

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Уральский государственный педагогический университет
Институт специального образования

Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

Предупреждение нарушений письма у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Логопедия»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой логопедии и клиники
дизонтогенеза
к.п.н., профессор И.А. Филатова

дата

подпись

Исполнитель:
Штенгауэр Светлана Николаевна
обучающаяся 52 – Z группы
заочного отделения

подпись

Научный руководитель:
Репина Зоя Алексеевна
к. п. н, профессор

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМА У ДЕТЕЙ С ДИЗАРТРИЕЙ	
1.1. Определение основных понятий темы	7
1.2. Характеристика содержания процесса письма	10
1.3. Клинико-психологическая характеристика детей с псевдобульбарной дизартрией	16
1.4. Педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией	19
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ	23
ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ	
2.1. Организация эксперимента	25
2.2. Методика обследования моторики артикуляционного аппарата	27
2.3. Методика и результаты логопедического обследования фонетической стороны речи у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией	34
2.4. Методика и анализ результатов исследования фонематических процессов	38
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ	42
ГЛАВА 3. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИЕЙ	
3.1. Анализ методической литературы	43
3.2. Организация и содержание обучающего эксперимента	48
3.3. Контрольный эксперимент	60

ЗАКЛЮЧЕНИЕ	71
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	85
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	87
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	94
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	100

Введение

В настоящее время нарушение письма одна из распространенных проблем, встречающихся у учащихся начальной школы. При этом снижается общая успеваемость, так как большая часть предметов школьной программы опирается на процесс письма. Если письмо освоено не достаточно, то и усвоение других предметов будет затруднено. При этом у детей страдает самооценка и появляется нежелание учиться.

Предупреждение нарушений письма должно проводиться с дошкольного возраста, особенно у детей с речевыми нарушениями. Это навело на мысль о том, что подготовительная работа логопедов к обучению письму в дошкольных образовательных учреждениях ведется недостаточно.

В связи с этим проблема, является актуальной. Ее решение предупредит проблемы в школе.

Исследованием данной проблемы занимались такие авторы как З. А. Репина, И. А. Филатова, Г. В. Чиркина, А. В. Ястребова и другие. Ими разработаны содержание, направления и методы по предупреждению нарушений письма у дошкольников. Но эта проблема остается до конца не изученной.

Объект исследования – звукопроизношение, фонематические процессы, их взаимодействие и пути коррекции.

Предмет исследования – процесс предупреждения нарушений письма у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.

Цель исследования – систематизировать, теоретически обосновать и апробировать содержание логопедической работы по предупреждению нарушений письма у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.

Гипотеза – мы предполагаем, что готовность к обучению письму составляет правильное звукопроизношение, сформированного фонематического процесса;

Возможно проектирование работы по формированию взаимосвязи, производительных возможностей и фонематических процессов, создание условия, для успешного обучению письму.

Задачи исследования:

1) Исследование и анализирование специальных лингвистических, логопедических, психолого-педагогических трудов об предупреждения нарушения письма у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.

2) Экспериментальные изучения: фонетической и фонематической стороны речи, обследования моторной сферы у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.

3) Составление методов логопедической работы по предупреждению нарушению письма у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.

4) Проведение обучающего эксперимента по предупреждению нарушения письма у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.

5) Проведение контрольного эксперимента, необходимого для оценки результативности работы по коррекции дизартрии.

Методологической основой являются:

- положение о единстве диагностики и коррекции развития (Л.С. Выгодский, В.И. Лубовский, А.Р. Лурия);

- принцип коррекционной направленности учебно-воспитательного процесса (Т.А. Власова, Г.М. Дульнев, В.И. Лубовский и др.);

- положение о закономерностях развития нормального ребенка и ребенка с нарушениями (Т.А. Власова, Л.С. Выготский, В.В. Лебединский, М.С. Певзнер);

- положение о системности речи, тесной связи развития речи с другими сторонами психической деятельности (Л.А. Венгер, Е.Н. Винарская, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, Р.Е. Левина и др.).

Методы исследования:

1) теоретические – анализ специальных литературных источников по проблеме исследования;

2) эмпирические – анализ медицинской и педагогической документации, наблюдение, эксперимент;

3) методы обработки полученных результатов – качественный и количественный анализ.

База исследования: г. Верхняя Пышма, МДОУ – детский сад №28.

Практическая значимость данной работы состоит в том, что в ней подробно описана последовательность работы по предупреждению нарушений письма у старших дошкольников псевдобульбарной дизартрией, а также представлен речевой материал, который можно использовать во время коррекционной работы. Данные материалы могут применяться воспитателями и логопедами дошкольных образовательных учреждений.

Структура и объем исследования: структурные элементы данной квалификационной работы следующие: введение, три главы, общие выводы, заключение, библиографический список и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМА У ДЕТЕЙ С ДИЗАРТРИЕЙ

1.1 Определение основных понятий темы

Дизартрия - это несовершенство произносительной и просодической основы речи, связанное с наличием неврологической симптоматики. Основные нарушения при этом расстройстве - остаточные несовершенства иннервации артикуляционного, дыхательного, голосового аппарата. Они проявляются исключительно при полном неврологическом обследовании

В основу классификации дизартрии положен принцип локализации и синдромологический подход. С учетом локализации поражения речи двигательного аппарата выделяют формы дизартрии.

- корковую;
- мозжечковую;
- экстрапирамидную (подкорковую);
- псевдобульбарную;
- бульбарную.

Псевдобульбарная дизартрия — это одна из форм дизартрии, возникающая при двустороннем поражении двигательных корково-ядерных путей, идущих от коры головного мозга к ядрам черепных нервов ствола. Влечёт центральный паралич мышц, иннервируемых языкоглоточным, блуждающим и подъязычным нервами. (Т. Б. Филичева).

По степени выраженности дизартрии выделяют следующие их виды.

– Анартрия – это полностью отсутствует речь, могут произносить отдельные не понятные звуки.

– Выраженная дизартрия – у такого ребенка есть речь, но она не понятная, не разборчивая, многие ее не понимают, сильно нарушено звукопроизношения, дыхание затруднено, но голос и интонационная остаются выразительными.

– Стертая (легкая) дизартрия – при данной степени выраженности все основные признаки, как неврологические и речевые, так и психологические, оказываются, выражены в минимальной, стертой форме.

Стертая форма псевдобульбарной дизартрии – это обозначение легкой степени псевдобульбарной дизартрии, для нее характерны отсутствие грубых нарушений моторики артикуляционного аппарата. (Е. Н. Винарская, А. М. Пулатов). Трудности артикуляционных движениях проявляются в медленных, не точных движениях губ, языка. У таких детей страдает произношение, так как не разработана правильная артикуляционная моторика, речь медленная, очень часто идет замена или смешанность звуков. В основном страдает произношение трудно производимых по артикуляционным признакам: [ж], [ш], [р], [ц], [ч]. Звонкие звуки произносятся с недостаточным участием голоса. Вызывают сложность при произношение мягкие звуки, требующие добавления к основной артикуляции подъема средней части спинки языка к твердому нёбу.

Главный недостаток у детей, с псевдобульбарной дизартрией стертой формы это нарушение фонетической стороны речи.

Стертые формы дизартрии проявляются клинически не ярко.

Выделяют признаки:

- Специфические артикуляционные нарушения;
- Гиперкинезы языка;
- Асимметрия языка при высывании;
- Легкое загибание кончика языка;
- Движение языка затруднены;

- Синкинезии – содружественные движения языка, губ, челюсти, пальцев рук и движений языка.

При выполнении артикуляционных движений отмечается:

- Ограничение объема движения;
- Повышение или понижение тонуса мышц органов артикуляции;
- Гиперкинезы;
- Синкинезии;
- Замедлен темп выполнения артикуляционных поз.

Фонематический слух – это тонкий, систематизированный слух, который позволяет различать и узнавать фонемы родного языка. Он является частью физиологического слуха, направлен на соотнесение и сопоставление слышимых звуков с их эталонами (А. Р. Лурия). [41]

М. Е. Хватцев сделал вывод, что фонематический слух определяет способность воспринимать звуки речи как смысловые единицы, которая является основным качеством человеческого слуха. Только при наличии фонематического слуха возможно четкое восприятие звуков речи и смысла отдельных слов.

Фонематическое восприятие – это умственные действия по выделению и различению фонем, определению звукового состава слова. (Д. Б. Эльконин)

По данным многих авторов, несформированности фонематического восприятия является одной из первых причин, приводящих к нарушениям речи, к учебной дезадаптации детей дошкольного возраста.

ФФНР (фонетико-фонематическое недоразвитие речи) – нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем (Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, В. В.).

Данное исследование посвящено исследованию детей, страдающих псевдобульбарной дизартрией.

1.2 Характеристика содержания процесса письма

Письменная речь один из главных компонентов для полного развития детей. В. П. Глухова, с помощью письменной речи, ребенок “учится” осознавать свои действия, овладевает навыками произвольного оперирования собственными действиями и умениями [2]. В школе ребенок знакомится и получает знания об окружающим его мире с помощью письменной речи.

По мнению многих исследователей, нарушения письма основываются на следующих нарушениях:

- устной речи;
- недостаточной сформированности;
- психических процессов и их произвольности;
- мелкой моторики;
- схемы собственного тела;
- чувства ритма.

Работая с детьми, имеющими трудности в овладении навыком письма, нужно ориентироваться в причинах нарушений речи, учитывать факторы психологической готовности ребенка к обучению письму, чтобы коррекционная работа была успешной и целенаправленной.

Л. С. Выготский отмечал, что грамматика и письмо позволяют ребенку подняться на высшую ступень в развитии речи [1]. Все это дают основание предполагать, что письмо будет нарушаться чаще и тяжелее, т.к. это более поздняя и сложная функция. В школе обучаться будет трудно, так как к началу обучения ребенка письму все основные высшие психические функции, составляющие его основу, еще не закончили, а некоторые из них даже еще и не начали своего развития, то есть обучение письму опирается на незрелые психические процессы.

Е. А. Логинова условно выделяет два основных уровня предпосылок формирования навыка письма и их взаимосвязь [3].

К первому уровню относят нормальное функционирование анализаторных систем головного мозга, готовность их к взаимодействию в процессе восприятия, соотнесения и перекодирования сенсорной информации из одной модальности в другую (перевод звука речи в зрительный образ и перевод буквы в серию движений руки – кинему). Сформированности у ребенка слухового и зрительного восприятия, моторных функций, полноценной слухо-оптико-моторной координации являются нейрофизиологической основой овладения письмом. Ко второму уровню предпосылок относится психологическая готовность. В данном контексте под психологической готовностью подразумевается сформированности психических функций и процессов, которая зависит от социального и физиологического развития ребенка. Письмо – это вид психической деятельности, его усвоение и реализация требуют участия таких компонентов, как внимание, память, мышление. Ведущими элементами организации любого вида деятельности являются мотивация, волевое усилие и контроль.

Лингвистическое содержание процесса письма

Лингвистический уровень организации письма определяет, какими средствами осуществляется письмо. Л. С. Цветкова отмечает, что этот уровень обеспечивает письмо лингвистическими, языковыми средствами реализации процесса, т. е. происходит перевод внутреннего смысла, формирующегося на психологическом уровне, в лингвистические коды – в лексико-морфологические и синтаксические единицы, т. е. в слова и фразы [4]. Л. С. Цветкова обобщает сформулированные психологические предпосылки формирования этого вида речевой деятельности, нарушения или не сформированности которых ведет к трудностям формирования письма у детей [4].

Лингвистический уровень обеспечивает операциональную составляющую и включает в себя следующие действия:

1. Процесс звукопроизношения – анализ звукового состава слова, их акустического, кинетического и кинестетического состава на уровне фразы. Данный процесс осуществляет анализ на уровне фразы – позволяет определить количество слов во фразе и общий звуковой состав фразы.

2. Акустическое восприятие определение объема информации и удержание ее в оперативной памяти. Это объясняется объемом акустического восприятия и слухоречевой памяти.

3. Процесс актуализации образов-представлений графем на основе поступающей звуковой информации в соответствующие буквы.

4. Актуализация моторного образа буквы и перешифровка образа в конкретную серию мелких кинетических движений.

5. Написание букв, слов и фраз – реализация всех актуализированных образов и моторных актов.

Выше названные психические функции и процессы у ребенка несовершенны, но они достаточны, чтобы начать обучение, в ходе которого все структурные звенья письма продолжают свое развитие.

Недостаточная сформированности психологических предпосылок к полноценному овладению чтением и письмом, таким образом, предполагает использование в процессе логопедических занятий специфических заданий, которые будут направлены на развитие памяти, внимания, пространственных и временных представлений, мелкой моторики.

Психофизиологическое содержание процесса письма

Письмо – это знаковая система фиксации речи, которая с помощью графических элементов закрепляет речь во времени и передает ей на расстояние. (В.И. Селиверстов). [28] Процесс письма начинается с замысла, который возникает у пишущего, или дается ему. На первых этапах развития письма это, как правило, слово или короткая фраза, за этой задачей виден более общий замысел — запись целой мысли (фразы).

Фразу, которую нужно записать или же мысль, которую нужно сформулировать пишущий должен запомнить, сохранять нужный порядок написания фразы, всегда помнить на каком месте фразы он сейчас находится, какую часть фразы он уже написал, а какую осталось написать.

Это говорит о том, что замысел, подлежащий воплощению в развернутую фразу, необходимо не только удерживать, но с помощью внутренней речи развернуть, сохранив порядок.

За мотивационный уровень письма отвечают лобные доли коры головного мозга. Они обеспечивают создание замысла, который удерживается с помощью внутренней речи. Удержание в памяти информации обеспечивается целостной деятельностью головного мозга.[18]

А.Р. Лурия определил следующие этапы письма:

- анализ звукового состава слова, подлежащего написанию;
- перевод фонемы в зрительную графическую схему;
- перевод букв в графические начертания.

Анализ звукового состава слова, которое подлежит написанию, состоит из не скольких операций.

К первой операции относят выделение последовательности звуков в слове ,превращение его в серию отдельных звуков.

Вторая операция - это уточнение звуков, произносимых в данный момент и превращение их в фонемы.

На начальной ступени развития навыка указанные процессы протекают осознанно, позднее они перестают осознаваться и осуществляются автоматизировано.

За анализом звукового состава слова всегда следует второй этап процесса письма – перевод фонемы в зрительную графическую схему. Каждая фонема должна быть переведена в соответствующую букву, которая и должна быть в последствие написана.

Данный этап осуществляется деятельностью зрительного анализатора. Для различения графически сходных букв необходим достаточный уровень сформированности зрительного анализа и синтеза, пространственных представлений.

Следующим этапом процесса письма является перевод букв в нужные графические начертания. Исследования, проведенные Е. В. Гурьяновым, позволяют видеть, что этот последний этап, входящий в состав письма, не остается неизменным и что именно он отражает то не одинаковое строение, которое характеризует письмо на различных стадиях овладения языком.

Если на первых шагах развития навыка движения, нужное для написания каждой буквы (а еще ранее — каждого элемента буквы), является предметом специально осознанного действия, то позже эти отдельные элементы объединяются, и человек, хорошо владеющий письмом, начинает записывать объединенным знаком целые комплексы привычных звучаний. Плавность, которая характеризует всякое развитое письмо и за которой легко увидеть объединение отдельных привычных звуковых сочетаний, убедительно показывает, что процесс развитого письма приобрел сложный автоматизированный характер, и что написание целых звуковых комплексов стало постепенно автоматизировано.[18]

На этом этапе процесса письма одновременно с движением руки осуществляется кинестетический контроль. Он подкрепляется зрительным контролем — чтением на писанного.

В состав письма входят психические процессы, лежащие как вне зрительной сферы (связанной с представлением букв), так и вне двигательной сферы, играющей роль в непосредственном осуществлении письма.

Письменная речь формируется только в условиях целенаправленного обучения, т.е. ее механизмы складываются в ходе всего обучения. В результате рефлексорного повторения образуется динамический стереотип слова в единстве акустических, оптических и кинестетических раздражений (Л. С. Выготский, Б. Г. Ананьев). Овладение письменной речью представляет

собой установление новых связей между словом слышимым и произносимым, т.к. процесс письма обеспечивается согласованной работой четырех анализаторов:

1. Речеслухового;
2. Речедвигательного;
3. Зрительного;
4. Пространственного.

Функция слухового анализатора формируется у ребенка значительно раньше, чем функция речи двигательного: прежде чем звуки появятся в речи, они должны быть дифференцированы на слух. Образцом произношения для ребенка является речь окружающих. Но на раннем этапе речевого развития ребенку не доступна артикуляция какого-то звука. Он заменяет одни звуки на другие. Такой заменитель нередко бывает акустически далек от слышимого образца. Это акустическое несоответствие становится стимулом к поиску

К моменту, когда фонетическая сторона речи сформирована, слуховой анализатор получает функциональную самостоятельность. Звуки речи уравниваются по степени сложности воспроизведения и различения.

Основным механизмом нарушения письма является вторичное недоразвитие слуха, в результате того, что страдает моторика и артикуляция.

На письме скрытые артикуляции (проговаривание) помогают

- уточнить звуковой состав записываемого слова;
- сохранить последовательность звуков в слове;
- удержать в памяти то, что предстоит записать.

При нарушении речеслухового анализатора страдают верхние височные отделы коры головного мозга.

Речеслуховой анализатор осуществляет:

- анализ звукового состава слова;
- преобразование звуков в фонемы;
- осуществляет выделение последовательности звука в слове.

В процессе письма активно включаются еще глаз и рука, и тогда вопрос о взаимодействии слухового, речи двигательного, зрительного и двигательного компонентов приобретают особую значимость. Нарушение зрительного анализатора ведет к зрительной предметной агнозии.

Из выше перечисленного можно сделать вывод, что первый период обучению грамоте имеет цель формирование сложного единства, включающего представления об акустическом, артикулярном, оптическом и кинетическом образце слова.

Ребенок научится писать, без трудностей, если у него хорошая, правильная, развитая артикуляция. Если у ребенка хороший и сохранный фонематический слух, сформировано фонетическое и фонематическое восприятие, умеет ориентироваться в пространстве. Любое нарушение из этих предпосылок может вызвать нарушения письма.

1.3 Клинико-психологическая характеристика детей с псевдобульбарной дизартрией

Псевдобульбарная дизартрия – это одна из форм дизартрий, вследствие перенесенного в перинатальном, натальном или постнатальном периодах органического поражения центральной нервной системы, в результате родовых травм, интоксикации, энцефалита. У ребенка поражаются проводящие пути, идущие от коры головного мозга к ядрам языкоглоточного, блуждающего и подъязычного нервов [5, с.680].

Ученые О. В. Правдина, Л. В. Лапатина, Р. И. Мартынова, М. В. Ипполитова, Г. В. Гуровец, и другие выделяют артикуляционную неврологическую симптоматику у детей с псевдобульбарной дизартрией.

Симптомы органического поражения центральной нервной системы обнаруживаются в форме стёртых парезов, гиперкинезах, изменении тонуса

мышц, проявляющихся преимущественно в мимической и артикуляционной мускулатуре, в нарушении вегетативной нервной системы.

