

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт социального образования  
Факультет международных отношений и социально-гуманитарных коммуникаций  
Кафедра психологии и социальной педагогики

**Формирование познавательного интереса у дошкольников  
в процессе ознакомления с детской литературой**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой психологии  
и социальной педагогики

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
М.А.Иваненко,  
канд. пед. наук, доцент

Исполнитель:  
Фетисова Елена Михайловна,  
студентка БП- 41 zuP группы  
заочного отделения

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель ОПОП: «44.03.02  
Психолого-педагогическое образование»  
Иваненко М. А. канд. пед. наук,  
доцент кафедры психологии  
и социальной педагогики

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Капустина Н.Г., канд. пед. наук,  
доцент кафедры психологии  
и социальной педагогики

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2017

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Теоретические основы формирования познавательного интереса у старших дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой</b> ..	6
<b>1.1. Психолого–педагогическая характеристика старшего дошкольного возраста</b> .....	6
<b>1.2. Познавательный интерес: понятие, структура, условия формирования в старшем дошкольном возрасте</b> .....	20
<b>1.3. Детская литература как средство формирования познавательного интереса у старших дошкольников</b> .....	29
<b>1.4. Методы и приемы формирования познавательного интереса у старших дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой</b> .....	36
<b>Глава 2. Опытнo-поисковая работа по формированию познавательного интереса у старших дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой на примере МКДОУ детский сад № 19 города Михайловска.</b> ...	45
<b>2.1. Анализ деятельности МКДОУ №19 города Михайловска по формированию познавательного интереса у старших дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой</b> .....	45
<b>2.2. Первичная диагностика познавательного интереса у старшего дошкольников</b> .....	51
<b>2.3 Программа по формированию познавательного интереса у старших дошкольников</b> .....	59
<b>Заключение</b> .....	68
<b>Список использованной литературы</b> .....	73
<b>Приложения</b> .....	80

## Введение

Проблема развития познавательного интереса признается в настоящее время в педагогике и психологии важнейшей. Для развития личности ребенка обучение и воспитание должно «разбудить» в ребенке познавательную потребность, являющуюся источником познавательной активности ребенка и основой развития его познавательного интереса. Если обратиться к корифеям педагогики, то К.Д.Ушинский считал, что в ребенке следует «развивать желание и способность самостоятельно, без учителя приобретать новые познания... дать ученику средство извлечь полезные знания не только из книг, но и из предметов, его окружающих, из жизненных событий, из истории собственной души...» [63, с.339].

Развитие познавательного интереса важно и для детей дошкольного возраста. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования целевыми ориентирами развития старших дошкольников являются «развитие у детей любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания, развитие воображения и творческой активности»[56, с.21]. Один из принципов дошкольного образования в ФГОС ДО обозначен как формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Изучением методологических основ проблемы познавательного интереса занимались такие ученые как Б.Г.Ананьев, Л.И.Божович, А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев и другие. Большинство исследователей определяют познавательный интерес как высшую форму проявления познавательной потребности личности.

Наибольший вклад в изучение познавательного интереса у дошкольников внесли такие ученые как Л.И.Божович, Т.И.Ерофеева, Н.Г.Морозова, Г.И.Щукина и другие. Исследованы предпосылки развития познавательного интереса, характерные особенности и проявление

познавательного интереса у дошкольников. Изучался познавательный интерес у детей разных возрастов, методика развития его у дошкольников.

В ходе изучения литературы нами было выявлено следующее **противоречие**: с одной стороны, детская литература может являться средством формирования познавательного интереса у дошкольников, но с другой стороны её возможности в этом процессе в дошкольном образовании, в настоящее время, используются недостаточно полно.

**Проблема исследования**: каково содержание программы по формированию познавательного интереса у старших дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой?

**Ограничения исследования**: дошкольный возраст – это период от 3 до 6 –7 лет в соответствии с возрастной периодизацией Д.Б.Эльконина. Такой большой период невозможно охватить в одном исследовании. В связи с этим, в дальнейшем, мы будем рассматривать микропериод дошкольного возраста, который в научной литературе носит название старший дошкольный.

**Тема исследования**: Формирование познавательного интереса у дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой.

**Объект исследования**: процесс формирования познавательного интереса у дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой.

**Предмет исследования**: содержание программы формирования познавательного интереса у дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой.

**Цель исследования**: на основе анализа теоретических и эмпирических данных разработать и обосновать программу формирования познавательного интереса у дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой.

**Гипотеза исследования**: вероятно, формирование познавательного интереса у дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой, должно осуществляться в ДОУ на основании научно – обоснованной программы этого процесса.

### **Задачи исследования:**

1. Дать психолого–педагогическую характеристику старшего дошкольного возраста.
2. Проанализировать понятие «познавательный интерес», выделив его структуру и условия формирования у старших дошкольников.
3. Охарактеризовать детскую литературу как средство формирования познавательного интереса у старших дошкольников.
4. Выявить и охарактеризовать методы и приемы формирования познавательного интереса у старших дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой.
5. Проанализировать деятельность МКДОУ №19 по формированию познавательного интереса у старших дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой.
6. Провести диагностику познавательного интереса у старших дошкольников.
7. Частично апробировать программу по формированию познавательного интереса у старших дошкольников.

**Методы исследования:** теоретические – анализ, синтез, обобщение, классификация; эмпирические – наблюдение, беседы, анализ продуктов деятельности, диагностирование по следующим методикам «Познавательная потребность (В.С.Юркевич, в мод. Э.А.Барановой), «Особенности познавательной потребности у дошкольников «Сказка» (Н.И.Ганошенко, В.С.Юркевич), «Оценка вопросительных проявлений у детей (Т.А.Серебрякова)

**База исследования:** Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад №19, город Михайловск.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

# **Глава 1. Теоретические основы формирования познавательного интереса у старших дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой**

## **1.1. Психолого–педагогическая характеристика старшего дошкольного возраста**

Дошкольный возраст характеризуется психологическим выходом ребенка за рамки своей семьи, близкого ему окружения. Взрослый человек приобретает для ребенка форму образа. То есть взрослый начинает восприниматься ребенком как носитель общественной функции: воспитатель, врач, продавец, водитель и т.д. Ребенок стремится к самостоятельным действиям «как взрослый». Мир для ребенка представлен деятельностью и взаимоотношениями взрослых. Социальная ситуация развития в дошкольном возрасте представлена соотношением: ребенок-предмет-взрослый [62].

Противоречие возникает между желанием ребенка действовать также как взрослый и его реальным уровнем развития. Разрешение данного противоречия происходит в игре, которая выступает особым видом деятельности дошкольника. Игровые действия носят символический характер, они свободны от обязательных способов действия. Сюжетно-ролевая игра дошкольника, в которой ребенок выступает в роли взрослого, позволяет ему моделировать действия и проигрывать воображаемую ситуацию [59].

Ведущей деятельностью в старшем дошкольном возрасте остается сюжетно-ролевая игра. Как отмечает Г.А. Урунтаева, игра является особой формой освоения реальной социальной действительности на основе ее воспроизведения. Игра для ребенка является эмоционально насыщенной деятельностью. Мотив игры заключен в самом игровом процессе, то есть цель игры - сама игра [62].

Сюжетно-ролевая игра у старших дошкольников демонстрирует уровень проникновения ребенка в мир взрослых, в жизнь окружающую его. Сюжет

игры отражает ту сторону действительности, которая знакома ребенку. Старшие дошкольники в отличие от младших дошкольников сюжет для своих игр заимствуют, как правило, из сюжетов книг, мультфильмов, фильмов, которые они смотрят дома, в семье. Содержание игры заключено в том, что старшие дошкольники выделяют в отношениях взрослых и что считают основным моментом деятельности. Именно эти действия и взаимоотношения между взрослыми людьми разыгрываются детьми в содержательной части игры. Отношения между людьми воспроизводятся детьми по-разному. Это зависит от понимания детьми сущности той деятельности, которые они обыгрывают. Для старших дошкольников характерно выделение смысловой сущности деятельности взрослых. Для них важными становятся мотивы, общественный смысл деятельности взрослых людей. Роль врача для старших дошкольников становится значимой с позиций качеств доброты, сочувствия, стремления помочь больным людям. Роль способствует освоению принятым в обществе нормам и правилам поведения взрослых в различных ситуациях. Игровая роль требует от ребенка действовать так, как предписано ролью, ее социальным правилам и нормам, а не так как хочет ребенок. В ходе игровых действий ребенок осваивает различные роли: мамы, дочери, врача и т.д. Таким образом, старший дошкольник осваивает не только правила поведения, но и их значение для установления и поддержания позитивных взаимоотношений между людьми. Таким образом, в игре формируется сознательное подчинение правилам [62].

Структура сюжетно-ролевой игры старших дошкольников состоит из роли, воображаемой ситуации и игровых действий. В единицу игры входят роль взрослого человека, взятая ребенком, и связанные с этой ролью действия. Игровые действия - это способы осуществления роли. Как правило, игровые действия носят обобщенный характер. То есть, дети в игре не воспроизводят действия какого-то конкретного человека, они воспроизводят социальную функцию взрослого: врача, водителя, продавца и т.д. Даже игры в «животных»

не являются исключением. Выбранные для игры животные: хитрая лиса, злой волк отождествляются с обобщенными человеческими качествами. В роли животных дети отражают реальные человеческие отношения [46].

Формирование роли происходит постепенно. Предметы, используемые в игре, дети постепенно замещают на другие, перенося значения одного предмета на другой. Во время игры происходит мнимая ситуация, которая возникает в воображении ребенка. Игра осуществляется в смысловом поле, что означает, что дети в игре действуют с предметами по смыслу, то есть палка является по смыслу лошадью, на которой скачет малыш. У старших дошкольников предметная сторона деятельности сокращается, символизируется. Происходит символизация детской игры. Игровые действия тоже принимают символический характер, обобщаются, приобретают условный характер: «уже отработался», «сходила в магазин». Игровые действия освобождаются от операционально-технической оснастки, они ориентированы на воспроизведение человеческих отношений. Поэтому игра старших дошкольников отражает сферу человеческих отношений, профессиональные ролевые функции, моральную и нравственную сторону отношений взрослых. Через игру происходит постижение детьми мотивов и смыслов действий взрослых людей. В игре происходит формирование воображения [62].

Старшие дошкольники переходят от игры с реальными предметами к играм с воображаемыми предметами. Предметы заместители, которые используют дети в игре, должны выполнять ту же функцию, что и замещаемый предмет. Предметы - заместители делают детскую игру богаче, насыщеннее, расширяют возможности для моделирования игровой ситуации и развивают знаково-символическую функцию сознания [46].

Старший дошкольный возраст характеризуется играми с правилами. Начало игры начинается с договоренности, совместного планирования игры, как будет проходить игра. Дети данной возрастной группы придирчивы к выполнению правил.

Они внимательно следят за партнерами в игре в соответствии с общепринятыми правилами поведения, принятыми в семье. Споры по правилам возникают по причине не соответствия восприятия: «Мамы так не делают», «Так не бывает»[59].

Таким образом, по мнению Г.А.Урунтаевой, в сюжетно-ролевой игре ребенком осуществляется символизация (замещение) действий предметов и символизация социальных отношений. В первом случае, старший дошкольник осуществляет перенос с одного действия предмета на другой, переименовывая его. Происходит моделирование действий взрослого человека. Во втором случае, старший дошкольник в игре воспроизводит смысл деятельности взрослого человека, используя обобщенные и сокращенные действия, которые приобретают характер изобразительных жестов. В этом случае моделируются социальные отношения [62.].

В игре проявляются различные виды взаимоотношений детей. По сюжету и роли старшие дошкольники выполняют игровые роли. Но так как дети выполняют общее дело как партнеры по игре, то их взаимоотношения являются реальными. Во время игры дети обучаются взаимодействию с другими детьми, согласованию своей точки зрения с точками зрения других игроков. В ходе дошкольного детства игровые взаимоотношения меняются от игры в одиночку, игры-наблюдения, параллельной игры-игры рядом, но не вместе к ассоциативной игре, игре-сотрудничеству, совместной, коллективной игре[59].

Развитие игры тесно связано со способностью ребенка овладеть собственным поведением. Сюжетно-ролевая игра требует от ребенка подчинения определенным правилам. Л.С.Выготский считал игру школой произвольности, воли и морали [19].

Сюжетная игра в старшем дошкольном возрасте имеет различные разновидности: сюжетно-ролевая игра, режиссерская игра, игра-драматизация. Все эти игры имеют определенные правила, которые должен выполнять ребенок в соответствии со своей ролью. Игры с правилами являются играми с

скрытой воображаемой ситуацией, скрытой игровой ролью и открытыми правилами. Игры с правилами тем самым подготавливают старших дошкольников к дидактической обучающей игре, к сознательному учению. Д.Б.Эльконин отмечал, что игра оказывает существенное влияние на развитие сознания ребенка [74].

Влияние сюжетно-ролевой игры на развитие психики старшего дошкольника заключается [62]:

- 1) В развитии мотивационно-потребностной сферы (ориентации в сфере отношений взрослых людей, в смысле и задачах их деятельности, в формировании новых социальных мотивов, которые заключаются в стремлении к общественно-значимой и оцениваемой деятельности, в формировании сознательных намерений, в возникновении соподчиненности и иерархии мотивов.
- 2) В формировании произвольности поведения и психических процессов старших дошкольников. Функция контроля формируется в эмоциональной среде игры, без всякого принуждения. Ролевая игра позволяет ребенку ориентироваться на образец действия, сравнивая, контролируя свое поведение. В игре формируются основы произвольного внимания, произвольной памяти, произвольной моторики.
- 3) В развитии умственного действия. В игре происходит смена мышления в действиях через размышления о предмете заместителе на мышление - представление к умственному действию.
- 4) В преодолении познавательного эгоцентризма ребенка. В ходе игры происходит формирование познавательной децентрации. То есть играющий имеет две позиции (страдает как пациент и радуется, что хорошо исполняет роль). Игра позволяет координировать различные точки зрения детей, что создает предпосылки для рефлексивного мышления, позволяющего анализировать собственные действия, поступки, мотивы и соотносить их с общепринятым ценностями.

- 5) В игре происходит развитие чувств, эмоциональной саморегуляции поведения.
- 6) Внутри игры происходит формирование других видов деятельности: рисования, конструирования, учебной деятельности.
- 7) Игра способствует развитию речи. В игре развивается знаковая функция речи, способствует овладению связными высказываниями [62].

Новообразованиями старшего дошкольного возраста являются развитие памяти, мышления, основанного на представлениях, возникновение схематической картины мира, природы и общества. Дети стремятся упорядочить и объяснить в своем воображении окружающий их мир. Основой всех преобразований личности старшего дошкольника служат новые, складывающиеся отношения между ребенком и взрослым, когда поступки и действия ребенка ориентированы на образ взрослого. Старший дошкольный возраст - это период формирования личностных механизмов поведения, развития мотивационно-потребностной сферы. В этом возрасте формируются различные виды мотивов: игровые мотивы; мотивы, вызванные интересом детей к миру взрослых; мотивы, направленные на установление и сохранение позитивных взаимоотношений с другими детьми и взрослыми; познавательные, соревновательные, общественные, нравственные мотивы; мотивы самоутверждения и самолюбия. Мотивы осознаются детьми и представляют обобщенные намерения. У детей формируется возможность исполнять обещания[59].

Деятельность в старшем дошкольном возрасте осуществляется на основе системы мотивов. Формируется соподчиненность мотивов, с выделением главных и второстепенных. Иерархия мотивов служит базой для формирования волевого поведения, придает направленность поведению старшего дошкольника. Происходит усвоение этических и моральных норм, соответствие во взаимоотношениях с другими людьми идеальным образцам. Потребность детей к признанию не всегда приводит к положительному личностному

развитию. Она может приводить к лжи, зависти, хвастовству, к заниженной самооценке. Произвольность поведения определяется соподчиненностью поступков образцу поведения. Мысленное ориентирование на позицию другого человека, которое базируется на воображении, формирует многие конкретные умения и навыки. Импульсивное поведение становится опосредованным определенными внутренними нормами и правилами. К концу дошкольного периода возникает самосознание и самооценка [2].

Окончанием старшего дошкольного возраста можно считать кризис семи лет. Дети теряют детскую непосредственность. В качестве симптомов кризиса можно назвать кривляние, манерничание. Это связано с тем, что ребенок начинает осознавать свои чувства и переживания. Переживания у него связаны с конкретной деятельностью, которые позволяют ребенку оценивать самого себя и относиться к себе на основе обобщенных переживаний. Кризисными проявлениями можно считать: несвоевременную ответную реакцию ребенка на обращение взрослого, отказ или оспаривание родительской просьбы о выполнении, хитрость, непослушание, демонстративную «взрослость», особое внимание к своей внешности, чтобы не выглядеть как маленький [59].

