

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

Халиуллина Эльвира Рафисовна

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ СРЕДНЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Диссертация на соискание академической степени магистра
Направление «44.04.01 – Педагогическое образование»
Магистерская программа «Менеджмент в искусстве
и художественном образовании»

Допустить к защите
Зав. кафедрой

Н.Ю. Перевышина
« ____ » _____ 2017 г.

Магистрант

Научный руководитель:
кандидат педагогических
наук, доцент Самакаева М.Ю.

Руководитель ОПОП

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	12
1.1. Внеклассная работа как компонент учебно-воспитательного процесса в советской школе	12
1.2. Дополнительное художественное образование во внеурочной деятельности общеобразовательной школы.....	22
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	30
2.1. Характеристика моделей организации дополнительного художественного образования в общеобразовательной школе.....	30
2.2. Методические рекомендации по организации дополнительного художественного образования в общеобразовательной школе.....	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Современный мир постоянно меняется. Технический прогресс не стоит на месте. В связи с этим растут и требования к современным специалистам: чем шире будут их компетенции, тем более востребованы они будут на рынке труда. Школа XXI века старается подстраиваться под современные реалии и развивать своих подопечных во всех направлениях, чтобы они были максимально конкурентоспособными после ее окончания.

Новый Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) обозначает модель идеального выпускника общеобразовательной школы. В число обозначенных в ней 9 позиций, характеризующих личностные качества выпускника школы, которые должны быть сформированы у него в процессе обучения, вошли такие, формирование которых больше всего занимают предметы художественного цикла, а именно:

- любовь к своему краю, к своей Родине и уважение к своему народу, его культуре и духовным традициям;

- осознание и принятие традиционных ценностей семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознание своей причастности к судьбе Отечества;

- креативность, созидательность, творческий подход и, в то же время, критическое мышление, активность и целенаправленность в познании мира, осознание ценности образования и науки, труда и творчества для человека и общества, мотивация на образование и самообразование в течение всей своей жизни;

- владение основами научных методов познания окружающего мира, мотивация на творчество и современную инновационную деятельность;

- готовность к учебному сотрудничеству, способность осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационную деятельность;

– осознание себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок, выполняющий свои обязанности перед семьёй, обществом, государством, человечеством;

– уважение к мнению других людей, умение вести конструктивный диалог, достижение взаимопонимания и успешного взаимодействия;

– осознание и выполнение правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для самого человека и других людей;

– готовность к осознанному выбору профессии, понимание значение профессиональной деятельности для человека и общества, его устойчивого развития».

Формированию большинства этих важнейших личностных качеств уделяют особое внимание на уроках предметной области «Искусство» («Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство и художественный труд», «Музыка»).

Однако, несмотря на такое усиленное внимание к духовному развитию школьников, во многих школах дисциплины, относящиеся к художественному циклу, воспринимаются как второстепенные, мало значащие. Это проявляется и в отношении к нему руководителей образовательного процесса, и в статусе учителей, и в объеме учебного времени, и в недостатке оснащённости. Оставляет желать лучшего и отношение к дисциплинам художественного цикла учащихся и их родителей. Усматривается и определенная государственная образовательная политика, направленная на постепенное сокращение дисциплин художественного цикла, на вытеснение его из федерального компонента в региональный, а из основного образования – в дополнительное.

Занятия искусством дети воспринимают как необязательные и неважные. Как, впрочем, и родители, которые сами не приобщены к искусству и многие из которых охотно заменили бы эти предметы на что-нибудь «более нужное» для того, чтобы ребенок стал «конкурентоспособным

на рынке труда» или на те предметы, которые обязательно нужно сдавать ЕГЭ и ОГЭ. Такова, к несчастью, и нескрываемая направленность государственной образовательной политики – направленность на постепенное сокращение количества учебного времени на дисциплины художественного цикла, включая и литературу, на вытеснение их из федерального компонента в региональный, из основного образования в дополнительное и т.д.

В помощь общеобразовательным школам для реализации требований ФГОС приходит дополнительное образование детей, которое в России ведётся по дополнительным общеобразовательным программам, которые реализуются в различных школах искусств, детских музыкальных, и художественных, центрах детского творчества, домах культуры и т.п. Однако в настоящее время дополнительное художественное образование охватывает по официальным данным около 15% детей. Что, конечно, крайне мало, так как новые стандарты предполагают 100% охват детей.

Обеспечение функционирования системы дополнительного образования детей в России ведёт Министерство образования и науки Российской Федерации по 6 направлениям дополнительного образования детей, одно из которых – художественное.

С введением ФГОС 2 поколения дополнительное художественное образование стало возможным осуществлять через внеурочную деятельность в общеобразовательных школах. Однако многие школы не правильно используют внеурочную деятельность, а стараются отдать дополнительные часы для дополнительных факультативов по предметам, которые являются обязательными для сдачи ЕГЭ И ОГЭ (русский язык и математика), так как формы организации внеурочной деятельности определяет само образовательное учреждение. При этом часто образовательные школы не используют новые формы и технологии, предпочитая традиционные репетиторские часы, тем самым лишая учащихся возможности выбора направления дополнительного образования для собственного развития.

Практика показывает, что чаще всего общеобразовательная школа старается реализовывать свой собственный педагогический потенциал, привлекая к работе только учителей, которые работают непосредственно в коллективе, забывая при этом о том, что можно реализовывать совместные проекты с другими социальными учреждениями: домами творчества, домами культуры, ДШИ, ДМШ, библиотеками и музеями. Чаще всего причиной подобного явления становится отсутствие практики или нежелание сотрудничать с подобными учреждениями дополнительного художественного образования и культуры.

Изучением возможностей внеурочной деятельности в развитии и воспитании детей и юношества занимались такие ученые и педагоги, как Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Ю.К. Бабанский, Н.А. Бердяев, Д.Б. Григорьев, В.И. Казаренков, А.С. Макаренко, В.Н. Сорока-Росинский, В.А. Сластенин, С.Т. Шацкий, Г.И. Щукина и др. Они рассматривали отдельные принципы, подходы, формы, методы внеурочной и внеклассной работы, их место в воспитательной системе школы, в истории педагогики. В XX веке особенно в 60–80-е годы внеклассная работа занимает значительное место в художественно-эстетическом воспитании детей в условиях общеобразовательной школы. Появляются сборники учебных программ по ряду факультативных дисциплин (мировая художественная культура, музыкальное искусство, изобразительное искусство, ритмика, хор, музыкальный инструмент, вокально-инструментальный ансамбль и др.), рассматриваются вопросы организации факультативных занятий. В конце 90-х годов XX века появляются также общеобразовательные школы с углубленным изучением дисциплин художественно-эстетического цикла. В содержательном плане подготовкой учебных программ и методических рекомендаций для их реализации занимаются сотрудники Института художественного образования РАН (Г.В. Арзямова, Г.И. Данилова, Л.Г. Емохонова, Е.П. Кабкова, Е.П. Львова, Л.П. Печко, Л.Г. Савенкова, В.Д. Хан-Магомедова и др.).

В начале XXI века художественно-эстетический профиль занимает соответствующее место в примерных учебных планах государственных стандартов школьного образования, но на практике приоритеты профильной дифференциации связаны преимущественно с предметами естественнонаучного цикла и информационными технологиями, о чем свидетельствуют научные исследования последних лет (Л. Л. Алексеева, А. А. Бурченкова, А. Г. Бутник, Ю. В. Дубынина, Н. В. Новикова).

Таким образом, наблюдаются **противоречия**:

– между политикой государства, направленной на воспитание творческой личности, и требованиями ФГОС к выпускнику общеобразовательной школы и постепенным сокращением занятий в предметной области «Искусство»;

– между объективной необходимостью пересмотра накопленного опыта внеклассной работы с позиции современных требований ФГОС и фактическим отсутствием преемственности между учебной и внеурочной работой в области художественно-эстетического воспитания в большинстве современных образовательных программ;

– между необходимостью разработки системы внедрения дополнительного художественного образования во внеурочную деятельность школы и отсутствием методических рекомендаций по организации данного вида работы.

Обозначенные выше противоречия позволяют сформулировать **проблему** исследования, заключающуюся в недооценке возможностей внеурочной деятельности СОШ для творческого развития учащихся и удовлетворения их личностных интересов, самоопределения и самореализации в различных видах художественной деятельности.

Выявленные противоречия и сформулированная проблема обусловили выбор **темы** исследования: «Организация дополнительного художественного образования в условиях средней общеобразовательной школы».

Цель исследования – выявить условия организации дополнительного художественного образования в рамках внеурочной деятельности СОШ.

Объект исследования – процесс организации дополнительного художественного образования в условиях внеурочной деятельности в общеобразовательной школе.

Предмет исследования – модель организации внеурочной деятельности СОШ, способствующая реализации задач дополнительного художественного образования.

В основу исследования была положена **гипотеза**, согласно которой решение задач дополнительного художественного образования учащихся общеобразовательной школы будет осуществляться более успешно, если в основе организации внеурочной работы будет положена модель, предусматривающая

– тесное взаимодействие образовательной школы с учреждениями дополнительного художественного образования детей или учреждениями культуры;

– разработку совместной программы деятельности, определяющей содержание внеурочной работы в области дополнительного художественного образования;

– глубокую интеграцию основного и дополнительного художественного образования.

Задачи исследования:

1. Осуществить ретроспективный анализ содержания и форм внеклассной работы в советской школе с позиции использования данного опыта во внеурочной деятельности современной школы.

2. Провести анализ научной литературы по теме исследования для уточнения понятия «дополнительное художественное образование» применительно к условиям общеобразовательной школы.

3. Рассмотреть основные направления внеурочной деятельности в рамках ФГОС.

4. Обосновать содержание модели организации дополнительного художественного образования в рамках внеурочной деятельности СОШ и проверить опытным путем ее эффективность.

5. Разработать методические рекомендации по осуществлению дополнительного художественного образования в условиях внеурочной деятельности СОШ.

Для реализации цели и задач исследования использовался комплекс **методов исследования:**

– *теоретические методы:* изучение и анализ научной литературы по проблеме исследования, мысленное моделирование, аксиоматический метод, идеализация, изучение школьной документации;

– *эмпирические методы:* наблюдение, беседа, опытно-поисковая работа.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

– основные положения концепции целостности педагогического процесса, осуществляемого в образовательном учреждении (Ю.К. Бабанский, Е.И. Загвязинский, В.С. Ильин, В.В. Краевский, Т.В. Орлова, В.В. Сериков);

– основные положения концепции личностно ориентированного образования (Е.В. Бондаревская, И.А. Зимняя, С.А. Кульневич, В.А. Петровский, В.В. Сериков, И.С. Якиманская)

– основные положения педагогического менеджмента об эффективности развития образовательного учреждения (В.И. Андреев, М.В. Артюхов, М.А. Гончаров, О.В. Гукаленко, Г.И. Оглобина, В.П. Симонов, Т.И. Шамова);

– основные положения дидактики об организации внеклассной работы в общеобразовательной школе (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О. А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Ю.К. Бабанский, Л.А. Безбородова, Д.Б. Кабалевский, М.С. Осеннева и др.).

База исследования: МБОУ СОШ № 52 г. Екатеринбурга.

Апробация исследования осуществлялась в процессе опубликования научной статьи: «Модели организации дополнительного художественного образования во внеурочной деятельности общеобразовательной школы» (Музыка и изобразительное искусство: методика преподавания, менеджмент: материалы Всероссийской (с международным участием) заочной научно-практической конференции, 19 – 20 апреля 2017 г., г. Екатеринбург, Россия/ Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. Екатеринбург, 2017); выступления с докладами и сообщениями на районном методическом объединении классных руководителей и учителей предметной области «Искусство» г. Екатеринбурга (Чкаловский район).

