

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт специального образования

Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

**Коррекция звукопроизношения у детей с фонетико-  
фонематическим недоразвитием речи и псевдобульбарной  
дизартрией**

Выпускная квалификационная работа  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
профиль «Логопедия»

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой  
логопедии и клиники дизонтогенеза  
к.п.н., профессор И.А. Филатова

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель: Леонтьева  
Нина Валентиновна,  
обучающийся БЛ-51Z  
группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Костюк Анна  
Владимировна,  
к.п.н., доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ВЕДЕНИЕ .....                                                                                                                                                                               | 4  |
| ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ И<br>ФОРМИРОВАНИЯ ПРОЦЕССА ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ С<br>НОРМАЛЬНЫМ РЕЧЕВЫМ РАЗВИТИЕМ И ЛЕГКОЙ СТЕПЕНЬЮ<br>ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИИ ..... | 8  |
| 1.1. Становление фонетико-фонематической стороны речи у детей в норме ..                                                                                                                    | 8  |
| 1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с фонетико-<br>фонематическим недоразвитием речи и легкой степени псевдобульбарной<br>дизартрии .....                            | 11 |
| 1.3. Становление фонетико-фонематической стороны речи у дошкольников с<br>дизартрией.....                                                                                                   | 15 |
| Выводы по 1 главе.....                                                                                                                                                                      | 16 |
| ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ И ДРУГИХ НЕРЕЧЕВЫХ<br>И РЕЧЕВЫХ ФУНКЦИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ФОНЕТИКО-<br>ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ И ДИЗАРТРИЕЙ.....                               | 18 |
| 2.1. Организация и принципы изучения неречевых и речевых функций у<br>детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией.....                                                  | 18 |
| 2.2. Анализ результатов изучения звукопроизношения, неречевых и речевых<br>функций у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и<br>дизартрией.....                                | 21 |
| 2.3. Взаимосвязь нарушений звукопроизношения, неречевых и речевых<br>функций у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и<br>дизартрией.....                                      | 26 |
| Выводы по 2 главе.....                                                                                                                                                                      | 27 |

|                                                                                                                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ГЛАВА 3. РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ И ЛЕГКОЙ СТЕПЕНЬЮ ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИИ ..... | 30 |
| 3.1. Принципы и теоретические подходы к организации работы по коррекции звукопроизношения у детей с ФФНР и дизартрией .....                                   | 30 |
| 3.2. Содержание работы по коррекции звукопроизношения у детей с ФФНР и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии .....                                       | 31 |
| 3.2.1. Содержание логопедической работы по коррекции звукопроизношения у детей с ФФНР и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии .....                      | 31 |
| 3.2.2. Работа по закреплению навыков правильного произношения на музыкальных занятиях в детском саду .....                                                    | 33 |
| 3.3. Контрольный эксперимент и анализ результатов работы по коррекции звукопроизношения у детей с ФФНР и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии .....     | 37 |
| Выводы по 3 главе .....                                                                                                                                       | 43 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....                                                                                                                                              | 45 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....                                                                                                                        | 48 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....                                                                                                                                            | 55 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....                                                                                                                                            | 78 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....                                                                                                                                            | 82 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....                                                                                                                                            | 85 |

## ВЕДЕНИЕ

Совершенствование всех звеньев системы образования зависит от повышения эффективности обучения и воспитания подрастающего поколения. Этап дошкольного обучения и воспитания является важным для подготовки детей к школе, а основным показателем готовности ребенка к успешному обучению является правильная, хорошо развитая речь.

Особенно важное значение имеет правильное произношение детьми звуков и слов в период обучения грамоте, так как письменная речь формируется на основе устной. Своевременное развитие речи позволяет ребенку более осознанно воспринимать явления окружающего мира. Любое нарушение речи отражается на деятельности и поведении детей. Начиная осознавать свой недостаток, они становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными в отношениях со сверстниками и взрослыми.

Уже не секрет, что количество детей с речевыми нарушениями увеличивается с каждым годом. Многочисленную группу составляют дошкольники с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (далее ФФНР) и лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии. При данной патологии отмечается полиморфное нарушение звукопроизношения, недостаточность работы фонематического слуха оказывает отрицательное влияние на развитие процессов звукобуквенного анализа и синтеза, необходимых для полноценного усвоения письменной речи. Лёгкая степень псевдобульбарной дизартрии представляет собой сложную структуру речевого дефекта, в которой отмечается взаимозависимость и взаимообусловленность речевых и неречевых функций. Недостаточность общемоторных движений, недоразвитие пальчиковой моторики, а также наличие патологической симптоматики в артикуляционном аппарате (гипертонус, гипотонус, гиперкинезы, гиперсаливация, дистония,

синкинезии) является следствием нарушения артикуляционной моторики, ухудшения качества и объёма артикуляционных движений. Всё это есть основная причина отсутствия кинестетического контроля от органов артикуляции, недоразвитие которого приводит к стойким нарушениям звукопроизношения и фонематических процессов, препятствует формированию слуховой дифференциации фонем. Исследуя клинические проявления лёгкой степени псевдобульбарной дизартрии Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова, Е.Ф. Соботович выявили, что ведущими в структуре речевого дефекта являются фонетические расстройства, обусловленные недостаточной сформированностью артикуляционной и пальчиковой моторики. Так как фонетический уровень представляет собой основу языковой системы, то его нарушения приводят к расстройству других, более высоких уровней этой системы: фонематической, лексической и грамматической, и влияют на становление языковой личности ребёнка в целом. Кроме того, при лёгкой степени псевдобульбарной дизартрии, по данным Е.М. Мастюковой, отмечаются нарушения темпо-ритмической и интонационно-мелодической организации речи, речевого дыхания, что объясняется тесным взаимодействием звукопроизношения и просодики [36,47,50].

С точки зрения лингвистики, В.К. Орфинская фонематические процессы называет фонематической системой, под которой понимает сложное психическое образование, обеспечивающее синхронный анализ потока звуков речи, направленный на распознавание смыслоразличительных его элементов (фонем) [46].

В логопедии под фонематическими процессами принято понимать аналитико-синтетическую деятельность головного мозга, формирующуюся за счёт усложнения структурных образований мозга, увеличения количества нервных клеток и множества связей между ними. К фонематическим процессам принято относить: фонематический слух и фонематическое восприятие [57].

Принцип раннего и комплексного коррекционного воздействия в современной логопедии является приоритетным. При этом исходят из того, что дошкольный возраст – период, наиболее благоприятный для развития и формирования речи у детей. От того, насколько эффективно проводится логопедическая работа, зависит дальнейшее обучение ребенка в школе [4].

В связи с вышесказанным можно говорить об актуальности проблемы, положенной в основу данной работы.

Объект исследования – состояние звукопроизношения у дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

Предмет исследования – процесс коррекции звукопроизношения у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии в условиях целенаправленного совместного логопедического и музыкального воздействия.

Цель исследования – на основе изученной литературы и анализа результатов экспериментального изучения состояния неречевых и речевых функций у дошкольников с ФФНР и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии составить содержание работы по коррекции звукопроизношения у детей на основе совместного логопедического и музыкального воздействия, оценить ее эффективность.

Достижение цели осуществляется посредством последовательного решения следующих задач:

1. Изучить и проанализировать теоретическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Изучить методику обследования звукопроизношения и выявить особенности звукопроизношения у детей с ФФНР и псевдобульбарной дизартрией.

3. Проанализировать взаимосвязь нарушений звукопроизношения с уровнем сформированности фонематических процессов у детей с ФФНР и псевдобульбарной дизартрией.

4. Составить содержание работы по коррекции звукопроизношения у дошкольников с ФФНР и псевдобульбарной дизартрией на основе совместного логопедического и музыкального воздействия, оценить ее эффективность.

Методы исследования – анализ литературы, наблюдение, диагностика, беседа, эксперимент и метод математической обработки результатов.

База исследования: МКДОУ №9 «Улыбка», г.Реж, Свердловской области. В исследовании принимали участие 10 детей.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения.

# ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ПРОЦЕССА ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ С НОРМАЛЬНЫМ РЕЧЕВЫМ РАЗВИТИЕМ И ЛЕГКОЙ СТЕПЕНЬЮ ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИИ

## 1.1. Становление фонетико-фонематической стороны речи у детей в норме

Осуществление речевой деятельности это одна из основных функций жизнедеятельности человека и одна из основ благоприятного развития ребенка. Речь, как показатель общего развития, формируется вместе с физическим и умственным развитием в процессе онтогенеза, а не является врожденной способностью. Характерными закономерностями усвоения родного языка являются: достаточная речевая практика при взаимодействии с нормальной речью окружающих, правильное воспитания и обучение, начинающееся с первых дней жизни. В соответствии с возрастными нормами существуют возрастные критерии развития: голосовые реакции с рождения до 2-х месяцев называют криками; с двух до пяти - семи месяцев при активном общении со взрослым возникает гуление; от четырех до семи с половиной месяцев – лепет; в 11-12 месяцев появляются первые слова на фоне продолжающегося лепета; в возрасте от полутора лет до одного года девяти месяцев появляются двухсложные и трехсложные слова, затем словосочетания; с 2 лет – предложения, а с 2,5 лет вопросы «где?», «куда?», с 3 лет «когда?», «почему?», воспроизведение коротких рассказов, стихов; с 4 лет – составление рассказов по картинкам, об игрушках, с 5 лет дети овладевают контекстной речью. Так, к пяти годам у детей формируются различные конструкции сложных предложений, развернутая фразовая речь. Для этого необходимо овладение правильным звукопроизношением,



способностью к анализу и синтезу, достаточно развитым словарем, а также владение навыками словообразования и словоизменения. Процесс образования речевых звуков посредством работы голоса, дыхания и артикуляции называется звукопроизношением. В крике новорожденного преобладают гласоподобные звуки и по своим акустическим признакам они приравниваются к речевым звукам, и совершается на тех же частотах, отмечала Е.А. Мастюкова [40]. Крик малыша вызывает ответные реакции окружающих, в связи с чем становится средством коммуникации. В 2-4 месяца ребенок спонтанно начинает произносить звуки, схожие с нейтральными гласными, с участием языка, губ и сам к ним прислушивается. Скорее всего эти проявления имеют биологическую основу, так как исследователями замечено, что все дети, независимо от речевого окружения, во всем мире гуляют одинаково. На 5-8 месяце гуление переходит в стадию лепета - повторения одного и того же или сходных по звучанию слогов – «тя – тя», «ка –ка» и др., встречаются самые разнообразные и уникальные звуки: свистящие, шипящие, гортанные, щелкающие. Подражать звукам человеческой речи могут попугаи, скворцы и другие птицы, отмечал А.И. Кондратов. Новорожденные не просто имитируют речь, подражая услышанным звукам, но как бы «играют» с ними [33]. Постепенно лепет переходит в детскую речь под влиянием общения со взрослыми. Звуки, которые ребенок не слышит от взрослых, забываются, исчезают из его обихода. По исследованиям Е.Н. Винарской, эти «вокализации», не обладающие пока никаким языковым значением, имеют важнейшую эмоциональную основу, а также являются предпосылкой формирования фонетических единиц речи [14]. В онтогенезе развития речи, по исследованиям ученых, отмечено, что дети в два приема овладевают звуками родного языка: в младенческом возрасте проходит репетиция в форме развлечения, забавы, а затем трудный и сложный путь освоения этих же звуков в составе слова, когда требуется произнести его, контролируя

звуковой образ и работу мышц артикуляционного аппарата, соответствующих определенному эталону. Речь ребенка в 2-4 года еще не совсем чиста, так как присутствует смягчение согласных, замены звуков на более легко произносимые, отсутствие или замена, встречается оглушение звонких согласных (цыпленок – «сыпленок»), замена заднеязычных звуков на переднеязычные (где – «бде»), трудности в произношении слов со стечением согласных (птица – «тиса»), хотя в изолированном виде звуки произносят правильно. Так же могут быть перестановки звуков и слогов, но эти недостатки временны. Так как в этом возрасте еще недостаточно прочна и выработана связь между центральным слуховым и речевым аппаратом, движения артикуляционных органов не совсем согласованные и четкие. Поэтому, важным является умение ребенка осознанно владеть подвижностью артикуляционного аппарата. Слуховой и речевой аппараты практически готовы к полноценному восприятию и произношению звуков к четырем с половиной годам. У многих детей появляется звук [р], но в связной речи иногда заменяется звуками [л], [ль], [й], появляются четко дифференцированные шипящие звуки, исчезает смягчение. В пять-шесть лет дети замечают недостатки в речи окружающих и некоторые свои. В условиях правильного речевого окружения и при нормальном физическом развитии, указывает М.Ф. Фомичева, дети к 6 годам овладевают всеми звуками речи и правильно их употребляют, овладевают необходимыми лексическими, грамматическими навыками, хотя и встречается нечеткая дифференциация звуков, небрежное их произношение в словах, речи [56].

## 1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и легкой степени псевдобульбарной дизартрии

В становлении произношения и формировании речи важную роль играет сохранность речедвигательного анализатора, так как нарушение его иннервации становятся причиной недостатка звукопроизношения, голосообразования, интонации речи, темпа, ритма, мимики и дикции. Такое нарушение носит название псевдобульбарной дизартрии. Российские и зарубежные ученые на протяжении длительного времени изучали и описали этиологию и симптоматику дизартрии, ее патогенез и клинические проявления, формы и механизмы ее развития, структуру дефекта, психолого-педагогическую характеристику, способы коррекции звукопроизношения [12, 17, 23, 26, 31, 38, 44, 54]. В ходе обследования выявляется неврологическая симптоматика детской псевдобульбарной дизартрии при наличии симптомов органического поражения центральной нервной системы - это расстройства общей и мелкой моторики, мимической и артикуляционной мускулатуры, дыхания, голосообразования, рефлекторных движений языком, удержание артикуляционной позы; произвольных движений языком, губами; состояние мягкого неба, недостатки звукопроизношения, сопутствующие синкинезии, гиперкинезы, саливация, являются основными диагностическими критериями псевдобульбарной дизартрии. Характерными особенностями общемоторной сферы являются недифференцированные, скованные, неловкие, замедленные, а иногда наоборот резко выраженные, бесцельные и непродуктивные движения, амплитуда движений ограничена, что сразу видно в свободной деятельности и в специально организованных занятиях, требующих правильной пространственной ориентации, точного управления движениями, четкой работы мышц различных групп. При проведении

пальцевых проб проявляется нарушение точности, быстроты, координации ручной моторики из-за снижения кинестетической памяти. Между уровнем сформированности артикуляционной и ручной моторики учеными установлена взаимосвязь [32,38]. Поза Ромберга дает положительный результат: при подъеме рук вперед и вверх наблюдается увеличение мышечного напряжения, тремор пальцев, отклонение языка в больную сторону, потеря равновесия. Псевдобульбарная дизартрия без выраженных двигательных расстройств наблюдается у детей, перенесших воздействие неблагоприятных факторов пренатального, натального и постнатального развития (это могут быть родовые травмы, асфиксия, токсикоз и острые и хронические заболевания матери в период беременности, инфекционные заболевания раннего возраста и др.) При сборе анамнеза отмечают жалобы на нарушения сна, беспричинный плач, чрезмерное двигательное беспокойство, вялость сосания при кормлении, частые поперхивания, обильные срыгивания, слабость крика, быструю утомляемость. Дети соматически ослаблены, отмечается судорожный синдром[40]. Отстает от нормы и развитие речи – первые слова появляются лишь в полтора-два года, фразовая речь – в 2-3 года, а иногда в 4 года, оставаясь фонетически несформированной [39]. Особенности речевой моторики обусловлены нарушением функционирования двигательных нервов, участвующих в артикуляции: лицевого, тройничного, подъязычного, блуждающего, языкоглоточного [40]. При поражении подъязычного нерва наблюдается: ограничение движений языка вперед, вверх, в сторону, слабость одной стороны, пассивность корня языка, движения некоординированы, повышена саливация. При поражении блуждающего и языкоглоточного нервов мягкое небо сокращается недостаточно, что влияет на звукопроизношение и переключаемость артикуляционных движений. Сглаженность носогубных складок указывает на недостаточную иннервацию лицевого нерва. Дети затрудняются в поднимании бровей, одновременном или поочередном

зажмуривании глаз, дифференцированном движении губ, языка. Из-за скованности движений выполнение более сложных движений сильно затруднено. В других случаях наблюдается двигательное беспокойство языка и лицевой мускулатуры, что также затрудняет или делает невозможным нахождение и удержание нужной артикуляционной позы. Это влияет на скорость переключения артикуляционных поз, нарушение восприятия двигательного ряда и, как следствие, возникновение персевераций и перестановок [39]. Расстройство кинестетического восприятия артикуляционных поз и движений является ведущим патологическим звеном при псевдобульбарной дизартрии, что приводит к нарушениям фонетической стороны речи: артикуляции, голоса, просодики, отмечала О.В. Правдина. К нарушениям звукопроизношения относятся: неправильная артикуляция, смешения, замены и пропуски звуков. Причем, антропофонические дефекты преобладают над фонологическими из-за парезов в определенных группах мышц. Недостаточная амплитуда и недифференцированность движений кончика языка ведет к нарушению произношения сонорных и шипящих звуков. Велярный ротацизм, смазанность произнесения заднеязычных согласных наблюдается из-за выгорбленности, напряжения, оттянутости корня языка внутрь полости рта; из-за спастического напряжения средней части спинки языка – боковой сигматизм и ротацизм, межзубное произношение переднеязычных звуков, смягчение согласных. Характерной особенностью звукопроизношения при дизартрии являются упрощение артикуляции (сложные по артикуляции звуки заменяются более простыми), замена твердых звуков мягкими, звонкие-глухими, шипящие-свистящими. В длительном речевом потоке речь детей слышится «смазанной». В разных словах один и тот же звук слышится по-разному, ребенок изолированно произносит звуки верно, в словах и предложениях их заменяет, присутствуют перестановки, замены звуков и слогов, сокращение количества звуков при стечении согласных в слове. Стойкими признаками дизартрии считаются

мелодико-интонационные нарушения, связанные с нарушением дыхания, а дыхание тесно связано с процессом голосообразования (голос тихий, слабый, иссякающий в процессе речи). Эти расстройства в совокупности со спастичностью мышц голосовых складок, гортани, мягкого неба, языка, губ, ограничением их подвижности отрицательно влияют на разборчивость и эмоциональную выразительность речи, интонационное оформление структуры предложения. Ведущим нарушением в структуре дефекта при дизартрии является нарушение фонетической стороны речи, которое влияет на формирование фонетико-фонематической и лексико-грамматической стороны речи и с трудом поддается коррекционному воздействию. Ошибки во фразовой речи отмечаются при согласовании существительных с прилагательными в падеже, числе и роде, существительных с числительными, употреблении простых и сложных предлогов. Возникают трудности при изменении в роде и числе. В области лексики и грамматического строя наблюдаются неточности, речь детей состоит в основном из существительных и глаголов, мало слов, обозначающих признаки и качества предметов, определений, наречий. Так как у детей недостаточно развит активный словарь, они испытывают трудности в подборе однокоренных слов, образовании новых слов при помощи приставок и суффиксов. Название какой-либо части предмета заменяют названием целого предмета, не сумев подобрать нужное слово, заменяют его другим, схожим по значению. Предложения, как правило, простые, не распространенные. При дизартрии, как отмечают исследования Л.О. Бадалян, Л.В. Лопатиной, Р.И. Мартыновой, Е.М. Мастюковой, наблюдаются нарушения памяти, внимания, эмоционально-волевой сферы, пространственной ориентировки, фонематического анализа, конструктивного навыка. Уровень устойчивости внимания и переключаемости снижен (способность удерживать его на каком-либо объекте, концентрировать, правильно распределять) [5,39,40,44]. По причине нарушений памяти и

внимания дети затрудняются при выполнении заданий на классификацию предметов, например, определить последовательность в серии сюжетных картинок, сгруппировать предметы или фигуры по цвету, величине или форме. В области лексики и грамматического строя наблюдаются неточности, речь детей состоит в основном из существительных и глаголов, мало слов, обозначающих признаки и качества предметов, определений, наречий.

