

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ АРТИСТИЗМА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:
Коснырева Татьяна Викторовна
обучающийся БТ-53z группы

подпись

Научный руководитель:
Перевышина Наталия Юрьевна,
зав. кафедрой художественного
образования, к.п.н., доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ АРТИСТИЗМА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Психолого-педагогические особенности творческого развития детей младшего школьного возраста	7
1.2. Исторические аспекты развития детского театра.....	13
1.3. Возможности театральной деятельности в развитии артистизма детей младшего школьного возраста	29
ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ АРТИСТИЗМА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕАТРАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ.....	37
2.1. Особенности организации театральной деятельности детей младшего школьного возраста	37
2.2. Методы развития артистизма у младших школьников на театральных занятиях	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	51
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	53

ВВЕДЕНИЕ

Одной из острейших на настоящий момент проблем в условиях современного компьютеризированного мира, окружающего подрастающее поколение, является развитие творческих способностей, в данном случае – артистизма у детей и подростков. В значительной степени это касается детей младшего школьного возраста – тех, кто вышел на новый этап развития личности, пробует самостоятельно строить отношения с окружающим миром и ищет способы реализовать свои силы на этом поприще.

Всё чаще приходится сознавать, что современные дети, чем дальше – тем меньше, способны решать элементарные задачи коммуникативного, познавательного и социального плана самостоятельно, не имеют творческого мышления и даже стимула к его развитию.

Основная задача педагогов и творческих наставников детей – активно помогать своим подопечным развиваться в гуманитарном плане, формировать привычку, а ещё лучше потребность быть независимыми от современных гаджетов; оставаясь современными людьми, активно и правильно пользуясь техническими достижениями человечества, быть развитыми, самостоятельными, творческими личностями; быть уверенными в том, что им подвластно решение любой задачи вне зависимости от сложившихся неблагоприятных обстоятельств. Для всего этого требуется подвижность мышления, быстрота ориентировки в сложившейся ситуации, творческий подход к решению поставленной задачи.

Именно театр, способен стать основным направлением в реализации творческой активности младших школьников. Именно театр как нельзя лучше развивает артистизм любого человека вообще и ребёнка в частности. Ребёнок, как существо эмоционально податливое и готовое с удовольствием окунуться в интереснейший процесс реализации фантазии, как нельзя лучше раскрывает свой творческий потенциал в театральном действе и таким образом поднимается на следующую ступень развития личности.

В разное время исследованиям развития творческих способностей детей посредством участия в театральном действе отдали должное в своих трудах такие выдающиеся авторы как основатель самого первого в России (1779 г.) детского театра А.Т. Болотов, замечательный учёный-энциклопедист, внёсший неоценимый вклад в развитие многих отраслей науки; классик отечественной детской драматургии Е. Л. Шварц; а также Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, С. Л. Рубинштейн, Н. С. Лейтес, В.Н. Дмитриевский, Г. Паскар (Либерман), Л.Г. Шпет, П.И. Новицкий и другие.

Актуальность настоящего исследования заключается в освещении дефицита информации по данной теме. Большинство авторов, исследующих тему развития творческих способностей детей, обычно освещают вопросы развития таковых либо у малышей дошкольного возраста, только начинающих свой путь в творчестве, либо у школьников более старшего возраста – старшеклассников, уже сформировавших определённую жизненную позицию, развивших некоторые творческие способности и применяющих их в решении жизненных задач. Проведя обзор по данной теме, мы пришли к выводу, что начальному звену творческого образования уделяется недостаточно внимания. Благодаря этому даже разработанные и проверенные на практике приёмы развития артистизма учащихся часто не находят полной реализации при применении, так как не учитывают психологических и иных особенностей детей именно младшего школьного возраста.

Важность и необходимость развития данных творческих способностей младших школьников посредством участия в театральном действе обусловили выбор темы дипломной работы «Театральная деятельность как средство развития артистизма у детей младшего школьного возраста».

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать методы развития артистизма младших школьников на театральных занятиях.

Объект исследования – театральная деятельность детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – процесс развития артистизма у детей младшего школьного возраста на театральных занятиях.

В ходе исследования решались следующие задачи:

- раскрыть особенности развития артистизма детей младшего школьного возраста, определить их уровень;
- дать характеристику средствам и методам их развития;
- показать роль театра в развитии артистизма детей младшего школьного возраста.
- изучение уровня развития артистизма у младших школьников;
- выявить условия формирования артистизма у детей младшего школьного возраста;

Гипотеза:

Театральная деятельность является эффективным средством в развитии артистизма у младших школьников, а также развивает мышление, внимание, умственные способности, память, что необходимо детям в дальнейшем обучении.

Методы:

- теоретические – изучение и анализ психолого-педагогической и театроведческой литературы по данной проблеме;
- эмпирические – наблюдение, беседа, проведение диагностики, проведение театрализованных занятий анализ продуктов творческой деятельности учащегося;

Методологические основы исследования:

Практическая значимость нашего исследования состоит в том, что некоторые теоретические положения и практические материалы могут быть использованы на практике педагогами, руководящими детскими театральными коллективами, не только в стенах школы, но и в учреждениях дополнительного образования, а также в любительских и репертуарных

театральных коллективах, ведущих работу с детьми младшего школьного возраста.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ АРТИСТИЗМА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Психолого-педагогические особенности творческого развития детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст – это период, когда дети учатся овладевать социальным пространством человеческих отношений не только через реальное общение со старшими членами семьи, педагогами, сверстниками и другими окружающими людьми, но и через игровые отношения. Это период, когда дети могут развить способность к идентификации с людьми, игрушками, различными изображениями, природными объектами, а также с воображаемыми персонажами. Прогресс в развитии происходит посредством выразительных действий, отражающих эмоциональное расположение ребёнка. Одновременно с этим ребёнок заинтересован в закреплении освоенных действий и эмоций через постоянное их воспроизведение. Комфортнее всего это происходит в общении со сверстниками и со знакомыми ему людьми, которые ребёнку эмоционально близки.

Именно при соблюдении этих условий создаётся благоприятная атмосфера для развития у ребёнка творческих способностей.

Творческие способности являются одной из составляющих артистизма, а также общей структуры личности человека. Развитие их способствует развитию любого индивида в целом. И чем раньше начать это развитие, тем успешнее и плодотворнее разовьётся личность. Вот почему так важно развивать творческие способности с раннего возраста. Младший школьный возраст – как нельзя более подходящее для этих целей время. Именно на этом этапе ребёнок – способнейший актёр, он уже прошёл некоторую социализацию в обществе и в окружающем его коллективе для того, чтобы не стесняться проявлять себя на театральном поприще. И при этом он ещё не достиг возраста подростковых метаний, когда, иной раз, неуверенность в

своих силах и оглядка на мнение окружающих играют негативную роль в реализации талантов маленького человека.

Именно в младшем школьном возрасте для перевоплощения в образ достаточно малейшего толчка извне. Ребёнок без задержки и с удовольствием готов принять предложенные игровые обстоятельства и начинает существовать в них, игра воспринимается как праздник.

Артистизм проявляется в том, что дети с помощью театрального действия объединяют в одно целое разные события, реальные и придуманные, которые произвели на них наиболее сильное впечатление. Тем самым возникает игровая ситуация, которую дети с помощью своей фантазии, эмоций, логики и других подобных инструментов превращают в новую реальность. Дети начинают сами выбирать средства выражения своих чувств и действий в зависимости от обстоятельств. Всё это помогает им выявить и выразить свои мысли и чувства, понять переживания партнёров по представлению.

Именно театральная деятельность является уникальным средством развития артистизма. И, как считает Л.С. Выготский, развитие имеет место там, где есть новый предмет освоения [10]. А для ребёнка младшего школьного возраста театральное действие и есть тот самый новый предмет. Предмет той категории новизны, которая, прежде всего, связана не с информативностью – в этой области привлечь внимание ребёнка всё сложнее, а с эмоциональностью. Кроме того, в этом случае ребёнок ориентируется не только на результат деятельности, но и на сам процесс достижения этого результата – на творчество.

Склонность к творчеству в принципе присуща ребёнку. Опираясь на мнение Л.С. Выготского, можно утверждать, что творчество – норма детского развития [24]. Дети младшего школьного возраста открыты и восприимчивы ко всем формам познания окружающего мира, видят чудеса природы и мира нематериального – искусства в разных его проявлениях, готовы удивляться красоте в любой её форме. Детская фантазия имеет характер более яркий, чем

фантазия взрослая – ребёнок воспринимает плод своего воображения безоговорочно, доверяет ему и не пытается контролировать.

Также необходимо отметить следующий важный момент. На интересующем нас этапе развития ребёнка высокий уровень развития артистических способностей может сочетаться с низким уровнем развития интеллекта. К сожалению, это результат развития тенденции к общей культурной деградации общества. Необходима интенсивная работа по развитию у детей интеллекта, так как дальнейшее развитие артистизма без этого очень быстро снижается.

Развитие артистизма – личностно ориентированная модель обучения ребёнка, в которой задействованы все его чувства, мысли и действия; модель, позволяющая наиболее полно культивировать в ребёнке индивидуальность.

Процесс обучения, воспитания и развития артистизма детей вообще, и младших школьников в частности, невозможен без достаточного формирования такой психической функции как внимание. У детей младшего школьного возраста преобладает непроизвольное внимание. Ребенок в большей степени реагирует на яркие, эмоциональные признаки информации, чем на ее содержание, он обращает внимание на то, что ему непосредственно интересно. Внимание ребенка отражает его интерес к окружающим предметам и выполняемым ими действиям. Ребенок сосредоточен только до тех пор, пока его интерес не угаснет. Появление нового предмета тотчас же вызывает переключение внимания на него.

