

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт специального образования

Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

**Логопедическая работа по формированию фонематического слуха  
у детей с псевдобульбарной дизартрией в старшем дошкольном возрасте**

Выпускная квалификационная работа  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Профиль «Логопедия»

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой логопедии и клиники  
дизонтогенеза  
к.п.н., профессор И.А. Филатова

\_\_\_\_\_

дата

подпись

Исполнитель:  
Иванцова Наталья Валерьевна  
обучающаяся \_БЛ-52Z\_ группы  
заочного отделения

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Ярош Елена Александровна  
к. п. н, доцент кафедры логопедии  
и клиники дизонтогенеза

\_\_\_\_\_

Подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА I. ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	7
1.1 Закономерности формирования фонематического слуха у детей в норме	7
1.2 Особенности формирования фонематического слуха у детей с псевдо- бульбарной дизартрией	15
1.3 Обзор современных логопедических технологий развития и коррекции фонематического слуха у детей с ФФНР	22
Вывод по I главе	28
ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА И АНАЛИЗ ЕГО РЕЗУЛЬТАТОВ	29
2.1 Принципы и организация исследования	29
2.2 Методика и результаты изучения моторных функций у обследованных детей	30
2.3 Методика и результаты обследования речевых функций у детей изучаемой группы	43
Вывод по II главе	50
ГЛАВА III. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФОНЕ- МАТИЧЕСКОГО СЛУХА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПСЕВДО- БУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИЕЙ	52
3.1 Принципы, организация, содержание коррекционной работы	52
3.2 Результаты логопедической работы по формированию	

фонематического слуха у детей экспериментальной группы	56
Вывод по III главе	70
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	72
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	80

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** В научной литературе О.В. Правдиной нарушение речи определяется как «отклонение в речи говорящего от языковой нормы, общепринятой в данной языковой среде, которые могут проявляться в неправильном произношении звуков, употреблении и произношении слов, построении предложения; неточном и неполном понимании речи окружающих» [42].

Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова пишут, что «среди детей дошкольного возраста распространенным речевым нарушением является псевдобульбарная дизартрия, которая представляет собой сложное речевое расстройство, характеризующееся комбинаторностью множественных нарушений процесса моторной реализации речевой деятельности». Ведущим симптомом в структуре речевого дефекта при псевдобульбарной дизартрии являются фонетико-фонематические нарушения.

Нарушения фонетико-фонематической стороны речи отрицательно влияют на формирование фонематического, лексического и грамматического компонентов речевой функциональной системы, вызывая вторичные отклонения в их развитии. Эта специфика речевого развития препятствует процессу школьного обучения детей. Вовремя оказанная коррекция нарушений речевого развития при псевдобульбарной дизартрии представляет собой необходимое условие готовности детей к овладению школьных знаний, к наилучшему интеллектуальному, речевому, личностному развитию [32].

Теория и практика логопедической работы наглядно доказывают, что развитие фонетико-фонематических процессов положительно влияет на становление всей речевой системы в целом. Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева пишут, что «подготовить ребенка к школе, создать основу для обучения грамоте можно только в процессе серьезной работы по развитию фонематического слуха». Исследователь отмечает, что при комплексной работе по развитию фонематического слуха ребенок намного лучше

усваивает и различают окончания слов, приставки, общие суффиксы, распознают предлоги в предложении и т.д., что так важно при формировании навыков чтения и письма [16].

Таким образом, актуальность исследования определила выбор **темы исследования** «Логопедическая работа по формированию фонематического слуха у детей с псевдобульбарной дизартрией в старшем дошкольном возрасте».

**Объект исследования** - особенности формирования фонематического слуха у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.

**Предмет исследования** – процесс развития и коррекции фонематического слуха у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.

**Цель** - теоретически обосновать и определить содержание логопедической работы по формированию фонематического слуха у старших дошкольников с псевдобульбарных дизартрий на основе данных констатирующего, формирующего и контрольного эксперимента

Для реализации цели были определены и реализованы следующие **задачи**:

1. Проанализировать специальную литературу по вопросам формирования фонематического слуха у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией и проектирования коррекционной работы по данному направлению логопедической помощи.
2. Определить принципы и организацию исследования фонематических процессов у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.
3. Организовать и провести констатирующий эксперимент.
4. По результатам констатирующего эксперимента спланировать содержание логопедической работы по развитию и коррекции фонематического слуха для обследованных детей.

5. На основе анализа специальной литературы изучить методику формирования фонематического слуха у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.
6. Определить комплекс методов и приемов логопедической работы по развитию и коррекции фонематического слуха у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.
7. В ходе контрольного эксперимента показать эффективность применения комплекса методов и приемов логопедической работы по развитию и коррекции фонематического слуха у исследуемой категории детей.

**Методологической и теоретической основой** исследования явились положения о порядке строения языка, о единстве и сотрудничестве всех сторон языка: фонетической, фонематической и лексико-грамматической; о единстве человека и общества, об определяющей коррекционной развивающей роли обучения (Л. С. Выготский, Р. Е. Левина, А. Р. Лурия, С. Л. Рубинштейн), а также «психолингвистическая теория о механизмах речевой деятельности, порождении и восприятии речевого сообщения, взаимодействии речевых процессов» (Т. В. Ахутина, А. А. Леонтьев, Н. И. Жинкин, В. И. Бельтюков).

**Методы исследования:**

- теоретический анализ - теоретический анализ полученных данных;
- наблюдение - было проведено структурированное наблюдение за игровой деятельностью детей;
- беседа - беседа включала ряд вопросов, выяснялся уровень сформированности звукопроизношения;
- эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный) - проводился с каждым ребенком индивидуально, перед детьми ставилась задача выполнить определенные задания.

**База исследования:** общий объем выборки составил 10 детей с ФФНР с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии в возрасте 5 - 6 лет.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

В введении описывается актуальность проведенного исследования, объект, предмет исследования, целевые установки, реализованные в ходе исследования, теоретико-методологическая основа работы, методы исследования, характеризуется база проведения констатирующего, формирующего и контрольного эксперимента.

Первая глава включает в себя описание основных закономерностей развития фонематического слуха у детей в норме и с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии, а также обзор современных логопедических технологий по развитию фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией.

Во второй главе представлены основные принципы, цели, задачи, методика организации констатирующего эксперимента, направленного на исследование особенностей проявления нарушений фонематического слуха у старших дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

Третья глава раскрывает содержание логопедической работы, направленной на развитие и коррекцию фонематических процессов у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией, а также описание результатов контрольного эксперимента, подтверждающих эффективность предлагаемой технологии.

В заключении отражены общие выводы по результатам исследования, а также теоретическая и практическая значимость разработанной логопедической работы по коррекции нарушений фонематического слуха у старших дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

## ГЛАВА I. ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

### 1.1. Закономерности формирования фонематического слуха у детей в норме

Изучением проблем речи и речевого развития ребенка в нашей стране и за рубежом занимались К. Бюлер, А. Н. Гвоздев, Н. А. Рыбников, Н. И.Жинкин, М. Е. Хватцев и другие исследователи. Ученые подчеркивают, что «развитие речевой функции происходит в соответствии с определенной системой языка (фонематических структур), которые усваиваются ребенком на уровне понимания, и на уровне его активной речи» [11].

Процесс усвоение языка, с точки зрения А.Г. Арушановой, заключается в одновременном познании трех сторон языка: лексики, грамматики, фонетики. Познание происходит при соотношении ребенком звукового комплекса с предметом, который он обозначает.

Ребенок при нормальном онтогенезе учится артикулированию воспринимая речь окружающих на слух. Структуры звуков речи, фонем и их формирование закрепляются на основе образовавшихся кинестетических стереотипов. Зрительно ребенок усваивает некоторые движения речевого аппарата окружающих, и это помогает ребенку в построении артикуляционных поз [2].

По мнению Т.И. Гризика, «фонетическая сторона речи является тем средством, которое позволяет каждому из участников речевого общения передавать другим содержание своих мыслей. Обеспечивая речевое общение, лингвистическая речи достигает социальную функцию» [10].

В.П. Балобанова отмечает, что владение звуковой композиций языка лежит в основе развития речи и основано на способности слышать, распознавать и различать речевые звуки, другими словами, характеристика речевого образования напрямую зависит от степени развития фонемного слуха от - слушание, которое позволяет человеку воспринимать, анализировать и синтезировать речевые звуки (фонемы) [4].



Г.Р. Шашкина описывает фонетический слух как «способность воспринимать звуки нашего языка как семантические единицы, что является основным качеством человеческого слуха [58].

Ж.М. Флерова подчеркивает, что «фонематический слух выполняет операции различения и узнавания фонем, что составляет звуковую оболочку слова» [53].

Близким к понятию фонематический слух выступает понятие фонематическое восприятие. Л. Е. Журова и Д. Б. Эльконин под термином «фонематическое восприятие» понимают выделение звуков речи, определение звуковой структуры слова.

Фонематическое восприятие, по мнению А. М. Бородович, основывается на умении анализировать речь, делить ее на составляющие элементы, т.е. на развитии аналитической деятельности в области собственной речи, выделять предложение в потоке речи, слова в предложении, и звуки в словах» [11].

Н. С. Жукова видит в фонематическом восприятии умение ребенка понять на слух и точно разграничивать звуки речи, особенно акустически близкие [16].

Н. Х. Швачкин подчеркивает, что уже к концу второго года жизни, у ребёнка, который понимает речь, присутствует фонематическое восприятие всех звуков родного языка [55].

По данным Р.Е. Левиной, и др. ученых, у детей в конце второго года, развитие фонематического восприятия начинается параллельно с овладением произношением речи [55].

Рассмотрим формирование фонематического слуха в онтогенезе.

Реакции, т.е. безусловные, рефлексы на звуковые раздражения наблюдаются уже у новорожденного ребенка, которые выражаются в подергивание всем телом, мигании, в изменении дыхания и пульса. На второй неделе, звуковые раздражения вызывают задержку общих движений ребенка, прекращение крика [38].

Первые условные рефлексы на звуковые раздражители появляются у детей в конце первого и начале второго месяца жизни. В результате неоднократного повторения звука ребенок определяет откуда идет звук, он поворачивает голову к источнику звука [38].

На третьем и четвертом месяце жизни, ребенок дифференцирует качественно разные звуки и сходные звуки различной высоты, различает интонацию голоса.

В шесть месяцев у ребенка формируется способность дифференцировать интонацию и высказывать свои переживания (например, приятное или неприятное) с помощью интонации голоса.

В течение первого года жизни отмечается активное развитие слухового анализатора. Ребенок может различать звуки окружающего мира, голоса людей и отвечать на них различным звучанием голоса. Важно подчеркнуть, что слова и фразы, которые ребенок начинает «понимать», воспринимаются им обобщенно, и не отличаются от звуков предметов и явлений окружающего мира.

Р. Е. Левина подчеркивает, что последующее развитие функции слухового анализатора в сочетании с интенсивным формированием второй сигнальной системы характеризуется постепенным переходом от обобщенного восприятия фонетической (звуковой) структуры языка к более дифференцированной структуре. В конце первого года ребенок улавливает в речи интонацию и ритм, на второй год своей жизни он начинает более точно различать звуки речи, звуковую композицию слов [55].

Н.Х. Швачкин указывает в своих работах, что фонематический слух развивается у детей постепенно, в процессе естественного развития. Период 7-11 месяцев ученый называет, как период дофонемного развития речи, когда ребенок отзывается на интонационную сторону слова, а не на предметное значение.

К концу первого года жизни ребенок реагирует на фонемы, входящие в состав слова, начинает становиться участником языкового общения.

К началу третьего года жизни ребенок способен распознавать на слух все звуки речи. Н. Х. Швачкин подчеркивает, что развитие и совершенствование фонематического слуха продолжается в дошкольном возрасте, развитие всех сторон речи в процессе общения с окружающими людьми является важным фактором развития фонематического слуха ребенка [55].

Р.Е. Левина пишет, что фонематический слух является основой всей сложной языковой системы и формируется у ребенка в процессе развития импрессивной речи.

Н. И. Жинкин подчеркивает, что на ранней стадии развития речи человек воспринимает различные фонемные знаки (шум, частоту и высоту, визуальное изображение фонемы, моторные ощущения, вызванные затуханием звука), возможно, из-за наличия фонематических сигналов. Слуховое и фонематическое восприятие [55].

Р. Е. Левина, Г. А. Каше также отводят большую роль в развитии речи формированию фонематического слуха [17].

По данным Н. А. Никашина, формирование фонематического слуха положительно воздействует на развитие всей фонетической стороны речи и слоговой структуры слов.

Р. М. Боскис пишет, что формирование фонемного слуха определяет формирование звукового анализа - операцию психического разделения на фонемы звуковых комплексов: комбинации звуков, слогов и слов. Во время развития фонематического слуха первичный речевой инструмент реорганизуется, осваивается и используется для решения новых проблем, что имеет большое значение для овладения навыками чтения и письма. Недостаточная сформированность фонематического слуха неблагоприятно влияет на развитие детского произношения, затрудняет формирование навыков звукового анализа, которые обеспечивают полноценное развитие навыков чтения и письма [55].

Р. Е. Левина подчеркивает, «что фонематический слух формируется в период от одного года до четырех лет». В контексте особой важности развития фонемного слуха, представляет большой интерес развития лингвистического сознания ребенка, Р.Е. Левина описала пять этапов [31].

Таблица 1.1

Этапы развития языкового сознания в дошкольном возрасте  
по Р.Е. Левиной

Этап	Содержание
Первый этап (дофонематический этап развития речи)	Отсутствует дифференциация звуков; понимание речи, активная речь самого ребенка
Второй этап	Дифференциация близких и далеких фонем, само произношение неправильное, искаженное. Не сформировано различие правильного и неправильного своего произношения, произношения других людей.
Третий этап	Ребенок уже начинает слышать звуки языка речи, узнает неправильно произносимые слова, способен проводить различия между правильным и неправильным произношением. Речь еще остается неправильной, но в ней начинается приспособление к новому восприятию, выражающееся в появлении промежуточных звуков между звуками, произносимыми ребенком и взрослыми.
Первые три этапа ребенок проходит в раннем детстве (до трех лет), в дошкольном возрасте он проходит два последних этапа.	
Четвертый этап	Получают преобладание новые образцы восприятия звуков. Ребенок на этом этапе еще узнает неправильно сказанные слова. Активная речь ребенка достигает почти полной правильности.
Пятый этап	Завершается процесс фонематического развития. Ребенок слышит и говорит правильно. На этом этапе ребенок перестает узнавать неправильно произносимые слова. У него формируются тонкие и дифференцированные звуковые образы слов и отдельных звуков.

Последовательное, планомерное прохождение этапов способствует правильному формированию, фонетико-фонематического восприятия, что, в свою очередь, определяет гармоничное функционирование всех сторон речи, обуславливает подготовку дошкольника к обучению в школе.

Знание закономерностей развития фонематического слуха у детей в онтогенезе дает возможность своевременно выявить отклонения в его формировании и своевременно провести адресную логопедическую коррекцию.

Процесс ассимиляции правильного звукового производства основан на тесной связи сенсорных и моторных функций. Во время развития речи на слушателя влияет механизм речи: ребенок слышит и усваивает звуки, в зависимости от того, как он произносит их. Звуки, которые ребенок произносит, лучше распознаются на слух и наоборот.

Н.Х. Швачкин провел анализ развития фонематического слуха у детей в раннем возрасте и выявил фонематическую разницу в звуках языка [55] (таблица 1.2.).

Таблица 1.2.

### Развитие фонематического слуха

Различие гласных	Первый этап: различение а и не а, Второй этап: различение у — и, а — э, у — э, о — и, Третий этап: различение у-о,и-э.
Различие наличия согласных	Сначала отмечается наличие или присутствие лишнего звука, затем наступает различение в пределах согласных.
Различие сонорных и артикулируемых шумных	Ребенок условно делит всю звуковую группу согласных на две части: сонорные (наиболее близки к гласным) и не сонорные, т.е. шумные.
Различие твердых и мягких согласных	Со значительным опозданием фонематически различаются ребенком в отношении твердости и мягкости те согласные, которые он в произношении различает позже.
Различие сонорных согласных:	Сонорные разделяются на две группы: 1) назальные, 2) плавные. Шумные разделяются по признаку локализации.
Различие взрывных и придумных	В переходе к различию язычных наступает дифференциация взрывных и придумных.
Различие передне- и заднеязычных	Различие передне- и заднеязычных требует тонкой артикуляции этих согласных. Несовершенство артикуляции и вместе с ней слуха приводит к более позднему различению этих согласных.
Различие глухих и звонких согласных	Относительно поздно возникает различение глухих и звонких согласных, различение шипящих и свистящих и различение плавных и jot.

Проанализировав специальную литературу по вопросам формирования фонематического слуха у детей в норме, можно сделать следующие выводы:

1. Фонематическое прослушивание – это основное звено речевой деятельности.

2. Эта способность различать и отличать фонемы родного языка, который развивается от шести месяцев до года семи месяцев, является нормальным из-за словесного общения со взрослым.

3. По определению эти умственные действия для выделения и различения фонем по звуковому составу слова по существу представляют собой сложные условные рефлекторные связи.

4. Исследователи выделяют следующие этапы развития фонематического слуха у ребенка в онтогенезе:

- первоначально ребенок различает гласные и согласные: среди гласных узнаются наиболее фонетически мощный и легко артикулируемый звук [а]; все другие вокальные звуки против него, и они не отличаются друг от друга;

- далее осуществляется различие «внутри» гласных - [и-у], [э-о], [и-о], [э-у]; позже остальных ребенок начинает различать высокочастотные гласные [и-э], низкочастотные звуки [у-о]; труднее воспринимается звук [ы];

- позже оппозиция формируется «внутри» согласных: наличие или отсутствие согласного звука в слове как обобщенный звук, затем различие между звуком и громкостью; жесткий - мягкий; взрывчатый - фрикативный; глухих - звонких; свистящих – шипящих.

## **1.2 Особенности формирования фонематического слуха у детей с псевдобульбарной дизартрией**

Проблема изучения дизартрии разносторонне представлена в работах Е. М. Мастюковой, М. С. Маргулис, Л. Н. Шендрович, Л. Б. Литвак, О. В. Правдиной, И. И. Панченко, Е. Н. Винарской и др.

Е. М. Мастюкова «определяет дизартрию как нарушение произношения, обусловленное недостаточной иннервацией речевого аппарата при поражениях отделов мозга. Основным отличием дизартрии от других нарушений произношения, пишет ученый, заключается в том, что страдает произносительная сторона речи» [33].

Е. Ф. Архипова пишет, что М. С. Маргулис впервые отграничил дизартрию от моторной афазии и поделил ее на бульбарную и церебральную формы. «Ученый предложил классификацию церебральных форм дизартрии на основе локализации очага поражения головного мозга» [3].