При нарушении функций мышц, иннервируемых нижней ветвью тройничного нерва, лицевым, подъязычным и языкоглоточным нервами. Нарушения функций тройничного нерва – сужении объема движений нижней челюсти. Выделяют синкинезию губ и языка, движения ограниченные и неточные. Нарушения функции лицевого нерва у детей с псевдобульбарной дизартрии проявляются в сглаженности носогубных складок, недостаточном объеме мимических движений, движений губ. Нарушения иннервации подъязычного нерва проявляются в невозможности удержания статической позы, треморе кончика языка, трудностях поднятия вверх языка, гипотонусе или гипертонусе мышц. Нарушения функции языкоглоточного нерва проявляются в недостаточном поднятии мягкого нёба, назализованном оттенке речи, саливации, ограниченном объеме движений средней части и корня языка.

Дети с легкой степенью псевдобульбарной дизартрией могут посещать детский сад и школу. Так как с этой формой дизартрий у детей отмечается нарушение движений органов артикуляционного аппарата, нарушена общая и мелкая моторика, присутствуют нарушения произносительной стороны речи – речь не четкая, но понятна для окружающих.

По исследованиям, Е. М. Мастюковой, Е. В. Мазановой М. В. Ипполитовой для псевдобульбарной дизартрий возможны нарушения артикуляционной моторики.[39].

Признаки нарушения *артикуляционной моторики*:

- нарушения мышечного тонуса;
- спастичность артикуляционных мышц (тонус губ, языка, тонус в лицевой и шейной мускулатуре).

Артикуляция не точная, медленная, движения языка и губ неточные. Нарушения мышечного тонуса, характер которых зависит от локализации поражения мозга.

Психомоторное развитие имеет отставание в развитии, возрастных норм и диспропорциональным развитием: например, ребенок начинает быстрее ходить, при этом пропускает стадию ползания на четвереньках. Раннее речевое развитие идет с задержкой, часто пропускается этап «гуления», первая слова появляются значительно позже, возможна задержка слов на 1–3 месяца, появление фразовой речи отстает от нормы на 2-5 месяцев. Накопление активного словаря вызывают трудности у ребенка.

Нарушения дыхания обусловлены недостаточностью центральной регуляции дыхания, а также патологией двигательной функциональной системы. Во всех случаях нарушен активный выдох, который укорочен и происходит обычно через нос, при постоянно полуоткрытом рте

Исходя из выше сказанного, псевдобульбарная дизартрия является, сложным речевым расстройством центрального генеза, которые выделяются в наличие следующих симптомов данной формы дизартрии у детей: неврологическая симптоматика, недостаточность зрительного гнозиса, пространственных представлений, памяти, нарушения мелкой, артикуляционной моторики, просодической стороны речи, низкий уровень развития звукопроизношения, фонематического восприятия, лексико-грамматической стороны речи и связной речи. Психическое развитие этих детей характеризуется системно-динамической задержкой и искажением формирования ряда высших психических функций и процессов. Ведущий дефект фонетическое расстройство.

Дети с псевдобульбарной дизартрией резко не выделяются среди своих сверстников, их сразу можно и не распознать. Но у таких детей имеются свои особенности. У таких детей обычно плохой аппетит, говорят невнятно и тихо. Им нравится мягкая пища, не любят жевать. Немного пожевав, ребенок может держать твердую пищу за щекой, пока взрослые не сделают ему замечание. Родители часто уступают таким детям, этим самым способствуют задержки в развитие движение артикуляционного аппарата. Обязательно нужно по не многу учить ребенка хорошо пережевывать пищу, постепенно в

рацион вводить твердую пищу. Такие дети не могут сами полоскать рот, из-за того что, у него плохо развиты мышцы языка. Ребенка надо учить нужно надувать щеки и удерживать воздух, а потом перекачивать его из одной щеки в другую, втягивать щеки при открытом рте и сомкнутых губах. Дети с подобным нарушением, имеющие нормальный слух и хорошее умственное развитие, посещают логопедические занятия в районной детской поликлинике, а в школьном возрасте — логопедический пункт при общеобразовательной школе. Существенную роль в устранении этого дефекта могут оказать родители [7, с. 116-121].

1.4 Педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией

По исследованиям Г. В. Гуровец и С. И. Маевской, выделяют виды искажения – межзубное, боковое, смягчённое произношение звуков. Дети с данной формой дизартрии часто заменяют артикуляционные сложные звуки более простыми, твердые – мягкими, щелевые заменяют смычными. Характерным для всех детей с псевдобульбарной дизартрией является то, что при искаженном произнесении звуков, входящих в состав слова, обычно сохраняют его контур, т.е. число слогов и ударность. Как правило, они владеют произношением двухсложных, трехсложных; четырехсложные слова нередко воспроизводятся только отраженно.

Характерно полиморфное нарушение звукопроизношения, которое проявляется в отсутствии и искажении преимущественно трёх групп звуков: свистящих, шипящих, соноров.

Звонкие звуки часто оглушаются. Трудны для произношения мягкие звуки, требующие подъема средней части спинки языка к твердому нёбу.

Во многих исследованиях (Л. В. Лопатина, Г. В. Гуровец, С. И. Маевская, Е. Ф. Соботович и других) отмечается, что у детей с псевдобульбарной дизартрией распространены нарушения фонематического восприятия. Трудности отмечаются при восприятии и воспроизведении простых ритмов, воспроизведение сложных ритмов, как правило, недоступно. Недостаточность фонематического восприятия обнаруживается так же и в пробах на повторение пар слов, близких по артикуляционным-акустическим признакам.

Звуко-слоговой анализ менее нарушен, однако выявляются затруднения. При задании назвать первый или последний согласный звук в слове типа камень, кошка, ребенок, как правило, выделяет слог. Отмечаются перевероты слов: в слове шар первый звук – [р].

Затруднено сравнение слов по звуковому составу: определение количества звуков в слове и нахождение 2-го, 3-го, 4-го звука. Самые распространённые ошибки – это пропуск гласных звуков, а также согласных звуков в словах со стечением согласных, перевероты слов при назывании по порядку звуков в слове: «сон» – [н, о, с].

Самые трудные для выполнения пробы на добавление звука в начале и середине слова, замены звука в начале и середине слова, перестановку звуков в слове.

Синтез слов из звуков и слогов осуществляется детьми достаточно успешно, нарушения выявляются лишь при синтезе слов из 4—5 звуков со стечением согласных, также отмечаются перевероты (реверсы) слов («ток» — «кот»).

По данным исследований Л. В. Лопатиной, у детей с псевдобульбарной дизартрии нечеткие артикуляционные образы приводит к тому, что грани между слуховыми дифференциальными признаками звуков стираются, а отсутствие чёткого слухового восприятия и контроля способствует сохранению звука дефектов в речи. Как отмечала Р. Е. Левина, это наблюдается при нарушении речевых кинестезий, имеющих место при

морфологических и двигательных поражениях органов артикуляционного аппарата. Отсюда фонематическое недоразвитие в структуре дефекта – вторичное нарушение.

Отмечаются трудности называния предметов, действий, признаков. Они проявляются при актуализации нужного слова и использовании вместо него слова, близкого по значению. Например, следующие замены: «кошка» — «животное». Поэтому можно утверждать, что данное нарушение не является собственно лексической недостаточностью, а носит анемический характер (ребенок не может соотнести образ предмета со словом-наименованием).

Большие проблемы у детей возникают при определении или называния времен года, дни недели. Но дети знают, по каким признаком отличаются они, правильно их соотносят, можно говорить о том, что эти нарушения обусловлены недостаточностью не лексических, а временных представлений, формирующихся и в норме значительно позже (ко 2-3 классу).

Грамматический строй речи у детей с дизартрией имеет так же свои особенности. Их самостоятельная речь грамотна, однако изобилует вербальными штампами. Ярко проявляется несостоятельность пространственных представлений при понимании и использовании логико-грамматических и предложно-падежных конструкций.

У некоторых детей, кроме отмеченных особенностей, наблюдаются нарушения связной речи, характерные для общего недоразвития речи. Им требуется развёрнутая помощь в виде вопросов. Отмечается неточное, буквальное или искажённое понимание ситуации, хаотичное раскладывание картинок, выраженная бедность словаря, неадекватное использование речевых средств, множество грубых аграмматизмов, трудности (вплоть до невозможности) составления рассказа по картине, серии сюжетных картинок. [9] Речевое развитие у детей с подобным нарушением замедляется. Первые слова дети говорят обычно в возрасте 1,5-2 лет. Фразы они говорят только в

2-3 или даже в 4 года, и речь детей не до конца сформирована фонетически. [25]

Общемоторное состояние: недифференцированные движения, медленные, скованные. Ограниченный объем движений верхних и нижних конечностей, большей частью с одной стороны, проявление синкенезии, нарушение тонуса мышц, экстрапирамидная недостаточность двигательной сферы. Резко выраженная подвижность, движения непродуктивны и бесцельны.

Сложности при выполнении движений, с работой разных мышечных групп, а также с пространственно-временной организацией движений. [17]

Есть проблемы и в мелкой моторике: нарушения координации, быстроте и точности движений. Пальцевые пробы нормально не выполняются, у ребенка плохая кинестетическая память.

У дизартриков прослеживаются изменения мышечного тонуса, парезы, гиперкинезы. [37]

Расстройства двигательной сферы нарушают фонетическую речевую сторону: страдает артикуляция, голос. Появляются проблемы с артикуляционной моторикой и звукопроизношением. Слабый тонус мышц, невыразительность мимики.

Ощутимая интенсивность грудного дыхания по сравнению с брюшным затруднено, нет связанности и слитности в высказывании. [1]

Ребенок не может изменять силу и высоту голоса. Нет четкости при воспроизведении звуков, неверно воспроизводится речь. Нарушения касаются восприятия и воспроизведения разных ритмов. Дети не владеют интонационными окрасками. [30]

Несовершенства звукопроизношения шипящих звуков и соноров вызываются не дифференцированное и с малой амплитудой движений кончика языка. Напряжение корня языка, оттянутость его вглубь ротовой полости, выгорбленность, и как следствие, увулярное произношение заднеязычных звуков.

Антропофонических дефектов больше, чем фонологических, расстройства связаны с паретическими особенностями.

Наблюдается тихий, слабый, пропадающий голос. Изменяется и тембр голоса (глухой, прерывистый, немодулированный, хриловатый, монотонный, напряженный). Слабая выраженность голосовых модуляций.

Недостаток фонетико-фонематического развития вызывает отклонение лексико-грамматической речевой основы. Главным речевым дефектом при дизартрии является нарушение фонетической стороны речи, которое очень сложно корректируется и негативно влияет на другие речевые стороны.

Речевые дефекты делятся на 3 группы:

фонетические нарушения,
фонетико-фонематические нарушения,
общее недоразвитие речи I-III уровней.

Вместе с проблематикой звукового произношения у детей с дизартрией наблюдается нарушение множества психических функций: внимания, памяти, эмоционально-волевой сферы. У них замедлен пространственный гнозис, фонематический анализ, конструктивный праксис. [3]

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Письмо – очень сложная форма речевой деятельности. Главным компонентом в письме является звуковой анализ слова. Звуковой анализ слова - это выделение отдельных фонем из звучащего слова. Один из главных компонента письма – это соотнесение выделенного звука с соответствующей буквой. И последняя операция – перевод зрительного представления буквы в соответствующие графические начертания, которые осуществляются серией движений. Письмо тесно связано с устной речью и осуществляется только на основе высокого уровня ее развития.

Психофизиологической основой речи является совместная работа слухового и речи двигательного анализаторов. Поэтому полноценный анализ звучащего слова требует участия и кинестетических механизмов.

Процесс звука различения обеспечивается совместной работой речи двигательного и акустического анализаторов. Объём восприятия акустических речевых сигналов определяется акустическим анализатором. Перешифровка с одного психического процесса на другой (со звука на букву) осуществляется благодаря совместной работе акустической, зрительной и пространственной анализаторных систем. Перешифровка оптического образа в двигательный и в написание буквы осуществляется в результате сложной совместной работы зрительной и двигательной анализаторных систем.

Лингвистический уровень обеспечивает письмо языковыми средствами, т.е. реализует перевод внутреннего смысла, формирующегося на психологическом уровне, в лингвистические коды — в лексико-морфологические и синтаксические единицы, т. е. в слова и фразы.

Лингвистический уровень состоит из ряда звеньев:

1. Процесс звуко различения - это анализ звукового состава слова, выделение отдельных звучаний и перевод звуковых вариантов в четкие последовательные фонемы.
2. Объём акустического восприятия и слухоречевая память - обеспечивает восприятие и удержание определённого объёма информации в памяти.
3. Актуализация образов-представлений графемы. Выделенные фонемы должны быть переведены в зрительную графическую схему, т.е. перешифрованы в соответствующую букву.
4. Актуализация моторного образа буквы и её перешифровка в серию тонких движений руки.
5. Написание фразы, буквы, слова.

ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ

2.1. Организация эксперимента

Экспериментальной базой являлось Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 28" г. Верхняя Пышма. Эксперимент проходил в несколько этапов. На первом этапе была изучена вся имеющаяся документация на детей и проведен отбор в экспериментальную группу. На следующем этапе осуществлялся констатирующий эксперимент, целью которого являлось выявление механизмов и нарушений звукопроизношения и фонематических процессов у детей дошкольного возраста с дизартрией. На третьем этапе был проведен обучающий эксперимент, который включал в себя работу по преодолению фонетико-фонематического недоразвития речи и нарушений звукопроизношения с целью предупреждения дисграфии. На последнем этапе проведен контрольный эксперимент с целью определения эффективности коррекционной работы, направленной на предупреждение дисграфии у детей с дизартрией.

В эксперименте принимало участие 10 детей возраст 5,5 – 6 лет. Подбор детей проходил на основе протоколов ПМПК и анализа речевых карт.

При проведении констатирующего эксперимента были использованы методические пособия таких авторов, как Н. М. Трубниковой, О. Б. Иншаковой, А. Смирновой.

Эксперимент включал в себя следующие разделы: сбор и анализ анамнестических данных, исследование моторной сферы, исследования фонетической и фонематической стороны речи.

Полученные данные были проанализированы по количественным и качественным показателям. Для проведения анализа была введена балльная система оценки качества выполнения задания.

Сбор анамнестических данных

Анамнестические данные были проанализированы с целью выявления отрицательного воздействия на организм матери и ребенка в перинатальный и постнатальный период. Полученные сведения представляют собой важный аспект, который позволяет собрать наиболее полную информацию о нарушении и выбрать оптимальные методы профилактики и коррекции.

Общий анамнез включал в себя:

- течение родов;
- раннее развитие ребенка (когда стал уверенно держать голову, самостоятельно садиться, ползать, ходить, когда появились первые зубы, поведение до года);
- перенесенные ребенком заболевания.

Речевой анамнез включал в себя:

- период появления гуления;
- период появления лепета;
- период появления первых слов;
- период появления фразы.

Изучение анамнеза проводилось путем изучения медицинских и речевых карт детей. Все эти сведения являются важными, помогут определить время и причины появления нарушений общего и речевого развития.

Результаты изучения анамнестических данных представлены в Приложении 1.

Анализируя полученные данные можно сделать следующие выводы:

Беременность протекала без патологий у 25% женщин;
Роды протекали без патологий у 35% женщин;
У 30% детей перинатальное поражение центральной нервной системы (ППЦНС);

Все дети в раннем возрасте перенесли острые респираторные заболевания (ОРЗ), острые респираторно – вирусные заболевания (ОРВИ).

Раннее общее развитие:

- Самостоятельно держат голову в срок 60%;
- Самостоятельно сели в срок 50%;
- Самостоятельно пошли в норму 60%;
- Появление зубов в норме у 50%.

Раннее речевое развитие:

- Гуление появилось в норме у 90% детей;
- Лепет появился в срок у 50% детей;
- Первые слова появились в срок у 20%;
- Появление фразы в срок 0%.

Во всех случаях анамнез отягощен:

Патология внутриутробного развития (осложненное течение беременности, ППЦНС);

По данным ПМПК у всех детей фонетико – фонематическое недоразвитие речи, обусловленное дизартрией.

2.2. Методика обследования моторики артикуляционного аппарата

Обследование состояния моторных функций у дошкольников с дизартрией (по методике Г. В. Бабиной, Ю. Ф. Гаркуши, Т. В. Волосовец, Р. Е. Идес).

Обследование проходило в следующем порядке с использованием приводимых ниже заданий.

1. Двигательная функция губ:

- сомкнуть губы;
- округлить губы, как при произнесении звука [о], удерживать под счет до 10;
- вытянуть губы в трубочку, как при произнесении звука [у], удерживать позу под счет до 10;
- вытянуть губы, сомкнуть их «хоботком», удерживать под счет до 10;
- растянуть губы в улыбке, удерживать под счет до 5;
- максимально растянуть губы в улыбке, удерживать под счет до 10;
- поднять верхнюю губу, видны верхние зубы;
- опустить нижнюю губу, видны нижние зубы;
- несколько раз произнести звуки (б-б-б, п-п-п).

2. Двигательная функция челюсти:

- широко раскрыть рот, как при произнесении звука [а], и закрыть;
- сделать движение нижней челюстью вперед;
- сделать движение нижней челюстью влево;
- сделать движение нижней челюстью вправо.

3. Двигательные функции языка:

- положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать под счет до 5;
- положить широкий язык на верхнюю губу и удерживать под счет до 5;
- высунуть язык (лопаточкой, иголкой);
- приблизить кончик языка по очереди к верхним и нижним зубам с внутренней стороны (рот приоткрыт);
- поднять кончик языка к верхним зубам, подержать под счет до 5, опустить к нижним зубам;
- упереть язык в правую;
- упереть язык в левую щеку;
- произвести движение языком вперед-назад при открытом рте.

4. Двигательная функция мягкого нёба:

- широко открыть рот и четко произнести звук [а] (на твердой атаке);
- логопеду провести шпателем или зондом по мягкому нёбу;

- высунуть между зубами язык, и надуть щеки, и подуть с силой.

5. Исследование продолжительности и силы выдоха

- произвести плавный выдох и сдуть предмет с ладони;

- сыграть на музыкальном инструменте.

При анализе результатов следует обратить внимание на:

- качество выполнения движения (сохранность объема движения, возможность фиксации позы, четкость и точность выполнения, истощаемость, не дифференцированности движений);

- особенности переключаемости: доступность переключения с одного движения на другое, плавность переключения, его скорость, наличие perseverаций, застревание на одной позе;

- ошибки в пространственной ориентации: не знание сторон тела; неуверенное знание;

- особенности удержания позы (спокойное или напряженное);

Таблица 1.

Таблица оценки результатов

Двигательная функция	Максимальное количество баллов
Губ	9
Челюсти	2
Языка	9
Мягкого неба	3
Двигательная функция	Максимальное количество баллов
Продолжительность и сила выдоха	2
Общее количество за все задания	25

Оценка результатов:

За каждое правильно выполненное задание ребенок получает 1 балл, если задание не выполнено ребенок получает 0 баллов, а после того как ребенок выполнил все задания, подсчитывается общий результат и выводится уровень развития двигательной функции.