Основное изменение внимания в этом возрасте состоит в том, что дети впервые начинают управлять своим вниманием, сознательно направлять его на определенные предметы, явления. Например, преобладающим в дошкольном возрасте остается непроизвольное внимание. Качество непроизвольного внимания зависит от того, насколько активно ребенок действует. Наиболее благоприятные условия овладения произвольным вниманием создаются в игре, когда запоминание является условием успешного выполнения ребенком взятой на себя роли.

Младший школьный возраст характеризуется интенсивным развитием способности к запоминанию и воспроизведению. Память младшего школьника в основном также носит произвольный характер. Это значит, что чаще всего ребенок не ставит перед собой осознанных целей что-либо запомнить. Запоминание и припоминание осуществляется в деятельности и зависят от ее характера. Ребенок запоминает то, на что было обращено его внимание в деятельности, что произвело на него впечатление, было интересно. Поэтому нам важно сделать наши занятия интересными, запоминающимися детям, ведь это ведёт к реализации поставленной задачи – развитию артистизма.

Взаимоотношения ребёнка младшего школьного возраста с другими детьми и взрослыми в рамках рассматриваемой нами темы – важная составляющая процесса развития его артистизма. Это очень сильный и важный источник его переживаний, способствующий его дальнейшему формированию. Ребёнок нуждается в положительных эмоциях и закреплению определённого алгоритма общения. Здесь велика роль взрослого наставника с его положительной оценкой поведения и доброжелательным контролем. Важно общение взрослого и ребёнка в спокойном и доверительном тоне, демонстрация уверенности в том, что ребёнок ведёт себя в нужном ключе.

При психологической поддержке взрослого ребёнок обретает чувство ответственности за своё поведение. Однако нельзя забывать, что реальный субъект развития – не отдельные психологические процессы, а ребёнок как цельная личность.

С помощью взрослого наставника в младшем школьном возрасте у ребёнка начинает складываться наглядно-образная форма мышления, без которой само развитие артистизма невозможно и даже бессмысленно. При правильном подходе дети учатся первым обобщениям, основанным на опыте их практической предметной деятельности и закрепляющемся в слове и действии.

Считается, что образное мышление, необходимое для развития творческих способностей ребёнка – основной вид мышления школьника, и в особенности учащегося младших классов. Развивая познавательные процессы, поощряя любознательность, мы побуждаем детей использовать мышление для освоения окружающего мира, для развития фантазии и, как следствие – для творческого развития. Ребёнок начинает ставить перед собой новые познавательные задачи, учится узнавать, где следует вести поиск нужной информации, применяет приобретённые навыки для объяснения различных явлений.

В игре, в том числе в театральной, в выполнении связанных с ней творческих задач, ребёнок не просто пользуется наработанными навыками – он начинает творчески видоизменять их, получая новые результаты.

Занимаясь творчеством, ребёнок приобретает способности и качества, которые помогают ему правильно переживать возникающие в его жизни ситуации. Ребёнок, занимающийся творчеством, готов к решению возникающих на его пути жизненных задач, его не пугают перемены – он воспринимает их как предложенные обстоятельства.

Творческая деятельность со временем становится жизненной установкой ребёнка; и для него важен не только её результат, но и сам процесс творчества.

Особое место в исследовании детского творчества занимают его активные составляющие – созидатель, непосредственно творчество, произведение и контекст. Многие исследователи, такие как Б.М. Теплов, Л.В. Выготский, Б. Джеферсон, В. Глоцер и другие, уделили много внимания разработке этого вопроса.

Так, Б.М. Теплов отмечает, что способности – результат развития, следовательно, существуют они, не иначе, как развиваясь. Исследователь полагает, что способности не могут быть врождёнными, они развиваются только в процессе конкретной деятельности.

В свою очередь Б. Джеферсон и В. Глоцер считают, что «... любое вмешательство педагога в процесс творчества ребёнка вредит индивидуальному выражению личности».

Однако, нам ближе мнение исследователей Т.Г. Казаковой, Н.А. Ветлугиной и А.В. Запорожец, утверждающих, что разумное влияние взрослого в процессе творчества ребёнка необходимо, при условии сохранении самобытности и интуитивности детского творчества.

Педагог как творческий наставник, безусловно, играет одну из основных ролей. Во всех творческих начинаниях, включая театральное действо, он – инициатор и главный генератор идей, понимающий помощник и увлекающий за собой товарищ по играм. Талантливый педагог всегда почувствует ту грань, когда роль лидера пора незаметно передать в детские руки. Настоящему творческому наставнику дети доверяют, потому что видят его увлечённость; они готовы следовать за ним, понимая, что взрослый серьёзно относится к своему делу.

Для развития артистизма у детей совершенно необходимо, чтобы педагог на своём собственном примере был готов к любому перевоплощению, владение основами актёрского мастерства и навыками режиссуры – обязательное условие для руководителя детского творческого коллектива. Для детей, особенно младших школьников, важна не только и не столько артистичность наставника, но и его эмоциональное отношение к происходящему, они должны ощущать искренность и неподдельность его чувств. Руководитель детского коллектива должен помнить об этом постоянно. Чтобы оставаться интересным для своих воспитанников, он обязан и сам творчески развиваться, расширять кругозор, совершенствовать свои собственные навыки, следить за новыми тенденциями в культуре и педагогической науке.

Важно учитывать желание или нежелание ребёнка демонстрировать свои творческие способности. Нельзя заставлять его быть «на публике», если он не хочет этого. Если у ребёнка в силу индивидуальных особенностей его

характера есть опасения оказаться смешным и нелепым, не стоит ставить его в ситуацию, в которой он будет ощущать моральный дискомфорт. Конечно, это касается детей, не относящихся по своему дарованию к типу «актёр». Но исключать таких учащихся из общего дела по созданию спектакля однозначно не стоит – ведь они могут принести пользу общему делу другим способом. А в некоторых случаях, со временем преодолев стеснение, такие дети вполне могут изменить своё отношение к театральному действу и стать более активным участником спектакля. Задача наставника – найти занятие по душе всем участникам коллектива. Такое занятие, в котором именно этот ребёнок сможет творчески развиваться.

Вновь обратимся к выводам исследователей Л.С.Выготский [10] акцентирует внимание на том, что в процессе развития детского творчества очень важно соблюдать принцип свободы, так как именно он является обязательным условием любого, не только детского творчества. Творчество детей не может быть обязательным или принудительным, оно возникает исключительно из их интересов, для его развития обязательно создание благоприятных условий.

1.2. Исторические аспекты развития детского театра

Вступление о детском театре:

Андрей Тимофеевич Болотов (1738 – 1833 г.г.) занимает заслуженное место в ряду выдающихся личностей российской культуры XVIII века, таких как М.В. Ломоносов, А.Н. Радищев, В.Н. Татищев, Е.Р. Дашкова, которые вознесли страну на новый уровень развития, заложивших основу современной культуры.

Рано оставшись сиротой, юный помещик вынужден был, не доучившись в частном пансионе в Санкт-Петербурге, вернуться в своё имение в Тульской губернии и заниматься ведением хозяйства. Тем не менее, даже не получив систематического образования, А.Т. Болотов упорно получал знания самостоятельно. Чтобы стать умелым и рачительным хозяином,

молодой человек изучил многие точные и естественные науки – физику, химию, ботанику, минералогию, метеорологию, медицину и фармацевтику. И, конечно, не обошёл вниманием сельское хозяйство и агрономию, градо- и паркостроительство, а также и домоводство.

В 1755 году Андрей Тимофеевич поступил на действительную военную службу и честно выполнял свой долг, достигнув определённых успехов и на военном поприще. Но военная карьера его не прельщала, поэтому, когда в 1762 году вышел указ императора Петра III «О вольности дворянства», не преминул воспользоваться возможностью оставить службу и вернуться к своим гражданским и хозяйственным интересам.

В рамках нашей работы мы, к сожалению, не можем более подробно останавливаться на деятельности этого учёного, относящейся к другим видам науки – у нас другая задача. Упомянем только ключевые моменты – создание огромной по тем временам библиотеки (1 300 томов, в том числе более половины на иностранных языках); прекрасного ботанического сада, где хозяйство велось новейшими передовыми методами; создание фундаментальных научных трудов, заложивших основу развития всей русской агрономической науки; издание наиболее полезного по тем временам сельскохозяйственного журнала «Сельский житель»; изобретение им «электрических машин», исцелявших от различных болезней. Именно этому учёному обязано своим развитием и продвижением русское картофелеводство.

Заслуги Андрея Тимофеевича не остались незамеченным на самом высшем уровне – в 1774 году императрица Екатерина II поручила ему управление своими имениями в Киясовской волости (ныне Московская область), а в 1776 году он был назначен управителем Богородицкой волости.

Именно здесь, в Богородицке, раскрылся во всём своём блеске талант А.Т. Болотова – писателя и организатора. Не смотря на активную деятельность во многих отраслях науки и сельского хозяйства, Андрей Тимофеевич отдавал много времени и сил творчеству. Он обладал

нечеловеческой работоспособностью и умением организовывать свою работу, был поистине неутомим. Его мемуары «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные им самим для своих потомков» – настоящая хрестоматия русской жизни XVIII века, отражающая все его стороны, и просто интереснейшее литературное произведение. Кроме того, многие учёные признают, что некоторые исторические события и факты стали известны потомкам только из этой книги, что побудило исследователей работать в этих направлениях.

Именно в Богородицке в 1779 году Болотовым был создан первый в России детский театр. А в 1784 году, в рамках просветительской деятельности – волостное училище для крестьянских детей, которое готовило «грамотных слуг» для имения графа А.Г. Бобринского (сына императрицы Екатерины II и Григория Орлова), а также мелких волостных чиновников.

Одна из причин открытия детского театра – создание в то же время Драматического театра в Туле. Это событие, безусловно, имело огромный общественный резонанс, так как начался стремительный рост интереса к искусству во всех его проявлениях.