Психологический смысл особенностей поведения заключается в принятии правил, в осознании внутренней ценности самостоятельно организованных ребенком действий. Одним из главных новообразований является потребность в занятии ребенком социально значимой позиции, в потребности в социальном функционировании.

Таким образом, по мнению Г.А.Урунтаевой, дошкольный возраст называется периодом наиболее интенсивного освоения смыслов и целей человеческой деятельности, периодом интенсивной ориентации в них. Главным новообразованием становится новая внутренняя позиция, новый уровень осознания своего места в системе общественных отношений. К концу дошкольного возраста ребенок начинает понимать, что для включения его в

мир взрослых людей ему нужно долго учиться, так как его возможности и способности невелики[62].

В возрасте 5-6 лет отмечаются изменения в поведении дошкольников, связанные с формированием саморегуляции. То есть, в этом возрасте старшие дошкольники начинают познавать самого себя и других людей как представителей общества. Ими осознаются социальные связи между людьми, социальное поведение и взаимоотношения людей. Дети этой возрастной группы способны сделать четкий нравственный выбор в своем воображении. Дети способны предъявлять к себе нравственные требования, предъявляемые к ним ранее взрослыми [46].

Старший дошкольник способен не бросать непривлекательную работу, например, убрать игрушки, навести порядок в своей комнате, не отвлекаться на более интересные занятия. Это связано с тем, что дети этой возрастной группы овладевают общепринятыми нормами и правилами поведения, обязательностью их соблюдения. Дети способны эмоционально переживать ту оценку их поведенческим поступкам, которые им дают другие при соблюдении ими правил и норм поведения в обществе детей, при условии, если эти правила соответствуют их морально-нравственным представлениям. При этом педагоги отмечают, что старшие дошкольники стремятся соблюдать правила и нормы поведения (играть, соблюдая правила, контролировать свое поведение и т.д.) только с теми детьми, которые являются для них друзьями или им симпатичны[2].

В старшем дошкольном возрасте изменяются представления детей о себе. В состав этих представлений включаются характеристики ребенка, которыми он наделяет себя в настоящее время, а также характеристики, которыми бы хотел или не хотел обладать ребенок. Представления ребенка о себе в будущем представлены в образах реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В этих образах будущего отражаются этические нормы, которые усвоены детьми [59].

Старшие дошкольники в значительной мере ориентируются на своих сверстников, так большое количество времени играют совместно со сверстниками и беседуют с ними, поэтому оценки сверстников, их мнение приобретают для них существенное значение. Среди детей отношения становятся более устойчивыми и избирательными. В основе этих взаимоотношений лежит успешность детей в игре («с ним интересно играть» и т.п.) или положительные качества детей («она хорошая», «он не дерется» и пр.) [2].

Крупная моторика старших дошкольников становится более совершенной. Дети осваивают сложные движения: могут пройти по неширокой скамейке, перешагнуть через небольшое препятствие на скамейке, могут отбить мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. В этом возрасте отмечаются отличия в двигательных движениях мальчиков и девочек. Девочки обладают более мягкими и плавными, уравновешенными движениями. Для мальчиков характерны более прерывистые, резкие движения. Конфигурация тела старшего дошкольника определяется полом ребенка. В этом возрасте происходит активное формирование осанки ребенка, его манера держать тело. Целенаправленная и систематическая двигательная активность во время занятий физической культурой укрепляет мышцы и связки детей. В этом возрасте формируется выносливость и силовые качества. Такое физическое качество «ловкость» и мелкая моторика формируются в процессе самостоятельности детей при самообслуживании (дети одеваются и обуваются без помощи взрослого). В этом возрасте часть детей способна самостоятельно вдевать шнурки в ботинок и завязывают их бантиком [42].

К пятилетнему возрасту, дети накапливают обширный запас представлений об окружающем мире. Это связано с активностью детей, с их стремлением задавать вопросы, экспериментировать. Происходит расширение и углубление представлений детей об основных свойствах предметов. Они хорошо различают основные цвета и оттенки. Дети могут выделить как минимум два оттенка цвета: темно-красный, светло-красный. Для детей

шестого года жизни умеют различать геометрические фигуры, сравнивать между собой по величине значительно количество предметов разной формы и величины. Дети этой возрастной группы хорошо ориентируются в пространстве, поэтому на плане комнаты они могут показать кроватку, на которой они спят. Что касается освоения времени, то оно несовершенно. Дети не обладают точной ориентацией во временах года, днях недели [59].

Для детей старшего дошкольного возраста характерно устойчивое и произвольное внимание. Возрастает концентрация, объем и устойчивость внимания. Происходит формирование элементов произвольного внимания на основе развития речи, познавательных интересов. Внимание приобретает опосредованный характер, появляются элементы после произвольного внимания [48, 62]

При этом объем памяти остается прежним, совершенствуется только устойчивость памяти. Память, объединяясь с речью, становится интеллектуальной. У старших дошкольников формируется словесно-смысловая память, которая расширяет опосредованное познание и расширяет сферу познавательной деятельности ребенка. Формируются элементы произвольной памяти на основе способности к саморегуляции. Происходит формирование предпосылок для превращения запоминания в специфическую умственную деятельность, направленную на овладение логическими приемами запоминания. Развитие памяти включается в развитие личности [48].

Развитие воображения у старших дошкольников связано с опорой на предмет. Особенно это проявляется при воссоздании художественного текста. В этом случае роль опоры выполняет иллюстрация. В процессе развития воображения слова текста у детей старшего дошкольного возраста способны вызывать образы и без опоры на наглядность. Но при этом, как отмечает Г.А.Урунтаева, старшие дошкольники испытывают трудности в понимании внутреннего смысла произведения. Поэтому для этой возрастной группы детей опора на иллюстрацию остается ведущей, так как она позволяет ярче выделить

внутренние особенности поведения героев, черты их характера и их действия и взаимоотношения. Постепенно необходимость в опорах отпадает. Воображение старшего дошкольника остается произвольным. Его увлекает, то, что заинтересовало, взволновало, привлекло внимание. Это становится основой для его фантазии. Воображение опирается на внешнюю опору и позволяет понять замысел, спланировать действия и их реализацию. Формирование произвольности воображения отражается в развитии умения создать замысел и спланировать его достижение [62].

Важным для целеполагания и планирования является включение речи в план и замысел. Процесс воображения становится за счет включения слов произвольным, осознанным. Старшие дошкольники способны осмыслить предполагаемые действия, их последствия, анализировать проблему с разных точек зрения. Именно воображение создает основу для старших дошкольников в познании окружающего мира, в выполнении гностической функции. Воображение заполняет пробелы в знаниях, объединяет разрозненные впечатления, создают целостную картину мира [59].

Совершенствуется диалоговая речь старших дошкольников, они самостоятельно могут выстраивать игровые и деловые диалоги, использовать правила речевого этикета, пользуются прямой и косвенной речью. В круг чтения детей включены произведения различной тематики, в которых отражены семейные проблемы, взаимоотношения членов семьи, взаимоотношения со сверстниками и история страны и народа. Значимые изменения происходят в речи. В этом возрасте происходит формирование правильного произношения звуков [62].

В старшем дошкольном возрасте усиливаются связи между речью и мышлением ребенка. Формируется интеллектуальная функция речи, если она выступает орудием мышления. То есть слово закрепляет результат познавательной деятельности в сознании ребенка. Старшие дошкольники становятся способными к констатации воспринимаемой действительности, к

воспроизведению собственного опыта, к рассуждению, к сопоставлению фактов, к открытию скрытых связей в предмете и выявлению закономерностей, к умению делать выводы. Вспомогательная роль речи в познании создает условия для интеллектуализации всех познавательных процессов. Речь позволяет перестроить чувственное познание, изменяет соотношение мышления и действия, приводит к развитию высших форм интеллектуальной деятельности [62].

Интеллектуальная функция речи тесно сплетается с коммуникативной. Развитие речи связано с выполнением поручений взрослого, со знакомством с литературным произведением.

Понимание литературного произведения заключается в том, что старший дошкольник способен воспринять сложный сюжет, описания и большое количество персонажей. Дети данного возраста не только понимают содержание, но и главную идею произведения. Они способны выделить главных и второстепенных героев, высказать свое отношение к ним, мотивируя его, дать им аргументированную оценку, оценить форму произведения (сказка, рассказ, стихотворение), определить средства выразительности, например, сравнения [2].

Старшие дошкольники способны понимать инструкции взрослых: цель, способ действия и время отсрочки. Понимание инструкции взрослого проявляется в самостоятельной организации детьми своей деятельности на основе инструкции, по плану. Речь включается в деятельность дошкольника, выполняя функцию планирования. То есть старший дошкольник становится способен принять решение и составить план его практического выполнения. Планирование деятельности в речи позволяет сделать замысел устойчивым, а достижение результата быстрым и правильным. Это приводит к тому, что умственная деятельность старшего дошкольника становится целенаправленной и произвольной [59].

Речь у старших дошкольников становится произвольным процессом.

Для ребенка важно быть понятым, правильно передать содержание. У него формируется особая речевая деятельность в виде бесед, слушаний, рассуждений, составления рассказов и сказок. Эта деятельность формируется в процессе специально организованной деятельности по примеру взрослого. Педагог учит ребенка правильно и выразительно передавать содержание, поддерживать непринужденную беседу, отвечать на вопросы и т.д. То есть речь становится умственной интеллектуальной деятельностью [46].

Для детей старшего дошкольного возраста характерен более высокий уровень безопасности жизнедеятельности, он связан с формированием произвольного поведения и осознанности социальных норм, а также преодолением эгоцентрической позиции ребенком, то есть ребенок учится понимать позицию другого человека [59].

В этом возрасте у дошкольников происходит активное развитие планирования и самооценка трудовой деятельности. Все виды детского труда, которые уже освоены детьми, выполняются ими качественно, быстро и сознательно. Это позволяет детям освоить различные виды ручного труда.

Продуктивная деятельность детей связана со способностью изобразить задуманное, то есть изображение связано тесно с изображением. Мелкая моторика активно развивается в этом возрасте, что позволяет детям освоить и совершенствовать различные техники художественного творчества. Старшие дошкольники способны конструировать по условиям, заданным взрослым. У детей наблюдается способность к самостоятельной творческой деятельности конструировать из различных материалов. Для этого у них уже сформированы обобщенные представления об объектах, конструируемых ими, и об общих способах действий при конструировании [62].

Дошкольный возраст считается начальным этапом формирования личности. У детей возникают такие личностные новообразования, как соподчинение мотивов, усвоение нравственных норм и формирование произвольности поведения. Особое место в периоде детства занимает старший

дошкольный возраст. К этому периоду можно отнести возраст детей от 5.5 до 7 лет. [46] Старший дошкольный возраст играет особую роль в личностном развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

Ведущей деятельностью в старшем дошкольном возрасте остается сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевой игре ребенком осуществляется символизация (замещение) действий предметов и символизация социальных отношений.

Новообразованиями старшего дошкольного возраста являются развитие памяти, мышления, основанного на представлениях, возникновение схематической картины мира, природы и общества. Дети стремятся упорядочить и объяснить в своем воображении окружающий их мир.

К пятилетнему возрасту, дети накапливают обширный запас представлений об окружающем мире. Это связано с активностью детей, с их стремлением задавать вопросы, экспериментировать. Происходит расширение и углубление представлений детей об основных свойствах предметов.

Для детей старшего дошкольного возраста характерно устойчивое и произвольное внимание. У старших дошкольников формируется словесно-смысловая память, которая расширяет опосредованное познание и расширяет сферу познавательной деятельности ребенка. Развитие воображения у старших дошкольников связано с опорой на предмет. Особенно это проявляется при воссоздании художественного текста. В этом случае роль опоры выполняет иллюстрация. Воображение старшего дошкольника остается произвольным. Его увлекает, то, что заинтересовало, взволновало, привлекло внимание. Это становится основой для его фантазии. Воображение опирается на внешнюю опору и позволяет понять замысел, спланировать действия и их реализацию. Формирование произвольности воображения отражается в развитии умения создать замысел и спланировать его достижение.

Важным для целеполагания и планирования является включение речи в план и замысел. Формируется интеллектуальная функция речи, если она выступает орудием мышления. Старшие дошкольники становятся способными к констатации воспринимаемой действительности, к воспроизведению собственного опыта, к рассуждению, к сопоставлению фактов, к открытию скрытых связей в предмете и выявлению закономерностей, к умению делать выводы.

Развитие речи связано со знакомством с литературным произведением.

Понимание литературного произведения заключается в том, что старший дошкольник способен воспринять сложный сюжет, описания и большое количество персонажей. Дети данного возраста не только понимают содержание, но и главную идею произведения. Они способны выделить главных и второстепенных героев, высказать отношение к ним, мотивируя его, дать им аргументированную оценку, оценить форму произведения (сказка, рассказ, стихотворение), средства выразительности, например, сравнения.

Речь у старших дошкольников становится произвольным самостоятельным процессом. Для ребенка важно быть понятым, правильно передать содержание. У него формируется особая речевая деятельность в виде бесед, слушаний, рассуждений, составления рассказов и сказок. Эта деятельность формируется в процессе специально организованной деятельности по примеру взрослого.

## **1.2. Познавательный интерес: понятие, структура, условия формирования в старшем дошкольном возрасте**

Единого, общепринятого определения познавательного интереса нет. Обратимся для начала к семантическому значению понятия «интерес». Существует четыре варианта данного понятия в словаре С.И.Ожегова: интерес – выгода, корысть; интерес – как занимательность, значительность; интерес –

как особое внимание к чему-либо, желание вникнуть в суть, узнать, понять; интерес – как нужда, потребность [50, с. 224].

В словаре С.И.Ожегова находим семантическое значение понятия «познавательный» - способствующий познанию, расширению знаний [50, с.538].

В Педагогическом энциклопедическом словаре представлено следующее определение «познания» - это творческий процесс получения и постоянного обновления знаний, необходимых человеку [53]

Таким образом, познавательный интерес можно трактовать, как желание вникнуть в суть, что-то узнать, расширить знания.

С точки зрения психологии и педагогики, интерес определяется как:

- эмоциональное состояние, связанное с осуществлением познавательной деятельности и характеризующееся побудительностью этой деятельности (Ю.Б.Зотов) [33, с.372];
- это активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет, явление или деятельность, связанную с положительным эмоциональным отношением к ней (А.Н.Леонтьев) [39];
- это специальный психический механизм, побуждающий человека к деятельности, приносящей эмоциональное насыщение (В.И.Додонов) [30];
- динамические тенденции, определяющие структуру направленности личности и развивающиеся вместе с ней (Л.С.Выготский) [18];
- форма проявления интереса, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности (И.Н.Казанцева) [34].

Познавательный интерес, по мнению Г.И.Щукиной, является внутренним, своеобразным процессом самой личности, затрагивающий наиболее значимые её стороны, характеризующийся объективными условиями появления и формирования [73].

Б.Г.Ананьев предлагает свое определение познавательного процесса - это мотив поведения человека, который определяет его поступки и действия в

«известных обстоятельствах жизни постольку, поскольку в поведении применяются накопленные знания и умственные способности, необходимые для решения жизненно важных задач» [5, с.41].

По мнению И.Ф.Харламова, познавательный интерес есть «эмоционально окрашенная потребность, прошедшая стадию мотивации и придающая деятельности человека увлекательный характер» [66].

Таким образом, большинство исследователей отмечают в познавательном интересе избирательную направленность личности на процесс познания с целью «овладения сущностью познаваемого» [73]. Познавательный интерес связывается, исследователями, с потребностями индивида, с личной направленностью и мотивационной стороной личности [27]

Формирование познавательного интереса у детей происходит постепенно, с накоплением впечатлений и новых форм деятельности, которыми они овладевают в первые годы жизни. Основой познавательного интереса является ориентировочно-исследовательский рефлекс, который назван И.П.Павловым, как рефлекс «Что такое?». В исследованиях Л.И.Божович установлено, этот рефлекс в ходе дальнейшего развития дошкольников приобретает теоретический характер, переключающийся на предметы, не воспринимаемые органами чувств непосредственно. В возрасте двух месяцев младенец проявляет сенсомоторную активность и реципитирующий интерес, проявляющийся в форме внимательности к восприятию различных впечатлений из внешней среды. К пяти - шестимесячному возрасту появляются радостное оживление, поиск потерянных игрушек, то есть появляются формы активности, не связанные с ответом на раздражитель [12].

В раннем и дошкольном возрасте дети не только получают впечатления, но приобретают чувственный опыт, овладевают умением ориентироваться в окружающем мире. Познавательная активность дошкольников огромна, они овладевают различными формами общения и обучения. Это приводит к развитию всех психических процессов и сенсорного восприятия. Овладев

перцептивными действиями и сенсорными эталонами, дети могут более полно и детально воспринимать окружающую действительность. У дошкольников формируется система сенсорных эталонов, на ее основе развивается система знаний. Формирование полученных знаний в строгую систему зависит от содержания и методов развития познавательной деятельности, которую использует находящийся рядом взрослый. Л.И.Божович, А.А.Люблинская и другие связывают развитие познавательного интереса с развитием наблюдательности, памяти, внимания, любознательностью [12, 41].