### 1.3. Становление фонетико-фонематической стороны речи у дошкольников с дизартрией

При легкой степени псевдобульбарной дизартрии из-за парезов речевдвигательных мышц у детей нарушена динамика и статика органов артикуляции, присутствуют нарушения произношения различных групп звуков, искажения, замены, пропуски звуков, по данным исследований Л.В. Лопатиной, Н.В. Серебряковой. И.Б. Карелина отмечает, что парезы в определенных группах мышц вызывают определенные расстройства в звукопроизношении: так, напряжение средней части спинки языка вызывает смягчение согласных, шипящие заменяются свистящими, искаженные свистящие заменяются шипящими [27]. Таким образом, соотношение акустических и артикуляторных признаков различных групп звуков определяет проявление дефектов произношения и влияет на формирование фонематической стороны речи [58]. По мнению Г.В. Гуровец, С.М. Маевской, дети хорошо различают замены звуков в речи окружающих, правильно показывают картинки со словами, отличающимися одной фонемой, проблемы возникают в собственной речи. Постоянные замены и «смазанная» речь не позволяют вовремя сформироваться слуховому

контролю и повторить, например, слоги со звонкими и глухими согласными: «ка-га-ка», «са-за-са» и т.д. [43]. На основании замены звуков и нарушении структуры слова, эти авторы считают данное нарушение фонетико-фонематическим [22]. А.Р. Лурия, Н.Х. Швачкин, Р.Е. Левина и другие авторы считают, что восприятие звука искажается из-за нарушенного его артикуляционного воспроизведения. Е.Ф. Соботович, В.С. Минашина и др. отвечают, что в основе нарушения звукопроизношения лежат отклонения в слуховом восприятии. То есть при дизартрии неправильно развивается восприятие речевых звуков, возникают трудности при овладении звуковым анализом [48].

#### Выводы по 1 главе

В результате изучения методической и учебной литературы выяснили, что из всех видов дизартрий наиболее часто у детей встречается легкая степень псевдобульбарной дизартрии, которая возникает при органическом поражении проводящих путей от коры головного мозга к ядрам речедвигательных нервов, из-за чего возникает парез артикуляционных, голосовых и дыхательных мышц. Имеют особенности и развитие неречевых процессов и высших психических функций: памяти, мышления, внимания, восприятия. От уровня развития фонематического слуха и восприятия, т.е. от способности ребенка к анализу и синтезу звуков речи, зависит формирование правильного произношения. Формирование фонематического восприятия возникает при взаимодействии и дифференциации слуховых и кинестетических раздражений, поступающих в кору головного мозга. Благодаря работе аналитико-синтетической деятельности, ребенок способен отличать одни фонемы от других, обобщать их по определенным признакам.



Чтобы производить анализ звуковой структуры слова (определять место и порядок звуков в слове), необходимо развитие более высоких форм фонематических представлений, доказали В.И. Бельтюков, Н.Х. Швачкин, А.Н. Гвоздев, Г.М. Лямина и др. Д.Б. Эльконин определил эти действия, как фонематическое восприятие. Дети овладевают навыками звукового анализа на занятиях по обучению грамоте. Развитые фонематический слух и восприятие необходимы во время школьного обучения чтению и письму [59]. При организации логопедической помощи ФФНР выделяется в структурную единицу. Важно формирование фонематического восприятия, так как слово воспринимается ребенком как единый нерасчлененный звук с определенной ритмико-мелодической структурой. Речь детей с ФФНР и легкой степенью дизартрии отличается общей смазанностью, нечеткой дикцией, задержанным формированием активного словарного запаса, отклонениями в лексическом и грамматическом развитии: ошибки при согласовании слов в предложении, употреблении предлогов, умении составлять распространенные предложения, понимание переносного и эмоционального значения слов.

## ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ И ДРУГИХ НЕРЕЧЕВЫХ И РЕЧЕВЫХ ФУНКЦИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ И ДИЗАРТРИЕЙ

### 2.1. Организация и принципы изучения неречевых и речевых функций у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией

Принципы – основные положения определенной теории, науки, представляющие собой требования, предъявляемые к чему-либо.

Принцип комплексного подхода требует оценивания особенностей развития ребенка при тщательном обследовании. Совместно с обследованием речевой деятельности нами было проведено обследование состояния зрения, слуха, определен психический и неврологический статус.

Следуя принципу учета ведущей деятельности, детям предъявлялись задания в игровой форме.

Качественный анализ данных диагностики включает оценку способов действий ребенка, допускаемые ошибки, отношение ребенка к результатам своей деятельности.

Принцип системного подхода учитывает взаимосвязь произносительной стороны речи, фонематических процессов, лексики и грамматического строя.

От того, насколько правильно и грамотно проведено обследование речи зависит эффективность коррекционного воздействия. Во время нашего исследования диагностику проводили логопед, психолог, воспитатель, инструктор по физическому развитию [51].

Первичную диагностику проводили в сентябре текущего учебного года, итоговую – в марте, руководствуясь принципами обследования: выбор содержания заданий, используемый материал соотносился с уровнем психического и речевого развития детей, их речевого окружения; обследование проводили, руководствуясь принципом от общего к частному – вначале логопед выявлял речевой недостаток, который затем обследовался и другими специалистами более тщательно; материал для тестирования предлагался от сложного к простому, это позволяло детям выполнять каждое задание успешно, создавало положительный настрой, что повышало продуктивность обследования [17].

Предметный и сюжетный материал для исследования педагогами был подобран так, чтобы обследуемый звук находился в разных положениях в слове, предложении.

Обследование проводилось с опорой на слуховой и зрительный анализаторы, так же изучение состояния просодики - голоса, дыхания, темпа, ритма, мелодики, интонации.

При обследовании фонематического слуха использовали виды проб: опознание фонем; повторение слогового ряда: ряда со звонкими и глухими согласными, ряда с шипящими и свистящими согласными, ряда с сонорными согласными; выделение звука на материале слога; выделение звука на материале слова.

Исследование фонематического и фонетического восприятия с опорой на слуховой и зрительный анализаторы. Исследование фонетического анализа.

Логопедическое обследование начинали с документации на обследуемого ребенка – медицинской и педагогической [51].

Многими исследователями подчеркивается взаимосвязь развития моторики и речи, т.е. развитие двигательной функции является важной в

развитии речи, главного фактора формирования нервно-психических процессов у детей.

В обследование фонетической стороны речи включается изучение звукопроизношения и просодики.

При выявлении нарушений произношения логопед обращает внимание как на произношение согласных, так и на особенности произношения гласных.

При дизартрии в свободной речи дети один и тот же звук произносят по-разному в зависимости от структуры слова, соседних звуков, и места «проблемного» звука в слове (в начале, в середине или в конце слова). Отмечены искажения, замены, пропуски звуков, хотя в изолированном виде звук произносят правильно. Поэтому, при обследовании обращали внимание на произношение звуков в изолированном виде, затем в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях и связной речи. Вначале обследовали группу гласных звуков, затем группу свистящих, шипящих, сонорных звуков, звонких и глухих парных согласных в твердом и мягком звучании, йотированных гласных. На основе данных обследования определяли характер нарушения произношения, характеризующий механизм отклонения от нормы: фонологический дефект указывает на то, что акустически близкие по произношению звуки усваиваются сложнее более ярких и сложных в артикуляции из-за нарушения акустического восприятия речи. Во время занятий необходимо добиваться различения этих звуков на слух, их дифференциации, артикуляционный дефект проявляется в одновременном искажении и отсутствии различных групп звуков, взаимосвязанных акустическим и речедвигательным анализатором; в случае нарушения речедвигательной функции между моторным и сенсорным компонентами возникают отношения, отличающиеся от нормы. Нарушения речедвигательного анализатора создают осложнения в акустической дифференциации звуков, а без четкого слухового восприятия и контроля

происходит нарушение звукопроизношения, и, как следствие, фонематического слуха [24] [52][54][56].

## 2.2. Анализ результатов изучения звукопроизношения, неречевых и речевых функций у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией

Логопедическое обследование проводили методами наблюдения за деятельностью детей, беседой, специально организованной игрой и экспериментом [51]. (Приложение 1)

Таблица 1

Обследование состояния общей моторики (начало исследования).

| Пробы<br>Дети | Исслед.-<br>ие<br>двигат.<br>памяти,<br>перекл.<br>движе-<br>ний | Произ-<br>вольно<br>е<br>тормо-<br>жение<br>движе-<br>ний | Коорд.<br>движе-<br>ний | Иссле<br>-<br>дован<br>ие<br>темпа | Произ-<br>вольна<br>я<br>мотори<br>ка<br>пальце<br>в рук | Обсле-<br>дование<br>моторик<br>и<br>органов<br>артикул.<br>аппарата | Обсле-<br>довани<br>е<br>лицево<br>й<br>мотори<br>ки | Сред<br>-ний<br>балл |
|---------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------|
| Анжелика К.*  | 3                                                                | 3                                                         | 3                       | 3                                  | 3                                                        | 3                                                                    | 3                                                    | 3                    |
| Вероника Ч.*  | 3                                                                | 3                                                         | 3                       | 3                                  | 3                                                        | 3                                                                    | 3                                                    | 3                    |
| Данил А. *    | 3                                                                | 3                                                         | 2                       | 3                                  | 2                                                        | 3                                                                    | 3                                                    | 3                    |
| Настя Б. *    | 3                                                                | 2                                                         | 3                       | 3                                  | 2                                                        | 3                                                                    | 3                                                    | 3                    |
| Проход К. *   | 3                                                                | 3                                                         | 2                       | 3                                  | 3                                                        | 3                                                                    | 3                                                    | 3                    |
| Георгий К.    | 3                                                                | 2                                                         | 2                       | 3                                  | 2                                                        | 2                                                                    | 3                                                    | 2                    |
| Егор С.       | 2                                                                | 2                                                         | 2                       | 2                                  | 2                                                        | 2                                                                    | 2                                                    | 2                    |
| Марат         | 2                                                                | 1                                                         | 1                       | 2                                  | 1                                                        | 1                                                                    | 2                                                    | 1                    |
| София Г.      | 3                                                                | 3                                                         | 3                       | 3                                  | 2                                                        | 2                                                                    | 3                                                    | 2                    |
| Ярослава К.   | 2                                                                | 2                                                         | 1                       | 2                                  | 1                                                        | 2                                                                    | 2                                                    | 2                    |

\*- дети экспериментальной группы

4 балла – задание выполняется правильно;

3 балла – задание выполняются правильно, но замедленно, либо с небольшими ошибками;

2 балла – правильно выполняются 5-7 заданий, ошибки замечаются и исправляются самостоятельно, ребенок ориентируется в сторонах собственного тела, но с затруднением ориентируется в сторонах тела сидящего напротив, наблюдаются синкинезии;

1 балл – ребенок затрудняется с ориентацией в сторонах собственного тела и тела сидящего напротив, задания выполняет с минимальной помощью взрослого;

0 баллов – ребенок не ориентируется в сторонах собственного тела и тела сидящего напротив, ошибки не замечает, задание не выполняется.

Во время ориентировочного этапа были проведены беседы с родителями, изучение медицинской и педагогической документации, установлен контакт с детьми, предварительно определен речевой дефект. Следующий этап включал обследование общей, мелкой и артикуляционной моторики, пространственной организации движений, темпа, ритма, объема, координации движений. Отмечали правильность выполнения проб, достаточную амплитуду, объем, скорость движений, активность участия и напряжения мышц, присутствие содружественных движений, саливации.

Из проведенного обследования выяснили, что общемоторная сфера детей характеризуется замедленными, скованными, движениями, объем движений верхних и нижних конечностей ограничен.

При боковых движениях нижней челюсти у всех детей появляются синкинезии в виде поворота головы, языка, реже губ в ту же сторону. Наблюдаются трудности произвольного расслабления мышц и произвольного дыхания с изменениями по речевой инструкции длительного вдоха и выдоха, направления воздушной струи то через рот, то через нос.

Нарушение моторики артикуляционного аппарата проявляется в: трудностях переключения с одной артикуляционной позы на другую;

снижении качества артикуляционного движения; снижении количества правильно выполненных движений. Наиболее ярко моторная недостаточность органов артикуляции и моторики рук проявляется при выполнении сложных двигательных актов, требующих четкого управления движениями, точной работы различных мышечных групп, правильной пространственно-временной организации движения. Так, у Анжелики, Вероники, Прохора, Данила, Насти, Софии отмечены неточности при самоконтроле во время выполнения двигательных проб при исследовании статической и динамической координации движений, пространственной организации. Обследование произвольной моторики пальцев рук показало, что задания выполняются замедленно, допускаются ошибки (например, поочередное соединение всех пальцев с большим или на обеих руках одновременно показать 2 и 3 пальцы, 2 и 5; на обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи и наоборот 3 на 2).

Исследование артикуляционной моторики показало недостаточность объема и качества движений языка, моторную напряженность.

Это говорит о том, что у детей с дизартрией недостаточно развита кинестетическая чувственность в области артикуляции.

Дети совершают лишние непродуктивные движения, при функциональных нагрузках неустойчиво стоят на одной ноге, не могут попрыгать на одной ноге (Марат, Ярослава, Егор, Георгий), неточно подражают при имитации движений. Их моторная несостоятельность особенно заметна на занятиях по физкультуре и на музыкальных занятиях, где дети отстают в темпе, ритме движений, а также при переключаемости движений.

Обследование фонетической стороны речи направлено на изучение состояния компонентов фонетики: звукопроизношения и просодики.

При обследовании каждой группы звуков отмечали, как произносится проверяемый звук (изолированно, в слогах, в словах) и как он используется в

самостоятельной связной речи. На основе полученных данных определяли характер нарушения произношения [51].

В выводах отмечается фонологическое или полиморфное нарушение, состояние просодии, характер искажения слоговой структуры (упрощение слоговой структуры, добавление звуков), уровень сформированности фонетического слуха, звукового анализа, объем активного словаря.

Для обследования использовали специально подобранные картинки, иллюстрации, игрушки, предметы ближайшего окружения, в названиях которых обследуемый звук находился в разных положениях: в начале слова, в середине, в конце слова, в прямых и обратных слогах, в стечении с согласными и т.д. (Приложение 1)

Таблица 2

Изучение звукопроизношения и фонематического слуха (начало исследования)

| Пробы<br>Дети | Обслед.<br>произн.<br>звуков | Обсл.сост.<br>фонематич.<br>слуха | Обсл.звук<br>анализа<br>слова | Обсл.по-<br>нимания<br>речи | Обслед.<br>активного<br>словаря | Средний<br>балл |
|---------------|------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|-----------------|
| Анжелика К.*  | 2                            | 2                                 | 2                             | 3                           | 3                               | 2               |
| Вероника Ч.*  | 2                            | 2                                 | 2                             | 3                           | 3                               | 2               |
| Данил А. *    | 2                            | 2                                 | 2                             | 3                           | 3                               | 2               |
| Настя Б. *    | 2                            | 2                                 | 2                             | 3                           | 3                               | 2               |
| Прохор К. *   | 2                            | 2                                 | 2                             | 3                           | 3                               | 2               |
| Георгий К.    | 2                            | 2                                 | 2                             | 3                           | 2                               | 2               |
| Егор С.       | 1                            | 2                                 | 2                             | 3                           | 3                               | 2               |
| Марат         | 0                            | 0                                 | 0                             | 1                           | 0                               | 0               |
| София Г.      | 2                            | 2                                 | 2                             | 3                           | 3                               | 2               |
| Ярослава К.   | 1                            | 1                                 | 1                             | 2                           | 2                               | 1               |

\*- дети экспериментальной группы

4 балла – правильно произносятся все звуки; точное воспроизведение



ритмических структур после первого предъявления; правильное воспроизведение слоговой структуры слов;

3 балла – нарушается произношение одного звука; правильное воспроизведение ритма после второго предъявления, замедленное, скандированное воспроизведение слоговой структуры слов;

2 балла – нарушается произношение 2-3 звуков; появление ошибок воспроизведения ритма после второго предъявления, искажает слоговую структуру в 2-3 ответах;

1 балл – искажаются, заменяются более 3 звуков; ошибочное воспроизведение ритма после третьего предъявления; искажает слоговую структуру в 4-5 ответах. Допускает ошибки даже после двух- трехкратного повторения;

0 баллов – искажаются, заменяются все звуки, отказ от выполнения, полная невозможность воспроизведения проб; во всех ответах допускает грубые искажения слоговой структуры слов, либо не отвечает. Отказывается от ответа: «Я так сказать не могу».

По результатам наблюдений, наиболее трудными в произношении для детей оказываются твердые свистящие: [с], [з] – характерно смягчение, межзубное произношение (у Ярославы, Егора, Георгия). Аналогичные нарушения наблюдаются в группе шипящих: [ш], [ж]. Среди аффрикат страдает произношение [ц], [ч] (у всех детей). Звук [ц] – обычно заменяется на [с'] или [тс], а звук [ч] заменяется на [т'] или искажается, звук [щ] – заменяется на искаженное [ч] или [ш], реже на звук [с']. Среди нарушений произношения звука [л] наблюдаются искажения (губно-губной, губно-зубной ламбдацизм) (у Данила, Егора, Георгия, Ярославы). Искажением произношения звуков [р], [р'] является велярное произношение (у всех детей). Иногда [р] заменяется звуком [л] (Анжелика, Вероника, София, Прохор, Настя). Для всех детей, участвующих в эксперименте, сложными являются слова со стечением согласных. Чаще в этих случаях выпадает один

согласный звук. Марат вновь поступил в дошкольное учреждение, почти не разговаривает, трудно идет на контакт с воспитателем, с детьми играет молча, ответы «да», «не», кивком головы, жестами, понимает простые обращения и просьбы «дай», «на», «подойди ко мне», «нельзя» и т.д.