А.Т. Болотов был талантливым педагогом. Непосредственно в собственном доме он занимался разными науками не только с собственными детьми, но и с детьми своих родственников, знакомых, соседей-помещиков; обучал их всему тому, что знал и практиковал сам. В 1778 году Болотов открыл в г. Богородицке Тульской губернии первое учебное заведение – пансион для дворянских детей. Учебная программа включала в себя изучение иностранных языков, арифметики, географии, истории. Факультативно, для желающих, преподавались также физика, геометрия и так называемое «нравоучение».

Педагогический талант энциклопедиста привёл Болотова к детской литературе. Он написал много книг именно для детей: «Детская библиотека», «Детская философия», «Детская богословия», «Кунсткамера душевная», «Сельская академия». Все эти произведения созданы в форме именно

энциклопедий, что подогревает интерес маленьких читателей. Учёный считал, что с детьми нужно говорить «...так просто, предлагать всё так хорошо, так ясно и располагать все материалы и перемены оным таким образом, чтобы они детям были, колико можно, понятны, и паче всего не скучны». [1]

Озабоченность проблемами воспитания детей и желанием заполнить их досуг интересным делом, подвигает Андрея Тимофеевича на создание детского театра. Учёный один из первых пришёл к мысли о том, что именно театр – лучшее средство воспитательного воздействия на формирующуюся личность ребёнка. После совместного с детьми посещения театральных постановок Тульского театра Болотов обратил внимание на то, что дети «... при частых между собой свиданиях декламировали нередко друг перед другом кое-какие затверженные ими из трагедий и других театральных сочинений монологи и речи и друг друга тем утешали». [1] Обратив на это внимание, Андрей Тимофеевич «... имея сам с малолетства приверженность к театральным зрелищам и упражняясь в молодости сам в подобных тому декламациях» [1], решился на организацию именно детского театрального коллектива, отразив это событие в своих мемуарах: «Вступление в сей Новый год моей жизни ознаменовалось особенным мероприятием и таким делом, которого у меня до того никогда на уме не было, а именно нечаянным восхотением смастерить у себя небольшой домашний театр, на котором бы все наши дети могли представлять кой-какие театральные пьесы» [1]. Произошло это в день рождения Андрея Тимофеевича 7 октября 1779 года.

Во главе нового начинания встал сам Болотов. Он сам писал пьесы, рисовал к ним декорации, был режиссёром-постановщиком, при необходимости исполнял некоторые роли, занимался антрепризой. Первым детским спектаклем, поставленным в первом детском театре России был «Безбожник» М.М. Хераскова, написанный в 1761 году, и являвшийся типичным образцом школьной «назидательной» драмы того времени.

Конечно, детям порой не хватало театральных умений и навыков, но педагогический талант постановщика преодолел эту трудность. Пришлось приложить «... довольно труда к настраиванию всех их к лучшим декламациям и представлению, и не один, а несколько раз принужден был их собирать и давать им свои наставления», после чего юные актёры «... делались час от часу к декламациям и представлению способнейшими». [1]

Премьера спектакля состоялась 24 ноября 1779 года. Именно этот день считается днём открытия первого в России детского театра.

Премьера «... приобрела... от всех совершенную похвалу и общее одобрение. Сие неведомо как ободрило и утешило всех наших детей, не только взрослых, но и самых маленьких». И этот «... весьма достопамятный день» завершился «... большою вечеринкою и балом» [1], который устроил для своих маленьких соратников Андрей Тимофеевич.

В дальнейшем Болотов ставил с детьми все доступные к постановке произведения, в частности комедии А.П. Сумарокова, М.И. Попова, Ле-Грана (в обработке А. Волкова). Но режиссёр прекрасно понимал, что «взрослый» театральный материал не всегда прост и доступен к постановке силами детей и подростков. А так как детской драматургии в современном ему обществе не существовало, то, чтобы восполнить этот пробел, педагог сам становится автором пьес.

Уже тогда были сделаны первые шаги к определению роли театра в воспитании детей, как инструмента, формирующего личность, высокие моральные качества подрастающего поколения. Сам учёный так описывает своё творчество: «Со всем тем, не успел я приступить к сему делу, как против всякого чаяния полилась материя из пера моего как река, и первый опыт сей против самого ожидания удался так хорошо, что дни через два и поспела у меня целая комедия в трех действиях, и столь смешная, что я, как сочинитель, был ею очень доволен и решился, набрав из детей всех действующих лиц, и в том числе самого моего малютку сына, и расписав все роли, заставил их все оные вытвердить, к чему они не только охотно согласились, но с таким

рвением к нему пристали, что к началу следующего года совсем ее вытвердили. И как главною целью оной было, с одной стороны, осмеяние лгунов и хвастунов, невежд и молодых волокит, а с другой, чтоб представить для образца добронравных и прилежных детей и добродетельные деяния, то и назвал... я ее «Честохвал»». [1] Как видим, воспитательный эффект пьесы трудно оспаривать.

Своего расцвета театр Болотова достиг к 1781 году. Спектакли шли почти каждый день. Но, как это часто бывает, не все сильные мира сего были довольны чужим успехом. В тот же год театр прекратил своё существование. В качестве основной причины его закрытия приводится недоброжелательное отношение к театру и непосредственно к А.Т. Болотову его начальника по государственной службе, главного управляющего царскими имениями князя С.С. Гагарина, считавшего, в частности, что дворянину не к лицу быть «комедиантом и фигляром». По другой версии причиной закрытия театра считают произошедший в Богородицке большой пожар, нанёсший существенный урон всему городу и уничтоживший дом А.Т. Болотова и здание театра.

Не смотря на всё это, можно смело утверждать, что первый, самый трудный, шаг в истории становления детского театра как инструмента формирования личности и развития творческих способностей детей был сделан. И сделан именно при активном участии Андрей Тимофеевича Болотова. Его вклад в развитие детского театрального творчества был и остаётся поистине неоценимым.

Эффективное решение поставленных задач и есть лучший способ формирования личности ребёнка, имеющий огромное воспитательное значение.

Всё это принималось во внимание педагогами на разных временных и исторических отрезках в развитии театра вообще и детской театрализованной деятельности в частности. Революция 1917 года смела прочь все возможные препоны и даже подстегнула бурную и не всегда, скажем так,

«положительную» театральную деятельность. Не будем обсуждать сейчас общие результаты Октябрьского переворота, оценим только те, которые помогут нам рассмотреть затронутые в нашей работе проблемы.

Прежде всего, театр стал доступным для несравненно большего количества зрителей, чем прежде. Безусловно, факт, имеющий положительное значение. В 1918 – 1919 годах стали открываться специализированные детские театры и театральные студии, организовывались курсы по обучению кадров для работы в них. В них преподавали самые известные и опытные мастера театрального искусства, такие как В.Э. Мейерхольд, являвшийся безусловным авторитетом в те времена, Ю.М. Бонди, А.А. Брянцев, Н.А. Лебедев, С.Э. Радлов.[28]

Уже в декабре 1918 года при Московском Совете рабочих, крестьянских и солдатских депутатов начинает работу Детский отдел Театрально-музыкальной секции под руководством знаменитой Наталии Сац, тогда совсем ещё юной и восторженной подвижницы. К организации всевозможных представлений для детской аудитории она привлекла маститых артистов того времени – И.В. Ильинского, М.Н. Бабанову, В.В. Барсову, М.Н. Кедрова, М.А. Титову, В.Я. Книппер-Нардова и других. Все деятели театрального искусства, понимая важность работы с детьми, с удовольствием откликнулись на предложение Наталии Сац. [28]

Меньше, чем через два года, в 1920-м, уже работал ГТДД – самый первый Государственный театр для детей в молодой Советской стране. К счастью, организаторы этого театра были единодушны в своём выборе – не отказываться от вечных ценностей «старой» культуры, дореволюционных традиций классического русского театра; по возможности сохранить их приумножить. Ведь новое поколение, растущее в новой стране, должно приобщаться к лучшим образцам мирового искусства, к которым относился и русский театр.

Вот что говорится в «Положении об устройстве детского художественного театра»: «Все существующие виды театрального искусства,

воплощённые в художественные образы, способные радовать и возвышать душу ребёнка чудесами истинной красоты, должны быть представлены в детском театре. ... Для детей нужна художественная условная правда, натурализм их духовно не обогащает и эстетически не радует. ... Детский художественный театр должен черпать свой репертуар главным образом в сказке, фантастике и классических произведениях».[28]

Задачи перед детским театром ставились следующие: «отвлекать... от мрачной действительности», «радовать и возвышать душу ребёнка», «духовно обогащать и эстетически радовать».

Эту же концепцию развития детского театра поддерживали и деятели искусства, равнодушные к решению поставленных задач. Так, В.Д. Поленов в своей статье «О школьном театре», опубликованной в журнале «Народный театр» пишет о том, что искусство, нацеленное на детскую аудиторию, «должно быть красиво, украшать жизнь и душу». Ему вторит Г.Паскар (Либерман), впоследствии – художественный руководитель первого детского драматического театра: «Дети ушли из своего зачарованного царства, их необходимо туда вернуть». Генриетта Паскар настойчиво продвигала сказку, как основополагающий элемент для привлечения детей к театральным занятиям, возводила в ранг основного детского жанра. Предполагалось, что именно сказка станет основой репертуара детского театра, особенно репертуара, рассчитанного на младших школьников. Не только Г. Паскар, но и остальные её сподвижники придавали сказке, как жанру детского театра, огромное воспитательное значение.

В художественный совет ГТДД (Государственный Театр для детей) входили самые значительные величины театрального искусства – сам К.С. Станиславский входил в их число. Рецензировал постановки нарком А.В. Луначарский. Всё вышеперечисленное определяло высочайший уровень требований, предъявляемых к работе детского театра.