Е. М. Мастюкова пишет, что патогенез дизартрии определяется органическим поражением центральной и периферической нервной системы под влиянием различных неблагоприятных экзогенных факторов. Ученый подчеркивает, что нарушения звукопроизношения при дизартрии возникают в результате поражения различных мозговых структур, необходимых для контроля двигательной речи:

- подкорково-мозжечковыми ядра и каналы, которые регулируют мышечный тонус и последовательность мышечных сокращений словесной мускулатуры, синхронность (координация) в работе артикуляторного, респираторного и гололизированного аппарата, а также эмоциональную выразительность речи;
- проводящие системы, которые обеспечивают импульсы от коры головного мозга к структурам основных функциональных плоскостей моторного речевого аппарата (к ядрам мозгового нерва в стволе головного мозга);
- кортикальные области мозга, которые обеспечивают как более дифференцированную иннервацию речевого языка, так и языковой практики.

«Поражение перечисленных структур ведет к тому, что нервные импульсы к речевым мышцам не поступают, мышцы становятся неактивными, в результате перерыва спинальной рефлекторной дуги рефлексы с этих мышц исчезают, наступает арефлексия» [33].

Е. М. Мастюкова подчеркивает, «что нарушения звукопроизношения при дизартрии проявляются в разной степени и зависят от характера и тяжести поражения нервной системы. В легких случаях имеются отдельные искажения звуков, «размытая речь», в более тяжелых - наблюдаются искажения, замены и пропуски звуков, страдает темп, выразительность, модуляция, в целом произношение становится невнятным» [33].

О. В. Правдина в своих исследованиях указывает, что особенностью дизартрии является ее сочетание с различными клиническими синдромами. «Причиной этого является то, что повреждение структур мозга, требуемое для управления двигательным механизмом речи, может помочь отсрочить созревание и нарушение функционирования других. Это определяет комбинацию дизартрии с другими речевыми расстройствами (задержка развития речи, общая недоразвитие речи, моторная алалия, заикание)» [42].

Рассмотрим клинико-психологическую характеристику детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

Е. М. Мастюкова выделяет нарушения двигательных функций, недостаточную сформированность мелкой моторики, эмоционально-волевые нарушения в виде эмоциональной возбудимости, истощаемости нервной системы.

Ученый акцентирует внимание, что при дизартрии нарушается выполнение двигательной программы за счет несформированности голосовых, темпо-ритмических, артикуляционно-фонетических и просодических функций речи. Неспособность развернутого высказывания при дизартрии вызвана моторными затруднениями, нарушениями языковых операций, связанных с выбором нужного слова [33].

Е. Ф. Архипова отмечает, что псевдобульбарная дизартрия по своей природе связана с увеличением мышечного тонуса в артикуляторной мускулатуре, нарушения в произношении звуков р, л, ш, ж, ч. Ученый указывает, что «при отсутствии или неадекватности произвольных движений сохраняются автоматические рефлекторные движения, небные рефлекс, сохраняющие рефлекс устного автоматизма». Произвольные движения языка затруднены, амплитуда его движений ограничена, кончик языка при всех движениях остается пассивным, напряженным [3].

Е. М. Мастюкова, Л. Т. Журба подчеркивают, что во всех случаях при псевдобульбарной дизартрии, нарушаются наиболее сложные и дифференци-



рованные произвольные артикуляционные движения, тогда как непроизвольные, рефлекторные движения сохранены [33].

О. В. Правдина пишет, что в дошкольном и школьном возрасте дети с дизартрией склонны к раздражительности, переменам настроения, суетливости, проявляют грубость, непослушание. В некоторых случаях встречается пугливость, трудности адаптации к новым условиям.

Ученый также отмечает проявления моторной неловкости, недостаточной координированности движений, беспомощности в навыках самообслуживания, незаинтересованности к разным видам ручной деятельности, нарушения интеллектуальной деятельности, замедленное формирование пространственно-временных представлений, оптико-пространственного гнозиса, фонематического анализа, конструктивного праксиса [42].

Е.Ф. Архипова выявила особенности детей с псевдобульбарной дизартрии:

1. Задержка в физическом развитии (маленький рост, узкая грудная клетка, общая физическая слабость и т. п.)
2. Незначительные неврологические нарушения (слабо выраженные парезы, изменения тонуса мышц, гиперкинезы в мимической и лицевой мускулатуре, нарушения деятельности вегетативной нервной системы, (потливость ладоней, покраснение или побледнение кожных покровов).
3. Психические особенности: недостаточная сформированность познавательных функций внимания, памяти, мышления [3].

Л.В. Лопатина и Н.В. Серебрякова показали, что у детей с псевдобульбарной дизартрией затормаживается слуховая дифференциация звуков, отсутствующих, заменяемых или искажаемых в произношении. Также, как пишут авторы, для детей с псевдобульбарной дизартрией характерно нарушение произношения свистящих, шипящих, сонорных групп звуков.

Л.В. Лопатина отмечает, «что среди искажений свистящих, шипящих, переднеязычных звуков и звука [л] самым распространенным является межзубное произнесение, среди искажений звуков [р] и [р'] — велярный ротацизм» [32].

О.А. Токарева, Р.И. Мартынова, Л.В. Лопатина пишут, что основными расстройством у детей с псевдобульбарной дизартрией являются фонетико-фонематические и фонационные расстройства.

Активное взаимодействие моторных и сенсорных функций, обеспечивающих единство речевой системы способствует формированию правильного звукопроизношения. Е.Ф. Архипова подчеркивает, что развитие перцептивного и фонематического уровней восприятия определяют правильное освоение звуковой стороны речи: ребенок слышит и воспринимает звуки в соответствии с тем, как он их произносит. Безошибочное произношение звуков определяет их правильное распознавание на слух.

Как подчеркивает Т.Б. Филичева, становление звукопроизношения возможно, при единстве и тесной взаимосвязи слуховых и двигательных образов элементов речи, т.е. когда сенсорный и моторный компоненты речи выступают как единая функциональная система. Если же функции речедвигательного анализатора нарушена, между сенсорным и моторным составляющими образуются сложные отношения, отличающиеся от существующих в норме.

Такое распознавание оказывается сложным для детей с псевдобульбарной дизартрией. «Недифференцировка фонемного слуха проявляется в различии между акустически близкими звуками. В случае замещений акустическая оппозиция звуков является стимулом, который заставляет ребенка улучшать произношение, находить правильный артикуляторный режим, слуховой паттерн воспринимаемый звук речи. В искажениях искаженный звук заменяется акустически близким к акустическому изображению нормативного звука. В результате этого у детей с псевдобульбарной

дизартрией отмечаются существенные трудности в распознавание на слух правильного и искаженного звука» [49].

Таким образом, Е.Ф. Архипова, Т.Б. Филичева подчеркивают, что для правильного развития звуковой стороны речи надо иметь достаточно подготовленный артикуляторный аппарат, оптимальный уровень развития фонетико-фонематической стороны речи.

Рассмотрим особенности освоения фонематического слуха у детей с псевдобульбарной дизартрией.

Нарушения в формировании фонемного слуха у детей с псевдобульбарной дизартрией зависят от тяжести самой дизартрии, которая может носить вторичный характер, тяжести расстройства. Детям трудно выполнять упражнения, чтобы отличать слова, близкие к звуку (на материале изображений), выбирать изображения на данный звук, распознавать слоги и т.д. [3]

У детей с псевдобульбарной дизартрией из-за патологических симптомов в артикуляторном аппарате (высокое кровяное давление, гипотония, аномалия, гиперкинез, гиперсаливация и т. д.) двигательные способности органов артикуляции нарушаются, ухудшается качество артикуляторных движений. Эта моторная недостаточность, как пишет Е.Ф. Архипова отрицательно влияет на формирование фонемного слуха, что, в свою очередь, предотвращает полное поглощение в процессе обучения умственных операций, составляющих фонематическое восприятие. В этом контексте фонематические представления, навыки и способности не созданы для проведения фонематических анализов в ментальном плане [3]

Нарушение взаимодействия между слуховым и речевым двигательным аппаратом с псевдобульбарной дизартрией приводит к недостаточному управлению звуковой композицией слова, что, в свою очередь, влияет на процессы овладения буквой и чтением.

При псевдобульбарной дизартрии, как пишет Е. М. Мастюкова, нарушение четкости артикулирования звуков речи, невнятность речи,

затрудняет формирование четкого слухового восприятия. Недостаточный контроль ребенка над звукопроизношением, нарушения кинестетического контроля и слуховой дифференциации выступают причинами нарушений фонетической и просодической стороны речи [33].

Е. Ф. Архипова подчеркивает, что дифференциация невербальных звуков указывает на состояние слухового внимания и является предпосылкой для формирования фонемного слуха. Изучая состояние фонемного слуха у детей с псевдобульбарной дизартрией, Е. Ф. Архипова приходит к выводу, что некоторые дети начинают испытывать трудности при дифференцировать неречевые звуки. Также ученый выявила, что знакомые звуки, которые часто встречаются в быту, на занятиях, различаются детьми лучше, чем звуки, воспринимаемые впервые или малознакомые.

У большинства детей с псевдобульбарной дизартрией выявляются ошибки в определении количества штрихов при передаче ритмического образа образцов при изучении ритмических способностей в восприятии и воспроизведении ритмических рядов, как пишет Е. Ф. Архипова, отмечаются ошибки определения количества ударов, при передаче ритмического рисунка проб. Из-за неустойчивого слухового внимания некоторые пробы выполняются со второй, третьей попытки, выражена моторная неловкость [3].

Е. М. Мастюкова подчеркивает, что при исследовании распознаваний одинаковых звукокомплексов и слов близких по звуковому составу дети с псевдобульбарной дизартрией представляют неоднородную группу. Нарушения отмечаются у всех, но проявляются в разной степени тяжести. Ученый выделила особенности фонематического слуха у детей с псевдобульбарной дизартрией.

1. Не замечают фонетические ошибки, и как следствие, не исправляют их.
2. Недостаточно хорошо выделяют и различают близкие по звуковому составу слова.
3. Демонстрируют явные трудности при дифференциации слогов и фонем. После нескольких попыток (2 - 4) детям удается дифференцировать гласный

из ряда других гласных звуков, при дифференциации слогов с оппозиционными согласными: звонкие - глухие, твердые - мягкие - все дети оказываются несостоятельными.

4. При анализе дифференциации слогов и фонем у одной трети детей выявлены нарушения слухоречевой памяти.

5. Трудности возникают и при различении более контрастных звуков [33].

Е. Г. Корицкая, В. С. Минашина, Е. Ф. Собонович пишут, что в основе отдельных звукопроизносительных расстройств у детей с псевдобульбарной дизартрией могут лежать отклонения фонематического слуха [58].

Нечеткие артикуляторные образы у детей с псевдобульбарной дизартрией приводят к исчезновению граней между слуховыми дифференциальными признаками звуков. Речедвигательный анализатор в этом случае играет замедляющую роль в процессе понимания устной речи, образуя вторичные отклонения в слуховой дифференциации звуков. В свою очередь, отсутствие четкого слухового восприятия и контроля способствует устойчивому сохранению звуковых дефектов (особенно искажений звуков) в речи.

Е. Ф. Архипова подчеркивает, что артикуляционные трудности у детей с псевдобульбарной дизартрией нарушают слуховое восприятие всей звуковой системы языка. Это, в свою очередь, приводит к недоразвитию фонемной слуховой способности у детей этой категории. Смазанная, неясная речь нарушает формирование четкого слухового восприятия и контроля.

Проведенный анализ специальной литературы на предмет исследования особенностей восприятия и дифференциации звуков речи у детей с псевдобульбарной дизартрией позволяет сделать вывод о том, что у данной категории детей одним из ведущих речевых дефектов является недоразвитие фонематического слуха как активный сдерживающий фактор для формирования произносительной системы в целом.

### **1.3. Обзор современных логопедических технологий формирования фонематического слуха у дошкольников с ФФНР**

В настоящее время в логопедической науке активно применяют понятие логопедической технологии. Понятие «логопедическая технология» представлено тремя аспектами.

- научный: речевая терапия - логопедия, изучение и развитие целей, содержания и методов обучения и проектирования образовательных педагогических процессов;
- описательный процесс: описание (алгоритм) процесса, набор целей, содержание, методы и средства достижения запланированных результатов обучения;
- эффективный процесс: внедрение технологического (логопедического) процесса, функционирование всех личных, инструментальных и методических педагогических инструментов [58].

Логопедическая технология, таким образом, функционирует как наука, которая исследует наиболее рациональные способы обучения и как систему методов, принципов и регуляторов, используемых в преподавании, и как подлинный процесс обучения.

В рамках исследования представляется необходимым изучить логопедические технологии развития и коррекции фонематического слуха у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (далее - ФФНР) при легкой степени псевдобульбарной дизартрии.

Е. М. Мастюкова пишет, что логопедическая технология по формированию фонематического слуха у детей дошкольного возраста должна основываться на следующих принципах:

1. Принцип комплексного воздействия на все стороны речи (грамматика, связная речь и др.).
2. Учет закономерностей речевого онтогенеза.

3. Учет ведущей деятельности. Для ребенка старшего дошкольного возраста ведущей деятельностью является игровая деятельность.
4. Учет индивидуальных особенностей ребенка.
5. Принцип воздействия на макросоциальное окружение (родители и педагоги дошкольных учреждений).
6. Единство диагностики и коррекции, что предполагает системную диагностическую экспертизу ребенка и на основе его результатов определение целей и задачи программы коррекции развития. В то же время за ребенком осуществляется постоянный контроль за его деятельностью, поведением, динамических показателей его эмоционального состояния, чувств и опыта, позволяя внести необходимые коррективы в учебные программы [33].

Тесное переплетение развития языка, чувственных функций, подвижности и интеллекта определяет необходимость коррекции речевых расстройств при дизартрии у детей дошкольного возраста в сочетании с стимуляцией всех их сторон, сенсорными и умственными функциями, тем самым реализуя язык в целом. Особое внимание в связи с этим необходимо уделить последовательности этапов логопедической коррекции при формировании фонематического слуха у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.

Основные этапы логопедической технологии по формированию фонематического слуха у детей с дизартрией были выделены О.В. Правдиной (таблица 1.3.) [42].

Рассмотрим основные приемы коррекционной работы на каждом ее этапе.

В. А. Ковшиков, И. В. Блыскина, Е. А. Дьякова пишут, что в работе с детьми с ФФНР возможно использование следующих видов массажа:

- 1) классический;
- 2) по биологически активным точкам (БАТ);
- 3) с элементами метамерной стимуляции Скворцова-Осипенко;
- 4) сегментарный ручной массаж, пальцевой точечный массаж;
- 5) зондовый массаж Е.В. Новиковой.

Этапы логопедической технологии формирования фонематического  
слуха у детей с ФФНР (по О.В. Правдиной)

1. Развитие моторики артикуляционного аппарата	1. Логопедический массаж. 2. Пассивная, пассивно-активная, активная артикуляционная гимнастика. 3. Развитие речевого дыхания, голоса, формирование фонематических представлений.
2. Формирование навыков фонематического слуха	Г.В. Чиркина указывает, что последовательность работы определяется следующими факторами: 1) степенью доступности звуков для восприятия и постепенностью перехода от меньших произносительных трудностей к большим; 2) артикуляционной и акустической близостью звуков; 3) возможностью подбора речевого материала, включающего звуки.
3. Преодоление затруднений, связанных с произношением слов со сложной слоговой структурой	Игровые логопедические упражнения

Согласно Г. В. Чиркиной, О. В. Правдиной, пассивной гимнастикой называется такая ее форма, когда ребенок выполняет движение только при помощи механического воздействия - под нажимом руки логопеда или соответствующего зонда, шпателя. Гимнастика сопровождается принудительным визуальным контролем. Движения выполняются мягко, медленно и с постепенным увеличением нагрузки [42, 52].

В логопедической науке отмечают эффективность использования разнообразных видов гимнастики, направленной на активизацию динамического праксиса и развитие мелкой моторики в целом, при логопедической работе по формированию фонематических процессов у детей.

Данное положение нашло свое отражение в логопедической практике.

а) «пальчиковый бассейн» (авторская разработка логопедов Г. В. Дедюхиной, Т. А. Яньшиной, Л. Д. Могучей), представляющий коробку высотой 6 - 8 см, наполненную горохом и бобами. Проведение пальчиковой гимнастики в таком «бассейне», (поиск предметов разной величины, формы, фактуры), спо-



способствует активизации моторных кинестезий, праксиса позы, улучшает динамический практику.

б) «разноцветные прищепки», сдавливание подушечками пальцев, активизирует клетки коры головного мозга. Продолжительность процедуры - от 3 - 5 до 7 - 10 минут по схеме: 1 - 3 дни – большой палец, 4 - 6 дни – большой и указательный пальцы, 7 - 9 дни – большой, указательный и средний пальцы. После выполнения нагрузки снижаются по описанной схеме.

в) резинки с разной степенью эластичности, массирующими движениями надеваемые на пальцы и снимаемые с них.

г) логопедическая щётка «Ёжик» (авторская разработка логопедов Г. В. Дедюхиной, Т. А. Яньшиной, Л. Д. Могучей), с помощью многочисленных точечных раздражителей мышцы рук которых достаточно прочны и точны для получения моторной кинестезии. В упражнениях чередующиеся и синхронные движения используются обеими руками. На первых этапах работы продолжительность занятия не регулируется временем и числом повторений, но зависит от эмоционального настроения ребенка, его готовности к совместным действиям

Вышеперечисленные формы работы входят, в так называемый артикуляторный этап работы, который предвосхищает работу по развитию фонематического слуха и направлен на формирование точных артикуляторных образов звуков и выработку правильного звукопроизношения.

Г. А. Каше, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, Т. В. Туманова выделяют в системе формирования фонематического слуха у детей дошкольного возраста с ФФНР следующие направления работы:

- коррекцию звукопроизношения;
- формирование фонематического восприятия;
- подготовку к обучению грамоте.

Логопедическая работа, по мнению ученых, также предусматривает:

- уточнение, обогащение и активацию лексического запаса в процессе нормализации звуковой стороны речи;

- формирование морфологической и синтаксической сторон речи;
- развитие диалогической и монологической форм речи [17, 45, 47].

Т.В. Туманова выделяет следующие этапы логопедической работы по формированию фонематического слуха:

1) закрепление связей между произнесением звука и его графическим изображением на письме:

- сравнение элементов букв;
- соотнесение буквы со звуком.
- сравнение букв сходных по начертанию;
- звукобуквенный анализ и синтез;
- развитие фонематического восприятия.

2) дифференциация написания гласных и согласных букв:

- изолированно;
- в слогах, словах;
- в словосочетаниях;
- в предложениях, тексте.

3) развитие семантических отношений слов:

- развитие словесного конструирования;
- составление словосочетаний, предложений;
- анализ текста, составление рассказа [45].

Г.В. Чиркина отмечает, что при формировании фонематического слуха у детей с ФФНР можно выделить три этапа (таблица 1.3.) [49].

Таким образом, для проектирования эффективной логопедической технологии по формированию фонематического слуха у детей с ФФНР при легкой степени псевдобульбарной дизартрии необходимо учитывать вышеуказанные принципы и последовательно включать следующие этапы работы:

- артикуляторный, направленный на уточнение артикуляционной основы сохранных и легких в артикуляции звуков;

- дифференцировочный, направленный на сравнение и различение близких по акустическим параметрам звуков.