По мнению А.А.Люблинской, процесс формирования познавательного отношения к миру у дошкольников связан с познавательным интересом, в котором отражается единство интеллектуального и эмоционального отношения к предметам действительности. Интерес у дошкольника проявляется в эмоциональном отношении к окружающему миру, в ненасытном желании узнать неизвестное, в формирующейся любознательности [41, с.15]. Интерес ребенка создает основу для активности и самостоятельности.

А.Р.Аблитарова, Н.А.Ревинская выделяют кратковременный и длительный интерес. Кратковременный интерес называют реакцией заинтересованности. Длительный интерес - интеллектуальное чувство, положительная эмоциональная установка на познание какого-то объекта[1].

Г.И.Щукина выделила несколько стадий познавательного интереса: любопытство, любознательность, познавательный и теоретический интерес. Стадия теоретического интереса характерна для взрослого человека. Выделенные стадии познавательного интереса отражают избирательность субъекта к предметам и явлениям, степень влияния предметов на личность [72].

Г.И.Щукина определяет любопытство, как начальную стадию ориентирования, вызванную внешними, случайными обстоятельствами, увлекающие ребенка произвольно, сами по себе [72]. По мнению Б.Г.Ананьева, стадия интереса является эмотивной, так как зависит от внешних условий, с исчезновением которых пропадает избирательная направленность.

Данная стадия характерна для детей 2-5 лет. Она представляет собой ситуативный интерес [4].

По мнению Н.Д. Левитова, любопытство может проявляться в разных формах. Он не согласен с тем, что любопытство рассматривают как поверхностную, несерьезную форму любознательности. Он считает, что существует непосредственное и наивное любопытство, серьезное любопытство. Первое характерно для маленьких детей, которые при встрече с новыми предметами и явлениям, не устают задавать взрослому вопросы: «Почему вы такой большой?», «А у вас есть сын?» и т.д. Такое же непосредственное, наивное любопытство может проявляться у взрослых, если они попадают в незнакомую, непривычную для них обстановку [38].

Второе, серьезное любопытство, является кратковременным проявлением любознательности. По его мнению, любопытство может служить показателем умственной активности, широты интересов человека. В науке любопытство играет не последнюю роль, чаще всего оно служит первопричиной постановки исследования [38].

Любопытство - есть желание узнать, увидеть что-то новое в настоящее время [1]. Далее оно видоизменяется в любознательность.

Любознательность - это способность приобретать новые знания. Любознательность характеризуется активным стремлением проникнуть за пределы увиденного или услышанного, сопровождающимся эмоциями удивления, радости познания и удовлетворенности от деятельности. Любознательность наиболее ярко проявляется в среднем дошкольном возрасте. Это возраст «почемучек». Дети постоянно задают взрослым вопросы, о том, что они видят, о происхождении и причинах явлений и предметов [1].

А.И.Сорокина в своем исследовании выделила три группы вопросов, которые задают дети, на основе побуждающих мотивов. В первую группу были отнесены вопросы, связанные с желанием общаться, участвовать во взаимодействии. Во вторую группу вошли вопросы, вызванные эмоциональным

переживанием. Третья группа вопросов направлена на стремление овладеть знаниями. Мотивы, вызывающие постановку вопросов различаются: от правил личного и общественного поведения до познания окружающего мира [61].

Для старших дошкольников характерно не только наглядное восприятие объекта окружающей действительности, но желание сопоставить с прежним опытом, выявить сходство и различия, установить взаимосвязи между различными предметами. Это проявляется, по мнению А.И.Сорокиной, в более сложных формулировках вопросов. Но именно вопросы взрослого побуждают ребенка к возникновению и формулированию детских вопросов [61].

Г.И.Щукина выделила содержательные компоненты познавательного интереса:

- эмоциональный компонент (положительное отношение к деятельности, к процессу деятельности). Он наиболее четко проявляется при взаимодействии с другими людьми (оказание помощи, заинтересованность, позитивные эмоции в совместной деятельности);
- интеллектуальный компонент (операции мышления: анализ, синтез, обобщения, сравнения, классификация). По мнению Г.И.Щукиной, это «ядро познавательного процесса», связано с направленностью вопросов на выявления свойств, характеристик объекта, применением новых способов решения задач);
- регулятивный компонент (целенаправленное отношение, преодоление затруднений, принятие решения, внимание, рефлексия, самооценка и самоконтроль в ходе деятельности);
- творческий компонент (самостоятельное перенесение усвоенных видов деятельности в новую ситуацию, комбинирование известных видов деятельности, проявление оригинального подхода к деятельности). Совместная деятельность позволяет развить фантазию, определить перспективы в других условиях [72].

В.А.Дмитриенко и Е.А.Меньшикова выделили следующие факторы для развития познавательного интереса:

уровень развития ребенка (наличие опыта и уровень знаний);  
 способы подачи материала [29].

Критерии сформированности познавательного интереса у представлены  
 Е.А.Красильниковой (см.табл.1).

Таблица 1

Уровни развития познавательного интереса [35, с.70]

Высокий	Средний	Низкий
Высокий познавательный самопроизвольный интерес	Познавательный интерес, требующий систематических побуждений педагога	Познавательная инертность
Интерес к сущности явлений и процессов, к их взаимосвязям и закономерностям. Стремление разобраться в трудных вопросах.	Интерес к накоплению информации, в основе которой лежат факты, описания. Понимание сущности познания только при помощи педагога	Эпизодический интерес к эффективным занимательным сторонам явлений при отсутствии интереса к их сущности
Интенсивно с увлечением протекающий процесс самостоятельной деятельности.	Зависимость процесса самостоятельной деятельности от ситуации, наличия побуждений	Мнимая самостоятельность действий (списывание с доски, у соседа по парте), частые отвлечения.
Стремление к преодолению трудностей.	Преодоление трудностей с помощью других, ожидания помощи.	Полная бездеятельность при затруднениях.
Посвящение свободного времени предмету интереса.	Эпизодические занятия предметом интереса.	Отсутствие склонности к какому-либо виду деятельности

Представленные в таблице критерии развития познавательного интереса больше подходят к детям школьного возраста.

Ю.Ю.Березина на основе анализа литературы выделила этапы развития познавательного интереса у дошкольников и на их основе разработала критерии развития познавательного интереса у дошкольников [8].

Этапы развития познавательного интереса у дошкольников:

- появление непродолжительных и нерегулярных интересов, которые основаны на восприятии яркого и привлекательного в предметах и явлениях (3-4 года);
- расширение познавательных интересов с выделением внешних признаков (4-5 лет);

- углубление познавательных интересов на базе стремления детей к обучению и систематизации фактов, проникновению в суть их содержания и установление причинно-следственных связей (6-7 лет);
- появление устойчивого интереса к познавательной деятельности (младший школьный возраст) [8].

В таблице 2 представлены критерии развития познавательного интереса у дошкольников.

Таблица 2

Критерии сформированности познавательного интереса в дошкольном возрасте [8, с.2]

Составляющие познавательного интереса	Показатели проявлений	Стадии развития проявлений
Интеллектуальная	<ul style="list-style-type: none"> <li>– возникновение познавательных вопросов;</li> <li>– обращенность к изучаемому объекту;</li> <li>– представления об окружающем</li> </ul>	I. Представления бессистемны; наличие широкого недифференцированного интереса; интерес к новым фактам и явлениям; наличие познавательных вопросов предметного характера
		II. Дифференциация представлений об окружающем; интерес к познанию явных и существенных свойств предмета; конкретизация и усложнение познавательных вопросов
		III. Представления системны; наличие интереса к выявлению закономерностей, установлению причинно-следственных связей; возникновение познавательных вопросов причинно-следственного характера, рассуждений
Эмоционально-волевая	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявление эмоций, связанных с познанием;</li> <li>– активность и самостоятельность в преодолении трудностей;</li> <li>– сосредоточенность и внимание к познавательной информации</li> </ul>	I. Познавательная инертность, уход от деятельности в случае затруднений; минимальная самостоятельность; эпизодическое эмоциональное переживание
		II. Познавательная активность, требующая стимулирования со стороны взрослого; проявление ситуативной самостоятельности; преодоление трудностей с помощью взрослого; эмоционально-познавательное отношение к деятельности
		III. Высокая самопроизвольная активность; увлеченная самостоятельная работа; стремление к преодолению

Продолжение таблицы 2

		трудностей; стойкая эмоционально-познавательная направленность на определенную сферу окружающей действительности
Процессуальная	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исследовательский подход в решении умственных и поисковых задач;</li> <li>– стремление найти нестандартный способ решения поисковой задачи;</li> <li>– обращенность на отдельные стороны познавательной деятельности;</li> <li>– проявление умений вступать в диалог по поводу познания</li> </ul>	I. Обращенность на результат познавательной деятельности; репродуктивность в решении поставленных задач; индивидуальный характер деятельности
		II. Обращенность на постановку целей или задач; интерес к содержанию объекта познания; ситуативное включение в диалог с партнером по познавательной деятельности; интерес к различным способам решения задач
		III. Обращенность на процесс познавательной деятельности; интерес к преобразованию и совершенствованию собственной деятельности; использование разнообразных нестандартных способов в решении задач

Условиями развития познавательного интереса, по мнению В.А.Дмитриенко, Е.А.Меньшиковой, относятся: создание благоприятных объективных материальных предпосылок; обеспечение необходимых знаний, умений и навыков; подготовка психологических предпосылок в виде позитивного эмоционального отношения к предмету и понимание его практического значения и перспектив развития [29].

Если рассмотреть условия развития познавательного интереса для детей дошкольного возраста, то можно интерпретировать предложенные условия под дошкольное образование. Условиями развития познавательного интереса детей дошкольного возраста являются: пространственная предметно-развивающая среда; уровень сформированности мыслительных операций, способов исследования объектов; создание положительного эмоционального настроения на деятельность на основе заинтересованного диалога с педагогом; значимость проведенного исследования [73].

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

Познавательный интерес - это активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет, явление или деятельность, связанную с положительным эмоциональным отношением к ней.

Процесс формирования познавательного отношения к миру у дошкольников связан с познавательным интересом, в котором отражается единство интеллектуального и эмоционального отношения к предметам действительности.

Г.И.Щукина выделила несколько стадий познавательного интереса: любопытство, любознательность, познавательный и теоретический интерес.

Г.И.Щукиной определены содержательные компоненты познавательного интереса: эмоциональный компонент; интеллектуальный компонент; регулятивный компонент; творческий компонент. Совместная деятельность позволяет развить фантазию, определить перспективы в других условиях.

Условиями развития познавательного интереса детей дошкольного возраста являются: пространственная предметно-развивающая среда; уровень сформированности мыслительных операций, способов исследования объектов; создание положительного эмоционального настроения на деятельность на основе заинтересованного диалога с педагогом; значимость проведенного исследования.

### **1.3. Детская литература как средство формирования познавательного интереса у старших дошкольников**

Развитие современного общества направлено на гуманизацию образовательной системы. Это направление нацелено на формирование интереса к личности ребенка и к его целостному личностному мировосприятию. Поэтому одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является «формирования общей культуры личности детей» [56].

Она говорит о привлечении детей к художественной культуре и искусству: литературе, музыке, живописи, театру.

Искусство является средством духовно-личностного освоения мира. Оно тесно переплетено с историческим развитием общества и является особой художественной разновидностью исторически складывающегося типа творческой жизнедеятельности [32]

По мнению Н.А.Дунаевой искусство «как художественное освоение мира - это своеобразно-специфическая модель человеческой деятельности» [32, с.35]. Для искусства характерны такие процессы: познание, самопознание, оценка и самооценка, труд, общение и самосозидание.

Литература занимает особое место среди других видов искусства. Литература не только знакомит со всеми сторонами жизни, она показывает цель в жизни, за которые мы боремся, продвигаемся вперед. Литература учит нас жить, показывает нам, какими должны быть отношения между людьми, какими качествами должен обладать совершенный человек. В литературе мы находим множества примеров, как наши идеалы воплощаются в жизнь, в реальных поступках людей. Литература дает нам всестороннее знание жизни, учит нас, как вести себя, на примере мыслей, чувств, поступков нашего идеала.

Детская литература является частью общей литературы, подчинена всем законам искусства и является формой познания окружающего мира для детей [32].

По мнению Е.Е.Зубаревой, детская литература есть искусство слова. Специфика детской литературы заключена в воспитательно-образовательных задачах и возрасте читателей. Детская литература отличается тем, что в ней органично слились искусство и требование педагогики. Под педагогическими требованиями понимается учет интересов, познавательных возможностей и возрастных особенностей детей [28].

Литература, по мнению Н.А.Дунаевой, является самым доступным и действенным видом искусства с точки зрения воспитания. Ее доступность

объясняется тем, что художник использует родной язык, который позволяет литературе глубже и шире описать явления, происходящие в действительности. Литературное произведение опирается на единство образной и понятийной сторон слова. Это позволяет расширить возможности литературы при сравнении ее с другими видами искусств [32].

Русская классическая литература для детей была направлена на удовлетворении стремления ребенка к познанию, его интереса к жизни. Для детей писала А.С.Пушкин, В.А.Жуковский, П.П.Ершов, С.Т. Аксаков, В.И.Даль, К.Д.Ушинский и другие.

По мнению С.Я.Маршака, главной задачей взрослых является открыть в ребенке «талант читателя». Он был глубоко убежден, что с детства нужно формировать любовь к чтению. Так как книга помогает человеку всмотреться в самого себя, воспитать в себе человечность. Задача педагога, по его мнению, заключена в том, чтобы привить ребенку любовь к книге, научить его думать, воспитать культуру чтения, потребность в чтении, эстетическое восприятие литературы [По Н.А.Дунаевой, 32, с.38].

Такой же точки зрения придерживалась Е.А.Флёрина. Она писала «хорошая книжка глубоко затрагивает чувства ребенка, ее образы оказывают большое воздействие на формирование личности» [65, с.45]. Е.А.Флёрина считала, что нельзя использовать случайные книги, так как это является неуважением к художественной литературе, не пониманием ее важного воспитательного значения [65].

Специфика детской литературы определяется возрастом читателя и воспитательно-образовательными задачами. Чем меньше возраст читателя, тем более простым и доступным должно быть содержание книги, ее сюжет и язык, тем более красочными должны быть иллюстрации и картинки, все оформление книги. Кроме этого, образы создаваемые писателями для детей должны отвечать повышенной эмоциональности ребенка, его острому восприятию действительности. Создаваемый художественный словесный образ должен

восприниматься ребенком легко, так как он наглядно, конкретно и эмоционально отражает явления действительности. Обобщения, представленные в художественном образе, смена образов, театрализованность, подвижность ритма действует на ребенка лучше, чем логические рассуждения и поучения. Поэтому писатель, пишущий для детей, должен говорить с ребенком на языке его общения, на уровне его жизненного опыта. Проникновенное «соучастливое» прочтение литературного произведения означает включенность в процесс открытия познания на личностно значимом уровне. С.Л.Рубинштейн считал, что развитие ребенка должно не отражать тот уровень, на котором он находится, а помогать ему, двигаться дальше на более высокий уровень [По Н.А.Дунаевой, 32].

Автор литературного произведения выполняет только часть своей работы, остальную работу выполняет своим воображением сам читатель. По мнению В.Г.Белинского детские книги предназначены для воспитания, а воспитание является великим делом, так оно решает участь человека. Поэтому важно совместное чтение детей и родителей. Общие переживания, формирование общих ценностей, приобщение к современному русскому литературному языку помогают взрослому и ребенку овладеть человеческим опытом, отраженным в книге [По Н.А.Дунаевой, 32].

Е.А.Флерица отмечала, что детская литература развивает речь ребенка, способствует овладению языковыми изобразительно-выразительными средствами, обогащает речь словесными характеристиками образов, которыми учится оперировать ребенок. Именно литература обучает детей излагать свое отношение к прослушанному, используя различные средства образной выразительности [65].

Дети старшего дошкольного возраста владеют способностью понимать идею, содержание литературного произведения, использованные выразительные средства языка, осознавать значение слов и словосочетаний. Задача педагога дошкольного образования заключается в воспитании любви к

художественному слову и уважение к книге. Обучение детей анализу литературного произведения в единстве содержания и художественной формы позволяет детям овладеть способностью передавать содержание произведения на основе активного использования средств художественной выразительности. Воспитательная функция литературы реализуется силой воздействия художественного образа, способом, который присущ только искусству [28].