Необычайно высокий уровень драматургии – ведь детский театр, за неимением своего опыта, равнялся на взрослый, в котором служили в те

времена настоящие корифеи – формировал атмосферу высокой духовности и культурной насыщенности. Художественными принципами были заявлены, прежде всего, зрелищность, красочность; стремление синтезировать разные области искусства, в тот период времени весьма распространенное в творческой среде; отказ от психологического анализа и навязчивой поучительности. Единого стиля постановок не существовало – каждый раз вырабатывалась своя, индивидуальная именно для конкретного спектакля, концепция. Учитывалось всё – и драматургический материал, и непосредственная трактовка образов.[29]

К работе в ГТДД был привлечён один из лучших театральных художников И. Федотов, умевший создать неповторимый стиль и расставить точные акценты, подчеркивающие эпоху и стиль, создаваемые на сцене.

Не смотря на всё вышеперечисленное, в самые первые годы существования и развития детского театра организаторы и деятели искусства, принимавшие непосредственное участие в его работе, не придали большого значения определению и наработке особой, детской, специфичности театрального зрелища. Да, было обозначено, что детский театр нуждается в особом репертуаре – он был тщательно отобран либо создан специально. Не оставляло сомнения то, что зрелище должно увлекать, быть исключительно ярким, весёлым, нести элемент праздника – над этим успешно трудился художник. В работе детского театра удалось не допустить превращения доступного искусства в упрощённое, способное отвлечь чутких к любой фальши детей от самого действия.

Однако трудности пришли оттуда, откуда их просто не ждали. Как уже было сказано ранее, революция значительно расширила круг зрителей, в том числе и детского театра. Это привело, если можно так сказать, к потере «качества зрителя», наполнявшего теперь зрительный зал, произошла некая «демократизация потребления искусства». К.С. Станиславский [18], с явно читаемым между строк ужасом, так писал о этом явлении: «Мы встретились лицом к лицу... с совершенно новыми для нас зрителями, из которых многие,

может быть, большинство, не знали не только нашего, но и вообще никакого театра... Сегодня перед нами – совершенно новая аудитория, к которой мы не знали, как подступиться... пришлось начинать с самого начала, учить первобытного в отношении искусства сидеть тихо, не разговаривать, садиться вовремя, не курить, не грызть орехов, снимать шляпы, не приносить закусок и не есть в зрительном зале». [18]

Соответственно и в детский театр пришли дети, подчас не имевшие даже начального образования, элементарного бытового воспитания, не знакомых с простейшими произведениями классической детской литературы, и, самое страшное, не имевших выраженного желания со всем этим знакомиться. Всё это требовало максимально упростить театральный язык, избавиться от «утончённого и сложного эстетизма», за который всё чаще и чаще стали ругать Г. Паскар, как непосредственного художественного руководителя ГТДД. К сожалению, первый детский театр, возглавляемый и опекаемый людьми, имевшими иные морально-этические и эстетические ценности, очень плохо знал своего зрителя и не торопился плотно заниматься его изучением.

Спектакли были рассчитаны на некоего «абстрактного» ребёнка, живущего в созерцании такого же «абстрактного» сказочного мира. Но за пределами театра давно кипела абсолютно иная жизнь, крайне далёкая от сказки. Ребёнок, особенно ребёнок интересующего нас младшего школьного возраста, усваивал, далёкие от сказочных, реалии окружающей его жизни. За его воспитание плотно взялась созданная в 1922 году пионерская организация, имеющая вполне конкретную задачу – подготовить смену строителям светлого будущего. Тонкие, эмоциональные, эстетические образы никак не вязались с прививаемой ребёнку мечтой об овладении передовой техникой; мешали ему участвовать в митингах, субботниках и других мероприятиях.[29]

В обществе начали происходить перемены, стали меняться критерии в оценке произведений искусства, в том числе и в первую очередь –

произведений искусства, предназначенных для детей. Требовалась кардинальная смена концепции детского театра, как инструмента воспитания подрастающего поколения. Конечно, перемены коснулись не только детского театра. Но нас, в рамках представленной работы, интересует именно эта узкая направленность.

В 1921 году Наркомпрос, в ведении которого находилась детская театральная деятельность, был реорганизован с недвусмысленной целью – «превратить государственный театральный орган в орган политический». Уже в ноябре того же года приняли решение «о художественно-политическом надзоре за репертуаром». Месяцем позже при губпросветах уже функционировали художественно-контрольные комиссии.

В.И. Немирович-Данченко так охарактеризовал деятельность созданного постановлением Совнаркома в феврале 1923 года Комитета по контролю за репертуаром (Главреперткома): «Он не разрешает и тогда, когда находит пьесу контрреволюционной, и когда находит недостаточно советской, и когда в пьесе есть цари («Снегурочка»), или власти («Воевода»), и когда есть красивое прошлое или церковь («Дворянское гнездо»), и когда ему, Главреперткому, вообще что-нибудь кажется»[27].

Искусство становится орудием решения важных государственных задач, лежащих в любой сфере – идеологической, педагогической, любой другой – но только не в художественной. Искусство рассматривается как способ внедрения в сознание гражданина новой страны, в том числе – и в первую очередь – юного, ценностей партийно-государственного характера; как средство воспитания некоего «нового» человека.

Разумеется, это решило судьбу ГТДД не самым радужным образом. На смену Генриетте Паскар, которой удалось некоторое время спустя эмигрировать во Францию, явился новый художественный руководитель – Юрий Бонди. Можно смело назвать этот момент переломным, ведь отныне история детского театра пошла по совершенно новому пути. По пути, на котором именно художественные критерии его деятельности перестали быть

приоритетными. «Эстетизм, не преодоленный внутренним движением и напряжением чувства и мыслей», проповедуемый прежним художественным руководителем театра, и «пренебрежение элементарными педагогическими нормами», в котором обвиняли Г. Паскар, канул в прошлое. Имя её надолго осталось незаслуженно забытым, и, не смотря на старания некоторых исследователей, практически исчезло из истории детского театра советского времени.

Новый художественный руководитель ГТДД, Ю. Бонди, придерживался левых взглядов, есть даже мнение, что радикально левых. Он был страстным поклонником и приверженцем творческих методов В.Э. Мейерхольда, что немедленно внесло в репертуар свои коррективы. Ю. Бонди считал главной задачей деятельности детского театра отклик на современность. Вот что он говорил: «Я утверждаю, что единственный вид театра, нужный в настоящее время детям, – это театр агитационный. Всякий другой театр есть компромисс, есть педагогический нэп... Беспощадная борьба со старым бытом, со старой верой. Со старой этикой – вот наша первая задача».

С точностью до наоборот поменялась концепция деятельности театра для детей. Ещё какие-то два-три года назад декларировались диаметрально противоположные ценности. Театр был призван увести ребёнка из безрадостной окружающей действительности в блистающий мир фантазии и сказки, развить его тонкое душевное восприятие. Теперь задачей театра стало стремление максимально погрузить детей в текущие суровые будни.

В центр внимания отныне ставились совсем другие ценности. Идёт тяжёлая борьба за новый мир, в стране сложнейший, переломный исторический период. Задача советских детей – по мере всех сил и возможностей помогать взрослым в их нелёгкой борьбе. Долой наивные старорежимные сказочки – да здравствуют истории из жизни беспризорных и подвиги пионерских отрядов.[29]

Пресса, как государственный инструмент агитации, восторженно поддержала кардинальный поворот в концепции детского театра: «После старой и слащавой романтики почти всех предыдущих постановок Детского театра, после царившего там изощрённого эстетизма – курс, взятый новым руководителем театра Ю.М. Бонди, нужно приветствовать». Такой отзыв вышел после выхода спектакля о жизни московских беспризорников по пьесе С. Ауслендера и А. Солодовникова «Колька Ступин».

Итак, начало пути первого детского театра в Советской России было стремительным и весьма противоречивым. За кратчайшее время – не более трёх лет – он прошёл сложный и полярный период, стремительную смену «декораций» от утончённого эстетизма Г. Паскар до «назначения» главным идеологическим инструментом воспитания. От руководства настоящим, болеющим за своё дело, деятелем искусства до непримиримого, категорически настроенного «назначенца», претворяющего в жизнь вполне конкретный политический заказ.

На протяжении всей истории нашей страны, начиная с описанных нами ранее периодов, детский театр, несомненно, играл свою роль в воспитании подрастающего поколения. Хотелось бы обратиться и к современности.

Театр юного зрителя, ТЮЗ... Пожалуй, именно он может считаться первым шагом на пути формирования личности ребёнка младшего школьного возраста. Дети помладше – дошкольники – больше заинтересованы в кукольном театре, и это правильно. Старшеклассники, для которых в ТЮЗе имеется свой возрастной репертуар, уже начинают переключаться на театры «взрослой» направленности. Младшие же школьники – самый оптимальный по возрасту и, наверно, самый благодарный зритель ТЮЗа. Не случайно во многих детских театрах страны основа репертуара – пьесы для детей именно обозначенного нами возраста, 8-11 лет. ТЮЗ, как фактор формирования личности ребёнка, по своим возможностям является одним из лидеров на этом поприще.

Театр юного зрителя можно смело назвать источником вдохновения для детей, занимающихся в театральных коллективах. Посещая специализированный по репертуару театр, дети черпают вдохновение и находят новые идеи для воплощения уже в своих постановках. Если просмотренный спектакль имеет определённую художественную ценность, он никогда не оставит ребёнка – тем более ребёнка, самого занимающегося творчеством – равнодушным. Ребёнок, развивающий творческие способности в коллективе со сверстниками, обязательно будет анализировать просмотренный спектакль; будет рассматривать варианты постановки на привычной ему площадке; возможно, начнёт строить планы по претворению в жизнь чего-то подобного.

Задача педагога, творческого наставника – всячески поощрять интерес детей к посещению театра, организовывать походы подопечных в театр. Руководитель детского творческого коллектива должен в обязательном порядке стимулировать интерес воспитанников к обсуждению увиденного, анализу художественных достоинств и недостатков спектакля; предлагать детям высказать свои соображения по оформлению спектакля.