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что уточнено содержание понятия «дополнительное художественное образование» применительно к внеурочной деятельности общеобразовательной школы, обоснована модель организации дополнительного художественного образования в рамках внеучебной деятельности СОШ.

Теоретическая значимость: обоснованы структурные элементы модели организации внеурочной деятельности СОШ, способствующие успешному осуществлению дополнительного художественного образования детей.

Практическая значимость: разработаны методические рекомендации по осуществлению эффективной деятельности СОШ в области дополнительного художественного образования детей в рамках внеурочной деятельности.

Положения, выносимые на защиту:

1. Дополнительное художественное образование в рамках внеурочной деятельности общеобразовательной школы – вид образования, который направлен на удовлетворение художественных потребностей учащихся и реализуется по программам учреждений дополнительного художественного образования. Оно осуществляется в тесной взаимосвязи с базовыми

дисциплинами художественного цикла ФГОС среднего образования. Дополнительное художественное образование в рамках внеурочной деятельности школьников не сопровождается повышением уровня образования, оно направлено на интеллектуальное, духовно-нравственное, физическое развитие личности.

2. Применение новых моделей организации внеурочной деятельности будет способствовать успешной организации дополнительного художественного образования в СОШ, а также помогут повысить духовно-нравственный уровень учащихся при следующих условиях:

- использования накопленного передового опыта в области внешкольной (внеклассной) работы в XX веке;
- правильного выбора модели, исходя из условий конкретной общеобразовательной школы;
- задействовании всех возможных ресурсов школы (педагогические кадры, современные технологии, материально-техническая база) и взаимодействия с учреждениями культуры и искусства

Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

1.1. Внеклассная работа как компонент учебно-воспитательного процесса в советской школе

Педагогический процесс в России всегда поддерживается двумя средствами – общением и преемственностью, в собственную очередь обусловленными воспитанием, образованием. Исходя из этого, нужно обратить особое внимание на опыт прошлых лет, чтобы лучше разобраться в передовых образовательных новациях. Сам термин «внеурочная деятельность» не считается безусловно новым. Для СОШ внеурочная деятельность всегда была и остается неотъемлемой обязательной частью жизни школы.

В современной педагогической литературе понятие «внеклассная работа» рассматривается как «организованные и целенаправленные занятия с учащимися, проводимые педагогом во внеучебное время для расширения и углубления знаний, умений и навыков, развития самостоятельности,

индивидуальных способностей учащихся, а также удовлетворения их интересов и обеспечения активного и разумного досуга» [43, с. 37].

Сформировавшаяся как отдельная составляющая общей структуры школьного образовательного процесса, внеклассная работа уже в дореволюционных учебных заведениях (гимназиях, кадетских и пажеских корпусах, институтах благородных девиц, училищах) была направлена в первую очередь на удовлетворение художественных, музыкальных и эстетических интересов учащихся. Она всегда была (и остается в настоящее время) неотъемлемой и обязательной частью жизнью школы.

Значение и содержание понятия «внеурочная деятельность» в разные времена изменялись, и смысл определения зависел от ценностей, управляющих системой образования, воздействия социального заказа общества. Сначала применительно к школьному образованию в РФ использовались термины «внеурочная, внеклассная, внеучебная работа». Они трактовались в энциклопедических и справочных изданиях как «составная часть учебно-воспитательного процесса в школе, одна из форм организации свободного времени учащихся».

На этапе 20–70-х годов минувшего столетия термин «внеклассная работа» рассматривался как «организованные и целенаправленные занятия с учащимися, проводимые школой для расширения и углубления знаний, умений, навыков, развития индивидуальных способностей, а также для проведения ими разумного отдыха». На данном этапе внеклассная работа считалась частью учебно-воспитательной работы школы, она организовывалась пионерской и комсомольской организациями, при помощи классных руководителей, учителей, вожатых.

Особое внимание к терминологии внеучебной деятельности уделил Ю.К. Бабанский. В своем учебном пособии «Педагогика» (1980) он разделяет понятия «внеклассная работа» и «внешкольная работа». Под внеклассной работой ученый-педагог подразумевал воспитательную работу, которую проводит классный руководитель и учитель-предметник с учащимися своей

школы после уроков, а внешкольную работу Ю.К. Бабанский обозначал, как воспитательную работу, осуществляемую специальными внешкольными учреждениями.

Ю.К. Бабанский отмечал усиление взаимосвязи школ и внешкольных учреждений и считал, что это помогло расширить понятие «внешкольное учреждение», где осуществляется единое планирование и эффективная координация всех воспитательных сил, оказывается помощь школе в воспитании учащихся. И при подобном слиянии школы и внешкольных учреждений их совместная работа объединяется в одно понятие «внешкольная работа». Ю.К. Бабанский считал синонимичными термины «внеурочная» и «внеучебная», которые охватывают все формы воспитательной работы, проводимые вне учебного времени. В последующем изложении отмеченные выше различия понятий «внеучебная», «внечасовая» и «внешкольная» работа сохранялись.

Ю.К. Бабанский отмечал повышение научно-методического уровня, что явилось результатом изучения, обобщения и распространения передового опыта, получения научных данных об условиях эффективности и действенности внеучебной воспитательной работы с учащимися разных возрастных групп. Он также считал, что лидирующими задачами внешкольной воспитательной работы является пробуждение интереса или более глубокое изучение учащимися различных областей знаний и видов деятельности, раскрытие и развитие их талантов и способностей, воспитание их социальной и познавательной активности, оказание им поддержки при профессиональном самоопределении, культурная организация их досуга.

Специфику занятий внечасовой и внеучебной деятельности Ю.К. Бабанский видел в добровольном выборе учащимися форм и направлений этого вида деятельности, в общественно-полезном характере этой работы, инициативности и самостоятельности выполнения.

Также Ю.К. Бабанский описывает относительно новые, для 80-х годов XX века, формы организации внечасовой работы в виде учрежденных в

школе клубов субботнего или выходного дня. В эти дни в школах работают кружки, проводятся конкурсы, спортивные соревнования, демонстрируются кинофильмы, организуются на спортплощадках или в физкультурном зале игры и соревнования, предполагаются экскурсии, посещения кино, театров, музеев [3, с. 204].

В 80-90-е годы XX века в общеобразовательных школах художественное воспитание во внеклассной работе осуществляется в двух формах: массовой и кружковой. Каждая из них имеет потенциальные возможности для формирования эстетического отношения подростков к искусству. Наиболее широкое распространение во внеклассной работе в большинстве общеобразовательных школ получило музыкальное воспитание.

Рассматривая вопросы организации музыкального воспитания во внеклассное время О.А. Апраксина в своем учебном пособии «Методика музыкального воспитания в школе» (1983) подчеркивает, что музыкальное воспитание признано неотъемлемой частью по формированию всесторонне развитой личности. Поэтому в данный период в общеобразовательной школе вместе с обязательными для всех учеников уроками музыки существенное место занимали разнообразные формы внеклассных занятий музыкой: индивидуальные, групповые, массовые.

Массовые формы музыкального воспитания проходили как мероприятия, которые проводятся без индивидуальной проверки уровня развития музыкальных способностей школьника. Они носили в основном эпизодический характер – лекции-концерты, праздники, фестивали и др.

Основной задачей массовых форм считался охват максимального количества детей, от которых не требуется способностей, повышенных знаний и умений. Но это не означало, что участие в каком-либо мероприятии не требовало изначальной подготовки.

Под массовыми мероприятиями О.А. Апраксина рассматривала лекции-концерты, коллективные спектакли, массовые музыкальные праздники, карнавалы, конкурсы, смотры. Перечисленные мероприятия

способствуют проявлению имеющихся музыкальных способностей учащихся, пробуждают и углубляют их музыкально-эстетические чувства, удовлетворяют художественно-эстетические и музыкальные потребности школьников.

Особый расцвет массовой художественной деятельности среди детей пришелся на 30-е годы XX века. В это время в огромном количестве проводились многочисленные смотры, конкурсы, праздники, олимпиады. И часто музыка соседствовала с танцем. Среди всех массовых мероприятий особое место занимали лекции-концерты для детей и юношества, в разработке содержания и форм организации, а также методики их проведения уделяла В.Н. Щацкая

Также не обошел своим вниманием данное направление внеклассной работы Д. Б. Кабалевский. Его лекции-концерты, беседы о музыке, проводимые в Колонном зале Дома Союзов как «Музыкальные вечера» стали отправной точкой для данного направления в рамках внеклассной работы во многих школах страны. Опыт этих вечеров Д.Б. Кабалевский описал в своей книге «Как рассказывать детям о музыке».

Совершенно очевидно, что степень активности слушателей лекций и бесед о музыке была различной, хотя и объединенной массовостью и возможностью прикосновения к музыкальному искусству практически любого желающего. Практика показала, что уровень активности слушателей во многом зависит от целей, определения темы, содержания и репертуара, времени и места проведения мероприятия.

Внеклассная музыкальная работа в школе также организовывается путем создания кружков: хоровых, инструментальных, сольного пения и ансамблей. Выбор школьником того или иного кружка зависит в первую очередь от его желания. И даже хоровые кружки, которые требуют от учащегося особых музыкальных способностей в первую очередь, комплектуются без особого отбора учащихся, ориентируясь в первую очередь на желание ребенка принимать участие в музыкальной деятельности.

О.А. Апраксина подчеркивает, что ориентируясь на вышеизложенный подход к набору участников кружка и при наличии у них интереса к занятиям, возможно развитие у ребенка всех музыкальных способностей, в том числе и певческого голоса. Среди самых распространенных видов школьных кружков можно назвать хоровые, вокально-инструментальные и инструментальные.

Как считают М.С. Осеннева и Л.А. Безбородова, внеклассная музыкальная деятельность детей является естественным продолжением уроков музыки и предназначена для углубления полученных в ходе этих уроков школьниками знаний, совершенствования исполнительских навыков и навыков восприятия музыкального искусства.

Основными принципами организации внеклассной деятельности указанные создатели учебного пособия «Методика музыкального воспитания в школе» (2001) считают преемственность, планомерность, последовательность, системность и увлеченность.

Музыкальная деятельность может быть одной из частей комплексных занятий, которые проводят вне уроков. Внеурочная деятельность способствует формированию важнейших эстетических качеств: музыкального вкуса, творческого воображения. Основными формами кружковой музыкальной работы М.С. Осеннева и Л.А. Безбородов выделяют хор, индивидуальные занятия по обучению игре на музыкальных инструментах, ритмику, бальные танцы, музыкальный театр, фольклорный ансамбль и праздники. Все эти кружки способствуют закреплению и совершенствованию приобретенных знаний (как на уроке, так и на дополнительном занятии), побуждению к сопереживанию, приобщению к полноценному художественному творчеству и восприятию искусства. Вся эта структура направлена на овладение теоретическими знаниями музыкального искусства, практическими навыками и умением выразить характер музыки

В процессе занятий вышеперечисленных кружков решаются следующие задачи:

- образовательные (формирование навыков владения средствами художественной выразительности);
- воспитательные (воспитание художественного вкуса у детей и подростков, самостоятельно выбирать средства при создании художественного образа);
- развивающие (развитие активности восприятия художественных средств, психических процессов внимания, памяти, воображения, эмоциональной сферы, речевого дыхания, четкости дикции) [37, с. 142].

М.С. Осеннева и Л.А. Безбородова выделяли предпосылки для успешных занятий внеклассной деятельностью, такие как высокий уровень восприимчивости детей, чувственно-образный характер детского мышления, а также предрасположенность школьников к творчеству во всех его проявлениях.

В диссертационном исследовании В.В. Богатыревой «Тенденции развития музыкального воспитания в учебном процессе и внеклассной работе образовательных школ» на основе системно-деятельностного подхода представлен процесс развития практики музыкального воспитания во внеклассной работе в конце 50-х - середине 80-х гг. XX века на примере практики общеобразовательных школ Брянской области. Автор показывает что ведущими тенденциями в практике музыкального воспитания учащихся в этот период являлись: интенсивное развитие форм внеклассной музыкальной работы, рост числа квалифицированных педагогических кадров и т.д., что нашло отражение и во внеклассной работе.