 Высокий уровень – 18 - 25 баллов

 Средний уровень – 9 - 16 баллов

 Низкий уровень – 1 - 8 баллов

Таблица 2.

Результаты обследования артикуляционной моторики (исследование двигательных функций артикуляционного аппарата)

Имя ребенка	Двигательная функция губ	Двигательная функция челюсти	Двигательная функция языка	Двигательная функция мягкого нёба	Продолжительность и сила выдоха	Средний балл
Егор В.	5	1	6	2	1	15
Григорий Ш.	5	1	4	2	2	14
Елена Л	7	2	5	1	2	17
Динар Ж.	8	1	7	2	1	19
София Т.	7	2	8	2	1	20
Эвелина П.	7	2	7	3	1	20
Степан Б.	5	2	5	2	1	15
Таисия Ш.	7	2	6	1	2	18
Иван Р.	8	2	6	3	1	20
Михаил Я.	6	1	7	2	2	18
Средний балл в %	6,5 из 9 58%	1,6 из 2 80%	6,1 из 9 54%	2 из 3 67%	1,4 из 2 70%	

Из таблицы 2 можно сделать вывод, что артикуляционная моторика у всех обследуемых детей нарушена в разной степени.

По результатам обследования выявлялся уровень развития двигательных функций артикуляционного аппарата:

Общий балл исследования двигательных функций колеблется от 14 до 20, что соответствует среднему и высокому уровню.

Дети испытывали трудности при выполнении заданий по исследованию двигательных функций языка. Отмечались застревание на одной из поз, нарушения переключаемости. Затруднялись при выполнении заданий по исследованию двигательной функции губ. Лучше всего дети справились с

заданием на исследование двигательной функции челюсти и заданиями на силу и продолжительность выдоха.

Исследование показало, что нарушения артикуляционной моторики, в частности двигательной функции языка, были выявлены у всех обследуемых детей. Движения языка имеют недостаточный диапазон, появляются содружественные движения, дети не могли удержать язык под счёт, также наблюдались гиперкинезы, у некоторых – тремор языка.

Исследование двигательной функции губ показало, что у таких детей, как Динар Ж. и Ивана Р. двигательные функции губ наиболее сохранены. У всех остальных детей имеются, не сформировался этот навык, наблюдался небольшой диапазон движений, наличие тремора, саливации.

Исследование двигательной функции нижней челюсти показало, что у 4 из 10 детей отмечался недостаточный объем движения челюсти и наличие содружественных движений.

Исследование двигательной функции мягкого нёба позволяет сделать вывод, что у 8 из 10 детей имеются нарушения. Нёбная занавеска отличается малой подвижностью, некоторые движения не получаются выполнить, например, такие как, надуть щёки и сильно подуть при высунутом языке.

Сила и продолжительность выдоха обследуемых детей отмечается укороченным выдохом. Лишь у 4 из 10 детей сила и продолжительность выдоха сохранены.

Исследование динамической организации органов артикуляционного аппарата (методика Н. М. Трубниковой).

Проба 1. Оскалить зубы, широко открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, занести язык за нижние зубы, закрыть рот.

Проба 2. Широко открыть рот, как при звуке «а», растянуть губы в улыбку, вытянуть губы в трубочку, закрыть рот и сомкнуть губы.

Проба 3. Широко раскрыть рот, затем попросить полу закрыть и закрыть его.

Проба 4. Широко открыть рот, дотронуться кончиком языка до нижней губы, поднять кончик языка к верхним зубам, затем опустить за нижние зубы и закрыть рот.

Проба 5. Положить широкий язык на нижнюю губу, приподнять боковые края и кончик языка, чтобы получилась «чашечка», занести эту «чашечку» в рот, опустить кончик языка за нижние зубы и закрыть рот.

Проба 6. Повторить звуковой или слоговой ряд несколько раз (последовательность звуков и слогов изменяется) «а-и-у», «у-и-а», «ка-па-та», «па-ка-та», «пла-плу-пло», «рал-лар-тар-тал», «скла-взма-здра»

Качество выполнения проб оценивалось последующей шкале:

3 - выполнение правильное;

2 - выполнение движений не в полном объеме, 1 - 2 отклонения;

1 – при выполнении свыше 3 нарушений, наблюдаются поиски или замены движений, быстрая истощаемость, движение невозможно выполнить.

При выполнении заданий отмечались правильность выполнения, диапазон движений языка, появление содружественных движения; наличие медленных, неточных, неуклюжих движений, отклонений языка в сторону, тремор, гиперкинезы, истощаемость движений, саливация, удается ли ребенку удерживать язык в определенном положении или движение не удается.

По результатам исследования динамической организации движений артикуляционного аппарата формулируются выводы: движения артикуляционного аппарата активные, вялые, пассивные; объем движений полный, неполный; присутствует или отсутствует замена движений; наблюдаются ли гиперкинезы, синкинезии, саливация, тремор, моторная напряженность, последовательность переход от одного движения к другому, застревание на одном движении, расторможенность.

По результатам обследования таблицы 2 можно сделать вывод, что у детей отмечаются трудности в выполнении пробы 2 – широко открыть рот, как при звуке «а», растянуть губы в улыбку, вытянуть губы в трубочку,

закрывать рот и сомкнуть губы; пробы 4 - широко раскрыть рот, как при звуке [А], растянуть губы в улыбку, вытянуть в трубочку; возникли трудности в пробе 5 - положить широкий язык на нижнюю губу, приподнять боковые края и кончик языка, чтобы получилась «чашечка», занести эту «чашечку» в рот, опустить кончик языка за нижние зубы и закрыть рот; и пробы 6 - повторить звуковой или слоговой ряд несколько раз (последовательность звуков и слогов изменяется) «а-и-у», «у-и-а», «ка-па-та», па-ка-та», «пла-плу-пло», «рал-лар-тар-тал», «скла-взма-здра».

Таблица 3.

Результаты обследования артикуляционной моторики (исследование динамической организации движений артикуляционного аппарата)

Дети	Проба 1	Проба 2	Проба 3	Проба 4	Проба 5	Проба 6	Средний балл
Егор В.	1	1	3	2	1	2	1,7
Гриша Ш.	2	2	1	2	1	2	1,7
Елена Л.	2	3	1	2	2	1	1,8
Динар Ж.	2	2	2	1	1	2	1,7
София Т.	3	2	1	2	1	2	1,8
Эвелина П.	2	2	3	2	2	1	2
Степан Б.	2	1	1	2	1	1	1,3
Таисия Ш.	2	2	2	1	1	1	1,5
Иван Р.	1	1	3	1	1	2	1,8
Михаил Я.	2	2	2	2	1	1	1,6
Средний балл	1,6	1,4	2,4	1,4	1,3	1,4	

Наименьшие трудности, по результатам средних баллов, вызвали 3 пробы.

Проба 1– оскалить зубы, широко открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу.

Проба 2 - занести язык за нижние зубы, закрыть рот.

Проба 3 – широко раскрыть рот, затем попросить полу закрыть и закрыть его.

У детей наблюдаются такие трудности: застревание на одном движении, напряжённость языка, трудности в переключении с одной артикуляционной позы на другую, нарушение плавности движений.

2.3. Методика и результаты логопедического обследования фонетической стороны речи у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией

Методика обследования фонетической стороны речи (Н. М. Трубникова, с использованием диагностического альбома О. Б. Иншаковой):

Обследование произношения звуков

При нарушения произношения нужно всегда обращать внимание, на произношение согласных звуков, так и на особенности произношения гласных.

При обследовании звукопроизношения важно обращать внимание на то, как ребенок произносит звук в различных фонетических условиях: изолированно, в слогах, в словах, во фразовой речи.

Используется задания, в которых идет повторение одного звука, т.к. при этом создаются условия, уменьшающие артикуляторные переключения с одного звука на другой. Что дает возможность увидеть трудности выполнения артикуляционного акта, особенно в случаях «стертой» дизартрии. Звуков используются специально подобранные предметные и сюжетные картинки. К картинкам подбираются такие слова, в которых исследуемый звук стоит:

- в начале;

- в середине
- в конце слова.

Слова должны быть понятны и доступны детям. Проверяются следующие группы звуков:

- гласные;
- свистящие;
- шипящие;
- аффрикаты;
- сонорны.

При обследовании каждой группы звуков необходимо отметить, как произносится проверяемый звук:

- изолированно, в слогах, в словах
- как он используется в самостоятельной связной речи.



Определяется характер нарушения произношения:

- 1) замена звуков;
- 2) искажение звуков;
- 3) отсутствие звуков;
- 4) смешение звуков (ребенок умеет говорить оба звука, но в речи смешивает их).

Методика обследования звукопроизношения представлена в Приложении 2.

Анализ состояния звукопроизношения.

Качество звукопроизношения оценивалось последующей шкале:

-  + – звук есть;
-  - – отсутствие, замена или смешение звука.

Результаты обследования показали звукопроизношения, что нарушений в произношении йотированных звуков не выявлено, а гласные нарушены у одного ребенка (Егор В.).

Таблица 4.

Оценка нарушений звукопроизношения у детей с псевдобульбарной
дизартрией.

Имя ребенка	Гласные						Свистящие					Шипящие				Соноры				
	а	о	у	и	ы	э	с	с'	з	з'	ц	ш	ж	щ	ч	л	л'	р	р'	ј
Егор В.	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+
Гриша Ш.	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	-	+	-	+	+	+	-	+	+
Елена Л.	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
Динар Ж.	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	+	+
София Т.	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+
Эвелина П.	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+
Степан Б.	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
Таисия Ш.	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	-	+	+	+	+
Иван Р.	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+
Михаил Я.	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	+	+

Вывод: нарушение произношения свистящих звуков наблюдается у всех детей - (страдает четыре звука – [С], [С'], [З], [З'], антропофонический дефект – межзубный сигматизм; у Гриши Ш. два звука – [С] и [С'], антропологический дефект – призубный сигматизм; у Елены Л. страдает два звука – [С] и [С'], фонологический дефект – замена звука (на[Ш]); у Динара Ж. отсутствуют звуки [С] и [С'], фонологический дефект – отсутствие звука; у Софии Т. страдает четыре звука – [С], [С'], [З], [З'], антропофонический дефект – межзубный сигматизм; Эвелина П. страдает один звук – [С], фонологический дефект – замена звука (на[Ф]); у Степана Б. – страдает один звук – [С], фонологический дефект – замена звука (на[Ш]); у Таисии Ш. страдает два звука – [З] и [З'], антропофонический дефект – межзубный сигматизм; у Ивана Р. страдает один звук – [С], антропофонический дефект – межзубный сигматизм; у Михаила Я. отсутствует звук [С], фонологический дефект – отсутствие звука.

Нарушение произношения шипящих звуков отсутствует у двоих детей Елена Л. и у Степана Б. У остальных детей наблюдается нарушение

произношения шипящих звуков (У Егора В. страдает звук [Ш] – антропофонический дефект – межзубный сигматизм; у Динара Ж. звук [Ш] – антропофонический дефект – призубный сигматизм; у Софии Т. звук [Ч] – фонологический дефект – замена звука (на [Т]); у Ивана Р. звук [Ш], фонологический дефект – замена звука (на [Щ]); у Михаила Я... страдает звук [Ш], фонологический дефект – замена звука (на [Т]); у Гриши Ш. страдают звуки [Ш] и [Щ] – фонологический дефект – отсутствие звуков; у Эвелины П. страдает звук [Ш] – антропофонический дефект – при зубный сигматизм; у Таисии Ш. страдает звук [Ш] и [Ч] – фонологический дефект – замена звука [Ш] на [Т], фонологический дефект – отсутствие звука [Ч].

У всех детей наблюдается нарушение:

- соноров (фонологические дефекты: отсутствие звука [Р] – Григории Ш., Елена Л., Эвелины П.;

- у Михаила Я., Таисии Ш. и Динар Ж. – фонологические дефекты, замена звука [Л] на [В];

- у Егора В., Софии Т. , антропофонический дефект - горловое произношение [Р];

- у Степана Б., Ивана Р. фонологические дефекты – замена звука [Р] на [Л].

На основе вышесказанного можно сделать вывод, что у обследуемых детей преобладают фонологические дефекты, проявляющиеся в заменах, смешении звуков и в некоторых случаях отсутствии звука.

У всех детей наблюдается полиморфное нарушение звукопроизношения – нарушения звуков из нескольких фонетических групп

Недостатки звукопроизношения у обследуемых детей, скорее всего, возникли из-за нарушений артикуляционной моторики, а именно в нарушении мышечного тонуса, недостаточной подвижности языка; вялости языка и недостаточного координирования в работе отдельных частей языка.

2.4. Методика и анализ результатов исследования фонематических процессов

Обследование фонематических процессов включает в себя: обследование функций:

- фонематического слуха;
- фонематического восприятия.

Д. Б. Эльконин характеризует фонематический слух как способность воспринимать и различать звуки речи.

Предлагаемые задания используются для определения того, как ребенок воспринимает и различает каждый звук речи.

Для обследования фонематического восприятия детям предлагались задания типа:

1. Определить количество звуков в словах

Инструкция: сколько звуков в слове

Задание: шкаф, молоко, лошадь, кот.

2. Выделить последовательно каждый звук в словах

Инструкция: назови все звуки в слове по порядку

Задание: ухо, заяц, ваза.

3. Определить последний согласный звук в слова

Инструкция: назови последний согласный в слове. Задание: куст, стул.

4. Определить третий звук в слове и придумать слова, в которых бы этот звук стоял в начале.

Инструкция: назови третий звук в слове и придумай слово, которое начинается на этот звук.

Задание: соль, карандаш, слон.

Таблица 5.

Результаты обследования функций фонематического слуха

Дети	Опознавание фонем	Различение фонем	Повторение слогового ряда	Выделение звука, в слогах, словах	Определение наличия звука в	Называние картинок	Определение места звука в слове	Раскладывание картинок в 2 ряда	Средний балл
Егор В.	2	2	2	1	2	2	1	2	1,7
Гриша. Ш.	2	1	2	2	1	3	2	1	1,7
Елена Л.	2	2	2	2	1	2	2	2	1,9
ДинарЖ.	2	2	3	1	2	2	2	2	2
София Т.	2	2	1	1	2	3	2	1	1,7
Эвелин П.	1	2	3	1	1	2	2	2	1,7
Степан Б.	2	1	2	1	1	2	1	1	1,4
Таисия Ш.	1	1	1	2	2	2	1	2	1,5
Иван Р.	2	2	1	1	2	2	1	1	1,5
Михаил Я.	1	1	1	1	2	2	1	2	1,4
Средний балл	1,6	1,2	1,4	1,2	1,8	2	1,5	1,6	

Критерии оценки (ко всем заданиям):

3 балла - выполнение задания не вызывает трудностей;

2 балла - выполняет задание частично, или не в полном объеме;

1 балл и 0 баллов - задание вызывает затруднения, или ребенок не справился с заданием.

Уровень выполнения заданий:

- Высокий уровень выполнения задания – 2,4-3 балла;
- Средний уровень выполнения задания – 1,5-2,3 балла;
- Низкий уровень выполнения задания – 0,8-1,4 балла.

Вывод по таблице №5 Физический слух у детей сохранен, а значит нарушение звукопроизношения, а именно замена звуков, а также нарушение дифференциации звуков на слух и нарушение звуковой структуры слова, возможно, дало толчок к недоразвитию функций фонематического слуха.

Методика обследования фонематического восприятия представлена в приложении 3

Таблица 6.

Результаты обследования функций фонематического восприятия

Дети	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Средний балл
Егор В..	2	1	2	1	1,5
Гриша Ш.	1	2	1	2	1,5
Елена Л.	2	2	1	1	1,5
Динар Ж..	2	2	1	2	1,7
София Т.	1	2	2	2	1,7
Эвелина П.	2	1	2	1	1,5
Степан Б.	2	1	1	2	1,5
Таисия Ш.	1	2	1	1	1,2
Иван Р.	2	1	2	1	1,5
Михаил Я..	2	1	1	1	1,2
Средний балл	1,7	1,5	1,4	1,4	

Вывод: по результатам проведенного анализа можно сделать логопедическое заключение: фонетико-фонематическое недоразвитие речи у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии (по данным речевых

карт детей). Так как выявились нарушения в звукопроизношении, в формировании фонематического слуха и восприятия.

Таблица 7.

Общее количество баллов по результатам обследования

Имя ребенка	Средний балл по результатам обследования:					Общее количество баллов
	Артикуляционной моторики	Фонетической стороны речи	Фонематический слух	Фонематическое восприятие		
Егор В.	1,8	1,7	2	1,7	1,5	8,7
Гриша Ш.	1,6	1,7	1,75	1,7	1,5	8,25
Елена Л.	2	1,8	2,25	1,9	1,5	9,45
Динар Ж.	1,8	1,7	1,75	2	1,7	8,95
София Т.	1,8	1,8	2	1,7	1,7	9
Эвелина П.	2	2	1,75	1,7	1,5	8,95
Степан Б.	1,4	1,5	2,5	1,4	1,5	8,3
Таисия Ш.	1,6	1,5	1,75	1,5	1,2	7,55
Иван Р.	2	1,8	2,25	1,5	1,5	9,05
Михаил Я.	1,6	1,6	1,75	1,4	1,2	7,55

В таблице 7 можно увидеть данные об общем количестве баллов по результатам обследования.

Дети были разделены на две группы для определения эффективности коррекционного обучения: контрольную и экспериментальную.

В контрольную группу были отобраны наиболее сильные дети, а в экспериментальную – наиболее слабые.

Следовательно, в контрольную группу вошли: Елена Динар Ж., София Т., Эвелина П., Иван Р., а в экспериментальную Егор В., Гриша Ш., Степан Б., Таисия Ш., Михаил Я.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Исследуемая группа детей с псевдобульбарной дизартрией характеризуется наличием нарушений в реализации речевых и неречевых функций, полиморфным нарушением звукопроизношения, нарушении фонематических процессов – фонематического слуха и фонематического восприятия.

Анализ анамнестических данных показал, что анамнез детей отягощён. Нарушение развития вызвано различными факторами, влияющими в пренатальный и постнатальный периоды. У всех детей отмечается органическое поражение центральной нервной системы, что является одним из главных признаков псевдобульбарной дизартрии. Наличие патологии в черепно-мозговых нервах приводит к нарушениям в речевой и неречевой сфере. Нарушение движений языка приводит к нарушениям звукопроизношения, а это, в свою очередь, влияет на развитие фонематических процессов. Полученные результаты обследования детей позволили сформулировать логопедическое заключение: фонетико-фонематическое недоразвитие, лёгкая степень псевдобульбарной дизартрии (у всех обследуемых детей).

Овладение первичным фонематическим слухом недостаточно для овладения письмом. Поэтому необходимо развитие более высокой формы фонематического слуха, при которой становится возможен звуковой анализ, т.е. фонематическое восприятие. Констатирующий эксперимент показал, что дети затрудняются в звуковом анализе. Недостаточно развито умение определения количества звуков в слове, последовательности, места звука в слове.