Необходимо донести до детей, что театр – средство общения, это диалог со зрителем. И зритель, даже такой юный, оказывает своё влияние и на спектакль, и на происходящее в зале, и даже на своё социальное окружение – семью, друзей, одноклассников, когда делится с ними своими ощущениями после спектакля.

Как считает доктор культурологи, кандидат философских наук, профессор Московского государственного университета культуры и искусств О.Е. Коханая: «Искусство – это уникальный способ присвоения общественных художественных и культурных ценностей отдельной личностью, которая делает это внутренне свободно: бескорыстно, сознательно и со страстью, то есть творчески созидает свою индивидуальность. ... Ребёнок, пришедший на спектакль, получает первые уроки контакта с художественной условностью. Детский театр – это удобная

ступенька для развития абстрактного, условного мышления, ибо условная природа театра как бы сбалансирована совершенной безусловностью контакта типа «здесь и сейчас»».

Возвращаясь к роли театра в развитии творческих способностей младших школьников, необходимо отметить, что репертуарная тройка театра юного зрителя – сказка, классика и современная пьеса – как нельзя более полно решает эту задачу.

Сказка будит детское воображение, предоставляет ему шанс самому додумать оставшееся за рамками показанного действия, лучше усвоить показанный спектакль. Именно через сказку ребёнком младшего школьного возраста доступнее всего познаются такие нужные ценности как добро и зло, дружба и взаимовыручка, честность и смелость. Через сказку дети знакомятся с народной мудростью, с традициями. Сказка проще всего позволяет постигнуть условность театра. Сказка жизненно необходима именно на начальной стадии постижения искусства и, как следствие, самой жизни. Именно сказка говорит с юными зрителями на понятном им языке. Дети смотря сказки хотят очутиться на месте героев, тем самым представляя, как они будут выглядеть в данном амплуа, тем самым формирую в себе творческую способность-артистизм.

Классические произведения – та опора, без которой работа ТЮЗа немислима. Классика – носитель квинтэссенции главных общечеловеческих ценностей, соединяет зрителя с культурным наследием прошлого. Г.А. Товстоногов считал, что классические произведения ценны не только своим познавательным значением, но и непреходящей эстетикой, способностью нравственного воздействия на состояние умов и души современных людей. Это утверждение верно и поныне, когда Георгий Александрович давно перестал быть нашим современником и перешёл в разряд классиков. «Надо заставить прошлое служить сегодняшним задачам» – писал он.

Классику смело можно назвать золотым фондом в репертуаре ТЮЗа, передающим накопленный ранее культурный опыт. Роль классики в

формировании духовного облика зрителя, особенно юного, в развитии его творческих способностей трудно переоценить. Именно поэтому классические произведения составляют значительную часть репертуара детского театра.

Современная пьеса как составляющая театрального репертуара в настоящее время переживает не лучший период. Возможно, что предпочтение, отдаваемое режиссёрами ТЮЗов классике и сказке, обусловлено именно этим обстоятельством. Ведь если по двум вышеназванным категориям любой театр, не задумываясь, сразу назовёт несколько произведений, то, касательно современной пьесы, могут возникнуть затруднения. Даже многие известные и отнюдь не потерявшие своей актуальности спектакли назвать современными можно уже не всегда. Они по-прежнему волнуют юных зрителей поставленными в них проблемами, заставляют обсуждать их, спорить и соглашаться, но чем дальше, тем больше они начинают переходить в разряд классики.

А ведь юным зрителям, и младшим школьникам в том числе, хочется видеть на сцене и современного героя, героя-ровесника, живущего по соседству; ощутить привычные жизненные реалии; увидеть и узнать, как живётся такому же, как он, ребёнку. Возможность пережить, «проиграть» самого себя в правдивых ситуациях – что может стать таким же ценным для самоопределения и развития?

Вновь процитируем О.Е. Коханую: «Детский театр в самых лучших своих проявлениях существует между фольклорно-сказочной стихией, любимой самыми маленькими зрителями, и сферой интеллектуального, этического и эстетического начал для юношества и взрослых. Театр – это средство общения, двустороннего диалога на личностном уровне, посредством которого формируются эстетические потребности, духовные, нравственные и эстетические ценности и идеалы».

В заключении на основе всего, сказанного выше, можно сформировать следующие обобщения:

Не смотря на разницу в акцентах, проявляющуюся в различные временные эпохи развития театра, можно с уверенностью заявить, что театр был и остаётся мощнейшим средством формирования личности ребёнка через развитие его творческих способностей.

Артистизм ребёнка требует развития не сам по себе, а именно с точки зрения их прикладного значения. Цель развития у ребёнка артистизма – именно создание многогранной, гармонично развитой личности, приспособленной к решению самых разносторонних жизненных задач, чтобы ребенок мог увидеть себя в разных образах.

Первый этап сознательного формирования личности приходится именно на рассматриваемый нами период – период младшего школьного возраста. Более младшие дети ещё не осознают потребности развиваться творчески; их занимает процесс сам по себе, им просто интересно и весело участвовать в театральном действе. Школьники постарше уже осознанно подходят к процессу творческого развития, но без приобретённого ранее опыта сделать это намного сложнее.

Младший школьный возраст является прекрасным стартом для выхода ребёнка на новый этап развития – на путь взросления. Искусство – вот инструмент, помогающий ребёнку успешно двигаться по этой дороге. И что, как не театр, является оптимальным средством для достижения лучших результатов на этом этапе развития – что мы и постарались осветить в данной работе.

1.3. Возможности театральной деятельности в развитии артистизма детей младшего школьного возраста.

Театральная деятельность детей, особенного рассматриваемого нами младшего школьного возраста, является важнейшим видом развития артистизма. При занятии театральной деятельностью у ребёнка формируется опыт важнейших социальных навыков поведения посредством усваивания данной в произведениях нравственной направленности. Такие качества как

смелость, доброта, честность, умение дружить лучше всего привлекают детей на конкретном примере любимых героев, на которых ребёнок невольно равняется, выбирает их в образцы для подражания. Именно это – способность и готовность к подражанию оказывает позитивное влияние на детей.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием внимания, памяти, воображения, речи;
- созданием положительного эмоционального настроя.

Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Если игра для ребенка это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театрализованная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Такие игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Узлом, главной загадкой театрализованной игры является, несомненно, ее кульминация – момент открытия, озарения. В этот узел стягивается все: и противоречивая

напряженность поискового мышления, и насыщенность переживаниями, и проникающая в неизвестное интуиция. Чем же готовится эта кульминация? В игре есть интригующая завязка, может быть бурное развитие, которое порой сменяется спокойным течением, кульминация и развязка.

В завязке сознание сталкивается с чем-то необычным, новым, волнующим, неизвестным, захватывающим. Действительно, в завязке возникает противоречие, конфликт между знанием и незнанием, обычным и необычным, условиями задачи и искомым. И всегда это противоречие таково, что у нас нет готового способа решения. Это и отличает творческую ситуацию от ситуаций, когда мы действуем с помощью знакомых формул, логических штампов.

Законы детской игры и законы сцены различны. Играть для себя, «за закрытой дверью», и играть публично – совсем не одно и то же. Игра «для себя» психологически естественна, игра «на публику» противоречит природе.

Законы детской игры подвижны и переменчивы (мы договорились играть так, а потом на ходу «передоговорились» и стали играть по-другому). А закон, по которому строится художественный образ, задается художником для каждого конкретного произведения единожды.

В детской игре много условности, понятной только играющим, в ней возможны любые пропуски фрагментов действия, утрированное обозначение каких-то явлений.

Нужно поискать возможности, присущие именно детской природе. Как нетрудно догадаться, это, прежде всего, искренность и азарт, являющиеся неотъемлемой частью природы здорового ребенка. Дети физически активнее взрослых, они гибче и телесно, и психологически. Кроме того, они не обременены так сильно житейскими заботами.

В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить,

надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир.

Полноценное участие детей в театрализованных занятиях требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умения вслушиваться в текст, улавливать интонации. Здесь внимание играет важную роль. Чтобы понять каков герой, надо научиться элементарно анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства и способность мыслить. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы и развития творческих способностей.

По мнению Д. Б. Эльконина, игра – это деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий утилитарной деятельности. Это и роднит игру с искусством, которое имеет своим содержанием нормы человеческой жизни и деятельности, их смысл и мотивы. Театрализованные игры стоят на рубеже игры и искусства. Они названы так за близость к театральному представлению. Это игры, в основе которых лежит художественный образ.[22]

Игра, а особенно театрализованная игра доставляет ребенку радость творчества, или радость эстетическую – радость качества. Дети очень любят играть в театре, ведь всякого рода перевоплощения очень привлекают детей. Театрализованные игры пользуются у них неизменным успехом. Школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы игрушек, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Участвуя в театрализованных играх, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

Детская игра максимально близка к природе и специфике искусства. Близость детской игры и художественной деятельности заключается в общности психологического выражения. Это эмоциональная непосредственность мотивов, интерес не к цели, а к самому процессу действия; формирование образного начала – «вхождение в образ», условность языка, действий, ситуаций.

Театрализованные игры помогают создать радостную непринужденную обстановку в коллективе. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость, ведь он во время игры чувствует себя раскованно, свободно.

Развивающие возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворить разносторонние интересы детей. Игра – отражение жизни. Здесь все «как будто», «понарошку», но в этой условной обстановке много настоящего: действия играющих всегда реальны.

Важнейшее условие применения творческих игр, в том числе театральных игр – тем самым ребенок показывает свои артистические способности, умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это достигается только в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с искренним интересом, понимает замыслы детей. Опираясь на интересы детей, на их представления, педагог руководит выбором игры. Когда педагог призывает в союзники интерес, когда дети заражаются жаждой знаний, возрастает интерес к активному творческому труду.