В.В. Богатырева описывает передовой и массовый музыкально-педагогический опыт и отмечает основные трудности и противоречия, свойственные процессу музыкального воспитания в этот период: недооценка значения музыкального искусства в развитии личности учащихся, дефицит квалифицированных педагогов-музыкантов в школах области, ограниченное количество часов на музыкальные занятия, слабая материальная база школ области и т.д. [6, с. 22]

В 1993 году появляется термин «внеурочная работа». Ведущими задачами внеурочной работы считались:

- создание благополучных условий для проявления креативных способностей;
- организация настоящих дел, которые доступны для работы самим учащимся и имеют реальный результат;
- соответствие необходимости детей в неформальном общении.

В этот период также рассматривается вопрос об обязательности внеклассной деятельности. В частности отечественные ученые-дидакты И.Я. Лернер и Л.М. Румянцев, признавая внеурочную деятельность как «неотъемлемую составную часть единого целостного педагогического процесса, представляющего собой относительно закрытую воспитательную систему, основанную на единой целенаправленной, длительно действующей программе организации и развития школьного коллектива», отмечали, что «в отличие от урочной деятельности внеклассная деятельность не является обязательной, являясь формой целенаправленной организации свободного времени учащихся».

Действия внеклассной работы специально создавали организаторы воспитательной работы. Эти действия представляли собой многообразную творческую и чувственно насыщенную работу: занятия в различных кружках и секциях, работу в трудовых объединениях; участие в деятельности клубов и объединений; школьные и внешкольные праздничные дни, фестивали, соревнования; участие в работе самоуправления школьников.

Однако, практика показала, что несмотря на усиленное внимание к кружковым и массовым формам внеклассной (внеурочной) деятельности учащихся, уровень эстетического развития школьников недостаточно высок. Причины подобного явления нашли отражение в диссертационном исследовании А.Г. Бутник «Формирование эстетического отношения подростков к музыкальному искусству во внеурочной деятельности» (1991): кружки в школе посещает незначительное количество учащихся, а массовые

формы внеклассной работы эпизодичны, зачастую проводятся от случая к случаю, без должной связи друг с другом и определенной преемственности. А.Г. Бутник считала, что в общеобразовательной школе отсутствует центр, который, с одной стороны, смог бы объединить различные формы эстетического воспитания во внеурочное время, а с другой, – позволил бы всем подросткам школы принимать посильное участие в художественной деятельности. Такой центр, при правильной организации, на взгляд А.Г. Бутник, решал бы ряд практических задач формирования эстетического отношения подростков к музыкальному искусству. Автор исследования предложила ряд методических рекомендаций по формированию эстетического отношения к искусству [8, с. 42]

В начале 2000-х годов внеурочная деятельность базировалась на следующих педагогических принципах, определяющих условия, необходимые для получения наиболее эффективных результатов в организации внеурочной деятельности:

- развитие всех сфер личности в процессе обучения и воспитания: эмоциональной, психологической, физической, интеллектуальной;
- принцип добровольного участия и учеников, и педагогов, и родителей в социокультурной жизни школы и села;
- принцип гуманизма, отношение к личности ребенка как высшей ценности;
- развитие коммуникативных способностей детей через участие во внеурочной и внеклассной работе;
- вовлечение школьников в многообразные личностные контакты;
- единство педагогических воздействий семьи и школы на развитие ребенка через вовлечение родителей в социокультурную жизнь школы;
- включение детей в различные виды деятельности по интересам, особенно социально значимые;

- воспитание у школьников готовности к жизни в семье и обществе;
- развитие чувства личной ответственности за свои поступки и решения;
- учет возможностей культурно-бытового, производственного и природного окружения;
- культуросообразность в оформлении школы и в содержании ее деятельности;
- взаимообогащение духовной жизни окружающего социума и школы во внеурочной и внеклассной работе;
- создание атмосферы творческого поиска, доброжелательности, взаимодовверительных отношений в школьном коллективе;
- включение всего семейного сообщества в оказание компетентной помощи ребенку и школе, подход к родителям как субъектам образовательного процесса.

В диссертационном исследовании А.А. Бурченковой «Внеурочная деятельность школьников как условие гуманитарного влияния на учащихся сельской малокомплектной школы» (2005) было доказано, что благодаря выполнению вышеизложенных социально-педагогических условий, повышается эффективность результатов в гуманитарном развитии школьников, а внеурочная работа при правильной организации оказывает влияние на нравственное, духовное развитие ребенка, становление его как личности, выполняющей определенную социальную роль и являющейся носителем культуры той местности, страны, где он родился и живет.

Анализ научной педагогической литературы начала 2000-х позволил выявить некоторые проблемы по организации внеурочной деятельности, которые, в частности, были отражены в диссертационном исследовании Н.В. Новиковой «Развитие художественно-творческого потенциала младших школьников во внеурочной музыкальной деятельности» (2001). Автор отмечает, что внеурочная деятельность нередко сводится к подготовке

очередных мероприятий – от праздника к празднику, от конкурса к конкурсу и т.д. Н.В. Новикова утверждает, что подобная организация внеурочной деятельности ведется напоказ, только лишь для отчетности при этом идет установка на моментальный результат, поэтому репетиции идут в форсированном темпе и чаще всего только с «избранными» детьми. Таким образом подменяется сама суть внеурочных занятий, где ведущим фактором духовного и творческого развития человека должен быть не результат, а, процесс общения с искусством. В исследовании Н.В. Новиковой доказано, что полноценное развитие художественно-творческого потенциала учащихся во внеурочное будет осуществляться при выполнении следующих педагогических условий:

- деятельность учащихся на занятиях осуществляется, как художественная по содержанию и учебная по форме;
- дифференцированный подход к отбору учебного материала, к выбору методов обучения; подбор разноуровневых импровизационных заданий;
- активизация личностного самопознания, самоопределения ученика;
- создание на внеурочных музыкальных занятиях атмосферы сотворчества и сотрудничества [35, с. 21].

Таким образом, анализ научной литературы по основной теме исследования показал, что темой осмысления понятий «внеклассная», «внеучебная», «внешкольная», «внеурочная» деятельность занимались многие видные советские и российские ученые. На разных этапах исторического периода использовалось разное определение, которые в основе синонимичны. Структура организации внеклассной работы менялась и развивалась, находились новые формы, методы и технологии реализации данного вида работы.

1.2. Дополнительное художественное образование во внеурочной деятельности общеобразовательной школы

Внеурочная деятельность в школе XXI века является обязательной частью образовательного процесса в СОШ и, прежде всего, направлена на реализацию в полной мере требований Федеральных образовательных стандартов общего образования. ВФГОС даёт следующее понятие «Внеурочная деятельность» – деятельностьная организация на основе вариативной составляющей базисного учебного (образовательного) плана, организуемая участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВН, школьные научные сообщества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, занятия по направлениям внеучебной деятельности учащихся, позволяющие в полной мере реализовать Требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования» [48].

Осуществление требований ФГОС реализуется согласно основной образовательной программе основного общего образования, которая «определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса, и реализуется образовательным учреждением через урочную и внеурочную деятельность с соблюдением государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов». Для помощи в реализации этих требований ФГОС общеобразовательным школам приходится дополнительно образование.

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании, и не сопровождается повышением уровня образования.

Дополнительное образование учащихся в Российской Федерации осуществляется по дополнительным общеобразовательным программам, реализуемым в рамках учреждений дополнительного образования – домах и центрах детского творчества, культурно-досуговых центрах, детских школах

искусств, детских музыкальных, художественных и хореографических школах, физкультурно-оздоровительных комплексах и др.

Но в данный момент дополнительное художественное образование, включая школы искусств, и иные заведения культуры, охватывает по официальным данным около 15% , что подтверждает необходимость предоставления этих услуг непосредственно в общеобразовательных школах.

Дополнительное образование учащихся в России ведётся по 6 направлениям, одно из которых – художественное.

Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Анализируя особенности внеурочной деятельности очень важно увидеть, от чего именно в реализации ФГОС основного общего образования встаёт вопрос о необходимости деления дополнительного образования и внеурочной деятельности как отдельных элементах образовательной системы. Обратимся к таблице 1:

Таблица 1

Внеурочная деятельность	Дополнительное образование
основная организационная «единица» — («модуль») внеурочной деятельности — класс или группа одноклассников	«единица» дополнительного образования детей — творческий коллектив, состоящий из детей и подростков разных классов и возрастов;
внеурочную деятельность осуществляют классные руководители, педагоги-организаторы, педагоги-предметники, школьный психолог	занятия в творческих объединениях ведут педагоги дополнительного образования, имеющие, как правило, базовую непедагогическую профессию (эколог, музыкант,

	спортсмен и т.п.) и получившие в дальнейшем квалификацию, позволяющую работать с детьми;
научно-методической основой деятельности организаторов внеурочной деятельности является основная образовательная программа	научно-методической основой деятельности педагогов дополнительного образования является программа дополнительного образования
Внеурочная деятельность развивает ученический коллектив	Дополнительное образование индивидуально
Программа внеурочной деятельности предоставляет возможность выбора форм и видов деятельности	Программа дополнительного образования предоставляет возможность выбора форм и видов деятельности
Общение без оценок, возможность попробовать себя в разных социальных ролях	Возможность ситуации успеха

Анализируя таблицу 1, принципиально важно остановиться на основном отличии внеурочной деятельности – организованном взаимодействии учащихся и взрослых. Существенно важно, чтобы в данном взаимодействии совпало представление ребенка о себе как о взрослом человеке и отношении к нему педагога. Для этого учителю необходимо помнить, что при организации внеурочной деятельности нужно найти для учащегося новое место рядом с собой, при этом предоставить ему такую самостоятельность, которой он сможет овладеть и адресовать в правильном направлении при выстраивании отношений в сообществе.

Принципиальным различием образовательных стандартов второго поколения считается усиление их ориентации на результаты образования как системообразующую часть конструкции стандартов. В новом ФГОС конкретизировано соответствие между образованием и воспитанием: воспитание рассматривается как миссия образования, как ценностно-ориентированный процесс. Ему надлежит охватывать и пронизывать все направления образовательной деятельности: учебную и внеурочную.

Внеурочную деятельность в рамках реализации ФГОС правильно воспринимать, как образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличающихся от классно-урочной, нацеленной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования. Специфика внеурочной деятельности определяется нацеленностью на достижение личностных, предметных, метапредметных результатов образовательной программы общего образования. Внеурочная деятельность выступает в качестве одного из основных компонентов социализации учащегося.

Внеурочная деятельность организуется по разным направлениям становления личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное), в подобных формах как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и иных.

Внеурочная деятельность— выявленная за пределами учебных часов активность школьников, обусловленная их потребностями и интересами, нацеленная на осознание и преобразование личности школьника и окружающей действительности, играющая весомую роль в развитии учащихся и формировании классного коллектива.

Внеурочная деятельность может быть реализована через:

- учебный план образовательного учреждения,
- внутришкольную систему дополнительного образования,
- образовательные программы учреждений дополнительного образования детей,
- организацию деятельности групп продленного дня,
- классное руководство.

Ведущими задачами внеурочной деятельности в ФГОС считаются:

– создание условий для достижения учащимися важного для жизни в обществе социального навыка и формирования принимаемой социумом системы ценностей,

– создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося,

– создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию общественных, умственных интересов учащихся в свободное время,

– становление здоровой, креативной, развивающейся личности со сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, готовой к жизни в быстроменяющейся среде, способной на социально важную практическую деятельность, реализацию добровольных инициатив.