### 2.3. Взаимосвязь нарушений звукопроизношения, неречевых и речевых функций у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией

Взаимосвязь развития общей, мелкой, артикуляционной моторики и развитием речи доказана многими учеными. У детей без речевых нарушений овладение звуковой системой языка и дифференцированными движениями общей и мелкой моторики происходит одновременно. И.П. Павлов придавал большое значение мышечным ощущениям, возникающими при артикуляции, идущими от органов артикуляции в кору головного мозга. То, что тренировка движений мелкой мускулатуры пальцев рук тесно связана с развитием речи и способствует более совершенному ее развитию, доказала в своих работах М.М. Кольцова. Таким образом, ведущая роль в развитии речи и формировании нервно-психических процессов у детей принадлежит развитию двигательного аппарата [32].

Псевдобульбарная дизартрия относится к сложным речевым расстройствам, характеризующимися нарушением звукопроизношения, голосообразования, дыхания, мимики, интонации, а также фонетико-фонематическим недоразвитием. Во время практического исследования нами был проведен анализ взаимосвязи нарушений моторики, звукопроизношения и фонематического слуха и восприятия у дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и легкой степенью дизартрии и

выделены следующие аспекты: у всех детей сравниваемых групп отмечены отклонения мышечного тонуса общей, мелкой, артикуляционной и мимической моторики с характерными замедленными, неловкими, скованными, недифференцированными движениями; нарушения фонетической и просодической стороны речи, что является ведущим в структуре речевого дефекта; отклонения в развитии лексики и грамматического строя речи [4].

Таким образом, из проведенных исследований следует, что у детей при ФФНР и легкой степени дизартрии фонематические нарушения взаимосвязаны с нарушениями звукопроизношения и моторики и обусловлены органическим поражением ЦНС.

#### Выводы по 2 главе

Эффективность коррекционного воздействия зависит от правильного и грамотного проведенного обследования речевых и неречевых функций у детей. Логопедическое обследование дошкольников проводят логопед, психолог, воспитатель, специалист по физическому развитию, и при необходимости невролог, психиатр. Субъектом обследования являются дети с нарушением речи. Проведение логопедического обследования необходимо для выявления особенностей речевого развития и последующего планирования коррекционной работы; для наблюдения изменений в развитии речи, а также для сопоставления с возрастными нормами речевого и психического развития, для анализа взаимодействия между процессами овладения звуковой стороной речи, развитием лексики и грамматического строя.

При проведении логопедического обследования специалисты руководствуются принципами индивидуального и дифференцированного подхода при отборе заданий, их формулировок, подборе материала, соответствующих речевому и психофизиологическому развитию ребенка; от общего к частному - вначале выявляются проблемы в речевом развитии, которые затем рассматриваются более подробно; принцип от сложного к простому позволяет пройти пробы успешно, создает положительный эмоциональный настрой и повышает продуктивность обследования; при исследовании объема и характера, особенностей употребления языковых и речевых единиц – принцип от экспрессивной к импрессивной речевой компетенции.

Логопедическое обследование в нашей работе проводили методами наблюдения за деятельностью детей, беседы, специально организованной игры и эксперимента. Во время ориентировочного этапа были проведены беседы с родителями, изучена медицинская и педагогическая документация, установлен контакт с детьми, предварительно определен речевой дефект. Следующий этап включал обследование общей, мелкой и артикуляционной моторики, пространственной организации движений, темпа, ритма, объема, координации движений. Отмечали правильность выполнения проб, достаточную амплитуду, объем, скорость движений, активность участия и напряжения мышц, присутствие содружественных движений, саливации.

При обследовании фонетической стороны речи изучили состояние звукопроизношения и просодики детей экспериментальной и контрольной группы [51].

В выводах отмечали фонологическое или антропофоническое нарушение, состояние просодии, характер искажения слоговой структуры (упрощение слоговой структуры, добавление звуков), уровень сформированности фонетического слуха, объем активного словаря, уровень понимания речи, сформированности фонематических процессов.

Во время проведения обследования убедились, что при ФФНР и легкой степени псевдобульбарной дизартрии у детей фонематические нарушения взаимосвязаны с нарушениями моторной сферы и звукопроизношения и обусловлены органической недостаточностью иннервации мышц дыхательного, голосового, артикуляционного отделов речевого аппарата, проявляются так же в трудностях различения неречевых звуков; различении высоты, силы, тембра голоса; дифференциации слогов и фонем. При анализе взаимосвязи нарушений моторики, звукопроизношения и фонематического слуха и восприятия у дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и легкой степенью дизартрии выделены следующие аспекты: у всех детей сравниваемых групп отмечены отклонения мышечного тонуса общей, мелкой, артикуляционной и мимической моторики с характерными замедленными, неловкими, скованными, недифференцированными движениями; нарушения фонетической и просодической стороны речи, что является ведущим в структуре речевого дефекта; отклонения в развитии лексики и грамматического строя речи [4].

Таким образом, из проведенных исследований следует, что у детей при ФФНР и легкой степени дизартрии фонематические нарушения взаимосвязаны с нарушениями звукопроизношения и моторики и обусловлены органическим поражением ЦНС.

### ГЛАВА 3. РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ И ЛЕГКОЙ СТЕПЕНЬЮ ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИИ

#### 3.1. Принципы и теоретические подходы к организации работы по коррекции звукопроизношения у детей с ФФНР и дизартрией

Основной задачей коррекционного обучения при ФФНР и дизартрии является предупреждение нарушений письма и чтения, которая реализуется на основе формирования правильной, четкой речи. Комплексный подход следует из структуры дефекта и включает работу по коррекции произношения и фонематического недоразвития для правильного формирования связной речи и учитывает психические, возрастные и речевые особенности развития детей. Задания и упражнения для формирования правильного звукопроизношения направлены на развитие акустических навыков и умений и улучшают слуховое восприятие. Для этого необходимо уточнить произношение сохранных и более легких звуков, включать в занятия упражнения для закрепления артикуляционных поз и движений, проговаривания рядов звуков и слогов разной сложности.

Необходимо правильно подобрать лексический материал для закрепления поставленного звука: он должен быть разнообразным, насыщенным изучаемым звуком, исключать неверно произносимые звуки, включать изучаемый звук в разные позиции. Работа по введению поставленного звука в самостоятельную речь проводится в различных видах деятельности - на логопедических и общегрупповых занятиях, в свободном общении детей с окружающими по принципу постепенного усложнения

дидактического и лексического материала. Переход от речевого навыка к речевому умению осуществляется в игровой, предметной и учебной деятельности и определяется коммуникативно-деятельностным принципом.

Во время коррекционного воспитания и обучения детей с ФФНР, направленного на развитие фонематического слуха, подготовку к звуковому анализу и синтезу, вначале учат выделять определенный звук из слов, затем проводить анализ прямых и обратных слогов, односложных слов, выделении гласных и согласных звуков в словах, определении количества звуков в слове. Детей обучают делению слов на слоги, преобразованию слов путем добавления одного звука, исключения или замены звука.

В занятия необходимо включать задания на развитие внимания, памяти, ориентировки в пространстве, мышлении.

Для предупреждения трудностей в дальнейшем обучении у детей должно быть правильное звукопроизношение и развита способность к звуковому анализу и синтезу [55].

### 3.2. Содержание работы по коррекции звукопроизношения у детей с ФФНР и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии

#### 3.2.1. Содержание логопедической работы по коррекции звукопроизношения у детей с ФФНР и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии

Логопедическая работа состоит из подготовительного и основного этапов. Цель подготовительного этапа: подготовка речевого аппарата к формированию артикуляционных укладов, коррекция процесса голосообразования и дыхания, развитие общей, мелкой, артикуляционной моторики, развитие фонематического слуха, развитие ритма. Цель основного

этапа: постановка или автоматизация звуков, упражнения на тренировку фонематического слуха и восприятия, дифференциацию смешиваемых звуков.

На каждом этапе воспитываются усидчивость, внимание, самоконтроль, целенаправленность, необходимые при обучении в школе.

Основной формой коррекционной работы являются индивидуальные, подгрупповые и фронтальные занятия [56].

Фронтальная работа проводилась в соответствии с годовым планированием занятий по обучению грамоте. Отдельные виды работы по закреплению навыков автоматизации звуков, темпа, ритма, пространственной ориентации, координации движений были включены в музыкальные занятия. На основании данных диагностики усвоения программного материала планировались будущие мероприятия, над чем и как работать на последующих этапах.

В подгрупповые занятия были включены дети с общими фонетическими отклонениями (по 4-6 детей). Занятия проводили днем или после дневного сна. В занятия включали подготовительные упражнения для постановки и автоматизации звуков (для Ярославы, Егора, Марата: при постановке звука [с] упражнения на развитие силы выдоха – «Холодный ветер», «Задуй свечу», «Воет буря» и др., упражнения для развития артикуляционной моторики: «Губки качаются на качелях» и др.; упражнения для определения боковых краев языка «Дразнилки обезьянок», «Кошка выгибает спинку»; упражнения на выделение звука из ряда звуков, слогов, затем слов; упражнения на уточнение произношения звука в словах (например, у Вероники, Анжелики, Прохора, Данила наблюдалось неустойчивое произношение звука [л]. Использовали упражнения «Лошадка», «Вкусное варенье», «Маляр», «Лошадка», «Качели»;

проговаривание слогов с проблемным звуком: ла-лы-лу-ло, ал-ыл-ул-ол; проговаривание слов – лак, лапа, лампа, кулак, ласточка; глаза, злак,



благодать, и т.д.; произношение предложений – «Клава пила молоко.», «Лунтик плавает на лодке.»;

подбор картинок к словам; логопед начинает предложение, а ребенок заканчивает по картинке, затем повторяет предложение целиком; в свободной речевой деятельности следить за речью детей, если звук употребляют неверно, просить сказать правильно. В подгрупповые занятия включаются упражнения на развитие навыков словоизменения, словообразования, составления предложений и согласования слов в предложении, употреблении многозначных слов и слов с переносным значением, развитие дыхания, интонации, формирование двигательных и ритмических навыков.

В зависимости от индивидуальных успехов состав подгрупп может меняться в течении года.

Индивидуальные занятия проводились с одним ребенком с целью формирования фонематических представлений, развития артикуляционного аппарата для создания базы для постановки звука, уточнения произношения поставленных звуков, произношения сложных по слоговому составу слов. В зависимости от индивидуальных способностей детей и трудностей произношения звука появление нового звука может быть в течении одного-трех месяцев. Активное участие в ней принимали и родители, выполняя с ребенком дома задания по рекомендации логопеда и воспитателя [56].

### 3.2.2. Работа по закреплению навыков правильного произношения на музыкальных занятиях в детском саду

Чтобы повысить заинтересованность детей в занятиях по исправлению звукопроизношения, стимулирующим приемом в исследовании мы выбрали

музыкальные занятия, которые были тесно связаны с логопедическими и включали такие виды деятельности, как марширование под музыку, слушание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, пальчиковую гимнастику, упражнения на развитие фонематического слуха, дыхания, темпа, ритма, игры и танцы [29][30][58].

Конечно, занятия физкультурой и музыкой не могут решить все коррекционные задачи, но они стали составляющей частью занятий по логоритмике, основанной на связи движения, слова и музыки. Работу проводили по совершенствованию неречевых и речевых навыков [7].

Упражнения в различных видах ходьбы и марширование под музыку способствуют развитию координации движений, ориентированию в сторонах своего тела и пространстве, развитию ритмического чувства. Например, ходьба группой к противоположной стороне зала, ходьба по обозначенной дорожке, на пяточках со словами «ук-ук-ук-ук – наших пяток слышен стук, ут-ут-ут-ут – наши пяточки идут».

Для нормализации мышечного тонуса, коррекции общей моторики использовали упражнения для расслабления и напряжения определенных групп мышц, например, упражнение «Снеговик» – просили детей представить, что они только что слепленные снеговики (похоже на замерзший снег), слегка подталкивая их с разных сторон, как бы «проверяя на прочность», затем предлагали изобразить, как снеговик тает – сначала голова, руки, туловище, ноги.

Для упражнения в умении переключаться с одного движения или образа на другое, тренировки внимания и памяти использовали игровые моменты, например, «Зоопарк» – вначале между детьми распределили роли обитателей зоопарка. С началом игры дети идут по кругу, изображая посетителей зоопарка, по команде «Звери!», дети изображают зверей (зайчиков, медведей, обезьянок, тигров, птиц), которыми были выбраны вначале игры.

Для развития чувства ритма использовали прием выстукивания ритма потешек, песенок, стихотворений ладошками, кулачками, палочками, на маракасах, ложках, ксилофонах, других инструментах, так как детям с ФФНР с трудом удается восприятие ритма, темпа, стихотворной рифмы. Игра на духовых инструментах способствует развитию силы выдоха. Так же игры с музыкальными игрушками влияют на развитие творческих способностей [29][30][32].

Включение пальчиковых игр в музыкальные занятия так же улучшают речевое развитие [10]. Игра – основной вид деятельности у дошкольников, речевой материал игр служит закреплению отдельных групп звуков, лексических и грамматических форм, используемые движения обучают различным видам ходьбы, бега, поскоков, ориентировки в пространстве.

Художественное восприятие музыкальных образов, их эмоциональность развиваются во время слушания музыки. Мы предлагали детям для прослушивания вокальную и инструментальную музыку, написанную на какой-либо определенный сюжет, а также изобразительную музыку, когда средствами музыки композитор передает, например, пение птиц – «Жаворонок» И.Глинки [1][8][49].

Для выработки правильного диафрагмального дыхания, силы и продолжительности выдоха на музыкальных занятиях применяли дыхательные упражнения (дуть на подвешенные на нитках листья, вырезанные из тонкой цветной бумаги) (Приложение 2).

Упражнения: рассказывание стихов, пение по ролям; по заданию педагога сказать фразу или спеть по-разному (грустно, весело, задумчиво, и т.д.) способствуют интонационной выразительности речи (включая мелодику, паузацию, акцент)

Пение на занятии поднимает настроение, развивает творческие и художественные способности детей, тренирует мышечные и акустические ощущения, певческую интонацию [2][47][52]. Мы использовали на занятиях

маршевые песни: «Барабан», «Бравые солдаты» и др.; музыкальные игры со словами «Колпачек», «Сапожник» и т.д.

Работа по развитию фонематического слуха и восприятия начинается на материале неречевых звуков (используя шумовые и музыкальные инструменты, например, «Угадай, на чем играю»), затем на различение звуков речи по твердости-мягкости, глухости-звонкости после автоматизации определенного звука на логопедическом занятии. При автоматизации звука детям предлагаются игровые упражнения для четкого его проговаривания, например, (звук [ч]) песенка «Чики-чики, чикалочки», звук [р]) песня-хоровод «Урожайная»).

Знания по лексическим темам и грамматическому строю, полученные на логопедических занятиях, закрепляли на музыкально-ритмических занятиях в форме подвижных игр, игр-вокализаций, ролевых музыкальных игр, например, музыкальная игра "Ворон", вызывают интерес, а значит, лучше усваиваются.

В рамках музыкального воспитания осуществляется важная задача – расширение словарного запаса детей.

Так как целью занятий является развитие звукопроизношения, просодики и координации движений через музыкально-ритмическую деятельность, то можно обозначить следующие задачи: формировать двигательные умения и навыки, развивать пространственные представления, координацию и переключаемость движений; способствовать умению ритмично и выразительно двигаться в соответствии с образом, развивать чувство ритма, темпа; развивать артикуляционный аппарат, фонематический слух и восприятие, речевое дыхание; формировать слуховую и зрительную память и внимание, связную речь.

Все виды деятельности на музыкальном занятии объединены общим сюжетом и взаимосвязаны в общее драматическое действие, создавать эмоционально-насыщенную, доброжелательную обстановку совместного

творчества, активного участия каждого ребенка в развитии речи, познавательного интереса и внимания (Приложение 4).

### 3.3. Контрольный эксперимент и анализ результатов работы по коррекции звукопроизношения у детей с ФФНР и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии

Проведенное нами исследование и сравнение результатов работы по коррекции произношения позволило сделать сравнительный анализ развития речи детей с ФФНР и легкой степенью дизартрии (по результатам ПМПК) при специально организованных взаимосвязанных логопедических и музыкальных занятиях.

Контрольный эксперимент был проведен в МАДОУ №9 «Улыбка» г. Реж в 2015-2017г. В состав исследуемых групп мы произвольно выбрали десять детей с согласия родителей, по 5 детей из параллельных групп. Все дети были с сохранным зрением, слухом, интеллектом по заключению специалистов.

По заключению врачей-специалистов все дети были с сохранным слухом, зрением и интеллектом.

Таблица 3

## Обследование состояния общей моторики (экспериментальная группа).

| Пробы<br>Дети | Исслед.<br>двигат.<br>памяти<br>,<br>перекл.<br>движе-<br>ний |   | Произ-<br>вольное<br>тормо-<br>жение<br>движе-<br>ний |   | Коорд.<br>движе-<br>ний |   | Иссле-<br>дова-<br>ние<br>темпа |   | Произ-<br>вольна-<br>я<br>мотори-<br>ка<br>пальце<br>в рук |   | Обслед.<br>мотор.<br>органо<br>в<br>артик.<br>апп-та |   | Обсл.<br>лице-<br>вой<br>мото-<br>рики |   | Сред-<br>ний<br>балл |     |
|---------------|---------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------|---|-------------------------|---|---------------------------------|---|------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|---|----------------------|-----|
|               | н                                                             | к | н                                                     | к | н                       | к | н                               | к | н                                                          | к | н                                                    | к | н                                      | к | н                    | к   |
| Анжелика К.*  | 3                                                             | 4 | 3                                                     | 3 | 3                       | 4 | 3                               | 4 | 3                                                          | 3 | 3                                                    | 4 | 3                                      | 4 | 3                    | 3,5 |
| Вероника Ч.*  | 3                                                             | 4 | 3                                                     | 4 | 3                       | 4 | 3                               | 4 | 3                                                          | 4 | 3                                                    | 4 | 3                                      | 4 | 3                    | 4   |
| Данил А. *    | 3                                                             | 4 | 3                                                     | 3 | 2                       | 4 | 3                               | 4 | 2                                                          | 3 | 3                                                    | 4 | 3                                      | 4 | 3                    | 3,5 |
| Настя Б. *    | 3                                                             | 4 | 2                                                     | 4 | 3                       | 4 | 3                               | 4 | 2                                                          | 4 | 3                                                    | 4 | 3                                      | 4 | 3                    | 4   |
| Прохор К. *   | 3                                                             | 4 | 3                                                     | 4 | 2                       | 3 | 3                               | 4 | 3                                                          | 3 | 3                                                    | 3 | 3                                      | 3 | 3                    | 3   |
| Георгий К.    | 3                                                             | 3 | 2                                                     | 3 | 2                       | 2 | 3                               | 3 | 2                                                          | 3 | 2                                                    | 3 | 3                                      | 3 | 2                    | 3   |
| Егор С.       | 2                                                             | 2 | 2                                                     | 3 | 2                       | 2 | 2                               | 2 | 2                                                          | 3 | 2                                                    | 3 | 2                                      | 3 | 2                    | 2   |
| Марат         | 2                                                             | 2 | 1                                                     | 2 | 1                       | 1 | 2                               | 2 | 1                                                          | 2 | 1                                                    | 2 | 2                                      | 2 | 1                    | 2   |
| София Г.      | 3                                                             | 3 | 3                                                     | 4 | 3                       | 3 | 3                               | 3 | 2                                                          | 4 | 2                                                    | 4 | 3                                      | 4 | 2                    | 3,5 |
| Ярослава К.   | 2                                                             | 3 | 2                                                     | 3 | 1                       | 1 | 2                               | 3 | 1                                                          | 3 | 2                                                    | 3 | 2                                      | 3 | 2                    | 3   |

\*-дети экспериментальной группы

Н- начало эксперимента

К- конец эксперимента

Дети экспериментальной группы занимались по специально разработанной нами методике в тесной взаимосвязи с музыкальным руководителем. Дети контрольной группы посещали логопедические занятия по расписанию.