Таблица 1.3.

Этапы формирования фонематического слуха по Г.В. Чиркиной

I этап – артикуляторный	
Цель - уточнение артикуляционной основы сохранных и легких в артикуляции звуков: [а], [о], [у], [э], [ы], [м], [м'], [н], [н'], [п], [п'], [т], [к], [к'], [х], [х'], [ф], [ф'], [в], [в'], [й], [б'], [д], [г], [г']	Фронтальная, подгрупповая форма занятий на звуках, правильно произносимых всеми детьми группы.
II этап – дифференцировочный	
1. Правильно произносимый звук сравнивается на слух со всеми артикуляционно или акустически близкими звуками. Большое внимание уделяется уточнению дифференциации гласных звуков, от четкости произношения которых, зависит внятность речи и анализ звуко-слогового состава слова. 2. Дифференциация звуков в произношении.	Фронтальная, подгрупповая и индивидуальная формы работы
III этап - формирование звукового анализа и синтеза	
1. Формирование понятий: слово, предложение, слог, звук, согласный и гласный, глухой и звонкий, твердый и мягкий звуки 2. Формирование представления о линейной последовательности звуков в слове и о количестве звуков в слове. 3. Выделение первого гласного звука из начала слова. 4. Формирование умения делить слова на слоги, используя зрительную опору-схему; формирование умения делать слоговой анализ слова. 5. Уточнение артикуляции согласных звуков. 6. Полный звукослоговой анализ и синтез односложных слов с опорой на схемы, где обозначаются и слоги, и звуки. 7. Знакомство с буквами, объединение букв в слоги и слова.	Индивидуальная, подгрупповая, фронтальная формы работы

Данные этапы логопедической работы направлены на развитие и коррекцию фонематического слуха у детей и являются подготовительными к этапу формирования фонематического восприятия в целом.

**Выводы по I главе**

На основе анализа теоретических источников можно сделать следующие выводы.

В логопедической науке фонетико-фонематическая сторона речи раскрывается как базовое звено речевой деятельности. Она включает способность выделения и различения фонем родного языка, определения

звукового состава слова, физиологическая основа которой, сложные условно-рефлекторные связи.

Фонематический слух - это способность воспринимать звуки языка как семантические сущности, что необходимо для понимания смысла сказанного. Фонематический слух выполняет операции распознавания и узнавания фонем, которые образуют звуковую оболочку слова. Формирование фонемного слуха определяет качественное развитие лингвистической, познавательной, эмоциональной и личной сфер ребенка и обеспечивает успешность подготовки к школьному образованию.

При псевдобульбарной дизартрии нарушение в функционировании речедвигательного и речеслухового анализаторов приводит к различным нарушениям фонетико-фонематической стороны речи, в частности, к нарушениям формирования фонематического слуха.

Логопедическая технология формирования фонематического слуха у детей должна включать артикуляторный и дифференцировочный этапы, направленные на развитие артикуляционного аппарата, мелкой моторики, коррекцию звукопроизношения, формирование звукового анализа и синтеза.

## ГЛАВА II. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И АНАЛИЗ ЕГО РЕЗУЛЬТАТОВ

### 2.1 Принципы и организация исследования

Экспериментальная работа по изучению особенностей фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией была организована на базе в МБДОУ детский сад № 441 комбинированного вида г. Екатеринбурга. Для проведения экспериментальной работы была выбрана группа детей, состоящая из 10 человек старшего дошкольного возраста с логопедическим заключением легкая степень псевдобульбарной дизартрии.

Логопедическое исследование опирается на **принципы**, выделенные Г. Р. Шашкиной [58].

**Принцип развития** предполагает назначение задач, этапов, которые находятся в зоне следующего развития ребенка, а также эволюционно-динамический анализ возникновения дефекта. Это означает, что необходимо оценивать не только непосредственные результаты первичного дефекта, но и его отсроченное влияние на формирование речевых и когнитивных функций

**Онтогенетический принцип** предполагает, что разработка методики коррекционно-логопедического воздействия должны рассматриваться с учетом последовательности появления форм и функций речи, а также видов деятельности ребенка в онтогенезе.

**Принцип системности** основан на понятии языка как сложной функциональной системы, структурные компоненты которой находятся в тесном взаимодействии. В этом контексте изучение речи, процесс ее развития и коррекция повреждений влияют на все компоненты, стороны системы речевых функций.

**Принцип комплексности** говорит о том, что устранение речевых нарушений должно иметь комплексный, медико-психолого-педагогический характер.

**Принцип связи речи с другими сторонами психического развития ребенка** выдвинула Р. Е. Левина. Л. С. Выготский, А. Р. Лурия, А. В. Запорожец пишут, что все психические процессы ребенка - память, внимание, воображение, мышление, целеустремленное поведение - развиваются при непосредственном участии языка. В этом контексте, подчеркивает Л. Е. Левина, ребенок с нарушением речи без соответствующих корректирующих мер может замедлить темпы интеллектуального развития.

**Принцип деятельностного подхода** подчеркивает необходимость проведения логопедической работы с учетом ведущей активности дошкольников.

## **2.2. Методика и результаты обследования фонематического слуха у детей экспериментальной группы**

**Целью** данного этапа экспериментальной работы стало изучение характеристик фонемного слуха у детей в старшем дошкольном возрасте с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии

### **Задачи:**

- определить методики для диагностики уровня сформированности фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии;
- изучить уровень сформированности фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии;
- провести качественный и количественный анализ результатов констатирующего эксперимента.

На этапе констатирующего эксперимента для исследования состояния общей, мелкой и артикуляционной моторики были использованы стандартизированные логопедические методики, предложенные Н. М. Трубниковой [46] и бальная система Архиповой О.Ф. [3]

## Список обследуемых детей

№ №	Фамилия Имя ребенка	Возраст	Речевое заключение
1	Алексей К.	5,5 лет	ФФНР, дизартрия
2	Глеб Д.	5,5 лет	ФФНР, дизартрия
3	Диана Х.	6 лет	ФФНР, дизартрия
4	Егор К.	5,5 лет	ФФНР, дизартрия
5	Елизавета Л.	6 лет	ФФНР, дизартрия
6	Аня И.	5,5 лет	ФФНР, дизартрия
7	Катя Б.	5,5 лет	ФФНР, дизартрия
8	Петр И.	6 лет	ФФНР, дизартрия
9	Кирилл Н.	5,5 лет	ФФНР, дизартрия
10	Андрей З.	6 лет	ФФНР, дизартрия

Обследование включает в себя тесты, которые направлены на исследование состояния общей моторики, произвольной моторики пальцев, состояния органов артикуляционного аппарата, динамической организации движений артикуляционного аппарата, мимической мускулатуры. Описанные в речевой карте Н. М. Трубниковой [46].

Общая оценка осуществлялась в следующей интерперетации баллов:

4 балла – все задания выполняет верно;

3 балла – все задания выполняет верно, но наблюдается напряжение и балансирует телом;

2 балла – по словесной инструкции задание выполняет с ошибками, не уверенность выполнения, выполняет в ускоренном или замедленном темпе

1 балл – не знает сторон, не слышит ритмический рисунок, нарушает ритмический рисунок

0 баллов – не выполняет задания.

В таблицах, представленных ниже под номерами указаны результаты обследования следующих детей:

1 Алексей К.

2 Глеб Д.

3 Диана Х.

4 Егор К.

5 Елизавета Л.

6 Аня И.

7 Катя Б.

8 Петр И.

9 Кирилл Н.

10 Андрей З.

Результаты обследования состояния общей моторики представлены в таблице 2.2.

Таблица 2.2

Результаты обследования состояния общей моторики

<b>Функция</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
Исследование двигательной, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Исследование произвольного торможения движений.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Исследование статической координации движений	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4
Исследование динамической координации движений	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4
Исследование пространственной организации двигательного акта	2	2	3	3	4	2	2	3	3	4
Исследование темпа	2	2	3	3	4	2	2	3	3	4
Исследование ритмического чувства	1	2	3	3	4	1	2	3	3	4
Средний балл	2.7	2.8	3.5	3.5	4.0	2.7	2.8	3.5	3.5	4.0



Обследование общей моторики показало, у четырех детей - Алексей К., Глеб Д., Аня И., Катя Б. (2.7-2.8 балла) - 40% нарушена статистическая и динамическая, пространственная координация движений, а также низкий показатель чувство темпа и ритма.

У Дианы Х., Егора К., Петра И, Кирилла Н (3.5 балла) - 40% нарушена координация, чувство темпа и ритма.

У Елизаветы Л., Андрея З. самый высокий показатель (4 балла). Они выполнили все задания верно.

**Обследование состояния органов артикуляционного аппарата** включало изучение состояния, органов артикуляционного аппарата включает обследование его анатомического строения и двигательной функции. Описанные в речевой карте Трубниковой Н.М. [46].

Результаты обследования анатомического состояния артикуляционного аппарата представлены в таблице 2.3.

Таблица 2.3

Результаты обследования анатомического состояния артикуляционного аппарата

Арт. аппарат	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Губы	Тонкие	Тонкие	тонкие	Н	Н	Тонкие	Тонкие	Тонкие	Н	Н
Зубы	Ровные	Ровные	Ровные	Ровные	Н	Ровные	Ровные	Ровные	Ровные	Н
Прикус	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
Строение челюсти	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
Язык	Оттянут в глубину рта	Напряжен	Вялый	Вялый	Н	Оттянут в глубину рта	Напряжен	Вялый	Вялый	Н
Подъязычная уздечка	Укорочена	Н	Н	Укорочена	Н	Укорочена	Н	Н	Укорочена	Н
Маленький язычок	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
Небо	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н

Результаты обследования показали у 4 детей (Аня И., Алексей К., Глеб Д., Катя Б.) - язык напряжен, оттянут в глубь рта, у других 4 детей (Диана Х, Егор К., Петр И., Кирилл Н.) - язык вялый, у 2 детей (Елизаветы Л., Андрея З) строение анатомического аппарата в норме. Обследование анатомического состояния артикуляционного аппарата показало; у 8 детей - без патологий, у 2 детей - язык напряжен.

Результаты обследования состояния двигательных функций органов артикуляционного аппарата, а также исследования продолжительности и силы выдоха представлены в таблице 2.4.

Таблица 2.4

Результаты обследования состояния двигательных функций органов  
артикуляционного аппарата

<b>Функция</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
Исследование двигательной функции губ	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4
Исследование двигательной функции челюсти	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3
Исследование двигательных функций языка	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
Исследование двигательной функции мягкого неба	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Исследование продолжительности и силы выдоха	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Средний балл	3.0	3.2	3.6	3.6	3.6	3.0	3.2	3.6	3.6	3.6

4 балла – все задания выполняет верно;

3 балла – движения выполняет с напряжением; укороченный выдох

2 балла – наличие содружественных движений, саливация, гиперкинезы, тремор; истощаемость движений; движение ни удается

1 балл – под счет от 1 до 5 позу удерживать не может;

0 баллов – движения не удаются

Обследование состояния органов артикуляционного аппарата показали, у четырех детей (Алексей К., Глеб Д., Аня И., Катя Б.) - (3.0-3.2 балла) 40%, диапазон движения губ невелик; движения челюсти не достаточного объема; язык движется неуклюжа имеются отклонения языка в сторону. У Дианы, Х. Егор К., Петр И., Кирилл Н. (3.6 балла) - 40%, также наблюдаются затруднения в двигательных функциях языка и челюсти. Елизавета Л., Андрей З. - (3.6 балла) 20%, движения челюсти не достаточного объема, выполнений заданий по словесной инструкции движения не удаются; удерживать язык в определенном положении не удается. Пробы два и три оказались сложными для выполнения, всем детям не удаются в полном объеме.

Результаты исследования динамической организации движений артикуляционного аппарата наглядно проиллюстрированы в таблице 2.5.

По данным исследования динамической организации движений артикуляционного аппарата, можно отметить, что у двух детей (Алексея К., Ани И.) - (2.0 балла) 20%, язык напряжен, полный объем движения не получается, по словесной инструкции выполняют с ошибками, слоговом ряду делает пропуски, наличие содружественных движений.

У шести детей (Глеб Д., Диана Х., Егор К., Катя Б., Петр И., Кирилл Н.) (2.6 - 2.8 баллов) 60%, движения выполняют с трудом, застревание на одной позе, по словесной инструкции последовательность перехода от одного движения к другому затруднено.

Елизавета Л., Андрей З. - (3.0 балла) 20%, выполняют все движения верно, но наблюдается тремор языка, также в повторениях слогового ряда были пропуски. Самое трудное задание для всех детей это повторить звуковой или слоговой ряд несколько раз последовательность звуков и слогов изменяется.

Результаты исследование динамической организации  
движений артикуляционного аппарата

Функция	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Оскалить зубы, высунуть язык, затем широко открыть рот	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4
Широко открыть рот, дотронуться копчиком языка до нижних зубов (резцов), затем поднять кончик языка к верхним зубам (резцам) и положить на нижнюю губу	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
Положить широкий язык на губу, загнуть кончик языка, чтобы получилась «чашечка», занести эту «чашечку» в рот	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
Широко раскрыть рот, как при звуке [А], растянуть губы в улыбку, вытянуть в трубочку	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3
Широко раскрыть рот, затем попросить полузакрыть и закрыть его	2	3	3	3	4	2	3	3	3	4
Повторить звуковой или слоговой ряд несколько раз (последовательность звуков и слогов изменяется) «а - и - у», «у - и - а», «ка - па - та», «па - ка - та», «пла - плу - пло», «рал - лар - тар - тал», «скла - взма - здра»	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Средний балл	2.0	2.8	2.6	2.6	3.0	2.0	2.8	2.6	2.6	3.0

Приемы исследования произвольной моторики пальцев рук и результаты обследования представлены в таблице 2.6.

Количественная оценка полученных результатов осуществлялась в соответствии с следующей интерпретацией полученных детьми баллов:

4 балла – объём движения полный

3 балла – позу удерживает с трудом, полностью движения не получаются

2 балла – застревание на одной позе, по словесным инструкциям не выполняет

1 балл - не удается переключиться с одного задания на другое

0 баллов – движения не удаются

Результаты обследования показали, что у 8 детей 80% (Алексей К., Глеб Д., Диана Х., Егор К., Аня И., Катя Б., Петр И., Кирилл Н.) - ведущая рука правая, задания для левой руки вызывают затруднения, пальцы сгибаются не полностью, по словесной инструкции задания выполняют в неправильной последовательности.

У 2 детей 20% (Елизаветы Л., Андрея З.) - ведущая рука левая, все задания по показу выполняет верно, наблюдается не большое подергивание пальцев правой руки.

Самое трудное для детей оказалось повторить по словесной инструкции, самый низкий показатель у Алексея К., Глеба Д., Ани И., Кати Б. (3.0 балла), самый высокий показатель (3.5 баллов) показали Елизавета Л. И Андрей З.

Таблица 2.6

## Результаты обследования произвольной моторики пальцев рук

Функция	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Выполнить под счет 5-6 раз: -пальцы сжать в кулак - разжать - держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе - сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь - попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
На обеих руках одновременно показать 2 и 3 пальцы, 2 и 5	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4
На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи и наоборот 3 на 2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Все вышеприведенные задания повторить по словесной инструкции	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3
Средний балл	3.0	3.0	3.2	3.2	3.5	3.0	3.0	3.2	3.2	3.5

**Обследование мимической мускулатуры.** Приемы исследования мимической мускулатуры позволяют обнаружить поражение черепно-мозговых нервов (Н. М. Трубникова) [46].

Выполнение предлагаемых проб оценивалось с помощью балловой системы:

4 балла – выполнение правильное;

3 балла – появление содружественных движений, выполняет частично

2 балла – мимическая картина не четкая;

1 балл – движения выполняются не в полном объеме;

0 баллов – поза не выполняется.

Результаты обследования мимической мускулатуры представлены в таблице 2.7.

В обследование у всех детей вызвало затруднение исследование мимических поз, а также объем и качество движений мышц щек. Самый низкий показатель у Алексея К., Ани И. (1.8 балла) 20%. Самый высокий показатель у Елизаветы Л., Андрея З. (3.0 балла) 20%, при выполнении проб 1, 3, 4 остальные дети Глеб Д., Диана Х., Егор К., Катя Б., Петр И., Кирилл Н. дали маленький оценочный балл (2.2-2.8 баллов) 60%.

Таблица 2.7

Результаты обследования мимической мускулатуры

Функция	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Исследование объема и качества движения мышц лба	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Исследование объема и качества движений мышц глаз	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
Исследование объема и качества движений мышц щек	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2
Исследование мимических поз	1	3	3	1	4	1	3	3	1	4
Исследование символического праксиса	2	3	3	3	4	2	3	3	3	4
Средний балл	1.8	2.6	2.8	2.2	3.0	1.8	2.6	2.8	2.2	3.0

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что у всех обследованных детей (10 человек) 100% были нарушены общие моторные

движения, отмечался недостаточный уровень сформированности двигательной памяти у (6 человек) 60%, пространственных представлений у (10 человек) 100%.

У всех испытуемых (10 человек) 100%, недостаточный уровень развития мелкой моторики (вызывают трудности упражнения для пальцев рук, необходимость переключения с одного движения на другое, одновременное выполнение движений пальчиками на обеих руках). Недостаточная сформированность движений мышц мимической мускулатуры (невозможность наморщить лоб (10 человек) 100%, подмигнуть (10 человек) 100%, поднять брови (6 человек) 60%), влияет на состояние мышечного тонуса лица, состояние органов артикуляционного аппарата.

У всех обследованных детей (10 человек) 100%, определено нарушение подвижности артикуляционных мышц языка и челюсти. Это приводит к ухудшению объёма, плавности, точности движений органов артикуляции, нарушению их последовательности, замене, искажению, а также поиску артикуляционных движений.

Всё это обуславливает отсутствие кинестетических ощущений от органов артикуляции, участвующих в формировании правильного звукопроизношения и фонематических процессов, способствующих развитию тонких слуховых дифференцировок фонем.

### **2.3 Методы и результаты обследования речевых функций у детей изучаемой группы**

Разработкой методик обследования звукопроизношения при псевдобульбарной дизартрии занимались многие исследователи, такие как Е. Ф. Архипова, В. А. Киселева, М. А. Поваляева, Л. С. Волкова, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина и другие.

Согласно Г. В. Чиркиной [35], исследование воспроизведения звука осуществляется по традиционным методам на основе поэзии,



самостоятельной речи ребенка и (или) на основе изображения. Оценено количество нарушенных шумов (группы звуков), наличие замещений, искажений или отсутствие звуков с изолированным произношением в спонтанной речи. При изучении воспроизведения звука используются методические методы отраженного и независимого воспроизведения лексического материала. Детям предлагаются сюжетные и тематические картины, слоги, слова, фразы, приложения, чистоговорки, включая изучаемые звуки [35].

