны приобрести обучающиеся в ходе освоения программы, является коммуникативная компетенция. В ее состав входит следующее:

- приобретение навыков коллективно-творческой деятельности;
- приобретение навыков общения в социуме;
- умение выступать на публике – участие в научно-практических конференциях образовательной организации.

Для реализации данной компетенции в МАУДО Дворец творчества детей и молодежи г. Нефтекамск республики Башкортостан с 2015 года принимают участие и обучающиеся с умственной отсталостью.

Целями данного направления являются побуждение интереса к исследовательской работе через практическую деятельность, популяризация среди обучающихся стихов для детей местных авторов, побуждение интереса к чтению стихов, развитие мышления и речи, обучение составлению сборников стихов и рассказов.

Подготовка к конференции предполагает комплексную, систематическую работу в течение учебного года (с сентября по март) и включает следующие направления:

1. Встреча с поэтами, ветеранами ВОВ и другими известными в городе людьми в зависимости от темы будущей конференции;
2. Посещение библиотек, изучение литературы на тему будущих научно-исследовательских проектов;
3. Просмотр видеоматериала и использование ИКТ.

Подготовка учебно-исследовательской работы включает следующие этапы.

На первом этапе идет выбор темы, постановка цели, беседа о будущей конференции, мотивация обучающихся. Особенность работы с обучающимися с умственной отсталостью заключается в том, что они с

трудом понимают цели работы, не могут самостоятельно определить задачи и методы исследования. Их интересует не сама работа над исследованием, а ее итог – выступление на НПК.

На втором этапе начинается сбор информации по теме исследования. Для обучающихся с умственной отсталостью поиск информации носит практико-ориентированный характер. Это встречи с людьми, которые относятся к теме исследования, в нашем примере – поэты города. Также обучающиеся просматривают мультипликационные фильмы, читают стихи и небольшие рассказы по теме исследования. Следует отметить, что на данном этапе успешно решаются коррекционные задачи, предполагающие активизацию познавательных процессов будущих участников конференции. Большое значение имеет то, что информация обучающимся предлагается в доступной для них форме с опорой на образное мышление. Обучающиеся посещают библиотеки города, где им предоставляется подборка книг по теме, проводятся интересные лекции и беседы.

По мере сбора информации предлагаются вопросы для обсуждения. Для обучающихся с умственной отсталостью вопросы носят характер, направленный на эмоциональное переживание узнанного. Для усвоения смысла стихов и понимания темы и идеи предлагается ряд вопросов по содержанию стихотворения. Понравившиеся произведения заучиваются наизусть.

Третий этап – этап практической деятельности. На данном этапе с обучающимися с умственной отсталостью активно используются информационно-коммуникационные технологии. Наличие наглядных результатов деятельности повышает интерес к занятию. Использование наглядного материала помогает активизации мыслительного процесса, развитию фантазии и воображения. На этом этапе ставится целью эмоциональное переживание прочитанного. Обучающиеся иллюстрируют прочитанные произведения.

Большой интерес вызывает создание под руководством педагога сборников с собственными иллюстрациями и сказками. Именно в этой деятельности проявляются лидерские качества обучающихся, их умение брать на себя ответственность, работать группой. Раскрывается социальная сущность проводимой работы, обучающиеся видят конечный результат своего труда. В ходе подготовки учебно-исследовательской работы для НПК предполагается самостоятельное создание видео презентации, подбор фотографий и звукового сопровождения.

Четвертый этап – презентация процесса исследования на научно-практической конференции обучающихся Дворца творчества. На этом этапе проявляются коммуникативные навыки: умение держаться на публике, отвечать на вопросы слушающих.

Анализ имеющейся системы подготовки научно-исследовательских проектов обучающихся с ОВЗ предполагает выделение специфических трудностей, опыт преодоления которых имеет особую практическую значимость.

Во-первых, это проблема, связанная с отсутствием понимания сущности учебно-исследовательской работы у обучающихся с умственной отсталостью, которая повышает роль педагога как ведущего в исследовании. Для решения данной проблемы максимально упрощаются задачи, позволяя обучающимся с умственной отсталостью проявлять самостоятельность в выборе способов деятельности. Научное оформление самой работы педагог берет на себя.

Во-вторых, существует риск потери интереса к исследовательской деятельности так как дети с ОВЗ имеют ограничение умственной работоспособности. У них быстро наступает утомление, теряется активность. Для поддержания должного интереса обучающимся предлагаются различные задания, меняются виды деятельности, задействуются все сенсорные системы.