Результаты обследования отражены в речевых картах на начало и конец каждого учебного года.

Из приведенных в таблице данных видно, что состояние развития общей моторики детей экспериментальной группы в 2017 году улучшилось по сравнению с 2015 годом.

Дети без ошибок запоминают и повторяют за логопедом движения, легко переключаются с одного движения на другое, останавливаются точно по сигналу после марша. При выполнении заданий на статическую и динамическую координацию движений наблюдается небольшое напряжение, иногда балансирование туловищем, руками.

Хорошие результаты при исследовании темпа и ритмического чувства, но у Анжелики темп чуть ускоренный, а у Прохора замедленный. Исследование произвольной моторики пальцев рук показало, что движения стали более плавные, скоординированные, точные, хотя у Анжелики наблюдается нарушения темпа (ускоренный), а у Данила – замедленное переключение от одного движения к другому, иногда наблюдаются синкинезии.

При исследовании моторики органов артикуляционного аппарата хуже всего получается движение «поднять верхнюю губу вверх (видны верхние зубы)» и «опустить нижнюю губу вниз (видны нижние зубы)»; движения челюсти у всех детей получается хорошо; исследование объема и качества движений языка показало, что движения выполняют правильно, но иногда появляются содружественные движения, язык движется не совсем точно, наблюдается истощаемость движений.

Исследование мимической мускулатуры указывает на поражение черепно-мозговых нервов, являющихся одним из симптомов дизартрического расстройства речи. Детям с трудом удается наморщить лоб, легко сомкнуть веки, выразить мимикой удивление, испуг, выполнить свистящие движения. Движения выполняются не в полном объеме, с напряжением.

Общесомоторная сфера детей контрольной группы так же развивается достаточно динамично, хотя и характеризуется незначительными

замедленными, неловкими, скованными, движениями, объем движений верхних и нижних конечностей немного ограничен. Иногда подвижность резко выражена, движения иногда непродуктивны и бесцельны.

Динамика в состоянии моторных функций видна на графике.

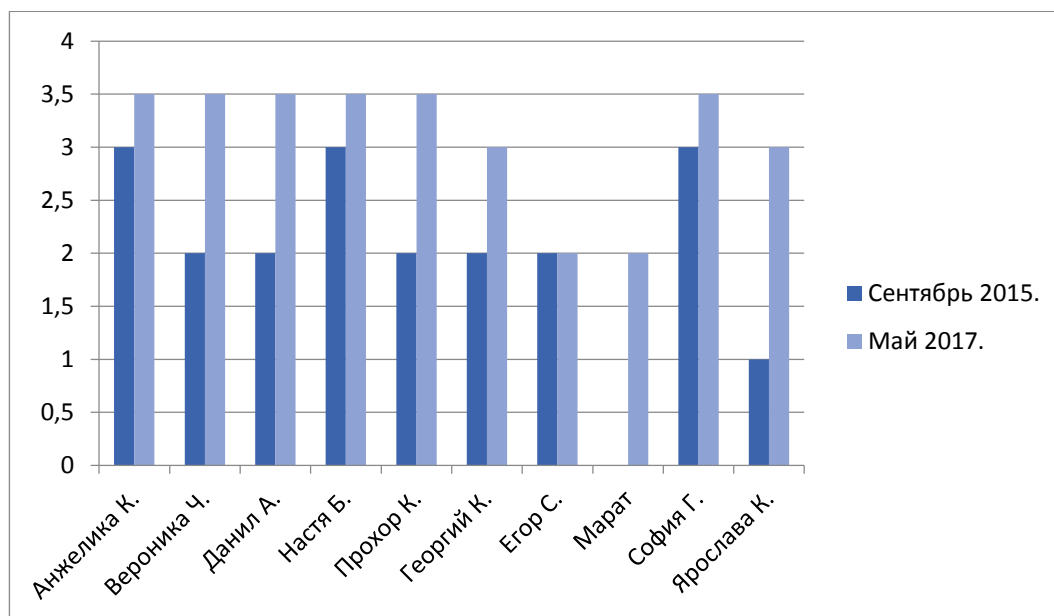


Рис. 1. Изучение состояния общей моторики

Наиболее ярко моторная недостаточность органов артикуляции и моторики рук проявляется при выполнении сложных двигательных актов, требующих четкого управления движениями, точной работы различных мышечных групп, правильной пространственно-временной организации движения. Это говорит о том, что у детей с дизартрией недостаточно развита кинестетическая чувственность в области артикуляции.

Обследование фонетической стороны речи направлено на изучение состояния компонентов фонетики: звукопроизношения и просодики.

При обследовании каждой группы звуков отмечается, как произносится проверяемый звук (изолированно, в слогах, в словах) и как он используется в самостоятельной связной речи. На основе полученных данных определяется характер нарушения произношения.



## Изучение звукопроизношения и фонематического слуха.

| Пробы<br>Дети | Обслед.<br>произн.<br>звуков |   | Обсл.сост.<br>фонематич.<br>слуха |   | Обсл.звук<br>анализа<br>слова |   | Обсл.по-<br>нимания<br>речи |   | Обслед.<br>активного<br>словаря |   | Средний<br>балл |     |
|---------------|------------------------------|---|-----------------------------------|---|-------------------------------|---|-----------------------------|---|---------------------------------|---|-----------------|-----|
|               | н                            | к | н                                 | к | н                             | к | н                           | к | н                               | к | н               | к   |
| Анжелика К.*  | 2                            | 4 | 2                                 | 3 | 2                             | 3 | 3                           | 4 | 3                               | 4 | 2               | 3,5 |
| Вероника Ч.*  | 2                            | 4 | 2                                 | 3 | 2                             | 3 | 3                           | 4 | 3                               | 4 | 2               | 3,5 |
| Данил А. *    | 2                            | 4 | 2                                 | 3 | 2                             | 3 | 3                           | 3 | 3                               | 4 | 2               | 3,5 |
| Настя Б. *    | 2                            | 4 | 2                                 | 3 | 2                             | 3 | 3                           | 4 | 3                               | 4 | 2               | 3,5 |
| Прохор К. *   | 2                            | 4 | 2                                 | 3 | 2                             | 3 | 3                           | 3 | 3                               | 4 | 2               | 3,5 |
| Георгий К.    | 2                            | 3 | 2                                 | 3 | 2                             | 3 | 3                           | 4 | 2                               | 3 | 2               | 3   |
| Егор С.       | 1                            | 2 | 2                                 | 2 | 2                             | 2 | 3                           | 4 | 3                               | 3 | 2               | 2   |
| Марат         | 0                            | 2 | 0                                 | 2 | 0                             | 1 | 1                           | 3 | 0                               | 2 | 0               | 2   |
| София Г.      | 2                            | 4 | 2                                 | 3 | 2                             | 3 | 3                           | 4 | 3                               | 4 | 2               | 3,5 |
| Ярослава К.   | 1                            | 3 | 1                                 | 2 | 1                             | 2 | 2                           | 3 | 2                               | 3 | 1               | 3   |

\*- дети экспериментальной группы

Н- начало эксперимента

К- конец эксперимента

На начало эксперимента детям исследуемых групп было по 4г.6мес., на конец исследования – 6-7лет. Надо отметить, что дети экспериментальной группы в изолированном виде все звуки произносят правильно, но во фразовой речи наблюдается смазанность, иногда пропуски (при стечении согласных и в трудных непонятных словах). Улучшилось состояние просодической стороны речи: голос, мелодико-интонационная окраска, дыхание, темп; слоговой структуры: вначале наблюдения отмечались перестановки слогов («деверо» – дерево, «косолок» – колосок), сокращение слогов («тефон» – телефон, «чепаха» – черепаха), добавление звуков («тигар» – тигр, «бинокаль» – бинокль), к 7 годам дети научились правильно

произносить трехсложные слова со стечением согласных – тракторист, комбайнер, лекарство, многосложные слова. Активный словарный запас соответствует возрасту. Над автоматизацией звуков в связной речи, формированием фонематического слуха и звукового анализа слова необходимо работать далее.

По результатам наблюдений, у детей контрольной группы наиболее трудными в произношении оказываются произношение аффрикат [ц], [ч]. Звук [ц] – обычно заменяется на [с'] или искаженное [с], а звук [ч] заменяется на [т'] или искажается, звук [щ] – заменяется на искаженное [ч] или [ш], реже на звук [с'] (у Егора, Марата). Среди нарушений произношения звука [л] наблюдаются искажения (губно-губной, губно-зубной ламбдацизм). Звук [л'] заменяется на [j]. Часто звук [л] отсутствует. Искажением произношения звуков [р], [р'] является велярное произношение. Иногда [р'] заменяется звуком [j] (у Георгия, Ярослав). При выраженном нарушении звукопроизношения сохраняется ритмический рисунок слова, т.е. число слогов и ударность.

Сложным для детей являются слова со стечением согласных. Чаше в этих случаях выпадает один согласный звук. Из-за трудностей переключения с одного артикуляционного уклада к другому, встречаются случаи нарушения слоговой структуры слова. Значительно вырос словарный запас, понимание речи, соответственно улучшилось развитие речи в целом. При обследовании грамматического строя отмечены аграмматизмы при преобразовании единственного числа имен существительных во множественное число («роты»-рот, «лобы»-лоб, «сторожи»-сторож), словообразовании («птиченька», «воробейчик»), образовании сложных слов. Также нужна работа по формированию фонематического слуха и звукового анализа слова. Развитие фонематических процессов отображено на графике.

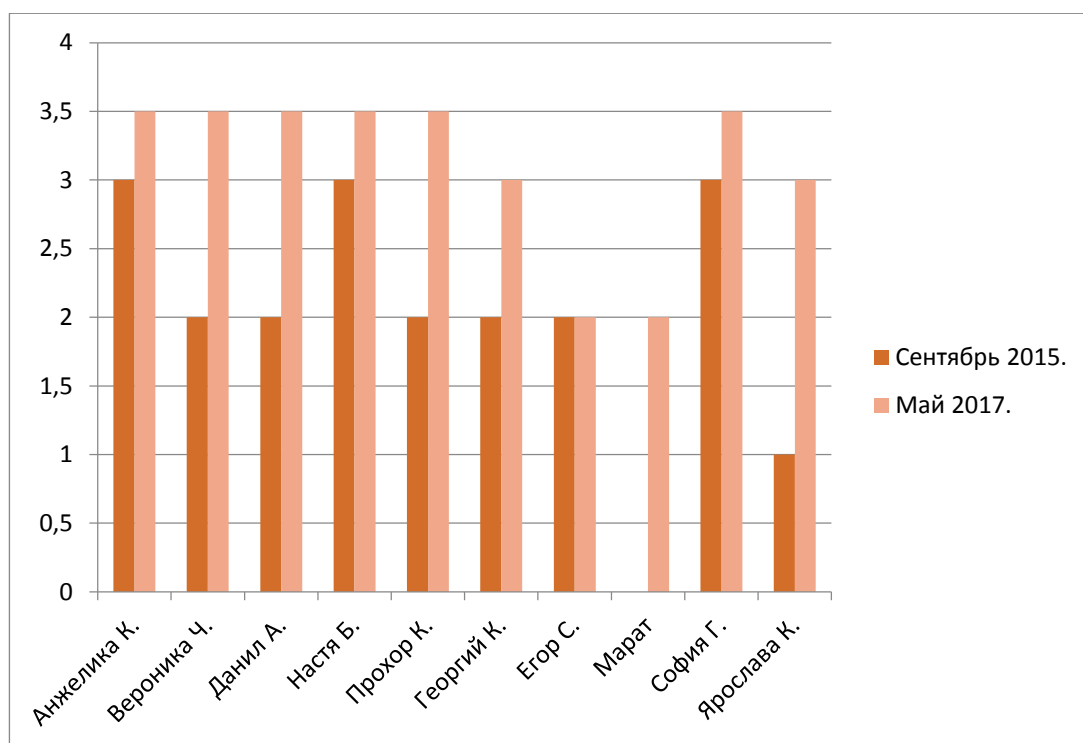


Рис. 2. Изучение фонематического слуха

### Выводы по 3 главе

Во время исследования убедились, что работа с детьми с ФФНР и дизартрией, требует от педагогов и от детей много терпения, времени и настойчивости.

Занятия по коррекции звукопроизношения на логопедических и взаимосвязанных с ними музыкальных занятиях проводились длительно и систематически. От логопеда требовалось много умения и такта, чтобы дети занимались с желанием, а также много изобретательности и профессионализма, чтобы применять разные формы проведения занятий. Одной из таких форм были выбраны музыкальные занятия.

В закреплении необходимых навыков вместе с логопедом и музыкальным руководителем принимали участие воспитатели, инструктор по физкультуре, родители. В процессе проведения исследования обратили

внимание, что чем больший контакт специалисты сумеют установить с детьми, тем эффективнее будет их работа. При подборе возможных средств и методов проведения коррекционной работы и диагностики по музыкально-ритмической деятельности руководствовались тем, что ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра, поэтому, все мероприятия проводились в игровой форме, были интересны детям, заинтересовывали их и дали, по результатам обследования, хороший результат [11] [15] [58].

Мы считаем, что благодаря специально организованным музыкальным занятиям, у детей, участвующих в эксперименте, улучшилось развитие общей и мелкой моторики (координация движений, ручной праксис, артикуляционная моторика), пластичность движений, выразительность мимики, диафрагмально-речевое дыхание, мелодичность и сила голоса, выразительность, совершенствование темпа, тембра, ритма [10][15].

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате изучения методической и учебной литературы и проведенного нами исследования среди детей дошкольного возраста с ФФНР и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии выяснили, что данное нарушение возникает при органическом поражении проводящих путей от коры головного мозга к ядрам речедвигательных нервов, из-за чего возникает парез артикуляционных, голосовых и дыхательных мышц. Речь детей с ФФНР и легкой степенью дизартрии отличается общей смазанностью, нечеткой дикцией, задержанным формированием активного словарного запаса, отклонениями в лексическом и грамматическом развитии: ошибки при согласовании слов в предложении, употреблении предлогов, умении составлять распространенные предложения, понимание переносного и эмоционального значения слов.

Эффективность коррекционного воздействия зависит от правильного и грамотно проведенного обследования речевых и неречевых функций у детей. Логопедическое обследование дошкольников проводят логопед, психолог, воспитатель, специалист по физическому развитию, и при необходимости невролог, психиатр. Субъектом обследования являются дети с нарушением речи. Проведение логопедического обследования необходимо для выявления особенностей речевого развития и последующего планирования коррекционной работы; для наблюдения изменений в развитии речи, а также для сопоставления с возрастными нормами речевого и психического развития, для анализа взаимодействия между процессами овладения звуковой стороной речи, развитием лексики и грамматического строя.

При проведении логопедического обследования специалисты руководствуются принципами индивидуального и дифференцированного подхода при отборе заданий, их формулировок, подборе материала,

соответствующих речевому и психофизиологическому развитию ребенка. Логопедическое обследование в нашей работе проводили методами наблюдения за деятельностью детей, беседы, специально организованной игры и эксперимента. При обследовании моторных функций отмечали правильность выполнения проб, достаточную амплитуду, объем, скорость движений, активность участия и напряжения мышц, присутствие содружественных движений, саливации.

При обследовании фонетической стороны речи изучили состояние звукопроизношения и просодики детей экспериментальной и контрольной группы [51].

В выводах отмечали фонологическое или антропофоническое нарушение, состояние просодии, характер искажения слоговой структуры (упрощение слоговой структуры, добавление звуков), уровень сформированности фонетического слуха, объем активного словаря, уровень понимания речи, сформированности фонематических процессов.

При анализе, вначале эксперимента, взаимосвязи нарушений моторики, звукопроизношения и фонематического слуха и восприятия у дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и легкой степенью дизартрии выделены следующие аспекты: у всех детей сравниваемых групп отмечены отклонения мышечного тонуса общей, мелкой, артикуляционной и мимической моторики с характерными замедленными, неловкими, скованными, недифференцированными движениями; нарушения фонетической и просодической стороны речи, что является ведущим в структуре речевого дефекта; отклонения в развитии лексики и грамматического строя речи [4].

Для проведения занятий по коррекции звукопроизношения на логопедических и взаимосвязанных с ними музыкальных занятий, которые проводились систематически в учебный период на протяжении двух лет, от логопеда и музыкального руководителя требовалось много умения и такта,

чтобы дети занимались с желанием, а также много изобретательности и профессионализма, чтобы применять разные формы проведения занятий.

Мы считаем, что благодаря специально организованным музыкальным занятиям, у детей, участвующих в эксперименте, улучшилось развитие общей и мелкой моторики (координация движений, ручной праксис, артикуляционная моторика), пластичность движений, выразительность мимики, диафрагмально-речевое дыхание, мелодичность и сила голоса, выразительность, совершенствование темпа, тембра, ритма, четче стало звукопроизношение, улучшился фонематический слух [10][15].

И, хотя логопедическую работу по тренировке парализованной речевой мускулатуры, автоматизации навыков артикуляции, воспитание фонематического анализа слов, интонации, темпа, ритма, обогащение словаря, развитию лексики и грамматического строя с детьми необходимо продолжать, проведенный нами эксперимент доказал важность подбора и применения новых форм, методов для коррекции недостатков речи у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием и легкой степенью дизартрии; организация специальных музыкально-ритмических занятий способствует развитию и коррекции двигательной сферы, музыкально-сенсорных способностей детей, содействует устранению речевого нарушения и, в конечном счете, адаптации к условиям внешней и внутренней среды. Убедились, что музыкальные занятия способствуют развитию психических процессов – восприятия, внимания, памяти и мышления, развивают эмоциональную сферу.