Внеурочная деятельность является обязательной частью образовательного процесса в СОШ, которая позволяет воплотить в жизнь требования ФГОСа в полной мере. Особенности этого компонента образовательного процесса считаются достаточно большой круг разнообразных занятий предоставляемых учащимся, нацеленных на их развитие; и, конечно же, самостоятельность образовательного учреждения в процессе заполнения внеурочной деятельности конкретным содержанием.

Для осуществления требований государственного стандарта 2 поколения в СОШ доступны нижеследующие виды внеурочной деятельности:

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
- художественное творчество;
- социальное творчество;
- трудовая (производственная) деятельность;
- спортивно – оздоровительная деятельность;
- туристско-краеведческая деятельность.

Внеурочная деятельность в новом образовательном стандарте ставит для себя следующие задачи:

- развитие интересов, склонностей, способностей, предрасположенностей, возможностей школьников к различным направлениям деятельности;
- создание условий для персонального становления ученика в выбранном им направлении внеурочной деятельности;
- формирование специальных компетентностей в выбранном школьником виде внеурочной деятельности;
- развитие навыка творческой работы, креативных способностей;
- создание условий для реализации обретенных специальных компетенций;
- развитие навыка неформального общения, взаимодействия, сотрудничества.

Принципы, которыми обязан руководствоваться учитель при реализации внеурочной деятельности, следующие:

1. Выбор учащегося направления и сферы деятельности должен быть свободным и независимым.
2. Ориентироваться, в первую очередь, на индивидуальные интересы, нужды, способности и возможности ученика.
3. Единство обучения, воспитания, развития.
4. Ориентация на практико-деятельностная базу воспитательного и образовательного процессов.

В ФГОС представлена базовая модель внеурочной деятельности:

- учебный план образовательного учреждения, а именно, через часть, формируемую участниками образовательного процесса (дополнительные образовательные модули, спецкурсы, школьные научные общества, учебные научные исследования, практикумы и т.д., проводимые в формах, отличных от урочной);

- дополнительные образовательные программы самого общеобразовательного учреждения (внутришкольная система дополнительного образования);
- образовательные программы учреждений дополнительного образования детей, а также учреждений культуры и спорта;
- организация деятельности групп продленного дня;
- классное руководство (экскурсии, диспуты, круглые столы, соревнования, общественно полезные практики и т.д.);
- деятельность иных педагогических работников (педагога-организатора, социального педагога, педагога-психолога, старшего вожатого) в соответствии с должностными обязанностями квалификационных характеристик должностей работников образования;
- инновационную (экспериментальную) деятельность по разработке, апробации, внедрению новых образовательных программ, в том числе, учитывающих региональные особенности.

Подтверждением эффективности дополнительного художественного образования может служить исследование Ю.В. Дубининой. В ее диссертационной работе «Восприятие музыкальной культуры региона как педагогическая проблема (в условиях внеклассной работы и общеобразовательной школы)» доказано, что вынесение занятий музыкой в рамки внеклассной работы, что наблюдалось в ряде школ страны в начале 2000-х годов, способствовало развитию у подростков познавательного интереса к музыкальному искусству, его эмпатическому восприятию.

Ю.В. Дубинина доказала, что в рамках подобной внеклассной работы процесс восприятия музыки у подростков протекает эффективнее, если они вовлечены в активную, интересную для них внеурочную музыкальную деятельность, которая, в свою очередь, формирует и развивает эту способность. Методика, разработанная Ю.В. Дубининой, была основана на общепедагогических и специальных методах работы, использовании различных форм знакомства с материалом; применении

высокохудожественного материала во всех основных видах внеурочной музыкальной деятельности.

Выводы по первой главе

1. Структура организации внеклассной работы в течении XX века менялась и развивалась, находились новые формы, методы и технологии реализации данного вида работы, но сохранялся принцип преемственности. Внеклассную работу всегда считали неотъемлемой частью учебного процесса, направленную на деятельность учащихся класса (классного коллектива) вне уроков (после уроков), в свободное от занятий время, осуществляемого под руководством и совместно с педагогом (классным воспитателем, классным руководителем, куратором).

2. В свете новых образовательных стандартов принят термин «внеурочная деятельность», который подразумевает деятельностьную организацию занятий на основе вариативной составляющей базисного учебного (образовательного) плана, организуемую участниками образовательного процесса, отличную от урочной системы обучения.,

3. Дополнительное художественное образование в общеобразовательной школе направлено на достижение личностных, предметных, метапредметных результатов образовательной программы общего образования и имеет возможность реализации через учебный план образовательного учреждения, внутришкольную систему дополнительного образования, образовательные программы учреждений дополнительного образования детей, организацию деятельности групп продленного дня и классное руководство.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

2.1. Характеристика моделей организации дополнительного художественного образования в общеобразовательной школе

При организации внеурочной деятельности школьников педагогу необходимо понимать различие между результатами и эффектами этой деятельности.

Результат – это то, что стало непосредственным итогом участия школьника в деятельности.

Эффект – это последствие результата; то, к чему привело достижение результата.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности распределяются по трём уровням.

Первый уровень – приобретение школьником социального знания (знания об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.д.) Достигается во взаимодействии с педагогом.

Второй уровень – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества. Достигается в дружественной детской среде (коллективе).

Третий уровень – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Достигается во взаимодействии с социальными субъектами.

Результатами успешной деятельности дополнительного образования во внеурочной деятельности становятся компетенции школьником основных компетенций связанных со знаниями и пониманием общественной жизни,

стремлением к ценностному отношению и самостоятельные действия в общественной жизни.

Достижение трёх уровней результатов дополнительного образования во внеурочной деятельности увеличивает вероятность появления эффектов воспитания и социализации детей. У учащихся могут быть сформированы коммуникативная, этическая, социальная, гражданская компетентности и социокультурная идентичность в её страновом, этническом, тендерном и других аспектах.

Шеннон давал следующее определение слову модель: "Модель — это представление объекта, системы или идеи в некоторой форме, отличной от самой целостности"[53, с. 110]. Схема организации, к примеру, это и есть модель, представляющая структуру. Упрощение реальной жизненной ситуации считается основной характеристикой модели, к которой она применяется. Так как форма модели упрощена и данные, которые не относятся к делу и усложняют видение проблемы в реальной жизни, устраняются, модель чаще всего повышает способность руководителя к пониманию и решению встающих перед ним вопросов. Модель может поспособствовать руководителю совместить собственный опыт и способность к суждению с опытом и суждениями экспертов.

В школе реально могут существовать 4 основных моделей организации дополнительного художественного образования внеурочной деятельности:

Для **первой** модели характерен случайный набор кружков, секций, клубов, работа которых редко сочетается друг с другом, связи с общешкольной жизнью тоже ситуативны и обрывочны. Вся внеклассная работа и внеурочная деятельность школы совершенно зависят от работающих в школе кадров и материальной базы учреждения. Стратегические линии развития организации деятельности детей во второй половины дня мало корректируется. К сожалению, пока что это наиболее распространенная модель. Но и такой вариант организации внеурочной

деятельности в школе имеет место быть, поскольку способствует занятости детей и определению и формированию их внеучебных интересов.

Вторая модель отличается внутренней организованностью каждой из имеющихся в школе структур воспитательной системы, но полностью единая система в полной мере еще не выстроена или слабо функционирует. При этом, в таких моделях часто встречаются оригинальные формы работы, объединяющие как детей, так и детей и взрослых (ассоциации, творческие лаборатории, “экспедиции”, хобби-центры и т. п.). Похожие по направлению клубы, кружки, студии могут быть объединены в клубные центры, работающие по общей программе. Но чаще всего центры эти существуют в школе обособлены. Связи с общешкольной работой также фрагментарны. Часто в таких школах сфера дополнительного образования становится открытой зоной поиска в процессе обновления содержания основного образования, своеобразным резервом и опытной лабораторией.

Третья модель организации дополнительного художественного образования во внеурочной деятельности может быть выстроена на основе тесного взаимодействия общеобразовательной школы с одним или несколькими учреждениями дополнительного образования детей или учреждением культуры — центром детского творчества, клубом по месту жительства, спортивной или музыкальной школой, библиотекой, театром, музеем и др. Данный вид сотрудничества должен осуществляться на постоянной основе. Школа и специализированное учреждение, как правило, разрабатывают совместную программу деятельности, которая во многом определяет содержание внеурочной деятельности в данной школе. Но, часто, школы боятся сотрудничать с учреждениями культуры, из-за страха перед бюрократией, ведь сотрудничество должно быть официально задокументировано и быть выгодно обеим сторонам.

Четвертая модель организации внеурочной деятельности в СОШ предполагает глубокую интеграцию основного и дополнительного образования детей. Определение содержания их деятельности и способов её

организации строится на основе единых концептуальных идей, обеспечивающих развитие учреждения в целом. Это учебно-воспитательный комплекс, школа-клуб, школа коммунарского типа. Внеурочная деятельность может быть территориально организована как в общеобразовательном учреждении, так и за его пределами.

Формы организации образовательного процесса, чередование учебной и внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы начального общего образования определяет образовательное учреждение.

Исходя из собственных возможностей, материального обеспечения, наличия квалифицированных кадров и концепции развития, каждая школа может самостоятельно выбрать направления внеурочной деятельности, содержание занятий, предусмотренных в рамках внеурочной деятельности, формируется с учётом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей), определять временные и количественные рамки занятий. А вместе с ними и свою собственную модель организации.

2.2. Методические рекомендации по организации дополнительного художественного образования в общеобразовательной школе

Реализация принципа полноты образования заложена в Федеральном государственном образовательном стандарте и становится основным моментом для выстраивания новой системы отношений между общим и дополнительным образованием, интегрирующих как формальное, так и неформальное, обязательное и добровольное, традиционное и уникально специфическое. Интеграция общего и дополнительного образования, несомненно, становится важным условием перехода на ФГОС, так как приводит к качественно новому и эффективному результату.

Учитывая те требования, которые предъявляются к реализации ФГОС, СОШ, имея определённые ресурсы и опыт взаимодействия с учреждениями дополнительного образования, должны суметь создать условия для успешного внедрения дополнительного художественного образования во внеурочной деятельности, разработать модель взаимодействия с УДО.

Поскольку цели дополнительного образования направлены на реализацию внеурочных индивидуальных интересов, образовательных потребностей каждого учащегося и предоставление возможностей выстраивания им собственной, индивидуальной образовательной траектории, индивидуального образовательного модуля, то и реализация таких возможностей увеличивается при объединенных образовательных ресурсах школы и учреждения дополнительного образования. Фактически можно говорить о необходимости создания новой среды обучения, ориентированной на самостоятельную учебную деятельность, развитие творческих способностей обучаемых, на социализацию детей.

Учитывая то, что стандартами общего образования предопределяется выделение в БУП часов для внеурочной деятельности (10 часов в неделю), а выбор деятельности в рамках этих часов ложится на «плечи» школы и полностью зависит от имеющихся кадровых и материальных возможностей, учреждения дополнительного образования могут внести весомый вклад в реализацию новых стандартов.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности:

- спортивно-оздоровительное,
- духовно-нравственное,
- социальное,
- общеинтеллектуальное,
- общекультурное.

Модели организации внеурочной деятельности, как и в целом образовательного процесса, в рамках реализации основной образовательной

программы начального общего образования определяет образовательное учреждение.

Основными факторами, которые определяют модель организации внеурочной деятельности, являются:

- территориальное расположение школы;
- уровень развития дополнительного образования в школе;
- методическое, программное обеспечение воспитательной деятельности учителей и классных руководителей;
- кадровое обеспечение образовательного процесса внеурочной деятельности (наличие психолога, социального педагога, педагога-организатора, учителей, реализующих внеурочную деятельность);
- материально-техническое обеспечение внеурочной деятельности.