Интерес к книге у ребенка формируется очень рано. В раннем детстве детям предлагается полистать страницы книги, рассмотреть вместе с взрослым иллюстрации, послушать чтение взрослого. Е.А. Флерина считает, что на третьем году жизни малыши способны испытывать интерес к судьбе героя книги, переживать его чувства, следить за ходом события произведения. Дети способны представить себя на месте героя книги, действует в мыслях вместе с ним с врагами. Поэтому на спектаклях кукольного театра дети способны вмешиваться в события, подсказывают герою, что ему не следует делать. То есть дети младшего возраста способны понимать текст произведения в зависимости от своего личного опыта, они легко улавливают связи событий, происходящих последовательно, друг за другом, эмоционально относятся к главному герою. При этом в этой возрастной группе дети не способны понять переживаний и мотивов поступков героев [65].

Дети среднего дошкольного возраста обладают более широким жизненным и литературным опытом, поэтому они легко могут установить простые причинно-следственные связи в сюжете, в большинстве своем правильно оценивают поступки героев [32].

В старшем дошкольном возрасте у детей появляется интерес к слову, осмысление его, желание его воспроизвести несколько раз. Дети этой возрастной группы становятся способны воспроизвести события, не имеющие опоры личного опыта. Для них становятся интересными не только поступки героев, но и мотивы, вызвавшие эти поступки, переживания и чувства героев. Дети уже способны улавливать подтекст произведения. Осмысление детьми

конфликта произведения, оценка всех поступков и характеристик героев формирует эмоциональное отношение к героям литературного произведения. В этом возрасте дети приобретают способность воспринимать литературное произведение в общности содержания и формы. Понимание героя произведения усложняется, оно основывается на основе поступков героя и происходящих событий [65].

По мнению В.В.Гербовой, интерес к чтению закладывается в детстве. В дошкольном возрасте специалисты рекомендуют: произведения устного творчества русского народа и народов мира; классическую детскую литературу (отечественную и зарубежную); современную литературу (русскую и зарубежную).

В программу художественно-эстетического развития дошкольников входят народное поэтическое творчество, волшебные сказки, авторские сказки, рассказы по различным тематикам [20].

Рассмотрим список литературы для детей старшего дошкольного возраста по В.В.Гербовой.

Для детей старшего дошкольного возраста характерен достаточный литературный багаж, способность отличать сказку от рассказа, определять поэтические произведения. В список литературы входят песенки и заклички, считалки, скороговорки, загадки, волшебные сказки. Считается, что первые два названия жанра литературы для этого возраста не очень интересны. Зато по остальным названным жанрам у детей присутствует ярко выраженный интерес. В программу изучения включены волшебные сказки, авторские сказки А.С.Пушкина, Д.Мамина-Сибиряка, Н.Телешова, В.Катаева, П.Бажова, М.Горького, Х.К.Андерсена, Р.Киплинга, О.Пройслер, Т.Янссона и другие. А также рассказы о детях и их поступках В.Дмитриева «Малыш и Жучка», А.Гайдара «Чук и Гек», Л.Толстого «Косточка»; рассказы о взаимоотношениях мира людей и животных Л.Толстой «Лев и собачка», Г.Снегирев «Отважный пингвиненок» и другие; юмористические рассказы В.Драгунского, Н.Носова,

К.Паустовского, Л.Пантелеева и других[20]. В.В.Гербова рекомендует читать детям ежедневно, особенно родителями. Даже если ребенок не ходит в детский сад.

Воспитателю при организации чтения необходимо: самому первоначально прочитать выбранное литературное произведение, осмыслить его, чтобы интонационно верно расставить акценты; продумать вопросы, которые помогут ребенку понять, о чем данное произведение (2-3 вопроса); выделить для себя отрывки с яркими описаниями персонажей, их поступков, и явлений, чтобы можно было еще раз прочесть детям при ответах на вопросы [20].

Для развития познавательного интереса при чтении необходимо организовать в группе «Уголок чтения» или «Центр книги», в котором должны находиться самые разные книги, включая те, которые будут читаться ребенку. Дети в данном уголке могут рассматривать иллюстрации книг, читать книги.

После прочтения книги дети могут обыграть различные сценки из книги, с использованием реквизита «Центр театра» [28].

Обязательна беседа педагога с детьми после прочтения книги, для того, чтобы дети лучше могли понять содержание произведения, вычленив причины поведения героя. При обсуждении содержания нужно опираться на текст содержания. Но лучше не длинные рассуждения педагога, а зачитывание отрывка из произведения, чтобы ребенок из текста мог понять, что и почему так случилось.

В.В.Гербова рекомендует, проведение занятия по ознакомлению с произведением художественной литературы начинать с повторения, чтобы дети не забывали пройденный материал, чаще напоминать детям отрывки из программных произведений литературы на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, по развитию речи. В конце каждого месяца проводить литературные викторины, литературные калейдоскопы, которые могут носить тематический характер «Волшебные сказки», «Книги любимого писателя», «Веселые стихи» и т.д. [20].

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

Детская литература является частью общей литературы, подчинена всем законам искусства и является формой познания окружающего мира для детей.

Детская литература отличается тем, что в ней органично слились искусство и требование педагогики. Под педагогическими требованиями понимается учет интересов, познавательных возможностей и возрастных особенностей детей.

В старшем дошкольном возрасте у детей появляется интерес к слову, осмысление его. Старшие дошкольники становятся способны воспроизвести события, не имеющие опоры личного опыта. Для них становятся интересными не только поступки героев, но и мотивы, вызвавшие эти поступки, переживания и чувства героев. Осмысление детьми конфликта произведения, оценка всех поступков и характеристик героев формирует эмоциональное отношение к героям литературного произведения. В этом возрасте дети приобретают способность воспринимать литературное произведение в общности содержания и формы. Понимание героя произведения усложняется, оно основывается на основе поступков героя и происходящих событий.

Детская литература выступает средством развития познавательного интереса, если организована пространственная предметно-развивающая среда, создается позитивный эмоциональный настрой при чтении литературного произведения, организован заинтересованный диалог педагога и ребенка после прочтения литературного произведения, на основе выявления мотивов поступков героя, их чувств и переживаний делаются какие-то нравственные выводы ребенком.

#### **1.4. Методы и приемы формирования познавательного интереса у старших дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой**

Метод - это способ достижения цели, упорядоченная определенным образом деятельность педагога и воспитанника [3].

В процессе ознакомления старших дошкольников с детской литературой педагогами используются методы: словесные, наглядные, исследовательские.

Формированию познавательного интереса из словесных методов относят рассказ воспитателя, чтение художественной литературы детям, беседы [3].

Рассказы воспитателя.

Данный метод направлен на создание ярких и точных представлений ребенка о событиях и явлениях. Эмоциональность, с которой рассказывает воспитатель, позволяет поддерживать интерес детей к повествованию. Новая информация для детей в сочетании с эмоционально окрашенным повествованием и динамичностью позволяет детям прочнее усвоить новые знания. После прочтения рассказа, педагог предлагает детям ответить на вопросы, которые должны заставить ребенка задуматься о прочитанном, вызвать интерес к прочитанному.

Чтение художественных произведений детям [3].

Метод расширяет и обогащает знания и представления детей об окружающей действительности, формирует восприятие и понимание художественной литературы, способность воссоздавать словесный образ героя, понимать основные причинно-следственные связи в литературном произведении, характерные особенности поведения героя, объяснение и причины его поступков и действий.

Беседы.

Рассмотрим данный метод более подробно. Метод беседы позволяет уточнять, корректировать знания детей, учить их систематизации и обобщению. В зависимости от дидактических задач беседы подразделяются на предварительные и обобщающие. Предварительные беседы направлены на формирование у детей новых для них навыков. Обобщающие беседы предназначены для систематизации знаний, для их углубления и осознания [3].

Г.А.Айдашева, Н.О. Пичугина, С.В.Ассаулова рекомендуют наглядные методы, как рассматривание картин, демонстрация диафильмов, видеофильмов.

А также показ способов действия и т.д. [3].

Рассмотрим более подробно рассматривание картин или иллюстраций по литературным произведениям.

Этот метод позволяет решить несколько дидактических задач. Он помогает ребенку понять, что иллюстрации или картины отражают реальную действительность, а также отражают фантазию и воображения художника. Метод развивает эмоциональные, нравственные оценки и представления об окружающем мире. При рассматривании картин, иллюстраций к книге ребенок испытывает эмоциональные переживания, учится сопереживать, формирует собственное представление к картине. Одной из дидактических задач данного метода является познавательная задача. Дети многократно рассматривают картины в целом и ее детали. В программах по дошкольному образованию рассматриваются предметные и сюжетные картины: «Времена года» С.А.Веретенникова, И.И.Левитана, И.И.Шишкина, В.М.Васнецова «Аленушка», «Иван Царевич...». При разглядывании картины или иллюстрации формируется и расширяется сенсорное развитие ребенка, кроме этого ребенок отмечает пропорции, контрастность цвета, глубину изображения [3].

Демонстрация диафильмов, кинофильмов, видеофильмов, спектаклей. Данный метод расширяет знания детей и развивает их речь, формирует у детей глубокое восприятие. Этот метод требует обязательного участия взрослого, так как детей привлекает яркие и динамичные события, внешние проявления поступков героев. Понять поступки героев, глубоко вникнуть в содержание поможет только педагог или взрослый.

При демонстрации фильмов существует определенная последовательность реализации данного метода: сначала проводится предварительная беседа с детьми, которая подготавливает детей к восприятию данного фильма с опорой на его прежний опыт. В ходе обсуждения детям определяется новая познавательная задача, которой посвящен просмотр фильма. После просмотра фильма вновь проводится беседа, какое впечатление

произвел фильм и его герои. В ходе беседы педагог должен помочь детям наводящими вопросами понять идею фильма, установить причинно-следственные связи поступков героев. После повторного показа фильма, педагог должен обратить внимание на недостаточно понятые моменты. В беседе после повторного просмотра проводится пересказ содержания и выделение важных фактов и связей между ними. В ходе беседы сохраняется и углубляется эмоциональное впечатление от фильма и сопереживание детей к героям и событиям фильма [3].

Из практических методов обучения при чтении литературы можно использовать: игровой метод, элементарный опыт, игровые упражнения [3]

В.В.Гербова предлагает следующие методические приемы по формированию познавательного интереса при чтении литературы: проведение литературных викторин, литературных калейдоскопов, которые могут носить тематический характер «Мои любимые волшебные сказки», «Эти удивительные животные», «Мой любимый писатель», «Небывали-неслыхали?» и т.д. [20].

При знакомстве детей с новым литературным произведением, В.В.Гербова предлагает использовать следующие приемы [20].

В книжный уголок педагог помещает новую книгу, предлагая детям рассмотреть ее. На занятии по чтению литературы педагог демонстрирует детям эту книгу, и предлагает им определить жанр произведения (сказка, рассказ, стихотворение), о чем рассказывает книга после просмотра иллюстраций. Если дети отвечают правильно, то педагог отмечает этих детей, хвалит их. После этого педагог демонстрирует книгу всем детям [20].

Кроме этого педагог демонстрирует детям те предметы, о которых идет речь в книге. Например, при чтении сказки Н.Телешова «Крупеничка» педагог должен показать детям крупы гречку и картинку с изображением этого растения [20].

Еще один прием, перед тем как читать книгу, педагог просит детей определить, о чем идет речь в книге по ее названию, например, Б.Заходер

«Серая звездочка» (сказка про жабу). Тем самым педагог создает интерес к книге и ее героям. Для создания познавательного интереса к произведению необходимо организовать беседу с детьми сразу после чтения. Можно рассмотреть еще раз иллюстрации к произведению, продемонстрировать рисунки и панно, с изображением героев, различных эпизодов.

Одним из приемов является создание словесных зарисовок, то есть педагог просит детей описать, какие рисунки к произведению они бы выполнили. При ответе детей педагог задает наводящие вопросы. Можно предложить детям выполнить рисунки к произведению.

Чтобы привлечь внимание детей и развить интерес необходимо предложить детям рассказать о самом смешном, самом грустном, самом страшном эпизоде. После ответа детей данные отрывки зачитываются педагогом еще раз [20].

Можно использовать такой прием, детям предлагает рассказать об эпизоде (по выбору педагога). После этого педагог начинает зачитывать текст, а дети заканчивают предложения [20].

Одним из приемов является драматизация отрывков из произведения. Как правило, используются диалоги или интересные отрывки. Сценка репетируется заранее. Все желающие могут ее сыграть на прогулке или в часы свободной деятельности. Детей увлекает еще больше драматизация, если использовать различные средства для переодевания в героя литературного произведения.

При чтении литературного произведения, проводя беседу с детьми, педагог задает вопросы, требующие размышления. После ответов детей педагог приводит доказательства из текста. Важно, чтобы дети слышали текст, а не рассуждения, чтобы сами могли учиться находить ответы на вопросы [20].

Методическим приемом является проведение конкурса на лучшего исполнителя роли героя по литературному произведению.

Важным, по мнению В.В.Гербовой, является привлечение родителей к формированию познавательного интереса у детей при чтении литературы. Для

этого, она предлагает проводить вечера досуга, на которых можно разыгрывать (в свободной интерпретации) отрывки из любых литературных произведений [20].

О.В. Чиндилова предлагает совместное медленное чтение.

Термин «медленное чтение» предложен А.А.Леонтьевым [68, 69]. Его можно использовать при чтении литературы с детьми на занятиях или дома с родителями. Совместное медленное чтение как технология представлена четырьмя обязательными этапами.

Первый этап: рассмотреть книгу совместно с детьми. При этом нужно обсудить с ребенком название книги, рассмотреть внимательно иллюстрации в книге. На данном этапе нужно вызвать интерес к книге, желание прочитать ее [68].

На втором этапе взрослый медленно читает книгу, делая комментарии по ходу книги. Чтение должно быть медленным и выразительным. Цель остановок в чтении «включить» ребенка в понимание текста, чтобы ему было все понятно. Если остановка произошла в середине предложения или абзаца, то продолжение текста нужно начинать с начала предложения или абзаца [68].

Третий этап предусматривает обсуждение прочитанного. Для этого педагог или родитель должен предложить ребенку коротко рассказать, о чем текст. При затруднении ребенка, требуется задавать наводящие вопросы. Можно предложить ребенку поиграть в игру «Правда-неправда», то есть помочь ребенку понять суть текста. Свои ответы в игре малыш должен обосновать. На этом этапе можно предложить ребенку выразить свое отношение к прочитанному в рисунке, с помощью мимики или жестов [68].

Четвертый этап направлен на воспроизведение и осмысление прочитанного с использованием специальных заданий. Задания выбираются взрослым самостоятельно. Варианты заданий:

– Предложите ребенку разыграть прочитанный рассказ в лицах. При этом взрослый предлагает ребенку говорить от лица героев произведения, в то время как взрослый берет на себя роль автора и читает от его имени. Это представление можно продемонстрировать другим членам семьи или другим детям.

- Можно предложить ребенку «оживить» иллюстрацию, или инсценировать эпизод текста, разыграть пантомиму.
- Педагог может предложить ребенку придумать свой вариант развития сюжета.
- Предложите детям рассказать литературное произведение с использованием иллюстраций, других зрительных опор или свободное рассказывание.
- При чтении стихотворений можно предложить ребенку хоровое чтение или декламацию стиха [68].

Для взрослого на последнем этапе понять, какие сферы деятельности ребенка (эмоции, воображение, ответная реакция на содержание) затронуло литературное произведение. И в соответствии с этим придумать задания для ребенка, или инсценировать, или нарисовать карту, или изготовить костюмы, совершить путешествие и т.д. [68].

Использование данной технологии позволяет развивать аналитические способности ребенка при работе с текстом. Технология позволяет развить эмоциональную отзывчивость; научиться постигать текст на репродуктивном уровне (пересказ), аналитическом уровне (вопросы к тексту и анализ поступков героев), на синтетическом уровне (воспроизведения произведения в целом); позволяет осмыслить художественную форму произведения [68].

В.Я.Фишер, М.А. Кухар предлагают развивать познавательный интерес при чтении литературы в непосредственной образовательной деятельности: чтение литературного произведения взрослым, обсуждение его с детьми, выявление сути замысла писателя в произведении, знакомство с автором, анализ эмоциональности произведения, отношение детей к книге. В уголке читателя рекомендуется выставить книгу для просмотра детьми, иллюстрации к книге, портрет автора, дидактические игры [64].

В.Я.Фишер и М.А.Кухар предлагают еще и самостоятельную игровую деятельность, в которой организуется эксперимент, решение проблемно-поисковых задач, работа с дидактическим материалом по произведению.

Педагоги-исследователи предлагают использовать литературный опыт в самостоятельной творческой деятельности, которая реализуется в замысле проекта: это может быть рисунок, поделка, макет, дневник наблюдений. Во время проведения режимного момента (прогулка) можно организовать с детьми наблюдение, игры по теме произведения. Это позволяет организовать игровую, познавательно-исследовательскую деятельность. Познавательно-исследовательскую деятельность лучше организовывать совместно с родителями, которые вместе с детьми будут проводить подготовку к проекту и выполнение домашних заданий с детьми [64].