Большое влияние занятия имеют и для нравственного воспитания – воспитание умения вести себя во время занятий, формируют чувство такта и культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми, сопереживать и сочувствовать друг другу. Успехи ребёнка в школе во многом определяются его готовностью к ней. Для дошкольников с речевыми расстройствами решение этих вопросов имеет особое значение.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова, Т. В. Живые звуки, или Фонетика для дошкольников: Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей [Текст] / Т. В. Александрова. – СПб. : Детство-пресс, 2005. – 48 с., ил.
2. Алябьева, Е. А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения [Текст] / Е. А. Алябьева. – М. : ТЦ Сфера, 2006. – 64 с.
3. Аманатова, М. М. Развитие фонематических процессов на логопедических занятиях [Текст] / М. М. Аманова // Логопедия. – 2007. - № 1. С.20-27.
4. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей: учебное пособие [Текст] / Е. Ф. Архипова. - М. : АСТ: Астрель, 2007. – 340 с.
5. Бадалян, Л. О., Заболевания нервной системы [Текст] / Л. О. Бадалян, Л. Т. Журба // Справочник неонатолога./ – Л. : Медицина, 1984. – С.109–147.
6. Бельтюков, В. И. Системный подход к анализу процесса усвоения звуков речи детьми [Текст] / В. И. Бельтюков // Вопросы психологии. – 1981. № 3. С.29-37.
7. Битова, А. Л. Специальные занятия музыкой, ориентированные на стимуляцию речи у детей с тяжелыми нарушениями речевого развития [Текст]: метод. рекомендации для музыкальных педагогов, логопедов, воспитателей / А. Л. Битова, Ю. В. Липес. М., 1995. – с. 99-107.
8. Богомолова, А. И. Логопедическое пособие для занятий с детьми [Текст] / А. И. Богомолова. – СПб. ; «Библиополис», 2005. 207с.
9. Большакова, С. Е. Речевые нарушения и их преодоление [Текст] / С. Е. Большакова. – М. : ТЦ Сфера, 2005, 160 с.



10. Боромыкова, О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением [Текст] / О. С. Боромыкова. – СПб. ; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1999. – 64 с.
11. Бохан, О. А. Развитие просодической стороны речи на логоритмике у детей с дизартрическим компонентом [Текст] / О. А. Бохан, Л. В. Лашкова // Развитие современного образования: теория, методика и практика: материалы междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 11 февр. 2014 г.) / редкол. : О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014. – С.165–167.
12. Брунер, Дж. Онтогенез речевых актов [Текст] / Дж. Брунер // «Прогресс». – М.,1984, С21-49.
13. Брызгунова, Е. А. Практическая фонетика и интонация русского языка [Текст] / Е. А. Брызгунова. – М. : Просвещение, 1981. – 308 с.
14. Винарская, Е. Н. Современное состояние проблемы дизартрии [Текст] / Под ред. Л. С. Волковой и В. И. Селиверстова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. Том 1. С.268-284.
15. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Г. А. Волкова. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, - 2002. – 272 с. – (Коррекционная педагогика).
16. Волкова, Г. А. Методика обследования нарушений речи у детей [Текст] / Г. А. Волкова. – СПб. : РГПУ им. А.И. Герцена, 1993. 45 с.
17. Волкова, Л. С. Логопедия. Учебник для студентов дефектологических факультетов педвузов [Текст] / Л. С. Волкова, С. А. Шаховской. – М. : ВЛАДОС, 1999. 680 с.
18. Воронова, А. Е. Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет [Текст]: метод. пособие / А. Е. Воронова. – М. : ТЦ Сфера, 2006. – 144 с.
19. Гавришева, Л. Б., Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДООУ для

детей с речевыми нарушениями [Текст] / Л. Б. Гавришева. – СПб. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 32 с.

20. Гвоздев, А. Н. От первых слов до I класса: Дневник научных наблюдений [Текст] / А. Н. Гвоздев. – Саратов, 1981. – 254 с.

21. Гуровец, Г. В. Психопатология детского возраста. Учебное пособие [Текст] / Г. В. Гуровец. – М. : Владос, 2008. – 360 с.

22. Гуровец, Г. В. К генезису фонетико-фонематических расстройств. Обучение и воспитание детей с нарушениями речи [Текст] / Г. В. Гуровец, С. И. Маевская. – М. , 1983. – 67с.

23. Давид, Р. А. Нарушение речи у дошкольников [Текст] / Р. А. Давид. – М. : Просвещение, 1972. – 86с.

24. Дурова, Н. В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки [Текст] / Н. В. Дурова. – М. : Мозаика-Синтез, 2001. – 112 с.

25. Жукова, Н. С. Уроки логопеда. Исправление нарушений речи [Текст] / Н. С. Жукова. М. : Эксмо, 2007. – 120 с.

26. Ипполитова, М. В. Воспитание детей с церебральным параличом в семье [Текст] / М. В. Ипполитова, Р. Д. Бабенкова, Е. М. Мастюкова. – 2-е изд., перераб. и доп. М. : Просвещение, 1993. – 52 с.

27. Карелина, И. Б. Новые направления в коррекции минимальных дизартрических расстройств [Текст] / И. Б. Карелина // Дефектология. 2000. - №1. – с.24-26

28. Картушина, М. Ю. Логоритмика для малышей [Текст] / М. Ю. Картушина. – М. : ТЦ СФЕРА, 2005. – 144с.

29. Картушина, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет [Текст] / М. Ю. Картушина. М. : ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.

30. Картушина, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет [Текст] / М. Ю. Картушина. – М. : ТЦ Сфера, 2007. – 208 с.

31. Каше, Г.А. Программа воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (7 год жизни) [Текст] / Г. А. Каше, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – М.: Министерство Просвещения СССР научно-исследовательский институт дефектологии АПН СССР, 1986 г. – 48с.
32. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка [Текст] / М. М. Кольцова. – М. : Педагогика, 1973. – 143 с.
33. Кондратов, А.М. Звуки и знаки [Текст] / А. М. Кондратов. – М. : Знание, 1978. – 208 с.
34. Левина, Р. Е. «Основы теории и практики логопедии». [Текст] / Под редакцией Р. Е. Левиной – М. : Просвещение, 1968. - 367с.
35. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: учебное пособие [Текст] / Л. В. Лопатина. – СПб. : Изд-во «Союз», 2005. – 192с.
36. Лопатина, Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии): учебное пособие[Текст] / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. – Спб. : Изд-во «СОЮЗ», 2000. – 192с.
37. Лурия, А. Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга [Текст] / А. Р. Лурия. – М. : Книга по Требованию, 2012. – 432с.
38. Лямина, Г. М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста/ Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. [Текст] / Г. М. Лямина. – М. : Академия, 2000.
39. Мартынова, Р. И. Сравнительная характеристика детей, страдающих легкими формами дизартрии. Т 1 [Текст] / Р. И. Мартынова. М. : Гуманит. издат. центр ВЛАДОС 2011. – с. 214-218.

40. Мастюкова, Е. М. Ребенок с отклонениями в развитии: ранняя диагностика и коррекция. – 1-е издание [Текст] / Е. М. Мастюкова. – М. : Просвещение, 1992. 95с.
41. Павлов, И. П. Об уме вообще, о русском уме в частности [Текст] / И. П. Павлов //Вестник практической психологии образования. 2009. № 2. - С.15–19.
42. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка [Текст] / Ж. Пиаже. М. : Педагогика-Пресс,1999. С. 322-330, 337-340.
43. Поваляева, М. А. Справочник логопеда [Текст] / А. М. Поваляева. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. - 448 с.
44. Правдина, О. В. Логопедия. Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов. Издание 2-е, дополненное и переработанное [Текст] / О. В. Правдина. – М. : «Просвещение», 1973. – 273 с.
45. Речевые игры: что это такое и как в них играть. //Логопед. 2007. №3.
46. Смирнова, И. А. Алалия, дизартрия, ОНР: Учебно-методическое пособие для логопедов и дефектологов [Текст] / И. А. Смирнова. – СПб. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 320 с, ил.
47. Соботович, Е. Ф. Недостатки звукопроизношения у детей дошкольного возраста и методы их преодоления [Текст] / Е. Ф. Соботович. – Л. ,1976.
48. Соботович, Е. Ф. Проявления стертых форм дизартрии и методы их диагностики [Текст] / Е. Ф. Соботович, А. Ф. Чернопольская. – М. , 1974. – 160 с.
49. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей [Текст] / К. В. Тарасова. – М. , 1988. – 166 с.

50. Типология индивидуальных различий в структуре фонетико-фонематического недоразвития речи [Текст] / Н.А.Оскольская // Дефектология. – 2001.-№2 с.28-36.

51. Трубникова, Н. М. Логопедические технологии обследования речи [Текст]: Метод. Рекомендации. Уч.-метод. Пособие / Н. М. Трубникова. Екатеринбург. 2005. 51с.

52. Туманова, Т. В. Формирование звукопроизношения у дошкольников [Текст] Под ред. Профессора Т. Б. Филичевой./ Т. В. Туманова. – М. : Издательство ГНОМ и Д, 2001. - 48 с. (Практическая логопедия.)

53. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения [Текст] / К. Д. Ушинский. – М.: Педагогика. 1990. – т.5.

54. Филичева, Т. Б. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение. Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей [Текст] / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. – М. : «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 80 с. (Практическая логопедия.)

55. Филичева, Т. Б. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (старшая группа детского сада). Учебное пособие для логопедов и воспитателей детских садов с нарушениями речи [Текст] / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. - М. : МГОПИ, 1993. – 72 с.

56. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения. Практикум по логопедии [Текст] / М. Ф. Фомичева.– М. : Просвещение, 1989. – 239 с., ил.

57. Хватцев, М. Е. Методика воспитания нормального произношения [Текст] / М.Е.Хватцев.– М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2007. – -148с.

58. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений [Текст] / Г. Р. Шашкина. М. : Академия. 2005. 192с.

59. Швачкин, Н. Х. Возрастная психоллингвистика: Хрестоматия [Текст] / Н. Х. Швачкин / Составление К.Ф. Седова. – М. : Лабиринт, 2004. 330 с.: ил.

**Обследование состояния общей моторики.**

| <i>Прием</i>                                                                                                  | <i>Содержание задания</i>                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб | а) логопед показывает 4 движения для рук и предлагает их повторить: руки вперед, в стороны, на пояс, опустить.<br>б) повторите за педагогом движения за исключением одного, заранее обусловленного – «запретного» движения                                                                        |
| 2. Исследование произвольного торможения движений                                                             | маршировать и остановиться внезапно по сигналу                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3. Исследование статической координации движений                                                              | а) стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения 5 секунд по 2 раза для каждой ноги<br>б) стоять с закрытыми глазами, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения 5 секунд. |
| 4. Исследование динамической координации движений                                                             | а) маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежуток между шагами<br>б) выполнить подряд 3-5 приседаний. Пола пятками не касаться, выполнять только на носках                                                                                                           |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>5. Исследование пространственной организации (по подражанию)</p> | <p>а) повторить за логопедом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. Пройти кабинет из правого угла через центр по диагонали, обойти кабинет вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположного угла; повернуться на месте вокруг себя и поскоками передвигаться по кабинету, начиная движения справа</p> <p>б) то же выполнить слева</p> <p>в) по словесной инструкции проделать эти же задания</p>                                                                                                             |
| <p>6. Исследование темпа</p>                                        | <p>а) в течение определенного времени удерживать заданный темп в движениях рук, показываемых логопедом. По сигналу логопеда предлагается выполнить движения мысленно, а по следующему сигналу (хлопок) показать, на каком движении испытуемый остановился. Движения рук вперед, вверх, в стороны, на пояс, опустить</p> <p>б) письменная проба: предлагается чертить на бумаге палочки в строчку в течение 15 секунд в произвольном темпе. В течение следующих 15 секунд чертить как можно быстрее, в течение следующих 15 секунд чертить в первоначальном темпе</p> |
| <p>7. Исследование ритмического чувства</p>                         | <p>а) простучать за педагогом карандашом ритмический рисунок (I II, II III, I II II, II III II, I II III I, I II III I III II)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



|  |                                                                                                                                                      |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | б) музыкальное эхо. Логопед ударяет в определенном ритме по ударному инструменту (бубен, барабан и т.д.), ребенок должен точно повторить услышанное. |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Обследование произвольной моторики пальцев рук.**

Все предложенные задания выполняются по показу, затем по словесной инструкции

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <i>Содержание занятия</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| выполнить под счет 5-6 раз:<br>-пальцы сжать в кулак - разжать<br>- держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе - сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь<br>- попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно |  |
| На обеих руках одновременно показать 2 и 3 пальцы, 2 и 5                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи и наоборот 3 на 2                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| Все вышеприведенные задания повторить по словесной инструкции                                                                                                                                                                                                                                                       |  |

## Обследование моторики артикуляционного аппарата

| <i>Прием</i>                                                                                                   | <i>Задание</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Исследование двигательной функции губ по словесной инструкции проводится после выполнения задания по показу | а) сомкнуть губы<br>б) округлить губы при [О] - удержать позу<br>в) вытянуть губы в трубочку при [У] - удержать позу<br>г) «хоботок»<br>д) растянуть губы в «улыбке» и удержать позу<br>е) поднять верхнюю губу вверх, видны верхние зубы<br>ё) опустить нижнюю губу вниз, видны нижние зубы<br>ж) одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю<br>з) многократно произносить губные звуки «б-б-б», «п-п-п» |
| 2. Исследование двигательной функции челюсти проводят вначале по показу, а затем по словесной инструкции       | а) широко раскрыть рот, как при произнесении звука [А], и закрыть<br>б) сделать движение нижней челюстью вправо<br>в) сделать движение влево<br>г) сделать движение нижней челюстью вперед                                                                                                                                                                                                                               |
| 3. Исследование двигательных функций языка (исследование объема и качества движений языка)                     | а) положить широкий язык на нижнюю губу и подержать под счет от 1 до 5<br>б) положить широкий язык на верхнюю губу и подержать, как в предыдущем                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>по показу и словесной инструкции</p>                  | <p>задании, под счет от 1 до 5</p> <p>в) переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол, касаясь губ</p> <p>г) высунуть язык «лопатой», «иголочкой»</p> <p>д) оттопырить правую, а затем левую щеку языком</p> <p>е) поднять кончик языка к верхним зубам, подержать под счет от 1 до 5 и опустить к нижним зубам</p> <p>ё) закрыть глаза, вытянуть руки вперед, а кончик языка положить на нижнюю губу</p> <p>ж) движение языком вперед-назад</p> |
| <p>4. Исследование двигательной функции мягкого неба</p> | <p>а) широко открыть рот и четко произнести звук «а»</p> <p>б) провести шпателем, зондом или бумажкой, скрученной в трубочку, по мягкому небу</p> <p>в) при высунутом между зубами языке надуть щеки и сильно подуть так, как будто задувается пламя свечи</p>                                                                                                                                                                                                          |
| <p>5. Исследование продолжительности и силы выдоха</p>   | <p>а) сыграть на любом духовом инструменте-игрушке (губной гармошке, дудочке, флейте и т.д.)</p> <p>б) поддувать пушинки, листок бумаги и т.п.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

## Исследование динамической организации движений артикуляционного аппарата

| <i>Содержание задания</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>1. Оскалить зубы, высунуть язык, затем широко открыть рот</p> <p>2. Широко открыть рот, дотронуться кончиком языка до нижних зубов (резцов), затем поднять кончик языка к верхним зубам (резцам) и положить на нижнюю губу</p> <p>3. Положить широкий язык на губу, загнуть кончик языка, чтобы получилась «чашечка», занести эту «чашечку» в рот</p> <p>4. Широко раскрыть рот, как при звуке [А], растянуть губы в улыбку, вытянуть в трубочку</p> <p>5. Широко раскрыть рот, затем попросить полузакрыть и закрыть его</p> <p>6. Повторить звуковой или слоговой ряд несколько раз (последовательность звуков и слогов изменяется) «а - и - у», «у - и - а», «ка - па - та», «па - ка - та», «пла - плу - пло», «рал - лар - тар - тал», «скла - взма - здра»</p> |  |

### Обследование мимической мускулатуры.

| <i>Прием</i>                                                                                       | <i>Задание</i>                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Исследование объема и качества движения мышц лба                                                | а) нахмурить брови<br>б) поднять брови<br>в) наморщить лоб                                                |
| 2. Исследование объема и качества движений мышц глаз                                               | а) легко сомкнуть веки<br>б) плотно сомкнуть веки<br>в) закрыть правый глаз, затем левый<br>г) подмигнуть |
| 3. Исследование объема и качества движений мышц щек                                                | а) надуть левую щеку<br>б) надуть правую щеку<br>в) надуть обе щеки одновременно                          |
| 4. Исследование возможности произвольного формирования определенных мимических поз                 | выразить мимикой лица: а) удивление<br>б) радость<br>в) испуг<br>г) грусть<br>д) сердитое лицо            |
| 5. Исследование символического праксиса проводят вначале по образцу, а затем по речевой инструкции | а) свист<br>б) поцелуй<br>в) улыбка<br>г) оскал<br>д) плевок<br>е) цоканье                                |

## Обследование фонетической стороны речи.

Обследование произношения звуков.

Отмечается фонологический дефект (замена и смешение).  
Полиморфное нарушение (р, л = j ; б = п ; ч = ть ; щ = съ свистящие смягчает).

Состояние просодии:

1. Голос
2. Темп
3. Мелодико-интонационная сторона речи – маловыразительная
4. Дыхание – слабый укороченный выдох.

## Обследование слоговой структуры.

|                                                          |                                    |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Вид слоговой структуры слова                             | Оптический раздражитель (картинка) |
| Односложные слова с закрытым слогом                      | Мак<br>Дом<br>Сыр                  |
| Двусложные слова из 2-х прямых открытых слогов           | Рука<br>Роза<br>Лапа               |
| Двусложные слова с 1-м закрытым слогом                   | Сахар<br>Диван<br>Забор            |
| Двусложные слова со стечением согласных в середине слова | Кукла<br>Марка<br>Утка<br>Арбуз    |

|                                                                   |                                                            |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|                                                                   | Карман                                                     |
| Односложные слова со стечением согласных в начале слова           | Стол<br>Стул<br>Шкаф                                       |
| Односложные слова со стечением согласных в конце слова            | Волк<br>Тигр                                               |
| Двусложные слова со стечением согласных в начале слова            | Трава<br>Брови<br>Книга                                    |
| Двусложные слова со стечением согласных в начале и середине слова | Клумба<br>Клубника<br>Гнездо                               |
| Двусложные слова со стечением согласных в конце слова             | Корабль<br>Бинокль                                         |
| Трехсложные слова из 3-х открытых слогов                          | Панама<br>Канава<br>Малина                                 |
| Трехсложные слова с последним закрытым слогом                     | Кошелек<br>Пулемет<br>Телефон                              |
| Трехсложные слова со стечением согласных                          | Памятник<br>Конфеты<br>Винтовка<br>Термометр<br>Тракторист |
| Четырехсложные слова с открытыми                                  | Паутина                                                    |

|                                      |                                         |
|--------------------------------------|-----------------------------------------|
| слогами                              | Черепаша                                |
| Многосложные слова из сходных звуков | Клубок<br>Колобок<br>Корзина<br>Картина |

Для выявления негрубых нарушений слоговой структуры слова предлагаются для повторения следующие предложения:

1. Петя пьет горькое лекарство.
2. На перекрестке стоит милиционер.
3. Космонавт управляет космическим кораблем.

