

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в ДОО.....	7
1.1. Психолого-педагогическая характеристика старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Эмоциональная отзывчивость старших дошкольников: понятие и характеристика.....	15
1.3. Формы и средства развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в ДОО.....	24
Глава 2. Опытнo-поисковая работа по развитию эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в ДОО на примере ГБДОУ Детский сад №45 г. Санкт-Петербург.....	33
2.1. Анализ деятельности ДОО по развитию эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в ГБДОУ №45 г. Санкт-Петербурга.....	33
2.2 Программа по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.....	50
Заключение.....	60
Список использованной литературы.....	63
Приложение.....

Введение

Актуальность исследования. Российское образование на современном этапе направлено на преодоление негативных тенденций, характеризующихся деформацией этических и ценностных аспектов бытия, эмоционально – волевой сферы, эмоциональной глухотой, отчуждением от мира и себя. Современное образование ориентировано на развитие духовного мира человека. Одним из результатов образования являются такие ценности как красота, гармония, нравственный выбор, эстетическое развитие.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДОО) и Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России уделяется особое внимание решению задач социализации современного дошкольника и созданию условий для развития «высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России». Согласно ФГОС, в модели выпускника ДОО определены качества личности, уважающей ценности общества, нормы, морали и чувства окружающих людей, эмпатийные переживания. Проблема изучения эмоциональной отзывчивости является одной из ключевых проблем, так как это понятие является неотъемлемой частью духовно – нравственного воспитания в целом.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДОО) ориентирует на важность воспитания у старших дошкольников эмоциональной отзывчивости, как одной из составляющих личности социума.

Сознание ребенка отличается от взрослого своей эмоциональностью (чувствительностью, открытостью, восприимчивостью). Период детства - благотворная почва для развития творческой деятельности. Рамки этого периода ограничены, поэтому важно внедрить проблему развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста как можно раньше.

В науке создана теоретическая основа для изучения данной проблемы. Большое значение имеют исследования вопросов развития личности старшего дошкольника в процессе обучения В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, коррекция эмоциональной отзывчивости детей Л.П. Воропаевой, Л.Л. Лебедева.

Старший дошкольный возраст наиболее сензитивным для развития эмоциональной отзывчивости. Важно помнить об этом, чтобы не «пропустить» природной способности ребенка выходить за пределы индивидуального эмоционального опыта. Не упустить природной способности ребёнка выходить за пределы индивидуального эмоционального опыта очень важно, поскольку при отсутствии в сензитивный период помощи извне слабо развиваются лежащие в её основе механизмы.

Большое внимание вопросам эмоциональной отзывчивости уделяется в психолого-педагогических исследованиях и рассматривалась в разных контекстах: как эмоциональная черта характера (У.Хартап); как психическое явление (А.Н.Леонтьев); как качество человека выражающееся в его способности к переживанию (В.А.Сухомлинский); как способность откликаться на явления окружающей жизни, выражающуюся в поступках и в отношении к людям (В.К.Вилюнас, Л.С.Выготский, А.В.Запорожец и др.) Исследования проблемы эмоциональной, приобщения детей к эстетическому опыту рассматривали П.К.Анохин, О.А.Апрксина, В.Н.Шацкая, Н.Н.Ветлугина и др.

Изучая и читая о развитии эмоциональной отзывчивости дошкольников, мы приходим к выводу, что эта проблема является актуальной. Поскольку в современном мире учеными, психологами установлено много случаев нарушения развития эмоций у детей дошкольного возраста. В следствии чего происходит торможение в психическом, умственном, физическом, эмоциональном развитие ребенка.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил определить **противоречие** между необходимостью развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста и недостаточным использованием форм

и средств для ее развития в практике дошкольной образовательной организации.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования:** каковы средства и формы развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста?

Данная проблема позволила сформулировать **тему** «Развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в ДОО».

Объект исследования: процесс развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в ДОО.

Предмет исследования: содержание развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в ДОО.

Цель исследования: на основе теоретических и полученных эмпирических данных разработать программу, направленную на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: вероятно, разработанная нами программа по развитию эмоциональной отзывчивости будет успешна если: 1) ориентирована на проблемы в развитии эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста; 2) повышение уровня развития эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника через обучение педагогов.

Задачи исследования:

1. Дать психолого-педагогическую характеристику старшего дошкольного возраста;

2. Проанализировать понятия и характеристику развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в ДОО;

3. Изучить формы и методы развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников;

4. Провести диагностическое исследование по выявлению проблем в развитии эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработать и частично апробировать программу для развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в ДОО (расшифровать)

Методы исследования: теоретические: анализ теоретической литературы по проблеме исследования, синтез, обобщение. Эмпирические: наблюдение, опрос, анкетирование, изучение продуктов деятельности, качественный и количественный анализ эмпирических данных.

База исследования: ГБДОУ №45, г. Санкт-Петербурга.

Структура работы: Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Глава 1. Теоретические аспекты развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в ДОО

1.1. Психолого-педагогическая характеристика старшего дошкольного возраста

Дошкольное детство является важным периодом в психическом и личностном развитии ребенка. В отечественной психологии и педагогике принято выделять младший, средний и старший дошкольный возраст. Каждый возрастной период связан не только с дальнейшим развитием, но и с существенной перестройкой познавательной деятельности и личности ребенка, необходимой для его успешного перехода к новому социальному статусу - статусу дошкольника [2].

В дошкольном возрасте у нормально развивающегося ребенка происходят большие изменения во всем психическом развитии. Чрезвычайно возрастает познавательная активность - развивается восприятие, наглядное мышление, появляются зачатки логического мышления.

Росту познавательных возможностей способствует становление смысловой памяти, произвольного внимания и т. д. Значительно возрастает роль речи как в познании ребенком окружающего мира, так и в развитии общения, разных видов детской деятельности. В трудах А. В. Запорожца отмечается, что дошкольники могут выполнять действия по словесной инструкции, усваивать знания на основе объяснений лишь в том случае, если у них имеются четкие наглядные представления [4].

В старшем дошкольном возрасте наряду с усвоением отдельных эталонов происходит и усвоение систем, в которые эти эталоны включены. Овладев системой сенсорных эталонов, дети старшего дошкольного возраста уже производят обобщение предметов по существенным признакам и свойствам.

Наряду с развитием восприятия свойств и отношений предметов у старшего дошкольника складывается представление о пространстве, развивается ориентировка в нем, возникающая на основе сложившегося ранее учета пространственных свойств и отношений предметов, изменяется целостное восприятие предметов.

Оно становится более четким и одновременно более расчлененным - ребенок не только хорошо представляет себе общие очертания предмета, но и умеет выделять его существенные части, правильно представляет себе их форму, соотношение по величине, пространственное расположение.

В старшем дошкольном возрасте преобладающей становится сюжетно-ролевая игра, в процессе которой дети учатся взаимодействовать, усваивают нравственные нормы, закладываются личностные качества.

Начинают формироваться продуктивные виды деятельности. В старшем дошкольном возрасте дети могут создавать и обыгрывать весьма сложные постройки, конструкции. Элементы трудовой деятельности к старшему дошкольному возрасту также развиваются и не ограничиваются уже навыками самообслуживания (как в раннем детстве).

Потребность в общении со взрослыми и со сверстниками приводит к развитию всех форм и функций речи. К пяти годам слово начинает служить источником информации и способом передачи общественного опыта. Речь активно включается в усвоение знаний, в развитие мышления, нравственное и эстетическое воспитание ребенка, в развитие его деятельности и личности.

Старшие дошкольники владеют достаточно широким кругом общих сведений об окружающей действительности. Эти знания включают представления о труде взрослых, о семейных отношениях, событиях социальной жизни. У ребенка начинает накапливаться социальный опыт, появляются такие чувства как стыд, гордость и др. он начинает особенно нуждаться в сопереживании, во взаимопонимании и оценке взрослых и сверстников. одновременно начинает и сам оценивать их поступки, личностные

качества. Потребность в оценке деятельности становится часто ведущим мотивом для самой деятельности, а не направленность на результат.

Дети шестого года жизни способны произвольно управлять собственной деятельностью. Они в состоянии ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения целей, оценивать результаты выполняемых действий. В этом возрасте дети понимают смысл задач, поставленных взрослым, могут самостоятельно выполнить его указания.

Под психологической готовностью к школе многие исследователи понимают наличие комплекса определенных психологических качеств, которые уже сформировались к моменту поступления в школу и могут быть диагностированы с помощью специальных методик. В качестве компонентов психологической готовности к школе выделяются следующие сферы: мотивационная, интеллектуальная, коммуникативная и произвольная [25].

Уже шести годам у ребенка развивается чувство собственного достоинства, которое проявляется в умении соблюдать известную дистанцию между собой и окружающими детьми и взрослыми, отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Достоинство выступает как ценное качество личности, которое требует поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей.

К дошкольному возрасту эмоциональный мир ребенка становится ярче и разнообразнее. От важных эмоций (страха, радости и др.) он переходит к более сложной палитре чувств: радуется и огорчается, удивляется, злится и грустит. Модифицируется внешнее выражение эмоциональных реакций. В таком возрасте воспринимается язык чувств - используемые в обществе формы выражения переживаний при помощи улыбок, взглядов, интонаций голоса, жестов, поз, движений и др.

Развитие чувства личной и культурной тождественности, происходящие между пятью и шестью годами, сопровождается всяческими важными

эмоциями и переживаниями, которые ребенок должен научиться объединять в формулу своей личности [6, с. 95].

На протяжении периода детства свойства эмоций (устойчивость, сила, длительность) модифицируются в связи с преобразованием общего характера действий ребенка и его мотивов, и затруднением отношений ребенка с окружающим миром. Одинаково с переживаниями удовольствия или неудовольствия, связанными с удовлетворением или неудовлетворением непосредственных желаний, у ребенка создаются более сложные чувства, вызванные тем, насколько точно выполнил он свои обязанности, какое значение имеют произведенные им действия для других людей и в какой мере выдерживающийся им самим и окружающими определенные нормы и правила поведения [22].

Для дошкольного периода становится характерным нормальное проявление эмоций, отсутствие резких аффективных вспышек и конфликтов. Этот относительно важный эмоциональный фон определяет важность детей управлять своими эмоциями. Корректировка эмоций - одна из сторон детского психоэмоционального развития, особенно, в первые семь лет жизни. В раннем детстве эмоциональное развитие дошкольника обуславливает особенности конкретной ситуации, в которую он был включен. К концу дошкольного возраста эмоциональные процессы становятся более контролируемыми, что дает возможность ребенку отвлечься от определенной ситуации и непосредственных затруднений. Но из этого не следует снижение загруженности, напряженности эмоциональной жизни ребенка. Каждый день в саду настолько наполнен эмоциями, и к вечеру он может утомиться, устать и прийти до полного изнеможения.