ГЛАВА 3. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМАУ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИЕЙ

3.1. Анализ методической литературы.

Методикой по предупреждению нарушений письма занимались Г. В. Чиркина, Г. А. Каше, Т. Б. Филичева, А. В. Ястребова, Л. Н. Ефименкова и другие.

Г. А. Каше говорит о том, что своевременное выявление детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и проведение логопедических занятий в старшем дошкольном возрасте помогает предотвратить неуспеваемость многих школьников. Для этого она рекомендует формировать фонемы как смысла различительные единицы языка.

Для решения этой задачи она предлагает несколько этапов работы:

- формирование произносительной стороны речи;
- формирование фонематического слуха;
- развитие анализа и синтеза звукового состава слова.

Г. А. Каше рекомендует следующую последовательность работы над звуками при постановке: у, а, ау, и, пи, ми, э, л, т, к, ль, о, х, к-х, и, ль-й, ы, ы-и, с, с-сь, з-зь, ц, с-ц, б, б-п, д, д-т, г, г-к, ш, с-ш, ж, з-ш, с-ш, р, р-л.

На подготовительном этапе работы обращается внимание на развитие у детей слухового восприятия звуков и подготовке моторики артикуляционного аппарата к постановке звуков.

На этапе постановки звуков внимание детей постоянно фиксируется на звучании. Правильное звучание сравнивается с любым неправильным. Дети учатся слушать себя и друг друга.

Автоматизация поставленных или уточненных звуков проходит на материал слогов, слов, связных текстов. На этом же материале проводится звуковой анализ и синтез.

Дифференциация звуков начинается, как только дети научились правильно артикулировать какой либо звук.

Выделяется два этапа дифференциации звуков:

1) сравнение звука на слух с любыми звуками речи (для сравнения подбираются звуки, отличающиеся от изучаемого каким-либо одним признаком; так, например, звук можно сравнить со звуками **з, ц, ш**);

2) дифференциация звуков в произношении.

Такая последовательность работы позволяет очень рано включать упражнения по различению звуков на слух, что, во-первых, способствует появлению в речи детей до сих пор отсутствующих звуков, во-вторых, значительно облегчает дифференцировку звуков в произношении.

Работа по развитию звукового анализа начинается с подготовительного этапа, в задачи которого входит:

- выделение первого ударного гласного;
- выделение согласного из обратного слога и определяют последний согласный в словах;
- выделение гласного из положения после согласного, анализ прямо голоса.

На этом подготовительный этап заканчивается и детям становится доступным анализ одно сложных слов.

После такой подготовки дети знакомятся с членением слов на слоги. Дети уже могут перейти к полному звуко-слоговому анализу слов типа **суп** или **зубы**.

В качестве зрительной опоры на этом этапе обучения дается схема слова, зарисованная на доске или выложенная из полосок бумаги. [7]

Разработанная ею последовательность проработки звуков не дает возможности быстро сформировать фонему. Мы придерживаемся проработке последовательности звуков на основе принципов Никашиной Н. А.

В методике Филичевой Т. Б., также как и в методике, Каше Г. А. основными задачами предупреждения нарушения письма являются:

- формирование звукопроизношения;
- развитие фонематического слуха;
- формирование навыков звукового анализа и синтеза.

Начинать логопедическую работу надо с определения артикуляции для сохранных звуков. Такие занятия проводятся фронтально т.е со всей группой или индивидуально.

Весь год проходят фронтальные занятия. На фронтальных занятиях идет сначала идет работа над произношением гласных звуков у, а, и, э, о, затем работают над простыми согласными: п, п', к, к', л', х, с, с', з, з', и только потом над поставленными звуками: ц, т, б, б', д, д', г, г', ш, л, ж, р, р', ч, щ.

Совместно с упражнениями по автоматизации поставленных звуков вводятся упражнения на дифференциацию звуков последующим признакам: глухие и звонкие (ф-в, с-з, п-б, т-д, к-г, ш-ж); свистящие и шипящие (с-ш, з-ж); фрикативные и аффрикаты (с-ц); плавные и вибранты (р-л, р'-л'); мягкие и твердые (с-с', з-з' и др.).

Для развития внимания к звуковой стороне речи и развития слуховой памяти предлагаются упражнения, которые можно разделить на две группы.

1. Упражнения, направленные на восприятие речи (запоминание воспринятых на слух рядов слов, специально подобранных инструкций и другого речевого материала).

2. Упражнения, направленные на восприятие лексического материала и него воспроизведение (повторение воспринятых на слух слоговых рядов, рядов слов, предложений; заучивание наизусть различного

речевого материала в связи с закреплением правильного звукопроизношения).

Постепенно, после того как дети овладевают новыми звуками, их знакомят с изменением слов по родам, числам, падежам, времени действия. Например, при автоматизации звуков с, с', з, з' дети подбирают существительные к прилагательным (синий... автобус, синяя... ваза, зеленая... скамейка).

Кроме этого вводятся упражнения на составление и распространение предложений по вопросам, опорным словам, по демонстрации действий.

На каждом фронтальном занятии проводятся упражнения по подготовке детей к анализу звукового состава слова.

Первоначальная подготовка к анализу включает в себя следующие разделы:

- 1) выделение первого ударного гласного звука (а, о, у, и) в начале слова;
- 2) выделение первого и последнего согласного звука в односложных словах (кот, мак); анализ и синтез обратного слога типа ап, ут, ок;
- 3) выделение в слове ударного гласного из положения после согласного (кот, танк);
- 4) овладение звуковым анализом и синтезом прямых слогов типа са, а также односложных слов типа суп, сок, сук.

Затем детей учат делить слово на слоги, используя на начальных этапах в качестве зрительной опоры схему. По мере обучения осуществляется переход к полному анализу и синтезу у слов. Параллельно детьми усваиваются термины "слог", "слово", "предложение", "гласный звук", "согласный звук", "твердый", "мягкий", "звонкий", "глухой" (согласные звуки). [38]

В методике же Н. А. Никашиной говорится о том, что:

- коррекция произношения должна проводиться одновременно с развитием звукового анализа, при этом необходимо рассредоточить во времени звуки близкие по артикуляционным и акустическим признакам;
- закрепление в речи вновь поставленных звуков должно протекать на основе анализа и синтеза всего звукового состава слова и предложений, затем проводится дифференциация поставленного звука от звука, с которым он раньше смешивался.

Исследования Н. А. Никашиной показали, что при подготовке детей к обучению грамоте важно соблюдать принципы, что необходимо рассредоточить во времени звуки близкие по артикуляционным и акустическим признакам и подбирать речевой материал таким образом, чтобы в нем не было звуков близких к изучаемому.

Данные принципы не соблюдаются при описанных нами методиках. Поэтому в работе по предупреждению нарушений письма мы опирались на принципы, разработанные Н. А. Никашиной.

1) Принцип отсрочки во времени прохождения звуков близких по артикуляционным и акустическим признакам. Формирование фонемы пойдет успешнее, если рассредоточить во времени прохождение звуков близких по артикуляционным и акустическим признакам. Например, нельзя последовательно работать над группами свистящих, шипящих.

2) Принцип особого подхода к отбору речевого материала. При коррекции звукопроизношения нельзя подбирать речевой материал, в котором бы были звуки близкие с изучаемым. Например, если изучается звук [ж], нельзя чтобы в речевом материале были звуки [ш], [щ], [ч].

3) Необходимо сочетать работу по формированию фонемы с операциями звукового и слогового анализа. [21]

Кроме этого в работе логопеда необходимо учитывать и такие принципы как:

1) принцип индивидуального подхода (но в это, же время не исключаются и подгрупповые, особенно на подготовительном этапе и этапе

введения звука в связную речь);

2) принцип обходного пути, опора на сохранные звенья (подключение зрительного, слухового и тактильного анализаторов);

3) целесообразный подбор материала, используемого на занятиях.

Новое занятие должно носить эмоциональный, развивающий и по возможности воспитывающий характер. Развиваться должна не только речь, но и интеллект.

3.2. Организация и содержание обучающего эксперимента

На основании теоретического и методического анализа литературы, а так же данных нашего эксперимента, мы выявили механизм не готовности детей к обучению письму. У детей нарушены противопоставление артикулам (дети не умеют в движений артикулем воспроизводить фонологические противопоставление). Были разработаны следующие направления коррекционной работы по предупреждению нарушений письма у детей:

- формирование моторной сферы;
- коррекция произносительной стороны речи;
- формирование фонематического слуха и восприятия на основе коррекции произносительной стороны речи.

За время проведения эксперимента с детьми было проведено 10 индивидуальных занятий с каждым ребенком.

Работа осуществлялась поэтапно:

1. Подготовительный этап;
2. Этап постановки звука;
3. Этап автоматизации звука;
4. Уточнение артикуляционно-акустического образа смешиваемого звука;

5. Формирование смысловозначительной роли смешиваемых фонем;

6. Этап дифференциации звуков.

Последовательность работы над звуками, основана на принципах Н. А. Никашиной.

Перспективный план по работе над звукопроизношением

Имя ребенка:	Последовательность работы над звуками:
Егор В.	[ы],[с],[с'],[з],[з'],[ш],[р]
Гриша Ш.	[с],[с],[ш],[щ],[р]
Степан Б.	[с][с-ш],[р],[р-л]
Таисия Ш.	[р],[з],[ш],[ш-т],[ч],[л], [л-в]
Михаил Я..	[с],[ш], [ш-т],[л],[л-в]

Рассмотрим преодоление ошибок на письме на примере замены звука [с] звуком [ш].

Подготовительный этап

Задачи:

1. Подготовить органы артикуляционного аппарата к постановке звуков;

2. Развить фонематический слух на материале текстов.

Артикуляционная гимнастика.

Задача артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Артикуляционная гимнастика проводится ежедневно, 3-4 раза в день по 5 минут, для того чтобы выработанные навыки у детей закреплялись.

При проведении артикуляционной гимнастики следует выполнять упражнения от легких к более сложным.

Выполнять гимнастику необходимо сидя (так как в этом положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в

спокойном положении) перед настенным зеркалом. Взрослый должен сидеть рядом и контролировать ребенка через зеркало.

При выполнении гимнастики необходимо помнить о создании положительного эмоционального настроения у ребенка. Нельзя говорить ему, что он делает упражнение неверно, - это может привести к отказу от выполнения упражнений.

Артикуляционная гимнастика делится на общую и специальную для звука [с].

Общая артикуляционная гимнастика:

- Упражнения для нижней челюсти.

Они направлены на развитие подвижности, на развитие объема движений нижней челюсти.

- Упражнения для губ.

Они направлены на укрепление мышечного тонуса, развитие подвижности губ, умение переключаться с одного движения на другое.

Перед проведением упражнений необходимо сделать массаж губ.

- Упражнения для языка.

Начинаем с выполнения статических упражнений «язык за зубами, рот открыт», «лопаточка», «чашечка» и др. Далее переходим к выполнению упражнений по развитию динамической артикуляции (упражнения выполняются 4—5 раз).

Эти упражнения способствуют развитию подвижности, развитию точности движений, развитию объема движений, плавности движений языка и умению быстро переключаться с одного движения на другое.

Упражнения на звук [с]:

- «Нам весело»;
- «Бублик»;
- «Вкусное варенье»;
- «Дворник»;

- «Почистим зубки»;
- «Грибок»;
- «Индюк»;

На фоне формирования правильного артикуляционного уклада начинаем формировать длительный выдох.

Формируем направленную воздушную струю на кончик языка.

Упражнения:

«Нюхаем цветок». Вдыхаем через нос и ровный, медленный выдыхаем через рот.

«Снежок». Ватный шарик положить на ладонь и пытаться сдуть его. Губы в это время сделать «трубочкой»

«Гусь» Язык сделать ««трубочкой» и пытаться дуть между краями языка.

Следующая задача по развитию фонематического слуха отрабатывается на различных текстах. Тексты должны быть интересными, простыми, доступными для детей. Логопед дает инструкцию: «Услышишь слова со звуком [с] брось фишку или хлопни в ладоши». Так как у ребенка еще не правильная артикуляция звука, применяются невербальные сигналы. Лучше подбирать тексты, в которых не было бы звуков близких по артикуляционным и акустическим признакам.

Этап постановки звуков.

Задачи этого этапа:

1. Поставить правильный артикуляционный уклад для звука [с];
2. Научить слышать звук [с] в словах;
3. Научить выделять из состава слова звук [с].

Постановка звука [с]:

1. По подражанию.

Предлагается образец произношения звука в сочетании с игровыми образами (выходит воздух из насоса, дует сильный ветер); одновременно

используется зрительный контроль за правильной артикуляцией, тактильные (осязательные) ощущения

2. От артикуляционного уклада:

Ребенку предлагается воспроизвести артикуляционный уклад звука, применить правильную воздушную струю, определить наличие/отсутствие голоса; в результате должен получиться нормированный звук

3. От опорного звука:

Ребенку предлагается произносить сочетания звуков [ис], акцентируя внимание на схожей артикуляции звуков;

Ребенку предлагается произнести звук [э], затем резко выдохнуть на какой-либо предмет;

Ребенку предлагается длительно произносить звук ц-ц-ц (в результате слышится звук [с]).

4. С механической помощью

Ребенку предлагается длительно произносить звук [с] (передние зубы все время видны) зондом опуская язык в за зубное положение; затем добиваются этого умения уже без механической помощи.

5. От опорного звука с механической помощью:

Ребенку предлагается длительно произносить звук [ф] (кончик языка прижат к нижним зубам) и в это время нижнюю губу оттянуть вниз. После того как звук поставлен с ребенком разбирается артикуляционно-акустический образ звука.

Ребенка просят произнести звук [с], затем задаются следующие вопросы:

- В каком положении находятся губы, когда ты произносишь звук [с]?
- В каком положении находятся зубы, когда ты произносишь звук [с]?
- Что делает язык, когда ты произносишь звук [с]?
- Голосовые связки работают или нет?
- Воздушная струя, какая теплая или холодная?
- Скажи, звук [с] согласный или гласный?

- Звук твердый или мягкий?
- Звук звонкий или глухой?

Чтобы научиться слышать звук [с] в словах ребенку предлагается следующее задание: «Прослушай слова и выложи фишку, когда услышишь слово со звуком [с]».

Примеры слов:

Звук С в начале слова сабля, саванна, садик, сад, сайра, сом, султан, сода, суслик, суббота, сантехник, сосна, сорока, сыщик, сотня, самбо, супермен, султан, сундук, сын, сахар.

Звук С в середине : писатель, касатка, комиссар, рассада, оса, колбаса, коса, роса, насорить, фасад, самосвал, гусак, небеса, асфальт, астра, маслята, барсук, редиска, касса, капуста.

Звук С в конце слова: лис, альбинос, нарцисс, пылесос, нос, абрикос, палас, анис, кокос, вопрос, бас, Денис, кумыс, Барбос.

Для решения третьей задачи - выделения звука [с] из состава слова можно использовать упражнения со «звуковой линейкой».

Логопед произносит слово, длительно проговаривая каждый звук и фиксируя его благодаря звуковой линейке, подвижная часть которой открывает «окошки» в соответствии с числом произнесенных звуков. Выделяемый голосом звук можно остановить и увидеть его место в слове.

Этап автоматизации и введения звуков в речь

К задачам этого этапа относятся:

1. Закрепление правильной артикуляции в слогах, словах, предложениях, текстах;
2. Развитие фонематического слуха на материале текстов, предложений и слов.

При подготовке занятия по автоматизации звуков необходимо учитывать то, что оно должно быть наглядным и содержать большое количество предъявляемого материала на одном занятии используется 20—40 слов (картинок). Надо избегать механического повторения слов

ребенком. Для этого подкрепляем слова картинками, составляем с ними предложения.

Для закрепления правильной артикуляции в слогах детям предлагалось следующее задание: Слушай внимательно и повторяй. Постарайся не ошибаться».

СА – СА – СА	СА – СА – СО
СО – СО – СО	СО – СЫ – СО
СУ – СУ – СУ	СЫ – СУ – СУ
СЭ – СЭ – СЭ	СУ – СА – СА
СЫ – СЫ – СЫ	СЭ – СЭ – СЫ
СО – СА – СО – СА	
СЫ – СЫ – СО – СО	
СУ – СА – СУ – СО	
СЭ – СЫ – СА – СУ	
СА – СО – СЫ – СЭ	
АС – АС – АС	АС – ОС – АС
ОС – ОС – ОС	ОС – АС – ОС
УС – УС – УС	ОС – ИС – ОС
ИС – ИС – ИС	УС – АС – УС
ЭС – ЭС – ЭС	ИС – АС – ИС
АС – ОС – УС – ЫС	
ЫС – УС – ОС – АС	
ЕС – ИС – ЮС – ЯС	
АС – ЯС – ОС – ЕС	
ЫС – ИС – ЯС – АС	

Для закрепления правильной артикуляции в словах ребенку предлагались карточки с картинками, которые он должен был назвать. Ребенку давалась следующая инструкция: «Посмотри внимательно на картинку, скажи, что на ней изображено».

Свинья, сосна, сапоги, свеча, свинья, стол, сова, скамейка, совок, сосна.

Колесо, маска, весы, капуста, лиса, краска, носок, посуда, масло, бусы.

Нос, глобус, колос, кокос, навес, ананас, компас, бокс, насос, кактус.

Для закрепления правильной артикуляции в предложениях ребенку предлагались следующие задания:

Послушай предложения, которые придумала Света и исправь в них ошибки.

Суп ест Слава.

Сосна сидит на сове.

Свитер надел Саня.

На следах остался снег.

Розы посадили садовника. [11]

1. «Составь предложение». Составь предложения о Сене и Соне по схемам с опорой на картинки.

Образец: Сеня ... маска. – Саня надел маску.

Сеня ... самса.

Сеня ... рак.

Соня ... сандали.

Соня ... сосулька.

Сеня ... слон.

Для закрепления правильной артикуляции в текстах ребенку предлагалось следующее задание:

1. Повторяй за мной.

Носит Сеня сено в сени.

Спать на сене будет Сеня.

На этапе автоматизации звуков продолжается работа по формированию фонематического слуха. Она проводится на материале текстов, слов и предложений.

1. «Послушай внимательно рассказ, а затем перескажи его».

С наступлением темноты лиса поет своему сыну песни о том, как аист стоит на одной ноге, как гусята идут вслед за гусыней, как усатый сом отдыхает на дне, как пастух гонит стадо. Под мамины песни лисёнок спокойно засыпает.

У Светы — книга со сказками. В ней есть сказки о коте в сапогах, о свинопасе, о Садко, о семи гномах. Обо всём на свете написаны сказки. В них всегда есть место самым необыкновенным событиям.

На этапе автоматизации звуков продолжается работа по формированию фонематического слуха. Она проводится на материале текстов, слов и предложений.

Детям также дается инструкция «Услышишь слова со звуком [с] брось фишку или хлопни в ладоши».

В конце обучения сформированный акустико-фонематический образ звука необходимо соотнести с буквой.

Детям показывается буква «С» и говорится, что ею обозначается звук [с]. Для лучшего усвоения изучаемый звук соотносится с определенным образом буквы, и одновременно анализируются основные моменты артикуляции.