Как подчеркнуто Т. Б. Филичевой и Н. А. Чевелевой [49] при изучении ребенка, особенности его артикуляции, ясность движений, связанных с артикуляцией звуков, планомерный переход от одного звука к другому в слиянии согласных, появления призвуков. Для обследования звукопроизношения использовалось учебное пособие Н.М. Трубниковой [46] и бальная система Архиповой Е.Ф. [3].

Обследование фонетической стороны речи направлено на изучение состояния компонентов фонетики: звукопроизношения и просодики. При выявлении нарушения произношения логопед должен обратить внимание как на произношение согласных звуков, так и на особенности произношения гласных.

Произношение одного и того же звука на языке ребенка часто не совпадает. Это зависит от структуры произносимого слова, положения данного звука в слове (начале, середине, конце) ближайших соседних звуков. В некоторых случаях ребенок пропускает звук, а в других заменяет, или произносит искаженно. Более того, эти дети испытывают большие трудности в автоматизации звуков в речи. Это приводит к тому, что звук произносится неправильно, хотя изолированно ребенок произносит звук верно и артикуляция звука сформирована.

В связи с этим при обследовании звукопроизношения особенно важно обратить внимание на то, как ребенок произносит звук в различных фонетических условиях: изолирован, в слогах, в словах, во фразовой речи.

Применяются задания, состоящее в многократном повторении одного звука, т.к. при этом создаются условия, уменьшающие артикуляторные переключения с одного звука на другой. Это дает возможность обнаружить трудности иннервации артикуляционного акта, особенно в случае «стертой» дизартрии (Н.М. Трубникова) [46]

На каждого ребенка должен быть составлен протокол обследования звукопроизношения (см. таблица 2.8).

Таблица 2.8

Результаты обследования фонетической стороны речи

№	Имя ребенка	Произношение звуков							Средний балл
		Гласные (а, о, у, ы, э, и)			Согласные (свистящие, шипящие, аффрикаты – с, съ, з, зь, ц, ш, ж, щ, ч; сонорные – р, рь, л, ль, м, мь, н, нь; глухие и звонкие парные – п-б, т-д, к-г, ф-в в твердом и в мягком звучании (п'-б', т'-д', к'-г', ф'-в'), йотированные гласные.				
		Изолированно	В словах	В собственной речи	Изолированно	В словах	В собственной речи		
1	Алексей К.	4	4	3	1	1	1	2.3	
2	Глеб Д.	4	4	4	2	2	2	3.0	
3	Диана Х.	4	4	4	2	2	2	3.0	
4	Егор К.	4	4	4	2	2	2	3.0	
5	Елизавета Л.	4	4	4	2	3	3	3.3	
6	Аня И.	4	4	3	1	1	1	2.3	
7	Катя Б.	4	4	4	2	2	2	3.0	
8	Петр И.	4	4	4	2	2	2	3.0	
9	Кирилл Н.	4	4	4	2	2	2	3.0	
10	Андрей З.	4	4	4	2	3	3	3.3	

4 балла – все звуки произносит правильно.

3 балла – один-два звука недостаточно автоматизированы, т.е. в самостоятельной речи ребенок произносит эти звуки неправильно, но при

указании на ошибку исправляет ее, в словах и собственной речи не произносит или заменяет одну группу звуков

2 балла – нарушено произношение группы звуков, но не более пяти.

1 балл – нарушено произношение двух-трех групп звуков, но не более 10.

0 баллов – нарушено произношение более 10 звуков.

У Алексея К., Ани И. по результату обследования звукопроизношения оказался самый низкий показатель (2.3 балл) 20%, эти дети не могут произносить группы звуков как изолированно, так и в словах и собственной речи, свистящие [с], [с'] и [з], [з'] заменяют на [ш], [щ] заменяют на [ш], [ц] заменяют [ч], не произносят их изолированно и не употребляют их в речи, сонорные [р] и [р'], [л] и [л'] изолированно отсутствуют, в словах и собственной речи заменяют [л] и [л'] на [в]; [р] и [р'] не употребляют. Речь быстрая, непонятная. У шести детей Глеб Д., Диана Х., Егор К., Катя Б., Петр И., Кирилл Н., одинаковый показатель (3.0 балла) 60%, они произносят шипящие изолированно, но не могут употреблять их в словах и собственной речи, свистящие и соноры не произносят как изолированно, так и в словах и собственной речи. У Елизаветы Л. И Андрея З. самый большой показатель (3.3 балла) 20%, не произносят изолированно сонорные [р]-[р'], [л]-[л'], в словах и собственной речи заменяют [л] на [в] и ы. Просодическая сторона речи в норме.

Результаты обследования показали, что у обследованных детей 100% (10 человек) отмечается сочетание различных дефектов, т. е. нарушенным является не только моторный компонент артикуляции, обеспечиваемый речедвигательным анализатором, но и недостаточно сформированные фонематические процессы, обеспечиваемые речеслуховым анализатором.

Результаты обследования фонематического слуха представлены в таблице 2.9 в соответствующей количественной интерпретации баллов:

4 балла - точное выполнение задания,

3 балла - допускает негрубые ошибки,

2 балла - выполнил половину задания верно, выполнение с подсказкой,

1 балл - более половины задания выполнено неверно,

0 баллов - отказ или невыполнение задания, не слышит звука

Таблица 2.9

Результаты обследования фонематического слуха

<b>Функция</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
Опознание фонем	1	2	3	2	4	1	2	3	2	4
Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам	1	3	3	3	4	1	3	3	3	4
Повторение за логопедом слогового ряда	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
Выделение исследуемого звука среди слогов	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4
Выделение исследуемого звука среди слов	2	2	2	2	4	2	2	2	2	4
Придумывание слов со звуком [З]	0	0	0	2	3	0	0	0	2	3
Определение наличия звука [Ш] в названии картинок	0	0	2	2	4	0	0	2	2	4
Называние картинок и определение отличий в названиях	1	2	1	3	3	1	2	1	3	3
Определение места звука [Ч] в словах	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3
Раскладывание картинок в 2 ряда	0	0	2	2	3	0	0	2	2	3
Средний балл	1.2	1.7	1.9	2.2	3.5	1.2	1.7	1.9	2.2	3.5

Анализ результатов показал, дети экспериментальной группы выполняли задания с ошибками, многие дети самостоятельно не исправляются, с трудом выполняют задания по выделению и различению слов близких по звуковому составу. У Алексея К., Глеба Д., Дианы Х., Ани И., Кати Б, Петр И. - (1.2-1.9 баллов) 60%, наблюдается полиморфное нарушение звука. Они не могут придумать слово на заданный звук, также с трудом определяют место положения звука.

Егор К. - (2.2 балла) 20%, все задания выполнял с направляющей помощью оператора. Елизавета Л., Андрей З. - (3.5 балла) 20%, показывают самый высокий показатель, большинство заданий выполнили верно, придумывание слов на заданный звук выполнили с направляющей помощью. У всех детей (100%), наблюдаются нарушение моторики органов артикуляции, что отрицательно влияет на формирование фонематического слуха.

Результаты изучения состояния звукового анализа слов у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии представлено в таблице 2.10. Количественный анализ осуществлялся соответственно следующей балловой интерпретации полученных результатов:

4 балла - выполнение всех заданий

3 балла - допускает негрубые ошибки

2 балла - выполнил половину задания верно, выполнение с подсказкой

1 балл - более половину задания выполнено неверно

0 баллов - отказ или невыполнение задания, не слышит звука

Нарушения фонематического восприятия у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии выражаются в трудностях, связанных с осуществлением элементарных операций звукового анализа и синтеза.

Таблица 2.10

## Результаты обследования звукового анализа слова

Функция	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Определить количество звуков в словах	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3
Выделить последовательно каждый звук в словах	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3
Назвать первый ударный гласный звук	2	3	3	2	4	2	3	3	2	4
Определить последний согласный звук в словах	2	3	3	2	4	2	3	3	2	4
Выделить согласный звук из начала слова	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4
Назвать ударный гласный звук в конце слова	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4
Определить третий звук в слове и придумать слова, в которых бы этот звук стоял в начале, середине и конце	0	2	2	0	3	0	2	2	0	3
Придумать слова, состоящие из 3 - 4 - 5 звуков	0	1	1	0	3	0	1	1	0	3
Назвать слова с 1 слогом, 2, 3, 4 слогами	0	0	2	2	3	0	0	2	2	3
Определить количество гласных и согласных в названных словах	0	1	1	2	3	0	1	1	2	3
Назвать второй, третий, пятый звуки в этих словах	1	2	2	2	3	1	2	2	2	3
Сравнить слова по звуковому составу. Отобрать картинки, названия которых отличаются лишь по 1 звуку	0	1	0	0	3	0	1	0	0	3
Сказать, в чем отличие этих слов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Переставить, заменить, добавить звуки или слоги, чтобы получилось новое слово	0	2	2	0	3	0	2	2	0	3
Закончить слова	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Объяснить смысл предложений	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4
Средний балл	1.6	2.2	2.7	2.2	3.4	1.6	2.2	2.7	2.2	3.4

Так, у 8 дошкольников (Алексей К., Глеб Д., Диана Х., Егор К., Аня И., Катя Б., Петр И., Кирилл Н.) - (1.6-2.7 балла) 80%, участвующих в эксперименте, отмечались трудности в определении количества и последовательности слогов и звуков в слове, местоположения звука в слове, затруднения при задании, где требовалось самостоятельно придумать и

назвать слова, состоящие из 2, 3, 4 слогов, даже с направляющей помощью оператора.

Елизавета Л. И Андрей З. - (3.4 балла) 20%, задания выполнили верно, хотя тоже испытывали затруднения при выполнении задания на придумывание и называние слова со звуками, но после оказания направляющей помощи они назвали все слова верно.

### **Выводы по 2 главе**

Изучение результатов констатирующего эксперимента продемонстрировал, что у всех обследованных дошкольников нарушены общие моторные движения, также наблюдается недостаточный уровень сформированности двигательной памяти, пространственных представлений.

У всех обследованных детей видим нарушение подвижности артикуляционных мышц языка и челюсти, что приводит к отягачению объёма, точности, плавности движений органов артикуляции, к поврждения их последовательности, замене, искажению, а также поиску артикуляционных поз, что вызывает отсутствие кинестетических ощущений от органов артикуляции, участвующих в формировании правильного звука и фонемных процессов, и способствуют развитию тонкой акустической дифференциации фонем

Состояния моторной сферы свидетельствует о том, что у всех обследованных дошкольников имеется полиморфное нарушение звукопроизношения, нарушения касаются звуков из фонетических групп, свистящих ([с], [з], [ц]), шипящих ([ш], [ж], [щ], [ч]) и соноров ([л], [л'], [р], [р']). У всех обследованных детей отмечалась размытость речи, отсутствие точности и чёткости звукопроизношения в свободном речевом потоке. Особенно часто встречающимися дефектами воспроизведения звука являются искажение, замещение и отсутствие звуков, на втором месте их смешение.

Поскольку звуковое произношение и просодическая сторона речи имеют близкие отношения в организации речи, наблюдаемые дети дошкольного возраста имеют нарушения в речевом дыхании, выдох слабый, укороченный что свидетельствует о тесной взаимосвязи между состоянием артикуляторной подвижности и фонематическими звуковыми процессами. Изучение фонематического слуха также показало, что дети с трудом выполняют задачи, чтобы распознавать и различать слова близкие по звуковому составу, не могут придумать слово для определенного звука, едва ли могут определить местоположение звуковой позиции.

Так как у детей с псевдобульбарной дизартрией нарушено фонематическое восприятие, это вызывает трудности, связанные с осуществлением элементарных операций звукового анализа и синтеза.

Анализ экспериментального исследования показал, что у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии несформированность артикуляционной моторики приводит к возникновению полиморфного нарушения звукопроизношения и недоразвитию фонематических процессов, препятствующее формированию слуховых дифференцировок фонем и развитию звукобуквенного анализа и синтеза

По полученным данным в результате констатирующего эксперимента, определяют специфику работы с детьми, на современном этапе оказания логопедической помощи. Итак, основными направлениями работы по устранению нарушения фонематического слуха у детей с псевдобульбарной дизартрии будут являться, как пропедевтический (артикуляторный) этап коррекции, развитие общей, пальцевой и артикуляционной моторики, мышц мимической мускулатуры, как основной (дифференцировочный) этап - развитие собственно фонематического слуха.



## **ГЛАВА III. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИЕЙ**

### **3.1. Принципы, организация, содержание коррекционной работы**

В соответствии с анализом современных логопедических технологий, направленных на устранение нарушений фонематического слуха у дошкольников с дизартрией, результатами констатирующего эксперимента, были определены цель, задачи и принципы коррекционной работы в данном направлении организации логопедической помощи.

**Цель:** организация коррекционной работы, направленной на устранение нарушений фонематического слуха у дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии, средствами театральной деятельности.

**Задачи:**

- создание игровых ситуаций средствами театрализованной деятельности для развития общей, мелкой, артикуляционной моторики старших дошкольников;
- развитие фонематического слуха;
- организация работы по нормализации звукопроизношения.

Предлагаемая коррекционно-развивающая система логопедической помощи рассчитана на старших дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

При проектировании содержания коррекционно-развивающей системы устранения нарушений фонематического слуха у старших дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии опирались на следующие принципы:

- принцип единства коррекции и диагностики, предполагающий построение коррекционной программы на основе результатов диагностики [4];

- деятельностный принцип коррекции, теоретическая основа которого была разработана в трудах Л.С. Выготского, Л.Н. Леонтьева, Д.В. Эльконина, заключается в том, что развитие необходимых качеств возможно только в ведущей деятельности старшего дошкольника [4].

Применительно к теме исследования, это означает, что развитие общей, мелкой, артикуляционной моторики, звукопроизношения, фонематического слуха старшего дошкольника возможно в игровой деятельности как ведущей для данного возрастного периода. Театрализованная деятельность представляет собой создание игровых ситуаций на заданную тематику, а, значит, может стать оптимальным видом деятельности ребенка, на фоне которого будет организована логопедическая работа по развитию мелкой, артикуляционной моторики, звукопроизношения, фонематического слуха [11].

- принцип комплексности психологического воздействия, реализуется благодаря применению группе педагогических методов: анализ задач; творческие игры; дискуссии; метод личностной перспективы; доверие к ведущему; позитивное стимулирование; авансирование успеха; развернутая оценка результатов деятельности и методов психокоррекции: ролевое научение; методы расшатывания позиционных ролей и статусного перемещения; методы развития произвольности в двигательной, познавательной, эмоциональной сферах, поведении и общении; методы самовнушения, релаксации; подтверждение уникальности ребенка; развитие позитивного восприятия других [11].

- принцип поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин). Формирование умственных действий - длительный процесс, который начинается с развернутых внешних операций используя вспомогательные материалы средств опоры, а затем постепенно сжимая, автоматизируя, и перенося на ментальный [4].

- принцип дифференцированного подхода предполагает учет этиологии, механизмов, симптоматики нарушений, возрастных и индивидуальных

особенностей каждого ребенка и находит свой отражение в организации индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий [4].

На этапе формирующего эксперимента с опорой на рекомендации А. М. Бородич, И. В. Блыскиной, М. К. Бурлаковой разработан цикл занятий для старших дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии «Путешествие в мир театра» (Приложение 1).

Целью предлагаемой системы логопедической работы являлось создание условий для активизации развития общей, мелкой, артикуляционной моторики, фонематического слуха, звукопроизношения средствами театрализованной деятельности.

Основной формой занятий являлись подгрупповые занятия.

В ходе организации формирующего эксперимента была апробирована следующая структура логопедического занятия. Каждое занятие состояло из трех частей: разминка, основная часть и заключительная часть.

#### **Разминка.**

Цели:

- создание положительного настроения в группе;
- сохранение во время занятий доброжелательного отношения друг к другу;
- развитие положительной самооценки;
- нормализация двигательных функций органов артикуляционного аппарата и речевого дыхания.

На данном этапе в работу были включены, предложенные Е. Ф. Архиповой, упражнения для артикуляционной гимнастики: «Забор», «Окно», «Мост», «Парус», «Трубочка», «Лопата», «Лопата копает», «Вкусное варенье», «Теплый ветер», «Цокает лошадка», «Молоток», «Дятел», «Пулемет», «Холодный ветер», «Комар», «Пароход гудит», «Маляр», «Качели», «Фокус» [4].

Дыхательные упражнения проводились в сочетании с движениями туловища, рук, ног.

Тренировка внеречевого дыхания достигалась за счет изменений темпа,

частоты, характера выполнения динамических упражнений. В комплекс тренировочных упражнений для воспитания правильного дыхания были включены активизирующие и релаксационные упражнения.

### **Основная часть занятия.**

Выполняет ведущую роль в ходе всего занятия и включает театральные постановки, с применением возможностей теневого, пальчикового театров, инсценировки детей знакомых сказок и художественных произведений, изобразительную деятельность – дети создают рисованные или скульптурные персонажей для театральных инсценировок, музыкальную – исполнение знакомых песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывание, напевание и т.д.

На этом этапе успешно осуществляется автоматизация звуков, которая, была организована в строгой последовательности (по Т. Б. Филичевой):

- автоматизируем звук в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);
- автоматизируем звук в словах (в начале слова, середине, конце);
- автоматизируем звук в предложении;
- автоматизируем звук в чистоговорках и стихах;
- автоматизируем звук в коротких, затем длинных рассказах;
- автоматизируем звук в разговорной речи.

### **Заключительная часть занятия.**

Цель: создание у каждого участника чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятии.

Включает в себя релаксации и рефлексии. Для проведения данного этапа необходимо создать следующие условия.

Во время занятия в самом начале дети сидят на стульчиках в кругу, что облегчает их взаимодействие и дает ощущение общности. В группе принимается правило «Когда говорит один - то остальные его слушают и понимают». Ведущему нужно давать детям возможность высказать свое

мнение, поделиться впечатлениями после любого упражнения, или после импровизации.

Продолжительность каждого занятия не более 20 минут. Предлагаемая программа рассчитана на 23 занятия, по 2 занятия в неделю. Полная версия предлагаемой системы коррекции представлена в приложении №1.

В реализации формирующего эксперимента участвовала экспериментальная группа, состоящая из 5 детей. Остальные 5 детей составили контрольную группу и в проведении занятий по предлагаемой системе не участвовала.

### **3.2 Результаты логопедической работы по формированию фонематического слуха у детей экспериментальной группы**

**Целью** этой фазы экспериментальной работы было определить эффективность логопедической терапии при развитии фонематического слуха у дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии с помощью театральной деятельности.

Цель была конкретизирована следующими **задачами**:

- выполнить исследование уровня сформированности фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии у детей экспериментальной и контрольной групп (распределение детей на экспериментальную и контрольную группу представлены в таблице (3).

Таблица 3

Распределение детей, участвующих в эксперименте, на контрольную и экспериментальную группы

Экспериментальная группа (ЭГ)	Контрольная группа (КГ)
Алексей К. Глеб Д. Диана Х. Егор К. Елизавета Л.	Аня И. Катя Б. Петр И. Кирилл Н. Андрей З.