В.Я.Фишер, М.А.Кухар считают, что работа над проектом по литературному произведению состоит из следующих этапов: Первый этап: погружение в проект. Выбирается тема проекта, и формируются задачи. Второй этап: организация деятельности. Планируется деятельность ребенка по решению задач проекта, выбираются формы презентации результатов и итогов работы. Третий этап: выполнение деятельности. На этом этапе осуществляется чтение литературного произведения, после прочтения проводится беседа, выполняются иллюстрации, выполняются упражнения, выявляются средства автора, позволяющие раскрыть идею произведения и образы героев. На данном этапе происходит интеграция образовательных областей и различных видов деятельности: коммуникативная, игровая, двигательная. В уголке читателя оформляются иллюстрации, портрет автора и дидактические игры по литературному произведению [64].

Кроме этого в самостоятельной игровой деятельности организуются условия для экспериментальной деятельности, решения проблемных задач, дидактические игры. На прогулке в соответствии с темой проекта осуществляется проблемно-поисковая деятельность, двигательная и коммуникативная деятельности. Во второй половине дня во время самостоятельной игровой деятельности рекомендуется выполнение поделки, рисунка, макета по теме литературного проекта.

Четвертый этап: презентация проекта. Дети совместно с родителями представляют группе результаты своей работы, рассказывают о проделанной работе, оценивают друг друга [64].

Необычный проект по формированию познавательного интереса при чтении литературного произведения предлагает Н.Куликовских. Ею предложен проект по созданию книги совместно с родителями детей [37].

Проект реализуется, по мнению Н.Куликовских, по следующему плану:

- 1) Сбор информации о книге: появление книги, кто делает книги, части книги, рисунки в книге.
- 2) Знакомство с творчеством художника Е.М.Рачева.
- 3) Изобразительная деятельность и лепка детьми героев народных сказок по мотивам иллюстраций Е.М.Рачева.
- 4) Организация выставки совместно с родителями «Книги моего детства», конкурса рисунков «Колобок на новый лад» (ребенок должен придумать новое продолжение сказки и нарисовать иллюстрации к ней).
- 5) Монтаж книги на основе рисунков детей.
- 6) Проведение презентации книги с инсценировкой сказки «Колобок на новый лад». Составление конспектов интегрированных занятий совместно с музыкальным руководителем, воспитателем по ИЗО. Предлагает использовать методы и приемы: беседу, чтение художественной литературы, рассматривание книжных иллюстраций, анкетирование, презентация, консультации родителей, постановка и разрешение проблемных ситуаций [37].

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

При формировании познавательного интереса у старших дошкольников при чтении литературы используются словесные, наглядные и практические методы. Современные исследователи Н.Куликовских, В.Я.Фишер, М.А.Кухар, О.В.Чиндилова предлагают проведение проектной деятельности совместно с родителями. Он направлен на изготовление книги с иллюстрациями детей совместно с родителями.

## **Глава 2. Опытнo-поисковая работа по формированию познавательного интереса у старших дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой (на примере МКДОУ детский сад № 19 города Михайловска)**

### **2.1. Анализ деятельности МКДОУ №19 города Михайловска по формированию познавательного интереса у старших дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой**

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский № 19 города Михайловска (далее МКДОУ детский сад № 19)

Учреждение было создано в 1979г. Учредителем этой дошкольной организации выступает Управление образования Нижнесергинского муниципального района.

Форма собственности: муниципальная

Организационно–правовая форма: казенное учреждение

Тип: дошкольное образовательное учреждение

Вид: детский сад общеразвивающего вида [52].

Целью деятельности Учреждения является обеспечение условия для реализации гарантированного гражданам Российской Федерации права на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования.

Учреждение обеспечивает воспитание, обучение и развитие, а так же присмотр, уход и оздоровление детей в возрасте от 2 месяцев до 7 лет при создании соответствующих условий.

Руководитель организации МКДОУ детский сад №19 является заведующая Соколова Алла Владимировна.

Численность воспитанников по реализуемой основной образовательной программе дошкольного образования за счет местного бюджета – 216 человек. В МКДОУ детском саду № 19 города Михайловска реализуется основная образовательная программа дошкольного образования [52].

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Цель основной образовательной программы дошкольного образования заключается в создании каждому ребенку в детском саду возможностей для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации [52].

Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

Реализация программы возможно, если взрослые будут нацелены: на развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей; на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и в соответствующих возрасту видах деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей [52].

Основная образовательная программа дошкольного образования, реализуемая в МКДОУ детский сад № 19 города Михайловска: обеспечивает реализацию единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста на основе интегративного подхода к содержанию образования, календарно-тематического планирования образовательного процесса; предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках

непосредственно образовательной деятельности, но при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования, с учетом ведущих видов детской деятельности (игра); определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех педагогов ДООУ и родителей (законных представителей); способствует накоплению социального опыта детей в организованной предметно-развивающей среде, в специально продуманной и мотивированной самостоятельной деятельности, в реальном и опосредованном процессе воспитания и обучения; характеризует особенности организации, кадрового и методического обеспечения педагогического процесса, материально-технические и медико-социальные условия пребывания воспитанников, а также педагогическую систему дошкольного учреждения; предусматривает в педагогической работе уважение к личности ребёнка, к родителям (законным представителям) как первым воспитателям и к укладу семьи как первичного места социализации ребёнка; создает условия для реализации права родителей (законных представителей) на получение качественного дошкольного образования [52].

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и направлена на решение следующих задач: охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья); обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и

начального общего образования); создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром; объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности; формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей; обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей [52]

Программа направлена: на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивацию и способности детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области): социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие [52].

В соответствии с Программой в старшей группе предусмотрено знакомство и чтение следующих художественных произведений:

#### Русский фольклор [52]

Песенки: «Как на тоненький ледок...»; «Николенька-гусачок...»; «Уж я колышки тешу...»; «Как у бабушки козел...»; «Ты мороз, мороз, мороз...»; «По дубочку постучишь — прилетает синий чиж...»; «Ранним-рано поутру...»; «Грачи-киричи...»; «Уж ты, пташечка, ты залетная...»; «Ласточка-ласточка...»; «Дождик, дождик, веселей...»; «Божья коровка...».

Сказки: «Лиса и кувшин» в обр. О. Капицы; «Крылатый, мохнатый да масляный» в обр. И. Карнауховой; «Хаврошечка» в обр. А. Н. Толстого; «Заяц-хвастун» в обр. О. Капицы; «Царевна-лягушка» в обр. М. Булатова; «Рифмы», авторизированный пересказ Б. Шергина «Сивка-бурка» в обр. М. Булатова; «Финист — ясный сокол» в обр. А. Платонова.

#### Фольклор народов мира [52]

Песенки: «Гречку мыли» (литов.) в обр. Ю. Григорьева; «Старушка», «Дом, который построил Джек» (пер. с англ. С. Маршака); «Счастливого пути!» (голл.) в обр. И. Токмаковой; «Веснянка» (укр.) в обр. Г. Литвака; «Друг за дружкой» (тадж.) в обр. Н. Гребнева (в сокращении).

Сказки: «Кукушка» (ненецк.) в обр. К. Шаврова; «Чудесные истории про зайца по имени Лек», (сказки народов Западной Африки) в пер. О. Кустовой и В. Андреева; «Златовласка» (пер. с чеш. К. Паустовского); «Три золотых волоска Деда-Всеведа» (пер. с чеш. Н.Аросьевой) (из сборника сказок К. Я. Эрбена).

#### Произведения поэтов и писателей России [52]

Поэзия: И. Бунин «Первый снег»; А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин»); «Зимний вечер» (в сокр.); А. К. Толстой «Осень, обсыпается весь наш бедный сад...»; М. Цветаева «У кровати»; С. Маршак «Пудель»; С. Есенин «Береза», «Черемуха»; И. Никитин «Встреча зимы»; А. Фет «Кот поет, глаза прищурил...»; С. Черный «Волк»; В.

Левин «Сундук», «Лошадь»; М. Яснов «Мирная считалка». С. Городецкий «Котенок»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»; А. Барто «Веревочка».

Проза: В. Дмитриева «Малыш и Жучка» (главы); Л. Толстой «Косточка», «Прыжок», «Лев и собачка»; Н. Носов «Живая шляпа»; Б. Алмазов «Горбушка»; А. Гайдар «Чук и Гек» (главы); С. Георгиев «Я спас Деда Мороза»; В. Драгунский «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок»; К. Паустовский «Кот-ворюга».

Литературные сказки: Т. Александрова «Домовенок Кузька» (главы); В. Бианки «Сова»; Б. Заходер. «Серая звездочка»; А. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Н. Телешов «Крупеничка»; В. Катаев «Цветик - семицветик».

Произведения поэтов и писателей разных стран [52]

Поэзия: А. Милн «Баллада о королевском бутерброде» (пер. с англ. С. Маршака); В. Смит «Про летающую корову» (пер. с англ. Б. Заходера); Я. Бжехва «На Горизонтских островах» (пер. с польск. Б. Заходера); Дж. Ривз «Шумный Ба-бах» (пер. с англ. М. Бородицкой); «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу» (пер. с польск. С. Михалкова).

Литературные сказки: Х. Мякеля «Господин Ау» (главы из книги), (пер. с финск. Э. Успенского); Р. Киплинг «Слоненок» (пер. с англ. К. Чуковского, стихи в пер. С. Маршака); А. Линдгрэн «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел» (главы в сокр. (пер. со швед. Л. Лунгиной).

Произведения для заучивания наизусть [52]:

«По дубочку постучишь...» рус. нар. песня; И. Белоусов «Весенняя гостья»; Е. Благинина «Посидим в тишине»; Г. Виеру «Мамин день» (пер. с молд. Я. Акима); М. Исаковский «Поезжай за моря-океаны»; М. Карем «Мирная считалка» (пер. с франц. В. Берестова); А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» (из поэмы «Руслан и Людмила»); И. Суриков «Вот моя деревня».

Для чтения в лицах:

Ю. Владимиров «Чудаки»; С. Городецкий «Котенок»; В. Орлов «Ты скажи мне, реченька...»; Э. Успенский «Разгром».

В группе имеется уголок чтения, где находятся книги и иллюстрации к ним, портреты авторов книг. Дети могут взять книги и самостоятельно рассматривать иллюстрации к ним, или читать книги. Чтение художественной литературы по плану предусмотрено ежедневно, во второй половине дня [52].

Таким образом, можно сделать вывод, что в МКДОУ детский сад № 19 созданы условия для ознакомления с детской литературой. Но для формирования познавательного интереса в процессе чтения условий не создано. Педагогической деятельности, направленной на формирование познавательного интереса старших дошкольников в процессе чтения художественной литературы, нами не выявлено.

## **2.2. Первичная диагностика познавательного интереса у старших дошкольников**

В качестве диагностического средства познавательного интереса у старших дошкольников было использованы следующие методики:

Методика «Познавательная потребность дошкольника» (В.С.Юркевич в модификации Э.А.Барановой);

Методика «Особенности познавательной потребности у дошкольников» (Н.И.Ганошенко, В.С.Юркевич), методика «Сказка»;

Методика «Оценка вопросительных проявлений у детей» (Т.А.Серебрякова).

Рассмотрим методики более подробно.

Методика «Познавательная потребность дошкольника» (В.С.Юркевич в модификации Э.А.Барановой) [6, С.77].

Методика основана на оценках родителей. Цель методики: выявить наличие, силы и устойчивости познавательной потребности.

Методика представлена анкетой, состоящей из 7 вопросов с вариантами ответов. Варианты ответов оцениваются определенным количеством баллов 5,3,1. Вопросы направлены на выяснения отношения ребенка к чтению и умственной деятельности (отгадывание загадок, последовательность задавания вопросов).

Ход проведения: испытуемым предлагается анкетный лист с вопросами, на которые нужно ответить, выбрав правильный вариант ответов. К методике мы прибавили еще один вопрос, насколько часто родители читают книги своим детям (часто, иногда, редко)

Обработка данных. Интенсивность познавательной потребности подсчитывается суммированием баллов.

Уровни развития познавательной потребности:

высокий - 27-35 баллов (познавательная потребность выражена сильно);

средний -17-26 баллов (познавательная потребность выражена умеренно);

низкий - менее 17 баллов (познавательная потребность выражена слабо).

Методика представлена в приложении 1.

В диагностике приняли участие 25 родителей. Родители отвечали на поставленные вопросы. Ответы переводились в баллы в соответствии с методическими рекомендациями. Получены следующие результаты.

Результаты представлены в таблице 3 и на рисунке 1.

Таблица 3

Результаты диагностики родителей по методике «Познавательная потребность дошкольника» (В.С.Юркевич мод. Э.А.Барановой)

Уровни развития познавательной потребности дошкольника (в %)		
Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
6 детей (24%)	15 детей (60%)	4 детей(16%)

Диагностика родителей старших дошкольников, принимавших участие в исследовании, позволила установить, что низкий уровень познавательной потребности выявлен у 6 детей (24%). Это означает, что эти дети очень редко

занимаются умственной деятельностью подолгу, редко дослушивает читаемую книгу до конца, редко задает вопросы.



Рис. 1. Уровень развития познавательной потребности старших дошкольников по методике «Познавательная потребность дошкольника» (В.С.Юркевичв мод. Э.А.Барановой)

На вопрос, как часто родители читают своим детям, родители данной группы ответили, что очень редко. Поэтому и познавательная потребность данной группы детей выражена слабо.

Средний уровень развития познавательной потребности выявлен у 15 детей (60%). Как отмечают родители, дети этой группы могут только иногда подолгу заниматься умственной деятельностью и относиться положительно эмоционально к этому занятию, не всегда могут дослушать до конца читаемую книгу, не всегда могут дождаться ответа на свои вопросы. На вопрос «Как часто читают родители своим детям книги?» родители ответили, что не часто, не всегда есть время. Таким образом, познавательная потребность у данной группы детей выражена средне.

Высокий уровень познавательной потребности выражен у 4 детей (16%). Родители отмечают, что данные дети могут подолгу заниматься умственной

деятельностью, рассматривают книги с удовольствием, всегда дослушивают читаемую книгу до конца, очень эмоционально относятся к интересному для них занятию, часто задают вопросы - цепочки. На вопрос, как часто родители читают детям книги, родители этой группы детей ответили, что ежедневно перед сном. Таким образом, можно констатировать, что в семьях, где родители вместе с детьми читают книги, познавательная потребность детей выражена сильно.

Методика «Особенности познавательной потребности у дошкольников» (Н.И.Ганошенко, В.С.Юркевич), методика «Сказка» [6, С.80] .

Методика направлена на выявление степени выраженности любознательности у дошкольников.

Ход проведения: ребенку предлагается послушать сказку, которую нужно выбрать одну из четырех: про сливу, грушу, яблоко и манго. Последний объекта должен быть незнаком ребенку, его название может быть другим. Педагог спрашивает ребенка, какую из перечисленных сказок он хотел бы послушать.

Обработка результатов: о степени выраженности любознательности (познавательной потребности) ребенка можно судить по выбору сказки или вопросам, сопровождающим выбор. Низкий уровень любознательности соответствует выбору знакомой сказки. Средний уровень любознательности представлен выбор сказки про манго. Высокий уровень любознательности определяется при выборе сказки про манго и соответствующим вопросам ребенка: «Что это такое манго?», «Какое оно манго?» и т.д.

В диагностике принимали участие 25 детей старшей возрастной группы.

Каждому ребенку предлагалось послушать сказку. Результаты диагностики представлены в таблице 4 и на рисунке 2.

Представленные результаты свидетельствуют о том, что низкая степень выраженности любознательности выявлена у 10 детей (40%). Средняя степень выраженности любознательности отмечена у 12 детей (48%). Высокая степень любознательности отмечена у 5 детей (20%).