У детской театрализованной игры есть одна особенность – это непосредственность исполнения роли ребенком. Эта особенность кроется в особенностях возраста детей: они не могут долго и тщательно шлифовать сценическое действие – детский театр выстраивается относительно быстро,

пока не угас эмоциональный накал у детей. В театрализованных играх свои силы могут попробовать все без исключения.

Если деятельность ребенка носит творческий характер, то она постоянно заставляет его думать и сама по себе становится достаточно привлекательным делом. Такая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружения в себе новых возможностей. Это само по себе становится сильным и действенным стимулом к занятиям ею, к приложению необходимых усилий, направленных на преодоление возникающих трудностей.

Основу театрализованных занятий составляют театрализованные игры. Сердцевину театрализованной игры составляет игровой замысел, игровое действие, правила и познавательное содержание.

Игровой замысел представляет собой ту игровую ситуацию, в которую вводится ребенок, и которую он воспринимает как свою. Он вызывает живой интерес у детей, возбуждает их активность. Во всех случаях замысел игры реализуется в игровых действиях, которые предлагаются ребенку, чтобы игра состоялась. В одних играх нужно что-то найти, в других – выполнить определенные движения, в третьих – обменяться предметами и тому подобное.

Игровые действия всегда включают в себя обучающую задачу, то есть то, что является для каждого ребенка важнейшим условием личного успеха в игре и его эмоциональной связи с остальными участниками. Они вызывают активность детей и придают игре своеобразную форму.

Игровые правила доводят до сознания детей ее замысел, игровые действия и обучающую задачу. Используя правила игры, педагог организует детей, указывает способ и последовательность действий. Игровые правила бывают двух видов: правила действия и правила общения.

Игровой материал также побуждает ребенка к игре, имеет большое значение для обучения и развития ребенка и, конечно, для осуществления игрового замысла.

Для того, чтобы игра действительно увлекла детей и лично затронула каждого из них, педагог должен стать ее непосредственным участником. Своими действиями, эмоциональным общением с детьми педагог вовлекает их в совместную деятельность, делает ее важной и значимой для них. Он становится как бы центром притяжения в игре. В то же время педагог организует игру и направляет ее – он помогает детям преодолевать затруднения, одобряет их хорошие поступки и достижения, поощряет соблюдение правил и отмечает ошибки некоторых детей. Совмещение педагогом двух разных ролей – участника и организатора – важная отличительная особенность развивающей игры.

Занятия творчеством помогают ребёнку решать возникающие эмоциональные и коммуникационные проблемы на примере какого-то героя, с честью вышедшего из трудной ситуации. Положительный пример и положительный выход из создавшейся проблемы способствуют преодолению ребёнком неуверенности в себе, робости и застенчивости, учат правильно реагировать на возникновение морального дискомфорта.

Как мы уже определили, театрализованные игры развивают творческие способности ребёнка, способствуют его общему развитию, стимулируют любознательность, стремление к новым знаниям, повышают усвоение информации, развивают все виды мышления, демонстрируют новые способы действия. Игра развивает духовные потребности, раскрепощает и повышает самооценку.

Широки и воспитательные возможности театрализованной деятельности. Прежде всего это – познание мира во всём его многообразии. Через образы, звуки, цвета ребёнок начинает шире мыслить, анализировать события, делать выводы и обобщения.

Развивая умственные способности, дети параллельно развивают способности речевые. Обогащается словарь, совершенствуется звуковая культура речи, обогащается её интонационный строй. Воплощаемый образ

побуждает ребёнка ясно, чётко и понятно изъясняться. Улучшается диалогическая речь и её грамматический строй.

Л.С. Выготский подчёркивает, что для создания достаточно прочной основы творческой деятельности необходимо расширять опыт ребёнка. Как умственное, так и нравственное, эстетическое развитие детей без этого опыта невозможно[24].

При готовности ребёнка к развитию и желании расширять свой опыт, включаются механизмы решения следующих задач:

- воспитательных, направленных на развитие эмоциональности, интеллектуальности, коммуникативных способностей ребёнка;
- образовательных, связанных непосредственно с развитием артистических способностей, в том числе способности к сценическому перевоплощению.

Тем самым театрализованная игра имеет особое значение в развитие артистизма у детей, особенно в младшем школьном возрасте.

ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ АРТИСТИЗМА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕАТРАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

2.1. Особенности организации театральной деятельности детей младшего школьного возраста

По типу развития творческих способностей детей можно разделить на следующие категории:

А). Ребёнок-«режиссёр».

Дети этого типа имеют хорошо развитую память и воображение, они обладают способностью хорошо усваивать литературный текст и видят, как его можно переработать в постановочный контекст, игровой сценарий. Часто такой «режиссёр» обладает хорошими комбинаторными и организаторскими способностями – предлагает включить в ход действия стихи, танцы, песни, какие-то импровизации, ввести новых героев. «Режиссёр» берёт на себя функции распределения ролей, определения сценографии в соответствии с литературным сюжетом, руководит развитием драматизации, а также регламентирует и координирует деятельность всех участников спектакля. «Режиссёр» нацелен на результат и уверенно ведёт саму игру и подготовку к ней до конечной точки.

Б). Ребёнок-«актёр».

Дети этого типа также обладают прекрасной памятью и живым воображением. Они легко включаются в коллективное творчество, игру с многими участниками, лучше других постигают процессы игрового взаимодействия. «Актёр» свободно владеет различными способами вербальной и невербальной выразительности и передачи образа героя. Такие дети не испытывают трудности при исполнении взятой на себя роли, с удовольствием импровизируют в процессе работы над образом, умеют быстро находить инструменты, помогающие наиболее точно передать образ. Благодаря своей эмоциональности тонко чувствуют нюансы его передачи.

«Актёр» при этом дисциплинирован, обладает способностью самоконтроля – он чётко следует сюжетной линии, настроен играть свою роль целно, от начала до конца.

В). Ребёнок-«декоратор».

Дети этого типа предпочитают воплощать образную интерпретацию литературной основы действия в вещественном оформлении. Им интересны детали, которые окружают героев; атмосфера, царящая в той или иной сцене спектакля; соответствие всего этого выбранным условиям. «Декоратор» владеет художественно-изобразительными умениями, чувствует цвет и форму как в передаче образа героя, так и замысла выбранного к постановке произведения в целом. «Декоратор» вкладывает свои творческие замыслы не в непосредственную работу над ролью, а в художественное оформление спектакля через создание наиболее подходящих декораций, костюмов, игровых атрибутов, реквизита.

Г). Ребёнок-«зритель».

Дети этого типа – обладатели тонко развитых рефлексивных способностей, устойчивого внимания. Они предпочитают участвовать в театральном действе «со стороны». Эмоциональная организация ребёнка-«зрителя» такова, что его эстетическое и творческое наслаждение заключается именно в наблюдении и творческом сопереживании событиям, происходящим на сцене. «Зритель» с удовольствием отдаётся процессу анализа просмотренного спектакля, обсуждению своих впечатлений, тонкостей исполнения той или иной роли и развития сюжетных линий. Его критические замечания часто бывают неоценимы для дальнейшей эволюции спектакля. «Зритель» способен передать свои впечатления через доступные ему средства выразительности – рисунок, игру, слово.

Условно вышеназванные типы творческих способностей можно разделить на основные – «режиссёр» (а также «сценарист»), «актёр»; и дополнительные – «декоратор» (а также «оформитель», «костюмер»), «зритель».

Систему работы по развитию творческих способностей-в нашем случае артистизма следует проводить поэтапно:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных и дополнительных творческих способностей с учётом индивидуальных особенностей ребёнка;
- самостоятельная творческая деятельность согласно характеру дарования ребёнка.

Чаще всего определение типа артистизма ребёнка младшего школьного возраста не составляет сложности. На данном возрастном этапе уже видна склонность ребёнка к тому или иному виду творческой деятельности. Кто-то из детей активно участвует в предложенном действе, кто-то склонен к наблюдению и пассивному участию. Нередки, скажем условно, смешанные творческие типы. Как правило, этот тип соединяет в себе дарования «режиссёр» и «актёр». Ребёнок стремится не только воплощать образ в игре, но и с большим желанием и талантом старается доработать его, довести до совершенства; предлагает интересные решения по развитию сюжета, обогащает характер деталями и эмоциями.

Более редким является тип, который соединяет в себе дарования «зритель» и «декоратор». Дети такого типа с удовольствием наблюдают развитие действия на сцене, но по тем или иным причинам сами не принимают в них участия, довольствуясь пассивной причастностью к происходящему. Они могут с удовольствием помогать в оформлении спектакля, мастерить декорации и костюмы, подбирать реквизит; но большее удовольствие им доставляет не активное, а пассивное восприятие созданного, в том числе и с их помощью, шедевра.

Внимательный педагог, даже не слишком опытный, при общении с детским коллективом достаточно быстро определит к какому типу артистических способностей относится ребенок.

Если у руководителя возникают сложности с определением типа дарования ребёнка, обращать внимание следует на характер подопечного, его эмоциональный настрой, желание и способности выражать свои мысли вслух, делиться своими соображениями, строить планы и представлять себе способы их реализации.

Для младших школьников слово или жест взрослого приобретают доминирующую роль в направленности и избирательности их действия. При помощи словесной инструкции взрослый целенаправленно привлекает внимание ребенка к тем способам и операциям, которые дают ребенку возможность достичь поставленной цели.

Большое значение в деятельности ребенка занимают значимые взрослые – родители, воспитатели, педагоги, творческие наставники; а также сверстники, ориентация на которых, а, соответственно, и внимание к которым будет занимать все большее место.

2.2. Методы развития артистизма у младших школьников на театральных занятиях

Важнейшая задача, стоящая перед творческими наставниками детей младшего школьного возраста – найти методы решения задач их творческого развития.