В возрасте 5 и 6 лет желания ребенка соединяются с его представлениями и благодаря этому побуждения изменяются. Так, эмоции, связанные с представлением, предоставляют возможность знать заранее результаты действий ребенка. Конструкция эмоционального предвосхищения подробно

рассмотрена и описана А.В. Запорожцем и А.Д. Неверович. Её суть в том, что еще до того, как ребенок начнет функционировать, у него появляется эмоциональный образ, выраженный будущий результат и оценку со стороны воспитателя или родителя. Эмоционально предвосхищая результаты своего поведения, ребенок уже заранее знает хорошо или плохо он собирается поступить. Предвосхищение хорошего результата действий и вызванной им хорошей оценки со стороны близких взрослых связано с эмоциями, дополнительно поощряющими поведение. Поэтому пожелания, направленные на эмоциональное воображение детей, а не на их осознанность, оказываются значительно более результативными. Механизм эмоционального предугадывания последствий деятельности лежит в основе эмоциональной регуляции действий старшего дошкольника [36].

Совершенствуется в этом возрасте и структура самих эмоциональных процессов. Сохраняются у дошкольников такие реакции как падать на диван или на пол, когда что-то не понравилось, однако внешне проявление эмоций становится у многих детей более сдержанным. В строение эмоциональных процессов, помимо вегетативных и моторных компонентов, входят теперь и сложные формы образного мышления, восприятия, воображения, мышления. Ребенок начинает радоваться и печалиться не только по поводу того, что он делает в данный момент или уже сделал, то есть анализирует, но и в связи с тем, что ему еще предстоит сделать. Переживания становятся сложнее и ярче.

Видоизменяется содержание аффектов - расширяется круг эмоций ребенка. У дошкольников появляются такие эмоции, как сочувствие близкому и сопереживание - без них не существует взаимодействия, совместной деятельности детей.

Развитие эмоциональной сферы связано с развитием плана представлений. Образные представления у дошкольника приобретают эмоциональный характер, и вся его деятельность становится эмоционально важной и насыщенной. Все, во что включается старший дошкольник -

рисование, лепка, игра, конструирование, т. д., - должно иметь яркую эмоциональную насыщенность, иначе деятельность не сможет построиться или быстро разрушается. Ребенок просто не способен делать то, что не вызывает у него интереса и положительных эмоций.

В развитии эмоциональности в дошкольном возрасте важную роль играют несколько фактов: индивидуальный опыт общения с близкими взрослыми и наследственность, а также факторы развития эмоциональной сферы (мастерство выражения эмоций и связанные с эмоциями фигуры поведения) и обучаемости. Эмоциональные черты характера ребенка в главной степени вызваны качествами его социального опыта, особенно усвоенного в младенчестве и раннем детстве опыта. От эмоций, которые чаще всего переживает ребенок, зависит успешность его общения и взаимодействия с окружающими людьми, и, значит, благополучие его формирования в социуме [12].

Наиболее значимые для ребенка эмоциональные переживания вызывают у дошкольника его отношения с другими людьми - взрослыми и детьми.

В дошкольном возрасте воспроизводится эмоциональная зависимость детей от взрослых. Поведение взрослого постоянно определявшее активность поведения и деятельности дошкольника. Доказано, что если взрослый расположен к ребенку, радуется вместе с ним его успехам и сопереживает неудачам, то ребенок пребывает в хорошем эмоциональном самочувствии, готов действовать и проживать ситуации неуспеха. Положительное и ласковое отношение к ребенку, признание его прав, проявление заботы и внимания являются фундаментом эмоционального успешности и вызывают у него чувство защищенности и уверенности, что способствует хорошему формированию личности у ребенка, выработке хороших качеств, доброжелательного отношения к другим людям и окружающему миру. Установив нормальные взаимоотношения со взрослым, ребенок доверительно относится к нему, непринужденно вступает в контакт с окружающими людьми

и сверстниками. Доброжелательность и общительность взрослого выступает как фактор развития положительных социальных качеств у ребенка [32].

Незаботливое отношение взрослого к ребенку значительно снижает его социальную активность: дошкольник замыкается в себе, становится неуверенным, скованным, готовым расплакаться либо выплеснуть свою агрессию на сверстников. Плохое отношение взрослого вызывает у ребенка характерную реакцию: он не может установить контакт со взрослыми или замыкается в себе и прилагает усилия, чтобы избежать общения. Во взаимоотношениях с ребенком взрослый должен четко подбирать эмоциональные тонкости воздействия. Постепенно должна развиваться определенная форма общения, где основным фон составляют конкретные положительные эмоции, а отбор используется как форма наказания ребенка за плохой поступок [4].

Эмоции и чувства развиваются также в процессе взаимодействия и общения со сверстниками. Ребенок раннего возраста, общаясь со сверстниками всегда опирается из собственных желаний, не учитывая стремления другого. Эмпатия появляется позже, в дошкольном детстве [14].

Необходимость потребности в общении со сверстниками формируется на основе коллективной деятельности детей - в играх, при выполнении трудовых поручений.

При общении со сверстником ребенок реализует множество обращений и действий, которые фактически не встречаются в контактах со взрослыми людьми. Он навязывает свою волю, успокаивает, требует, спорит со сверстниками, обманывает, приказывает, жалеет. Только в таком общении появляются такие качества поведения, как стремление выразить обиду, притворство, не отвечать партнеру, воображение, кокетство, фантазирование.

Другое отличие общения со сверстниками от общения со взрослыми заключается в его тонкой и яркой эмоциональной окраске. В среднем в общении сверстников, по данным В.В. Ветровой, наблюдается в 9-10 раз

больше экспрессивно-мимических проявлений, реализующие самые разные эмоциональные состояния - от нежности и сочувствия до драки, от яростного негодования до бурной радости [13].

Недостаток у ребенка возможности самостоятельной адаптации как исследователя пространства и времени окружающей среды до полного возмещения своей аффективной сути и ключевому самостоятельному переходу к аффективной цепочке «желания, развивающего желать» [3].

Опыт первых взаимоотношений со сверстниками является основой, на которой базируется дальнейшее развитие личности дошкольника. Именно она в целом определяет характер отношения человека к другим, к миру в целом и к себе. Конечно, не всегда данный опыт хорошо складывается. У большого количества детей уже в дошкольном детстве складывается и закрепляется нехорошее отношение к другим детям, которое может иметь печальные последствия в будущем. В свое время найти и определить проблемные качества межличностных отношений и помочь дошкольнику преодолеть их - главная цель окружающих его взрослых, будь то воспитатели, или родители [10, 14, 39]. В детском саду отношения между сверстниками представляют собой характерную систему, в которой каждый ребенок занимает свое определенное место. В группе детского сада выделяют три вида межличностных отношений:

- межличностные отношения, которые можно определить, характеризуя объективные связи детей, начинающиеся при взаимодействии в совместной деятельности и общении со сверстниками;
- межличностные отношения, определяемые при рассмотрении конкретных отношений, существующих в группе;
- вид отношений, которые выражаются в системе определенных, усвоенных в группе взаимных оценок детьми друг друга [38].

Задачами дошкольного возраста являются присвоение условий принимаемого родителями и воспитателями поведения, взаимодействие со сверстниками и взрослыми, обретение навыков инициативности и

самостоятельности, овладение приемами и способами проявления и предъявления своей личностной неповторимости и уникальности в формах и содержании, которые допускаются и признаются взрослыми как соответствующие возрастной норме [53].

К старшему дошкольному возрасту, дети начинают давать себе отчет не только в своих конкретных действиях, но и в своих потребностях, переживаниях, мотивах, которые характеризуют и консолидируют личность ребенка с разных сторон. Это характеризуется развитием децентрации, благодаря которой ребенок становится способным определять и понимать точку зрения другого (Ж. Пиаже) [31].

К пяти и шести годам у многих детей возникает естественное и благородное желание помочь сверстнику, подарить или дать ему что-то. Случайная эмоциональная вовлеченность в действия одноклассника, товарища, друга может свидетельствовать о том, что ровесник стал для ребенка целостной личностью [8].

Таким образом, старший дошкольный возраст является периодом в становлении и развитии мировоззрения, моральных и нравственных представлений, эстетических чувств и эмоций. Эмоциональная отзывчивость является основным компонентом воспитания, так как эмоциональный компонент является частью структуры нравственного убеждения, интереса к здоровому образу жизни, мотивации к обучению и познанию, и других личностных характеристик выпускника ДОО.

1.2. Эмоциональной отзывчивость старших дошкольников в ДОО: понятие и характеристика

В психологическом словаре (В.Б. Шапарь) чувства формулируются как психологические действия, которые отражаются в форме переживаний личной значимости и оценке внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности

человека. Чувства отображают индивидуальные взаимоотношения личности к самому себе и обществу [61].

Эмоции – общепсихологическая процедура отражения процесса субъекта к проявлениям внутреннего и внешнего мира [37]. Таким образом, В.А. Ганзен полагает, что чувства являются конфигурацией эмоционального регулирования, которое происходит на фоне психологической ситуации [36]. По его мнению, наиболее важной особенностью чувств является индивидуальность. Чувства характеризуются направленностью позитивной, либо негативной степенью усилия и обобщенности.

В свою очередь К. Изард акцентирует внимание на главном элементе эмоций – психологической экспрессии [30]. А другие специалисты по психологии такие как, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев наблюдают суть эмоций в собственном переживании.

С.Л. Рубинштейн заявлял таким образом: «Чувство – особенная индивидуальная модель жизни» [55]. Также, по его словам, можно выделить, что человек не замкнутое существо, которое изолированно и развивается само по себе. Прежде всего, он связан эмоционально с другим человеком и нуждается в нем.

С точки зрения В.К. Вилюнаса, в основе чувств лежат переживания, которые присваивают своеобразность и стимулируют личность к поступкам, мотивируя их.

Таким образом, В.К. Вилюнас акцентирует непродолжительное понимание термина «чувство». Согласно его точки зрения, чувства – это мотивация личности к действиям. В данном значении чувства являются рычагом с целью регуляции действия, и проявляются на ранних стадиях развития детей.

Изучение психолого-педагогической литературы помогло сделать нам заключение о том, что роль чувств, в развитии личности, весьма огромна. Она заключается в последующем. Чувства считаются базой в формировании

эмоций. Ощущения появляются и формируются посредством обобщения чувств, образующихся к предмету в различных вариантах. [84].