Результаты диагностики детей по методике «Особенности познавательной потребности у дошкольников» (методика «Сказка» (Н.И.Ганошенко, В.С.Юркевич)

Степень выраженности любознательности дошкольников		
Низкая	Средняя	Высокая
8 детей(32%)	12 детей (48%)	5 детей (20%)

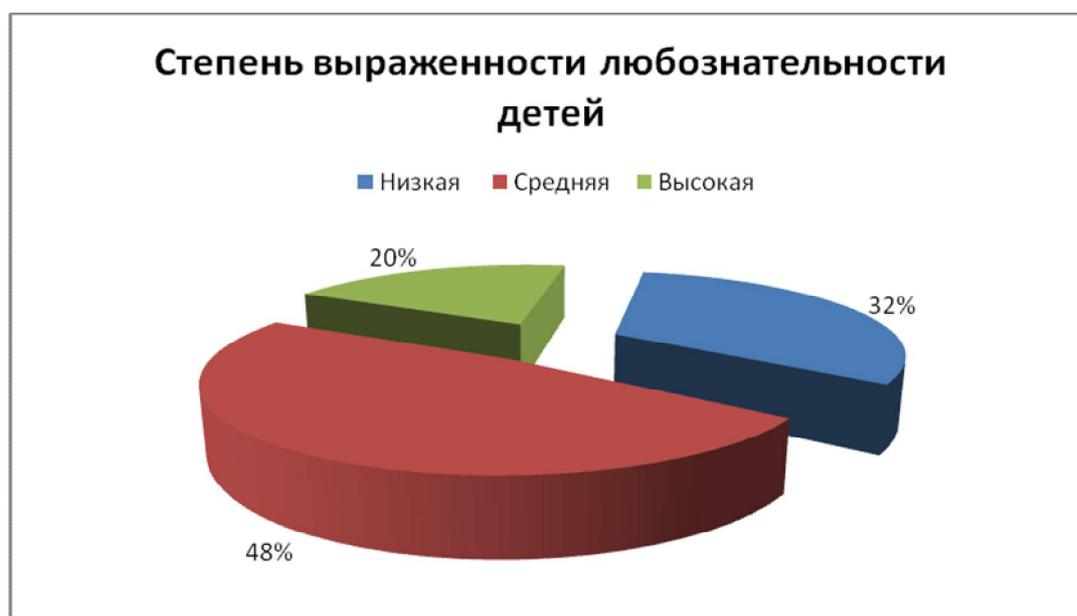


Рис. 2. Степень выраженности любознательности детей по методике «Особенности познавательной потребности у дошкольников» (методика «Сказка» Н.И.Ганошенко, В.С.Юркевич)

Таким образом, высокая и средняя степень любознательности отмечена у 17 детей (68%).

Методика «Оценка вопросительных проявлений у детей» (Т.А.Серебрякова) для воспитателей [6, С.87].

Методика основана на оценках воспитателей.

Цель методики: изучить познавательно-вопросительную активность детей в разных условиях пребывания в дошкольной организации.

Ход проведения: педагог фиксирует вопросы детей в различных условиях жизнедеятельности в детском саду. Оценивались количественные показатели, качественные показатели, показатели, характеризующие потребность ребенка

в воспитательно-познавательном взаимодействии.

Обработка данных: данные обрабатываются на основе шкалы оценок. Оцениваются количественные показатели (количество вопросов), качественные показатели (содержание вопросов и познавательная активность при разрешении вопросов), потребности ребенка в воспитательно-познавательном взаимодействии.

Оценка результатов. За высокий уровень активности по каждому критерию выставлялись 3 балла, за средний уровень активности - 2 балла, за низкий уровень активности - 1 балл, 0 баллов выставлялись при отсутствии контакта ребенка с взрослым, то есть ребенок отказывался участвовать в диагностике.

Уровень познавательной активности ребенка определяется суммированием баллов по параметрам.

Высокий уровень - 16-20 баллов;

средний уровень - 10-15 баллов;

низкий уровень - до 10 баллов.

Методика представлена в приложении 2.

В диагностировании по данной методике принимали участие два педагога, работающие в старшей группе детского сада, с детьми старшей возрастной группы. Представлены усредненные результаты по каждому ребенку. Результаты представлены в таблице 5 и на рисунке 3.

Таблица 5

Результаты познавательно-вопросительной активности детей по методике «Оценка вопросительных проявлений у детей (Т.А.Серебрякова)

Уровень познавательной активности дошкольников		
Низкий	Средний	Высокий
8 детей (24%)	12 детей (48%)	5 детей (20%)

Представленные результаты свидетельствуют о том, что низкий уровень познавательно-вопросительных активности выявлен у 8 детей (24%).

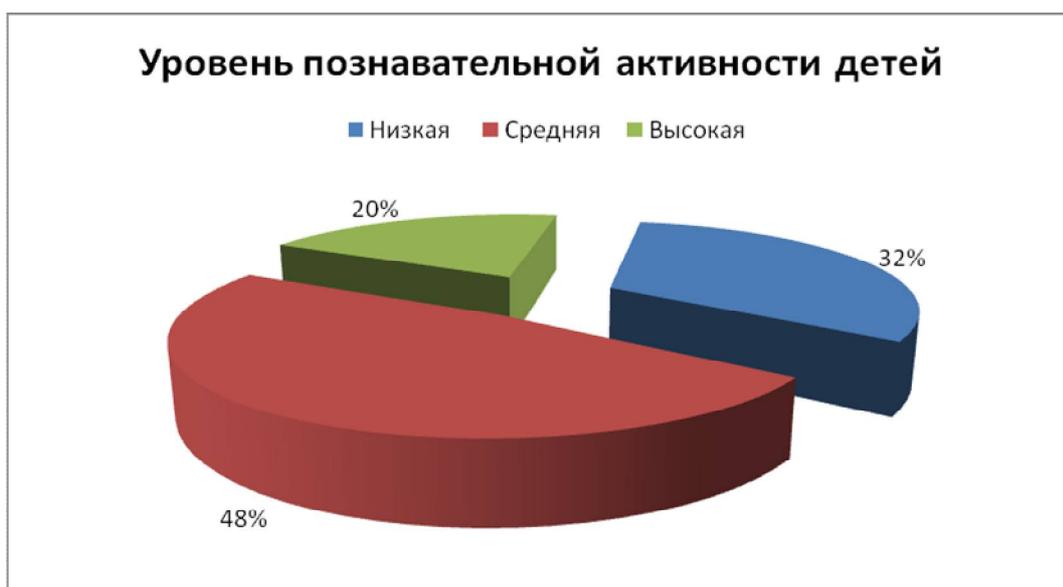


Рис. 5. Уровень познавательной активности детей по методике «Оценка вопросительных проявлений у детей (Т.А.Серебрякова)

Для данной группы детей характерно отсутствие вопросов к воспитателю в различных условиях жизнедеятельности в детском саду или задается 1-2 вопроса в течение часа. Если ребенок задает вопрос, то не проявляет активности в получении ответа взрослого или не ждет ответа на свой вопрос. Вопросы его чаще всего касаются названия предмета. Цепочек вопросов не зафиксировано. Ребенок слушает взрослого с интересом, но сам активности не проявляет. У детей данной группы наблюдается личностное взаимодействие с педагогом.

Средний уровень познавательно-вопросительной активности выявлен у 12 детей (48%). Для этой группы детей характерно количество вопросов в течение часа 3-4, при этом вопросы касаются как название предмета, так и достижения результатов деятельности. При обсуждении вопроса с педагогом дети эмоционально реагируют на обсуждение, проявляют мимические реакции, но отвечают односложно «да» или «нет». Как правило, дети данной группы не всегда проявляют настойчивость в получении вопросов или задают вопрос ради вопроса. Если они воспринимают ответ взрослого заинтересовано, то дальнейшего рассуждения по данному вопросу не происходит.

Для данной группы детей характерно личностное взаимодействие с педагогом.

Высокий уровень познавательно-вопросительной активности выявлен у 5 детей (20%). Для данной группы детей характерно 4-5 вопросов в течение часа, при этом вопросы направлены на выявление качественных характеристик предметов или установление причинно-следственных связей и зависимостей. Вопросы задаются цепочками, по 2-3 вопроса. Дети активно вступают в обсуждение вопроса, стремятся обсудить данный вопрос. Обсуждение сопровождается яркими эмоциональными проявлениями, мимическими реакциями и возгласами. Дети стремятся к разрешению поставленной проблемы, соотносят полученную информацию с уже известной, задают вопросы по информации, которая их интересует.

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

Познавательная потребность, ее сила и устойчивость, у старших дошкольников, принимавших участие в исследовании, по оценке родителей, развита недостаточно. У 24% детей обладают низким уровнем познавательной потребностью. У 60% детей отмечен средний уровень познавательной потребности. То есть большая часть детей старшего дошкольного возраста проявляют недостаточный уровень познавательной активности. Редко задают вопросы при чтении книги, не всегда дослушивают книгу до конца, не могут заниматься умственной деятельностью подолгу. Высокий уровень познавательной активности выявлен, по оценке родителей, у 16% детей. То есть в семьях, где родители детям читают постоянно книги, обсуждают их, дети проявляют высокий уровень познавательной активности. При чтении книг дети задают вопросы, родители беседуют с детьми, отвечают на вопросы по прочитанному. Полученные результаты по этой методике расходятся с наблюдениями воспитателей и результатами диагностики детей, полученными в других методиках. Результаты диагностики детей по методике «Сказка» отличаются от оценок родителей своих детей. Диагностика детей по данной

методике выявила у 40% детей низкую степень выраженности любознательности. Средняя степень любознательности отмечена у 48% детей. Высокая степень любознательности отмечена у 20% детей.

Оценки воспитателей познавательно-вопросительной активности детей в диагностике по методике «Оценка вопросительных проявлений у детей» совпадают с оценками детей. Низкий уровень познавательно-вопросительной активности выявлен у 32% детей, средний уровень - у 48% детей, высокий уровень - у 20% детей. Расхождение между оценками родителей и оценками детей и воспитателей свидетельствуют о том, что родители не совсем правдиво ответили на вопросы. Возможно, родители не всегда занимаются со своими детьми, не читают книги им дома, не отвечают на вопросы детей. Многие родители приукрасили ситуацию.

Выявленные проблемы свидетельствуют о том, что развитием познавательного интереса при чтении детской литературы следует заниматься на основе научно-обоснованной программы. В процесс развития познавательного интереса детей следует включить и родителей. Не только вовлечь их в процесс развития познавательного интереса, но и научить их общаться с детьми во время чтения детской литературы.

### **2.3. Программа по формированию познавательного интереса у старших дошкольников**

Для формирования познавательного интереса у старших дошкольников нами была разработана программа по развитию познавательного интереса в процессе ознакомления с детской литературой на основе анализа научной литературы. Программа разработана на основе научных подходов по развитию познавательного интереса при чтении детской литературы.

При составлении программы были учтены возрастные и психологические особенности детей старшего дошкольного возраста.

## Программа по формированию познавательного интереса у старших дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой.

### Пояснительная записка

Для развития личности ребенка обучение и воспитание должно «разбудить» в ребенке познавательную потребность, являющуюся источником познавательной активности ребенка и основой развития его познавательного интереса.

Значение познавательного интереса для развития личности ребенка отражено в одном из принципов дошкольного образования в ФГОС дошкольного образования, который формулируется как формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Старший дошкольный возраст является значимым для формирования познавательного интереса. В этом возрасте формируется произвольность психических процессов: развивается произвольное восприятие, внимание и память.

В старшем дошкольном возрасте усиливаются связи между речью и мышлением ребенка. Формируется интеллектуальная функция речи, если она выступает орудием мышления. То есть слово закрепляет результат познавательной деятельности в сознании ребенка. Старшие дошкольники становятся способными к констатации воспринимаемой действительности, к воспроизведению собственного опыта, к рассуждению, к сопоставлению фактов, к открытию скрытых связей в предмете и выявлению закономерностей, к умению делать выводы. Вспомогательная роль речи в познании создает условия для интеллектуализации всех познавательных процессов. Речь позволяет перестроить чувственное познание, изменяет соотношение мышления и действия, приводит к развитию высших форм интеллектуальной деятельности.

Интеллектуальная функция речи у старших дошкольников тесно сплетается с коммуникативной функцией речи.

Развитие речи связано с выполнением поручений взрослого, со знакомством с литературным произведением.

Старшие дошкольники способны понимать литературное произведение, которое заключается в способности воспринять сложный сюжет, описание и большое количество персонажей. Дети данного возраста способны понять не только содержание, но и главную идею произведения, выделить главных и второстепенных героев, выражают свое отношение к ним, мотивируют его, дают им аргументированную оценку, оценивают форму произведения (сказка, рассказ, стихотворение), определяют средства выразительности.

Для детей старшего дошкольного возраста характерен интерес к слову, осмысление его. Они способны воспроизвести события, не имеющие опоры личного опыта. Для них становятся интересными не только поступки героев, но и мотивы, вызвавшие эти поступки, переживания и чувства героев. Дети уже способны улавливать подтекст произведения. Осмысление детьми конфликта произведения, оценка всех поступков и характеристик героев формирует эмоциональное отношение к героям литературного произведения. В этом возрасте дети приобретают способность воспринимать литературное произведение в общности содержания и формы. Понимание героя произведения усложняется, оно основывается на основе поступков героя и происходящих событий.

Для старших дошкольников характерна особая речевая деятельность, проявляющаяся в виде бесед, слушаний, рассуждений, составления сказок и рассказов. Дети могут правильно и понятно передать содержание литературного произведения. Речь ребенка становится интеллектуальной деятельностью в процессе специально организованной деятельности по примеру взрослого.

Для детей старшего дошкольного возраста характерна способность изобразить задуманное, то есть изображение связано тесно с изображением. Развитие мелкой моторики позволяет детям освоить и совершенствовать различные техники художественного творчества. А также способность к

самостоятельной творческой деятельности. Накопленный обширный запас представлений об окружающем мире позволяет детям задавать вопросы, экспериментировать, углублять и расширять знания об основных свойствах предметов.

Для детей старшего дошкольного возраста характерен обширный запас представлений об окружающем мире, то есть они способны задавать вопросы, экспериментировать. В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей об основных свойствах предметов. Дети способны изобразить задуманное в продуктивной деятельности, обладают способностью к самостоятельной творческой деятельности. Происходит формирование элементарной целостной картины мира ребенка путем сопоставления, обобщения, рассуждения, предвидений возможных развитий событий.

Для детей старшего дошкольного возраста характерно устойчивое и произвольное внимание. У старших дошкольников формируется словесно-смысловая память, которая расширяет опосредованное познание и расширяет сферу познавательной деятельности ребенка. Развитие воображения у старших дошкольников связано с опорой на предмет. Особенно это проявляется при воссоздании художественного текста. В этом случае роль опоры выполняет иллюстрация. Воображение старшего дошкольника остается произвольным. Его увлекает, то, что заинтересовало, взволновало, привлекло внимание. Это становится основой для его фантазии. Воображение опирается на внешнюю опору и позволяет понять замысел, спланировать действия и их реализацию. Формирование произвольности воображения отражается в развитии умения создать замысел и спланировать его достижение.

Важным для целеполагания и планирования является включение речи в план и замысел.

Формируется интеллектуальная функция речи, если она выступает орудием мышления. Старшие дошкольники становятся способными к констатации воспринимаемой действительности, к воспроизведению

собственного опыта, к рассуждению, к сопоставлению фактов, к открытию скрытых связей в предмете и выявлению закономерностей, к умению делать выводы. Развитие речи связано со знакомством с литературным произведением.

Познавательная активность дошкольников огромна, они овладевают различными формами общения и обучения. Это приводит к развитию всех психических процессов и сенсорного восприятия. Л.И.Божович, А.А.Люблинская и другие связывают развитие познавательного интереса с развитием наблюдательности, памяти, внимания, любознательностью.

По мнению А.А.Люблинской, процесс формирования познавательного отношения к миру у дошкольников связан с познавательным интересом, в котором отражается единство интеллектуального и эмоционального отношения к предметам действительности. Интерес у дошкольника проявляется в эмоциональном отношении к окружающему миру, в ненасытном желании узнать неизвестное, в формирующейся любознательности. Интерес ребенка создает основу для активности и самостоятельности.

Познавательный интерес - это активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет, явление или деятельность, связанную с положительным эмоциональным отношением к ней.

Познавательный интерес ребенка выражается в стремлении ребенка что-либо сделать самостоятельно, узнать, открыть, изменить, переделать. Источником познавательного интереса старшего дошкольника является опыт малыша, опирающийся на систему знаний и умений.

Процесс формирования познавательного отношения к миру у дошкольников связан с познавательным интересом, в котором отражается единство интеллектуального и эмоционального отношения к предметам действительности.

Проведенный анализ научной литературы по формированию познавательного интереса старших дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой позволил установить следующее.

Условиями формирования познавательного интереса являются:  
организация пространственной предметно-развивающая среда, включающей «Центр книги» и «Центр театра»;

создание позитивного эмоционального настроения при чтении литературного произведения;

организация заинтересованного диалога педагога и ребенка после прочтения литературного произведения, на основе выявления мотивов поступков героя, их чувств и переживаний делаются какие-то нравственные выводы ребенком.

Цель программы: формирование познавательного интереса у старших дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой.

Задачи программы:

- 1) научить детей выражать свои мысли;
- 2) научить детей задавать вопросы;
- 3) формировать навыки произвольного поведения;
- 4) развивать восприятие и наблюдательность;
- 5) развивать образное и логическое мышление;
- 6) развивать интерес к художественной литературе;
- 7) научить соотносить события, о которых рассказывается в литературном произведении, и события, изображенные художником в иллюстрации к книге;
- 8) привлечь родителей к работе над проектом и организации чтения литературы дома.