Сформировав фонему [с] переходим к занятиям по уточнению артикуляционно-акустического образа звука [ш].

Основные задачи – это научить детей выделять звук [ш] из состава слова; выделенный звук соотнести с правильной артикуляцией; показать акустический образ звука, а затем организовать работу по развитию фонематического слуха. Развиваем фонематический слух – учим слышать звук в различных фонетических позициях.

Для выделения звука [ш] из состава слова можно использовать упражнения со «звуковой линейкой», как мы делали при звуке [с].

Шмель, шкаф, шторы, камыш, плюшка, пушок, шов, шепот, петушок, машина, мишень, ошейник, дедушка, бабушка.

После того как звук [ш] выделили из слова соотносим его с артикуляционно-акустическим образом звука по наглядной опоре.

Детям задаются следующие вопросы:

- В каком положении находятся губы, когда ты произносишь звук [ш]?
- В каком положении находятся зубы, когда ты произносишь звук [ш]?
- Что делает язык, когда ты произносишь звук [ш]?
- Голосовые связки работают или нет?
- Воздушная струя, какая холодная или теплая?
- Скажи, звук [ш] согласный или гласный?
- Твердый или мягкий?
- Звонкий или глухой?

Развитие фонематического слуха рассмотрим на материале текстов.

Детям предлагается следующая инструкция: «Услышишь слова со звуком [ш] брось фишку или хлопни в ладоши».

Примеры текстов смотри в приложении.

Следующая задача - это раскрыть смыслоразличительную роль фонем [ш] и [с].

Предлагаем следующий алгоритм работы, показывающий смыслоразличительную роль фонем [ш] и [с]:

1. Дается рисунок, изображающий миску. Соотносим слово с картинкой.
2. Делим слово на слоги.
3. Выделяем третий звук в слове.
4. Давай заменим [с] на [ш]. Что получилось?
5. Делим слово миска на слоги.
6. Выделяем четвертый звук.
7. Так скажи, чем отличаются эти два слова?

Чаще дети отвечают, что они отличаются смыслом (показывают на миску и мышку). Логопед спрашивает: «А еще чем они отличаются?» тем самым подталкивая ребенка к тому, что эти слова отличаются звуками. Делается вывод, что замена одного звука на другой меняет смысл слова. Это подтверждается и другими примерами. [31]

Показав смыслоразличительную роль фонем [с] на [ш] можно переходить к дифференциации этих фонем.

Этап дифференциации звуков

Основная задача этого этапа – сформировать фонему и ввести ее в самостоятельную речь ребенка.

Работа проходит на этом этапе в следующей последовательности:

- Выделение смешиваемых звуков из состава слов. Например, логопед предлагает назвать первый звук в словах: каска–кашка, мешки – стишки.
- Дифференциация выделенных звуков между собой. Дети уточняют как произносятся звуки [с] и [ш] и что у них общего и отличительного.

Сначала проводится анализ каждого звука по отдельности, затем выделяют сходные признаки и только потом различия.

Сравнивается: положение губ, зубов, языка, воздушная струя, работа голосовых связок.

- Дифференциация изучаемых звуков в слогах:
 - Прямых: са-ша, ша-са, шо-со, со-шо, су-шу, шу-су.
 - Обратных: аш-ас, ас-аш, ош-ос, ос-ош, уш-ус, ус-уш, ис-иш, еш-еш, еш-ес, юш-юс, яш-яс, яс-яш.
 - В положении между гласными: аша-аса, ашо-асо, ашу-усу, ашы-асы, оша-ос, ошо-осо, ошу-осу, ошы-осы, уша-уса, ушо-усо, ушу-усу, ушы-усы, ыша-ыса.
 - В слогах со стечением согласных: шта-ста, шко-ско, глу-гру, шля-сля, шме-сме, што-сто, шпа-спа.
- Дифференциация изучаемых звуков в словах:

сутки – шутки, марс – марш, крыса – крыша, стуки – шутки, сок – шок, усы – уши, скала – шкала, басня – башня.

Дифференциация звуков в предложениях и связных текстах:

У Саши машина.

У Сашеньки босоножки.

У Сени пушистая шапка.

Саша шла с сестрой.

Соня спешит к бабушке.

Дедушка спит на софе.

В текстах:

Кошка спит ,а мышку слышит.

Машины несутся по шоссе.

У нашего мишки в мешке шишки.

- В текстах:

Поспешишь - людей насмешишь.

Вымыли мышки миски для мишки.

Шесть мышей несли шесть грошей.

Шесть мышат в шалаше шуршат.

Швыряет Сашка шапку шавке.

Шишки на сосне, шашки на столе.

Шла Соня по шоссе и сосала сушки.

Шел Стас по шоссе к Саше в шашки играть.

Шумели и шушукались верхи шумящих сосен.

Слушали старушки, как куковали кукушки на опушке.

«Собака Шарик»

У Саши была собака «Шарик». Ушёл Саша в садик. Собаку оставил дома. Шарик начал шалить. Шарик уронил салфетку со стола. На пол упали чашка, ложка, нож.

3.3. Контрольный эксперимент

Для оценки эффективности предложенной логопедической работы был проведен повторный контрольный эксперимент.

Контрольный эксперимент проводился по тем же направлениям, что и констатирующий:

- обследование моторики артикуляционного аппарата;
- обследование фонетической стороны речи;
- обследование состояния функций фонематических процессов.

Использовалась та же количественная и качественная оценка.

Исследование моторики артикуляционного аппарата включило в себя изучение:

- двигательных функций артикуляционного аппарата;
- кинетической основы артикуляционных движений;
- кинестетической основы артикуляционных движений;

Каждое задание при обследовании моторной сферы детей оценивалось последующей системе:

Двигательная функция	Максимальное количество баллов
Губ	9
Челюсти	2
Языка	9
Мягкого неба	3
Продолжительность и сила выдоха	2
Общее количество за все задания	25


По результатам обследования выявлялся уровень развития двигательных функций артикуляционного аппарата:


- Высокий уровень – 18 - 25 баллов
- Средний уровень – 9 - 16 баллов
- Низкий уровень – 1 - 8 баллов


За ошибки считали: отклонения, гиперкинезы, тремор, синкинезии.

Результаты обследования артикуляционной моторики (исследование
двигательных функций артикуляционного аппарата)

Имя ребенка	Двигательная функция губ	Двигательная функция челюсти	Двигательная функция языка	Двигательная функция мягкого нёба	Продолжительность и сила выдоха	Общий балл	Средний балл	
							Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Контрольная группа								
Елена Л.	8	2	5	3	2	20	3,4	4
Динар Ж.	8	2	7	2	1	20	3,8	4
София Т.	7	2	8	3	1	21	4	4,2
Эвелина П.	7	2	8	3	1	21	4	4,2
Иван Р.	8	2	6	3	1	20	4	4
Экспериментальная группа								
Егор В.	5	1	6	2	1	15	3	3
Гриша Ш.	5	1	6	2	2	16	2,8	3,2
Степан Б.	5	2	5	3	1	16	3	3,2
Таисия Ш..	7	2	6	2	2	19	3,6	3,8
Михаил Я.	6	1	7	2	1	17	3,6	3,4

 – Результат контрольного эксперимента лучше, чем результат констатирующего;

 – Результат контрольного эксперимента равен результату констатирующего эксперимента;

 – Результат контрольного эксперимента хуже, чем результат констатирующего.

Результаты обследования показали, что в экспериментальной группе

артикуляционные движения стали точнее, появилась скорость переключения с одного движения на другое, но в тоже время остались гиперкинезы, синкинезии, нарушения мышечного тонуса, так как не проводилась физиотерапия. В контрольной же группе результаты почти не улучшились, кроме того так же, как и в экспериментальной группе у них остались и гиперкинезы, и синкинезии, и нарушения мышечного тонуса.

Динамику артикуляционной моторики можно увидеть на рис. 1.

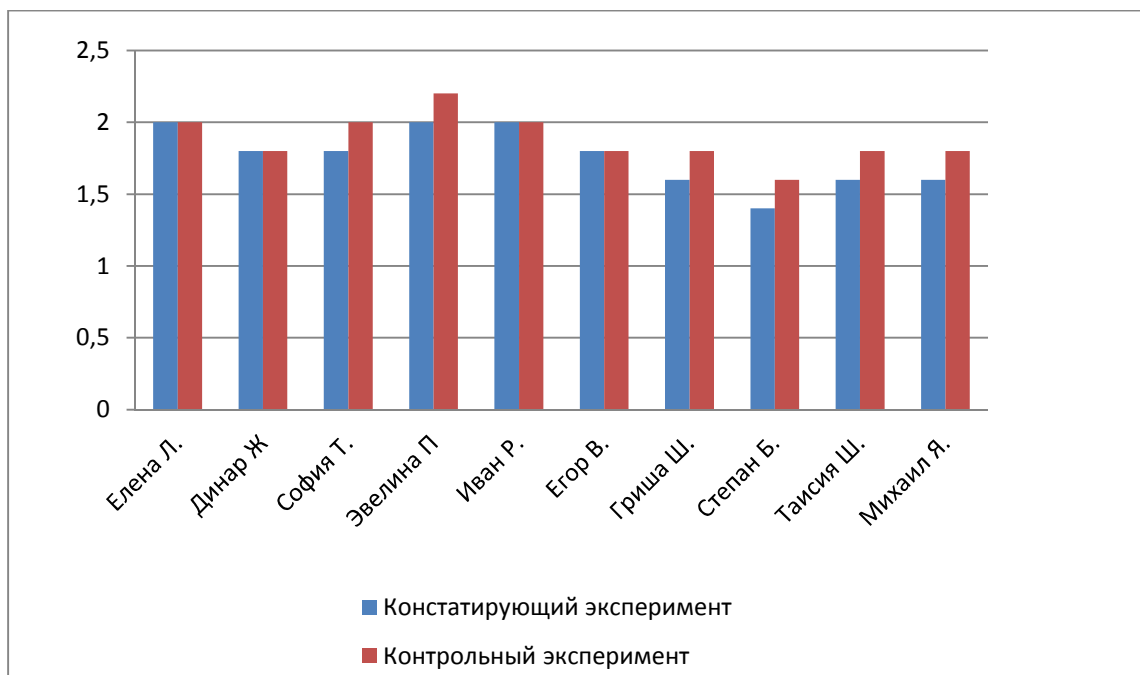


Рис.1. Динамика артикуляционной моторики.

Из графика видно, что после проведения коррекционной работы у 3 из 5 детей (60%) экспериментальной группы улучшилась артикуляционная моторика, а в контрольной группе – у 4 детей (80%). У одного ребенка (20%) контрольной (Иван Р.) и одного экспериментальной (Егор В.) группы артикуляционная моторика осталась на прежнем уровне и у одного ребенка из экспериментальной группы (20%) (Михаил Я.) артикуляционная моторика ухудшилась.



Рис. 2. Динамика артикуляционной моторики в контрольной и экспериментальной группе.

Таблица 9.

Результаты обследования артикуляционной моторики (исследование динамической организации движений)

Имя ребенка	Проба 1	Проба 2	Проба 3	Проба 4	Проба 5	Проба 6	Общий балл	Средний балл	
								Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Контрольная группа									
Елена Л.	2	3	2	2	2	2	13	1,8	2,2
Динар Ж.	2	2	2	2	2	2	12	1,7	2
София Т.	3	2	2	2	2	2	13	1,8	2,2
Эвелина П.	2	2	3	2	2	2	13	2	2,2
Иван Р.	1	2	3	2	2	2	12	1,8	2
Экспериментальная группа									
Егор В.	1	2	3	2	2	2	12	1,7	2
Гриша Ш.	2	2	2	2	2	2	12	1,7	2
Степан Б.	2	1	2	2	2	2	11	1,5	1,8
Таисия Ш..	2	2	2	2	2	1	11	1,5	1,8
Михаил Я..	2	2	2	2	2	2	12	1,6	2

Результат контрольного эксперимента лучше, чем результат констатирующего.

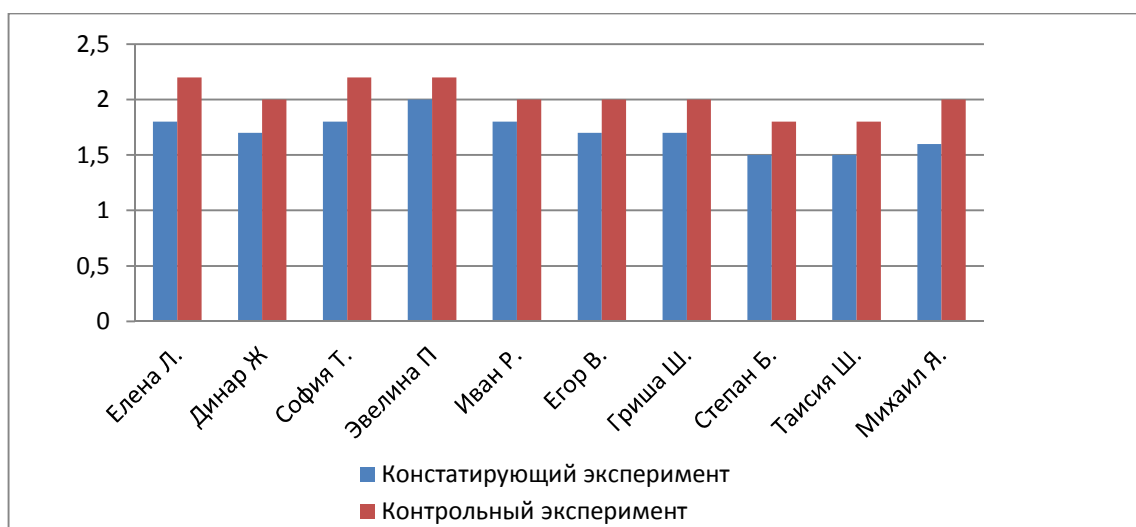


Рис. 3. Изменение динамической организации движений

Таблица 10

Результаты обследования фонетической стороны речи

Имя ребенка	Гласные						Свистящие					Шипящие				Соноры				
	а	о	у	И	ы	э	с	с'	з	з'	ц	ш	ж	щ	ч	л	л'	р	р'	ј
Контрольная группа																				
Елена Л	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
Динар Ж.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+
София Т.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+
Эвелина П.	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Иван Р.	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
Экспериментальная группа																				
Егор В.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
Гриша Ш	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	-	+	-	+	+	+	-	+	+
Степан Б.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
Таисия Ш.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+
Михаил Я.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+

- звук есть;
- звук отсутствует;
- звук поставлен

Результаты обследования звукопроизношения после проведения

контрольного эксперимента показали, что нарушения в произношении гласных устранены.

В контрольной группе были устранены недостатки произношения свистящих звуков у 3 из 5 детей (60%) –Елены Л., Динара Ж., и Софии Т., шипящих у 2 из 4 детей (50%) – Эвелины П и Ивана Р., сонорных звуков у 2 из 5 (40%) –Динара Ж. и Эвелины П.

В экспериментальной группе нарушения произношения свистящих устранены у 100% детей, шипящих звуков у 2 из 3 детей (67%) –Егора В, Михаила Я., а сонорных звуков у 1 из 5 (20%) –Михаила Я.

Таким образом, в контрольной группе у 3 из 5 детей (60%) – у Елены Л., Динара Ж. и Эвелины П., нарушение звукопроизношения стало мономорфным, и в экспериментальной группе у 3 из 5 (60%) –у Егора В., Степана Б. и Михаила Я.

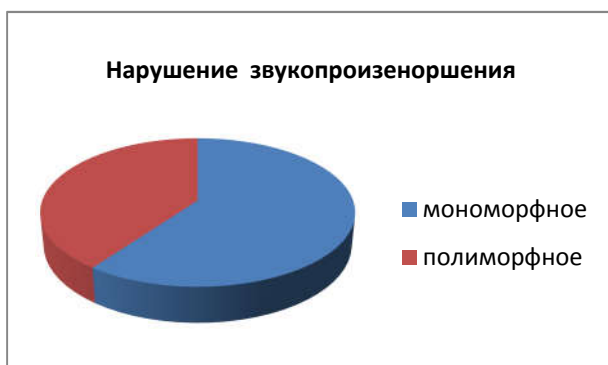


Рис. 4. Нарушения звукопроизношения.

И в контрольной и в экспериментальной группе наблюдается положительная динамика фонетической стороны речи у всех детей (100%).

Результаты обследования фонематических процессов

Критерии оценки (ко всем заданиям):

3 балла - выполнение задания не вызывает трудностей;

2 балла - выполняет задание частично, или не в полном объеме;

1 балл и 0 баллов - задание вызывает затруднения, или ребенок не справился с заданием.

Результаты обследования функций фонематического слуха

Дети	Опознавание фонем	Различение фонем	Повторение слогового ряда	Выделение звука, в слогах, словах	Определение наличия звука в картинках	Называние картинок	Определение места звука в слове	Раскладывание картинок в 2 ряда	Средний балл	
									Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Контрольная группа										
Иван Р.	2	2	2	2	2	2	1	2	1,5	1,9
Эвелина П.	2	2	2	2	2	2	1	2	1,7	1,9
Елена Л.	2	2	2	2	2	2	2	2	1,9	2
Динар Ж.	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2
София Т.	2	2	2	1	2	3	2	2	1,7	2
Экспериментальная группа										
Дети	Опознавание фонем	Различение фонем	Повторение слогового ряда	Выделение звука, в слогах, словах	Определение наличия звука в картинках	Называние картинок	Определение места звука в слове	Раскладывание картинок в 2 ряда	Средний балл	
									Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Гриша Ш.	2	2	2	2	2	3	2	2	1,7	2,1
Егор В.	2	2	3	1	2	2	2	2	1,7	2
Степан Б.	2	2	2	1	2	2	1	2	1,4	1,7
Таисия Ш.	2	2	2	2	2	2	2	2	1,5	2
Михаил Я.	2	1	2	2	2	2	1	2	1,4	1,7

– показатель ухудшился;

– Результат контрольного эксперимента лучше, чем результат

констатирующего.

Из таблицы 11 видно, что после проведения контрольного эксперимента, у 4 из 5 детей контрольной группы наблюдается положительная динамика, а в экспериментальной – у всех (100%). Так, у Гриши Ш. и Степана Б. улучшилось различение фонем, определение наличия звука в картинках и раскладывание картинок в два ряда; у Егора В. улучшилось повторение слогового ряда и определение места звука в слове; у Таисии Ш. улучшилось опознавание и различение фонем, повторение слогового ряда и определение места звука в слове; и у Михаила Я. – опознавание фонем, повторение слогового ряда и выделение звука в словах и слогах.