Согласно многим данным исследователей, (К. Мерер, К. Изард), эмоция – это процесс, возникающий как ответ на событие, являющееся значимым для человека и включающее в себя три взаимодействующих между собой компонента.

Первый компонент – это субъективное переживание эмоций.

Вторым компонентом являются физиологические процессы, происходящие во всех системах организма.

Третий компонент – выразительность движений лица, рук, корпуса.

Итак, делаем заключение, что любая эмоция имеет собственное значение, ресурсы наружной экспрессии и нейрофизиологические свойства.

К.Э. Изард выделил главные эмоции. Это такие эмоции, как: удовольствие, изумление, заинтересованность, мучение (тоска), ярость, неприязнь, безразличие, боязнь, стыдливость [30].

Изучая историю развития эмоций, мы отмечаем, что отечественная психология испытывала этапы подъема и падения. Одними из первых о эмоциях заявляли Н.Я. Парус, В.В. Зеньковский, Н.Н. Ланге, И.А. Сикорский.

Так, И.А. Сикорский слагал в собственных дневниках «Воспитание в возрасте первого детства» о том, что чувства и аффекты возникают у ребенка раньше, чем психологических функций. Однако потом составляют основу их душевной жизни [43].

Читая труды А.Н. Леонтьева можно выделить, что эмоции это прежде всего сигнал человеку о том, какой смысл относительно своих потребностей имеет для него определенное действие, объект или человек [22].

По В.В. Зеньковскому чувства, в первую очередь природные действия детей, непринужденность, красота и независимость. Он полагает, что заинтересованность ребят к внешнему миру ратифицируется в том случае, если завершается промежуток раннего детства. Чувственная сфера ребят перестает

исполнять былую значимость, пропадает непринужденность, красота младенческой души [31].

Огромную значимость представляет чувственное развитие в дошкольные годы. В раннем детстве прослеживаются аффективные реакции, с которыми встречается дошкольник. Он стремится что-то сделать, однако у него ничего никак не получается. В нужный момент не оказалось рядом взрослого, который поддержал бы его. Фактором аффекта является недостаток интереса к ребенку со стороны взрослых. [18].

Дошкольный возраст А.Н. Леонтьев определяет, как период начального склада личности. Следовательно, в данный период совершается развитие важных индивидуальных элементов и образований. Формируются, связанные друг с другом, чувственная и мотивационная сфера, создается самосознание [27].

Дошкольные годы определяются в совокупности размеренной чувствительностью, часто повторяющихся эмоциональных вспышек и конфликтов [18].

Действия ребенка строятся в основном на представлениях о предмете, на ожидаемом результате, о возможности его достичь в ближайшее время. Еще до того, как дошкольник начинает действовать, у него всплывает определенный образ, который отражает предполагаемый результат событий, и его оценку со стороны окружающих. Дети старшего дошкольного возраста наперед могут предчувствовать, как они собираются поступить в данной ситуации. Они чувствуют себя уверенными в результате, что поступок заслужит положительную оценку от близких ему взрослых, что сопровождается яркими эмоциями, дополнительно стимулирующими адекватное поведение ребенка [38].

Отзывчивость - положительное духовно-нравственное качество личности, проявляющееся как склонность помогать нуждающимся, видеть нужду, бескорыстие, щедрость, великодушие, умение прощать, терпимость.

Отзывчивость основывается на хорошо развитой эмпатийности, эмоциональной реактивности, чувствительности к поведению других, альтруизм, беззащитности, исполнительности и ответственности [50].

Эмоциональная отзывчивость – способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, к пониманию их внутренних состояний. [31]

С.А.Курносова [19] пишет: «Термин «эмоциональная отзывчивость» активно используется в нормативных материалах, методической и педагогической литературе.

Отзывчивость в дошкольном воспитании, рассматривается в литературе авторами, как правило, с позиции нравственного воспитания. Я.З.Неверович, А.В.Запорожец [10], понимают отзывчивость как основную форму проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, эмоциональную реакцию ребенка на состояние другого человека, включающую сопереживание и сочувствие. М.С.Лисина [25] рассматривает отзывчивость как главную эмоциональную единицу, проявляющуюся в общении и отношениях между людьми. Т.П.Гаврилова [6] считает, что составляющим компонентом эмпатии является отзывчивость и проявляется она в сочувствии и сопереживании другому человеку. В.В.Абраменкова [1] рассматривает отзывчивость как показатель развития коллективистских отношений и гуманных чувств.

Л.С.Выготский [4] считал, что одним из важнейших направлений деятельности педагога является эмоциональное развитие детей. «Центральным звеном» психической жизни ребёнка и человека являются эмоции. Основываясь на теоретических изысканиях, его последователи развивают идею о взаимосвязи всех компонентов человеческой психики, в том числе интеллектуального и эмоционального. Этот факт является одним из основополагающих в организации образовательной работы с дошкольниками.

Среди современных исследований обращает на себя внимание система эмоциональной отзывчивости детей, которая построена на основе работ отечественных педагогов и психологов. Автор этой системы Н. Ежова [47],

считает, что эффективность образования определена степенью включенности в неё эмоциональных проявлений ребёнка как естественных, заданных природой ценностных форм жизни. Этому способствовать может, с одной стороны, акцентирование на выделении эмоционального компонента на разных этапах с действенно-практическим и познавательным в педагогическом процессе, а с другой – эмоционально насыщенное специально организованное общение взрослого с детьми. Представим структуру эмоциональной отзывчивости

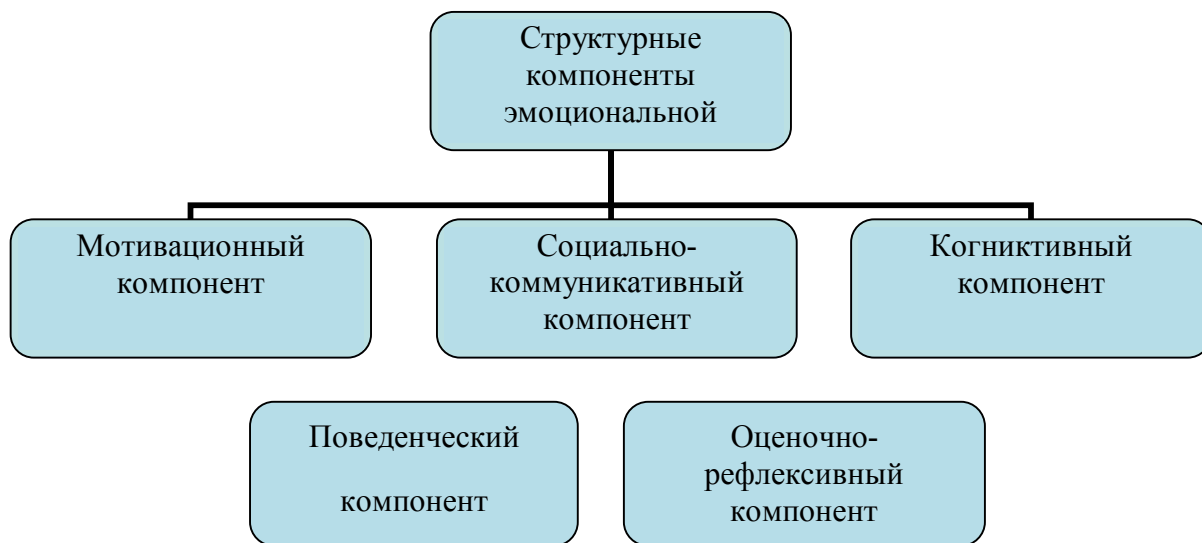


Рис.1 Структурные компоненты эмоциональной отзывчивости

- мотивационный: чем младше, тем биологические факторы оказывают большее влияние на ребенка, предопределяя характер непосредственной эмоциональной реакции на воздействия на другого человека, а также на предметы и явления окружающей действительности.

- социально-коммуникативный: с одной стороны, возникает необходимость эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования только в отношениях с другими (предметами, людьми, объектами, событиями); с другой стороны, эмоциональная отзывчивость — условие конструктивного социального взаимодействия.

- когнитивный: связь эмоциональной отзывчивости с познавательным процессом обуславливает запоминание эмоций, понимание, идентификацию, обогащая интеллектуальную и эмоциональную сферы ребенка.

- поведенческий: проявление в поведении в различных реакциях эмоциональной отзывчивости служит показателем наличия эмоциональной отзывчивости.

- оценочно-рефлексивный: анализ воспринимаемой информации и ее оценивание вызывает дальнейшее эмоциональное реагирование и понимание. Развитость данного компонента вызывает развитие эмоционального опыта ребенка.

П. М.Якобсон [49] считает, что у детей старшего дошкольного возраста происходит развитие также собственной эмоциональной выразительности, что сказывается в большом богатстве оттенков мимики, интонаций. Все же дети старшего дошкольного возраста уже умеет до определенной степени сдерживать свои резкие, бурные выражения чувств: он может скрыть страх, удержать слезы. Говорит это о том, что ребенок учится управлять своими эмоциями и это позволяет ему не только подавлять в случае надобности их внешнее проявление, но и показывать их сознательно, информируя окружение о своих чувствах и воздействуя на других. Помимо этого, ребенок старшего дошкольного возраста вполне усвоил «язык» эмоций – принятые в обществе формы проявления оттенков переживаний при помощи мимики, поз, взглядов, жестов, интонаций голоса, движений. Эмоции ребенка старшего дошкольного возраста достаточно насыщены и разнообразны: это и печаль от неудач, и восторг от достижений, и радость от похвалы, и злость на обидчика, и обида на другого, и страх сделать ошибку, и надежда на успех. Это сложная гамма чувств, в которой начинают постепенно созревать и социальные чувства – сопереживание и ответственность. Конечно, в эмоциональном развитии детей наблюдаются большие индивидуальные различия: у одного ребенка преобладают эмоции положительной модальности (удивление, радость,

интерес), положительный эмоциональный фон настроения, а у другого – отрицательный (грусть, скука, печаль).

По мнению Н.Г. Рябковой [36] эмоциональная отзывчивость в сложно организованной совокупности с другими побуждающими «механизмами» приводит гуманную направленность личности в движение, воплощается в положительной установке на «другого», в сопереживании и сорадовании, в интересе к внутреннему миру другого человека, в распознавании эмоциональных состояний других людей, в желании помочь окружающим людям, в удовлетворённости собою от доброго отношения к нему, в осознании себя творцом его радости, в анализе своих поступков по отношению к «другому».