Принципы формирования познавательного интереса:

принцип природосообразности представляет учет психических и возрастных особенностей каждого ребенка, его поведения, самостоятельности, уровень развития познавательного интереса, особенности семейного воспитания;

принцип культуросообразности предполагает учет традиций, культурно-исторического опыта, социально-культурных отношений;

принцип вариативности направлен на создание выбора форм и методов воспитания и обучения, с учетом ситуации социального развития каждого ребенка;

принцип индивидуализации учитывает высокую познавательную активность, заложенную в каждого ребенка, творческий позицию ребенка, осваивающего этот окружающий его мир, перенимающего от взрослого то, что ему кажется интересным.

Методы формирования познавательного интереса: словесные методы (рассказ воспитателя, чтение художественной литературы детям, беседы); наглядные методы (рассматривание картин, демонстрация диафильмов, видеофильмов, показ способов действия); практические методы (игровой метод, элементарный опыт, игровые упражнения); проектный метод.

Таблица 6

Тематический план по формированию познавательного интереса в процессе ознакомления с детской литературой

Тема	Количество занятий
Потешки «Чики-брики»	1
Потешки «Ай- ду-ду!»	1
И.Токмакова «Дуб»	1
И.Токмакова «Дуб»	1
В.Катаев «Цветик-семицветик»	1
Е.Благинина «Улетают, улетели...»	1
Л.Н.Толстой «Хотела галка пить»	1
А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зеленый...!»	1
В.Бианки «Хвосты»	1
Сказка «Три поросенка»	1
Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	1
К.Бальмонт «Снежинка»	1
Е.Пермяк «Горопливый ножик»	1
С.Михалков «А что у вас?»	1
К.И.Чуковский «Мойдодыр»	1
Работа над проектом совместно с родителями	15

Полный тематический план по формированию познавательного интереса в процессе ознакомления с детской литературой представлен в приложении 3.

Структура занятий: Занятия по формированию познавательного интереса в процессе ознакомления с детской литературой имеют свою

структуру. Сначала педагог знакомит детей с литературным произведением, с его автором, с иллюстрациями в книге. Книга перед началом знакомства находится в «Центре книги». Дети могут ознакомиться с ней, полистать ее, рассмотреть иллюстрации к книге.

На занятии педагог читает литературное произведение, после этого начинаются вопросы к детям по содержанию книги, анализ поступков героев. Педагог стимулирует детей задавать друг другу вопросы по прочитанной книге. После этого педагог предлагает рассмотреть иллюстрации к книге, или провести сравнительный анализ, обыграть отдельные эпизоды из книги и т.д. Заканчивается занятие играми или игровыми упражнениями, которые направлены на развитие внимания, восприятия, наблюдательности, произвольного поведения, образного и логического мышления.

При проведении занятия в группе поддерживается дружелюбная обстановка. Отмечаются и поощряются все дети, даже те, кто не очень активно участвовал в работе.

Организация работы с родителями при работе над проектом:

Для организации работы с родителями было проведено родительское собрание, на котором педагоги объяснили содержание деятельности по формированию познавательного интереса у детей в процессе ознакомления с детской литературой. Педагоги объяснили родителям план работы над проектом.

План включает в себя следующие этапы:

1. Погружение в проект: выбор темы проекта и задач по осуществлению проектной деятельности.
2. Организация деятельности при реализации проекта: составление плана детской деятельности по решению задач проекта.
3. Определение предполагаемых форм презентации результатов, подведение итогов работы.
4. Осуществление деятельности по реализации проекта.

## 5. Защита или презентация проекта.

Родители вместе с ребенком должны были выбрать любое понравившееся литературное произведение, прочитать его и придумать проект по этому произведению. Защита проекта включала: создание иллюстраций для этого произведения или создание другого конца или продолжение данного произведения или создание макета по выбранному литературному произведению, или проведение наблюдений по литературному произведению. Выбор защиты предоставлялся родителям детей.

Планируемые результаты освоения детьми программы по формированию познавательного интереса в процессе ознакомления с детской литературой представляется как ожидаемые качества личности, которыми будет обладать ребенок на этапе завершения программы.

Старший дошкольник будет ориентирован на сотрудничество с взрослыми в процессе чтения детской литературы.

Старший дошкольник будет проявлять интерес к окружающему миру, эмоционально относиться к нему, проявлять активность и самостоятельность.

Ребенок стремится проявить интерес к сущности явлений и процессов, их взаимосвязи и закономерностям, стремится разобраться в трудных вопросах.

Старший дошкольник с увлечением самостоятельно занимается интересной для него деятельностью, стремится преодолеть трудности, посвящает свое свободное время предмету интереса.

Ребенок эмоционально слушает литературное произведение, задает серии вопросов, пытается понять причины поведения героев, стремится узнать больше.

Таким образом, нами была разработана и частично апробирована программа по формированию познавательного интереса у старших дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой.

## Заключение

Проведенное исследование по теме «Формирование познавательного интереса у дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой» позволило сделать следующие выводы.

Ведущей деятельностью в старшем дошкольном возрасте остается сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевой игре ребенком осуществляется символизация (замещение) действий предметов и символизация социальных отношений.

Новообразованиями старшего дошкольного возраста являются развитие памяти, мышления, основанного на представлениях, возникновение схематической картины мира, природы и общества. Дети стремятся упорядочить и объяснить в своем воображении окружающий их мир.

Развитие воображения у старших дошкольников связано с опорой на предмет. Особенно это проявляется при воссоздании художественного текста. В этом случае роль опоры выполняет иллюстрация. Воображение старшего дошкольника остается произвольным. Его увлекает, то, что заинтересовало, взволновало, привлекло внимание. Это становится основой для его фантазии. Воображение опирается на внешнюю опору и позволяет понять замысел, спланировать действия и их реализацию. Формирование произвольности воображения отражается в развитии умения создать замысел и спланировать его достижение.

В старшем дошкольном возрасте усиливаются связи между речью и мышлением ребенка. Формируется интеллектуальная функция речи, если она выступает орудием мышления. То есть слово закрепляет результат познавательной деятельности в сознании ребенка. Старшие дошкольники становятся способными к констатации воспринимаемой действительности, к воспроизведению собственного опыта, к рассуждению, к сопоставлению

фактов, к открытию скрытых связей в предмете и выявлению закономерностей, к умению делать выводы.

Развитие речи связано с выполнением поручений взрослого, со знакомством с литературным произведением. Понимание литературного произведения заключается в том, что старший дошкольник способен воспринять сложный сюжет, описании и большое количество персонажей. Дети данного возраста не только понимают содержание, но и главную идею произведения. Они способны выделить главных и второстепенных героев, высказать отношение к ним, мотивирую его, дать им аргументированную оценку, оценить форму произведения (сказка, рассказ, стихотворение), средства выразительности, например, сравнения

Единого, общепринятого определения познавательного интереса нет. Познавательный интерес - это активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет, явление или деятельность, связанную с положительным эмоциональным отношением к ней.

Процесс формирования познавательного отношения к миру у дошкольников связан с познавательным интересом, в котором отражается единство интеллектуального и эмоционального отношения к предметам действительности.

Г.И.Щукина выделила несколько стадий познавательного интереса: любопытство, любознательность, познавательный и теоретический интерес.

Г.И.Щукиной определены содержательные компоненты познавательного интереса: эмоциональный компонент; интеллектуальный компонент; регулятивный компонент; творческий компонент. Совместная деятельность позволяет развить фантазию, определить перспективы в других условиях [Щукина].

Условиями развития познавательного интереса детей дошкольного возраста являются: пространственная предметно-развивающая среда; уровень сформированности мыслительных операций, способов исследования объектов;

создание положительного эмоционального настроения на деятельность на основе заинтересованного диалога с педагогом; значимость проведенного исследования.

Развитие современного общества направлено на гуманизацию образовательной системы. Это направление нацелено на формирование интереса к личности ребенка и к его целостному личностному мировосприятию. Поэтому одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является «формирования общей культуры личности детей».

Искусство является средством духовно-личностного освоения мира. Оно тесно переплетено с историческим развитием общества и является особой художественной разновидностью исторически складывающегося типа творческой жизнедеятельности.

Детская литература является частью общей литературы, подчинена всем законам искусства и является формой познания окружающего мира для детей.

Детская литература отличается тем, что в ней органично слились искусство и требование педагогики. Под педагогическими требованиями понимается учет интересов, познавательных возможностей и возрастных особенностей детей.

В старшем дошкольном возрасте у детей появляется интерес к слову, осмысление его, желание его воспроизвести несколько раз. Дети этой возрастной группы становятся способны воспроизвести события, не имеющие опоры личного опыта. Для них становятся интересными не только поступки героев, но и мотивы, вызвавшие эти поступки, переживания и чувства героев. Дети уже способны улавливать подтекст произведения. Осмысление детьми конфликта произведения, оценка всех поступков и характеристик героев формирует эмоциональное отношение к героям литературного произведения. В этом возрасте дети приобретают способность воспринимать литературное произведение в общности содержания и формы. Понимание героя произведения

усложняется, оно основывается на основе поступков героя и происходящих событий.

Детская литература выступает средством развития познавательного интереса, если организована пространственная предметно-развивающая среда, включающая «Центр книги» и «Центр театра». Кроме этого создается позитивный эмоциональный настрой при чтении литературного произведения, организован заинтересованный диалог педагога и ребенка после прочтения литературного произведения, на основе выявления мотивов поступков героя, их чувств и переживаний делаются какие-то нравственные выводы ребенком.

В процессе ознакомления старших дошкольников с детской литературой педагогами используются следующие методы: словесные и наглядные, и даже исследовательские. Современные исследователи Н.Куликовских, В.Я.Фишер, М.А.Кухар, О.В.Чиндилова предлагают проведение проектной деятельности совместно с родителями. Проект Н.Куликовских направлен на изготовление книги с иллюстрациями детей совместно с родителями.

Проведенный анализ деятельности МКДОУ детский сад № 19 созданы условия для ознакомления с детской литературой. Но для формирования познавательного интереса в процессе чтения условий не создано. Педагогической деятельности, направленной на формирование познавательного интереса старших дошкольников в процессе чтения художественной литературы, нами не выявлено.

В ходе исследования была проведена первичная диагностика познавательного интереса у дошкольников. В качестве диагностического средства познавательного интереса у старших дошкольников было использованы следующие методики: «Познавательная потребность дошкольника» (В.С.Юркевич в модификации Э.А.Барановой); «Особенности познавательной потребности у дошкольников» (Н.И.Ганошенко, В.С.Юркевич), методика «Сказка»; «Оценка вопросительных проявлений у детей» (Т.А.Серебрякова). Полученные результаты диагностики свидетельствуют о

том, что требуется планомерная работа по формированию познавательного интереса у старших дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой на основе научно-обоснованной программы. Из 25 детей старшего дошкольного возраста у 8 детей (24%) выявлен низкий уровень познавательной активности и любознательности, у 12 детей (48%) выявлен средний уровень, у 5 детей (20%) выявлен высокий уровень познавательной активности и любознательности.

Для формирования познавательного интереса у старших дошкольников нами была разработана программа по развитию познавательного интереса в процессе ознакомления с детской литературой на основе анализа научной литературы.

Программа была направлена на формирование познавательного интереса у старших дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой, с решением следующих задач: научить детей выражать свои мысли; научить детей задавать вопросы; формировать навыки произвольного поведения; развивать восприятие и наблюдательность; развивать образное и логическое мышление; развивать интерес к художественной литературе; научить соотносить события, о которых рассказывается в литературном произведении, и события, изображенные художником в иллюстрации к книге; привлечь родителей к работе над проектом и организации чтения литературы дома.

Программа проходит апробацию в МКДОУ детский сад № 19 города Михайловска.

Таким образом, задачи работы решены, гипотеза доказана, цель достигнута.

## Список использованной литературы

1. Аблитарова А. Р., Ревинская Н. А. Развитие и формирование познавательного интереса у детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема // Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016). Москва: Издательский дом «Буки-Веди», 2016. С.107-110.
2. Абрамова Г. С. Возрастная психология. М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2015. 672 с.
3. Айдашева Г.А., Пичугина Н.О., Ассаулова С.В. Дошкольная педагогика. М.: Феникс, 2004. 384 с.
4. Ананьев Б.Г. Познавательные потребности и интерес. / О проблемах современного человекознания. СПб.: Питер, 2001. 272 с.
5. Ананьев Б.Г. Познавательные потребности и интересы. // Ученые записки ЛГУ. Психология. 1959. Вып. 16. № 265. С. 41-60.
6. Баранова Э.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников. СПб.: Речь, 2005. 128 с.
7. Баранова Э.А. Психологическая система изучения и формирования познавательного интереса в структуре общей способности к учению в дошкольном и младшем школьном возрасте: Автореф. дисс. ...д-ра псих. наук. Н.Новгород, 2006. 46 с.
8. Березина Ю.Ю. Критерии развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста.// Теория и практика общественного развития. 2013. №6. С.192-195.
9. Березина Ю.Ю. Формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста: автореф.дисс. ...канд. пед. наук. Москва, 2014. 24 с.
10. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2008. 398 с.

11. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. М.; Воронеж, 2003. 464 с.
12. Божович Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе // Вопросы психологии. 1979. № 4. С.114-119.
13. Бородина В. А. Читательское развитие личности: теоретико-методологические аспекты: дис. ... д-ра пед. наук. СПб., 2007. 436 с.
14. Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Технология продуктивного чтения: ее сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста. М.: Баласс, 2014. 43 с.
15. Венгер А.Л. Психическое развитие ребенка в процессе совместной деятельности // Вопросы психологии. 2001. № 3. С. 17-26.
16. Волков Б.С. Возрастная психология: от рождения до школы. СПб.: Питер, 2009. 240 с.
17. Волостникова А.Г. Познавательные интересы и их роль в формировании личности. М., 1994. 75 с.
18. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. 1136 с.
19. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Эксмо, 2006. 512 с.
20. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2010. 125 с.
21. Гогоберидзе А. Г., Солнцева О. В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. СПб.: Питер, 2013. 464 с.
22. Годовикова Д.Б. Общение и познавательная активность у дошкольников // Вопросы психологии. 1984. №1. С.34-40.
23. Гончарова Е. Л. Ранние этапы читательского развития. К теории вопроса // Дефектология. 2007. № 1. С. 4–11.
24. Гриценко З. А. Своеобразие читательского становления // Дошкольное воспитание. 2008. № 2. С. 15–20.

25. Гриценко З. А. Читательское развитие ребенка дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 2010. № 8. С. 19-27.
26. Гриценко З.А. Читательское развитие Ребенка дошкольного возраста. // Дошкольное воспитание, 2010. №8. С. 19-27.
27. Дейкина А.Ю. Медиаобразование и развитие познавательного интереса дошкольника. Бийск: Изд-во НИЦ Бийского педагог. гос. ун-та им.В.М.Шукшина, 2002. 163с.
28. Детская литература / Под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Высшая школа, 2004. 551с.
29. Дмитриенко В.А., Меньшикова Е.А. О психолого-педагогической природе познавательного интереса //Современные проблемы и инновационный опыт развития образования в Сибири. / Под ред. В.А. Дмитриенко. Томск: Том. гос. ун-т, 2012. с. 217 - 273.
30. Додонов Б.И. О сущности интересов и подход к их исследованию //Советская педагогика. 1971. № 9. С. 72-82.
31. Донская М.В. Чтение художественной литературы дошкольниками: Подходы к пониманию и формы реализации.// Педагогика и современность. 2014. № 3. С.42-44.
32. Дунаева Н.А. О значении художественной литературы В формировании личности ребенка.//Дошкольное образование, 2007. №6. С.35-39
33. Зотов Ю.Б. Организация современного урока./ Под ред. П.И.Пидкасистого. М.: Просвещение, 1987. 144 с.
34. Казанцева И.Н. Урок в школе. М.: Просвещение, 1956. 106 с.
35. Красильникова Е.А. Познавательный интерес как психолого-педагогический феномен //Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2013. № 2. С.66-72.
36. Кудинов С.И. Психология любознательности: теоретические и прикладные аспекты. Бийск: Изд-во НИЦ БиГПИ, 1999. 270 с.

37. Куликовских Н. Увлечь книгой // Дошкольное воспитание. 2007. № 5. С.33-40.
38. Левитов Н.Д. О психических состояниях человека. М.: Просвещение, 1964. 343 с.
39. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Смысл, Академия, 2005. 352 с.
40. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.: МОДЭК, МПСИ, 2001. 384 с.
41. Люблинская А. А. Детская психология. М.: Просвещение, 1971. 41с.
42. Марцинковская Т. Д. Психология развития. М.: Издательский центр Академия, 2005. 528 с.
43. Метельский И.В. Как поставить перед учащимися учебную задачу. М.: Педагогическое общество России. 2004. 57 с.
44. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. М.: Просвещение, 1997. 95 с.
45. Морозова Н.Г. Формирование познавательных интересов у аномальных детей. М., Просвещение, 1969. 280 с.
46. Мухина В.С. Детская психология. М.: Печать по требованию, 2012. 272 с.
47. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. М.: Академия, 2009. 640 с.
48. Немов Р.С. Психология. В 3 кн. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. Кн. 1: Общие основы психологии. С.302
49. Новикова Т. А. Детская библиотека как центр читательского развития детей дошкольного возраста. URL: <http://www.dslib.net/dokumentinformacia/detskaja-biblioteka-kak-centr-chitatelskogo-razvitija-detej-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 18.08.2017).