- провести сравнительный анализ результатов в ходе контрольного эксперимента.

Результаты контрольного эксперимента в соответствии с программой исследования, описанной выше в главе 2, представлены в таблицах 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10.

Результаты обследования общей моторики наглядно проиллюстрированы в таблице 4.1.

Таблица 4.1

Результаты контрольного обследования состояния общей моторики

Функция	ЭГ					КГ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Исследование двигательной, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Исследование произвольного торможения движений.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Исследование статической координации движений	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4
Исследование динамической координации движений	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4
Исследование пространственной организации двигательного акта	4	3	4	4	4	2	2	3	3	4
Исследование темпа	3	3	4	4	4	2	2	3	3	4
Исследование ритмического чувства	3	3	4	4	4	1	2	3	3	4
Средний балл	3.7	3.6	4.0	4.0	4.0	2.7	2.8	3.5	3.5	4.0

Результаты оценивались в соответствии с следующей количественной интерпретацией:

4 балла – все задания выполняет верно;

3 балла – все задания выполняет верно, но наблюдается напряжение и балансирует телом;

2 балла – по словесной инструкции задание выполняет с ошибками, не уверенность выполнения, выполняет в ускоренном или замедленном темпе

1 балл – не знает сторон, не слышит ритмический рисунок, нарушает ритмический рисунок

0 баллов – не выполняет задания.

Обследование общей моторики экспериментальной группы показало, у детей экспериментальной группы (3.6 - 4.0 балла) выявлена сформированность функций общей моторики: статистическая и динамическая, пространственная координация движений, чувство темпа и ритма. У испытуемых контрольной группы показатели состояния общей моторики остались на прежнем уровне.

В таблице 4.2 продемонстрированы результаты обследования состояния артикуляционного аппарата.

Таблица 4.2

Результаты контрольного обследования анатомического состояния артикуляционного аппарата

Функция	ЭГ					КГ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Губы	Н	Н	Н	Н	Н	Тонкие	Тонкие	тонкие	Н	Н
Зубы	Ровные	Ровные	Н	Н	Н	Ровные	Ровные	ровные	Ровные	Н
Прикус	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
Строение челюсти	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
Язык	Н	Н	Н	Н	Н	Оттянут в глубь рта	Напряжен	Вялый	Вялый	Н
Подъязычная уздечка	Укорочена	Н	Н	Укорочена	Н	Укорочена	Н	Н	Укорочена	Н
Маленький язычок	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
Небо	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н

Результаты обследования показали, что у детей экспериментальной группы значительно улучшились показатели артикуляционного аппарата: выполнение движений правильное; содружественных движений, напряжения, истощаемости не выявлено, язык в норме, тогда как обследование анатомического состояния артикуляционного аппарата контрольной группы выявил прежние показатели.

Результаты контрольного обследования состояния двигательных функций органов артикуляционного аппарата, а также исследования продолжительности и силы речевого выдоха представлены в таблице 4.3.

Таблица 4.3

Результаты контрольного обследования состояния органов артикуляционного аппарата

Функция	ЭГ					КГ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Исследование двигательной функции губ	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4
Исследование двигательной функции челюсти	3	3	4	4	4	2	2	3	3	3
Исследование двигательных функций языка	3	4	4	4	4	2	3	3	3	3
Исследование двигательной функции мягкого неба	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Исследование продолжительности и силы выдоха	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Средний балл	3.6	3.8	4.0	4.0	4.0	3.0	3.2	3.6	3.6	3.6

Количественная интерпретация была осуществлена в соответствии с следующей балловой оценкой качества выполнения предъявляемых проб в ходе исследования двигательной функции органов артикуляционного аппарата:



4 балла – все задания выполняет верно;

3 балла – движения выполняет с напряжением; укороченный выдох

2 балла – наличие содружественных движений, саливация, гиперкинезы, тремор; истощаемость движений; движение ни удаётся

1 балл – под счет от 1 до 5 позу удерживать не может;

0 баллов – движения не удаются

Обследование состояния органов артикуляционного аппарата экспериментальной группы показало, что у детей экспериментальной группы улучшилось состояние органов артикуляционного аппарата: движения губ, языка, челюсти имеют хороший диапазон, затруднений в движениях не наблюдается, дети выполняют движения в полном объеме.

У испытуемых контрольной группы показатели остались на прежнем уровне.

Результаты контрольного исследования динамической организации движений артикуляционного аппарата представлено в таблице 4.4 в соответствии с следующей количественной интерпретацией полученных баллов:

4 балла – объём движения полный

3 балла – позу удерживает с трудом, наблюдается саливация, гипертонус, тремор

2 балла – застревание на одной позе, по словесным инструкциям не выполняет

1 балл - пропуски и замена, не удаётся переключиться с одной артикуляции на другую

0 баллов – движения не удаются.

Контрольное исследование динамической организации движений артикуляционного аппарата экспериментальной группы показал, что у испытуемых экспериментальной группы выполнение движений правильное; замена одного движения другим, «застревание» на одном движении, инертность движения, недифференцированность движений, нарушение

плавности движений, напряженность языка, подергивание языка не выявлено.

Таблица 4.4

Результаты контрольного исследования динамической организации движений артикуляционного аппарата

Функция	ЭГ					КГ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Оскалить зубы, высунуть язык, затем широко открыть рот	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4
Широко открыть рот, дотронуться копчиком языка до нижних зубов (резцов), затем поднять кончик языка к верхним зубам (резцам) и положить на нижнюю губу	3	4	4	4	4	2	3	3	3	3
Положить широкий язык на губу, загнуть кончик языка, чтобы получилась «чашечка», занести эту «чашечку» в рот	3	4	4	4	4	2	3	3	3	3
Широко раскрыть рот, как при звуке [А], растянуть губы в улыбку, вытянуть в трубочку	3	3	4	4	4	2	2	3	3	3
Широко раскрыть рот, затем попросить полузакрывать и закрыть его	3	4	4	4	4	2	3	3	3	4
Повторить звуковой или слоговой ряд несколько раз	3	3	3	3	4	1	1	1	1	1
Средний балл	3.1	3.6	3.8	3.8	4.0	2.0	2.8	2.6	2.6	3.0

Самое трудное задание для детей обеих групп, повторить звуковой или слоговой ряд несколько раз, был выполнен испытуемыми экспериментальной группы на достаточно хорошем уровне (балл 3.0).

У испытуемых контрольной группы показатели остались на прежнем уровне.

В таблице 4.5 представлены результаты обследования произвольной моторики пальцев рук. Для количественной оценки использовалась следующая интерпретация количественных показателей выполнения проб:

4 балла – объём движения полный

3 балла – позу удерживает с трудом, полностью движения не получаются

2 балла – застревание на одной позе, по словесным инструкциям не выполняет

1 балл - не удается переключиться с одного задания на другое

0 баллов – движения не удаются

Результаты контрольного обследования показали, что у испытуемых экспериментальной группы значительно улучшились показатели моторики пальцев рук. Пальцы сгибаются полностью, выполняют задания как по показу, так и по словесной инструкции в правильной последовательности. Детям экспериментальной группы движения, направленные на исследования сформированности мелкой моторики рук, одновременно стали удаваться на обеих руках. При этом дети не использовали помощь свободной руки при выполнении пробы на одной руке, как это было при выполнении проб в ходе констатирующего эксперимента.

Детям контрольной группы с трудом удаются выполнения предъявляемых проб, одновременное выполнение проб на обеих руках либо не удается, либо удается с трудом, используют помощь свободной руки. Все это позволяет сделать вывод, что у испытуемых контрольной группы показатели остались на прежнем уровне.

Результаты контрольного обследования произвольной  
моторики пальцев рук

Функция	ЭГ					КГ				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Выполнить под счет 5-6 раз: -пальцы сжать в кулак - разжать - держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе - сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь - попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
На обеих руках одновременно показать 2 и 3 пальцы, 2 и 5	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4
На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи и наоборот 3 на 2	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3
Все вышеприведенные задания повторить по словесной инструкции	4	4	4	4	3,4	2	2	3	3	3
Средний балл	4.0	4.0	4.0	4.0	4.0	3.0	3.0	3.2	3.2	3.5

Результаты контрольного обследования мимической мускулатуры представлены в таблице 4.6. Была применена следующая балловая интерпретация количественных результатов исследования:

4 балла – выполнение правильное;

3 балла – появление содружественных движений, выполняет частично

2 балла – мимическая картина не четкая;

1 балл – движения выполняются не в полном объеме;

0 баллов – поза не выполняется.

Таблица 4.6

Результаты контрольного обследования мимической мускулатуры

Функция	ЭГ					КГ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Исследование объема и качества движения мышц лба	3	3	3	3	4	2	2	2	2	2
Исследование объема и качества движений мышц глаз	3	4	4	4	4	2	3	3	3	3
Исследование объема и качества движений мышц щек	3	3	4	3	3	2	2	3	2	2
Исследование мимических поз	3	4	4	3	4	1	3	3	1	4
Исследование символического праксиса	3	4	4	4	4	2	3	3	3	4
Средний балл	3.0	3.6	3.8	3.4	3.8	1.8	2.6	2.8	2.2	3.0

У испытуемых экспериментальной группы улучшились показатели мимической мускулатуры, объема и качества движений мышц лба, мышц глаз, мышц щек, правильное выполнение мимических движений.

У испытуемых контрольной группы показатели остались на прежнем уровне.

Результаты контрольного обследования фонетической стороны речи экспериментальной и контрольной группы представлены соответственно в таблицах 4.7 и 4.8.

Таблица 4.7

Результаты контрольного обследования фонетической стороны речи  
(экспериментальная группа)

№	Имя ребенка	Произношение звуков						Средний балл
		Гласные (а, о, у, ы, э, и)			Согласные (свистящие, шипящие, аффрикаты – с, съ, з, зь, ц, ш, ж, щ, ч; сонорные – р, рь, л, ль, м, мь, н, нь; глухие и звонкие парные – п-б, т-д, к-г, ф-в в твердом и в мягком звучании (п'-б', т'-д', к'-г', ф'-в'), йотированные гласные.			
		Изолированно	В словах	В собственной речи	Изолированно	В словах	В собственной речи	
1	Алексей К.	4	4	4	3	3	3	3.5
2	Глеб Д.	4	4	4	4	4	3	3.8
3	Диана Х.	4	4	4	3	3	4	3.6
4	Егор К.	4	4	4	4	3	3	3.6
5	Елизавета Л.	4	4	4	3	4	4	3.8

Таблица 4.8

Результаты контрольного обследования фонетической стороны речи  
(контрольная группа)

№	Имя ребенка	Произношение звуков						Средний балл
		Гласные (а, о, у, ы, э, и)			Согласные (свистящие, шипящие, аффрикаты – с, съ, з, зь, ц, ш, ж, щ, ч; сонорные – р, рь, л, ль, м, мь, н, нь; глухие и звонкие парные – п-б, т-д, к-г, ф-в в твердом и в мягком звучании (п'-б', т'-д', к'-г', ф'-в'), йотированные гласные.			
		Изолированно	В словах	В собственной речи	Изолированно	В словах	В собственной речи	
1	Аня И.	4	4	3	1	1	1	2.3
2	Катя Б.	4	4	4	2	2	2	3.0
3	Петр И.	4	4	4	2	2	2	3.0
4	Кирилл Н.	4	4	4	2	2	2	3.0
5	Андрей З.	4	4	4	2	3	3	3.3

Представленные результаты исследования фонетической стороны речи были интерпретированы в следующей балловой системе:

4 балла – все звуки произносит правильно.

3 балла – один-два звука недостаточно автоматизированы, т.е. в самостоятельной речи ребенок произносит эти звуки неправильно, но при указании на ошибку исправляет ее, в словах и собственной речи не произносит или заменяет одну группу звуков

2 балла – нарушено произношение группы звуков, но не более пяти.

1 балл – нарушено произношение двух-трех групп звуков, но не более 10.

0 баллов – нарушено произношение более 10 звуков.

У испытуемых экспериментальной группы улучшилось произношение гласных и согласных звуков изолированно, в слогах, словах, собственной речи.

Результаты обследования показали, что у обследованных испытуемых экспериментальной группы уменьшилось число дефектов звукопроизношения, что говорит о достаточно сформированных фонематических процессах, обеспечиваемых речеслуховым анализатором. У испытуемых контрольной группы показатели остались на прежнем уровне.

Результаты контрольного обследования фонематического слуха представлены в таблице 4.9.

Для количественной интерпретации выполнения проб в ходе исследования была применена следующая балловая оценка:

4 балла - точное выполнение задания

3 балла - допускает негрубые ошибки

2 балла - выполнил половину задания верно, выполнение с подсказкой

1 балл - более половину задания выполнено неверно

0 баллов - отказ или невыполнение задания, не слышит звука.

Анализ результатов показал, что дети экспериментальной группы правильно выполняют задания на опознание фонем, различение фонем, близких по способу, месту образования, акустическим признакам, на

выделение исследуемого звука среди слогов, слов, на придумывание слов со звуком, на называние картинок и определение отличий в названиях.

У испытуемых контрольной группы показатели остались на прежнем уровне.

Таблица 4.9

Результаты контрольного обследования фонематического слуха

Функция	ЭГ					КГ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Опознавание фонем	3	4	4	3	4	1	2	3	2	4
Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам	3	4	4	4	4	1	3	3	3	4
Повторение слогового ряда	3	4	4	4	4	2	3	3	3	3
Выделение исследуемого звука среди слогов	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4
Выделение исследуемого звука среди слов	3	3	3	3	4	2	2	2	2	4
Придумывание слов со звуком	2	3	3	4	3	0	0	0	2	3
Определение наличия звука в названии картинок	2	3	4	3	4	0	0	2	2	4
Называние картинок и определение отличий в названиях	3	4	3	4	4	1	2	1	3	3
Определение места звука [Ч] в словах	3	4	3	4	3	2	2	2	2	3
Раскладывание картинок в 2 ряда	3	3	4	4	4	0	0	2	2	3
Средний балл	2.9	3.7	3.6	3.7	3.8	1.2	1.7	1.9	2.2	3.5



Результаты контрольного обследования звукового анализа слова представлены в таблице 4.10.

Таблица 4.10

Результаты контрольного обследования звукового анализа слова

Функция	ЭГ					КГ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Определить количество звуков в словах	3	4	4	4	4	2	2	3	3	3
Выделить последовательно каждый звук в словах	3	4	3	4	4	2	2	2	2	3
Назвать первый ударный гласный звук	3	4	4	3	4	2	3	3	2	4
Определить последний согласный звук в словах	3	4	4	3	4	2	3	3	2	4
Выделить согласный звук из начала слова	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4
Назвать ударный гласный звук в конце слова	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4
Определить третий звук в слове и придумать слова, в которых бы этот звук стоял в начале, середине и конце	3	4	4	3	4	0	2	2	0	3
Придумать слова, состоящие из 3 - 4 - 5 звуков	3	3	3	3	4	0	1	1	0	3
Назвать слова с 1 слогом, 2, 3, 4 слогами	3	3	4	4	4	0	0	2	2	3
Определить количество гласных и согласных в названных словах	3	3	3	4	4	0	1	1	2	3
Назвать второй, третий, пятый звуки в этих словах	3	4	4	4	4	1	2	2	2	3
Сравнить слова по звуковому составу. Отобразить картинки, названия которых отличаются лишь по 1 звуку	3	3	3	3	4	0	1	0	0	3
Сказать, в чем отличие этих слов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Переставить, заменить, добавить звуки или слоги, чтобы получилось новое слово	3	4	4	3	4	0	2	2	0	3
Закончить слова	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Объяснить смысл предложений	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4
Средний балл	3.3	3.7	3.7	3.6	4.0	1.6	2.2	2.7	2.2	3.4

Полученные результаты были количественно интерпретированы также в балловой оценке:

- 4 балла - выполнение всех заданий
- 3 балла - допускает негрубые ошибки
- 2 балла - выполнил половину задания верно, выполнение с подсказкой
- 1 балл - более половины задания выполнено неверно
- 0 баллов - отказ или невыполнение задания, не слышит звука.

У испытуемых экспериментальной группы значительно улучшилось фонематическое восприятие, осуществление элементарных форм звукового анализа и синтеза. Испытуемые экспериментальной группы значительно меньше, чем на этапе констатирующего эксперимента, испытывали трудности в определении количества и последовательности слогов и звуков в слове, местоположения звука в слове. Испытуемые экспериментальной группы самостоятельно выполняли задания придумать и назвать слова, состоящие из 2, 3, 4 слогов.

Показатели звукового анализа слова испытуемых контрольной группы остались на прежнем уровне.

Анализ результатов контрольного эксперимента показал, что у испытуемых экспериментальной группы на достаточном уровне сформированы общие моторные движения, достаточный уровень сформированности двигательной памяти, пространственных представлений.

У испытуемых экспериментальной группы трудности в создании и удержании позы пальчиками рук, в переключении с одного движения на другое, в выполнении движений пальчиками на обеих руках одновременно, не выявлены.

Отмечается достаточный уровень подвижности артикуляционных мышц языка и челюсти, что обуславливает хороший поток кинестетических ощущений от органов артикуляции, участвующих в формировании правильного звукопроизношения и фонематических процессов, способствующих развитию тонких слуховых дифференцировок фонем.

У испытуемых контрольной группы показатели остались на прежнем уровне.

У испытуемых экспериментальной группы значительно улучшилось состояние звукопроизношения, уменьшилась смазанность речи, искажение, замена, отсутствие, смешение звуков, появилась точность и чёткость звукопроизношения в свободном речевом потоке. Испытуемых экспериментальной группы выполняют задания по выделению и различению слов близких по звуковому составу, могут придумать слово на заданный звук, определяют местоположения звука.

У испытуемых контрольной группы показатели остались на прежнем уровне.

### **Вывод по III главе**

Основное логопедическое воздействия при дизартрии имеет системный характер: коррекция звукопроизношения идет в комплексе с формированием звукового анализа и синтеза, формированием лексико-грамматической аспекта речи и последовательным высказыванием по средствам театральной активности. Спецификой работы является системная коррекционная работа по развитию правильного звукопроизношения и фонематического восприятия с дифференцированным артикуляционным массажем и гимнастикой, логопедической ритмикой.

Логопедическая работа при псевдобульбарной дизартрии организована и имеет целенаправленный характер, т.е. каждому этапу работы соответствует определенное направление, определенные целевые установки.

Подготовительный этап направлен на подготовку артикуляционного аппарата к формированию правильных устойчивых артикуляционных укладов.

На этапе формирования навыков первичного коммуникативного произношения развивается речевая коммуникация и звуковой анализ. Стадия формирования коммуникативных навыков и умений дифференцируется путем автоматизации и дифференциации звуков на более сложных языковых материалах; формирование навыков произношения в различных ситуациях

общения путем тщательного и постоянного расширения круга общения, создания проблемных ситуаций; коррекция лексико-грамматических нарушений.