Л.С.Выготский [5] считает, что характерные для дошкольника моторные реакции, выражающие чувства, заменяются начинают речевыми. Речевая выразительность заметно развивается к 7 годам, обогащается интонация. Начиная с 6-7 лет ребенок, старается справляться с сильным волнением, например, сдерживать слезы, подчиняется требованиям учителя, может уже побороть свои желания. Его общий эмоциональный тонус в целом, настроение характеризуется веселым оживлением, жизнерадостностью, бодростью. Неудовлетворение уровня притязаний в учебной деятельности тем не менее может привести к аффектам в поведении и закрепляться как отрицательные черты характера (грубость, недоброжелательность и т.д.) при отсутствии внимания учителя. Также сохраняется и большая впечатлительность. Длительное время волновать ребенка и отвлекать от учебы могут драматические события, увиденные в кино, театре, пережитые в семье, приводят к испугу и страху.

Таким образом, в развитии ребёнка главное место занимает его эмоциональное состояние в процессе жизнедеятельности. Очень важно, какой эмоциональный фон сопровождает человека, что в свою очередь влияет на отношения с окружающими. Детей уже в дошкольном возрасте важно научить

распознавать эмоциональный настрой окружающих и управлять собственными эмоциями.

Развитие эмоциональной отзывчивости – это сложный процесс, требующий от детей определенных знаний и уровня развития. Этот процесс неотделимо связан с личностным развитием ребенка, процессом его социализации и творческой самореализации. Введение в мир культуры

межличностных отношений и усвоение культурно-нравственных предписаний

и запретов, как условие и основной результат произвольного управления эмоциями экспрессивного самовыражения, это задача взрослого, который отвечает за развитие эмоциональной отзывчивости у детей, за эмоциональную наполняемость жизни ребенка.

Таким образом, проблема развития эмоциональной отзывчивости у современных дошкольников более актуальна, чем когда-либо и ее основными причинами являются нарушение системы социального взаимодействия дошкольника, отсутствие необходимых социальных отношений, контактов, которые в условиях изменений заменяются виртуальным образом мира. Решение данной проблемы видится, во-первых, в ее актуализации перед педагогической и родительской общественностью; во-вторых, в расширении коммуникативных связей ребенка в семье (бабушки, тети и дяди, двоюродные сестры и братья), в образовательной среде (посещение кружков, клубов по интересам ребенка), в педагогизации окружающей среды и в реализации специальных программ в рамках ДОО. Эмоциональная отзывчивость включает в себя следующие компоненты: мотивационный, социально-коммуникативный, когнитивный, поведенческий, оценочно-рефлексивный.

1.3. Формы и средства развития отзывчивости у старших дошкольников в ДОО

Детские годы – достаточно небольшой этап в жизни ребенка. Однако они имеют особое значение. В этот период развитие детей происходит стремительно. Одним из основных течений эмоциональной отзывчивости в дошкольном возрасте является развитие основ личности [18].

Определяя дошкольные годы, мы заключаем то, что – данный период, чувства властвуют над всеми гранями жизни детей, распоряжаются и регулируют все без исключения его психологические функции. Проведенное нами исследование психолого-педагогической литературы показывает, непосредственно то, что чувства ребят дошкольного возраста появляются в первую очередь при содействии с колоритными, увлекательными объектами, находящимися вокруг него. Чувственные процессы считаются областью эмоционального существования ребят, что заряжает и регулирует все без исключения психологические его функции. Чувственные образы и чувственный контроль считаются целью и продуктом воспитания [6].

Познание о чувственности, психологических особенностях человека позволяет нам судить о направлении личности. Эмоции считаются особыми индикаторами внутреннего состояния: они показывают, как успешно складывается то, собственно, что К.Д. Ушинский именовал «строем людской души». Эмоции и рефлексия их актуальны для приобретения человеком персонального навыка. Важная индивидуальность эмоций заключается в возможности к обобщению и коммуникации.

Вследствие этого чувственный навык человека значительно обширнее, чем навык его персональных переживаний. Он складывается в итоге психологических сопереживаний, образующихся в общении с другими людьми и способами искусства [22].

Эмоции являются важным фактором регулирования познавательных процессов, а также влияют на процессы воображения и фантазии, на развитие

речи и мыслительные процессы. К примеру, эмоциональная окрашенность является главным условием, для непроизвольного внимания и запоминания.

Эмоции играют особую ориентирующую и регулирующую роль в деятельности, в которой они складываются. Когда взрослый дает ребенку поручение, он разъясняет, для чего оно производится, то есть мотивирует необходимость работы. В прочем то, собственно, что выдвигает в качестве мотива взрослый, делается мотивом воздействия ребёнка. Как известно, с первых дней жизни ребенок встречается с разнообразием находящегося вокруг мира.

Взрослые, всего лишь опекуны, только знакомят ребенка со всем тем, собственно, что его обрамляет, но всякий раз в той или же другой форме выражают свое отношение к вещам, действиям, появлениям с поддержкой интонаций, мимики, жестов, речи. Итогом подобной познавательной работы считается наблюдаемое уже в раннем детстве воплощенное, личное, избирательное отношение ребёнка к предметам, которые присутствуют вокруг него. Ребёнок внятно выделяет из находящейся вокруг среды, до этого всего, ближайших ему людей [11].

В знакомстве с разными качествами и свойствами вещей ребенок получает кое-какие идеалы отношений. Одни предметы, действуют для ребёнка и получают сигнал желанных, приятных ощущений, иные, напротив, отвергаются им. На протяжении детства ребенок вместе с переживаниями удовольствия переживает и состояние неудовлетворения [31].

Анализ литературы показывает, что развитие эмоциональной отзывчивости у детей должно служить, в первую очередь, развитию гармонично сформированной личности. Единым из показателей предоставленной гармонии является определенное соответствие интеллектуального и психического формирования. Недооцениваем предоставленного обстоятельства, приводит к преувеличенному, одностороннему развитию какого-либо одного качества, чаще всего интеллекта, что, для начала, не дает возможности глубоко понять особенности самого

мышления и управления его развитием, а затем, не позволяет до конца уяснить роль сильных регуляторов поведения ребенка таких, как мотивы и эмоции [18]. Развитие эмоциональной отзывчивости должно анализироваться и изучаться в качестве наиболее существенных, главных задач в воспитании и развитии дошкольников.

С помощью взрослого, ребенок способен установить контакт со сверстником и включиться в совместную деятельность, в рамках которой у него будут развиваться умения проявлять эмоции в соответствии с ситуацией. Это будет происходить на основе подражания действиям других детей. К тому же, не стоит забывать о том, ребенок будет чувствовать себя увереннее и спокойнее в обстановке дружеского расположения, ведь доброжелательные отношения между сверстниками создают положительный эмоциональный климат в группе, а тем самым снижает чувство тревожности у детей по отношению к ситуациям общения со сверстниками.

В Федеральном Государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из психолого – педагогических условий для успешной реализации программы является использование в образовательном процессе форм и средств работы с детьми, соответствующих их психолого–возрастным и индивидуальным особенностям.

Форма взаимодействия педагога и ребенка – это способ организации их совместной деятельности.

В детском саду используются фронтальные, групповые, индивидуальные формы обучения. Индивидуальная форма обучения позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.

Групповая форма обучения (индивидуально-коллективная). Группа делится на подгруппы. Основания для комплектации: личная симпатия, общность

интересов, но не по уровням развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.

Фронтальная форма обучения. Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения на фронтальных занятиях может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком - трудности в индивидуализации обучения.

На протяжении дня воспитатель имеет возможность осуществлять обучение при использовании разнообразных форм организации детей. Например, прогулка, которая состоит из:

- наблюдений за природой, окружающей жизнью;
- подвижных игр;
- труда в природе и на участке;
- самостоятельной игровой деятельности;
- экскурсии;

игры:

- сюжетно-ролевые;
- дидактические игры;
- игры-драматизации;
- спортивные игры;

дежурство детей по столовой, на занятиях:

- труд:
- коллективный;
- хозяйственно-бытовой;
- труд в уголке природы;
- художественный труд;

Развлечения, праздники; экспериментирование; проектная деятельность; чтение художественной литературы; беседы; показ кукольного театра; вечера-досуги;

Рассмотрим более подробно развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста через различные виды деятельности.

Театрализованная деятельность, считается результативным средством развития эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника, потому, что носит игровой характер, данная деятельность может увлечь ребенка, удовлетворить его потребность в энергичном действии, она обеспечена возможностями для самоутверждения и самовыражения дошкольника, что особенно значительно при работе с дошкольниками[28, 187].

Принимая участие в театрализованной деятельности, дошкольники могут познакомиться с общественным миром в полном его разнообразии через звуки, краски, образы, а, правильно сформулированные вопросы, заставят их думать, рассматривать, производить выводы и анализ предложенных ситуаций. В процессе театрализованной деятельности, работая над выразительностью слов персонажей, личных высказываний малозаметно происходит активизация словаря дошкольника, улучшается звуковая культура речи.

Театрализованная деятельность санкционирует решение многих проблемных ситуаций от лица какого-нибудь театрального персонажа. Это поможет побороть застенчивость, которая связана с проблемами общения, нерешительностью. В данных играх дошкольник или педагог не являются функционирующим лицом, они формируют сценки, проводят роль театрального персонажа – плоскостного или объёмного. Они проживают спектакль за обозначенного персонажа, дети представляют его интонации, мимику. Пантомимика дошкольника сильно ограничена, потому, что ребенок функционирует малоподвижной или неподвижной театральной фигуркой, игрушкой из кукольного театра.

Игровая деятельность, существенным средством формирования эмоциональной отзывчивости у дошкольников 6-7 лет, считается игра. Данное средство, помогает ребенку снимать несимпатичные или не разрешенные для личности дошкольника эмоционально насыщенные волнения [11, с.43].

По ходу игры у ребенка может выработаться привычка быть сосредоточенной, думать независимо, у дошкольника воспитывается внимание, вырабатывается стремление к образованию. Увлечшись, дошкольники могут не заметить, что учатся. По ходу игры дошкольники запоминают, познают новое, проявляют находчивость в особенных обстоятельствах, повышают запас эмоциональных соображений, понятий, формируют фантазию. При этом пассивные дети не могут не включиться в игру и с большой охотой, прилагают старание, чтобы не подвести друзей по игре.

Т.Г. Неретина считает, что большинство игр имеет четыре главные черты [36, 81]:

- свободная формирующая деятельность, которая строится только по желанию, для удовольствия от проведения самого процесса образовательной деятельности, а не от получения результата (процедурное удовольствие);
- творческий, в значительной мере основан на импровизации, имеет энергичный характер в проведении игровой деятельности («поле творчества»);
- эмоциональная возвышенность деятельности, чувство состязательности, соперничества, конкуренции, (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
- присутствие прямых или косвенных правил, которые могут отразить суть игры, аналитическую и преходящую последовательность ее формирования.