Выступление обучающихся показало, что обучающиеся с легкой

умственной отсталостью волновались, переживали, но хорошо представили свой доклад. Разницы в качестве между их выступлением и выступлением других участников не наблюдалось. Из этого можно сделать вывод о положительной динамике развития личностных качеств и коммуникативных возможностей детей с ОВЗ в процессе подготовки исследования и его защиты.

Таким образом, при дополнительных условиях организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся с умственной отсталостью могут добиваться значительных успехов, что может рассматриваться как эффективный фактор социализации.

Об успешности реализации данной программы свидетельствуют результаты. Так с 2010-2011 учебного года начали издавать сборники работ обучающихся. В 2012-2013 учебном году работы обучающихся были представлены на II Международном литературном конкурсе для школьников 6-11 классов «День енота – 2012» в городе Новосибирске. Ряд сочинений опубликован в журнале «Дети как дети», издаваемом Фондом «Детский дом», газете города Нефтекамска «Красное знамя».

В 2013-2014 учебном году обучающаяся Карина К. представила свои работы на III Международной литературной конкурс для школьников 6-11 классов «День енота – 2013», где получила сертификат участника.

В 2014-2015 учебном году работы обучающихся были представлены на III открытом конкурсе «Дверца в Сердце!..». Также впервые обучающиеся с умственной отсталостью приняли участие в Научно-практической конференции обучающихся ЦРТДиЮ «Шаг в будущее», посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

В 2015-2016 учебном году работы обучающихся были представлены на международном конкурсе творчества «Артсеть», международном литературном конкурсе для детей и взрослых «Сказки волшебного лотоса», всероссийском детском конкурсе «Придумай продолжение любимой книги», всероссийском конкурсе детского литературного творчества «Золотое

сердце» для детей и молодежи с ОВЗ, всероссийском конкурсе сочинений «Золотое перо», республиканском конкурсе «Детская литературная карта», посвященном году литературы, всероссийском творческом конкурсе для дошкольников и учащихся 1-11 классов «Зимнее Вдохновение», республиканском конкурсе творческих работ «Мы дети твои, Россия!».

В 2016-2017 учебном году работы обучающихся были представлены на международном литературном конкурсе для детей и юношества «На благо Родины», литературном конкурсе «Сказки Байкальского Деда Мороза», Международном творческом конкурсе «К нам стучится Новый год!».

Важно отметить успехи обучающихся на научно-практических конференциях. Артем С. и Артур Х. (умственная отсталость) получили сертификаты участников за работу «Книги, которые будут жить в веках».

На рисунке 5 представлена диаграмма количества обучающихся с умственной отсталостью, принявших участие в конкурсах различного уровня.

В 2012-2013 учебном году приняли участие 4 обучающихся с ОВЗ.

В 2013-2014 учебном году – 1 обучающийся с ОВЗ.

В 2014-2015 учебном году – 3 обучающихся с ОВЗ.

В 2015-2016 учебном году – 6 обучающихся с ОВЗ.

В 2016-2017 учебном году – 5 обучающихся с ОВЗ.

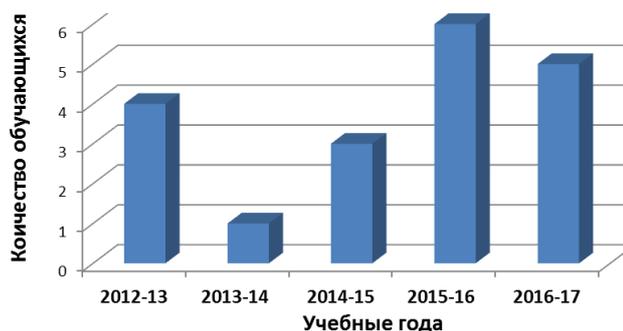


Рис. 5 Обучающиеся с умственной отсталостью, принявшие участие в конкурсах различного уровня

Рекомендации по проведению занятий с обучающимися с умственной отсталостью в объединениях учреждений дополнительного образования детей.

- при проведении занятий с обучающимися с умственной отсталостью педагог должен учитывать особенности их психофизического развития.

- создание ситуации успеха на занятии является важным элементом, повышающим эмоциональный настрой и интерес к занятию.