50. Ожегов С.И. Словарь современного русского языка. М.: Оникс, 2008. 1200с.
51. Основная образовательная программа дошкольного образования МКДОУ детский сад № 19 города Михайловска. Официальный сайт МКДОУ детский сад № 19 г. Михайловска. URL: <http://mdou-n19.narod.ru/downloads/00000090.pdf> (дата обращения: 04.09.2017).
52. Официальный сайт МКДОУ детский сад № 19 города Михайловска. URL: <http://mdou-n19.narod.ru> (Дата обращения: 01.09.2017).
53. Педагогический энциклопедический словарь./ М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова [и др.]. М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. 528 с.
54. Пичаевская Я.Л., Удина Е.Н, Методика формирования познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в опытно-экспериментальной деятельности // Молодой ученый. 2016. №8 (112). С.1011-1016.
55. Пологрудова И. С. Теоретические подходы к изучению «познавательного интереса» в психолого-педагогической литературе // Молодой ученый. 2012. № 4. С. 366-367.
56. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». (Электронный ресурс). URL: [минобрнауки.рф](http://минобрнауки.рф) (Дата обращения 15.08.2017).
57. Рамонова К.М. О психологических особенностях любознательности детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1961. 85 с.
58. Рудко Т.И. Стадии развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста // Наука-RASTUDENT.RU. 2014. №. 5(05-2014) / [Электронный ресурс]. URL: <http://nauka-rastudent.ru/5/1392/> (дата обращения 30.09.2017)

59. Смирнова Е. О. Детская психология. СПб.: Питер, 2012. 632 с.
60. Соколовская И.Н., Кивилёва А.А. К определению сущности понятия «познавательный интерес» в педагогике. //XIX Царскосельские чтения. Материалы международной научной конференции. По общей ред. В.Н.Скворцова, Л.М.Кобрин. Изд-во Ленинградского государственного университета им.А.С.Пушкина. СПб: 2015. С.89-92
61. Сорокина А. И. Дидактические игры в детском саду: Старшая группа. М.: Просвещение, 1982. 96 с.
62. Урунтаева Г.А. Детская психология. М.: Издательский центр Академия, 2015. 336 с.
63. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Т.2. М.: Просвещение, 1974. 440 с.
64. Фишер В.Я., Кухар М.А. Литературное развитие детей дошкольного возраста в условиях обновленного образования // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2014. № 11(152). С. 147-152.
65. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. М.: Букинистическое издание, 1961. 334 с.
66. Харламов И.Ф. Педагогика. М.: Гардарики, 2007. 520 с.
67. Чиндилова О. В. Феноменология читательской культуры детей дошкольного возраста в контексте непрерывного литературного образования. URL: <http://www.dissercat.com/content/fenomenologiya-razvitiya-chitatelskoi-kultury-detei-doshkolnogo-vozrasta-v-kontekste-neprery> (дата обращения: 19.08.2017)
68. Чиндилова О.В. Чтение художественной литературы дошкольниками: подходы к пониманию и формы реализации // Дошкольное воспитание. 2011. №1. С. 59-62.
69. Чиндилова О.В., Бунеева Е.В. Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа // Начальная школа плюс до и после. 2012. №8. С.3-9.

70. Шонин М.Ю. О познавательном интересе в процессе обучения // Горизонты гуманитарного знания. 2017. № 1. С.27-31.

71. Щетинина А.М. Социализация и индивидуализация в детском возрасте. Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2004.132 с.

72. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательного интереса учащихся. М.: Просвещение, 2005. 160 с.

73. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. М.: Педагогика, 1971. 352 с.

74. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Издательский центр «Академия», 2011.384 с.

**Методика «Познавательная потребность дошкольника» (В.С.Юркевич в модификации Э.А.Барановой) [6, С.77]**

Анкета для родителей

№	Вопросы	Варианты ответов	балл
1.	Как часто ребенок подолгу (полчаса-час) занимается какой-нибудь умственной деятельностью?	а) постоянно б) иногда в) очень редко	5 3 1
2.	Что предпочитает ребенок, когда предлагают загадку?	а) помучиться, но самому найти ответ б) когда как в) получить готовый ответ от других	5 3 1
3.	Просит ли почитать книги, дослушивается до конца?	а) постоянно слушает до конца б) иногда, не всегда слушает до конца в) редко	5 3 1
4.	Насколько положительно эмоционально ребенок относится к интересному для него занятию, связанную с умственным напряжением	а) очень положительно б) когда как в) скорее равнодушно	5 3 1
5.	Часто ли ребенок задает вопросы?	а) часто б) иногда в) редко	5 3 1
6.	Дождется ли ответа на поставленный вопрос?	а) да б) не всегда в) нет	5 3 1
7.	Присутствует ли в речи вопросы-цепочки (за одним вопросом следует другой, возможно третий, относящийся к теме)	а) да, бывают довольно часто б) когда как в) не наблюдалось	5 3 1

Ход проведения: испытуемым предлагается анкетный лист с вопросами, на которые нужно ответить, выбрав правильный вариант ответов. К методике мы прибавили еще один вопрос, насколько часто родители читают книги своим детям (часто, иногда, редко)

Обработка данных. Интенсивность познавательной потребности подсчитывается суммированием баллов.

Уровни развития познавательной потребности:

высокий - 27-35 баллов (познавательная потребность выражена сильно);

средний -17-26 баллов (познавательная потребность выражена умеренно);

низкий - менее 17 баллов (познавательная потребность выражена слабо).

**Методика «Оценка вопросительных проявлений у детей» (Т.А.Серебрякова) для воспитателей [Баранова, С.87].**

Методика основана на оценках воспитателей.

Цель методики: изучить познавательно-вопросительную активность детей в разных условиях пребывания в дошкольной организации.

Ход проведения: педагог фиксирует вопросы детей в различных условиях жизнедеятельности в детском саду. Оцениваются количественные показатели, качественные показатели, показатели, характеризующие потребность ребенка в воспитательно-познавательном взаимодействии.

Обработка данных: данные обрабатываются на основе шкалы оценок.,

Оценка результатов. За высокий уровень активности по каждому критерию выставлялись 3 балла, за средний уровень активности - 2 балла, за низкий уровень активности - 1 балл, 0 баллов выставлялись при отсутствии контакта ребенка с взрослым, то есть ребенок отказывался участвовать в диагностике.

Уровень познавательной активности ребенка определяется простым суммированием баллов.

Высокий уровень - 16-20 баллов;

средний уровень - 10-15 баллов;

низкий уровень - до 10 баллов.

**Шкала оценки вопросительных проявлений детей (в условных баллах)**

Группы параметров	Возможные проявления детей	Условные баллы
Количественные показатели	<i>Количество заданных вопросов:</i> 5 и более вопросов в течение часа	3
	4 в течение часа	2
	3 в течение часа	1

	менее двух в течение часа	0
Количественные показатели	<i>Содержание вопросительных проявлений</i>	
	вопросы-рассуждения, направленные на:	5
	установление причинно-следственных связей и зависимостей	4
	качественные характеристики предметов	3
	достижение результатов деятельности	2
	выяснение названия предмета	1
	<i>Цепочки</i>	
	из 2-3 вопросов	2
	из 1-2 вопросов	1
	не зафиксировано	0
	<i>Познавательная активность и самостоятельность при разрешении вопроса</i>	
	высокая (ребенок вступает в активное обсуждение вопроса, наблюдается его речевые проявления по содержанию проблемы)	3
	Средняя (ребенок ярко эмоционально реагирует на обсуждение взрослыми вопроса, яркие мимические реакции, однословные реплики «да», «нет»)	2
	Низкая (ребенок с интересом слушает взрослого, но сам активности не проявляет).	1
Показатели, характеризующие потребность ребенка в воспитательно-познавательной взаимодействии	<i>Наличие эмоциональной реакции на познавательное взаимодействие:</i>	
	Яркие эмоциональные положительные проявления, сопровождающиеся мимическими реакциями и возгласами	3
	Ребенок спокойно слушает ответ взрослого, но ярких эмоций нет	2
	Ребенок равнодушен к ответу на свой вопрос	1

	<i>Наличие стремления к получению ответа</i>	
	Ребенок настойчиво добивается разрешения поставленной проблемы	2
	Ребенок задал вопрос, но настойчивость в получении вопроса не проявляет	1
	Ребенок задает вопрос ради вопроса, ответа от взрослого не добивается	0
	<i>Осмысление ребенком полученного ответа</i>	
	Ребенок соотносит полученную информацию с уже имеющейся, проговаривает вслух новую информацию	2
	Ребенок воспринимает ответ взрослого заинтересованно, но он не стимулирует его дальнейшим рассуждением	1
	Ответ ребенка выслушивает равнодушно, последующих вопросов и высказываний не наблюдается	0
	<i>Наличие у ребенка стремления к продолжению познавательного взаимодействия со взрослым</i>	
	Наблюдается ряд вопросов по содержанию интересующей ребенка информации	2
	Наблюдается личностное взаимодействие ребенка со взрослым	1
	Стремление к последующему взаимодействию нет	0

**Тематический план по формированию познавательного интереса в  
процессе ознакомления с детской литературой**

№	Тема	Цели	Приемы формирования познавательного интереса
1.	Потешки «Чики-Брики»	Знакомить с малой формой фольклора, учить отвечать на вопросы по содержанию, учить выразительно рассказывать наизусть, активизировать словарь.	-Слушание произведения; -вопросы по содержанию; -рассматривание иллюстраций; -игры: «Что это означает?», «Круговые жмурки», «Подбери похожие слова».
2.	Потешки «Ай- ду-ду!»	Знакомить с малой формой фольклора, учить отвечать на вопросы по содержанию, учить выразительно рассказывать наизусть, активизировать словарь	-Слушание произведения; -анализ произведения; - рисование героев произведения; - игры: «Поиграем на трубе», «Музыкант и его инструменты», «Задумай и покажи», «Закончи предложение и подбери картинку»
3.	И.Токмакова «Дуб»	Учить различать литературные жанры: стихотворение, отвечать на вопросы по содержанию произведения; упражнять в подборе эпитетов, сравнений для описания осенней природы, развивать внимание детей, воспитывать бережное отношение к природе.	-Слушание произведения; -вопросы по содержанию; -сравнительный анализ; - игры: «От какого дерева ветка?», «Что не подходит?», «Про что можно так сказать?», «Какой, какая, какие?»
4	Н.Носов «Огурцы»	Учить слушать литературное произведение, отвечать на вопросы по содержанию произведения, развивать связную речь, развивать конструктивные навыки, зрительное	-Рассматривание иллюстраций; а -анализ произведения -игры: «Сердитый дедушка», «Страх»,

		внимание, воспитывать человеческие чувства	«Что сажают в огороде?», «Цветок – дерево-фрукт», «Тропинка», «Узнай предмет по его части»
5	В.Катаев «Цветик-семицветик»	Учить слушать литературное произведение, отвечать на вопросы по содержанию произведения, развивать связную речь, развивать конструктивные навыки, зрительное внимание, воспитывать человеческие чувства.	-Слушание произведения; -анализ произведения; -аппликация;; -игры: «Цветок», «Загадай желание», «Северный полюс», «Найди ошибку». «Склей вазу из осколков».
6	Е.Благинина «Улетают, улетели...»	учить слушать литературное произведение, отвечать на вопросы по содержанию произведения, учить выразительно читать наизусть стихотворение с опорой на мнемотаблицу; развивать мышление и память, устанавливать ассоциативные аналогии, воспитывать любовь к природе.	-Чтение стихотворения; -анализ текста, анализ пиктограмм мнемотаблицы;; -чтение стихотворения с опорой на мнемотаблицу и установкой на разучивание его; -рассказывание стихотворения детьми с опорой на мнемотаблицу - игры: «Подбери картину», «Найди время года», «Кто где живет?», «Подбери предлог по смыслу».
7	Л.Н.Толстой «Хотела галка пить»	учить слушать литературное произведение, отвечать на вопросы по содержанию произведения, развивать связную речь, развивать зрительное внимание и память, развивать моторику рук, развивать интерес к художественной литературе, формировать запас литературных художественных впечатлений.	- Знакомство с автором; -чтение произведения; - эксперимент; -игры: «Попробуй догадайся», «Дорисуй камешки.», «Закончи предложение».
8	А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зеленый...!»	Учить слушать литературное произведение, отвечать на вопросы по содержанию произведения, развивать	- Слушание, - рисование, - обыгрывание,

		связную речь, развивать зрительное внимание, развивать моторику рук, развивать интерес к художественной литературе, формировать запас литературных художественных впечатлений.	-игры: «Кот ученый», «Битва». «Игра с лентами» (изображение моря), «Змей Горыныч», «Бывает - не бывает». «Угадай, чьи следы». Нарисуй невиданного зверя.
9	В.Бианки «Хвосты»	Учить слушать литературное произведение, отвечать на вопросы по содержанию произведения, развивать связную речь, развивать зрительное внимание, мышление, воображение; развивать моторику рук., развивать интерес к художественной литературе, формировать запас литературных художественных впечатлений.	- Прослушивание, - обыгрывание, - работа с разрезной картинкой, - игры: «Животные», «Сложи картинку», «Покажи, кто как двигается», «Где, чей хвост?», «Что забыл нарисовать художник?»
10	Сказка «Три поросенка»	Учить слушать литературное произведение, отвечать на вопросы по содержанию произведения, развивать связную речь, развивать зрительное внимание, конструктивные навыки; развивать моторику рук, развивать интерес к художественной литературе, формировать запас литературных художественных впечатлений.	-Прослушивание, -характеристика героев, - рисование, -игры: «Найди трех одинаковых поросят», «Кто где находится?», «Построй домики для поросят», «Поможем поросенку покрасить свой дом», «Живые картинки».
11	Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	Развивать интерес к художественной литературе, слушать сказку, учить отвечать на вопросы по содержанию сказки, выразительно пересказывать её эпизоды, развивать конструктивные навыки, моторику руки, зрительное внимание.	- Слушание произведения, - анализ произведения, -пересказ, - игровые упражнения: «Разные сказки», «Поможем Маше спасти братца», «Дойди до яблони», «Найди камень», «Сделай ежика».
12	К.Бальмонт «Снежинка»	Учить слушать литературное произведение, отвечать на вопросы по содержанию произведения, развивать связную речь, развивать зрительное	- Чтение произведения, -анализ произведения,

		внимание, мышление, воображение; развивать моторику рук, формировать запас литературных художественных впечатлений,	-работа с картинками, -игры: «Опишем снежинку», «Найди 2 одинаковые», «Что не подходит?», «Придумай и дорисуй», «Что перепутал художник?»
13	Е.Пермяк «Торопливый ножик»	Учить слушать литературное произведение, отвечать на вопросы по содержанию произведения, отгадывать загадки, развивать связную речь, развивать внимание, мышление, воображение; формировать запас литературных художественных впечатлений	- Прослушивание произведения, - обсуждение, - загадки, - игры «Что из чего сделано?», «Похож – непохож», «Изобретатель», «Не пропусти профессию», «Найди вырезанную часть», «Отгадай» (загадки).
14	С.Михалков «А что у вас?»	Учить слушать литературное произведение, отвечать на вопросы по содержанию произведения, развивать связную речь, развивать внимание, мышление, воображение; развивать моторику рук, формировать запас литературных художественных впечатлений	-Чтение произведения, -вопросы по содержанию, -работа с сюжетной картинкой, -рисование, - игра: «Угадай и назови», «Угадай кто», «Придумай и нарисуй». «Тихо и громко», «Умелые руки», «Кому, что нужно», «Кто больше назовет действий», «Моя семья»
15	К.И.Чуковский «Мойдодыр»	Учить слушать литературное произведение, отвечать на вопросы по содержанию произведения, учить отгадывать загадки, развивать связную речь, развивать зрительное внимание, воображение, развивать моторику рук, развивать интерес к художественной литературе, формировать запас литературных художественных впечатлений.	-Чтение произведения, -рассматривание иллюстраций, - рисование, - игра, игровые упражнения «Что означает слово?», «Отгадай загадки», «Говори быстро». «Закончи фразы», «Перечисли

			действия», «Что не дорисовано?», «История про ручки», «Изобрази без предмета».
16 - 30	Работа над проектом совместно с родителями	Учить слушать литературное произведение, анализировать содержание, формировать познавательный интерес к литературному произведению, создание проекта совместно с родителями, защита проекта	Защита проекта в любой из выбранных форм: рисунки, модели, дневники наблюдений и т.д.