Соответственно, игра имеет возможность быть описана как сфера реализации личности ребенка, а также, как действительность формирующего процесса.

Н.Ю. Борякова выделила такой развивающий потенциал игры:

- в игре ребенок ощущает себя непринужденно, адекватно своей природе, т.к. природное состояние ребенка – это чувство инициатора своего развития;
- игра дает обширные возможности для воспитания и развития, так как ребенок находится в положении «наибольшей готовности» к тому;
- игра предоставит существенные возможности для развития навыков планирования, саморегуляции, самооценки и самоконтроля;
- игра разрешает уяснить и постигнуть себя, почувствовать дальнейшие перспективы перемен, соорудить новейшие технологии поведения, научиться по-иному относиться к окружающему миру и собственному я;
- игра формирует существенные общественные навыки и умения, predisposedness к эмпатии, объединению, решению конфликтов через сотрудничество, обучает ребенка возможности увидеть произошедшее обстоятельство глазами другого.

Е.В. Вербовская [25] советует включать в непосредственную образовательную деятельность детей сюжетно-ролевые игры, а также театрализованные игры и музыкальные игры с целью развития эмоциональной отзывчивости.

Е.Е. Серебрякова [28] утверждает, что инсценирование сказок, стихотворений или этюдов помогает детям отразить свой эмоциональный мир. Проигрывая роли, дошкольники пытаются изобразить эмоции героя при помощи жестов и мимики. К тому же в процессе театрализованных игр дети старшего дошкольного возраста учатся устанавливать причинно-следственные связи между эмоцией и ситуацией, в которой она проявляется.

Возможности игры подлинно колоссальны. Кроме коррекционной функции, игра располагает еще воспитывающим, формирующим, диагностической и лечебно–профилактической возможностью.

Игра – это волшебная палочка, при помощи которой возможно обучить дошкольника не столько писать, читать и считать, но и размышлять, творить, экспансивно проявлять себя. А основное – сохранить у дошкольников радость,

жажду получать образование. Дидактические игры – один из самых действенных помощников в работе педагога.

Подвижные игры дают возможность расслабиться дошкольникам после наибольшей активности, увеличивают самоконтроль. А игры-имитации формируют пластику, вымысел, эмоциональность ребенка [25, с.143].

Необходимо неизменно устремлять внимание на состояние дошкольников, их расположение духа. Особенно утром, когда дошкольник является в ДОО. Для того чтобы настраивать ребенка на весь грядущий день, важно понять суть его радости или огорчения, в этом может помочь «дерево настроения», которое может «расти» в группе.

Музыкальная деятельность – один из важных инструментов в работе с дошкольниками. Музыка может помочь в формировании эмоциональной отзывчивости, чувствительности, поможет снять напряжение. В музыкальных играх дошкольники могут проявить себя красочно, непринужденно и не столько в мимике и речи, а также и в движениях. Это крайне важно для дошкольников, потому, что многие дошкольники располагают определенными проблемами с мелкой, и общей моторикой.

В музыкотерапии возможно определить четыре важных направления воспитывающих воздействий:

- экспансивное (эмоциональное) активирование в процессе вербальной психотерапии;
- регуляционное воздействие на психо-вегетативные процессы;
- воспитание навыков межличностного общения;
- увеличение эстетических потребностей.

В группе, возможно, организовать, например, «Комнату радости». В данной комнате дошкольников ожидает что-то новое и увлекательное, поразительное и ошеломляющее. Можно в данной комнате расположить умные игрушки, мягкие кресла-зверьки для передышки и релаксации, «зеркальное окошко» для того, чтобы наблюдать за собой или своими одноклассниками,

или «уголок вседозволенности», в котором замочки, выключатели, розетки, возможно, употреблять в игре. В таком случае захочется быть и неуклюжим пандой, и веселым лисенком, и сердитым волком. Дети могут вытворять, предаваться мечтам и просто радоваться. В обобщенном виде методы и средства работы педагога по развитию эмоциональной отзывчивости представлены в таблице №1

Таблица №1

Методы и средства работы педагога с детьми по развитию эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника.

№	Компонент	Методы и средства
1	Мотивационный	Создание сюрпризного момента, игровая ситуация, новая игрушка,
2	Социально-коммуникативный	Сюжетные игры, обыгрывание ситуаций,
3	Когнитивный	Эксперимент, опыты, беседа, составление рассказа, театральная постановка, коллективный пересказ сюжета,
4	Поведенческий	Подвижные игры, танцы групповые,
5	оценочно-рефлексивный	Игровые ситуации, игры, сюжетные игры, постановки сценок

Чтобы работа была продуктивнее и взаимодействие педагога с ребенком была плодотворной я считаю необходимым разработку программы по развитию эмоциональной отзывчивости для работы с детьми педагогам. Для разработки такой программы необходимо провести исследование, которое будет направлено на определение того, какие именно формы и средства были бы успешно применимы.

Опыт работы с детьми свидетельствует, что многие проблемы, которые возникают в отношении между педагогом и детьми в развитии эмоциональной отзывчивости это результат недостаточной компетенции педагогов в вопросах

развития эмоциональной отзывчивости. Я считаю, что в таком случае необходима система работы по развитию эмоциональной отзывчивости.

Таким образом, теоретический анализ форм, средств позволяет утверждать, что они направлены на развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

Глава 2. Опытнo-поисковая работа по развитию эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в ДОО на примере ГБДОУ Детский сад №45 г. Санкт-Петербург

2.1. Анализ деятельности ДОО по развитию эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в ГБДОУ №45 г. Санкт-Петербург

С целью выявления уровня развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников на занятиях литературного чтения была проведена опытнo - поисковая работа на базе ГБДОУ №45 г. Санкт-Петербург.

Краткая характеристика образовательного учреждения.

ГБДОУ №45 работает по общеобразовательной программе. Одним из направлений деятельности речевое развитие.

Для объективности представления об уровне эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника нами было предпринято исследование по теме развитие эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника в ДОО.

Целью исследования: являлось выявление уровня эмоциональной отзывчивости у детей 5-6 лет.

Задачи исследования:

- определить уровень и возможности детей в развитии эмоциональной отзывчивости;
- получение информации, которая позволит понять какой структурный компонент необходимо повысить;
- планирование работы по развитию эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника;

Исследование проводилось в три этапа:

- 1) первичная диагностика определения уровня развития эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника

- 2) разработка и частичная апробация программы по развитию эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника. развития
- 3) повторная диагностика уровня развития эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника

Мы взяли определение: развитие эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника – это способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, к пониманию их внутренних состояний.

С учетом того, что в содержании выделяем пять компонентов, была осуществлена их диагностика.

В согласовании с выявленными компонентами развития эмоциональной отзывчивости были определены методики.

В работе принимали участие 20 детей 5-6 лет.

Таблица 1

Показатели и методики диагностики уровня развития эмоциональной отзывчивости

Компоненты	Показатели	Методики
Когнитивный компонент. Мотивационный компонент	- знания детей об эмоциях и способах их выражения; - понимание эмоций другого человека	«Методика изучения мимической моторики» (Г. А. Волкова); «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (В.В.Никишина)
Оценочно-рефлексивный компонент	-эмоциональное состояние ребенка; - наличие и глубина социальных эмоций;	«Нарисуй свои эмоции» (О.А. Прусакова) «Определи эмоции человека по ситуации» (О.А. Прусакова)
Социально-коммуникативный компонент Поведенческий компонент	- умение выражать эмоции; -умение взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния	«Эмоциональная идентификация» (Е.И. Изотова) «Эмоциональные лица» (Н. Я. Семаго)

Методика 1. «Методика изучения мимической моторики» (Г.А. Волкова) [14, 55].(Приложение №1)

Цель: определить знания детей об эмоциях и способах их выражения.

Технология реализации. Ребенку предлагается изобразить эмоциональное состояние. «Я скажу, какое эмоциональное состояние нужно изобразить, а ты изобразишь это состояние в эмоции. 1. Радость. 2. Грусть. 3. Удивление. 4. Гнев. 5. Испуг. 6. Страх. Результаты заносятся в протокол. Оценка результатов осуществляется по следующей схеме.

Низкий уровень (1 балл) - низкий уровень выражения эмоциональных состояний. Ребенок с затруднением изображает из названных эмоций 1-2 эмоции, с неохотой выполняет задание.

Средний уровень (2 балла) - средний уровень выражения эмоциональных состояний. Ребенок выражает без затруднения из названных эмоций 3-4 эмоции, с радостью принимает задание и выполняет его.

Высокий уровень (3 балла) - высокий уровень выражения эмоциональных состояний. Ребенок показывает все названные взрослым эмоции, с радостью принимает задание и выполняет его.

В ходе диагностирующего этапа в группе мы выявили, что высокий уровень характерен для 5 детей: Аделина А., Лера Г., Вика Л., Юра П., Лиза У.). Эти дети качественно мимически изобразили все названные нами эмоции.

Средний уровень выражения эмоциональных состояний, которые показали 5 детей: Александр А., Никита Ж., Рита М., Настя С., Вадим С.), эти дети выражали без затруднения 3 или 4 эмоции.

Низкий уровень был выявлен у 10 человек: Елисей А., Гор А., Ариана Б., Юрий В., Артем Л., Марк Л., Карина М., Ясин М., Ангелина С., Саша Ш. Эти дети с затруднением изображали 1 или 2 эмоции, неохотно выполняли задание.

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 2.

Мы выявили, что у обследуемых детей самыми распространенными и узнаваемыми эмоциями являлись эмоция «радость». В группе смогли узнать эту эмоцию 20 детей. Например, Никита Ж. не только смог изобразить названные

нами эмоции, но и описал нам эмоцию «радость», сказав: «Эмоция «радость», это когда ты счастлив, что тебе купили новую игру на компьютер, о которой так долго мечтал, когда ты улыбаешься и благодарен маме».

Таблица 2

Результаты методики «Изучение мимической моторики» (Г.А. Волкова)

Уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Количество детей	5	5	10

Эмоцию «грусть» смогли мимически изобразить 18 детей. Это такие дети как Аделина А., Александр А., Гор А., Ариана Б., Юрий В., Лера Г., Никита Ж., Вика Л., Марк Л., Карина М., Рита М., Ясин М., Юра П., Настя С., Вадим С., Ангелина С., Лиза У., Саша Ш., например, Юрий В., явно не хотел принимать участие в диагностике, не хотел идти на контакт, но, когда мы предложили показать эмоцию «грусть», он смог ее изобразить. И дети, которые не смогли описать и изобразить эмоцию «грусть» - это Елисей А., Артем Л.