- большое внимание необходимо уделять игровым технологиям, как наиболее эффективным для достижения необходимого результата.

- наиболее эффективным при проведении занятий является использование наглядного материала: раскрасок, картинок, мультипликационных фильмов и т.д.

- обучающимся важно видеть результат своего труда. Сборники работ, дипломы за участие в конкурсах, работы, напечатанные в журналах и газетах, все это помогает удерживать интерес к деятельности.

- необходимо создавать условия для вовлечения обучающихся в творческие процесс и коллективную деятельность, каждый обучающийся по мере способностей должен быть включен в учебно-воспитательный процесс объединения.

- немаловажная роль отводится работе с семьей и взаимодействию с родителями. Именно в семье ребенок получает необходимые навыки поведения и опыт, который отражается в словесном творчестве обучающихся.

Несомненно, основным условием успешной работы в данном направлении является профессионализм педагога. Уважение обучающегося, как личности, которая способна обучаться и развиваться, его индивидуальности, показывает высокий личностный и профессиональный уровень педагога.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На современном этапе модернизации всей системы образования назрела необходимость пересмотреть взгляды на образование детей и подростков с ОВЗ, в том числе и с умственной отсталостью (нарушением интеллекта). Дополнительное образование, являясь неотъемлемой частью общего образования, также начало движение в направлении создания программ и организации образовательного процесса обучающихся с умственной отсталостью (нарушением интеллекта) (Е.В. Селезнева, О.Ю. Буторина и др.)

На основании вышесказанного была сформулирована следующая цель исследования: составить и апробировать модель организации дополнительного образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на примере объединения «Проба пера».

В результате проделанной работы было выполнено следующее.

Во-первых, проведен теоретический анализ проблемы организации дополнительного образования в России.

Во-вторых, рассмотрена характеристика дополнительного образования в структуре общего образования.

В-третьих, дано теоретическое обоснование необходимости занятий словесным творчеством с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В-четвертых, выявлены проблемы организации дополнительного образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в различных образовательных организациях. А именно, отсутствуют разработки, касающиеся мониторинга качества образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), не всегда используется в полной мере и требует более пристального внимания

психологов и педагогов неформализованное общение как форма проведения занятий дополнительного образования.

Исследование опиралось на концепцию личностно-ориентированного образования И. С. Якиманской. Положение Е. Н. Буслаевой о ведущей роли наглядных и словесных методов развития вербальной функции у детей. Положение И. П. Греховой и М. В. Самойловой о роли словесного творчества для актуализации зоны ближайшего речевого развития обучающихся с умственной отсталостью.

В соответствии с поставленной целью работы была составлена, описана и апробирована модель организации дополнительного образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на примере объединения «Проба пера» Дворца творчества детей и молодежи города Нефтекамск.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Проба пера» предусматривает осуществление мониторинга для определения базового уровня словесного творчества обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Для этого была разработана специальная модель, которая обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижения обучающихся.

При диагностике уровня речевого развития обучающихся внимание обращалось на показатели использования прилагательных, построения предложений и пересказа известного произведения.

При оценивании уровня развития эмоциональных проявлений обучающихся принимались во внимание эмоциональный настрой обучающихся, эмоциональная окраска героев, эмоциональная окраска сюжета и понимание нравственной основы сюжета.

При оценке воображения принимались во внимание такие показатели, как персонажи, используемые в качестве героев произведения, сюжет создаваемого произведения и используемые волшебные предметы.

Результаты каждого вида исследования было решено интерпретировать по 3-х уровневой системе оценивания.

Данная диагностика, проведенная с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) во Дворце творчества детей и молодежи города Нефтекамск, позволила сделать следующий вывод: в большей мере у обучающихся с умственной отсталостью страдает речь и воображение. Одним из вариантов работы по обогащению словарного запаса может служить словесное творчество, путем реализации дополнительной общеобразовательной программы «Проба пера».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Проба пера» разработана для обучающихся 8-16 лет и имеет социально-педагогическую направленность. В ходе реализации данной программы обучающиеся приобретают следующие умения и навыки:

- умение работать с книгой;
- умение учить стихотворения и выступать с ними перед аудиторией;
- умение связывать воедино и использовать отдельные части знаний;
- решать учебные и самообразовательные задачи;
- извлекать пользу из образовательного опыта;
- навыки коллективно-творческой деятельности;
- навыки общения в социуме;
- выступать на публике в результате участия в научно-практических конференциях образовательной организации.
- навык овладения в соответствии с возрастными возможностями разными видами деятельности (учебной, трудовой, коммуникативной, двигательной, художественной), умением адаптироваться к окружающей природной и социальной среде;
- навык правильного отношения к окружающему миру, этических и нравственных норм, эстетических чувств, желания участвовать в разнообразной творческой деятельности;
- навыки самообразования, контроля и самооценки.