Представленная в выпускной квалификационной работе система занятий по формированию фонематического слуха средствами театрализованной деятельности у старших дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии подтвердила свою эффективность.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ литературы и практические наблюдения показали, что у детей с нарушением фонематического слуха с псевдобульбарной дизартрией, встречаются в логопедической практике достаточно часто, что говорит о необходимости всестороннего изучения данного вопроса.

Данную проблему рассматривали в своих исследованиях Е.Ф. Архипова, В. А. Киселева, Л. Р. Лизунова, Н. А. Гвоздев, М. Е. Хватцев. Фонематический слух, основное качество человеческого слуха, определяет способность восприятия звуков речи как смысловых единиц. Только при наличии фонематического слуха возможно четкое восприятие звуков речи и смысла отдельных слов осуществляется благодаря фонематическому слуху, что способствует формированию правильного звукового произношения.

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что у всех исследуемых детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии нарушены общие моторные движения, отмечался недостаточный уровень сформированности двигательной памяти, пространственных представлений, имеется полиморфное нарушение звукопроизношения. Наиболее часто встречаемыми дефектами звукопроизношения являются искажение, замена, отсутствие, смешение звуков.

Результаты эксперимента доказали необходимость проведения комплексной логопедической работы с детьми с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии, направленной на коррекцию нарушений фонематического слуха как основного условия формирования правильного звукопроизношения.

Представленная система занятий направлена на коррекцию звукопроизношения, на развитие психической деятельности в целом ребенка с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии. Основным содержанием работы является формирование фонематического слуха средствами театрализованной деятельности.

Анализ результатов контрольного эксперимента показал, что у испытуемых экспериментальной группы на достаточном уровне сформированы общие моторные движения, достаточный уровень сформированности двигательной памяти, пространственных представлений. Отмечается достаточный уровень подвижности артикуляционных мышц языка и челюсти, состояния звукопроизношения.

У испытуемых контрольной группы показатели моторных функций, звукопроизношения остались на прежнем уровне.

Предложенная система занятий по развитию фонематического слуха у старших дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии может быть применена учителями-логопедами, воспитателями в условиях логопедических пунктов при дошкольных общеобразовательных организациях, а также в специальных речевых группах для детей с тяжелыми нарушениями речи исследуемой клинической симптоматики.

Данная тема требует расширения направления коррекционной работы по формированию фонематического слуха у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии с помощью использования инновационных средств и приемов логопедической помощи.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алифанова, Е.А., Егорова Н.Б. Логопедические рифмовки и миниатюры. Пособие для логопедов и воспитателей Лого - групп [Текст] / Е.А. Алифанова - М. : «ГНОМ-ПРЕСС», 2009. - 80 с.
2. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей. Формирование грамматического строя детей. Методическое пособие для воспитателей. 2-е изд. испр. и доп [Текст] / А.Г. Арушанова - М. : «Мозаика — Синтез», 2004. - 296 с.
3. Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: Учеб. пособие для студ. вузов [Текст] / Е.Ф. Архипова - М. : АСТ: Астрель : Хранитель, 2007. - 319 с.
4. Балобанова, В.П. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения [Текст] / В.П. Балобанова, Л.Г. Богданова, Л.В. Венедиктова - СПб. : Детство-пресс, 2001. – 206 с.
5. Бессонова, Т.П. Дидактический материал по обследованию речи детей. Ч.2 [Илл.] : Словарный запас и грамматический строй [Текст] / Т.П. Бессонова, О.Е. Грибова - М. : АРКТИ, 2007. – 64 с.
6. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи [Текст] / Воробьева В.К. – М., 2005 — 114 с.
7. Година, Г.Н. Воспитание и обучение детей младшего дошкольного возраста: книга для воспитателей детского сада [Текст] / Г.Н. Година, Е.Г. Пилюгина - М. : Просвещение , 2000. – 156 с.
8. Гончарова, В.А. Общие и специфические особенности формирования лексики у дошкольников с различными нарушениями речи [Текст] / В.А. Гончарова, Автореферат дис. к.п.н. С. - П., 2002. – 36 с.
9. Грибова О.Е. Что делать, если ваш ребенок не говорит: Книга для тех, кому это интересно [Текст] / - М. : Айрис - пресс, 2004. – 48 с.

10. Гризик, Т.И. Развитие речи детей 5-6 лет: метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. Учреждений [Текст] / Т.И. Гризик, Л.Е. Тимошук. – М. : Просвещение, 2006. – 98 с.
11. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного учреждения. Сборник методических рекомендаций [Текст] / - С-Пб. : «Детство-Пресс», 2000. – 222 с.
12. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи у дошкольников [Текст] / Ефименкова Л.Н. - М. : «Мозаика — Синтез», 2010 — 92 с.
13. Жаренкова, Г.И. Понимание грамматических отношений детьми с общим недоразвитием речи // Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи. [Текст] / Г.И. Жаренкова М. : Просвещение, 2001. С. 103-111.
14. Жукова, Н.С. Преодоление недоразвития речи у детей: Учеб.- метод. пособие [Текст] / Н.С. Жукова - М. : Соц.-полит, журн., 2004. - 96 с.
15. Жукова, Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. — Екатеринбург: КнигоМир, 2011. — 320 с.
16. Жукова, Н.С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст] / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. - М. : «Просвещение», 2008. – 340 с.
17. Каше, Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи: Пособие для логопеда [Текст] / Г.А. Каше – М. : Просвещение, 2005. - 207 с.
18. Кирьянова, Р.А. Комплексная диагностика и ее использование учителем-логопедом в коррекционной работе с детьми 5-6 лет, имеющими тяжелые нарушения речи [Текст] / Р.А.Кирьянова. - СПб. : «Каро», 2002. – 368 с.
19. Кобзарева, Л.Г. Коррекционная работа со школьниками с нерезко выраженным или общим недоразвитием речи на первом этапе обучения [Текст] / Л.Г. Кобзарева, М.П. Резунова, Г.Н. Юшина. - Воронеж: Учитель, 2001. - 80 с.
20. Кондратов, А.М. Звуки и знаки, изд. 2, перераб.и доп. , [Текст] / А.М. Кондратов, - М. : «Мозаика — Синтез», 2006 г., 126 с.



21. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи. Под ред. Ю.Ф. Гаркуши [Текст] / Ю.Ф. Гаркуши. – М. : 2007 — 18с.
22. Краузе, Е. Логопедия [Текст] / Е. Краузе. - СПб.: «Корона», 2002. – 208 с.
23. Кузнецова, Е.В. Развитие и коррекция речи детей 5-6 лет. Сценарии занятий. [Текст] / Е.В. Кузнецова, И.А. Тихонова - М. : ТЦ СФЕРА, 2004. - 96 с.
24. Лалаева, Р.И. Методика психолингвистического изучения нарушений устной речи у детей [Текст] / Р.И. Лалаева М. : ТЦ СФЕРА, 2004 – 137 с.
25. Лалаева, Р.И. О психолингвистическом анализе речевой готовности к овладению грамотой и орфографией у дошкольников с нормальным и нарушенным речевым развитием [Текст] / Р.И. Лалаева // Матер. науч. –теор. межвуз. конф. – СПб. , 2001. – С. 119-123.
26. Лалаева, Р.И., Серебрякова, Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) — [Текст] / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, СПб. : СОЮЗ, 2009. — 160 с.
27. Лалаева, Р.И. Методика психолингвистического исследования нарушений устной речи у детей [Текст] / Р.И. Лалаева. - М. : «Мозаика — Синтез», 2004. – 109 с.
28. Лалаева, Р.И., Серебрякова Н.В. Методическое наследие. Коррекция ОНР у дошкольников [Текст] / Лалаева, Р.И., Н.В. Серебрякова, СПб. : «СОЮЗ», 2009. – 153 с.
29. Лалаева, Р.И., Серебрякова, Н.В. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников [Текст] / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – Ростов-на-Дону : “Феникс”, 2004. – 246 с.
30. Лалаева, Р.И. Логопатопсихология: учеб. пособие для студентов [Текст] / Р.И. Лалаева, С.Н. Шаховская, / Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС; Москва, 201. – 341 с.

31. Логопедия под ред. Волковой, Л.С., Шаховской, С.Н. [Текст] / Л.С. Волкова, С.Н. Шаховская. - М. : «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2009. – 680 с.
32. Лопатина, Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: Учебное пособие. / Под ред. Е.А. Логиновой. - СПб. : изд. «союз» 2005. – 192 с.
33. Мастюкова, Е.М. Специальная педагогика. Подготовка к обучению детей с особыми проблемами в развитии. Ранний и дошкольный возраст / Под ред. А.Г. Московкиной [Текст] / - М. : Классике Стиль, 2003. - 320 с.
34. Межиговская, М.Б. Логопедические занятия в специализированных детских садах: Пособие для групп с общим недоразвитием речи [Текст] / М.Б. Межиговская, М.П. Скрипченко – Ташкент. : 2009. -136 с.
35. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений / Под общ. ред. проф. Г.В. Чиркиной. - 3-е изд., доп. [Текст] / Г.В. Чиркина - М. : АРКТИ, 2003. - 240 с.
36. Милютина, Л.В. Особенности глагольной лексики и навыка образования глаголов у дошкольников с общим недоразвитием речи / Л.В. Милютина, О.Д. Михайлова [Текст] / Л.В. Милютина // Логопед в детском саду. — 2009. — № 8 (43) — С. 22—27.
37. Миронова, С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях: Кн. для логопеда [Текст] / С.А. Миронова - М. : 2001.-204 с.
38. Основы логопедической работы с детьми [Текст] / Под ред. Чиркиной, Г. В. - М. : «Аркти», 2002. – 240 с.
39. Парамонова, Л. Г. Логопедия для всех [Текст] / Л.Г. Парамонова. - М. : «Издательство АСТ», 2002. – 333 с.
40. Поваляева, М.А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов [Текст] / М.А. Поваляева. - Ростов-на-Дону : «Феникс», 2002. – 352 с.
41. Поваляева, М.А. Справочник логопеда [Текст] / М.А. Поваляева. - Ростов-на-Дону : «Феникс», 2002. – 448 с.

42. Правдина О. В. Логопедия. / Учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов. Изд. 2-е, доп. и перераб. — М. : "Просвещение", 2003. - С. 272 с ил.
43. Развитие речи детей 6-7 лет: метод. пособ. для воспитателей дошкол. образоват. учреждений [Текст] / Т.И. Гризик, Л.Е. Тимощук. – М. : Просвещение, 2007 – 224 с.
44. Смирнова, Т.Н. Формирование глагольного словаря у детей с общим недоразвитием речи [Текст] / Т.Н. Смирнова. – М. : «Владос» 2000 – 168 с.
45. Туманова, Т.В. Нарушения словообразования в устной и письменной речи [Текст] / Т.В. Туманова. - М. : Просвещение, 2005 – 238 с.
46. Трубникова, Н.М. Структура и содержание речевой карты. Учебно – методическое пособие – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет. 1998. – 51 с.
47. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М. : «Владос», 2004 – 288 с.
48. Филичева, Т.Б. Особенности речевого развития дошкольников [Текст] / Т.Б. Филичева / Дети с проблемами в развитии НОУ «СОЮЗ». №1. - 2004. - С. 5-7.
49. Филичева, Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Т.Б. Филичева - М. : Просвещение, 2009 -179 с.
50. Филичева, Т.Б. Нарушения речи у детей: Пособие для воспитателей дошкольных учреждений. [Текст] / Т.Б.Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина - М. : Профессиональное образование, 2003. – 232 с
51. Филичева, Т.Б. Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи. [Текст] / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина - М. : 2001. - 44 с.
52. Филичева, Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. Практическое пособие [Текст] / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина - М. : 2004 – 190 с.

53. Филичева, Т.Б. Основы логопедии [Текст] / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. - М. : «Просвещение», 2009. – 221 с.
54. Флерова, Ж. М. Логопедия [Текст] /Ж.М. Флерова. Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д : Феникс, 2000. – 348 с.
55. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. завед. / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. - М. : Изд. центр "Академия", 2000. - 560 с.
56. Хрестоматия по логопедии [Текст] : Учеб. пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений: в 2 т. / Под ред. Л. С. Волковой и В. И. Селиверстова. – М. : ВЛАДОС, 2007.
57. Чистякова, И.А. 33 игры для формирования глагольного словаря дошкольников: Книга для логопедов. Воспитателей и родителей [Текст] / И.А. Чистякова - СПб. : КАРО, 2005.- 96 с.
58. Шаховская, С.Н. Развитие словаря в системе работы при общем недоразвитии [Текст] / С.Н. Шаховская. Психолингвистика и современная логопедия. С.Н.Шаховская; Под ред. Л.Б. Халиловой - М. : Экономика, 2009. – 240 с.
59. Шашкина, Г.Р. и др. Логопедическая работа с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Г. Р. Шашкина, Л. П. Зернова, И.А.Зими́на. — М. : Издательский центр «Академия», 2003. - 240 с.
60. Швайко, Г.С. Игры и игровые упражнения по развитию речи: пособия для практ. работников ДОУ [Текст] / Г.С. Швайко; под ред. В.В. Гербовой.- 4-е изд.- М. : Айрис - пресс, 2007. – 98 с.
61. Энциклопедия воспитания и развития дошкольника [Текст] / Т. В. Башаев, Н. Н. Васильев, Н. В. Ключева и др. – Ярославль : «Академия развития», 2001. – 480 с.

## СИСТЕМА ЗАНЯТИЙ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ЛЕГКОЙ СТЕПЕНЬЮ ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИИ

### **Занятие 1 «Театральное превращение».**

**Цель:** ознакомление с понятием актерское мастерство.

### **Упражнение 1 «Мое любимое животное».**

**Цель:** упражнение способствует развитию актерского мастерства, эмоциональной разрядке и снятию мышечного напряжения, развитию мелкой и крупной моторики, координации, развитию звукопроизношения.

Ребенок рассказывает о своем любимом животном, представляет себя этим животным. Медленно начинает показывать повадки этого животного, звуки. Постепенно увеличивается сила и скорость показа. Ребенок изображает веселое и грустное настроение животного. Другие дети догадываются, какое животное показывает ребенок.

### **Упражнение 2 «Скульптор»**

**Цель:** та же.

Детям предлагается после того, как они показали и узнали любимое животное себя и друг друга, слепить это животное из пластилина. Лепка осуществляется под музыку из мультфильма «Чебурашка и Крокодил Гена».

### **Упражнение 3 «Тень».**

**Цель:** та же.

Один ребенок ходит по помещению и делает движения разных животных, неожиданные повороты, приседания, нагибается в стороны, кивает головой, машет руками. Все встают в линию за ним на небольшом расстоянии. Они — его тень и должны быстро и четко повторять его движения. Затем водящий меняется. Водящему ребенку рекомендуется фантазировать и придумывать интересные движения своих животных.

### **Релаксация: «Игра с песком».**

Инструкция: - Вы сидите на берегу моря. Наберите в руки песок (на вдохе). Сильно сжав пальцы в кулак, удержите песок в руках (задержка дыхания). Посыпьте колени песком, постепенно раскрывая кисти и пальцы. Уроните бессильно руки вдоль тела. Вам лень двигать тяжелыми руками.

**Прощание:** До свидания.

### **Занятие 2 «Теневой театр».**

**Цель:** развивать пластику движений, мелкую моторику. Воспитывать любовь к теневому театру, уважение к профессии актёра.

#### **Упражнение 1 «Создадим сказку».**

**Цель:** развивать интонационную выразительность речи и пластику движений.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы начнем наше знакомство с Теневым театром. Теневой театр, это когда на освещенной настольной лампой стене появляются удивительные птицы и звери, показанные руками.

- Сейчас давайте потренируемся показать своими пальчиками своих любимых зверушек. Дети учатся изображать своих любимых животных, применяя возможности Теневого театра.

#### **Упражнение 2 «Знакомство зверей».**

**Цель:** развивать интонационную выразительность речи, звукопроизношение и пластику движений (мелкая и крупная моторика).

Предложить детям представить ситуацию знакомства своих животных, как, если бы их животные из теневого театра, стали бы знакомиться друг с другом. Дети разыгрывают сцены знакомства своих зверушек, применяя возможности теневого театра.

#### **Упражнение 3 «Потанцуем»**

**Цель:** развитие моторики, пластики, координации движений.

Детям предлагается под музыку вообразить себя лесными феями, живущими неподалеку с их любимыми зверушками и показать их танец.

### **Релаксация: «Солнечна поляна»**

Инструкция: Вы лежите на солнечной поляне желтых одуванчиков. Вы чувствуете, как ветер колышет их стебли, цветы, как мимо пролетает прекраснее бабочки, как мягко согревает солнышко своими лучиками.

**Прощание:** До свидания.

### **Занятие 3 «В гостях у сказки».**

**Цель:** совершенствовать способность к импровизации, развивать творческое воображение, моторику, фонематический слух.

#### **Упражнение 1 «Птички зверушки и цветочки».**

**Цель:** развитие творческого воображения, мелкой моторики.

Детям предлагается выбрать наиболее понравившегося персонажа «жаворонок», «зайчик», «петух», «курочка», «пчелки», «цветочки» слепить его из пластилина. По ходу лепки идет обсуждение качеств этих животных, если бы они попали в сказку.

#### **Упражнение 2 «Утренние лучи» (Музыкальная сказка).**

**Цель:** развитие ритмопластики, актерского мастерства, фонематического слуха.

Детям раздаются роли жаворонка, зайчика, петух, кур, пчелки, маленького лентяя, цветочков. При чтении сказки дети выходят и начинают импровизировать согласно своей роли. Дети дополняют жестами, мимикой, качества своего персонажа.

- Выплыло на землю красное солнышко и стало рассыпать повсюду свои золотые лучи – будить землю. Первый луч полетел и попал на жаворонка. Встрепенулся жаворонок, выпорхнул из гнездышка, поднялся высоко-высоко и запел свою звонкую песенку:

«На свободе, на просторе, я пою здесь над землею! В свежем воздухе приволье, В чистом небе здесь раздолье! Второй луч попал на зайчика. Передернул ушами зайчик и весело запрыгал по росистому лугу – побежал добывать себе сочной травки на завтрак».

- Третий луч попал в курятник. Петух захлопал крыльями и запел: «Ку-ка-ре-ку!» Куры слетели с насестов, закудахтали, стали разгребать сор и червяков искать.

- Четвертый луч попал в улей. Выползла пчелка из восковой кельи, села на окошечко, расправила крылья, зажужжала и полетела собирать медок с душистых цветов.

- Пятый луч попал в детскую, на постельку к маленькому лентяю; режет ему прямо в глаза, а он повернулся на другой бок и опять уснул.

Весенняя песенка «На полях, на лугах, расцвели цветочки. Их нарвали и сплели мы себе веночки!» Сказка проигрывается несколько раз.

### **Релаксация: «Ветер и лепестки».**

Инструкция: - Вы - лепестки цветов. Лепестки весело танцуют в луче солнца. Подул ветер. Лепестки закружились вокруг себя и, кружась все медленнее и медленнее, оседают на пол. Когда ребенок - «лепесток» садится на пол, спина и плечи у него расслабляются и сгибаются вперед и вниз, руки опускаются, голова наклоняется, он весь как бы обмякает. «Ветер» (кто-то из детей) собирает пылинки; кого он коснется, тот встает и уходит.