Эмоцию «удивление» изобразили 6 детей: Аделина А., Лера Г., Вика Л., Юра П. Вадим С., Лиза У.). Не смогли мимически изобразить эмоцию «удивление» такие дети, как Елисей А., Александр А., Гор А., Ариана Б., Юрий В., Никита Ж., Артем Л., Марк Л., Карина М., Рита М., Ясин М., Настя С., Ангелина С., Саша Ш.

Эмоцию «испуг» изобразили 6 детей: Аделина А., Лера Г., Вика Л., Юра П., Вадим С., Лиза У.). В группе не смогли изобразить эту эмоцию Елисей А., Александр А., Гор А., Ариана Б., Юрий В., Никита Ж., Артем Л., Марк Л., Карина М., Рита М., Ясин М., Настя С., Ангелина С., Саша Ш.

Эмоцию «гнев» изобразили 7 детей: Аделина А., Александр А., Лера Г., Вика Л., Рита М., Юра П., Лиза У.). В группе не смогли изобразить эту эмоцию такие дети как Гор А., Елисей А., Ариана Б., Юрий В., Никита Ж., Артем Л., Марк Л., Карина М., Ясин М., Настя С., Вадим С., Ангелина С., Саша Ш.

Эмоцию «страх» изобразили 8 детей, из них такие дети, как Аделина А., Лера Г., Никита Ж., Вика Л., Юра П., Настя С., Вадим С., Лиза У. В контрольной группе 30 % (6) детей, это такие дети, как: Агата П., Вика С., Ксюша Ж., Иван Н., Ваня Б., Леша Ф., Диана Т., Таня Р. Не смогли изобразить «страх» Елисей А., Александр А., Гор А., Ариана Б., Юрий В., Артем Л., Марк Л., Карина М., Рита М., Ясин М., Ангелина С., Саша Ш.

Методика 2. «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (В.Б. Никишина) [34]. (Приложение №2)

Цель: изучение понимания эмоций эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке.

Материал и оборудование: портретные картинки с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено эмоциональное состояние основных эмоций (радость, страх, гнев, горе).

Технология реализации. Ребенку последовательно показывают портретные картинки с изображением детей и взрослых и задают вопросы: «Как чувствуют себя люди изображенные? Как ты догадался об этом».

Механизм оценки:

Низкий уровень (1 балл) - низкий уровень выражения эмоциональных состояний. Ребенок с затруднением изображает из названных эмоций 1 эмоцию, с неохотой выполняет задание. Не отвечает на вопросы.

Средний уровень (2 балл) - средний уровень выражения эмоциональных состояний. Ребенок выражает без затруднения из названных эмоций 2-3 эмоции, с радостью принимает задание и выполняет его. Отвечает с затруднением на вопросы взрослого, или отвечает с подсказкой взрослого.

Высокий уровень (3 балла) - высокий уровень выражения эмоциональных состояний. Ребенок показывает все названные взрослым эмоции, с радостью принимает задание и выполняет его. Отвечает на все вопросы взрослого.

В ходе проведения методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» в группе мы выявили, что

высокий уровень понимания эмоций другого человека характерен для 6 детей: Аделина А., Лера Г., Вика Л., Юра П., Вадим С., Лиза У. Эти дети смогли точно и четко изобразить все названные взрослым эмоции, с радостью принимали задание и выполняли его, так же отвечали на вопросы взрослого, говоря свою оценку и позицию.

Средний уровень понимания эмоций другого человека составляет 14 человек: Александр А., Гор А., Ариана Б., Юрий В., Марк Л., Карина М., Рита М., Ясин М., Настя С., Саша Ш. Эти дети смогли выразить 2 или 3 из названных эмоций, и смогли с небольшой неуверенностью ответить на вопросы, или с подсказкой взрослого.

Низкий уровень понимания эмоций другого человека в группе мы выявили у 4 детей: Елисей А., Никита Ж., Артем Л., Ангелина С. Эти дети не смогли точно изобразить все эмоции, а лишь смогли изобразить одну из названных эмоций. Результаты представлены в таблице 3.

Эмоцию «радость» в группе смогли изобразить (20) детей. В контрольной группе - (20) детей.

Таблица 3

Результаты методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (В.Б. Никишина) (первичная диагностика)

Уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Количество детей	6	10	4

Эмоцию «страх» в группе понимали 14 детей, это Аделина А., Гор А., Ариана Б., Юрий В., Лера Г., Вика Л., Марк Л., Карина М., Ясин М., Юра П., Настя С., Вадим С., Лиза У., Саша Ш. И не смогли выразить эмоцию в группе Елисей А., Александр А., Никита Ж., Артем Л., Рита М., Ангелина С. А в контрольной группе - Вика С., Денис С., Данил Ч., Влад Д., Лена Д., Иван Н., Ваня Б., Юля М., Иброгим М., Соня К., Таня Р.

Эмоцию «гнев» в группе выразили 6 детей, из них такие дети, как: Аделина А., Лера Г., Вика Л., Юра П., Вадим С., Лиза У. Не смогли выразить в группе эмоцию «гнев» такие дети, как: Елисей А., Александр А., Гор А., Ариана Б., Юрий В., Никита Ж., Артем Л., Марк Л., Карина М., Рита М., Ясин М., Настя С., Ангелина С., Саша Ш.

В группе 8 детей смогли различить эмоцию «горе» (Аделина А., Александр А., Лера Г., Вика Л., Рита М., Юра П., Вадим С., Лиза У.). Не смогли выразить эмоцию «горе» в группе такие дети, как Елисей А., Гор А., Ариана Б., Юрий В., Никита Ж., Артем Л., Марк Л., Карина М., Ясин М., Настя С., Ангелина С., Саша Ш.

Методика 3. «Нарисуй свои эмоции» (О.А. Прусакова) [34].

Цель: выявление эмоционального состояния ребенка.

Материал и оборудование: карандаши цветные, листы формата А5.

Технология реализации: Ребенку предлагается нарисовать себя, когда он радуется, грустит, когда ему страшно, и когда он злится. Давалась следующая инструкция: «Нарисуй себя, когда ты радуешься (когда ты грустишь, когда тебе страшно, когда ты злишься), чтобы всем было понятно, какое у тебя здесь настроение». Когда ребенок сообщал, что он закончил рисунок, экспериментатор просил пояснить рисунок и рассказать, почему ребенок испытывает ту или иную эмоцию.

Механизм оценки:

Низкий уровень (1 балл) - ребенок с затруднением изображает на листе из названных эмоций 1 эмоцию, с неохотой выполняет задание. Не отвечает на вопросы, не может рассказать и пояснить свой рисунок.

Средний уровень (2 балла) - ребенок выражает без затруднения из названных эмоций 2-3 эмоции, с радостью принимает задание и выполняет его. Отвечает с затруднением на вопросы взрослого, или отвечает с подсказкой взрослого. Рассказывает и поясняет 1-2 изображения.

Высокий уровень (3 балла) - ребенок изображает все названные взрослым эмоции, с радостью принимает задание и выполняет его. Отвечает на все вопросы взрослого. Может пояснить и рассказать о всех эмоциях, которые изобразил.

В ходе проведения в группе методики «Нарисуй свои эмоции» высокий уровень понимания эмоционального состояния ребенка характерен для 5 детей: Лера Г., Вика Л., Юра П., Вадим С., Лиза У.). Эти дети показывали все названные взрослым эмоции, с радостью принимали задание и выполняли его. Отвечали на все вопросы взрослого и могли пояснить и рассказать о всех эмоциях, которые изобразили (см. таблицу 4).

Средний уровень в группе был выявлен у 8 человек: Аделина А., Александр А., Гор А., Юрий В., Марк Л., Карина М., Рита М., Ясин М. Дети выражали без затруднения из названных эмоций 2-3 эмоции, с радостью принимали задание и выполняли его. Отвечали с затруднением на вопросы взрослого, или отвечали с подсказкой взрослого. Рассказывали и поясняли 1-2 изображения.

Низкий уровень выявления эмоциональных состояний основных эмоций был выявлен в группе у 7 человек: Елисей А., Ариана Б., Никита Ж., Артем Л., Настя С., Ангелина С., Саша Ш. Дети с затруднением изображали на листе из названных эмоций 1 эмоцию, с неохотой выполняли задание. Не отвечали на вопросы, не могли рассказать и пояснить свой рисунок.

Таблица 4

Результаты методики «Нарисуй свои эмоции» (О.А. Прусакова)
(первичная диагностика)

Уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Количество детей	3	8	9

Рисунок «грусть» в группе смогли изобразить 11 детей, это такие дети, как Аделина А., Гор А., Юрий В., Лера Г., Вика Л., Марк Л., Карина М., Ясин М., Юра П., Вадим С., Лиза У.

Рисунок «страх» в группе смогли изобразить на рисунке 5 детей: Лера Г., Вика Л., Юра П., Вадим С., Лиза У.

И не смогли изобразить на рисунке эмоцию «злость» в группе Елисей А., Гор А., Никита Ж., Артем Л., Марк Л., Карина М., Ясин М., Настя С., Ангелина С., Саша Ш.

В этом задании детям предлагалось ответить на вопросы взрослого, то есть пояснить свои рисунки. С этим заданием справилось в группе 14 детей: Аделина А., Александр А., Гор А., Юрий В., Лера Г., Вика Л., Марк Л., Карина М., Рита М., Ясин М., Юра П., Настя С., Вадим С., Лиза У. Не смогли или отказались пояснить свои рисунки в группе Елисей А., Ариана Б., Никита Ж., Артем Л., Ангелина С., Саша Ш.

Методика 4. «Определи эмоции человека по ситуации» (О.А. Прусакова) [12]. (Приложение №4)

Цель: выявление наличия и глубины социальных эмоций у ребенка.

Технология реализации: для переживания соответствующих эмоций, были составлены специальные рассказы. Героем всех рассказов является мальчик Петя, который попадает в ситуации, типичные для каждой из четырех базовых эмоций: радости, печали, страха, гнева. В рассказах были использованы ситуации и символы, которые чаще всего приводили в пример сами дети, объясняя свои рисунки на первом этапе, и в отвлеченном разговоре с экспериментатором о своих эмоциях.

Рассказы: 1) Петя проснулся рано утром. На дворе светило солнце, и пели птицы. День был сегодня необычный, потому что это был день Петиного рождения. В комнату вошла Петина мама. Она сказала:

«Поздравляю тебя, сынок, с днем рождения!» И протянула ему подарок. Петя развернул подарок и увидел машинку, о которой давно мечтал.

2) Однажды Петя разбил любимую мамину вазу. Мама наказала его и запретила выходить из дома, а сама ушла в магазин. Петя остался дома совсем один. Он сидел у окошка и смотрел на улицу. За окном плыли серые тучи, и моросил холодный дождик.