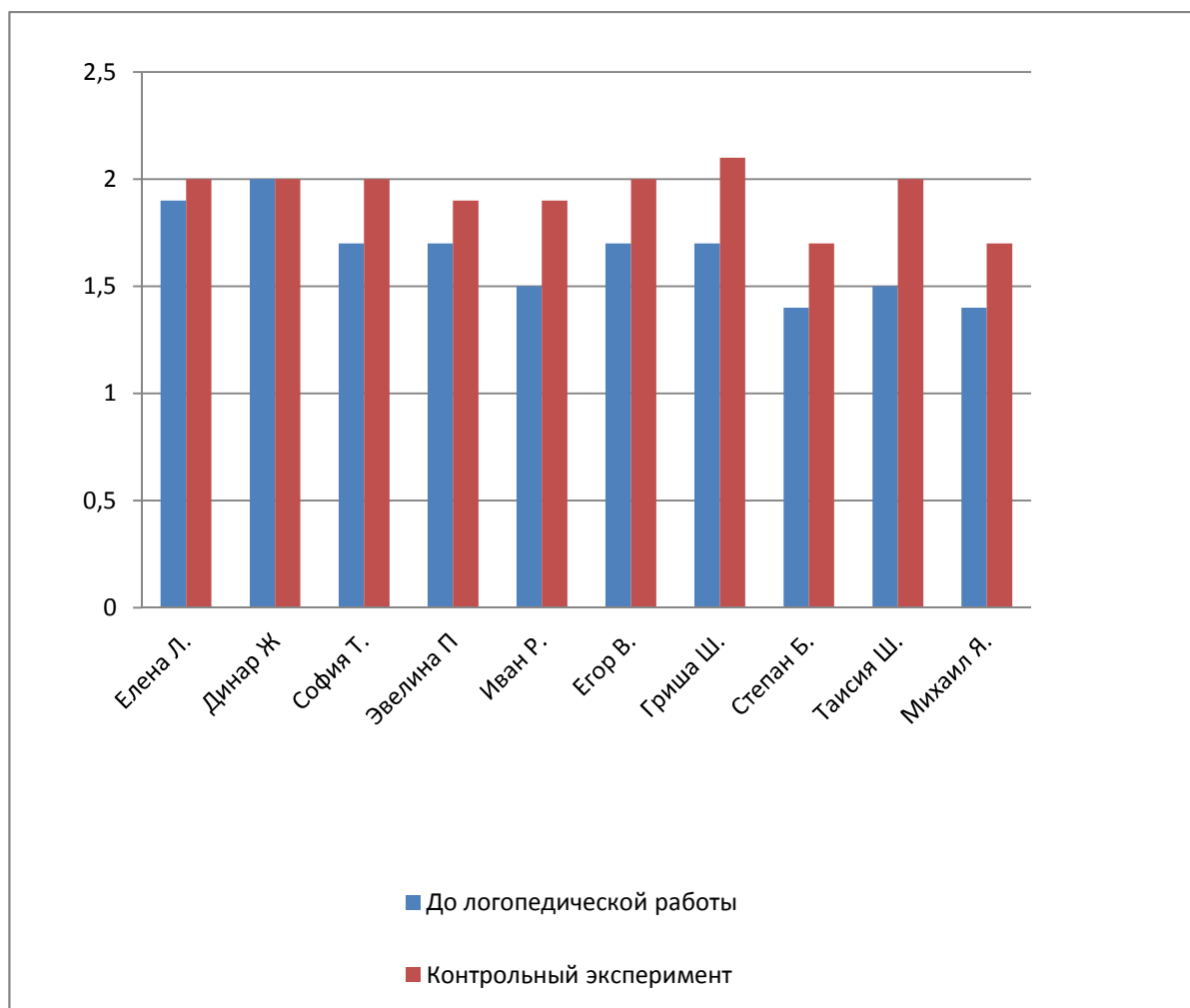


Рис. 5. Динамика фонематического слуха

Результаты обследования функций фонематического восприятия

Имя ребенка	Проба 1	Проба 2	Проба 3	Проба 4	Общий балл	Средний балл	
						Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Контрольная группа							
Елена Л	2	2	1	2	7	1,5	1,75
Динар Ж.	2	2	2	2	8	1,7	2
София Т.	2	2	2	2	8	1,7	2
Эвелина П.	1	2	2	2	7	1,5	1,75
Иван Р.	2	2	1	2	7	1,5	1,75
Экспериментальная группа							
Егор В.	2	1	2	2	7	1,5	1,75
Григорий Ш.	1	2	2	2	7	1,5	1,75
Степан Б.	2	1	2	2	7	1,5	1,75
Таисия Ш.	1	2	2	2	7	1,2	1,75
Михаил Я.	2	1	2	1	6	1,2	1,5
Средний балл констатирующего эксперимента	1,7	1,5	1,4	1,4			
Средний балл	1,7	1,7	1,8	1,9			

□ – показатель улучшился;

□ – показатель ухудшился;

□ – Результат контрольного эксперимента лучше, чем результат констатирующего.

Из таблицы видно, что в ходе коррекционной работы у детей экспериментальной группы улучшился и звуковой анализ слова. Михаил Я., Таисия Ш., Степан Б. и Григорий Ш. (60%) научились определять последний согласный звук в слове, Егор В. И Таисия Ш. (40%) – научились определить

третий звук в слове и придумать слова, в которых бы этот звук стоял в начале. Также дети научились самостоятельно анализировать оральный и акустический образ звука. В контрольной группе Эвелина П. стала хуже определять количество звуков в слове, а Иван Р. стал хуже выделять последний согласный звук в слове, но они стали лучше определять количество звуков в слове и определить третий звук в слове и придумать слова, в которых бы этот звук стоял в начале.

Динамику звукового анализа слова можно увидеть на рис. 6.

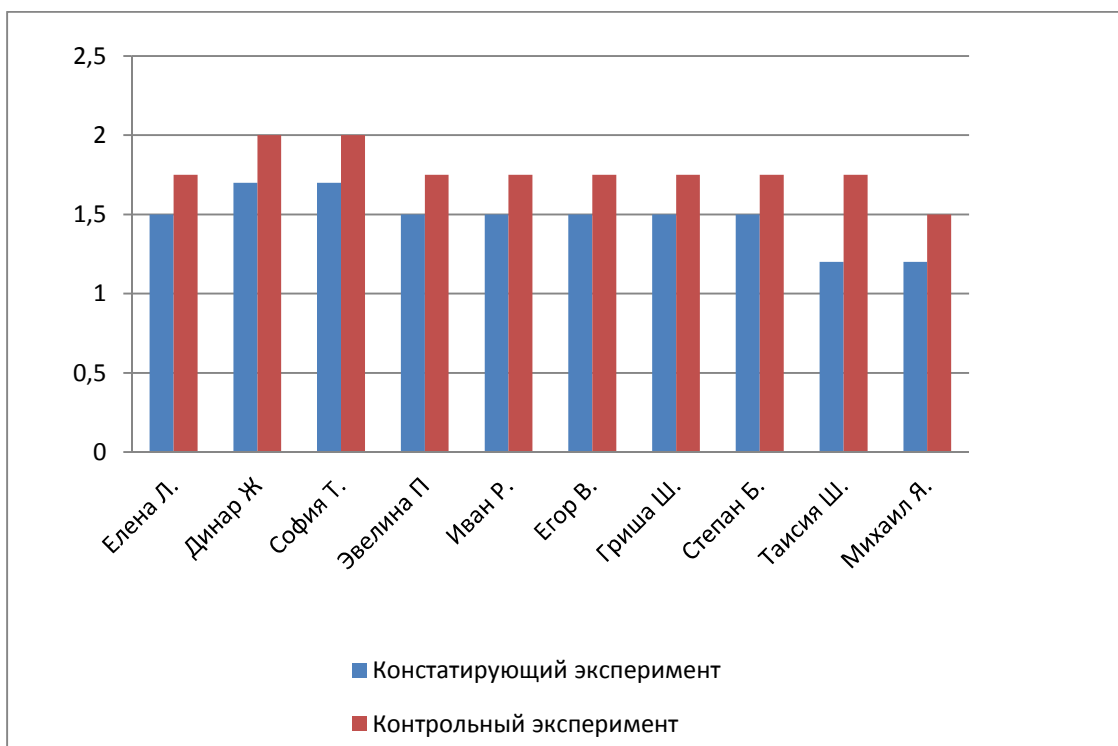


Рис. 6. Динамика фонематического восприятия.

Из графика (рис. 4) видно, что фонематический слух улучшился у 4 детей (80%) из контрольной группы, и 5 детей (100%) – из экспериментальной группы. У одного ребенка из контрольной группы фонематический слух остался на прежнем уровне развития.

Из графика (рис.6) видно, что звуковой анализ слова улучшился у всех детей контрольной и всех детей экспериментальной группы.

Таким образом, контрольный эксперимент показал эффективность коррекционной работы по предупреждению нарушения письма. В процессе этой работы у большинства испытуемых дошкольников улучшилась артикуляционная моторика, звукопроизношение, а также фонематический слух и фонематическое восприятие. Следовательно, предложенная нами методика работы является действенной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Письмо это один из сложнейших процессов, который включает в себя психологические и физиологические компоненты.

Для того чтобы ребенок был готов к обучению грамоте у него должен быть сформирован лингвистический уровень языка, т.е. должны быть сохранены фонетическая, лексическая и грамматическая системы, а также познавательная деятельность в сфере языка.

Нами проведено исследование готовности детей к обучению письму, которое выявило недоразвитие произносительной стороны речи.

Данные анализа констатирующего эксперимента по развитию моторной сферы показали недоразвитие двигательной функции языка, кинестетической и кинетической основы движений.

Результаты исследования фонетической стороны речи выявили дефекты звукопроизношения фонематического слуха и восприятия. Последнее и составило основной механизм затруднений в обучении письму.

На основе анализа констатирующего эксперимента, данных теоретической и методической литературы были разработаны следующие направления работы по предупреждению нарушений письма:

1. формирование моторной сферы;
2. коррекция произносительной стороны речи;
3. формирование фонематического слуха и восприятия на основе коррекции произносительной стороны речи.

Акцент работы по предупреждению нарушений письма был направлен:

- на формирование кинестетической и кинетической основы движения и двигательной функции органов артикуляции;
- на развитие фонематических процессов и выявление смыслоразличительной роли корригируемых фонем.

Для проверки эффективности коррекционной работы был проведен контрольный эксперимент, в ходе которого были получены следующие данные:

- у всех детей экспериментальной группы выявилась положительная динамика развития артикуляционной моторики, значительно улучшилась точность артикуляционных движений, скорость переключения с одного движения на другое, но остались гиперкинезы, синкинезии, нарушения мышечного тонуса, так как не проводилась физиотерапия;

- у детей экспериментальной группы была уточнена артикуляция шипящих, свистящих звуков, дети стали их хорошо дифференцировать между собой. Кроме этого были поставлены звуки [л] и [р], но они еще затруднялись дифференцировать эти звуки. Эта работа требует продолжения;

- у детей экспериментальной группы улучшилась сила выдоха;
- улучшился фонематический слух не только корригируемых звуков, но и других, к коррекции которых еще не приступали, они стали лучше опознавать и различать фонемы, выделять звук в слогах, придумывать слова с заданным звуком;

- улучшился и звуковой анализ слова, они научились определять место звука в слове, последовательность звуков в слове и самостоятельно анализировать оральный и акустический образ звука.

Таким образом, данные полученные в ходе контрольного эксперимента подтверждают выдвинутую нами гипотезу и свидетельствуют об эффективности предложенной нами методики работы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей [Текст] / учеб. пособие для студентов вузов / Е. Ф. Архипова. – М. : Астрель, 2007. – 320с.
2. Архипова, Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей [Текст] / Е. Ф. Архипова. – М. : Астрель, 2008. – 254 с.
3. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев. – М. : Просвещение, 1961. – 471 с.
4. Верясова, Т. В. Роль двигательного анализатора в развитии речевой деятельности [Текст] : учеб. пособие / Т. В. Верясова. – Екатеринбург, 2000. – 51с.
5. Верясова, Т. В. Система упражнений по развитию ручного и артикуляционного праксиса [Текст] : учеб. пособие / Т. В. Верясова. – Екатеринбург, 2000. – 35 с.
6. Волкова, Л. С. Логопедия [Текст] : учеб. пособие / Л. С. Волкова, Р. И. Лалаева, Е. М. Мастюкова; под. ред. Л. С. Волкова. – М. : Просвещение, 1989. – 528 с.
7. Волкова, Л. С. Логопедия [Текст] : учеб. для студ. дефектол. фак. пед. вузов / Л. С. Волкова, С. Н. Шаховский ; под ред. Л. С. Волковой. – М. : ВЛАДОС, 2008. – 703 с.
8. Волосовец, Т. В. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению : учеб. пособие для студентов сред. пед. вузов [Текст] ; под ред. Т. В. Волосовец. – М. : Академия, 2000. – 200 с.
9. Каше, Г. А. Подготовка к школе детей с недостатками речи [Текст] : пособ. для логопеда / Г.А. Каше. – М. : Просвещение, 1985. – 207 с.
10. Киселева, В. А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии [Текст] : пособ. для логопедов / В. А. Киселева. – М. : Школьная Пресса, 2007. – 48 с.

11. Комарова, Л. А. Автоматизация звука С в игровых упражнениях [Текст] : альбом дошкольника / Л. А. Комарова. – М. : ГНОМ, 2012. – 32 с.
12. Комарова, Л. А. Автоматизация звука Ш в игровых упражнениях [Текст] : альбом дошкольника / Л. А. Комарова. – М. : ГНОМ, 2012. – 32 с.
13. Коноваленко, В. В. Экспресс – обследование звукопроизношения у детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] : пособие для логопедов / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко. – М. : ГНОМ, 2000. – 16 с.
14. Корнев, А. Н. Нарушение чтения и письма у детей [Текст] : учебно-метод. пособие / А. Н. Корнев. – СПб. : МИМ, 1997. – 286 с.
15. Лалаева, Р. И. Нарушение чтения и письма у младших школьников [Текст] : диагностика и коррекция / Р. И. Лалаева, Л. В. Бенедиктова. Феникс; Ростов н/Д, 2004. – 224 с.
16. Лопатина, Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии) [Текст] : учеб. пособие / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. – СПб. : СОЮЗ, 2000. – 192 с.
17. Лурия, А. Р. Очерки психофизиологии письма [Текст] / А. Р. Лурия. – М. : Академия педагогических наук, 1950. – 352с.
18. Мартынова, Р. И. Медико-педагогическая характеристика дислалии и дизартрии [Текст] : учебное пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений / Р. И. Мартынова ; под ред. Л. С. Волковой и В. И. Селиверстова. М. : ВЛАДОС, 1997. – 560 с.
19. Никашина, Н. А. Устранение недостатков произношения и письма у младших школьников: недостатки речи у учащихся начальных классов массовой школы [Текст] / Н. А. Никашина; под ред. Р. Е. Левиной. – М. : Просвещение, 1965. – 66 с.
20. Нищева, Н. В. Картотека упражнений для автоматизации правильного звукопроизношения и дифференциации звуков разных групп [Текст] / Н. В. Нищева. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. – 160 с.

21. Норкина, Ю. Б. Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми [Текст] : пособие для логопедов и родителей выпуск 3. Звук С. / Ю. Б. Норкина. – М. : Владос, 2003. – 36 с.
22. Парамонова, Л. С. Логопедия для всех [Текст] / Л. С. Парамонова. – СПб. : Просвещение, 2004. – 252 с.
23. Перегудова, Т. С. Вводим звуки в речь [Текст] : картотека заданий для автоматизации звуков [ш], [ж]. / Т. С. Перегудова, Г. А. Османова. – СПб. : КАРО, 2007. – 144 с.
24. Перегудова, Т. С. Вводим звуки в речь [Текст] : картотека заданий для автоматизации звуков [с], [сь]. / Т. С. Перегудова, Г. А. Османова. – СПб. : КАРО, 2007. – 144 с.
25. Пожиленко, Е. А. Методические рекомендации по постановке у детей звуков [ш], [ж], [щ], [ч] [Текст] : пособие для логопедов. / Е. А. Пожиленко. – СПб. : КАРО, 2006. – 256 с.
26. Каше, Г. А. Предупреждение нарушений чтения и письма у детей с недостатками произношения: учебное пособие для студентов вузов / под ред. Л. С. Волковой и В. И. Селиверстова. М. : ВЛАДОС, 1997. – 656 с.
27. Лопатина, Л. В. Развитие фонетико-фонематической стороны речи у дошкольников со стертой формой дизартрии [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова ; под ред. Л. С. Волковой и В. И. Селиверстова. – М. : Гуманит. ВЛАДОС, 1997. – 560 с.
28. Репина, З. А. Нарушения письма у школьников с ринолалией [Текст] : учебное пособие к спецкурсу / З. А. Репина. – Свердловск : Свердл. пед. ин-т., 1988. – 80 с.
29. Репина, З. А. Особенности логопедической работы по формированию фонематической системы языка у детей с открытой ринолалией [Текст] / З. А. Репина // Специальное образование: научно-методический журнал. – 2016. – № 1. – С.107-121.

30. Садовникова И. Н. Коррекционное обучение школьников с нарушениями чтения и письма [Текст] : пособие для логопедов, учителей, психологов / И. Н. Садовникова. – М. : АРКТИ, 2005. – 400 с.
31. Садовникова, И. Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников [Текст] : книга для логопедов / И. Н. Садовникова. – М. : ВЛАДОС, 1997. – 256 с.
32. Серегина, Н. М. Логопедическая азбука: для детей дошкольного возраста [Текст] / Н. М. Серегина, Т. С. Кот. – М. : АСТРЕЛЬ, 2008, – 160 с.
33. Селиверстов, В. И. Понятийно-терминологический словарь логопеда [Текст] / В. И. Селиверстова. – М. : ВЛАДОС, 1997. – 400 с.
34. Спивак, Е. Н. Звуки Ш, Ж, Ц, Ч [Текст] : речевой материал по автоматизации для дифференциации звуков у детей 5-7 лет / Е. Н. Спивак. – М. : ГНОМ, 2009. – 88 с.
35. Спивак, Е. Н. Звуки С, Сь, З, Зь, Ц [Текст] : речевой материал по автоматизации для дифференциации звуков у детей 5-7 лет / Е. Н. Спивак. – М. : ГНОМ , 2009. – 40 с.
36. Соботович, А. Ф. Проявления стертых дизартрии и методы их диагностики [Текст] / учебное пособие для студентов вузов / Е. Ф. Соботович, А. Ф. Чернопольска ; под ред. Л. .С. Волковой и В. И. Селиверстова. – М. : ВЛАДОС, 1997. – 560 с.
37. Трубникова, Н. М. Структура и содержание речевой карты [Текст] : учебно-методическое пособие / Н. М. Трубникова – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 1998. – 51 с.
38. Филичева, Т. Б. Нарушения речи у детей [Текст] : пособие для воспитателей дошкол. учреждений / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – М. : 1993. – 232 с.
39. Филичева, Т. Б. Основы логопедии [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Т. Б.Филичева – М. : Просвещение, 1989. – 224 с.

40. Чиркина, Г. В. Основы логопедической работы с детьми [Текст] : учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей / Г. В. Чиркина. – М. : АРКТИ, – 240 с.

41. Цейтлин, С. Н. Язык и ребёнок : Лингвистика детской речи [Текст] / С. Н. Цейтлин. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 240 с.