### Обследование фонематического слуха.

| <i>Содержание задания</i>                                                                                    | <i>Используемый речевой и наглядный материал</i> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1.Опознавание фонем:<br>а) подними руку, если услышишь гласный звук [О] среди других гласных                 | а, у, ы, о, у, а, о, ы, и                        |
| б) хлопни в ладоши, если услышишь согласный звук [К] среди других согласных                                  | п, н, м, к, т, р                                 |
| 2. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам:<br>а) звонких и глухих | п-б, д-т, к-г, ж-ш, з-с, в-ф                     |
| б) шипящих и свистящих                                                                                       | с, з, щ, ш, ж, ч                                 |
| в) соноров                                                                                                   | р, л, м, н                                       |
| 3. Повторение за логопедом слогового ряда:<br>а) со звонкими и глухими звуками                               | ДА-ТА, ТА-ДА-ТА, ДА-ТА-ДА, БА-ПА, ПА-БА-         |



|                                                                                               |                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|                                                                                               | ПА, БА-ПА-БА, ША-ЖА, ЖА-ША-ЖА, СА-ЗА-СА, ЗА-СА-ЗА                    |
| б) с шипящими и свистящими                                                                    | СА-ША-СА, ШО-СУ-са; СА-ША-ШУ, СА-ЗА-сА; ША-ША-ЧА, за-ЖА-ЗА; ЖА-ЗА-жа |
| в) с сонорами                                                                                 | РА-ЛА-ЛА, ЛА-РА-ла                                                   |
| 4. Выделение исследуемого звука среди слогов. подними руку, если услышишь слог со звуком [С]  | ЛА, КА, ЩА, СО, НЫ, МА, СУ, ЖУ, СЫ, ГА, Си                           |
| 5. Выделение исследуемого звука среди слов хлопни в ладоши, если услышишь слово со звуком [Ж] | лужа, рука, дорога, живот, молоток, жук, кровать, ножницы            |
| 6. Придумывание слов со звуком [З]                                                            |                                                                      |
| 7. Определение наличия звука [Ш] в названии картинок                                          | колесо, ящик, сумка, шапка, машина, чайник, лыжи, цапля, звезда      |
| 8. Называние картинок и определение отличий в названиях                                       | бочка-почка, коза-коса, дом-дым                                      |
| 9. Определение места звука [Ч] в словах (начало, середина, конец)                             | чайник, ручка, мяч                                                   |
| 10. Раскладывание картинок в 2 ряда: в первый со звуком [С], во второй со звуком [Ш]          | сом, шапка, машина, коса, автобус; кошка, пылесос, карандаш          |

### Обследование звукового анализа слова.

| <i>Содержание задания</i>                                                                                    | <i>Используемый речевой и наглядный материал</i>         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1. Определить количество звуков в словах                                                                     | ус, дом, роза, баран, ромашка                            |
| 2. Выделить последовательно каждый звук в словах                                                             | мак, зонт, крыша, танкист, самолет                       |
| 3. Назвать первый ударный гласный звук                                                                       | Оля, Юра, Аня, уши, осы, Яша                             |
| 4. Определить последний согласный звук в словах                                                              | ус, кот, сыр, стакан, щенок, стол                        |
| 5. Выделить согласный звук из начала слова                                                                   | сок, шуба, магазин, щука, чай                            |
| 6. Назвать ударный гласный звук в конце слова                                                                | ведро, грибы, рука, чулки                                |
| 7. Определить третий звук в слове и придумать слова, в которых бы этот звук стоял в начале, середине и конце | сосна                                                    |
| 8. Придумать слова, состоящие из 3 - 4 - 5 звуков                                                            |                                                          |
| 9. Назвать слова с 1 слогом, 2, 3, 4 слогами                                                                 |                                                          |
| 10. Определить количество гласных и согласных в названных словах                                             | Дым. Рак, шапка, огурец, помидор                         |
| 11. Назвать второй, третий, пятый звуки в этих словах                                                        |                                                          |
| 12. Сравнить слова по звуковому составу. Отобрать картинки, названия                                         | мак, бак, бык, рак, дом, стул, лук, сук, машина, корзина |

|                                                                                   |                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| которых отличаются лишь по 1 звуку                                                |                                                                        |
| 13. Сказать, в чем отличие этих слов                                              | Оля - Коля,<br>крыша - крыса                                           |
| 14. Переставить, заменить, добавить звуки или слоги, чтобы получилось новое слово | сук (сок), стол (стул), марки (рамки),<br>ложе (жалюзи), сосна (насос) |
| 15. Закончить слова                                                               | бара..., пету..., само...                                              |

### Обследование понимания речи.

| <i>Содержание задания</i>                                                                                                                      | <i>Используемый речевой и наглядный материал</i>                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Обследование понимания номинативной стороны речи<br>1. Показ называемых предметов                                                              | называются окружающие ребенка предметы                                                              |
| 2. Узнавание предметов по описанию: «Покажи, чем чистят зубы»                                                                                  | ложка, очки, ключ, зубная щетка, гребешок                                                           |
| 3. Предъявление «конфликтных» картинок (слов с близкими фонематическим звучанием). Ребенка просят показать картинку с вороной среди 2 картинок | картинки (ворона и ворота)                                                                          |
| 4. Понимание действий, изображенных на картинках. Ребенок должен показать ту картинку, о которой говорит логопед                               | 1 девочка катается на коньках<br>2. девочка шьет<br>. девочка читает<br>. девочка поливает<br>Цветы |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>5. Понимание слов, обозначающих признаки:</p> <p>а) логопед предлагает сравнить предметные картинки и показать: где большой медведь, а где маленький, где длинный карандаш, а где короткий, тонкий - толстый (карандаш), узкая - широкая (лента), высокий - низкий (забор)</p> <p>б) игра «Пирамидка». Надень красное кольцо, желтое, синее, зеленое и т. д.</p> <p>в) покажи, где круглый стол, а где прямоугольный; где треугольный флажок, а где прямоугольный</p> | <p>1.большой и маленький медведь</p> <p>2.толстый и тонкий карандаш</p> <p>3.длинная и короткая лента</p> <p>4. узкая и широкая лента</p> <p>5. высокий и низкий забор</p> <p>Ирушечная пирамидка</p> |
| <p>6. Понимание пространственных наречий.</p> <p>Подними руки вверх, отведи в стороны и т.д.;</p> <p>повернись вправо, влево и т.д.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                       |
| <p>Обследование понимания предложений</p> <p>1. Выполнение действий (2 - 3) в одной просьбе, предъявленной на слух в предложениях различной сложности</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>даются предложения: «Закрой, пожалуйста, дверь и выключи свет в комнате»,</p> <p>«Достань книгу из шкафа, положи ее на стол, а сам садись на стул»</p>                                             |

|                                                                                                 |                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Понимание инверсионных конструкций типа:<br>а) ребенок должен определить, что сделано раньше | карточка с предложением: «Я умылся после того, как сделал зарядку»                                                     |
| б) прочитав предложение и ответить на вопрос: «Кто приехал?»                                    | «Петю встретил Миша»                                                                                                   |
| 3. Выбрать из слов, приведенных в скобках, наиболее подходящие по смыслу                        | карточка с предложением: «Утром к дому прилетела (стая, стайка, стадо) воробьев»                                       |
| 4. Исправить предложение                                                                        | карточка с предложением: «Коза принесла корм девочке»                                                                  |
| 5. Понимание сравнительных конструкций: какое из 2 предложений правильное                       | карточки с предложениями (рисунками): «Слон больше мухи», «Муха больше слона»                                          |
| 6. Выбрать правильное предложение                                                               | карточки с предложениями (рисунками): «Взошло солнце, потому что стало тепло», «Стало тепло, потому что взошло солнце» |
| 7. Закончить предложение                                                                        | карточка с незаконченным предложением: «Перелетные птицы улетели в теплые края, потому что ...»                        |
| Обследование понимания грамматических форм                                                      |                                                                                                                        |
| 1. Понимание логико-грамматических отношений.                                                   | картинки, изображающие женщину с собакой и собаку;                                                                     |

|                                                                                                                                                       |                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Ребенка просят показать, где хозяйка собаки, где владелец мотоцикла                                                                                   | мужчину с мотоциклом и мотоцикл.                                                  |
| 2. Понимание отношений, выраженные предложениями, например:<br>птичка сидит на клетке, под клеткой, около клетки, перед клеткой, за клеткой, в клетке | специально подобранные сюжетные картинки                                          |
| 3. Понимание падежных окончаний существительных.<br>Предлагают показать: линейку ручкой, карандашом ручку и карандаш линейкой                         | перед ребенком кладут ручку, линейку, карандаш                                    |
| 4. Понимание форм единственного и множественного числа существительного. Ребенок должен показать, на какой картинке нарисован шар (шары)              | картинки с изображением одного предмета и множества этого же предмета             |
| 5. Понимание числа прилагательных. Показать, о какой картинке говорят: зеленый - (что?), зеленые-?                                                    | предметные картинки с изображением 1 зеленого флажка и нескольких зеленых флажков |
| 6. Понимание рода прилагательных. Предлагается закончить фразу, указывая при этом на соответствующую картинку; « на картинке красное                  | предметные картинки (яблоко, шар, морковка)                                       |

|                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ..., «на картинке красный ...», «на картинке красная ...»                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                    |
| 7. Понимание единственного и множественного числа глаголов. Ребенку говорится о картинке , а он должен показать ее («на скамейке сидят ...», «на скамейке сидит ...»)                                    | картинки, на которых одно и то же действие совершается то одним, то не сколькими лицами<br>1. На скамейке сидят ребята<br>2. на скамейке сидит девочка                             |
| 8. Понимание формы мужского и женского рода глаголов прошедшего времени. Ребенку объясняется, что мальчика и девочку могут звать одинаково (Валя, Женя, Саша)                                            | картинки с изображением одного и того же действия, выполняемого мальчиком и девочкой:<br>Валя упал<br>Женя уснула<br>Саша пришел                                                   |
| 9. Понимание префиксальных изменений глагольных форм. Ребенок должен показать, где мальчик входит, а где выходит; где девочка наливает воду, а где выливает; какая дверь открыта, а какая закрыта и т.д. | сюжетные картинки с изображением соответствующих действий:<br>1. девочка наливает воду; дев выливает воду<br>2. мальчик входит; мальчик выходит<br>3. дверь открыта; дверь закрыта |
| 10. Понимание глаголов совершенного и несовершенного вида. Ребенку предлагается показать, где девочка моет руки, а где вымыла (снимает - снял, льет -                                                    | пары картинок с изображением совершенных и совершаемых действий                                                                                                                    |

|                                                                                                                                                                       |                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| разлил)                                                                                                                                                               |                                                       |
| 11. Понимание залоговых отношений. Ребенок должен показать, где мальчик одевается сам, а где его одевает мама, где девочка причесывается, а где ее причесывают и т.д. | пары картинок с изображением соответствующих действий |

### Обследование активного словаря.

| <i>Содержание задания</i>                                                                                                                                                                                | <i>Используемый материал</i>                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Обследование слов, обозначающих предметы:<br>а) называние предметов, изображенных на предъявляемых картинках<br><br>б) самостоятельное дополнение данного тематического ряда: тарелка, ложка, кружка, | специально подобранные картинки с изображением предметов основных обобщающих групп (одежда, обувь, фрукты, овощи, цветы, грибы, деревья, транспорт, дикие и домашние животные, птицы, мебель и т.д.) |
| в) называние предмета по его описанию. Ребенку предлагаются вопросы, характеризующие предмет: «Кто косой, слабый, трусливый?» (по признакам), «Что светит, сияет, греет?» (по действиям)                 |                                                                                                                                                                                                      |
| г) называние детенышей кошки, собаки, коровы, козы, лошади, курицы, утки, волка, лисы, медведя                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                      |



|                                                                                                                                                                            |                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| д) нахождение общих названий: стол - мебель, а чашка... (что?), сапоги - обувь, а шуба... (что?), земляника - ягода, а боровик (что?), комар -насекомое, а щука ... (кто?) |                                                                                 |
| е) название обобщенных слов по группе однородных предметов                                                                                                                 | 1. чашка, тарелка, вилка<br>2. диван, стол, кресло<br>3. тапки, сапоги, валенки |
| 2. Название признаков предмета:<br>а) морковь сладкая, а редька ... (какая), ручей узенький, а река ... (какая?), трава низкая, а дерево ... (какое?) и т.д.               | можно использовать картинки                                                     |
| б) подобрать признаки к предметам: елка какая? (например, зеленая, пушистая, высокая, стройная), небо какое?, туча какая?, лимон какой?, часы какие? и т.д.                |                                                                                 |
| 3.Названия действий людей и животных<br><br>а)повар (учитель, почтальон, сапожник, художник) что делает?                                                                   | соответствующие картинки                                                        |
| б) кто как передвигается: ласточка летает, а лягушка... (кузнечик, щука, змея, воробей, еж)                                                                                |                                                                                 |
| в) кто как кричит: петух кукарекает, а ворона ... (воробей, голубь, сорока)                                                                                                |                                                                                 |
| г) обиходные действия (например, входят, выходит, заходит, переходит,                                                                                                      |                                                                                 |

|                                                           |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| подходит, отходит)                                        |                                                                                       |
| 4. Название времен года, их последовательности, признаков | специально подобранные картинки                                                       |
| 5. Подбор слов с противоположным значением к словам       | Большой, холодный, чистый, Твердый, тупой, мокрый, широкий, Светлый, высокий, старший |
| 6. Подбор синонимов к словам                              | боец, радость, врач, ненависть, верный, громкий, тайна, быстрый, сильный, умный       |
| 7. Подбор однокоренных слов к словам                      | бачок, бочок, лиса, леса, коза, коса, земля, красить                                  |

### Обследование грамматического строя.

| <i>Содержание задания</i>                                                                                                                                      | <i>Используемый материал</i>                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Составление предложений по сюжетной картинке и серии сюжетных картинок. Задаются вопросы, требующие ответов сложными предложениями (почему?, зачем? и т.д.) | сюжетная картинка и серия картинок                                                 |
| 2. Составление предложений по опорным словам                                                                                                                   | карточка с опорными словами: дети, лес, корзины, земляника, цветы, спелая, сладкая |
| 3. Составление предложений по отдельным словам, расположенным в беспорядке                                                                                     | карточка со словами: на, катается, лыжах, Саша                                     |
| 4. Подстановка недостающего                                                                                                                                    | карточка с записью предложения:                                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| предлога в предложении                                                                                                                                                                                                                                              | «Лампа висит ... столом»                       |
| 5. Пересказ текста после прослушивания:<br>а) знакомый текст<br>б) незнакомый текст                                                                                                                                                                                 | «Лиса Патрикеевна»<br><br>«Лев и мышь» Толстой |
| 6. Рассказ из собственного опыта (о любимых игрушке, книге, животном, празднике и т.д.)                                                                                                                                                                             |                                                |
| 7. Словоизменение<br>а) употребление существительного единственного и множественного числа в различных падежах. Исследование ведется по картинкам:<br>«Чем покрыт стол? Чем мальчик режет хлеб? Кого кормит девочка? на кого смотрят дети? за чем дети идут в лес?» | сюжетные картинки                              |
| б) образование форм родительного падежа множественного числа существительных.<br>Задают вопросы: «Чего много в лесу? (деревьев, кустов, ягод, листьев), «Чего                                                                                                       |                                                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| много в саду?», «Чего много в этой комнате?»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                 |
| в) преобразование единственного числа имен существительных во множественное по инструкции: «Я буду говорить про один предмет, а ты про много» (рука-руки)                                                                                                                                                                                                                             | существительные: коза, глаз, стул, отряд, лоб, ухо, дерево, рот, билет, перо, окно, рукав, воробей, доктор, болото, лев, рог, хлеб, сторож, завод                                               |
| г) употребление предлогов.<br>Предлагается ответить примерно на такие вопросы: «Где лежит карандаш?» (в коробке) , «А теперь?» (вынуть из коробки и положить на стол), «Откуда я взял карандаш?» (из коробки), «Откуда упал карандаш?» (со стола), «Откуда ты достал карандаш?» (из-под стола), «Где лежит карандаш?» (за коробкой), «Откуда ты достал карандаш?» (из-за под коробки) | Где лежит карандаш?<br>А теперь, где лежит карандаш?<br>Откуда я взял карандаш?<br>Откуда упал карандаш?<br>Откуда ты достал карандаш?<br>Где лежит карандаш?<br><br>Откуда ты достал карандаш? |
| 8. Словообразование<br>а) образование уменьшительной формы существительного. Задание может быть таким: «Я буду говорить                                                                                                                                                                                                                                                               | ковер, гнездо, голова, сумка, ведро, птица, трава, ухо, лоб, воробей, стул, дерево                                                                                                              |

|                                                                                                                   |                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| про большие предметы, а ты про маленькие (стол - столик)                                                          |                                                                                          |
| б) образование прилагательных от существительных. Предлагается ответить на вопросы: «Из чего сделан стул (шкаф)?» | снег, бумага, стекло, пластмасса, мех, шерсть, пух                                       |
| в) образование сложных слов (из 2 слов образовать одно)                                                           | камень дробить (камнедробилка), землю черпать (землечерпалка), сено косить (сенокосилка) |

## **Упражнения на развитие дыхания и силы выдоха**

( для детей старшего дошкольного возраста)

### Упражнение «Малый маятник»

Стоя, руки опущены, кивать головой вперед-назад, вдох-вдох. Движения и вдохи идут одновременно, вдохи шумные и короткие. Выдох произвольный.

Тик-так, тик-так,

Я умею делать так:

Вперед – тик,

Назад – так.

Тик-так, тик-так.

### Упражнение «Кошка»

Ноги на ширине плеч. Движения напоминают движения кошки, которая подкрадывается к воробью. Повторяются ее движения – чуть-чуть приседая, поворачиваться то вправо, то влево. Тяжесть тела переносить то на правую ногу, то на левую, одновременно поворачиваясь. Шумно нюхать воздух справа, слева – в темпе шагов. Выдох произвольный.

Топ-топ-топ – Вот крадется черный кот.

### Упражнение «Обними плечи»

Поднять руки на уровень плеч. Согнуть их в локтях. Повернуть ладони к себе и поставить их перед грудью, чуть ниже шеи. Бросать руки навстречу: они параллельно друг другу. Спокойный темп шагов. Одновременно с каждым броском, когда руки теснее всего сошлись, повторить короткие шумные вдохи. Руки не уводить далеко от тела, локти не разгибать. Выдох произвольный.

Обнимите плечики,

На лугу кузнечики.

Упражнение «Насос»

Взять в руки свернутую газету или палочку, думая, что это насос для накачивания шины автомобиля. Вдох – в крайней точке наклона. Кончился наклон – кончился вдох. Не тянуть его, разгибаясь, но не разгибаться до конца. Шину нужно быстро накачать и ехать дальше. Повторять вдохи одновременно с наклонами часто, ритмично, легко. Голову не поднимать. Смотреть вниз на воображаемый насос. Выдох произвольный.

Накачаем шину,

Шину у машины,

Чу-чу-чу – чу-чу-чу,

Всех до дачи докачу.