Таким образом, модель организации дополнительного образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на примере объединения «Проба пера» имеет следующие положительные стороны:

Во-первых, помогает приобщить обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к словесному творчеству, вызвать интерес к детской литературе.

Во-вторых, положительно влияет на эмоциональную сферу обучающихся.

В-третьих, помогает при коррекции памяти, внимания и других когнитивных процессов.

В-четвертых, обогащает речь.

В-пятых, повышает уровень социального интеллекта.

Однако, проведенное исследование выявило необходимость внесения некоторых доработок, таких как:

1. Разработка индивидуальной карты мониторинга, с целью отслеживания достижений каждого обучающегося.
2. Корректировка форм и методов обучения в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося.
3. Повышение роли социального партнерства с организациями образования и культуры, общественными организациями, учреждениями социальной защиты населения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абсалямова, А. Г. Психолого-педагогические аспекты развития словесного (речевого) творчества детей старшего дошкольного возраста [Текст] / А.Г. Абсалямов // Вестник ВЭГУ. – 2016. – № 1(81). – С. 5-14.
2. Астраханцев, С.В. Социально-педагогические подходы к научному анализу системы дополнительного образования детей [Текст] / С. В. Астраханцев // Вестник МГУКИ. – №5. – 2008. – С. 88-92.
3. Богданович, Н. Э., зам. директора по УВР, учитель русского языка и литературы «Развитие речи учащихся с нарушением интеллекта в процессе творческой деятельности» [Текст] / Н. Э. Богданович. – URL : <http://festival.1september.ru/articles/313452/> (дата обращения: 15.09.2015).
4. Бражук, С. В. Перспективы развития кружковой работы как вида внеурочной деятельности в свете внедрения федеральных государственных стандартов [Текст] / С. В. Бражук // «Экономика и социум». – №2(21). – 2016
5. Буйлова, Л. Н. Дополнительное образование детей: экспликация понятия // Концепт: научно-методический электронный журнал официального сайта эвристических олимпиад «Совёнок» и «Прорыв». – Март 2012, ART 1223. – Киров, 2012 г. – Режим доступа: URL: <http://www.covenok.ru/koncept/2012/1223.htm>. – Гос. рег. Эл № ФС 77-46214. – ISSN 2225-618.
6. Буйлова, Л. Н., Общее и особенное в соотношении понятий «дополнительное образование детей» и «внеурочная деятельность» [Текст] /Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. Научный журнал. – № 23 (103). – 2015. – С. 930-937.
7. Буслаева, Е. Н. Проблема расширения границы словаря умственно отсталых детей в контексте их дальнейшего обучения письму и чтению [Текст] /Е. Н. Буслаева // European research. – 2015. – № 9 (10). – С. 66-69.

8. Буторина, О. Ю. Роль учреждений дополнительного образования в воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / О. Ю. Буторина // Вестник ТГПУ. – 2009. – Выпуск 5 (83). – С. 45-46.

9. Ваулина, Ю. В. Использование проектной деятельности в коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушениями интеллектуального развития [Текст] / Ю. В. Ваулина, С. Ю. Соколова // Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: инновационные модели и технологии : сб. материалов Всеросс. науч. практ. конф. 27 марта 2014 г. В 2 ч. Ч. 2/ под общ. ред. С. В. Соловьевой ; ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», Кафедра методологии и методики образования детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, оставшихся без попечения родителей. – Екатеринбург : ГАОУ ДПО СО ИРО. – 2014. – 336 с.

10. Галеева, Г. Н. О роли сознательного выбора деятельности творческого характера в дополнительном образовании подростком с ОВЗ для профессиональной ориентации [Текст] / Г. Н. Галеева // Теория и практика общественного развития. – 2014. – № 13. – С. 97-99.