Анамнестические данные

Имя ребенка	Беременность	Роды	Перенесенные заболевания
Егор В.	токсикоз	стремительные	ППЦНС, ОРЗ, ОРВИ
Гриша Ш.	ВСД	срочные	ОРЗ, ЧМТ в 1,3 г.
Елена Л.	гипоксия	Срочные, кесарево сечение, гипоксия плода	ЧМТ в 2,7 г., ОРВИ
Динар Ж.	Переболела ОРЗ	срочные	ППЦНС, ОРЗ
София Т.	токсикоз	Срочные, кесарево сечение	грипп
Эвелина П.	Без патологий	Затяжные	ОРВИ
Степан Б.	токсикоз	Срочные, гипоксия плода	ППЦНС
Таисия Ш.	токсикоз	Стремительные	ППЦНС, ОРВИ
Иван Р.	Переболела ОРВИ	Срочные	пневмония
Михаил Я.	гипоксия	срочные	ОРЗ

Таблица 14.

Результаты обследования раннего и речевого анамнеза

Имя ребенка	Общий анамнез			Речевой анамнез		
	параметры	Появление у ребенка	норма	параметры	Появление у ребенка	норма
Егор В.	- Держит голову - Самостоятельно садится - Самостоятельно ходит - Появление зубов - Поведение до года	- 3,5 мес. - 7 мес. - 12 мес. - 6 мес. - возбудимый	- 2 – 3 мес. - 6 мес. - 13 мес. - 6 - 8 мес.	- гуление - лепет - первые слова - фраза	- 3 мес. - 6 мес. - 11 мес. - 3 г.	- 3 – 6 мес. - 5 – 7,5 мес. - 9,5 – 1,5 г. - 1,5 – 2,5 г.
Григорий Ш.	- Держит голову - Самостоятельно садится - Самостоятельно ходит - Появление зубов	- 3 мес. - 7 мес. - 11 мес. - 9 мес.	- 2 – 3 мес. - 6 мес. - 13 мес. - 6 – 8 мес.	- гуление - лепет - первые слова - фраза	- 4 мес. - 7 мес. - 1,3 г. - 3,2 г.	- 3 – 6 мес. - 5 – 7,5 мес. - 9,5 – 1,5 г. - 1,5 – 2,5 г.

	- Поведение до года	- возбудимый				
Елена Л.	- Держит голову - Самостоятельно садится - Самостоятельно ходит - Появление зубов - Поведение до года	- 3 мес. - 6,5 мес. -13 мес. - 10 мес. - возбудимая	- 2 – 3 мес. - 6 мес. - 13 мес. - 6 – 8 мес.	- гуление - лепет - первые слова - фраза	- 5 мес. - 8 мес. - 1,7 г. - 3,5 г.	- 3 – 6 мес. - 5 – 7,5 мес. - 9,5 – 1,5 г. - 1,5 – 2,5 г.
Динар Ж.	- Держит голову - Самостоятельно садится - Самостоятельно ходит - Появление зубов - Поведение до года	- 4 мес. - 8 мес. - 16 мес. - 5 мес. - спокойный	- 2 – 3 мес. - 6 мес. - 13 мес. - 6 – 8 мес.	- гуление - лепет - первые слова - фраза	- 6 мес. - 8,5 мес. - 2 г. - 3,3 г.	- 3 – 6 мес. - 5 – 7,5 мес. - 9,5 – 1,5 г. - 1,5 – 2,5 г.
София Т.	- Держит голову	- 3 мес.	- 2 – 3 мес.	- гуление	- 5 мес.	- 3 – 6 мес.

	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно садится - Самостоятельно ходит - Появление зубов - Поведение до года 	<ul style="list-style-type: none"> - 6 мес. - 14 мес. - 6 мес. - возбудимая 	<ul style="list-style-type: none"> - 6 мес. - 13 мес. - 6 – 8 мес. 	<ul style="list-style-type: none"> - лепет - первые слова - фраза 	<ul style="list-style-type: none"> - 7 мес. - 1,9 г. - 3,4 г. 	<ul style="list-style-type: none"> - 5 – 7,5 мес. - 9,5 – 1,5 г. - 1,5 – 2,5 г.
Эвелина П.	<ul style="list-style-type: none"> - Держит голову - Самостоятельно садится - Самостоятельно ходит - Появление зубов - Поведение до года 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 мес. - 6 мес. - 11 мес. - 7 мес - спокойная 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 – 3 мес. - 6 мес. - 13 мес. - 6 – 8 мес. 	<ul style="list-style-type: none"> - гуление - лепет - первые слова - фраза 	<ul style="list-style-type: none"> - 6 мес. - 7 мес. - 1,6 г. - 3 г. 	<ul style="list-style-type: none"> - 3 – 6 мес. - 5 – 7,5 мес. - 9,5 – 1,5 г. - 1,5 – 2,5 г.
Степан Б.	<ul style="list-style-type: none"> - Держит голову - Самостоятельно садится - Самостоятельно 	<ul style="list-style-type: none"> - 3 мес. - 5 мес. -12 мес. 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 – 3 мес. - 6 мес. - 13 мес. 	<ul style="list-style-type: none"> - гуление - лепет - первые слова 	<ul style="list-style-type: none"> - 4 мес. - 8 мес. - 1,8 г. 	<ul style="list-style-type: none"> - 3 – 6 мес. - 5 – 7,5 мес. - 9,5 – 1,5 г.

	<p>ходит</p> <ul style="list-style-type: none"> - Появление зубов - Поведение до года 	<ul style="list-style-type: none"> - 8 мес. - возбудимый 	<ul style="list-style-type: none"> - 6 – 8 мес. 	<ul style="list-style-type: none"> - фраза 	<ul style="list-style-type: none"> - 3,1 г. 	<ul style="list-style-type: none"> - 1,5 – 2,5 г.
Таисия Ш.	<ul style="list-style-type: none"> - Держит голову - Самостоятельно садится - Самостоятельно ходит - Появление зубов - Поведение до года 	<ul style="list-style-type: none"> - 4 мес. - 7 мес. - 16 мес. - 9 мес. - возбудимая 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 – 3 мес. - 6 мес. - 13 мес. - 6 – 8 мес. 	<ul style="list-style-type: none"> - гуление - лепет - первые слова - фраза 	<ul style="list-style-type: none"> - 6 мес. - 9 мес. - 2,1 г. - 3,3 г. 	<ul style="list-style-type: none"> - 3 – 6 мес. - 5 – 7,5 мес. - 9,5 – 1,5 г. - 1,5 – 2,5 г.
Иван Р.	<ul style="list-style-type: none"> - Держит голову - Самостоятельно садится - Самостоятельно ходит - Появление зубов - Поведение до 	<ul style="list-style-type: none"> - 3,5 мес. - 6 мес. - 13 мес. - 8 мес. - возбудимый 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 – 3 мес. - 6 мес. - 13 мес. - 6 – 8 мес. 	<ul style="list-style-type: none"> - гуление - лепет - первые слова - фраза 	<ul style="list-style-type: none"> - 6 5 мес. - 8 мес. - 1,8 г. - 3,5 г. 	<ul style="list-style-type: none"> - 3 – 6 мес. - 5 – 7,5 мес. - 9,5 – 1,5 г. - 1,5 – 2,5 г.

	года					
Михаил	- Держит голову	- 3 мес.	- 2 – 3 мес.	- гуление	- 3 мес.	- 3 – 6 мес.
Я.	- Самостоятельно садится	- 6 мес.	- 6 мес.	- лепет	- 6 мес.	- 5 – 7,5 мес.
	- Самостоятельно ходит	-17 мес.	- 13 мес.	- первые слова	- 1,7 г.	- 9,5 – 1,5 г.
	- Появление зубов	- 10 мес.	- 6 – 8 мес.	- фраза	- 3,2 г.	- 1,5 – 2,5 г.
	- Поведение до года	- возбудимый				

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Методика исследования звукопроизношения

Диагностика произношения звуков проводилась на основе зрительной опоры. Ребенку предлагается серия предметных картинок, на которых исследуемые звуки находятся в различных фонетических условиях. Ребенку требуется ответить на вопросы «кто это?» или «что это?», произнести звук в изолированном виде. При данном исследовании оценивается характер нарушения звукопроизношения, умение воспроизводить слова с заданным звуком.

Звук [а] – Арбуз, мак, пальма;

Звук [о] – облако, рот, колесо;

Звук [у] – ухо, рука, кенгуру;

Звук [ы] – сыр, мыло, фрукты;

Звук [и] – игла, лиса, пироги;

Звук [с] – сани, коса, колос;

Звук [с'] – синица, письмо, лось;

Звук [з] – заяц, козырек, поезд;

Звук [з'] – зима, земляника, газета;

Звук [ц] – цветы, овца, палец;

Звук [ш] – шуба, шишка, карандаш;

Звук [ж] – жаба, флажок, лыжи;

Звук [щ] – щетка, плащ, ящик;

Звук [ч] – чайник, ручка, мяч;

Звук [л] – лук, бутылка, стол;

Звук [л'] – лейка, туфли, ель;

Звук [р] – рак, ворона, топор;

Звук [р'] – репа, веревка, дверь.

Звук [л] – яблоко, майка, трамвай.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

1. Опознание фонем:

а) подними руку, если услышишь гласный звук «о» среди других гласных

б) хлопни в ладоши, если услышишь согласный звук «к» среди других согласных

а, у, ы, о, у, а, о, ы, и

п, н, м, к, т, р

2. Различение фонем, близких по способу и месту образования по акустическим признакам

а) звонких и глухих

б) шипящих и свистящих

в) соноров

п–б, д–т, к–г, ж–ш, з–с, в–ф

с, з, щ, ш, ж, ч

р, л, м, н

3. Повторение за логопедом слогового ряда

а) со звонкими и глухими звуками

б) с шипящими и свистящими

в) с сонорами

да-та, та-да-та, да-та-да, ба-па, па-ба-па, ба-па-ба, ша-жа, жа-ша-жа, са-за-са, за-са-за

са-ша-са, шо-су-са; са-ша-шу, са-за-па; ша-ща-ча, за-жа-за; жа-за-жа

ра-ла-ла, ла-ра-ла

4. Выделение исследуемого звука среди слогов

Подними руку, если услышишь слог со звуков «с» ла, ка, ша, со, ны, ма, су, жу, сы, га, си

5. Выделение

исследуемого звука среди слов

Хлопни в ладоши, если услышишь слово со звуков «ж» лужа, рука,
дорога, живот, молоток, жук, кровать, ножницы

6. Название слов звуком «з»

7. Определите наличия звука «ш» в названии картинок колесо,
ящик - сумка, шапка, машина, чайник, лыжи, цапля, звезда

8. название картинок и определение отличий в названиях бочка –
почка, коза – коса, дом – дым

9. Определение места звука «ч» в словах (начало, середина, конец)
чайник, ручка, мяч

10. Раскладывание картинок в 2 ряда: в первый со звуком «с», во
второй со звуком «ш» сом, шапка, машина, коса, автобус, кошка, пылесос,
карандаш

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

КОНСПЕКТ ПО ПОСТАНОВКЕ ЗВУКА [ш]

Тема: постановка звука [ш].

Цели:

1. Коррекционно-образовательные:

- дать понятие правильной артикуляции звука [ш];
- закрепить представления о движениях артикуляционного аппарата;
- дать понятие звука [ш] и буквы Ш; закрепить представления о словосочетаниях;
- закрепить представления об использовании различных интонационных структур (? , !).

2. коррекционно-развивающие:

- формирование навыка правильной артикуляции звука [ш];
- развитие навыка дифференцированных движений языка.
- Развитие навыка выделения звука [ш] в тексте;
- формирование условно-рефлекторной связи между акустическим и артикуляционным образами звука;
- развитие дифференцированных движений органов артикуляции при организации артикуляционного уклада на звук [ш];
- формирование навыка фонематического слуха на материале открытых слогов; закрепление звука в чистом виде, в открытых слогах, и словах с этими словами.

3. коррекционно-воспитательные:

- развитие навыка выслушивание обращенной речи до конца;
- развитие навыка самоконтроля за речью;
- воспитывать интерес к логопедическим занятиям.

Ход занятия:

№ п/п	Название этапа	Содержание этапа	Примечание
1	Орг. момент	Послушай внимательно и скажи какой звук здесь встречается чаще «шапка и шубка вот наш мишутка».	
2	Развитие общей моторики	Осенний ветер деревья качал, (Покачаться из ст ороны в сторону.)	

		<p>К земле низко-низко их пригибал. <i>(Наклониться вперёд.)</i></p> <p>Склонились ветки к самой земле. <i>(Упереться руками в пол.)</i></p> <p>Кланялись ветки тебе и мне. <i>(Поклоны с рукой.)</i></p> <p>Ветер утих, - <i>(Выпрямиться.)</i></p> <p>Вновь стройны и упруги <i>(Руки вверх.)</i></p> <p>И не страшны им ветер и вьюги. <i>(Потянуться вверх, встав на носочки.)</i></p> <p>Или</p> <p>Вышли утки на зарядку. <i>(Шаги на месте.)</i></p> <p>Лапки на мысок, на пятку. <i>(Соответственно.)</i></p> <p>Покружились всей гурьбой. <i>(Покружиться на месте.)</i></p> <p>Покрутили головой. <i>(Соответственно.)</i></p> <p>Вправо – влево, вправо – влево. <i>(Повороты головы, не поднимая плеч.)</i></p> <p>Это делают умело. <i>(Руки на пояс, к плечам, вверх.)</i></p> <p>Крылышками хлопают. <i>(Помахать руками, как крыльями.)</i></p> <p>Лапочками топают. <i>(Соответственно.)</i></p> <p>Ходят важно, вперевалку. <i>(Соответственно.)</i></p> <p>Прыгают через скакалку. <i>(Попрыгать на двух ногах.)</i></p> <p>Вот, ещё один прыжочек, <i>(соответственно)</i></p> <p>И уселись на песочек. <i>(Сели на свои места.)</i></p>	
--	--	--	--

3	Развитие пальцевой моторики	<p><u>Игра "Посыпаем дорожки"</u></p> <p>Предложите ребенку посыпать «песком» (манкой, пшеном) дорожку на столе шириной 3-5 см. Ограничьте ее чем-либо, например, полосками бумаги. Поиграйте: дорожка может идти от одного спичечного домика к другому. Песок надо сыпать теми же тремя пальцами (сложив их «щепоткой») не выходя за края дорожки. Играя во дворе, можно сделать дорожку между двумя палочками, посыпать «сахаром» песочный «торт».</p>	
4	Мимическая гимнастика	Повтори за грибком. Мимические позы (радость, грусть, удивление, гнев).	
5	Артикуляционная гимнастика	<p>Давай сейчас поразминаем твой язычок!</p> <p>Гимнастика для нижней челюсти: Широко открыть, приоткрыть и совсем закрыть рот. (повторить 3 раза). Для губ: хоботок и рупор (повторить 5 раз, остановиться на рупоре). Для языка: «одеяло», «лопатка», «чашечка», «грибок», «лошадка», «паровоз маневрирует» и снова «чашечка» (повторить по 3 раза).</p>	
6	Развитие дыхания	<p>Сдуть машинку, фокусы.</p> <p><i>Цель:</i> развитие сильного плавного выдоха; активизация губных мышц.</p> <p><i>Оборудование:</i> пузырек с мыльным раствором, рамка для выдувания пузырей, трубочки различного</p>	

		<p>диаметра - коктейльные, из плотной бумаги, пластиковая бутылка с отрезанным дном.</p> <p><i>Ход игры:</i> Поиграйте с ребенком в мыльные пузыри: сначала педагог выдувает пузыри, а ребенок наблюдает и ловит их. Затем предложите ребенку выдуть пузыри самостоятельно. Следует учесть, что выдувание мыльных пузырей часто оказывается для малышей довольно трудной задачей. Постарайтесь помочь ребенку - подберите разные рамки и трубочки, чтобы ребенок пробовал и выбирал, с помощью чего легче добиться результата.</p> <p>Можно самостоятельно изготовить жидкость для мыльных пузырей: добавить в воду немного жидкости для мытья посуды и сахара. Не забывайте следить за безопасностью ребенка - не позволяйте пробовать и пить жидкость.</p>	
7	Постановка звука	<p>От артикуляционной гимнастики: положить широкий язык на нижнюю губу, сделать чашечку снаружи, занести в рот (боковые края кусаются верхних коренных зубов), зубы сблизить, губы округлить и выдохнуть. Если не получается, то нажать вытной палочкой на середину языка.</p> <p>С механической помощью. Показать ложечкой место, где должен быть язык, и если не может поднять, то поддерживать ложечкой.</p>	
8	Анализ артикуляции	<p>когда мы произносим звук [ш]</p> <p>Что делают губы? Они в улыбке или</p>	

		<p>рупором? (рупором). Зубы они близко или далеко друг от друга? (близко) Язык вверх или вниз? (вверх). Какая воздушная струя, теплая или холодная? (теплая). При произнесении звука голос участвует или нет? (нет).</p>	
9	Характеристика звука	<p>Звук согласный, т.к. есть преграда в ротовой полости – языки зубы. Глухой, т.к. голосовые связки не вибрируют (положи ладонь на горло и произнеси звук, вибрации нет). Этот звук твердый, т.к. спинка языка опущена.</p>	
10	автоматизация в чистом виде	<p>На одном выдохе тянуть как можно дольше звук [ш] кто дольше.</p>	
11	Автоматизация в слогах	<p>Давай поиграем с тобой в игру «эхо». Я буду называть слог и бросать тебе мячик, а ты будешь ловить и повторять слог. Слоги: ША, ШУ, АШ, УШ, АША, ШМА. Молодец, у тебя хорошо получилось!</p>	
13	Автоматизация в словах	<p>«Измени первый звук в слове» Инструкция для ребенка: «Внимательно послушай слово и замени в нем первый звук на звук [Ш]. Какое слово у тебя получилось?» Тапка- шапка, жаль - шаль, мах-шах, губы-шубы/ Я буду читать слова, а ты хлопни в ладоши, когда услышишь слово со звуком [Ш]: Шар, дым, каша, кошка, обувь, круг, малыш, губы, шапка и т.п. «На каком месте стоит звук [Ш]в</p>	

		слове» Шар -в начале слова, лапШа - в середине слова, малыШ- в конце слова	
14	Автоматизация в словосочетаниях	Мешать кашу Мешок с пшеном Широкий шаг	
15	Автоматизация в тексте	Запомни и правильно повтори предложения. Следи за произношением звука Ш. Шапка и шубка вот наш мишутка.	
12	Игры на развитие фонематических процессов	Игра «Какой звук выпал из слова?» Дети слушают слова и называют «выпавший» звук (крот - кот, лампа - лапа, пилака - пила). Отхлопать в ладоши, прошагать столько шагов, сколько звуков в словах: дом, каша, лимон. «Услышишь — хлопни». Цели: развивать слуховое внимание, фонематическое восприятие. Ход игры. Взрослый произносит ряд звуков: [л],[м],[г],[ш],[д],[ш],[а], ребенок с закрытыми глазами, услышав звук [ш], хлопает в ладоши. «Внимательный слушатель» (или «Где звук?»). Цели: развивать фонематические представления, внимание. Ход игры. Взрослый произносит слова, а дети определяют место заданного звука в каждом из них. Шапка, кошка, машина, мышь Сколько слогов в слове: ПАКЕТ, ПАВЛИН, ПАРАШЮТ, ПЛАСТИЛИН, ПАПОЧКА. (простучи слоги	

		карандашом по столу).	
16	Домашнее задание	<p>Артикуляционная Гимнастика для нижней челюсти:</p> <p>Широко открыть, приоткрыть и совсем закрыть рот. (повторить 3 раза). Для губ: хоботок и рупор (повторить 5 раз, остановиться на рупоре). Для языка: «одеяло», «лопатка», «чашечка», «грибок», «лошадка», «паровоз маневрирует» и снова «чашечка» (повторить по 3 раза).</p> <p>застегивать пуговицы и завязывать шнурки.</p> <p>Подберите несколько пар одинаковых небольших предметов, например две пуговицы, два шарика из ваты, две катушки и т.д.</p> <p>Разложите их в два одинаковых бумажных пакета: один предмет из пары - в один пакет, другой предмет из пары - в другой пакет. Попросите ребёнка, не глядя, сунуть руку в первый пакет и вытащить оттуда любой предмет. Теперь (опять же не глядя) пусть он попробует найти на ощупь во втором пакете точно такой же предмет. Понаблюдайте, сколько времени уходит у него на поиски каждой пары.</p> <p>Простукивать ритм (стучать ребенку определенный ритм – Ритмические фразы должны быть короткими и ясными по своей структуре. И просить его повторить так же).</p>	

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

КОНСПЕКТ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКА [ш].