Упражнение « Постучи молотком»

Стоя, выполнять наклоны. Руки вытянуты вперед, пальцы сомкнуты в замке. Наклон – вдох. Выдох произвольный.

А ну-ка веселее

Ударим молотком,

Покрепче, поровнее

Мы гвоздики забьем:

Тук-тук, тук-тук.

Артикуляционные упражнения для развития физиологического дыхания и формирования воздушной струи

«Загнуть мяч в ворота»

Выработка длительной, направленной воздушной струи. Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, стараясь, чтобы он пролетел между двумя кубиками.

«Кто дальше загонит мяч»

Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Подуть длительно так, чтобы воздушная струя шла посередине языка, и сдуть ватку на противоположный край стола.

«Паровозик свистит» (выработка плавной, непрерывной струи)

Взять чистый пузырек и поднести его ко рту. Кончик языка слегка высунуть так, чтобы он касался только края горлышка. Выдыхать воздух плавно в пузырек. Если свист не получился, не надо расстраиваться, значит, не выполнено какое-то правило игры. Следует начать сначала.

«Фокус», «Парашиутик» (направление воздушной струи по середине языка)

Рот приоткрыть, язык "чашечкой" выдвинуть вперед и приподнять, плавно выдохнуть на ватку, лежащую на кончике носа, или на челочку.

«Охотник идет по болотам» (распределение воздушной струи по бокам)

Губы растянуть в улыбке, язычок поместить между зубами. При выдохе шлепать ладошками по щекам: получается хлюпающий звук.

«Фасолевые гонки» (выработка сильной, непрерывной струи, идущей посередине языка)

Коробка из-под конфет оборудована, как дорожки для «бегунов-фасолинок», а начинают они бег при помощи «ветра» из трубочек для коктейлей. Победит тот, кто быстрее догонит своего «бегуна» до финиша.

«Узнай, что это» (развитие обоняния и глубокого вдоха)

На тарелочках лежат кусочек лимона или апельсина, чеснока или лука, сухие травы с характерным запахом и флакончик духов. Сначала изучаются и запоминаются запахи, а затем по ним отгадываются предметы с закрытыми глазами.

«Чья фигурка дальше улетит?» (развитие длительного плавного выдоха и активизация мышц губ)



На столах лежат вырезанные из тонкой бумаги (или салфеток) фигурки птиц, бабочек, цветов, рыбок, снеговиков. Каждый ребенок садится напротив своей фигурки. Продвигать фигурку следует лишь на одном выдохе, дуть несколько раз подряд нельзя. По сигналам «полетели», «поплыли», «побежали» для разных фигурок обозначается движение. Одни дети дуют на фигурки, а остальные следят.

«Кораблик» (чередование сильного и длительного плавного выдоха)

Потребуется таз с водой и бумажные кораблики. Чтобы кораблик двигался плавно, нужно на него дуть не торопясь, сложив губы, как для звука [ф]. Для имитации порывистого ветра губы складываются, как для звука [п]: «п-п-п». Можно дуть, вытянув губы трубочкой, но не надувая щек.

«Горох против орехов» (чередование длительного плавного и сильного выдоха)

Проводится матч на «хоккейном поле» (коробка от конфет), «клюшки» – трубочки для коктейля. Выигрывает тот, кто быстрее задует своих «игроков» в ворота противника. «Игроки» (2–3 горошины и 2–3 ореха) предварительно разбросаны по всему полю.

«Мыльные пузыри» (развитие меткости выдыхаемой струи)

Победителем конкурса становится тот, кто выдует самый большой пузырь или у кого больше всего пузырей получится. Нужно точно дунуть в колечко, иначе пузырей не будет.

**Примерное тематическое планирование музыкальных занятий**

| период | неделя | тема                                                     | занятие                                         | задачи                                                                                                                                                                                                                       | содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------|--------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| апрель | 1      | Я вырасту здоровым!<br>(07.04 – Всемирный день здоровья) | «Веселая зарядка»                               | Развитие плавного речевого выдоха – проговаривание на выдохе междометий от 1 до 5.<br><br>Логопедическая песенка «Очки для Леночки»<br><br>«Наши малыши здоровы» - формирование эмоциональной окраски речевого высказывания. | гимнастика д/глаз «Будь здоров!»<br><br>Пальчиковая гимнастика «Вот большой смешной толстяк»<br><br>самомассаж лица «Превращения».<br><br>Развитие мимической мускулатуры и слухового внимания «Мы умеем улыбаться, мы умеем огорчаться»<br><br>Упражнение на внимание и координацию «Топаем-хлопаем» |
|        | 2      | Космос.<br><br>Моя планета.                              | «Собирайся детвора – в космос нам лететь пора!» | упражнение «Ракета»<br><br>Уточнение произношения [Р], имитационная игра «Заведи мотор». Проговаривание                                                                                                                      | Музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок» - перестроения                                                                                                                                                                                                                                   |

|  |   |                                                                                |                           |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|---|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |   |                                                                                |                           | чистоговорок со звуком [Р]<br><br>Упражнение на координацию речи с движением «Полет»                                                                                                                              | Подвижная игра «Звёздочки»<br><br>Зрительная гимнастика «Ракета»                                                                                                                                                                                         |
|  | 3 | Я - житель планеты Земля.<br><br>(22.04. – Международный день Земли)           | «Путешествие с капелькой» | Логопедическая распевка «Прогулка»<br><br>упражнение на развитие дыхания «Глобус»<br><br>Русская народная закличка «Солнышко»<br><br>ритмическая организация высказывания, развитие интонационной выразительности | Игра на совершенствование способности различать замедление, ускорение темпа «Капель»<br><br>Музыкальный этюд «Цветок»<br><br>регуляция мышечного тонуса<br><br>«Хоровод дружбы» - развитие пространственных ориентировок и координации речи с движением. |
|  | 4 | Весна. Прилёт птиц.<br><br>Сельскохозяйственные работы (труд человека весной). | «Весенняя уборка»         | Развитие речевого дыхания- проговаривание двустихия на одном выдохе.<br><br>Упражнение на развитие дикции исполнение песенки «Кап-кап»<br><br>Проговаривание чистоговорок на дифференциацию звуков [Р-РЬ]         | Зрительная гимнастика «Жаворонок»<br><br>Развитие зрительного внимания<br><br>«Найди отличия»<br><br>Ритмическая игра- массаж ног<br><br>«Домик птичкам мастерим»<br><br>Совершенствование                                                               |

|     |   |                                                      |                               |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|---|------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |   |                                                      |                               |                                                                                                                                                                                                                     | выразительности движений<br><br>стихотворение «Ну, весна, как дела?»                                                                                                                                                                                                                 |
| май | 1 | День Победы.                                         | «На параде»                   | упражнение «Салют»<br><br>Артикуляционная гимнастика «Парад»<br><br>Речевая игра «Барабанщик» выделение музыкальных фраз с поговариванием соответствующих слогов [та-та-та, да-да-да] соблюдая ритмический рисунок. | Игра на развитие ритма (на м/инструментах) «Азбука Морзе. Радист» (Ритмическое эхо)<br><br>Пальчиковая гимнастика «Аты-баты»<br><br>Упр-ие на развитие координации «Самолет»<br><br>Исполнение песни без слов с изменением слогов – развитие слухового внимания и музыкального метра |
|     | 2 | Весна. Времена года (обобщение). Сезонные изменения. | «День рождения Мухи-цокотухи» | Проговаривание чистоговорок со всеми звуками.<br><br>упражнение «Колокольчики будили».                                                                                                                              | Двигательное упражнение «Муравьи» со сменой направления.<br><br>Пальчик. игра «Гусеница»                                                                                                                                                                                             |

|  |     |             |  |                                                                                                   |                                                                                                        |
|--|-----|-------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |     |             |  | Инценировка отрывка из сказки «Муха-цокотуха» – воспитание инициативности, творческой активности. | Координация речи с движением<br>«Пчелы и мишки»<br><br>Игра на развитие мышечного тонуса<br>«Мотыльки» |
|  | 3-4 | Диагностика |  |                                                                                                   |                                                                                                        |

**План-конспект музыкального занятия «Как звери готовятся к зиме»**

Задачи:

**Коррекционно-образовательные:** расширять представления детей о жизни диких животных, формировать умение выполнять движения в соответствии с текстом, активизировать словарный запас; образовывать существительные с суффиксами -онок, -енок, употреблять формы родительного, дательного падежей единственного и множественного числа имен существительных, упражнять детей в слоговом анализе слов, отвечать на вопросы распространенными предложениями.

**Коррекционно-развивающие:** развивать координацию движений, чувство ритма, речевое дыхание, способность чувствовать характер музыкального произведения, развивать ритмический и динамический слух, воображение, слух, внимание, звукопроизношение, моторику, фонематический слух

**Коррекционно-воспитательные:** воспитывать любовь к родной природе, желание слушать и понимать музыку.

**ОБОРУДОВАНИЕ:** мяч, иллюстрации с изображением осени, медведя, белки, лося, зайца, крота, бобра, осы, игрушка ежик.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: беседа о диких животных и их детенышах, о их зимовке, поведении и условиях зимнего сезона; разучивание стихотворных текстов и движений к ним для занятия. Занятия с логопедом на автоматизацию звука [с].

Ход занятия:

| Структура                                        | Работа педагога                                                                                                                                                                                        | Работа детей                                                                                               | Музыка                                                                                                            |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Организационный момент                           | <p>Уж клич отзвенел журавлиный.<br/> Давно осыпается сад,<br/> А яркие гроздья рябины<br/> Все так же, свисая, горят.<br/> - Давайте заглянем в осенний лес. Посмотрим, что делают обитатели леса.</p> | <p>Дети входят в зал</p>                                                                                   | «Марш»                                                                                                            |
| Муз-ритм. разминка на регуляцию мышечного тонуса | <p>По-лосиному красиво<br/> Ходит лось в лесу густом.<br/> По-мышинному пугливо<br/> Семенит мышонок в</p>                                                                                             | <p>Ходьба с высоким подъемом колена, скрестив руки над головой, пальцы раздвинуты.<br/> Бег на носках.</p> | <p>Музыка, соотв. хар-ру животного: на слова педагог и дети показывают особенность животного, на музыку идут.</p> |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                 |  |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                     | <p>дом.<br/>И по-заячьи зайчишка<br/>Все спешит запутать след.<br/>По-медвежьи ходит мишка,<br/>Косолап он с детских лет.<br/>По завалам, по оврагам<br/>Шел медведь хозяйским шагом:<br/>- Отвечайте, звери, мне –<br/>Вы готовы ли к зиме?<br/>- Да, - ответили Лисицы,<br/>-<br/>Мы связали рукавицы.<br/>Рукавицы новые,<br/>Мягкие, пуховые.</p> | <p>Прыжки на двух ногах вправо-влево.<br/>Ходьба на внешнем своде стопы.</p>                                                                                                    |  |
| Регуляция мышечного тонуса мышц рук, массаж пальцев | <p>«Рукавицы»<br/>Вяжет бабушка Лисица<br/>Всем лисятам рукавицы:<br/>Для лисенка Саша,<br/>Для лисички Маши,<br/>Для лисенка Коли,<br/>Для лисички Оли,</p>                                                                                                                                                                                          | <p>Поочередно потереть большим пальцем подушечки остальных пальцев.<br/>Поочередный массаж пальцев левой руки, начиная с большого (при повторении массировать пальцы правой</p> |  |



|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|                                                                                               | <p>А маленькие рукавички<br/>         Для Наташеньки-лисички.<br/>         В рукавичках – да-да-да!<br/>         –<br/>         Не замерзнем никогда!<br/>         - А у нас есть валенки, -<br/>         Отвечали Заиньки. –<br/>         Что нам вьюга да метель?..<br/>         Хочешь, Мишенька, примерь.</p> | <p>руки).<br/>         Потереть ладони друг о друга.<br/>         На каждую строчку<br/>         выставляют вперед ногу и<br/>         показывают на нее.</p>                                                                                                                                                                   |                                |
| <p>Упраж-ие на активизацию<br/>         внимания, регуляцию<br/>         мышечного тонуса</p> | <p>«Заинька»<br/>         Скачет Зайка босой<br/>         Под высокою сосной.<br/>         А Зайчишка маленький<br/>         Топают в валенках.<br/>         Каблучками он стучит,<br/>         На друзей своих глядит.<br/>         На качелях покачался,<br/>         Зайка всем заулыбался.</p>                | <p>Подскоки с ноги на ногу<br/>         (движение по кругу).<br/>         Шаг на всей стопе.<br/>         Стоя на месте, руки на поясе,<br/>         подниматься на носках и<br/>         опускаться на всю стопу,<br/>         пристукивая каблучками.<br/>         Перекаты с пятки на носок,<br/>         стоя на месте.</p> | <p>«Заинька, топни ножкой»</p> |
| <p>Упр-ие на развитие<br/>         артикуля-ционной<br/>         моторики</p>                 | <p>- Ну а я, - ответил Крот, -<br/>         Под землей устроил ход.<br/>         Там с красавицей женой</p>                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                |

|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                         |  |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                       | <p>Будем чай мы пить<br/>зимой.<br/>И Крот угостил Мишку<br/>чаем с разными<br/>вкусностями.<br/>Испекли блинов<br/>немножко,<br/>Остудили на окошке,<br/>Есть их буду со<br/>сметаной,<br/>Пригласим к обеду<br/>маму.<br/>Блин мы ели с<br/>наслаждением<br/>Перепачкались<br/>вареньем.<br/>Чтоб варенье с губ<br/>убрать,<br/>Ротик нужно облизать.</p> | <p>Дети выполняют упражнения<br/>«Блинчик» и «Вкусное<br/>варенье».</p> |  |
| <p>Упраж-ие на<br/>автоматизацию звука и<br/>слоговой анализ слов</p> | <p>Спросил Мишка и Осу,<br/>что она сейчас делает.<br/>Осы к осени желтее,<br/>Полосатее и злее.<br/>Видно бабушкин компот<br/>Им покоя не дает...</p>                                                                                                                                                                                                      |                                                                         |  |

|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                            |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
|                                                                                               | <p>И варенье, и повидло<br/>Есть у нас, а им –<br/>обидно.<br/>Са-са-са –<br/>Прилетела к нам оса.<br/>Су-су-су –<br/>Мы увидели Осу.<br/>Сы-сы-сы –<br/>Испугались мы Осы.<br/>Са-са-са –<br/>Улетай скорей, Оса.</p>                                                                 | <p>Хлопать в ладоши с делением<br/>слов на слоги.<br/>Хлопать по коленям с<br/>делением слов на слоги.<br/>Отстукивание указательными<br/>пальцами.<br/>«Махи» руками.</p> |                                 |
| <p>Регуляция мышечного<br/>тонуса, умения передать в<br/>движении ритмический<br/>рисунок</p> | <p>Крикнул Бобр медведю с<br/>речки:<br/>- Я дрова колю для<br/>печки.<br/>Дай мне, Миша, только,<br/>срок<br/>Из трубы пойдет дымок.<br/>Упражнение<br/>“Пильщики”<br/>Запилила пила,<br/>Зажужжала как пчела,<br/>Отпилила кусок,<br/>Наскочила на сучок.<br/>Лопнула и встала –</p> | <p>Дети по парам со<br/>скрещенными руками «пилят».<br/><br/>Меняются местами.</p>                                                                                         | <p>«Пильщики» О.Боромыковой</p> |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                |                       |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|                                           | Начинай сначала.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                |                       |
| Игра с мячом на развитие словообразования | <p>Вылез ежик из листвы:</p> <p>- Про меня забыли вы.</p> <p>- Вам понравилось в лесу? Много животных вы увидели?</p> <p>- Игра: я буду бросать мяч и называть животное, а вы называйте его детеныша.</p>                                                                                                                       | Игра «Детеныши животных»                                                                                                       |                       |
| Регуляция мышечного тонуса пальцев рук    | <p>Смотрит Белка из дупла:</p> <p>- Я орешки припасла.</p> <p>Высоко мое дупло.</p> <p>В нем и сухо, и тепло.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Сидит белка»</p> <p>Сидит белка на тележке,</p> <p>Продает она орешки:</p> <p>Лисичке-сестричке,</p> <p>Воробью, синичке,</p> <p>Мишке толстопятому,</p> <p>Заиньке усатому...</p> | <p>Сжимать пальцы в кулачки и разжимать их.</p> <p>Сжать все пальцы в кулак и поочередно разгибать их, начиная с большого.</p> |                       |
| Пение                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Поют песню, интонацией                                                                                                         | «Почему медведь зимой |

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                   |                                                                            |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Упраж-ие на релаксацию | <p>«Звери и птицы спят»<br/> Обошел медведь весь лес<br/> И в берлогу он залез.<br/> Лапу в пасть засунул он<br/> И увидел сладкий сон.<br/> Дети на спину легли<br/> И, как и Мишка, видят сны.<br/> Тише, тише, не шумите,<br/> Наших деток не будите!<br/> Птички станут щебетать,<br/> Будем глазки открывать,<br/> Просыпаться и вставать.</p> | <p>передают характер</p> <p>Дети ложатся на спину на ковер и закрывают глаза.</p> | <p>спит?»</p> <p>Музыка колыбельной.</p> <p>«Все птички в гости к нам»</p> |
| Итог занятия           | <p>- Чтобы лесных животных не разбудить мы тихо, на носочках выйдем из леса.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Дети открывают глаза, встают с ковра и на носочках выходят из зала.</p>        |                                                                            |

Работа после занятия: составление рассказа о животном, месте его обитания, детенышах, их поведении и зимовке. Рисование.















## План-конспект музыкально-ритмического занятия «Домик для зверят»

**Цель:** преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

### **Задачи.**

*Образовательные:* развивать у детей чувство ритма, умение переключаться с одного вида движения на другой; закреплять умения детей точно выполнять движения в соответствии с текстом; формировать правильную артикуляцию и ясное произношение слов при исполнении песен, учить передавать шутливый характер песни, правильно брать дыхание во время пения; развивать у детей умение ориентироваться в пространстве, четко и правильно по сигналу выполнять ходьбу, бег, поскоки, прыжки.

*Коррекционно-развивающие:* развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания; развитие слухового внимания и фонематического слуха; развитие общей и мелкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пространственной организации движений.