**Прощание:** До свидания.

### **Занятие 4 «Мы актеры».**

**Цель:** учить детей вживаться в создаваемый образ, сопровождать действия репликами персонажей, развитие звукопроизношения, фонематического слуха

#### **Упражнение 1 «Скульптор».**

**Цель:** развитие мелкой моторики рук.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы будем лепить героев для нашей сказки щенка Бублика котенка Мяу и Бабочек. Для этого вам понадобятся материалы, которые лежат на столе.

Дети разбиваются на три человека и лепят героев сказки.

#### **Упражнение 2 «Сказки начинается»**

**Цель:** развитие пластики, координации, моторики.



- Сегодня мы слепили героев нашей сказки, и сейчас мы разыграем небольшой спектакль.

Детям предлагается играть от имени героя, которого он слепил «Собачку», «Кошечку», «Бабочки».

Ведущий читает сказку, дети показывают спектакль. «Начался солнечный день, и Бублик вышел на прогулку, он шел весело, виляя хвостом и с интересом обнюхивал все, что видел на своем пути. Он был счастлив. Мимо порхали бабочки и видя хорошее настроение Бублика, желая с ним познакомиться, садились ему на нос. Бублик отряхивался, пытаясь догнать бабочек, но у него ничего не получалось. У Бублика и бабочек началась игра в догонялки. Вдруг из-за угла аккуратно выглянул котенок. Он был немного напуган и двигался очень осторожно и медленно. Бублик подбежал к котенку, тот зашипел и поднял хвост. Бабочки, веселые бабочки помогли Бублику и котенку познакомиться. Они садились на нос то щенку, то котенку с такой быстротой, что те невольно стали вместе бегать и играть в догонялки». Спектакль повторяется несколько раз, чтобы все дети смогли участвовать в спектакле.

**Релаксация: «Бабочки».**

Инструкция: Звучит музыка. Дети заняли удобную позу и вообразили себя бабочками прекрасной страны добрых чувств. Бабочки летают по миру и приносят людям улыбки и счастье.

**Прощание:** До свидания.

**Занятие 5 «Пальчиковый театр «Сказка вокруг»».**

**Цель:** знакомство с пальчиковым театром. Учить передавать движениями, жестами, словами настроение персонажа.

**Упражнение 1 «Слоненок с шариками».**

**Цель:** развитие мелкой моторики, актёрского мастерства, фонематического слуха. Учить передавать интонацией, жестами, словами настроение персонажа.

- Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть. Сегодня я хочу показать вам пальчиковый театр. Есть маленькие персонажи, которые одеваются на пальчик и теперь уже вы можете играть роль этого персонажа.

Раздаются куклы пальчикового театра «мамы и папы слоненка, самого слоненка, обезьянки, медвежонка, зайчика, птиц».

- Я читаю вам сказку о слоненке с шариками, вы играете ваших персонажей, придумываете им настроения, интонации их словам. У нас получится настоящий театр.

«Жил-был маленький слоненок. Мама и папа его очень любили. Они вместе играли, гуляли, купались в реке и пускали фонтаны из своих длинных хоботов. Маленький слоненок очень любил проводить время со своими родителями. Но однажды, гуляя с мамой и папой по парку, слоненок увидел у обезьянки большой воздушный шарик. Слоненку он очень понравился, и он захотел такой же».

- Мама, папа, я тоже хочу такой шарик, купите мне, пожалуйста!

(Покажите, как слоненок просил шарик.)

«Мама и папа очень любили своего сыночка и решили порадовать малыша. Они купили ему красивый желтый шар. Слоненок был счастлив, он повсюду ходил со своим шариком. А когда ложился спать, привязывал его к своей кроватке. Вскоре, гуляя по парку, слоненок увидел у медвежонка очень красивый зеленый шар и, конечно же, попросил родителей купить ему такой же. Мама и папа не хотели расстраивать своего любимого сына и купили ему зеленый шарик. Слоненку он очень понравился».

«Однажды слоненок с мамой и папой гулял в парке и увидел маленького зайчонка. Зайчонок был маленький и так весело улыбался, что слоненку захотелось с ним познакомиться. Зайчонок оказался весельчаком, радовался знакомству со слоненком, всему что окружало его. Слоненку было так хорошо с ним дружить, что он решил поделиться своими воздушными шарами с зайчонок. Теперь они вдвоем бегами и смеялись, улыбаясь своим

играм. Увидя их веселую игру, к ним стали слетаться птицы из леса и весело чирикать. Вот такая веселая и дружная компания друзей!»!

### **Упражнение 2 «Рисуем сказку»**

- А теперь ребята, давайте нарисуем то что понравилось в нашей сказке больше всего. Рисуют под музыку «По дороге с облаками». Затем идет обсуждение рисунков. Спасибо, ребята!

### **Релаксация: «Улыбка».**

Инструкция: - Вы видите перед собой на рисунке красивое солнышко, рот которого расплылся в широкой улыбке. Улыбайтесь в ответ солнышку и почувствуйте, как улыбка переходит в ваши руки, доходит до ладоней. Сделайте это еще раз и попробуйте улыбнуться пошире. Растягиваются ваши губы, напрягаются мышцы щек... Дышите и улыбайтесь... Ваши руки и ладони наполняются улыбающейся силой солнышка.

**Прощание:** До свидания.

### **Занятие 6 «Волшебная лошадка»**

**Цель:** учить использовать мимику, пластику движений, интонацию, помогающие создавать образ.

### **Упражнение 1 «Угадай»**

**Цель:** развитие мелкой моторики.

- Ребята сегодня мы будем учиться показывать на теневом театре Лошадку. Это сложное для изображения животное и для этого нам понадобится три человека. Первый изображает голову и гриву, второй изображает туловище, третий показывает хвост.

Дети поочередно тренируются изображать лошадь, применяя возможности теневого театра. Пробы сопровождаются смехом, описаем характера лошадки.

### **Упражнение 2 «Сказка про лошадку».**

**Цель:** учить подбирать выразительные средства (атрибуты, элементы костюма и грима), использовать мимику, пластику движений, интонацию, помогающие создавать образ. Учить взаимодействовать с партнёром.

Развивать зрительную память, внимание, дикцию, звукопроизношение, фонематический слух.

- Ребята сейчас мы сами превратимся в актеров и покажем сказку про Лошадку. Послушайте, пожалуйста, что однажды приключилось.

«Жила-была лошадка, которая очень любила брыкаться и капризничать. Ей мама говорит: – Покушай, доченька, травки свеженькой. – Не хочу, не буду, — кричит лошадка и брыкается ножками. Папа уговаривает лошадку: – Погуляй, поиграй на солнышке. – Не хочу, не пойду! — отвечает лошадка и опять брыкается. Не смогли уговорить мама с папой свою упрямую доченьку, оставили ее дома, а сами ушли по делам. Лошадка подумала, подумала и пошла гулять одна. А навстречу ей хитрый серый волк. Говорит волк лошадке: – Не уходи, лошадка, далеко в лес, ты еще маленькая. Лошадка опять упрямится: – Я не маленькая, куда хочу, туда и хожу! А волку это и надо было. Подождал он, пока лошадка в самую чащу леса зайдет, и как набросится на нее сзади. Лошадка давай брыкаться. Сначала одной ножкой сильно ударила волка, затем другой ножкой. А потом двумя ножками вместе так стала брыкаться, что волк убежал, и никто его там больше не видел. Лошадка перестала упрямится и капризничать, выросла и теперь работает в цирке, брыкается ножками, подбрасывает высоко мячики на радость зрителям».

- А теперь давайте обсудим, как выглядят герои нашей сказки (идет обсуждение), кто будет играть роль лошадки, волка (распределение ролей). Теперь мы превратим детей в героев сказки (идет гримирование, переодевание к костюмам лошадки и волка). Затем дети меняются.

### **Релаксация: «Солнечный зайчик».**

Инструкция: - Представьте себе, что солнечный зайчик заглянул вам в глаза. Закройте их. Он побежал дальше по лицу. Нежно погладьте его ладонями: на лбу, на носу, на ротике, на щечках, на подбородке. Поглаживайте аккуратно, чтобы не спугнуть, голову, шею, животик, руки,

ноги. Он забрался за шиворот — погладьте его и там. Он не озорник — он ловит и ласкает вас, а вы погладьте его и подружитесь с ним.

**Прощание:** - Сегодня наше занятие заканчивается, до свидания.

### **Занятие 7 «В сказочной стране».**

**Цель:** совершенствовать способность к импровизации. Развивать творческое воображение, зрительную память, внимание, мелкую моторику, звукопроизношение.

#### **Упражнение «Волшебники» (три части).**

**Цель:** развитие творческого мышления, мелкой моторики, актерского мастерства.

Вначале детям предлагаются две совершенно одинаковые фигуры «волшебников». Их задача — дорисовать эти фигуры, превратив одну в «доброе», а другую в «злого» волшебника. Для девочек можно заменить «волшебников» на «волшебниц». Рисование выполняется под музыку из мультфильма.

Вторая часть задания: изобразить «злого» и «доброе» волшебников через движения, придумать для каждого из них танец, подобрать тему на музыкальном инструменте. Для подбора музыкальной темы детям передается металлофон, детское пианино, барабан, колокольчик.

Третья часть: дети лепят групповую скульптуру «Добрые помощники доброго волшебника». Затем идет обсуждение скульптуры.

#### **Релаксация «Добрые волшебники»**

Под музыку дети представляют себя добрыми волшебниками, которые совершают хорошие поступки, помогают людям и животным.

**Прощание:** До свидания.

### **Занятие 8 «Актерское мастерство»**

**Цель:** совершенствовать способность к импровизации. Развивать творческое воображение, зрительную память, внимание мелкую моторику, звукопроизношение.

## **Упражнение 1 «Страна – сказка».**

**Цель:** та же.

- Ребята, я предлагаю вам сегодня отправиться в сказочное путешествие. Сейчас каждый из вас посмотрится в волшебное зеркальце, превратится в волшебника и перенесется в сказочную страну. Посмотрите, сказочная страна еще пустынна. В ней нет ни рек, ни озер, ни лесов, ни жителей. Дорогие волшебники, давайте попробуем все вместе создать сказочную страну.

(Дети с помощью воспитателя игрушек на широком полотне создают реку, сажают лес).

- А теперь подойдите, пожалуйста, к полке с фигурками и выберите себе фигурку того героя, кем вы сегодня будете в нашей сказочной стране.

Можно заранее приготовить фигурки тех персонажей, которые встречаются в сказке, и предложить детям выбрать из них.

- Ну вот, наша страна ожила. В ней появились река, лес, сказочные жители. Давайте познакомимся, кто живет в нашей сказочной стране?

Дети по очереди рассказывают о своих персонажах: как их зовут, чем они занимаются, какие у них привычки. Воспитатель о своем герое говорит в последнюю очередь, после чего начинает рассказывать сказку. По ходу рассказа дети вместе с воспитателем обыгрывают ситуации (поиск клада, встреча с неизвестным животным, помощь заблудившейся птичке), тем самым принимая активное актерское участие в рассказываемой истории.

**Релаксация: «Пчелка».**

Инструкция: - Представьте себе теплый, летний день. Подставьте солнышку ваше лицо, подбородок тоже загорает (разжать губы и зубы на вдохе). Летит пчелка, собирается сесть кому-нибудь на язык. Крепко закрыть рот (задержка дыхания). Прогоняя пчелку, можно энергично двигать губами. Пчелка улетела. Слегка открыть рот, облегченно выдохнуть воздух.

**Прощание:** До свидания.

## **Занятие 9. «Винни-Пух в театре»**

**Цель:** совершенствовать способность к импровизации. Развивать творческое воображение, зрительную память, внимание, мелкую моторику, звукопроизношение.

### **Упражнение 1 «У Винни-Пуха в гостях»**

**Цель:** развитие мимики, звукопроизношения, актерской импровизации, фонематического слуха.

Ребятам предлагается прослушать песенку Винни-Пуха из мультфильма, вспомнить, кто её пел, как назывался мультфильм. Потом ребята описывают какой Винни-Пух, рассказывают о его друзьях. Показывают, как он залез лапой в улей и потом слизывал мёд с лапы. С каким удовольствием, как причмокивал от удовольствия (эмоция удовольствия). Потом показывают, как он отбивался от пчёл и убегал от них.

### **Упражнение 2 «Винни-Пух в театре»**

**Цель:** развитие мелкой и крупной моторики средствами актерского мастерства.

- Ребята, сегодня мы, вспомнив героев мультфильма Винни-Пух продолжим работу с этими героями. Сейчас мы выберем роли и сыграем свой мультфильм «Винни-Пух и все, все, все».

Ребятам раздаются роли Винни-Пуха, пятачка, ослика Иа, Совы, Кролика и дети импровизируют историю, как Винни-Пух и Пятачок ходили в гости к ослику Иа, вместе со всеми героями мультфильма.

### **Релаксация: «На солнечной полянке».**

Инструкция: - Представьте себе теплый, летний день. Подставьте солнышку ваше лицо. Почувствуйте себя любимым другом Винни-Пуха и улыбнитесь.

**Прощание:** До свидания.

## **Занятие 10. Сказка в звуках и жестах**

**Цель:** развитие мелкой и крупной моторики средствами актерского мастерства, развитие звукопроизношения.

### **Упражнение 1 «Иностранец в городе».**

**Цель:** развитие актерской импровизации, мелкой моторики, звукопроизношения, фонематического слуха

Ребятам предлагается представить, что в город приехал иностранец, который не знает русского языка, а никто не знает того языка, на котором говорит он. Он хочет что-нибудь узнать о нашем городе. Нужно что-нибудь рассказать ему о городе без слов, при помощи жестов, или звуков. Водящий «рассказывает», остальные угадывают. Ведущий строго контролирует выполнение правил.

### **Упражнение 2 «Необычная сказка»**

**Цель:** та же

Участники разбиваются на пары с помощью приема «Выбор кота Базилио» (все закрывают глаза и наощупь находят себе партнера). Каждая пара получает набор картинок из сказок «колобок», «курочка ряба», «теремок». Картинки перемешаны и у каждой пары могут быть картинки из разных сказок. Необходимо придумать сказку по этим картинкам, расположив их в произвольном порядке. Сказка рассказывается и показывается каждой парой. Обязательное условие: сказка должна закончиться хорошо. По завершении работы сказка представляется остальным участникам группы. Если какая-то подгруппа не хочет или не может придумать позитивное окончание сказки, ведущий может попросить группу о помощи авторам сказки.

### **Релаксация «Насос и мяч»**

В парах один из участников «насос», другой — «мяч». Мяч «сдут» (полностью расслаблен, голова опущена, ноги полусогнуты). По мере «надувания», которое партнер сопровождает звуком «сс», мяч распрямляется, а потом опять «сдувается» со звуком «сс». Затем участники меняются ролями.

**Прощание:** До свидания.



## **Занятие 11 «Кенгуру и кенгурята»**

**Цель:** развитие мелкой и крупной моторики средствами актерского мастерства, развитие звукопроизношения.

### **Упражнение 1 «Школа кенгуру»**

**Цель:** развитие актерского мастерства, двигательного раскрепощения, развитие звукопроизношения, фонематического слуха.

На время игры все превращаются в кенгуру. Водящий - кенгуру-учитель, остальные — ученики-кенгурята. Учитель говорит на «кенгурином» (непонятном) языке, вызывает кого-то к доске, ругает или хвалит. Задача — догадаться, что он имеет в виду, и выполнить его требования. В роли водящего желательно побывать всем. Детям со страхом самовыражения может потребоваться поддержка со стороны ведущего (от подбадривания до выполнения задания параллельно с ребенком).

### **Упражнение 2 «Сказка каждый день»**

**Цель:** развитие мелкой моторики средствами актерской импровизации

По итогам прошлых занятий ведущий предлагает несколько сказочных ситуаций, которые разыгрываются в виде сценок. Ведущий сам назначает маленькие группы и раздает им задания. Подготовленные выступления разыгрываются перед остальными участниками группы.

### **Релаксация «Поймай насекомое»**

По помещению как будто летают сказочные насекомые (участники на выдохе произносят звук «ззз», «ссс»). Насекомое то приближается, то удаляется (показывается силой голоса).

**Прощание:** До свидания.

## **Занятие 12. «Незнайка в театре»**

**Цель:** развитие мелкой и крупной моторики средствами актерского мастерства, развитие звукопроизношения.

### **Упражнение 1 «Подарим друг другу улыбку»**

**Цель:** развитие мимики, создание в группе рабочей атмосферы

Ведущий задает вопрос: «Можно ли грустить, когда улыбаешься?» — и предлагает, подумав о грустном, улыбнуться. В результате дети должны сделать вывод: когда улыбаешься, настроение меняется само собой, поэтому улыбка может помочь справиться с плохим настроением.

### **Упражнение 2 «Помоги Незнайке».**

**Цель:** развитие импровизации, актерского мастерства, крупной, мелкой моторики, звукопроизношения, фонематического слуха

Ведущий в медленном темпе читает сказку, которую они должны сопровождать движениями, придумывая их самостоятельно. «В одном городе жил Незнайка. Он была умный, хороший, но постоянно забывал. Однажды Незнайка очень торопился в гости, но никак не мог вспомнить куда положил ключи от квартиры. Незнайка обыскал весь дом, все карманы, но ключей нигде не было. Долго думал Незнайка, что же ему делать: остаться дома и пропустить день рождения друга или пойти в гости и оставить дверь открытой? Решил Незнайка пойти в гости. Пришел он на день рождения, открыл сумку, чтобы достать подарок, и ... увидел ключи...». Детям предлагается продолжить сказку и актерски ее изобразить.

Домашнее задание. Предложите детям придумать, как Незнайка может придумать Фокус и удивить своих друзей.

**Релаксация** «Пчелка» см. занятие 7.

**Прощание:** До свидания.

### **Занятие 13. «На лугу»**

**Цель:** развитие мелкой и крупной моторики средствами актерского мастерства, развитие звукопроизношения.

#### **Упражнение 1 «Цветы на лугу»**

**Цель:** развитие крупной и мелкой моторики, актерской импровизации, звукопроизношения, фонематического слуха.

Ведущий просит детей вспомнить, как они собирают цветы на лугу (срывают только те, которые нравятся). Дети распределяются на группы по трое. Группы выполняют упражнение по очереди. Первый ребенок

придумывает и произносит название первого цветка, второй показывает сам цветочек, а третий ребенок показывает, как дружит и играет с цветком. Упражнение проводится до тех пор, пока в нем не примут участие все дети.