Тема: автоматизация звука [ш].

Цели:

1. Коррекционно-образовательные

- закрепить представление о правильной артикуляции звука [ш];
- закрепить представления о движениях артикуляционного аппарата;

2. коррекционно-развивающие

- развитие навыка формирования точного артикуляционного уклада звука [ш];
- формирование навыка фонематического слуха на звук [ш];
- развитие навыка фонематического анализа при составлении графической схемы слогов;
- развитие навыка дифференцированных движений языка;
- развитие координированных движений рук;
- развитие навыка использования вопросительной и восклицательной интонации;
- закрепление звука [ш] в чистом виде, прямых открытых слогах.

3. коррекционно-воспитательные

- развитие навыка выслушивание обращенной речи до конца;
- развитие навыка самоконтроля за речью;
- воспитывать интерес к логопедическим занятиям.

Оборудование: зеркало, профиль артикуляции звука [ш], картинки для артикуляционной гимнастики, игрушка кошки, пособие на развитие дыхания (кошка на дорожке), слоговая дорожка.

Ход занятия:

№	Этапы	Содержание этапа
1	Организационный момент	Сегодня к нам на занятие пришла кошка.
2	Развитие общей моторики	Раз в апреле кот Антошка (<i>Мягкие кошачьи шаги.</i>) Убежать хотел в окошко. (<i>Бег на</i>

		<p><i>месте.)</i> Но все окна на запоре. (<i>Сокрушённо всплеснуть руками.)</i> Не гулять коту на воле! (<i>Покачать головой и вздохнуть.)</i> Прыг! Поймал Антошка мышку. (<i>Прыжок.)</i> Эх! Но выпустил малышку... (<i>Махнуть рукой.)</i> Или Кот Тимоша жил на крыше. (<i>Подняться на носки, руки тянуть вверх.)</i> Ниже в доме жили мыши. (<i>Наклон вперёд, руками коснуться пола.)</i> По стене взбирались мыши. (<i>Руки «взбираются» по ногам: от щиколотки – к бедру.)</i> Не боюсь кота на крыше. (<i>Выпрямиться, руки на пояс.)</i> Караулил кот мышей, (<i>Вкрадчивые шаги кота.)</i> Вынув пробки из ушей. (<i>Ладони к ушам, прислушаться.)</i> Кот готовил мышеловки. (<i>Обхватить себя руками за плечи.)</i> Но мышата были ловки! (<i>Руки на поясе. Прыжки на месте на двух ногах.)</i> Спрятавшись за спину Тишки. (<i>Ладони перед лицом «ширмочкой».)</i> В прятки с ним играли мышки. (<i>Выглядывать из-за рук то с одной, то с другой стороны.)</i></p>
3	Развитие мелкой моторики	<p>Указательным пальцем одной руки по очереди дотрагивайтесь до пальцев другой. Начинайте с мизинца. Этот маленький котёнок потерял свой свитерок. Этот маленький котёнок тёплый потерял носок.</p>

		<p>Этот маленький котёнок мерзнет в стужу и в мороз.</p> <p>Этот маленький котенок отморозил себе нос.</p> <p>Этот маленький котёнок заболел: «Апчхи, апчхи».</p> <p>«Лучше посижу я дома и свяжу себе носки».</p> <p>(спрячьте большой палец в кулачок).</p>
4	Артикуляционная гимнастика	<p>Ты знаешь, какой у кошки ловкий язык? А сейчас поразминаем твой язычок!</p> <p>Гимнастика для нижней челюсти: Широко открыть, приоткрыть и совсем закрыть рот. (повторить 3 раза).</p> <p>Для губ: хоботок и рупор (повторить 5 раз, остановиться на рупоре).</p> <p>Для языка: «одеяло», «лопатка», «чашечка», «грибок», «лошадка», «паровоз маневрирует» и снова «чашечка» (повторить по 3 раза).</p>
5	Развитие дыхания	Помоги кошке пробежать по дорожке.
6	Автоматизация звука в изолированном виде	Помоги кошкам поймать мышку и рыбку. Вести по лабиринту пальцем и шипеть.
7	Анализ артикуляции	<p>Расскажи, когда мы произносим звук [ш]</p> <p>Что делают губы? Они в улыбке или рупором? (рупором).</p> <p>Зубы они близко или далеко друг от друга? (близко)</p> <p>Язык вверху или внизу? (вверху).</p> <p>Какая воздушная струя: теплая или холодная? (теплая).</p> <p>При произнесении звука голос участвует или нет? (нет).</p>
8	Характеристика звука	<p>Звук согласный, т.к. есть преграда в ротовой полости – языки зубы.</p> <p>Глухой, т.к. голосовые связки не вибрируют (положи ладонь на горло и</p>

		произнеси звук, вибрации нет). Этот звук твердый, т.к. спинка языка опущена
9	Автоматизация звука в слогах	1. Повторяй за мной последний слог фразы, как делала бы это большая мама-кошка (громко), а затем тихо как котенок. Например: нет карандаша – ША, ША, ША. Нам гулять хорошо. Притихли малыши. Подарили шарфик Даше. Маша ест пшеничную кашу. 2. «Пробежать» слоговые дорожки ША, ШО, ШУ. (Звук [Ш] при этом тянется долго+гласный). 3. Произнести слоги с разной интонацией (обычной, вопросительной, восклицательной) ША-ША-ША ШО-ШО-ШО ШУ-ШУ-ШУ 4. То же, только с разным ударением. 5. Составление схемы одного из слогов.
10	Развитие фонематических процессов	Поймай сбежавший звук: М-П-Ш-Л-К-Н-Ш-Т-В-К-Ш-КА- ПА-ШУ-ТЫ-НО-ШИ - ПА-ША-РА-КА-ШО
11	Итог занятия	С каким звуком мы сегодня работали? Расскажи, что делают губы при произнесении этого звука? Они в улыбке или рупором? (рупором). Зубы они близко или далеко друг от друга? (близко) Язык вверху или внизу? (вверху). Какая воздушная струя, теплая или холодная? (теплая). При произнесении звука голос участвует или нет? (нет). А скажи, этот звук гласный или

		<p>согласный? Почему? (Звук согласный, т.к. есть преграда в ротовой полости – язык и зубы).</p> <p>Он глухой или звонкий? (Глухой, т.к. голосовые связки не вибрируют) (положи ладонь на горло и произнеси звук, вибрации нет).</p> <p>Он твердый или мягкий? (твердый, т.к. спинка языка опущена)</p>
12	Домашнее задание	<p>1. Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для нижней челюсти: Широко открыть, приоткрыть и совсем закрыть рот. (повторить 3 раза). Для губ: хоботок и рупор (повторить 5 раз, остановиться на рупоре). Для языка: «одеяло», «лопатка», «чашечка», «грибок», «лошадка», «паровоз маневрирует» и снова «чашечка» (повторить по 3 раза).</p> <p>2. Развитие мелкой моторики: рисование, лепка из пластилина, аппликация, оригами, работа с мозаикой, кубиками, конструктором, шнуровками, застегивание/расстегивание пуговиц, завязывание шнурков.</p> <p>Игра "Парашютисты" (выполнить в тетради) В верхней части доски рисуют несколько разноцветных точек (это парашютисты), внизу - небольшой круг (место их приземления). Задача: точными движениями, прямыми линиями сверху вниз "посадить" своих парашютистов. + развитие пространственной ориентировки:</p> <p>Ребенку предлагается поставить</p>

		<p>карандаш в точку (которую поставил взрослый) и диктуется следующий узор: "Внимание! Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо". Далее ребенок продолжает самостоятельно.</p> <p>"Три клетки вверх. Одна клетка направо. Две клетки вниз. Одна клетка направо. Две клетки вверх. Одна клетка направо. Три клетки вниз. Одна клетка направо. Две клетки направо. Три клетки вверх". Далее ребенок продолжает самостоятельно.</p> <p>"Три клетки вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка влево. Две клетки вверх. Три клетки направо. Две клетки вниз. Одна клетка влево. Одна клетка вниз. Три клетки вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка влево. Две клетки вверх". Далее ребенок работает самостоятельно.</p>
--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

КОНСПЕКТ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКА [с].

Тема: Звук [с].

Цели:

коррекционно-образовательные:

- закрепить представление о механизме образования звука [с];
- закрепить представление о движениях артикуляционного аппарата;

коррекционно-развивающие:

- развитие навыка формирования точного артикуляционного уклада на звук [с];
- развитие условно-рефлекторной связи между артикуляционным и акустическим образами звука;
- развитие фонематического слуха на звук [с] на материале слов;
- развитие навыков фонематического анализа при составлении графической схемы слов;
- развитие навыка дифференцированных движений языка;
- развитие координированных движений пальцев при работе со шнуровкой;
- развитие навыка длительного, целенаправленного выдоха;
- закрепление звука в чистом виде, слогах со стечениями согласных, словах с отработанными слогами и предложениях.

коррекционно-воспитательные:

- развитие навыка самоконтроля за речью;
- воспитать интерес к логопедическим занятиям.

Оборудование: профиль артикуляции звука [с], схемы артикуляционных укладов, пособие для дыхания «Футбол», шнуровка «Домик», игрушка собаки, картинки с овощами, карточки со слогами, волшебный мешок, картинка с изображением буквы С, объемная буква С, картинки для домашнего задания.

Ход занятия:

№	Этап	Содержание
1	Организационный момент	Здравствуй. Как дела? Как настроение? Готов сегодня заниматься? Сегодня у нас в гостях пес Сава.
2	Развитие общей моторики.	По утрам он очень любит гулять. Как просыпается (встать, потянуться), открывает сразу окошко (руки в стороны). Если солнышко светит (посмотреть вверх), идет гулять (ходьба на месте). Слушает, как птички поют (приложить руку то к одному уху, то к другому); смотрит, как цветы распускаются (посмотреть вниз); кошек ищет (посмотреть направо-налево). Погоняется за

		несколькими (бег на месте), устанет и пойдет домой (ходьба на месте).
3	Развитие мелкой моторики.	А дом у Сава очень старый. А мечтает он о новом, просторном. Сейчас мы с тобой построим ему новый дом. (Шнуровка «дом»)
4	Массаж лица	А пока ты Саве строил дом, он решил на полянке полежать. Солнышко светит, греет – хорошо! (поглаживающие движения). Ой, дождик пошел (постукивания) с градом (легкие пощипывания). Но недолгий он был – снова выглянуло солнышко (снова поглаживания).
5	Речевая гимнастика	<p>Ох, какой дом красивый получился! Все в нем есть. Даже зеркало. Как Сава любит перед зеркалом покривляться! Давай повторять за ним!</p> <p>- мимическая гимнастика: выразить мимикой лица:</p> <p>а) удивление б) радость в) испуг г) грусть д) сердитое лицо</p> <p>- гимнастика для губ:</p> <p>1. Обезьянки. Просим ребенка закусить нижнюю губу, верхнюю поднимать и опускать. Затем наоборот.</p> <p>2. Улыбка. Максимально растянуть губы (улыбнуться), так чтобы зубов не было видно. Удерживать под счет до 5.</p> <p>3. Оскал. Максимально растянуть губы (улыбнуться), показать верхние и нижние зубы. Удерживать под счет до 5.</p> <p>4. Голливудская улыбка. Максимально растянуть губы (улыбнуться), видны верхние зубы. Удерживать под счет до 5.</p> <p>- гимнастика для нижней челюсти:</p> <p>1. широко раскрыть рот при произношении звука; 2. наполовину закрыть 3. закрыть</p> <p>- для языка:</p> <p>1. Лопата. Открыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать под счет до 5.</p>

		<p>2. Накажем непослушный язычок. Приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить «пя-пя-пя...».</p> <p>3. Чищу зубы. «Почистить» кончиком языка нижние зубы с внутренней стороны (слева – направо, сверху вниз). Нижняя челюсть неподвижна.</p> <p>4. Кошечка сердится. Открыть рот. Кончик языка упереть в нижние зубы. Язык приподнять вверх. Спинку языка поднимать и опускать.</p> <p>5. Желобок. Открыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу. Поднять боковые края языка.</p>
6	Работа над дыханием	Днём Сава любит играть в футбол. Только играть ему не с кем. Поиграешь с ним? Кто забьет больше голов? (пособие для дыхания «футбол»).
7	Работа над голосом.	А еще он очень любит петь. Вот так (пропевание вокализмов). Спой с ним. А теперь спой, как его маленький брат – высоким голосом. А теперь, как его папа, - низким.
8	Объявление темы.	Вообще Сава не просто так пришел. Он узнал, что мы сегодня занимаемся со звуком [с] и решил помочь тебе.
9	Автоматизация в изолированном виде.	А еще у Савы есть огород, где он выращивает разные фрукты и овощи. Чтобы они росли, их нужно постоянно поливать. Как вода из шланга льется: sssssssss. Ну – ка, кто дольше сможет поливать? (вместе с логопедом тянет [с])
10	Анализ артикуляции звука	Когда мы произносим звук [с], губы в улыбке или округлены? (в улыбке) Зубы сближены или далеко друг от друга? (сближены) А кончик языка внизу и вверху? (внизу) Воздушная струя теплая или холодная? (холодная)
11	Характеристика звука	Звук [с] гласный или согласный? Почему? (согласный, потому что воздушная струя встречает преграду в виде языка и зубов) Он твердый или мягкий? Почему? (твердый, потому что спинка языка опущена) Звонкий или глухой? Почему? (Глухой, потому что голосовые складки не работают, нет вибрации)
12	Связь звука с	Покажи на картинке букву, которая обозначает

	буквой		звук [с]. Правильно. А Сава не верит, что ты ее знаешь. Он приготовил тебе задание: отыщи букву С в его мешочке. (отыскать на ощупь). Чем отличается буква от звука? (Буквы мы видим и пишем, а звуки слышим и произносим).
13	Развитие фонематических процессов.		Сейчас я буду произносить слова, а ты поймай те, в которых есть звук [с], хлопни в ладоши, когда их услышишь. Абрикос, яблоко, чеснок, смородина, капуста.
14	Автоматизация слогов	в	Ой, залили водой весь огород. Как же Сава сможет добраться до грядок? Ой, вот же доски лежат, по ним и дойдет. Прочитай, что на них написано? (чтение слогов со звуком [с]: ска, ста, сты, сту, све) .
15	Автоматизация слов	в	Давай посмотрим, что растет у Савы в огороде? Он будет загадывать тебе загадки, а ты называй ответы. Красная мышка с белым хвостиком В норке сидела под зеленым кустиком. (редиска). Хотя я сахарной зовусь, Но от дождя я не размокла, Крупна, кругла, сладка на вкус, Узнали, кто я? (Свёкла) Много платьев, много хруста, А зовут меня ... (капуста). Посчитай, сколько всего овощей в огороде. (счет по картинке, одна капуста, два капусты и т.д.) Составление схемы слова капуста.
16	Автоматизация предложения в тексте.	в и	Вот какой огород у Савы. Расскажи, что у него там растет? У него растут редиска, свёкла и капуста.
17	Итог		С каким звуком мы сегодня занимались? (со звуком [с]). Когда мы произносим звук [с], губы в улыбке или округлены? (в улыбке) Зубы сближены или далеко друг от друга? (сближены) А кончик языка внизу и вверху? (внизу) Воздушная струя теплая или холодная? (холодная) Звук [с] гласный или согласный? Почему? (согласный, потому что воздушная струя встречает преграду в виде языка и зубов) Он твердый или мягкий? Почему? (твердый, потому что спинка языка опущена)

		Звонкий или глухой? Почему? (Глухой, потому что голосовые складки не работают, нет вибрации)
18	Домашнее задание.	<p>1) Гимнастика.</p> <p>- мимическая гимнастика: выразить мимикой лица:</p> <p>а) удивление б) радость в) испуг г) грусть д) сердитое лицо</p> <p>- гимнастика для губ:</p> <p>1. Обезьянки. Просим ребенка закусить нижнюю губу, верхнюю поднимать и опускать. Затем наоборот.</p> <p>2. Улыбка. Максимально растянуть губы (улыбнуться), так чтобы зубов не было видно. Удерживать под счет до 5.</p> <p>3. Оскал. Максимально растянуть губы (улыбнуться), показать верхние и нижние зубы. Удерживать под счет до 5.</p> <p>4. Голливудская улыбка. Максимально растянуть губы (улыбнуться), видны верхние зубы. Удерживать под счет до 5.</p> <p>- гимнастика для нижней челюсти:</p> <p>1. широко раскрыть рот при произношении звука; 2. наполовину закрыть 3. закрыть</p> <p>- для языка:</p> <p>1. Лопата. Открыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать под счет до 5.</p> <p>2. Накажем непослушный язычок. Приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить «пя-пя-пя...».</p> <p>3. Чищу зубы. «Почистить» кончиком языка нижние зубы с внутренней стороны (слева – направо, сверху вниз). Нижняя челюсть неподвижна.</p> <p>4. Кошечка сердится. Открыть рот. Кончик языка упереть в нижние зубы. Язык приподнять вверх. Спинку языка</p>

	<p>поднимать и опускать.</p> <p>5. Желобок.</p> <p>Открыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу. Поднять боковые края языка.</p> <p>2) Составление схемы слова МАСКА.</p> <p>3) Разукрасить только те слова, в названии которых есть звук [с] (собака, белка, лиса, крот).</p> <p>4) Хлопни в ладоши, когда услышишь [с]: весна, небо, облака, листва, рассвет, утро.</p>
--	--