3) Летом Петя приехал в деревню к своей бабушке. Однажды утром она сказала ему: «Сходил бы ты, Петя, в лес за грибами». Петя взял корзинку и отправился в лес. Он набрал много грибов и уже хотел возвращаться домой, как вдруг на поляну из-за кустов вышел огромный злой волк.

4) Петя взял свою любимую машинку и пошел поиграть во двор. Во дворе было много мальчиков и девочек. Они качались на качелях, лепили куличи и играли в игрушки. Пока Петя смотрел, как дети играют, к нему подошел незнакомый мальчик и толкнул его. Мальчик отобрал у Пети машинку и сломал ее.

Экспериментатор читал рассказы вслух и после прочтения каждого рассказа спрашивал ребенка: «Как ты думаешь, что почувствовал Петя, какое у него стало настроение?».

Механизм оценки:

Низкий уровень (1 балл) - ребенок слушал рассказы взрослого, но смог угадать только 1 эмоцию. На вопросы взрослого отвечал с затруднением или с подсказкой взрослого.

Средний уровень (2 балла) - ребенок слушал рассказы взрослого, но смог угадать только 2-3 эмоции. На вопросы взрослого ответил, но с подсказкой взрослого.

Высокий уровень (3 балла) - ребенок слушал рассказы взрослого, смог угадать все эмоции, названные взрослым. На вопросы взрослого отвечает полно, с удовольствием.

В ходе проведения методики «Определи эмоции человека по ситуации» детям предлагалось прослушать ситуацию и определить эмоцию, который испытывал в данный момент мальчик Петя.

Высокий уровень наличия и глубины социальных эмоций у ребенка в группе был выявлен у 4 человек: Лера Г., Вика Л., Юра П., Вадим С. Эти дети смогли выслушать все рассказы взрослого, смогли угадать эмоцию по ситуации. На вопросы взрослого отвечали полно, с удовольствием и энтузиазмом выполняли задание.

Средний уровень наличия и глубины социальных эмоций у ребенка в группе был выявлен у 11 человек: Аделина А., Александр А., Гор А., Юрий В., Никита М., Артем Л., Марк Л., Карина М., Рита М., Ясин М., Лиза У. Эти дети выслушивали рассказы взрослого, но смогли угадать только 2-3 эмоции, так же они смогли ответить на вопросы взрослого, но с подсказкой.

Низкий уровень наличия и глубины социальных эмоций у ребенка в группе был выявлен у 5 человек: Елисей А., Ариа- на Б., Настя С., Ангелина С., Саша Ш.

Количественные показатели изучения уровня социальных эмоций у детей представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты методики «Определи эмоции человека по ситуации» (О.А. Прусакова) (первичная диагностика)

Уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Количество детей	5	7	8

Вторая ситуация заключалась в том, чтобы угадать эмоцию «грусть», которую смогли определить в группе 16 детей. Это такие дети, как Аделина А., Александр А., Гор А., Юрий В., Лера Г., Никита Ж., Артем Л., Вика Л., Марк Л., Карина М., Ясин М., Юра П., Вадим С., Лиза У.

В третьей ситуации нужно было определить эмоцию «страх». В группе 5 детей справились с заданием. Это Лера Г., Вика Л., Рита М., Юра П., Вадим С.

И последней ситуацией было задание, где нужно было распознать эмоцию «злость». Справились с заданием в группе 6 детей. Это Лера Г., Вика

Л., Ясин М., Юра П., Вадим С., Лиза Не смогли выполнить задание в группе Аделина А., Елисей А., Александр А., Гор А., Ариана Б., Юрий В., Никита Ж., Артем Л., Марк Л, Карина М., Рита М., Настя С., Ангелина С., Саша Ш.

Методика 5 «Эмоциональная идентификация» (Е.И. Изотова) [34].
(Приложение№5)

Цель: выявление способов умения выражать свои эмоции.

Технология реализации: детям предлагалось посмотреть на картинки и назвать эмоциональное состояние детей, изображенных на них.

Материалы и оборудование: изображения эмоций жадность, удивление, скука, доброта, вина, злость, любопытство. При ответе допускалось использование, как существительных, так и прилагательных, наречий.

Например, правильными ответами считались: «Мальчик жадина, жадный» или «Он жадничает».

Механизм оценки:

Низкий уровень (1 балл) - ребёнку требовалось два вида помощи: содержательная и предметно-действенная. Испытуемый смог правильно обозначить, соотнести и воспроизвести до 4 эмоциональных состояний.

Средний уровень (2 балла) - ребенок правильно назвал все эмоциональные состояния, но не смог соотнести пиктограммы с фотографическими изображениями. Не смог изобразить различные эмоциональные состояния.

Высокий уровень (3 балла) - ребёнок правильно называл все эмоциональные состояния, смог соотнести пиктограммы с фотографическими изображениями. Изобразил различные эмоциональные состояния.

В ходе проведения методики «Эмоциональная идентификация» высокий уровень умения выражать свои эмоции в группе было выявлено у 5 человек: Аделина А., Лера Г., Вика Л., Юра П., Вадим С. Эти дети правильно называли все эмоциональные состояния, смогли соотнести пиктограммы с

фотографическими изображениями. Изобразили различные эмоциональные состояния.

Средний уровень умения выражать свои эмоции в группе было выявлено у 4 человек: Никита Ж., Рита М., Ясин М., Лиза У.

Низкий уровень умения выражать свои эмоции в группе был выявлен у 11 человек: Елисей А., Александр А., Гор А., Ариана Б., Юрий В., Артем Л., Марк Л., Карина М., Настя С., Ангелина С., Саша Ш. Количественные данные представлены в таблице 6.

Таблица 6

Результаты методики «Эмоциональная идентификация»(Е.И. Изотова) (первичная диагностика)

Уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Количество детей	5	4	11

Эмоцию «жадность» в группе вербально выразили 13 человек: Аделина А., Александр А., Ариана Б., Лера Г., Никита Ж., Артем Л., Вика Л., Рита М., Ясин М., Юра П., Вадим С., Лиза У., Саша Ш.).

Эмоцию «удивление» в группе выразили 16 детей: Аделина А., Елисей А., Александр А., Гор А., Юрий В., Лера Г., Никита Ж., Артем Л., Вика Л., Марк Л., Карина М., Рита М., Ясин М., Юра В., Вадим С., Лиза У.).

Эмоцию «скука» в группе назвали 11 человек: Аделина А., Лера Г., Никита Ж., Вика Л., Рита М., Ясин М., Юра П., Настя С., Вадим С., Лиза У., Саша Ш.).

Эмоцию «доброта» в группе смогли выразить 19 человек: Аделина А., Елисей А., Александр А., Гор А., Юрий В., Лера Г., Никита Ж., Вика Л., Марк Л., Карина М., Рита М., Ясин М., Юра П., Настя С., Вадим С., Ангелина С., Лиза У., Саша Ш.).

Эмоцию «вина» смогли выразить в группе 18 детей: Аделина А., Елисей А., Гор А., Арина Б., Юрий В., Лера Г., Никита Ж., Вика Л., Марк Л., Карина

М., Рита М., Ясин М., Юра П., Настя С., Вадим С., Ангелина С., Лиза У., Саша Ш.).

Эмоцию «злость» смогли вербально выразить 19 детей. Не смогли назвать данную эмоцию Настя С., Саша Ш., Раис Р.

Эмоцию «любопытство» называли все дети группы.

Методика 6 «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго) [23]. (приложение №6)

Цель: умение взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния.

Технология реализации: детям предлагалось две серии изображений эмоциональной лицевой экспрессии, в которой они должны узнать то или иное эмоциональное состояние и рассказать о том, как реагировать на это состояние.

Материалы и оборудование: 1-я серия (3 изображения) состоит из контурных (схематичных) изображений лиц. В схематичном виде проводятся следующие эмоциональные выражения: 1. Злость (гнев); 2. Печаль (грусть); 3. Радость. 2-я серия (14 изображений) включает в себе изображения конкретных лиц детей (мальчиков и девочек: по 7 изображений соответственно). В методике используются фотографии со следующими эмоциональными выражениями: 1. Явная радость; 2. Страх; 3. Сердитость; 4. Приветливость; 5. Удивление; 6. Обида; 7. Задумчивость.

Механизм оценки:

Низкий уровень (1 балл) - задание не выполняет даже с помощью вопросов, не называет настроение, не может показать его на себе, не дает вариантов поведения.

Средний уровень (2 балла) - ответы на вопросы с помощью; трудности в опознании и назывании абстрактных изображений, оценивает настроение и называет эмоции с помощью взрослого, предлагает с помощью взрослого способ взаимодействия.

Высокий уровень (3 балла) - развёрнутый и подробный ответ, способность адекватно обозначать эмоциональные состояния и оценивать

лицевую экспрессию; высокая способность к называнию собственных переживаний; адекватные способы взаимодействия с человеком в определенном эмоциональном состоянии.

В ходе проведения методики «Эмоциональные лица» - 1 серия в группе мы выявили, что высокий уровень умения взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния характерен для 5 человек: Аделина А., Лера Г., Вика Л., Юра П., Вадим С.). Эти дети дали развернутый и подробный ответ, были способны адекватно обозначать эмоциональные состояния и оценивать лицевую экспрессию; обладали высокой способностью к оречевлению собственных переживаний.

Средний уровень умения взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния в группе характерен для 4 человека: Никита Ж., Рита М., Ясин М., Лиза У.). Эти дети давали ответы на вопросы с помощью взрослого; испытывали трудности в опознании и назывании абстрактных изображений, оценивали настроение и называли эмоции с помощью взрослого.

Низкий уровень умения взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния в группе характерен для 11 человек: Елисей А., Александр А., Гор А., Ариана Б., Юрий В., Артем Л., Марк Л., Карина М., Настя С., Ангелина С., Саша Ш. Эти дети задание не выполняли даже с помощью вопросов, не называли настроение, не могли показать его на себе.

Количественные результаты изучения умения детей взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния представлены в таблице 7.

Таблица 7

Результаты методики «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго) (1серия) (первичная диагностика)

Уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Количество детей	5	4	11

Во 2 серии методики «Эмоциональные лица» мы выявили, что в группе высокий уровень умения взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния характерен для 25% (5 детей: Аделина А., Лера Г., Вика Л., Юра П., Вадим С.). Эти дети дали развернутый и подробный ответ, были способны адекватно обозначать эмоциональные состояния и оценивать лицевую экспрессию; обладали высокой способностью к оречевлению собственных переживаний.