Для успешного введения ФГОС ОО, в том числе и внеурочной деятельности необходимо выполнение ряда условий:

- организационное обеспечение
- нормативное обеспечение
- финансово-экономические условия
- информационное обеспечение
- научно-методическое обеспечение
- кадровые ресурсы
- материально-техническая база

Принципы организации внеурочной деятельности:

- соответствие возрастным особенностям обучающихся, преемственность с технологиями учебной деятельности;
- опора на традиции и положительный опыт организации внеурочной деятельности школы;
- опора на ценности воспитательной системы школы;
- свободный выбор на основе личных интересов и склонностей ребенка.

Согласно п.16 ст.50 Закона Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» обучающиеся, воспитанники гражданских образовательных учреждений имеют право на свободное посещение мероприятий, не предусмотренных учебным планом.

Следовательно, та часть внеурочной деятельности, часы которой включены в учебный план образовательного учреждения (в рамках части, формируемой участниками образовательного процесса), является обязательной для посещения и на нее распространяются ограничения, накладываемые п.10.5. санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», о максимальной величине недельной образовательной нагрузки.

Внеурочная деятельность, реализуемая в рамках функциональных обязанностей классных руководителей, воспитателей групп продленного дня, педагогов дополнительного образования и других педагогических работников, деятельность которых не регламентирована учебным планом образовательного учреждения, является необязательной для посещения.

Модель дополнительного художественного образования во внеурочной деятельности на основе оптимизации всех внутренних ресурсов школы и дополнительных учреждений предполагает, что в ее реализации принимают участие педагогические работники школы (учителя, педагог-организатор, социальный педагог, педагог-психолог, библиотекарь) и сотрудники других учреждений (тренеры, экскурсоводы, и т.д.).

Координирующую роль выполняет на уровне класса классный руководитель, который в соответствии со своими функциями и задачами:

– взаимодействует с педагогическими работниками, а также учебно-вспомогательным персоналом школы и учреждений дополнительного образования;

– организует в классе образовательный процесс, оптимальный для развития положительного потенциала личности обучающихся в рамках деятельности общешкольного коллектива;

– организует систему отношений через разнообразные формы воспитывающей деятельности коллектива класса, в том числе, через органы самоуправления;

– организует социально значимую, творческую деятельность обучающихся.

Признавая социализацию в качестве одной из задач российского образования, важно вовремя сориентировать ребенка в современной социокультурной среде, духовном и культурном наследии. Решение задач воспитания и социализации школьников, в контексте национального воспитательного идеала, их всестороннего развития наиболее эффективно в рамках организации внеурочной деятельности, особенно, в условиях системы основного общего образования. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) нового поколения организация внеурочной деятельности детей является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе, а воспитание рассматривается как миссия образования, как ценностно-ориентированный процесс.

Третья модель организации дополнительного художественного образования во внеурочной деятельности и объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач воспитания и социализации детей.

В «МБОУ СОШ №52» в течение нескольких лет успешно функционирует система дополнительного образования. Она включает работу кружков, объединений и секций в области искусства, спорта, информационных технологий. Например, учащиеся посещающие фольклорный ансамбль «Рябинушка», осваивают навыки народного пения и танца, знакомятся с лучшими образцами произведений народного искусства, с творчеством выдающихся собирателей русского фольклора, таких как

Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Лядов и др. Учащиеся, посещающие ИЗО студию, проходят базовые учебные дисциплины детской художественной школы: рисунок, лепка, декоративно-прикладное искусство. В кружке гитаристов «Амели» учащиеся осваивают базовые знания в области истории гитары, овладевают основным принципами игры на классическом инструменте и основами импровизации.

В 2012 году в МБОУ СОШ №52 разрабатывается система организации дополнительного образования в рамках общеобразовательной школы как условие повышения эффективности и творческого потенциала обучающихся. В школе работают 10 художественных коллективов, руководство которыми осуществляется 18 педагогами.

Блок дополнительного образования МБОУ СОШ №52 оказывает широкий спектр разнообразных услуг, удовлетворяет индивидуальные, социокультурные, образовательные потребности детей, обеспечивает учащимся свободу выбора видов, форм деятельности и детских объединений по интересам.

В рамках системы дополнительного образования в МБОУ СОШ № 52 осуществляет взаимодействие с пятью учреждениями культуры и образования Чкаловского района.

На данный момент МБОУ СОШ № 52 соответствует большинству требованиям проведения учебного процесса и имеет определенные успехи в развитии способностей учащихся. Однако наблюдается недостаток учебных помещений и слабая техническая база.

Переход образовательного учреждения на новый государственный стандарт требует серьезной подготовительной работы – одна из которых – разработка программы по внеурочной деятельности. Исходя из положения данной программы, каждый педагог должен создаёт собственную рабочую программу по выбранному направлению.

Внеурочная деятельность в МБОУ СОШ №52 осуществляется на основе.

Преимущества **третьей модели** состоят в минимизации финансовых расходов на внеурочную деятельность, создании единого образовательного и методического пространства в образовательном учреждении совместно с несколькими учреждениями дополнительного образования, содержательном и организационном единстве всех его структурных подразделений.

Модель дополнительного художественного образования во внеурочной деятельности в школе обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся через организацию внеурочной деятельности, которая осуществляется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, художественно-эстетическое), в том числе через такие формы, как экскурсии, кружки, секции, «круглые столы», конференции, диспуты, школьное научное общество, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательного процесса.

Модель дополнительного художественного во внеурочной деятельности школы определяет состав и структуру направлений, формы организации, объём внеурочной деятельности для обучающихся на ступени основного общего образования с учетом интересов обучающихся и возможностей школы.

Школа совместно с руководителями других учреждений разрабатывает и утверждает план внеурочной деятельности.

Кроме плана внеурочной деятельности модель внеурочной деятельности так же предусматривает использование следующих документов:

- индивидуальная карта занятости учащихся во внеурочной деятельности;
- общая карта занятости учащихся класса во внеурочной деятельности;
- журнал учета достижений учащихся во внеурочной деятельности

Эта структура обеспечивает реализацию модели внеурочной деятельности школы, а так же создает предпосылки для проектирования индивидуальных образовательных маршрутов учащихся, включающих, в том числе, и их внеурочную деятельность.

Основная идея программы: создание педагогических условий развивающей среды для воспитания и социализации школьников во внеурочной деятельности.

Цель дополнительного художественного образования во внеурочной деятельности: создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Основные задачи:

- выявление интересов, склонностей, способностей, возможностей обучающихся к различным видам деятельности;
- создание условий для индивидуального развития ребенка в избранной сфере внеурочной деятельности;
- формирование системы знаний, умений, навыков в избранном направлении деятельности;
- развитие опыта творческой деятельности, творческих способностей;
- создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
- развитие опыта неформального общения, взаимодействия, сотрудничества;
- расширение рамок общения с социумом.

Описание модели

Для более эффективной работы дополнительного образования в школе очень важно взаимодействие с другими учреждениями дополнительного образования. Школа направляет своих учащихся в УДО для занятий, чем реализует требования предъявляемые ФГОСами по внеурочной

деятельности. УДО, в свою очередь, готовы предоставить дополнительное учебное пространство (актовые залы, спортивные площадки, бассейны, танцевальные классы, студии звукозаписи и другие). Специалисты дополнительного художественного образования так же могут реализовывать свои услуги в стенах общеобразовательной школы (рис.1).

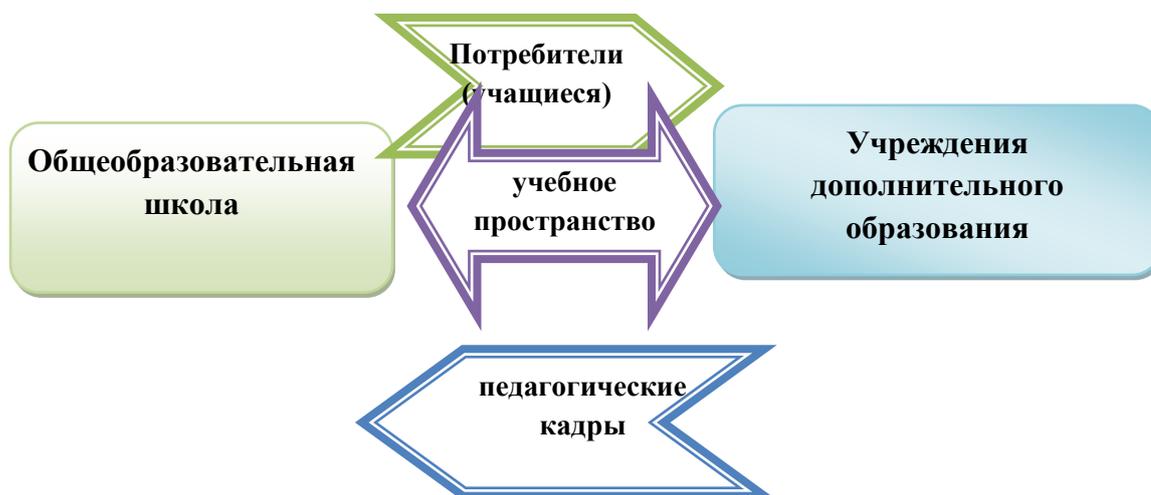


Рис. 1

При организации внеурочной деятельности обучающихся будут использованы собственные ресурсы и ресурсы дополнительных образовательных учреждений.

Раздел вариативной части учебного плана школы «Внеурочная деятельность» в полной мере реализовывает требования федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. За счет часов на внеурочные занятия школа реализует дополнительные образовательные программы, программу социализации обучающихся, воспитательные программы.

Школа формирует такую инфраструктуру полезной занятости обучающихся во второй половине дня, которая способствовала бы обеспечению удовлетворения запросов участников образовательного процесса, в том числе личных потребностей обучающихся. В зависимости от своих интересов и потребностей каждый обучающийся формирует свой индивидуальный образовательный внеурочный вектор.

Для ребенка создается особое образовательное пространство, позволяющее развивать собственные интересы, успешно проходить социализацию на новом жизненном этапе, осваивать культурные нормы и ценности.

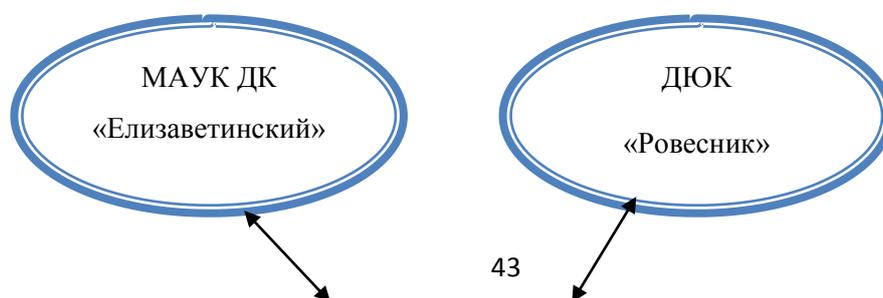
Организация занятий по направлениям раздела «Внеурочная деятельность» является неотъемлемой частью образовательного процесса в нашем образовательном учреждении и предоставляет обучающимся возможность выбора широкого спектра занятий, направленных на их развитие.

Содержание занятий, предусмотренных в рамках внеурочной деятельности, направлено на реализацию Образовательной программы школы. Набор внеурочных модулей формируется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей) и реализуется посредством различных форм организации; таких как, экскурсии, кружки, секции, олимпиады, конкурсы, соревнования, викторины, познавательные игры, поисковые исследования и т. д.

В период каникул для продолжения внеурочной деятельности дети будут посещать детский оздоровительный лагерь с дневным пребыванием «V четверть» при школе.

Для реализации внеурочной деятельности составляются Рабочие программы внеурочных курсов в соответствии с целями и задачами, изложенными в Образовательной программе школы.