Младший школьный возраст – это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками. В этот период через отношения со взрослым интенсивно развивается способность к идентификации с людьми, а также со сказочными и воображаемыми персонажами, с природными объектами, игрушками, изображениями и т.п. Ребенок продвигается в развитии речевого общения и общения посредством выразительных движений, действий, отражающих эмоциональное расположение.

В этом возрасте продолжается активное овладение собственным телом (координацией движений и действий, формированием образа тела и

ценностного отношения к нему). Возникающее неудержимое, естественное для этого возраста стремление к овладению телом, психическими функциями и социальными способами взаимодействия с другими людьми приносит ребенку чувство переполненности и радости жизни. В то же время ребенок испытывает потребность к удержанию освоенных действий через их неустанное воспроизведение.

Наиболее сильный и важный источник переживаний ребенка – его взаимоотношения с другими людьми – взрослыми и детьми. Он чрезвычайно зависит от отношения, которое ему демонстрируют взрослые. Дети этого возраста активно интересуются друг другом, у них появляется выраженная потребность в общении со сверстниками. Именно в условиях общения со сверстниками ребенок постоянно сталкивается с необходимостью применять на практике усваиваемые нормы поведения.

Ребенок нуждается в доброжелательном контроле и в положительной оценке взрослого. Взрослый при этом должен общаться с ребенком в доверительном тоне, выражая уверенность в том, что этот ребенок не может вести себя неправильно. Психологический смысл происходящего в поведении ребенка состоит в том, что хотя и с помощью взрослого, но психологически самостоятельно он обретает чувство ответственности за свое поведение. Мы должны помнить, что реальным субъектом развития, конечно, является ребенок, а не его отдельные психические процессы сами по себе.

Долгое время в процессе общения ребенок ориентируется не на словесный состав речи, а на предметную ситуацию, которая и определяет для него понимание слов. Общаясь с другими людьми, ребенок в речи проявляет свое эмоциональное отношение к тому, о чем он стремится рассказать, или к самим участникам общения. Подражая родителям, близким людям, педагогу, ребенок бессознательно перенимает стиль общения, который становится его натурой. Поэтому педагогу нужно быть особенно внимательным в этом отношении и следить за правильностью и грамотностью своей речи, а также за тем, как он ее произносит.

С детьми младшего школьного возраста необязательно, если нет такой возможности, готовить сложные спектакли с серьёзной работой над сценическим образом и проработкой прочих, пока ещё сложных для их понимания и воплощения в жизнь, творческих аспектов. Для перехода от простых упражнений к работе над небольшими этюдами и несложными спектаклями достаточно освоения театрализованных игр, направленных на развитие внимания и фантазии.

В младшем школьном возрасте детям ещё сложно осваивать настоящий курс актёрского мастерства. Театрализованная игра в достаточной степени готовит детей к действию в сценических условиях.

В этом ключе необходимо упомянуть такой аспект проблемы, как театрализация.

Театрализация – психотехника организации коммуникативных действий личности в роли, то есть техника исполнения коммуникативной роли. Практическое назначение театрализации:

- организация физического пространства для общения таким образом, чтобы взаимодействие могло стать зрелищем, увлекшим и третьего субъекта – зрителя;
- распределение ролей между участниками театрализованных занятий;
- определение ролевых задач каждого участника.

Занятия называются театрализованными потому, что в их основе лежат театрализованные игры, которые в своем комплексе и составляют в целом театрализованное занятие. Играть роль в театрализованной игре – значит предстать перед зрителями участниками игры, а не самим собой. Театрализованную игру можно представить как взаимодействие, в ходе которого личность существует как бы в двух планах: реальном («Я») и условно-игровом («Я» в игровой роли).

Игра для ребенка – ведущий вид деятельности. А игра в театрализованных занятиях – это игра, где нет заранее известного конечного результата, ребенок в такой игре может искать свое собственное решение

задачи; творить, не прибегая к готовым решениям и штампам. В театрализованной игре ребенок перевоплощается в кого-либо или что-либо и ему это очень нравится. Таким образом, на театрализованных занятиях создаются условия, в которых ребенок чувствует себя хорошо и свободно.

Изучение соответствующей литературы, и обобщение имеющегося в практике художественного образования педагогического опыта; понимание значения в жизни ребёнка помогло разработать комплекс театрализованных упражнений, входящих в состав игр, и направленных на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Для начала нам необходимо активизировать познавательные процессы детей, выработать у них выдержку. Эти качества мы воспитываем через театрализованную игру. Процесс театрализованных занятий представляет собой систему театрализованных игр, направленных на развитие творческих способностей.

В театрализованные занятия включены:

1. Игры на развитие внимания.
2. Игры на освоение коллективных действий. Под коллективными действиями понимается умение концентрировать внимание на окружающих и адекватно взаимодействовать с ними, умение контролировать свои действия, соизмеряя их с действиями других.

3. Игры-импровизации

Творческие уроки, уроки искусства – это именно та стихия, которая способствует росту личности как таковой, а не только приобретению набора знаний и усвоению неких норм. На таких занятиях дети начинают учиться самодисциплине. Кроме того, театрализованные занятия – это радость, это интерес, интерес не к цели, а к самому процессу действия. Следует учитывать то, что, участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки и потому необходимо, чтобы такие занятия проходили в радостной, положительной атмосфере.

Для театрализованных занятий необходимо свободное пространство, возможность беспрепятственного передвижения, смены мизансцен. Здесь восполняется дефицит движения, общения, личностной ориентации. Дети занимаются в кабинете для ритмики или в актовом зале. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия должны проводиться в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Необходимо также отметить такой важный аспект в развитии творческих способностей, как мотивация. Есть ли у ребёнка желание проявить себя? Внимательный педагог поймёт это и увидит его заинтересованность, которая и обуславливает это желание. Один из способов развития её – участие в развивающих играх, викторинах и тематических праздниках. Именно в форме непринуждённого общения формирование заинтересованности проходит наиболее активно. Всё это непосредственно влияет на творческую деятельность детей, помогает развивать фантазию и мастерство, поощряет свободу выражения мыслей и чувств.

Театральные занятия детей – сфера социального творчества, помогающая формировать основы полноценного социального общения. Педагоги и психологи, исследующие эту сферу, выделяют три функции театральной игры, которые считают основополагающими.

Обучающая функция – в самом широком смысле учит ребёнка жить. Участвуя в театрализованной игре, ребёнок начинает понимать смысл различных жизненных ситуациях; становясь их участником, ищет и выражает своё к ним отношение.

Развивающая функция – развивает индивидуальные качества личности ребёнка. При этом характер развития – весьма разносторонний. Это и физическая сила, ловкость, координация движений – посредством танцев, сценической пластики, простых элементов акробатики. Это и наработка эмоциональных навыков – улучшение восприятия, обострение внимания,

развитие правильной речи и дикции, тренировка памяти, стимуляция воображения.

Необходимо отметить здесь также и то, что долгое время в процессе общения ребенок ориентируется не на словесный состав речи, а на предметную ситуацию, которая и определяет для него понимание слов. Общаясь с другими людьми, ребенок в речи проявляет свое эмоциональное отношение к тому, о чем он стремится рассказать, или к самим участникам общения. Подражая родителям, близким людям, педагогу, ребенок бессознательно перенимает стиль общения, который становится его натурой. Поэтому педагогу нужно быть особенно внимательным в этом отношении и следить за правильностью и грамотностью своей речи, а также за тем, как он ее произносит.

Воспитывающая функция – именно театр, как нельзя лучше, закладывает основы ценностных отношений к окружающему миру в целом и, как следствие формирует систему семейных и общечеловеческих ценностей, уважение к человеку в принципе и конкретно к самому себе.

М.Д. Маханёва предлагает следующий алгоритм включения детей в развивающие театрализованные занятия: «Театрализованные занятия строятся в основном по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность, где педагог и каждый ребёнок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности».

По мнению исследователя, именно выполнение этих условий обеспечит и поддержит интерес детей и их активное участие в создании спектакля. Большое значение придаётся началу и концу занятия, так как его ход будет полностью зависеть от того, с каким настроением дети начнут работу и как закончат её. Эмоциональный фон крайне важен – он накладывает стойкий отпечаток на дальнейшую деятельность ребёнка в творческом коллективе.

Младшие школьники ещё не вышли из того возраста, когда игра является одним из ведущих видов их деятельности. При составлении плана театральных занятий необходимо учитывать эту возрастную особенность. Цель педагога – создать условия, при которых дети будут чувствовать себя комфортно. Для этого при распределении творческих заданий используются формулировки типа: «Давайте поиграем в одну очень интересную игру!», «Приглашаю вас всех в гости к Сказке!», «Кто хочет отправиться со мной в страну Фантазию?» Дети не остаются равнодушными к таким предложениям и с удовольствием включаются в игру, они сосредоточены и готовы к творческому сотрудничеству. Задача руководителя – постоянно развивать и закреплять интерес детей, каждый раз добавлять что-то новое в проведение занятий, согласно интересам и возможностям детей.

Чтобы не потерять заинтересованность детей в занятиях, следует разнообразить и сам характер предложенной игры. Например, можно чередовать игры на развитие внимания, игры на освоение коллективных действий и игры-импровизации. Если педагог уловил интерес детей к той или иной игре, целесообразно на основе этой игры изучать и закреплять новые навыки. Не стоит бояться нового – необходимо смело внедрять какие-то интересные идеи, возникшие в процессе работы с детьми. Занятия рекомендуется проводить в занимательной форме, отдавая должное сюжетному построению.

Театрализованная игра – это система творческих игр и этюдов, рассчитанных на активное участие ребёнка. Ещё раз подчеркнём, что особое внимание нужно уделить созданию непринуждённой атмосферы на занятиях, обязательной эмоциональной поддержке зажатых, скованных детей, отмечая достигнутые ими успехи.