11. Голованов, В. П. Исторические уроки становления и развития отечественной системы дополнительного образования детей. К 90-летию государственной системы дополнительного образования детей [Текст] / В. П. Голованов // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. – 2009. – Вып. 1 (12). – С. 69–84

12. Грехова, И. П., Самойлова, М. В. Стихосложение как форма развития детской речи в норме и патологии [Текст] / И. П. Грехова, М. В. Самойлова // Северный регион: наука, образование, культура. – 2010. – № 2. – С. 19-25.

13. Досуговая педагогика.: Учеб. пособие / И. Ю. Исаева. – М. : Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010 – 200 с.

14. Евладова, Е. Б., Логинова, Л. Г. Организация дополнительного образования детей: Практикум [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений

сред. проф. образования / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова // М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 192 с. ISBN 5-691-00885-4.

15. Евладова, Е. Б., Логинова, Л. Г., Михайлова, Н. Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] /Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова // М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352 с

16. Евладова, Е.Б., Дополнительное образование детей [Текст] / Е. Б. Евладова // М.: ВЛАДОС, 2004. – С. 38

17. Евтушенко, И. В. Модель социально-культурной реабилитации обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) [Текст] / И. В. Евтушенко // Культура и образование. 2015. – № 4 (19). – С. 88-95.

18. Зак, Г. Г. Интегративный подход к духовно-нравственному воспитанию обучающихся с умственной отсталостью [Текст] / Г. Г. Зак // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 9. – С. 39-46.

19. Захарова, Г. Е. Игра – основное средство развития общения детей с умственной отсталостью [Текст] / Г. Е. Захарова // Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: инновационные модели и технологии: сб. материалов Всеросс. науч. практ. конф. 27 марта 2014 г. В 2 ч. Ч. 2/ под общ. ред. С. В. Соловьевой ; ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», Кафедра методологии и методики образования детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, оставшихся без попечения родителей. – Екатеринбург : ГАОУ ДПО СО ИРО, 2014. – 336 с.

20. Захарова, Т. В. Использование игровых методов в коррекционно-развивающей работе с детьми с умственной отсталостью [Текст] / Т. В. Захарова // Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: инновационные модели и технологии : сб. материалов Всеросс. науч. практ. конф. 27 марта 2014 г. В 2 ч. Ч. 2/ под общ. ред. С. В. Соловьевой ; ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», Кафедра методологии и методики образования детей с ограниченными

возможностями здоровья и детей, оставшихся без попечения родителей. – Екатеринбург : ГАОУ ДПО СО ИРО, 2014. – 336 с. С.87

21. Золотые страницы истории. Дополнительное (внешкольное) образование детей России // М. : АН О «Диалог культур», 2008. 424 с.

22. Ибрагимова, А. Р. Приоритеты развития инклюзивного образования [Текст] /А. Р. Ибрагимова // Ученые записки Крымского инженерно-педагогического университета. – Выпуск 48. Педагогические науки. – С 8-11

23. Каргина, З. А. Дополнительное образование детей: размышления о понятии [Текст] /З. А. Каргина // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2011. – №1.

24. Кобозева, А. В. Дополнительное образование как составляющая формирования личности ребенка [Текст] /А. В. Кобозева // Образование и наука в современных условиях. – 2015. – №1(2). – С. 84-86.

25. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров, А. Ю. Педагогический словарь : для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров // М., 2003.

26. Козакова, Л. А. Интегрированная воспитательная среда как условие осуществления социального воспитания детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья [Текст] /Л. А. Козакова // «Гуманитарные науки и образование». – 2011 год. – №2

27. Колпакова, Т. А. Социализация детей с нарушением интеллекта на уроках словесности [Текст] /Т. А. Колпакова // портал «Менеджер образования». – 2012. – URL : <http://www.menobr.ru> (дата обращения: 16.03.2016)

28. Коннова, Н. М. Интегративный потенциал учреждений дополнительного образования детей (из опыта работы ОГОУ ДОД «Областной центр развития творчества детей и юношества») [Текст] / Н. М. Коннова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2010. – №7.

29. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р.

30. Комина, Е. В. Формирование словарного запаса у учащихся с умеренной степенью умственной отсталости [Текст] /Е. В. Комина // Сибирский вестник специального образования. – 2015. – №2.

31. Константинова, С. А. Особенности формирования лексики у учащихся с нарушением интеллекта [Текст] /С. А. Константинова // Education Sciences and Psychology. – 2014. – №4 (30). – С. 43-52.