На данный момент МБОУ СОШ №52 осуществляет взаимодействие со следующими учреждениями дополнительного образования (рис.2):



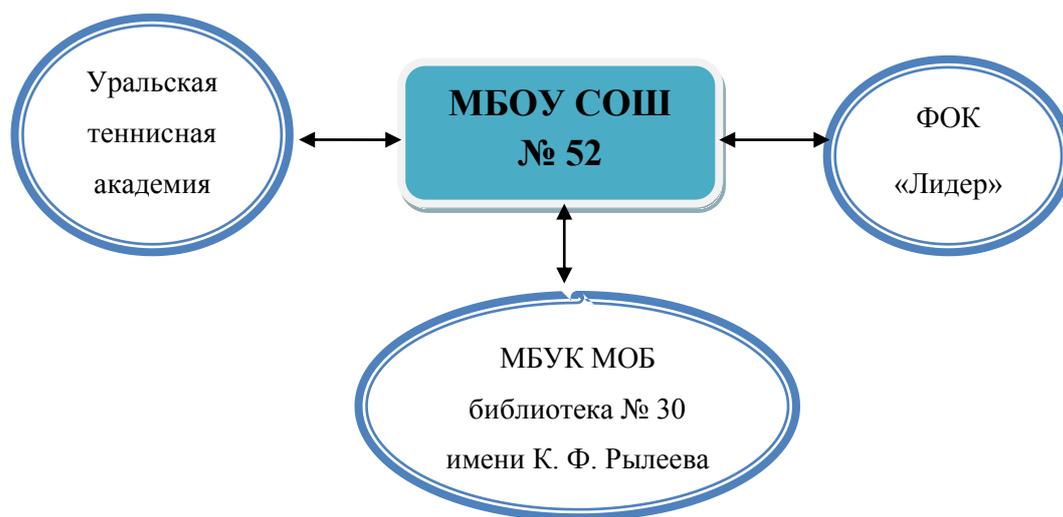


Рис.2

Материально-техническое обеспечение

Для реализации модели внеурочной деятельности в школе и дополнительных учреждениях имеются необходимые условия, предусмотренные ФГОС ООО.

Школа располагает кабинетами, оборудованными компьютерной техникой и оснащены интерактивным оборудованием, спортивным залом, кабинетами по предметам.

Для организации внеурочной деятельности учреждения дополнительного образования предоставляют МБОУ СОШ №52: оборудование, танцевальные залы, актовый зал, библиотекой с местами школьника для выхода в Интернет, спортивные площадки и бассейн.

Организация дополнительного художественного образования во внеурочной деятельности

Форма проведения – групповая.

Внеурочная деятельность представлена следующими направлениями работы:

- общеинтеллектуальное
- социальное
- спортивно-оздоровительное

- общекультурное

Формы дополнительного художественного образования во внеурочной деятельности школы №52 и учреждениях дополнительного образования представлены в таблице 2.

Таблица 2

МБОУ СОШ №52	УДО
Общеинтеллектуальное	
Предметные недели; Конкурсы, экскурсии, деловые и ролевые игры и др. Участие в олимпиадах Разработка проектов	Библиотечные уроки; Экскурсии
Спортивно-оздоровительное	
Организация походов, экскурсий, «Дней здоровья», подвижных игр, «Весёлых стартов», внутришкольных спортивных соревнований. Проведение бесед по охране здоровья. Применение на уроках игровых моментов, физкультминуток. Участие в спортивных соревнованиях.	Занятия в секциях: -акробатики -боевых искусств - тенниса -плаванья -бальных танцев Участие в спортивных соревнованиях.
Социальное:	
Беседы, экскурсии, целевые прогулки, ролевые игры, наблюдения, опыты. Практикумы, конкурсы, сюжетно-ролевая игра, игра- путешествие. Участие в творческих конкурсах, в акциях. Участие и подготовка к мероприятиям. Разработка проектов.	Участие в творческих конкурсах, в акциях. экскурсии, целевые прогулки, ролевые игры организация и участие в проекте помощи в Детских домах и домах малютки
Общекультурное	
Фольклорный хор «Рябинушка» Детский хор «Аврора» Хор средних и старших классов «Фелица» Беседы, экскурсии.	Занятия в секциях: -исторического реформирования - вокальный ансамбль англоязычной песни - музейного дела

Подготовка и участие в конкурсах. Сюжетно-ролевые игры, игры – путешествия	
--	--

При совместной работе с УДО ученики МБОУ СОШ №52 регулярно принимали участие в мероприятиях, которые организованных учреждениями дополнительного образования, например, «Золотая осень», «День Чкаловского района», «Празднование дня Победы», акция «Бумаге-вторая жизнь», акция «Милосердие». В МБОУ СОШ №52 действуют 3 разновозрастных хора, которые ежемесячно выступают в ДК «Елизаветинский» и детских садах Чкаловского района.

Реализация направлений деятельности по количеству часов в учебном плане представлена в таблице 3.

Таблица 3

Направление	Количество часов
Спортивно-здоровительное	34
Общеинтеллектуальное	68
Общекультурное	34
Социальное	34

Внеурочная деятельность направлена, в первую очередь, на достижение планируемых результатов освоения соответствующей основной образовательной программы школы. Модель организации дополнительного художественного образования во внеурочной деятельности описывает инструменты достижения этих результатов.

Диагностика эффективности организации дополнительного художественного образования во внеурочной деятельности

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

- приобретение школьниками знаний об этике и эстетике повседневной жизни человека;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- об основах здорового образа жизни;
- об истории своей семьи и Отечества; о русских народных играх;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
- о правилах проведения исследования.

Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом):

- развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру.

Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия):

- школьник может приобрести опыт исследовательской деятельности;
- опыт публичного выступления;
- опыт самообслуживания, самоорганизации организации совместной деятельности с другими детьми.

Достижение всех трех уровней результатов внеурочной деятельности будет свидетельствовать об эффективности работы по реализации модели внеурочной деятельности.

Диагностика эффективности организации внеурочной деятельности:

Цель диагностики – выяснить, являются ли и в какой степени воспитываемыми те виды внеурочной деятельности, которыми занят школьник.

Диагностика эффективности внеурочной деятельности школьников, Личность самого учащегося, детский коллектив, профессиональная позиция педагога, методы и методики мониторинга изучения детского коллектива.

Основные результаты реализации программы внеурочной деятельности учащихся оцениваются в рамках мониторинговых процедур, предусматривающих сформированность познавательного, нравственного, коммуникативного, эстетического потенциала личности (Таблица 4).

Таблица 4

Мониторинг компетентностей учащихся

Компетенции ученика	Показатели	Методический инструментарий
Сформированность познавательного потенциала личности учащихся и особенности мотивации.	1.Познавательная активность учащихся. 2.Произвольность психических процессов. 3.Эмоциональное состояние (уровень тревожности)	1.Изучение развития познавательных процессов личности учащегося 2.Педагогическое наблюдение. 3.Оценка уровня тревожности Филиппа «Шкала тревожности».

Сформированность коммуникативного потенциала личности и её зависимость от сформированности общешкольного коллектива.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникабельность. 2. Знание этикета. 3. Комфортность ребёнка в школе. 4. Сформированность совместной деятельности. 5. Взаимодействие со взрослыми, родителями, педагогами. 6. Соблюдение социальных и этических норм. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся. 2. Педагогическое наблюдение. 3. Методика А.А. Андреева «Изучение удовлетворённости учащегося школьной жизнью». 4. Методики «Наши отношения», «Психологическая атмосфера в коллективе». 5. Анкета «Ты и твоя школа». 6. Наблюдения педагогов.
Сформированность нравственного, эстетического потенциала учащегося.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нравственная направленность личности. 2. Сформированность отношений ребёнка к Родине, обществу, семье, школе, себе, природе, труду. 3. Развитость чувства прекрасного. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тест Н.Е. Щурковой «Размышляем о жизненном опыте». 2. Наблюдения педагогов 3. Изучение документации 4. Мониторинг общего поведения

При оценке компетенции учащихся наиболее эффективными оказались:

- оценка уровня тревожности Филипса «Шкала тревожности»

Данная методика незаменима для выявления уровня состояния. Методика ориентируется на природные и приобретенные данные, которые обозначаются теньными ощущениями опасности, или агрессии. Среди неосновных симптомов тревожности так же рассматриваются следующие характеристики: потливость, тошнота, головная боль, сердцебиение, стеснение в груди. Уровень тревожности у учащихся сильно отличается от взрослых, ведь школьник с трудом может оставаться на одном месте и всегда

сильно обеспокоен. Страх является основной реакцией на внешнюю опасность. Тест состоит из 38 вопросов, где учащихся просят честно дать ответы на вопросы о том, как он себя чувствует в школе. Детей предупреждают о том, что нет «правильных» и «неправильных» ответов. При обработке результатов в зависимости от количества положительных и отрицательных ответов проявляется уровень тревожности перед школой, учителями и другими участниками учебного процесса.

- методика А.А. Андреева «Изучение удовлетворённости учащегося школьной жизнью»

Данная методика полезна при определении степени удовлетворенности учащихся школьной жизнью. Опросник состоит из 10 вопросов и 4 вариантов ответов к каждому. При обработке ответов показателем удовлетворённости учащихся школьной жизнью значится частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если удовлетворенность школьной жизнью больше 3, то можно констатировать высокий уровень удовлетворённости, от 2 до 3 – средний уровень удовлетворённости, если же удовлетворенность меньше 2, то данный факт говорит о низкой степени удовлетворённости учащимися школьной жизнью. После нужно провести общий подсчет количества учеников проходящих тест, имеющих высокий, средний и низкий уровень удовлетворённости школьной жизнью.

- тест Н.Е. Щурковой «Размышляем о жизненном опыте»

Основной задачей данного теста является выявить нравственную воспитанность школьников. Для того, чтобы тест был проведен максимально эффективно требуется тишина. Тест абсолютно анонимен (возможно указание половой принадлежности). В опроснике 31 вопрос с тремя вариантами ответов. При проведении теста важна атмосфера сосредоточенности. Прочтение вопросов должно быть осуществлено ровным голосом, без интонационной окраски.

Количество ответов, которые произвели учащиеся, подсчитываются и выражаются в процентном соотношении к общему числу учащихся.

Ожидаемые результаты:

- увеличение числа детей, охваченных организованным досугом;
- воспитание уважительного отношения к своей школе, микрорайону, городу, чувства гордости;
- воспитание у детей толерантности;
- навыков здорового образа жизни;
- формирование чувства гражданственности и патриотизма, правовой культуры;
- развитие социальной культуры учащихся через систему детского самоуправления.

Показатели деятельности педагогов по реализации **третьей** модели дополнительного художественного образования во внеурочной деятельности (смотреть приложения №1-№9)

1. Результаты промежуточной и итоговой аттестации учащихся (итоги учебного года);
2. Проектная деятельность учащихся;
3. Участие обучающихся в выставках, конкурсах, проектах, соревнованиях и т.п. вне школы;
4. Количество обучающихся, задействованных в общешкольных и внешкольных мероприятиях;
5. Посещаемость занятий, курсов;
6. Количество учащихся, с которыми произошел случай травматизма во время образовательного процесса;
7. Участие родителей в мероприятиях;
8. Наличие благодарностей, грамот;
9. Наличие рабочей программы курса внеурочной деятельности и ее соответствие предъявляемым требованиям

10. Ведение аналитической деятельности своей внеурочной работы об учащихся (отслеживание результатов, коррекция своей деятельности);
11. Применение современных технологий, обеспечивающих индивидуализацию обучения;
12. Удовлетворенность обучающихся и их родителей выбранным курсов внеурочной деятельности;
13. Презентация опыта на различных уровнях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С введением федеральных государственных образовательных стандартов общеобразовательные школы должны с большим вниманием отнестись к планированию своей внеурочной деятельности.