С детьми младшего школьного возраста не только возможно, но и полезно повторять полюбоившиеся им упражнения по несколько раз, не забывая, однако, по возможности разнообразить детали действия. Дети радостно реагируют на знакомые задания, готовы повторять их, если им

нравится посыл. Необходимо постепенно вводить новые элементы в знакомую игру, не торопясь и не акцентируя на этом специального внимания, чтобы дети воспринимали новизну как должное. В этом случае навык вырабатывается медленнее, но стойкий положительный результат очевиден.

Для проведения занятий полезно использовать следующие методы:

А). Наглядные.

Педагог демонстрирует детям игрушки, картинки с изображениями персонажей и действий, помогая тем самым настроиться на предстоящие активные действия.

Б). Импровизационные.

Детям рассказывается сказка, даются варианты развития сюжета. Педагог предлагает участникам примерить на себя образ того или иного персонажа и действовать в соответствии с его характером и настроением, определить его роль в дальнейшем построении действия.

В). Словесные.

Вербальные методы, такие как рассказ и беседа. Педагог рассказывает детям о воплощаемом сюжете, вызывает на диалог, побуждая вместе с ним творить будущий спектакль. Здесь важны интонация и личная заинтересованность наставника, умение создать загадку – что же будет дальше? Как воплотить задуманное в жизнь? Что предлагают дети для решения той или иной творческой задачи?

Г). Исполнительные.

Дети начинают действовать от лица выбранного персонажа, стараются подражать его голосу и повадкам (например, Лисичка, Медведь, Серый Волк), демонстрируют характерную мимику своего героя (хитрую улыбку, добродушное ворчание, сердитое рычание), поют песенки, используют реквизит (корзиночку, посох, шляпу).

Ещё один важный аспект, который необходимо отметить – педагог должен акцентировать внимание на формуле успеха, на поощрении. Не стоит акцентировать внимание на промахах и ошибках детей. Необходимо

ненавязчиво обращать внимание на результат тех детей, у которых задание выполнено хорошо, мотивировать остальных также добиваться нужного результата. Дети склонны подтягиваться за лучшим на положительном примере. Для этого можно применить принцип некоего соревнования, в котором нет проигравших, а есть успешно выполнившие свою задачу – это обязательное условие. Педагог отмечает успешное выполнение и не называет тех, кто не справился с заданием. В эмоциональном плане дети воспринимают это правильно и стараются сделать нужные выводы и в следующий раз исправить положение.

Стоит обратить внимание и на то, как дети оценивают сами себя и своих товарищей. Для этого коллектив делят на две группы, которые по очереди разыгрывают действие и наблюдают за ним. После просмотра спектакля зрители рассказывают, какое впечатление произвела на них игра, получилось ли воплотить задуманное, какие критические замечания они могут представить, что из увиденного нуждается в доработке. После этого группы меняются ролями и демонстрируют свою версию выполнения задания.

Такой метод эффективен по многим причинам, и одна из них – дети формируют и учатся аргументировать своё мнение. Очень полезно в конце занятия проводить небольшой анализ работы, предоставляя каждому ребёнку возможность высказаться. При этом дети должны не только сказать, что им понравилось или не понравилось в увиденном, но и объяснить почему.

Самый эффективный стиль общения в группе, когда педагог и дети стоят друг по отношению к другу в позиции дружеского понимания. Именно такой стиль общения вызывает у ребенка положительные эмоции, уверенность в себе, дает понимание значения сотрудничества в совместной деятельности и обеспечивает, обоюдную радость при выполнении той или иной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги проведённых исследований, мы делаем следующие выводы.

Развитие артистизма у подрастающего поколения, в частности – детей младшего школьного возраста – играет важнейшую роль в становлении личности будущего члена современного общества, полноценного гражданина. Человек, имеющий осознанный интерес к творчеству, который может реализовать свои творческие возможности, способен к более успешной социализации в любом коллективе, ведёт правильный образ жизни, тем самым участвует в процессе оздоровления современного общества в целом. В том числе – оздоровления культурного.

Исследования разных авторов подтверждают выводы о важности роли театра в развитии артистизма у младших школьников. Театр – не только увлекательная игра, это не просто развлечение. Он преподносит ребёнку множество уроков, стимулирует его разностороннее развитие. Театр – не только возможность перевоплотиться в какого-то героя и «примерить» на себя его характер и эмоции, погрузиться в незнакомую эпоху или открыть неизвестные ранее аспекты современности. Театр имеет гораздо больше граней, чем кажется. Это целый мир, который существует и как бы сам по себе, и одновременно теснейшим образом переплетён с миром реальным. Мир, который посредством развития артистизма предоставляет уникальные и богатейшие возможности для становления личности ребёнка, что и является основной задачей воспитания нового члена общества.

В современном обществе сформировалась недостаточно правильная оценка роли театра в формировании личности ребёнка посредством развития его артистизма. И это имеет выраженные негативные последствия. Как результат мы имеем ощутимое снижение творческого потенциала в детской и подростковой среде. Это ведёт к сложностям в решении задач, поставленных в дальнейшем во взрослой жизни. Задач, требующих активного поиска

решений, творческого подхода к реализации планов. В обществе более успешен человек-творец, чьи творческие способности – неотъемлемый признак самого его существования. И чем лучше они развиты, тем человек успешнее.

В настоящее время, к сожалению, интерес к детскому театру, в том числе и как к средству развития артистизма детей, значительно снизился. Расширился выбор проведения досуга, и выбор этот всё реже склоняется в пользу театра, который не всегда выдерживает жёсткую конкуренцию с массовой культурой, телевидением и виртуальной реальностью. Всё это крайне негативно сказалось на развитии подрастающего поколения. Повысился уровень агрессии, бездуховности, равнодушия в детской среде, что, безусловно, вызывает огромную тревогу, так как формирует поколение безликих и инертных потребителей.

Задача педагога нашей специализации – по мере сил изменить существующее положение вещей. Привлечь интересы младших школьников и их родителей к театральному действу, показать им интереснейшие возможности реализации фантазии, увлекательность игры на сцене или наблюдения за ней из зрительного зала. И, как следствие, показать перспективы роста ребёнка как личности, захватывающий путь развития современного человека.

В связи с вышесказанным именно театр, как социальный институт воспитания, становится важнейшим инструментом развития творческих способностей детей, его роль на этом поприще трудно переоценить. Именно театральное действо таит в себе богатейшие возможности для становления личности ребёнка, особенно в тот эмоционально хрупкий период, который мы рассматриваем в работе – период младшего школьного возраста, возраста перехода от детства к отрочеству, юности. Это путь к нравственным ценностям общечеловеческой культуры, своего народа; путь к самому себе, как гармонично развитой, полноценной личности.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Привалова Е. П., А. Т. Болотов и театр для детей // XVIII век. М., 1958; С.242-263.
2. Шамедько Н.В., Вклад А.Т. Болотова в отечественную педагогическую науку // Педагогическая наука и образование. – 2007. – № 1. – С.24-31.
3. Шамедько Н. В. Андрей Тимофеевич Болотов как педагог просветитель. Дис. канд.пед.наук 13.00.01/ Н.В. Шамедько ФГОУ ВПО Российский гос. ун-т им.Канта - Калининград, 2009. – 242 с.
4. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие для студ. вузов. - 4-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.-672 с.
5. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. М.: Просвещение-1983 - 192с.
6. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. М.: Ось-89, 2003 – 144 с.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов/нД:«Феникс», 1998. – 480 с.
8. Волков Б. С., Волкова Н. В. Детская психология. Психическое развитие ребёнка. 4-е изд., перераб. — СПб.: Питер, 2009. — 240 с.:
9. Васильев В.Н. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста. М., Проспект, 1991. – 189 с.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение. – 1991. – 93 с.: ил./ Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд.
11. Голоса [Текст]: учебник-хрестоматия для школьников 7-8 лет / сост.: В. А. Левин и др. - Москва : Дрофа, 1995. - 224 с
12. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология. 2-е изд., стер. – М.:Академия, 2003. – 464 с.
13. Мазепина Т. Б. Развитие навыков ребёнка в играх, тренингах, тестах. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003 . – 127 с.
14. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки : популярное пособие для родителей и педагогов / сост.: Т. И. Тарабарина, Н. В. Елкина. - Ярославль: Академия развития, 1996. – 129 с.

15. Сценическое внимание. [Электронный ресурс]
<http://azps.ru/articles/proc/indexvn.html>.
16. Сказки нашего детства [Сборник]: Пособие для родителей и педагогов / Составитель Тарабарина Т. И.; - Ярославль: Академия развития, 1997. - 236с.
17. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. Краткий курс. СПб.: Питер, 2007. — 208 с.
18. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: Искусство, 1983. – 424 с.
19. Степанова О.А. Игровая школа мышления. М.: Сфера, 2003. – 128 с.
20. Успенская Л.П., Успенский М.Б. Учитесь правильно говорить. М.: Просвещение, 1973. - 143 с.
21. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М.: Владос, 2001. – 100 с.
22. Эльконин Д.Б. Психология игры. — 2-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1999. — 360 с.
23. Блонский П. П. Педология : учеб. для высш. пед. учеб. заведений. — Изд. 2-е. — М. : Гос. учеб-пед. изд-во, 1936. — 336 с.
24. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. Вопросы психологии, №19. – с.37-42.
25. Добринская, Е.И. Свободное время и развитие личности / Е. И. Добринская, Э. В. Соколов. - Л. : Ленингр. орг. о-ва "Знание" РСФСР, 1983. - 32 с.
26. Князева О.П., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб: Детство-Пресс, 2016. – 306 с.
27. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра. М.: Правда, 1989. - 575 с.
28. Советский театр. Документы и материалы. Вып. 1 Русский советский театр 1917-1921- 456с., 492с.
29. Википедия. Первый детский театр в России. [Электронный ресурс]
https://ru.wikipedia.org/wiki/Первый_детский_театр_в_России