32. Кочина, Л. И. Формирование нравственной культуры учащихся с умеренной умственной отсталостью через сказки [Текст] / Л. И. Кочина, Т. Н. Сенотрусова // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2014. – № 17. – С. 96-99.

33. Кротов, В. Г. Занятия словесным творчеством с особыми детьми [Текст] / В. Г. Кротов // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2010. – № 6. –С.51-58.

34. Кротов, В. Г. Литературная студия: открытие возможностей [Текст] /В. Г. Кротов // М, Ассоциация «Духовное возрождение», 2006, 304 стр., ISBN 5-87727-110

35. Кротов, В. Г. Литературная студия для особых и для всех [Текст] / В. Г. Кротов // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2015. – № 5. – С. 54-62.

36. Круглова, Л. Ю. Развитие отечественной системы дополнительного образования [Текст] /Л. Ю. Круглова // Москва: Б/и, 2006. – №8 – С. 83 - 90.

37. Куприянов, Б. В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей (попытка обоснования концепции) [Текст] / Б. В. Куприянов // Образование и наука. – 2006. – № 2 (38). – С. 48-55

38. Кудрявцев, В. А., Каштанова, С. Н. Сравнительная характеристика качеств мыслительной деятельности при умственной отсталости и задержке

психического развития [Текст] / В. А. Кудрявцев, С. Н. Каштанова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6.

39. Мельников, П. И. Мышление и речь [Текст] / П. И. Мельников // М. : Лаборатория книги, 2011. – 100 с.

40. Мамаева, А. В., Шевченко, О. В. Развитие понимания текстовых сообщений у детей с умеренной умственной отсталостью, сочетающейся с двигательными и речевыми нарушениями [Текст] / А. В. Мамаева, О. В. Шевченко // Сибирский вестник специального образования. – 2015. – №2

41. Нефедова, А. В. Особенности речевого развития умственно отсталых младших школьников [Текст] / А. В. Нефедова // Проблемы современной науки и образования. – 2014. – №10 (28). – С. 115-117.

42. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : Азбуковник, 1997 – 944 с.

43. Саралиева, А. Х. Особенности эмоциональной сферы младшего школьника с умственной отсталостью [Текст] / А. Х. Саралиева // В сборнике: Инновации в современной науке Материалы IX Международного летнего симпозиума. Центр научной мысли. – Москва. – 2015. – С. 150-153.

44. Селезнева, Е. В. Дополнительное образование в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] / под. ред. Т. А. Соловьевой, А. В. Коротковой, И. Н. Нурлыгаянова // Актуальные проблемы и современные тенденции в развитии специальной педагогики и психологии: материалы Всероссийской научной конференции, 23-26 марта 2015 г., г. Москва. – М. Берлин : Директ-Медиа. – 2015 – 368с. – С. 243-246

45. Фархшатова, Л. М. Образовательное пространство учреждения дополнительного образования детей как сфера инклюзивного образования [Текст] / отв. редактор А. Ю. Нагорнова // В сборнике: Категория «социального» в современной педагогике и психологии. Материалы 3-й научно-практической конференции (заочной) с международным участием: в 2 частях. Ульяновск. – 2015. – С. 286-290.

46. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

47. Шевелева, Д. Е. Педагогические условия образовательных успехов детьми с ограниченными возможностями здоровья (компаративистский подход) [Текст] /Д. Е. Шевелева // Психология обучения. – 2016. – №1. – С. 73-86.

48. Христолюбова, Л. В., Цыганкова, А. В. Лингвистический компонент в специальном (коррекционном) образовании детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] /Л. В. Христолюбова, А. В. Цыганкова // Специальное образование. – 2014. – № 3.

49. Хижняк, Л. А. Московский государственный областной университет. Социальная реабилитация детей с нарушениями интеллекта [Текст] / Л. А. Хижняк // Вестник МГОУ. Серия «Психологические науки». – 2011. – № 3. – С. 62-65.

50. Юдина, В. А. Особенности продуцирования сказочных импровизаций младшими школьниками с психическим недоразвитием [Текст] /В. А. Юдина // Образование и наука. – 2010. – № 3 (71)

51. Якиманская, И. С. Концепция личностно ориентированного образования. [Текст] /И. С. Якиманская// Ученые записки Петрозаводского государственного университета. – 2010. – № 5 (110)

52. Яковлева, Т. В. Социализация детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в детском творческом коллективе [Текст] /Т. В. Яковлева // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 3 (52).