На основании анализа научно-педагогической литературы по теме исследования и анализа практики организации дополнительного художественного образования во внеурочной деятельности МБОУ СОШ №52 можно сделать следующие выводы:

1. В прошлом веке под внеклассной работа подразумевали деятельность учащихся класса (классного коллектива) вне уроков (после уроков), в свободное от занятий время, осуществляемая под руководством и совместно с педагогом (классным воспитателем, классным руководителем, куратором). С течением лет термин менялся, но суть его оставалась почти одинаковой. Сейчас ФГОС дает следующее определяет внеурочную деятельность, как проявляемую вне уроков активность детей, обусловленную их интересами и потребностями, направленную на познание и преобразование себя и окружающей действительности, играющую важную роль в развитии обучающихся и формированию ученического коллектива.

2. Дополнительное художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства. Концепция художественного образования в РФ опирается на основополагающий государственный документ – «Национальную доктрину образования в РФ», который устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года. Концепция определяет стратегические направления государственной политики в этой сфере, указывает на перспективы развития художественного образования в единстве целей, задач и путей их достижения

3. Для эффективной реализации ФГОС 2 поколения важна интеграция общего и дополнительного образования, так как реализация этого принципа приводит к качественно новому результату. При выборе модели организации дополнительного художественного образования во внеурочной деятельности общеобразовательной школы следует ориентироваться на собственные возможности учреждения, материально техническую базу, кадровые ресурсы и концепцию развития организации. Исходя из этого каждая школа должна самостоятельно выбрать направление своей внеурочной деятельности, содержание занятий, и сформировать их с учетом пожеланий учащихся и их родителей (законных представителей), определить временные и количественные рамки занятий. А вместе с ними и свою собственную модель организации.

4. В практике организации дополнительного художественного образования во внеурочной деятельности общеобразовательной школы принято ориентироваться на 4 основные модели организации. Для общеобразовательной школы не имеющей специального уклона рекомендуется использование **третьей** модели, которая ориентирована на тесную связь с учреждениями дополнительного образования и создание единого образовательного поля.

Таким образом, проведенное нами исследование показало необходимость дальнейшей разработки рекомендаций по организации дополнительного художественного образования во внеурочной деятельности общеобразовательной школы. Перспективное направление продолжения начатой работы видится в дальнейшем поиске и оценке эффективности видов, форм и методов организации, применительно к процессу учебной и внеурочной деятельности учащихся.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акофф Р. Л. Планирование будущего корпорации/ Пер. с англ. М.: Прогресс, 1985. 326 с.
2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие. М.: Просвещение, 1983. 224 с.
3. Бабанский Ю. К. Педагогика: учебное пособие. М.: Просвещение, 1983. 608 с.
4. Балл Г. А. Нормы деятельности и творческая активность личности // Вопросы психологии. 1990. № 6. С. 25–34.
5. Башарина Л. А., Гришина И. В. Организационные технологии управления школой. СПб.: КАРО, 2002. 133 с.
6. Богатырева В. В. Тенденции развития музыкального воспитания в учебном процессе и внеклассной работе образовательных школ: дис. ... на соиск. учен. степени канд. пед. наук/ Богатырева Вероника Владимировна (13.00.01). Брянск, 2002. 192 с.
7. Бурченкова А. А. Внеурочная деятельность школьников как условие гуманитарного влияния на учащихся сельской малокомплектной школы : дисс. ... на соиск. учен. степени канд. пед. наук/ Бурченкова Александра Александровна (13.00.01). Смоленск, 2005. 290 с.
8. Бутник А. Г. Формирование эстетического отношения подростков к музыкальному искусству во внеурочной деятельности : автореферат дис. ... на соиск. учен. степени канд. пед. наук/ Бутник Ангелина Гавриловна (13.00.01). Москва, 1991. 196 с.
9. Бухалков М. И. Планирование на предприятии: учебник. 3-е изд., испр. М.: ИНФРА-М, 2008. 416 с.
10. Вайндорф-Сысоева М. Е., Крившенко Л. П. Педагогика: Пособие для сдачи экзамена. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт-Издат, 2005. 239 с.

11. Вербицкая Н. О., Бродский Ю. С. Крупнова Е. В. Стратегическое управление образовательным учреждением. Екатеринбург: Изд-во Дом Учителя, 2002. 138 с.
12. Веснин В. Р. Менеджмент: учебник. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Проспект, 2016. 616 с.
13. Воробьева С. В. Основы управления образовательными системами: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 208 с.
14. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Просвещение, 1997. 96 с.
15. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М.: Педагогика-Пресс, 1999. 536 с.
16. Выготский Л. С. Психология искусства. СПб.: Азбука, 2016. 448 с.
17. Гальперин П. Я. Введение в психологию. М.: Университет, 2000. 336 с.
18. Гончаров М. А. Основы менеджмента в образовании : учебное пособие / М. : КНОРУС, 2016. 476 с.
19. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. М.: ИНТОР, 1996. 544 с.
20. Дорофеев В. Д., Шмелева А.Н., Шестопал Н.Ю. Менеджмент: учебное пособие. М.: Инфра-М, 2008. 440 с.
21. Дубынина Ю. В. Восприятие музыкальной культуры региона как педагогическая проблема (в условиях внеклассной работы и общеобразовательно школе): дис. ... на соиск. учен. степени канд. пед. наук/ Дубынина Юлия Владимировна (13.00.01). Москва, 2009. 313 с.
22. Зимняя И. А. Педагогическая психология: Учебное пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 1997. 480 с.
23. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009. 434 с.

24. Концепция развития детских школ искусств в Российской Федерации в рамках проекта Программы развития системы дополнительного образования детей в РФ до 2020 г. от 17.12.2012.
25. Концепция художественного образования в Российской Федерации // Искусство в школе. 2002 №2
26. Кудрина Е. Л., Рудич Л. И., Утин Е. В. Система планирования в учреждениях социально-культурной сферы: Учеб. пособие. М.: «Издательство ФАИР», 2006. 224 с.
27. Курилова Н. В. Организация проектной деятельности учащихся на занятиях по музыкальной литературе // Актуальные проблемы художественного образования в детских школах искусств, вып.2: сборник статей. Екатеринбург, 2011, С. 28-30.
28. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личност. М.: Смысл; Изд. центр «Академия», 2004. 352 с.
29. Маслов В. И. Роль образования в современном мире // Век глобализации. 2013. № 2. С. 83-92.
30. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. 2-е изд., испр. и доп. М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. 159 с.
31. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Художественное творчество – для всех или для избранных? // Материалы IV Всероссийского съезда Российского общества психологов. М., 2007. Т. 2. С. 290-298.
32. Менеджмент в управлении школой: учебное пособие для слушателей системы подготовки и повышения квалификации организаторов образования / под ред. Т. И. Шамовой. М. : Магистр, 1995. 226 с.
33. Михалева Е. П. Менеджмент: конспект лекций. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2010. 191 с.
34. Моисеев А. М., Капто А. Е., Лоренсов А. В., Хомерики О. Г. Нововведения во внутришкольном управлении: научно-практическое пособие для руководителей образовательных учреждений и территориальных

образовательных систем / под общей ред. А. М. Моисеева. М.: Педагогическое общество России. 1998. 232 с.

35. Новикова Н. В. Развитие художественно-творческого потенциала младших школьников во внеурочной музыкальной деятельности: дис. ... на соиск. учен. степени канд. пед. наук/ Новикова Наталья Владимировна (13.00.01). Улан-Удэ, 2001. 182 с.

36. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2 ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств /авт.-сост. А. О. Аракелова. М: Минкультуры России, 2012. Ч.1. 118 с.

37. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников: учебное пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 368 с.

38. Переверзев М. П., Косцов Т. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие / под ред. М. П. Переверзева. М.: Инфра-М, 2007. 192 с.

39. Петрова В. Н., Плетнева Е. Н., Сысоева М. Е. Управление образовательными системами: Курс лекций. М.: МГОУ, 2002. 144 с.

40. Петровский В. А. Личность в психологии: парадигма субъектности. Ростов н/Д: Изд-во Факел, 1996. 512 с.

41. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. 3-е изд. М.: Академический проект; Гаудеамус, 2009. 400 с.

42. Раппопорт С. Х. О вариантной множественности исполнительства // Музыкальное исполнительство: сб. тр. / под ред. М. Г. Соколова. М. : Музыка, 1972. Вып. 7. С. 3-46

43. Словарь-справочник по педагогике /Авт.-сост. В. А. Мижеринков; Под общ. ред. П. И. Пидкасистого. М.: ТЦ Сфера, 2004. 448 с.

44. Симонов В. П. Педагогический менеджмент: 50 ноу-хау в области управления образовательным процессом. М., 1997. 288 с.

45. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие. 5-е изд., испр. и доп. СПб.: Лань, 2013. 544 с.
46. Файоль А. Общее и промышленное управление. М.: Дело, 1991. 112 с.
47. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 N 163).
48. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357).
49. Халиуллина Э. Р. Модели организации дополнительного художественного образования во внеурочной деятельности общеобразовательной школы // Музыка и изобразительное искусство: методика преподавания, менеджмент: материалы Всероссийской (с международным участием) заочной научно-практической конференции, 19 – 20 апреля 2017 г., г. Екатеринбург, Россия/ Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К. П. Матвеевой. Екатеринбург, 2017. с. 131-134
50. Хойер В. Как делать бизнес в Европе. М.: Прогресс, 1992. 253 с.
51. Шамова Т. П., Третьяков П.И., Капустин Н. П. Управление образовательными системами: Учеб. пособ. М. : Владос, 2002. 320 с.
52. Шеметов П. В., Чередникова Л. Е., Петухова С.В. Менеджмент: управление организационными системами: учебное пособие. М.: Омега-Л, 2008. 406 с.
53. Шеннон Р. Имитационное моделирование систем – искусство и наука. М.: Мир, 1978. 420 с.
54. Эльконин Д. Б. Детская психология. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2007. 384 с.

55. Якиманская И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе. М.: Сентябрь, 1996. 96 с.