### **Релаксация «Игра с камешками»**

- Сейчас мы перемещаемся на берег моря. Закройте глазки. Мы летим, летим, не открывайте глазки, так как вы можете испугаться, увидев, как высоко мы летим (музыкальное сопровождение). Все! Прилетели, можете открыть глаза, мы на берегу моря. Здесь светло, тепло и слышен шум моря (музыкальное сопровождение). Мы гуляем, радуемся солнечному лучезарному дню, улыбаемся солнцу своей самой счастливой улыбкой. Давайте подойдем друг к другу, встанем в круг, посмотрим и улыбнемся каждому доброй улыбкой. Я улыбнусь по очереди Диме, Насте, Саше... Теперь ты, Дашенька, улыбнись всем своим друзьям, улыбнись, как солнышко, «обогрей» всех своей улыбкой, теперь ты, Настя (и так нужно улыбнуться всем по очереди). Как хорошо и тепло, какое синее море. А на солнце жарко стоять, так припекает, так хочется поиграть с прохладной водичкой, побрызгаться. Наберем воду в ладоши, какая чистая вода! Как хорошо! Побрызгаемся! Вот так! Вот так! Теперь давайте выйдем из воды. Выходим. Смотрите, какие под ногами лежат камешки. Смотрите, смотрите, какие они все разные, и серые, и зеленые, и квадратные, и круглые, как монетка. Наберем камешки. Подбросим вверх камешки, ловим, а теперь кинем далеко-далеко. Как хорошо здесь: тепло, красиво. Но нам нужно путешествовать дальше, наденем шапочки, скажем спасибо, закроем глазки.

**Прощание.** До свидания.

### **Занятие 14. «Пофантазируем»**

**Цель:** развитие мелкой и крупной моторики средствами актерского мастерства, развитие звукопроизношения.

#### **Упражнение 1 «Что там происходит?»**

**Цель:** актерского мастерства, крупной и мелкой моторики

- Теперь мы перенесемся во двор, в самый обычный двор, в котором есть качели, песочница, а вокруг дома, где вы живете. Мальчишки чем-то заняты, они спорят, обсуждают правила игры в казаки-разбойники, они стоят в кругу, головы наклонены. Идут девчонки, увидели мальчишек, переглянулись между собой, удивились, им стало интересно, и они подошли поближе. Покажите, мальчишки, как вы что-то обсуждаете.

**Выразительные движения:** голова поворачивается в сторону происходящего действия, пристальный взгляд.

**Поза:** выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее вес тела, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела.

**Выражение:** на лице эмоции любознательности.

- Девочки, как мы удивимся? Давайте удивимся! Как интересно, чем же заняты мальчишки, что их так заинтересовало. Представьте, что девочки обсуждают правила и хотят поиграть в игру, интересующую мальчишек, девочки тоже обсуждают, спорят. Давайте представим, как удивятся мальчишки.

## **Упражнение 2 Рисуночный театр**

**Цель:** развитие мелкой моторики, звукопроизношения, фонематического слуха.

Каждый участник рисует себя в образе какого-нибудь животного. Характер животных обсуждается. Затем фигурки вырезаются и детьми с участием взрослого придумывается сказочная ситуация с участием этих персонажей.

### **Релаксация «Волны»**

Представьте, что вы качаетесь на волнах теплого, ласкового моря. Волны мягко качают вас, сверху мягко согревает солнышко. Вы улыбаетесь.

**Прощание:** До свидания

## **Занятие 15. Город «Я могу и умею»**

**Цель:** развитие мелкой и крупной моторики средствами актерского мастерства, развитие звукопроизношения.

## **Упражнение 1 «Знакомство»**

**Цель:** развитие актерского мастерства, звукопроизношения

- Теперь мы с вами переместимся в придуманный нами город. Давайте скажем волшебные слова, наденем шапочки и переместимся. Откройте глазки. Здесь нам все знакомо: все вещи, предметы. А к нам сегодня пришел новый мальчик (девочка). Он еще никого не знает и всех так боится, он думает, что его обидят. Он сидит на кончике стула, спина напряжена, колени плотно прижаты друг к другу, пятки и носки сомкнуты, локти плотно прижаты к телу, так как он боится и стесняется всех. Посмотрите, как он сидит (показывает).

А в это время все ребята чувствуют себя свободно, играют, веселятся.

- Давайте покажем, как он стесняется, робеет. У кого лучше получится. А как вы думаете, как же мальчику подружиться с новыми ребятами? И что же будет, если он все время будет таким? Он будет один, и ему будет очень грустно и одиноко. Нужно, чтобы его заметили, чтобы захотели показать город, рассказать про новые и интересные игры.

- А давайте его позовем. Скажите ему: «Мы с тобой хотим дружить!» И улыбнемся, чтобы вокруг стало тепло и хорошо.

- А теперь давайте пошалим, так как пришло время «минуты шалости» (по договоренности с детьми, ведущий хлопает в ладоши, они прекращают шалить).

## **Упражнение 2 «Я умею»**

**Цель:** развитие мелкой и крупной моторики, актерской импровизации, фонематического слуха

Все участники занятия стоят в кругу. Ведущий предлагает выйти в центр круга тех, кто обладает определенными способностями (например: вышивать, плавать, кататься на роликовых коньках и др.). Остальные аплодируют тем, кто выходит в круг. Ведущий предлагает детям вспомнить, что они хорошо умеют делать, но просит не называть что ребята умеют делать (петь, хорошо бегать, играть на музыкальном инструменте, рисовать и

др.), а показать мимикой и жестами. Остальные угадывают способности ребят. Можно спросить ребят, как давно они этому научились, и трудно ли было этому научиться.

### **Упражнение 3 «А вам слабо?»**

**Цель:** та же

Ребятам предлагается повторить за ведущим несколько движений, например: дотронуться указательным пальцем правой руки до кончика носа, а указательным пальцем левой руки — до кончика правого уха, а затем, наоборот, — указательным пальцем правой руки — до кончика левого уха, а указательным пальцем левой руки — до кончика носа.

Как правило, не у всех ребят это упражнение получится, но важно объяснить, что после небольшой тренировки будет получаться у всех. Это задание дается на дом. Можно предложить еще несколько аналогичных заданий, которые не только помогут детям понять необходимость тренировки своих умений и способностей, но и будут полезны для развития координации движений.

### **Релаксация «Самый лучший»**

- Ребята сейчас закройте глазки и представьте, что вы очутились в сказочном лесу и видите, что на лугу стоит маленький зайчонок. Тут к нему подходят его родители, бабушки и дедушки, друзья. Они обнимают его и говорят, что он самый лучший. Вам тоже захотелось подойти к зайчику, обнять его и сказать ему, что он самый лучший.

**Прощание:** До свидания.

## **Занятие 16. «Актерские импровизации»**

**Цель:** развитие мелкой и крупной моторики средствами актерского мастерства, развитие звукопроизношения.

### **Упражнение 1 «Запретное движение»**

**Цель:** развитие мелкой и крупной моторики, координации движения

Ведущий показывает разные движения, дети должны их повторять, но одно движение будет запретное. Кто за ведущим повторяет это движение, становится ведущим.

### **Упражнение 2 «Пальчиковый театр»**

**Цель:** развитие мелкой моторики, фонематического слуха средствами применения пальчикового театра

Детям предлагается разделить на группы и придумать сказочные, смешные истории, применяя картинки с изображением героев из известных мультфильмов. Затем, когда истории будет придумана и рассказана, дети выбирают персонажей пальчикового театра и инсценируют эти истории.

### **Релаксация «Вверх по радуге»**

Сидя на стульях, дети закрывают глаза, делают глубокий вдох и представляют, как они взбираются вверх по радуге (преодолевая сопротивление, борясь с недостатками), а на выдохе — съезжают с нее, как с горки (избавляясь от недостатков). Повторить 3—4 раза. Обсудите с детьми, что они чувствовали, и объясните им значение расслабления.

**Прощание:** До свидания.

### **Занятие 17 «Театр ладошек»**

**Цель:** развитие мелкой и крупной моторики средствами актерского мастерства, развитие звукопроизношения.

#### **Упражнение 1 «Ладошка»**

**Цель:** развитие мелкой моторики, звукопроизношения, фонематического слуха

Каждый получает листок бумаги. Нужно, приложив ладошку, обвести ее, в центре написать свое имя, а в каждом пальчике — по одному хорошему качеству, которое ребенок может в себе найти. Нарисованная ладошка раскрашивается. Законченные рисунки представляются группе, комментируются авторами. В завершении устраивается выставка и хоровод «ладошек». В случае если ребенок не может найти у себя положительных

качеств, ведущий предлагает варианты таких качеств или помогает попросить помощи у других ребят.

### **Упражнение 2 «Живые ладошки»**

**Цель:** та же

- После того, как мы узнали о качествах друг друга через наши ладошки, предлагаю поиграть в театр ладошек. Сделать наши ладошки живыми.

Каждому дается несколько минут, чтобы придумать и показать ладошками небольшую миниатюру из своей жизни при помощи ладошек.

- Свои маленькие ладошечные импровизации можно озвучивать.

### **Релаксация «Полянка».**

Ребята, представьте, что вы на полянке, солнечной, и уютной. Рядом ваши друзья и любимые герои любимых мультфильмов. Вы вместе играете, смеетесь, улыбаетесь. Вам весело.

**Прощание:** До свидания.

### **Занятие 18. «Вместе»**

**Цель:** развитие мелкой и крупной моторики средствами актерского мастерства, развитие звукопроизношения.

### **Упражнение 1 «Аппликация»**

**Цель:** развитие мелкой моторики, звукопроизношения

Ребятам предлагается набор геометрических фигур, вырезанных из цветной бумаги. Коробка с ними ставится посреди круга. Каждому нужно выбрать несколько заготовок и составить из них какую-то картинку (домик, кораблик и т. д.). Фигурка выкладывается на столе. Наклеить ее можно на лист обоев, предварительно договорившись о том, где что наклеивается, «чтобы было красиво». Аппликация остается в помещении группы. В случае возникновения конфликтов необходимо обсуждение правил совместной работы.

### **Упражнение 2 «Мультфильм»**

**Цель:** та же



С помощью приема «Половинки» (вытаскиваются разрезанные на части картинки, собираются; картинок всего две) группа делится на две подгруппы. Каждая подгруппа получает набор сюжетных картинок. Из них надо составить смешной «мультфильм», договорившись о последовательности картинок и сценарии. Готовые рассказы театрально представляются группе.

**Релаксация:** Солнышко

Детям предлагается представить, что они под лучами яркого, летнего солнца. Солнышко греет их, обнимает своими лучиками, дети улыбаются в ответ. **Прощание:** До свидания.

**Занятие 19 «Теремок»**

**Цель:** поддерживать активное желание активно участвовать в инсценировках, обобщение театрально-игровых умений детей, развитие мелкой моторики, звукопроизношения, фонематического слуха.

- Сегодня мы сыграем сказку про небольшой домик, в котором поместилось очень много зверей. А сыграем мы эту сказку в пальчиковом театре. О какой сказке идёт речь? (Теремок). У каждого из вас есть роли (Мышка – Норушка, Лягушка – Квакушка, Зайка – Попрыгайка, Лисичка – Сестричка, Волчок – Серый бочок, Мишка – Косолапый), несколько дней вы с родителями учили слова, а теперь давайте сыграем спектакль.

- Сейчас мы с вами отправляемся в лес, на лесную полянку. Уселись все удобно. Мы отправляемся в сказку:

- Стоит в поле теремок.

Он не низок, не высок.

Кто- то по лесу бежал и листочками шуршал.

(Показываю Мышку – Норушку)

Мышка:

- Кто- кто в теремочке живёт?

Кто – кто в невысоком живёт?

Тишина и красота

В этом доме жить буду я».

Бабушка – Сказочница:

- Мышка – Норушка оказалась хорошей хозяйкой.

Дом чисто подмела.

Пирожков вкусных напекла.

Сидит, смотрит в окошко и чаёк попивает.

Вдруг на лесную опушку прискакала тут Лягушка- Квакушка.

(Смотрит по сторонам)

Лягушка:

- Стоит на опушке теремок

Не низок и невысок.

Из трубы дымок идёт.

Кто же в домике живёт?

Кто – кто в теремочке живёт?

Кто – кто в невысоком живём?

(Выглядывает Мышка – Норушка)

Мышка:

- Я Мышка – Норушка.

А ты кто?

Лягушка:

- Я Лягушка – Квакушка.

Пусти меня к себе жить.

Бабушка – Сказочница:

- Поселилась Лягушка жить к Мышке.

Вместе дружно там живут,

Вместе блинчики пекут,

И песенки поют.

Так они живут день,

Живут два.

Вдруг что – то снова зашуршало,

И к теремочку подбежало.

(Выглядывают вместе)

Зайчик:

- Бегу, скачу, вижу - стоит на опушке терем- теремок.

Не низок и невысок.

Кто-кто в теремочке живёт?

Кто – кто в невысоком живёт?

Мышка:

- Я Мышка – Норушка.

Лягушка:

- Я Лягушка – Квакушка.

Вместе:

- А ты кто?

Зайчик:

- Я Зайчик – Побегайчик.

По лесу попрыгайчик.

Пустите меня жить.

Бабушка – Сказочница:

- Стали они вместе жить.

Живут и горя не знают.

Мышка по утрам печь топит и еду готовит,

Лягушка толочно толчёт и о своём болоте беседу ведёт,

А Зайка – Попрыгайка в барабан стучит.

Бабушка – Сказочница:

- Как – то летним тёплым днём

К теремочку подошла хитрая кума – лиса.

И тихонечко сказала:

- Кто – кто в теремочке живёт?

Кто – кто в невысоком живёт?

Мышка: - Я Мышка – Норушка.

Лягушка: - Я Лягушка – Квакушка.

Зайчик: - Я Зайчик – Побегайчик.

Вместе: - А ты кто?

Лиса: - Я Лисичка – Сестричка.

Пустите меня к себе жить.

Мышка:

- А что ты умеешь делать?

Лиса:

- Если честно Вам сказать,

Очень я люблю поспать.

Так же я пою, танцую.

В основном живу красиво!

Вместе дружно заживём

И со скуки не погрём.

Воспитатель: - Переглянулись хозяева, да и пустили Лисичку – Сестричку в свой теремок. Так и стали они жить уже вчетвером. День за днём проходят быстро. Вечерами у них весело. Мышка – Норушка в норке прилегла, Лягушка на брёвнышке устроилась, Зайчик – Побегайчик в барабан бьёт, а Лисичка – Сестричка песни поёт. Вдруг на лесной полянке появился Волчок, зубками щёлк, щёлк.

Волчок:

- Что за чудо, что за диво?

Может я нашёл свой дом?

Может он стоит пустой,

И никто в нём не живет?

Кто – кто в теремочке живёт?

Кто – кто в невысоком живёт?

Воспитатель: - А в ответ тишина.

Все звери притихли.

Волчок:

- Я Волчок – Серый бочок.

По лесу гуляю, друзей собираю.

Друзей своих не обижаю,

А только их я выручаю.

Воспитатель: - Тут в теремочке сразу все бросились к окошку.

Мышка:- Я Мышка – Норушка.

Лягушка: - Я Лягушка – Квакушка.

Зайчик: - Я Зайчик – Побегайчик.

Лиса: - Я Лисичка – Сестричка.

Вместе: - А ты, правда, Волчок – Серый бочок?

Волчок:

- Я Волчок - Серый бочок.

Пустите меня к себе жить.

Звери:

- У нас и так тесно.

Волчок:

- А я много места не займу. Днём буду вам по хозяйству помогать, а  
ночами буду вас оберегать.

Воспитатель:

- Стали жить и поживать.

И друг другу помогать

Вместе терем убирают,

Вместе стол все накрывают.

Но однажды, на ночь глядя

Вдруг в лесу всё загудело,

Всё завывало, зашумело.

Сквозь валежник и траву

К теремку в развалку

Подошёл Медведь – и как начал он реветь.

Мишка:

- Все нашли себе жильё.

Я один брожу в лесу,

Никого не нахожу – жу.

Вот бы мне сейчас

Кровать! И немножечко поспать.

Воспитатель:- От такого жалобного рёва все наши звери выскочили на лесную опушку. Всем стало жалко медведя, который остался совсем один. Пригласили они его к себе жить. Стали они жить вшестером, в тесноте да не в обиде. Тут и сказке конец, а кто слушал молодец.

### **Занятие 20 «Колобок»**

**Цель:** поддерживать активное желание активно участвовать в инсценировках, обобщение театрально-игровых умений детей, развитие мелкой моторики, фонематического слуха.

- Сегодня в пальчиковом театре мы покажем сказку «Колобок». У вас есть роли (Дед, Баба, Колобок, Заяц, Лиса, Волк, Медведь), вы с родителями учили слова, а теперь давайте покажем сказку.

Ведущий читает сказку «Колобок», дети показывают спектакль. После идет обсуждение спектакля.

### **Занятие 21 «Что больше всего понравилось»**

**Цель:** рефлексия полученных умений, развитие мелкой моторики

#### **Упражнение 1 «Мое любимое»**

**Цель:** та же

- Ребята, много дней мы с вами инсценировали сказки, показывали спектакли, узнали возможности теневого, пальчикового театра, пробовали исполнять различные роли. Сегодня пусть каждый подумает и нарисует, что ему больше всего понравилось на наших занятиях. Рисование выполняется под музыку из детских мультфильмов.

#### **Упражнение 2 «Импровизация»**

**Цель:** та же

- Ребята, на наших занятиях мы слепили много интересных героев, озвучивали их, показывали их характер. А теперь давайте возьмем своих героев и придумаем сказку за «5 минут». Мы сядем на нашей театральной полянке и каждый будет говорить по предложению от лица своего персонажа. Можно фантазировать, придумывать, перемещаться во времени и временах года, находить друзей, изобретать машину времени, помогать друзьям, творить сказку, сказку «здесь и сейчас».

### **Рефлексия**

Дети заканчивают предложение «Я доволен, потому что...»

### **Занятие 22 «Вместе с родителями»**

**Цель:** привлечение родителей к занятиям театрализованной деятельностью детей развитие мелкой моторики.

#### **Упражнение «Пофантазируем» (3 части)**

**Цель:** та же

Каждой семье выдается лист формата А3. За несколько минут семьям нужно придумать сказочный сюжет и зарисовать его. Приветствуются творческие, сказочные сюжеты.

Затем семьям нужно подобрать театральный реквизит предложенный ведущим, сделать грим и инсценировать свою сказку.

В конце устраивается чаепитие и обмен впечатлениями.

### **Занятие 23 «Вместе с родителями» (часть 2)**

**Цель:** рефлексия родителями полученных знаний, умений, навыков их детьми на занятиях театрализованной деятельностью.

#### **Упражнение 1 «Совет через рисунок»**

**Цель:** та же.

Родителям и детям предлагается подумать, как изменились дети, за это время и нарисовать рисунки «Я до театра» и «Я после театра». Если у детей и родителей есть желание, можно нарисовать рисунок семьи с тем же заданием.

Затем рисунки детей и родителей анализируются, делаются выводы.

## **Упражнение 2 «Мечтаю»**

**Цель:** та же

Родителям и детям предлагается нарисовать совместный рисунок, в котором показать свои мечты и желания о себе. Рисунок выполняется под музыку.

В конце устраивается чаепитие и обмен впечатлениями.