*Воспитательные:* воспитание доброжелательности, взаимопомощи; развивать умение совершать коллективные действия: двигаться, петь всем вместе; воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

**Оборудование:** музыкальный центр, диски с музыкой, воздушный шарик, барабан, шапка волка.

Ход занятия:

| Структура              | Работа педагога                                                                                           | Работа детей |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Организационный момент | У меня воздушный шарик<br>Круглый, желтый и<br>большой.<br>До чего красив и ярок,<br>А летает, как живой! |              |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Дыхательное<br/>упражнение<br/>«Воздушный шар»</p>               | <p>Летал-летал наш шарик и<br/>опустился на землю.<br/>Бежала мимо мышка – «пи-<br/>пи-пи». Она увидела<br/>шарик, подумала, что это<br/>сыр, укусила зубками –<br/>«ам» и шарик сдулся. Мы<br/>его заклеим и надуем<br/>снова. Вот какой красивый<br/>шарик у нас получился.<br/>Полетел наш шарик<br/>дальше. Летал-летал, устал<br/>и опустился на полянку в<br/>лесу. Бежал мимо ежик –<br/>«ф-ф-ф», уколол своей<br/>иголочкой – «Ой!», шарик<br/>сдулся (с-с-с). Мы его<br/>заклеим, надуем (ш-ш-ш), и<br/>отпустим в небо.<br/>Помашите ручками нашему<br/>шарику на прощание.</p> | <p>Идут по кругу<br/><br/>вдох – носом, выдох – с-<br/>с-с; дети на «дробном»<br/>шаге сужают круг<br/>вдох – через нос, выдох –<br/>ш-ш-ш; дети отходят<br/>назад, расширяя круг,<br/>произносят «ф-ф-ф» «с-с-<br/>с» «ш-ш-ш»<br/>Машут рукой</p> |
| <p>Двигательное<br/>упражнение<br/>«Прогулка» (под<br/>барабан)</p> | <p>Раз-два-три, раз-два-три –<br/>По дорожке мы пошли.<br/>А теперь мы все поскачем,<br/>Как резиновые мячики<br/>Вот мы кочки увидали,<br/>Через них мы прыгать<br/>стали</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Ходят<br/><br/>Выполняют поскоки<br/><br/>Прыжки с продвижением<br/>вперед</p>                                                                                                                                                                  |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | <p>Вперед течет ручей,<br/>         Подходите поскорей.<br/>         Руки в стороны расставим.<br/>         Переходить его мы станем<br/>         Вдруг полянку увидели,<br/>         Дружно к ней мы побежали</p> | <p>ходьба на носках, руки в стороны</p> <p>бег</p>                                                                                                                                                                                                             |
| <p>Артикуляционная гимнастика</p>             | <p>Педагог читает стихотворение (см.приложение)</p>                                                                                                                                                                | <p>Артикул.упр-я:</p> <p>«лягушка», «болтушка», «орешек», «обезьянка», «бульдог», «лопатка», «змейка», «зайчик», «барабанщик», «кошечка», «поймаем мышку», «толстячки-худышки», «посчитаем зубки», «грибок», «качели», «уточка»</p>                            |
| <p>Подвижная игра «Гора – дерево – кочка»</p> |                                                                                                                                                                                                                    | <p>Дети бегают врассыпную по залу под музыку, помахивая руками, как крыльями. Когда музыка обрывается, логопед говорит: «Кочка!» – дети приседают; «Дерево!» – замирают, подняв руки вверх; «Гора!» – встают на колени и поднимают соединенные руки вверх.</p> |

|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ритмическое<br>упражнение «Ежик<br>и барабан»<br>М.Картушина | (см. приложение)                                                                                                                                                                                                                          | Идут друг за другом по<br>залу, первый играет на<br>барабанах                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Песня «Ежик» муз.<br>И.Бодраченко,<br>сл.Н.Зарецкой          |                                                                                                                                                                                                                                           | Поют песню                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Самомассаж лица<br>«Озорные мишки»                           | Читает стихотворение,<br>показывает движения                                                                                                                                                                                              | Выполняют массажные<br>движения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Коммуникативная<br>игра «Ладони»                             | Твоя ладошка – это пруд,<br>По ней кораблики плывут.<br>Твоя ладошка, как лужок,<br>А сверху падает снежок<br><br>Твоя ладошка, как тетрадь,<br><br>В тетради можно рисовать<br>Твоя ладошка, как<br>дорожка,<br>А по дорожке бегут ножки | Дети выполняют<br>движения в парах,<br>попеременно гладят<br>ладонь друг друга,<br>ребром ладони делают<br>волнообразные движения<br>гладят,<br>несколько раз<br>дотрагиваются<br>указательным пальцем,<br>движения сверху вниз<br>гладят ладонь,<br><br>«рисуют» указательным<br>пальцем<br>гладят ладонь<br>«бегут» указательным и<br>средним пальцами |
| Песня «Орешки»                                               | (см.приложение)                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Сл.Т.Боровик                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| Пластическое<br>упражнение «Дом»<br>текст Т.Боровик | Я хочу построить дом,<br>Что б окошки были в нем.<br>Что б у дома дверь была,<br>Рядом что б сосна росла.<br>Чтобы рядом была речка,<br>Был лужок, на нем овечка,<br>Чтобы в травке жил жучок,<br>Бегал быстрый паучок.<br>Солнце было, дождик шел,<br>А в саду цветок расцвел.<br>Что б флажок на доме был,<br>А за домом ёжик жил.<br>И такой хочу я дом,<br>Что б все дружно жили в нем! |  |
| Итог                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |

### Материал к занятию.

#### 1. Артикуляционная гимнастика «Кто живет в лесу?»

Вот в лесу живут лягушки,

Две лягушки-хохотушки – упражнение «Лягушка»

Утром вылезли на пенек –

Целый день болтать не лень – упражнение «Болтушка»

Рассказали нам про всех:

Белка принесла орех – упражнение «Орешек»

Грызла – грызла – не разгрызла,

Обезьянке подарила – упражнение «Обезьянка»

Прибежал большой бульдог,

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| И орех разгрызть помог        | упражнение «Бульдог»             |
| У бобров хвосты лопаткой,     |                                  |
| В воду прыгнут очень гладко – | упражнение «Лопатка»             |
| Проползала тут змея,          |                                  |
| Испугалась ее я –             | упражнение «Змейка»              |
| Серый зайчик прибежал,        |                                  |
| Губку верхнюю поднял –        | упражнение «Зайчик»              |
| Барабанил и стучал,           |                                  |
| Всех зверей перепугал –       | упражнение «Барабанщик»          |
| Рассердился кот лесной –      | упражнение «Кошечка»             |
| Мышки гонятся за мной –       | упражнение «Поймаем мышку»       |
| Мышки толстые, худые,         |                                  |
| Мышки разные такие –          | упражнение «Толстячок – худышка» |
| Прибежал зубастый волк –      | упражнение «Посчитаем зубки      |
| язычком»                      |                                  |

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| Ежик гриб большой нашел – | упражнение «Грибок»           |
| Птицы с юга прилетели     |                               |
| И построили качели –      | упражнение «Качели»           |
| Тут лягушки замолчали,    |                               |
| Видно утку увидали –      | упражнение «Уточка»           |
| Тучки в небе набежали,    |                               |
| Вот и капли застучали –   | упражнение – пошлепать губами |
| Солнцу спрятаться пора –  |                               |
| Вот и кончилась игра.     |                               |

## 2. Ритмическое упражнение «Ежик и барабан» (М.Картушина)

С барабаном ходит ёжик: бум-бум-бум, бум-бум-бум!

Целый день играет ёжик: бум-бум-бум, бум-бум-бум!

С барабаном за плечами: бум-бум-бум, бум-бум-бум!

Ёжик в сад забрел случайно: бум-бум-бум, бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он: бум-бум-бум, бум-бум-бум!  
Барабан в саду забыл он: бум-бум-бум, бум-бум-бум!  
Ночью яблоки срывались: бум-бум-бум, бум-бум-бум!  
И удары раздавались: бум-бум-бум, бум-бум-бум!  
Ой, как зайчики струхнули: бум-бум-бум, бум-бум-бум!  
Глаз до зорьки не сомкнули: бум-бум-бум, бум-бум-бум!

*3. Песня «Ежик» муз. И.Бодраченко, сл.Н.Зарецкой*

1. Жил в лесу колючий ежик – да-да-да.  
Был клубочком и без ножек – да-да-да.  
Не умел он хлопать – хлоп-хлоп-хлоп,  
Не умел он топать – топ-топ-топ.  
Не умел он прыгать – прыг-прыг-прыг,  
Только носом двигать – вот так!

2. А ребята в лес пришли – да-да-да.  
Ежика в лесу нашли – да-да-да.  
Научили хлопать – хлоп-хлоп-хлоп,  
Научили топать – топ-топ-топ.  
Научили прыгать – прыг-прыг-прыг,  
Научили бегать – вот так!

*4. Самомассаж лица «Озорные мишки»*

*Взявшись за середину ушной раковины (а не за мочки), оттягивать её  
вперёд, а затем назад.*

Оттяну вперёд я ушки, а потом назад.

Словно плюшевые мишки детки в ряд сидят.

Раз, два, три – скажу, четыре, пять, и шесть, и семь.

Не забудь: массаж для ушек нужно делать всем.

*Указательным и средним пальцами одновременно интенсивно  
«рисовать» круги на щеках.*

А теперь по кругу щёчки дружно разотрём:



Так забывчивым мишуткам память разовьём.

Раз, два, три - скажу, четыре, пять, и шесть, и семь.

Не забудь: массаж для щёчек нужно делать всем.

*Теми же двумя пальцами одновременно интенсивно «рисовать» круги на подбородке.*

На подбородке круг черчу: мишке я помочь хочу

Чётко, быстро говорить, звуки все произносить.

Раз, два, три - скажу, четыре, пять, и шесть, и семь.

Не забудь: массаж такой нужно делать всем.

*«Рисовать» круги на лбу.*

Чтобы думали получше озорные мишки,

Мы погладим лобики плюшевым плутишкам.

Раз, два, три - скажу, четыре, пять, и шесть, и семь.

Не забудь: массаж такой нужно делать всем.

*Массировать указательным и средним пальцами одновременно интенсивно верхние и нижние веки, не закрывая глаз.*

Чтобы мишка лучше видел, стал внимательней, шустрой,

Мы волшебные очки нарисует поскорей.

Раз, два, три - скажу, четыре, пять, и шесть, и семь.

Не забудь: массаж такой нужно делать всем.

*Массаж носа. Подушечками указательных пальцев обеих рук нажимать на точки по обеим сторонам носа, начиная от его основания.*

Мы подушечками пальцев в точки попадём:

Так курносому мишутке носик разомнём.

Раз, два, три - скажу, четыре, пять, и шесть, и семь.

Не забудь: массаж для носа нужно делать всем.

*Открыть рот и нижней челюстью делать резкие движения слева направо и наоборот. По 10 раз.*

Мишка, мишка, рот открой и налево двинь щекой...

Мишка, мишка, рот открой и направо двинь щекой...

*Откинуться назад на спинку стула, сделать длительные вдох и выдох,  
руки свободно опущены вдоль туловища.*

Ох, устали наши мишки, тихо в ряд сидят.

Знают: польза от массажа будет для ребят!

*5.Песня «Орешки» Сл.Т.Боровик*

Смотри, под новогодней нашей елкой, Сидит зубастый серый волк.

Сидит недовольный, зубами щелкает: Щелк-щелк-щелк-щелк-щелк!

Щелк – на бельчат, щелк – на зайчат, И на ежика, и на поросят.

- Нельзя сегодня быть таким сердитым, – Ему зверята говорят.

А рядом с волком, там, гляди под елкой Лежит с орешками мешок.

И волк орешки зубами щелкает: Щелк-щелк-щелк-щелк-щелк!

Щелк – для бельчат, щелк – для зайчат, И для ежика, и для поросят.

– Сегодня волк у нас такой хороший, – Ему зверята говорят: да-да-да

Ему зверята говорят.

Волк - (Гав!)

## План-конспект логоритмического занятия с детьми с дизартрией

Тема: Прогулка на летнюю полянку.

Цель: постепенное формирование двигательного навыка.

Задачи: коррекционно-обучающие: формировать темпо-ритмическую организацию движений; актуализировать знания по теме «цветы»; звукопроизношение;

коррекционно-развивающие: развивать динамическую координацию движений; развивать общую и мелкую моторику; развивать правильное речевое дыхание; развивать речеслуховое внимание, память и логическое мышление;

воспитательные: воспитывать статику движений; воспитывать чувство коллективизма.

Оборудование: музыкальный центр, нарисованные цветки (колокольчик, одуванчик, роза, ромашка, ландыш, подсолнух, тюльпан, гвоздика), нарисованные бабочки, бабочки на веревочке.

Ход занятия:

| Структура                                                     | Работа педагога                                                                                                        | Работа детей                                                                               |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Организационный момент                                        | Здравствуйте! Мы сегодня с вами отправимся на летнюю прогулку, на цветочную лужайку.                                   |                                                                                            |
| Игра на воспитание статики движений и речеслухового внимания. | Мы будем идти под музыку, когда я буду говорить «стоп», вы должны будете остановиться и стоять, пока снова не заиграет | Идут под музыку<br><br>Останавливаются<br><br>Подпрыгивают на месте<br><br>Идут в обратном |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                    |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|                                                 | <p>музыка.</p> <p>– На мой сигнал «хоп» вы будете подпрыгивать, а на сигнал «раз» поворачиваться кругом и идти в обратном направлении.</p> <p>– Тот, кто на сигнале «стоп» будет беспокойно стоять, выбывает из игры.</p> <p>– Вот мы и добрались до цветочной полянки.</p>                                                                                | направлении                                                        |
| <p>Упражнение на развитие речевого дыхания.</p> | <p>Посмотрите, сколько цветов вокруг. Возьмите каждый по цветку и по очереди скажите название своего цветка.</p> <p>– Сейчас мы будем вдыхать аромат цветка и дуть на него. Я научу вас делать это правильно.</p> <p>– Вдыхаем через нос, не поднимая плечи, при этом живот у нас немного надувается, а на выдохе будем дуть на цветок через рот, щеки</p> | <p>Дети называют цветы</p> <p>Выполняют дыхательные упражнения</p> |

|                                     |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                               |
|-------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|                                     |    | <p>не надуваем, при этом немного втягивая живот.</p> <p>– Давайте повторим еще несколько раз.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                               |
| Упражнение на координацию движения. | на | <p>А теперь мы отправимся с вами на другую полянку. Я буду произносить текст и показывать движения, а вы внимательно следите и повторяйте.</p> <p>Мы шагаем, мы шагаем<br/>Выше ноги поднимаем.<br/>Влево шаг – вправо шаг,<br/>Шаг вперед – шаг назад.<br/>Мы шагаем, мы шагаем,<br/>Ноги дружно поднимаем.<br/>Шаг немножко замедляем,<br/>Постепенно ускоряем.<br/>Сейчас быстро мы пойдем,<br/>Затем медленно идем.<br/>Руки вверх мы поднимаем,<br/>А потом их опускаем.<br/>– Посмотрите, сколько</p> | <p>Музыка среднего темпа</p> <p>Идут по залу, выполняя движения по тексту</p> |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   | бабочек прилетело на эту полянку.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                         |
| Игра на развитие внимания и логического мышления. | Сейчас каждый по очереди будет ловить бабочку в ладошки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | играет музыка «Полька», дети прыгают за бабочками и ловят их. Данная игра способствует не только развитию внимания, но и ритма движений, (каждый ребенок ловит бабочку определенного цвета, все бабочки разного цвета). |
| Упражнение на развитие дыхания.                   | <p>Каждый возьмите бабочку за веревочку, приподнимите ее на уровне губ.</p> <p>– Сейчас мы будем дуть с вами на бабочку. Будем делать это правильно.</p> <p>– Вдыхаем через нос, не поднимая плечи, при этом живот у нас немного надувается, а на выдохе будем дуть на бабочку через рот, немного втягивая живот, при этом щеки не надуваем.</p> <p>– Давайте повторим еще</p> | Выполняют дыхательные упражнения                                                                                                                                                                                        |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                      |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|                                   | <p>несколько раз.</p> <p>– Итак, у каждого в руках бабочка определенного цвета. Посмотрите, как много на нашей поляне бабочек (на полу разложены разноцветные бабочки). Вам нужно из всех бабочек выбрать те, которые того же цвета, как и бабочка в ваших руках.</p> <p>– Молодцы! Очень хорошо справились!</p> |                                                      |
| Игра на развитие мелкой моторики. | Ребята, а давайте с помощью наших ручек изобразим бабочку.                                                                                                                                                                                                                                                       | Соединяют большие пальцы, ладошки поднимают-опускают |
| Игра на развитие общей моторики.  | <p>А сейчас представляем, что мы все стали бабочками</p> <p>– Слушаем музыку и порхаем. Сначала стоим на месте и машем руками как бабочка крыльями, делаем это спокойно.</p> <p>– Теперь тихо, ничего не</p>                                                                                                     | <p>Играет музыка</p> <p>Плавно машут руками</p>      |

|                                   |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | <p>произнося «летим» из одного конца зала в другой.</p> <p>– Затем летаем в любом (произвольном) направлении.</p> <p>– Молодцы! Красивые бабочки!</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Артикуляционная гимнастика</p> | <p>«ХОБОТОК».</p> <p>«ШМЕЛЬ».</p><br><p>«КОМАРИК КУСАЕТ».</p> <p>«БАБОЧКА ЛЕТАЕТ ВОКРУГ ЦВЕТКА».</p><br><p>«КУЗНЕЧИК».</p><br><br><p>«ПЧЕЛА».</p>     | <p>Сомкнутые губы вытянуть вперед.</p> <p>Рот открыть. Язык в виде чашечки поднять вверх, боковые края прижать к коренным зубам. Передний край должен быть свободен. Посередине языка пустить воздушную струю, подключить голос, произнося с силой: «дзззз», «джжжж».</p> <p>Узкий язык максимально выдвигать вперёд и убирать вглубь рта. Приоткрыть рот и облизать губы языком по кругу по часовой и против часовой стрелки.</p> <p>Широко открыть рот,</p> |



|                                                                               |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                               |                                                                                                                                           | <p>улыбнуться. Кончиком узкого языка попеременно касаться основания (бугорков) то верхних, то нижних зубов.</p> <p>Улыбнуться, открыть широко рот, поднять язык вверх к бугоркам (альвеолам). Попробовать произнести «джжж», но не отрывисто, а протяжно, в течение 10-15 секунд.</p>                    |
| Упражнение на развитие фонематического слуха, и дифференциации звуков [Р]-[Л] | Игра «СОБЕРИ БУКЕТ»                                                                                                                       | <p>Перед детьми две картинки с голубой и розовой вазами, в которых стоят стебли цветов с прорезями. «Догадайся, в какую вазу нужно поставить цветы со звуком [Л], а в какую со звуком [Р], голубая - [Л], розовая - [Р]. Рядом лежат цветы разного цвета: зеленого, синего, черного, желтого, и т.д.</p> |
| Пение                                                                         | <p>Говорят ей все цветы:<br/>         –До чего ж красива ты!<br/>         Шепчет бабочка в ответ:<br/>         –Что вы, что вы, вовсе</p> | <p>Поют песню<br/>         «Бабочка и цветы»</p>                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>нет!</p> <p>Это вы прекрасны так,<br/>         Что за целый день никак<br/>         Не могу я ни на час<br/>         Оторвать свой взгляд от<br/>         вас.</p> <p>Ну, а если я, хоть чем,<br/>         Впрямь,                      друзья,<br/>         пригожа,<br/>         То, поверьте, только тем,<br/>         Что на вас похожа!</p> |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Итог: – Теперь спокойно походим по залу, не торопимся. Дышим спокойно, через нос вдыхаем и также спокойно выдыхаем. – Молодцы, ребята! Хорошо позанимались.