Электронные ресурсы

56. Институт развития образования в сфере культуры и искусства. Официальный сайт. <http://www.iroski.ru/>

57. Культура Екатеринбурга. Официальный сайт Управления культуры Администрации Екатеринбурга. [культура.екатеринбург.рф http://xn--80atdujec4e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/](http://xn--80atdujec4e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/)

58. Методический центр по художественному образованию Свердловской области. Официальный сайт. <http://somc.ru/>

59. Справочник руководителя учреждения культуры. <https://www.cultmanager.ru/>

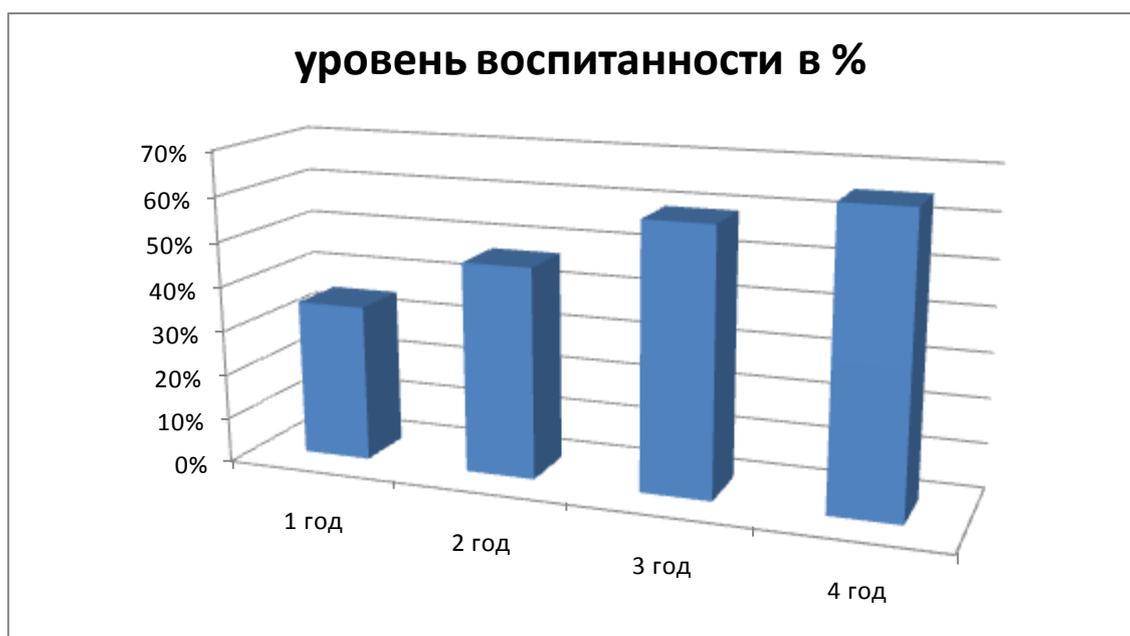
60. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов. Официальный сайт. <http://fgosvo.ru/>

61. Школа №52. Официальный сайт. <http://школа52.екатеринбург.рф/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

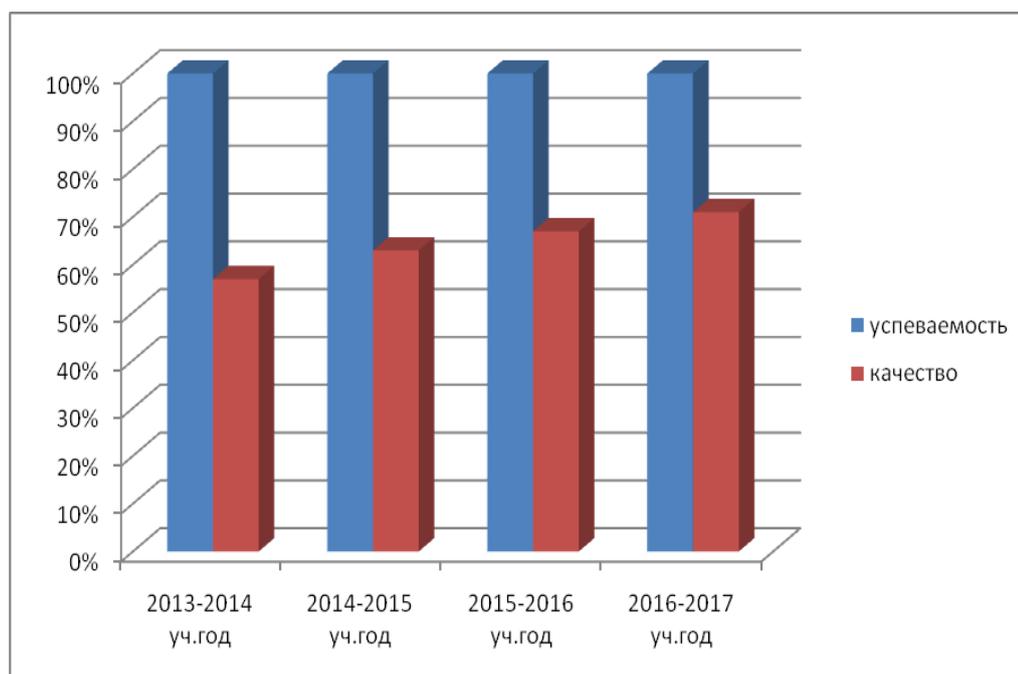
ДИНАМИКА УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ
МБОУ СОШ №52
ЗА 4 ГОДА (Методика Н.П. Капустиной)



Оценка шести качеств личности: любознательности, трудолюбия, бережного отношения к природе, школе, красивое в жизни школьника, отношение к себе. Качества личности, которые должен выработать в себе, чтобы достичь успеха.

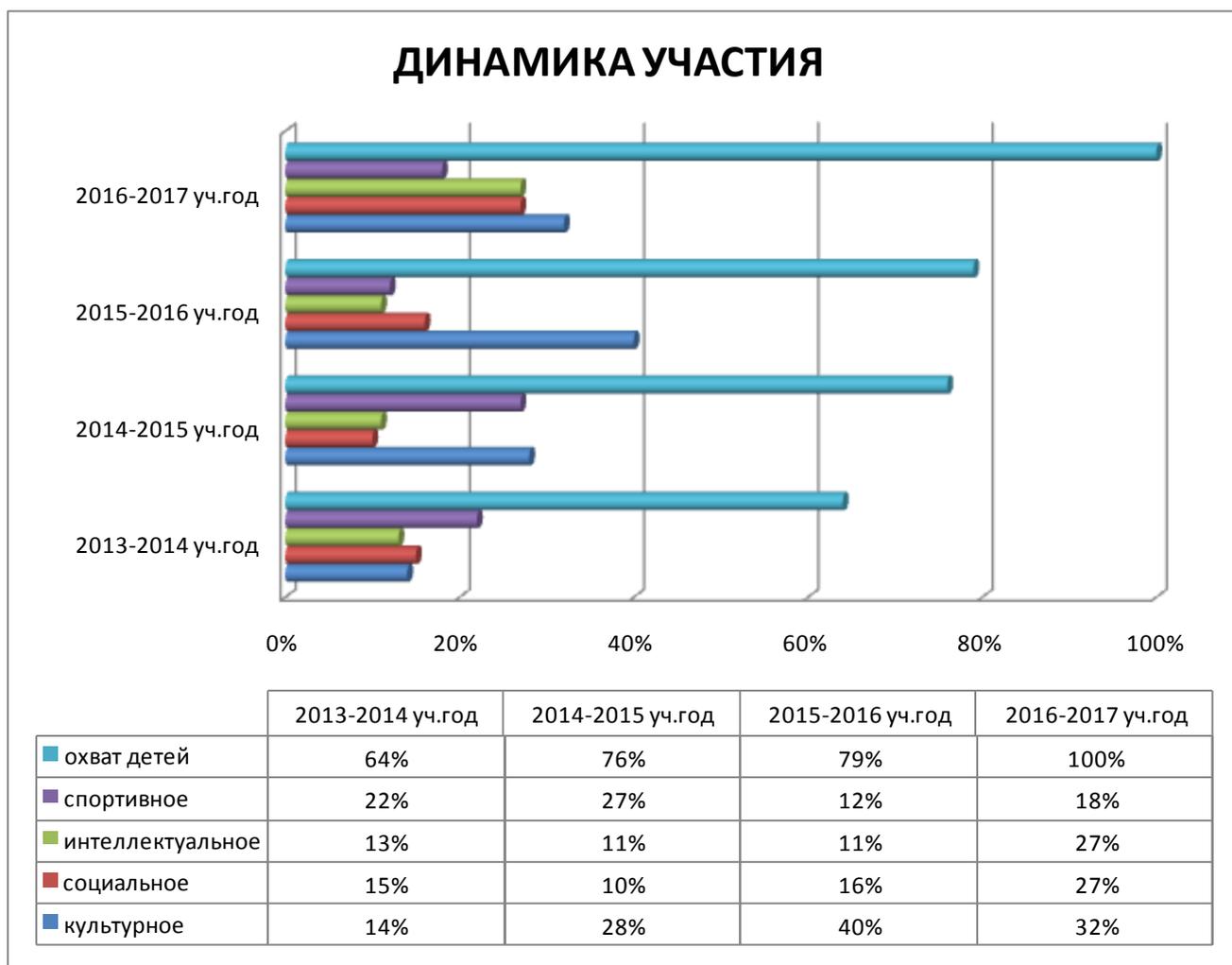
Приложение 2

ДИНАМИКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ МБОУ СОШ №52 (ЗА ПОСЛЕДНИЕ 4 ГОДА; % УСПЕВАЕМОСТИ И % КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ)



Приложение 3

ДИНАМИКА УЧАСТИЯ УЧАЩИХСЯ МБОУ СОШ №52 В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ



На диаграмме видно позитивный рост процента участия в проектной деятельности по направлениям. Проекты познавательного направления занимают лидирующую позицию. Особое внимание нужно обратить на духовно-нравственное и социальное направление.

Приложение 4

ДИНАМИКА УЧАСТИЯ УЧАЩИХСЯ МБОУ СОШ №52 В ШКОЛЬНЫХ ОЛИМПИАДАХ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 4 ГОДА



Приложение 5

ДИНАМИКА УЧАСТИЯ УЧАЩИХСЯ МБОУ СОШ №52
ВО ВСЕРОССИЙСКИХ ОЛИМПИАДАХ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 4 ГОДА



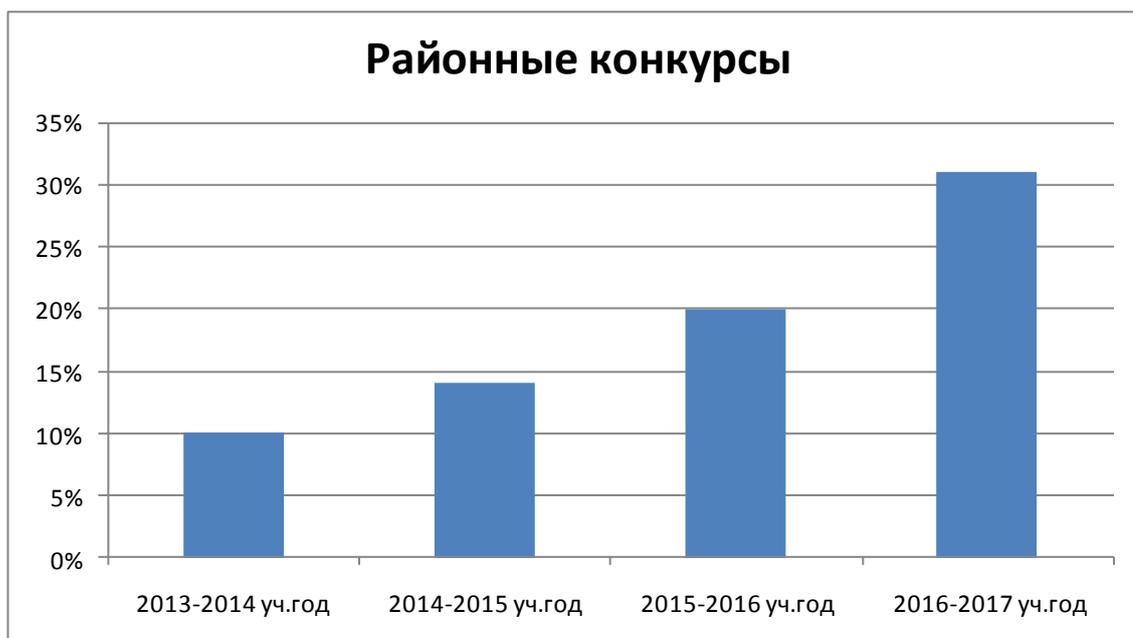
Приложение 6

ДИНАМИКА УЧАСТИЯ УЧАЩИХСЯ МБОУ СОШ №52
В ШКОЛЬНЫХ КОНКУРСАХ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 4 ГОДА



Приложение 7

ДИНАМИКА УЧАСТИЯ УЧАЩИХСЯ МБОУ СОШ №52
В РАЙОННЫХ КОНКУРСАХ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 4 ГОДА



Приложение 8

ДИНАМИКА УЧАСТИЯ УЧАЩИХСЯ МБОУ СОШ №52
В РЕГИОНАЛЬНЫХ И ВСЕРОССИЙСКИХ КОНКУРСАХ ЗА ПОСЛЕДНИЕ
4 ГОДА



Приложение 9

ДИНАМИКА ЗАНЯТОСТИ ДЕТЕЙ МБОУ СОШ № 52 ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