Средний уровень умения взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния в группе характерен для 4 человека: Никита Ж., Рита М., Ясин М., Лиза У. Эти дети давали ответы на вопросы с помощью взрослого; испытывали трудности в опознании и назывании абстрактных изображений, оценивали настроение и называли эмоции с помощью взрослого.

Низкий уровень умения взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния в группе характерен для 11 человек: Елисей А., Александр А., Гор А., Ариана Б., Юрий В., Артем Л., Марк Л., Карина М., Настя С., Ангелина С., Саша Ш. Эти дети задание не выполняли даже с помощью вопросов, не называли настроение, не могли показать его на себе.

Результаты 2 серии методики представлены в таблице 8.

Таблица 8

Результаты методики «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго) (2серия) (констатирующий этап)

Уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Количество детей	5	4	11

Определив средние значения по результатам констатирующего эксперимента, мы распределили всех детей 5-6 лет по уровням развития эмоциональной отзывчивости. Количественные данные представлены в таблице 9.

Уровни развития эмоциональной отзывчивости детей 5-6 лет

Уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Количество детей	6	7	10

Низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости у детей 5-6 лет после проведения всех методик в группе показали 10 детей, что составляет 50% от числа всех испытуемых. Это такие дети, которые не смогли показать знания об эмоциях и способах их выражения, не смогли описать эмоциональное состояние, не выявляли наличие и глубину социальных эмоций, не могли правильно или выражали с затруднением эмоции, не могли взаимодействовать с человеком с учетом его эмоционального состояния. На вопросы взрослого отвечали с затруднением или вообще не смогли ответить.

Средний уровень, после проведения всех методик в группе показали 7 детей, что составляет 35% от числа испытуемых. Это такие дети, которые смогли показать знания об эмоциях и способах их выражения, но не смогли описать эмоциональное состояние ребенка, не выявляли наличие и глубину социальных эмоций, но могли правильно или выражать эмоции, могли взаимодействовать с человеком с учетом его эмоционального состояния. Эти дети смогли узнать несколько эмоций, названные взрослым и описать эти эмоции, смогли нарисовать 3-4 эмоции, но пояснить свой рисунок отказывались или отвечали, но с подсказкой взрослого.

Высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости у детей 5-6 лет после проведения всех методик в группе показали 6 детей, что составляет 30% от числа всех испытуемых. Это такие дети, которые смогли показать знания об эмоциях и способах их выражения, смогли описать эмоциональное состояние ребенка, выявляли наличие и глубину социальных эмоций, могли правильно выражать эмоции, могли взаимодействовать с человеком с учетом его эмоционального состояния. Эти дети показывали все названные взрослым

эмоции, с радостью принимали задание и выполняли его. Могли четко описать эмоции, нарисовать их и пояснить свой рисунок. На вопросы взрослого отвечали без затруднений и подсказок.

Таким образом, анализ деятельности ДОО и результаты проведенного исследования (шесть диагностик), несмотря на незрелость когнитивного компонента, мотивационного компонента, оценочно-рефлексивного компонента развитие эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника наблюдается низкий уровень социально-коммуникативного компонента и поведенческого компонента. Это обуславливает необходимость активного вовлечения педагогов в педагогический процесс для развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.

2.2 Программа по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

Результаты первичной диагностики была разработана программа деятельности педагога по развитию эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в ГБДОУ №45 города Санкт-Петербурга.

Выбор программы обусловлен тем, что она содержит комплекс мероприятий, направленный развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников.

Цель программы: повышение уровня развития эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника через обучение педагогов.

Программа решает задачи:

- 1) актуализации потребности педагогов в получении специальных знаний, умений, навыков по выстраиванию работы.
- 2) научить детей понимать эмоциональные состояния свои и окружающих людей;
- 3) дать представление о способах выражения собственных эмоций (мимика, жесты, поза, слова);

4) обучение педагогов использования форм и средств работы.

5) совершенствовать способность управлять своими чувствами и эмоциями.

Актуальность программы «Развитие эмоциональной отзывчивость старших дошкольников в ДОО» обусловлена необходимостью активной работы педагогов в педагогическом процессе. Предполагается, что прохождения занятий с детьми педагог по программе «Развитие эмоциональной отзывчивость старших дошкольников в ДОО» сможет повысить уровень развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в ДОО.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение всего года.

Продолжительность – 30 минут, для детей старшего дошкольного возраста.

Структура занятия:

Каждое занятие состоит из трех частей: разминка, основная часть и заключительная часть.

В разминку входит приветствие и ставит своей целью, включить детей в работу.

Основная часть определяется содержанием темы, рассматриваются определенные эмоции.

Заключительная часть – снятие у детей эмоционального возбуждения, подведение итогов занятия.

Работа велась в три блока (Приложение №8)

Работая с детьми по данной программе, мы руководствовались следующими принципами:

– не навязывайте себя никому, в том числе и детям, с которыми вы хотите заниматься. Если по каким-то причинам детям не понравилось занятие, значит, отложите его до лучших времен, и попробуйте понять, что вы сделали не так;

– остановитесь – если не знаете, как воздействовать. В процессе занятий с детьми могут возникнуть трудности, устранить которые сразу не получается.

Проигнорируйте это событие, продолжайте вести занятие так, как будто ничего не произошло.

- исключите неприязнь к детям и свои отрицательные эмоции на момент ваших занятий с ними.
 - соблюдайте принцип равенства и сотрудничества с детьми. Помните, что вы взрослый, потому что ведете занятие, во всем остальном вы такой же участник, как дети. Вы так же ползаете с ними по полу, показываете различные эмоции, рисуете. Вы – образец того свободного творческого поведения, которому невольно подражают и к которому тянутся дети.
 - не фиксируйте внимание на неудачах, не делайте замечаний, даже если вы искренне желаете в этот момент что-то исправить, кому-то помочь, кого-то больше подбодрить. Избыток вашего внимания или отрицательная оценка способны нарушить эмоциональное благополучие ребенка, а значит – навредить ему.
 - давайте качественные оценки, если не можете удержаться от них. На занятиях не бывает правильных и неправильных действий, здесь у всех все получается, все проявляют себя, как могут и как хотят, не боясь заслужить порицание, осуждение.
 - не сравнивайте детей с кем-либо в невыгодном свете, не ставьте никого в пример. Помните, что здесь главное - не результативные достижения, а внутренняя свобода, эмоциональное благополучие.
 - используйте разные формы несловесной поддержки ребенку – улыбку, поглаживание по голове, обнимание за плечи и т.д.
 - лично-ориентированный, подразумевает признание личности ребенка высшей социальной ценностью, принимать его таким какой он есть;
 - принцип гуманности воспитания ребенка, предполагает, что дети и педагоги, родители – субъекты воспитательной работы;
- В занятиях используются следующие методические средства:
- ролевые игры, которые основываются на понимании социальной роли человека в обществе

- психогимнастические игры, основывающиеся на теоретических положениях социально-психологического тренинга.
- методы - использование упражнений, основанных на методе активной нервно-мышечной релаксации.
- использование эмоционально-символических методов - групповое обсуждение различных чувств: радости, гнева; направленное рисование, т.е. рисование на определенные темы.
- коммуникативные упражнения, при которых происходит тренировка способностей невербального воздействия детей друг на друга.

Игры, направленные на развитие воображения: вербальные игры, невербальные игры, “мысленные картинки

Формы организации программы. Программа деятельности педагога по развитию эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в ДОО состоит из занятий, для проведения будут привлекаться и узкие специалисты: логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре. При реализации программы использовались групповые, фронтальные, индивидуальные формы занятий. Возможно индивидуальные занятия, которые являются продолжением фронтальных занятий, помогают педагогу справиться быстрее с возникшими проблемами.

Предполагаемый результат:

- 1) Дети научились понимать свое и окружающих людей эмоциональное состояние;
- 2) Имеют представление о способах выражения собственных эмоций;
- 3) Умеют управлять своими эмоциями и чувствами.
- 4) Мониторинг
- 5) Оценки результативности программы, в экспериментальных группах.

Сроки реализации. Программа «Развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в ДОО» рассчитана на взаимодействие всех участников педагогического процесса в течении всего года.

Тематический план реализации занятий представлен в таблице №12

Тема	Кол-во занятий	Цель занятия
Вводные №1-5	5	Развивать групповую сплоченность. Способствовать развитию самоуважения детей: взаимопониманию между детьми; гармонизации притязаний на признание.
Радость Занятия №6-9	4	Создать эмоционально положительный фон; знакомство с чувством радости.
Горе Занятия № 10-11	2	Знакомить с чувством грусти.
Удивление Занятие №12	1	Знакомить с чувством удивления; закреплять мимические навыки.
Интерес Занятие №13	1	Знакомить с чувством интереса.
Гнев Занятия №14-16	3	Знакомить с чувством злости; тренировать умение различать эмоции.
Вина Занятия №17-18	2	Знакомить с чувством вины.
Страх Занятия №19-23	5	Знакомить с чувством страха; снять напряжение; настроить на совместную работу; способствовать формированию у детей умения любить окружающих.
Презрение Занятие №24	1	Знакомить с чувством самодовольства.
Брезгливость Занятие №25	1	Знакомить с чувством отвращения.
Закрепление знаний о чувствах Занятия №26-30	5	Закреплять полученные знания.
Итог:	30	

После реализации программы по развитию эмоциональной отзывчивости была проведена повторная диагностика уровня развития эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника по аналогичным диагностикам.

Сравнительные результаты диагностик. №13

Названием методики	результат	Первое обследование	Второе обследование
«Методика изучения мимической моторики» (Г. А. Волкова)	Высокий	5	6
	Средний	5	7
	Низкий	10	7
«Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (В.В.Никишина)	Высокий	6	6
	Средний	10	12
	Низкий	4	2
«Нарисуй свои эмоции» (О.А. Прусакова)	Высокий	5	7
	Средний	8	9
	Низкий	9	4
«Определи эмоции человека по ситуации» (О.А. Прусакова)	Высокий	5	7
	Средний	7	9
	Низкий	8	4
«Эмоциональная идентификация» (Е.И. Изотова)	Высокий	5	8
	Средний	4	8
	Низкий	11	4
«Эмоциональные лица» (Н. Я. Семаго)	Высокий	5	8
	Средний	4	7
	Низкий	11	5

Результаты по поведенческому и социально-коммуникативному компоненту отражены в повторных диагностиках

Результаты методики «Эмоциональная идентификация»(Е.И. Изотова)
(вторичная диагностика)

Уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Количество детей	8	8	4

Эмоцию «жадность» в группе вербально выразили 13 человек: Аделина А., Александр А., Ариана Б., Лера Г., Никита Ж., Артем Л., Вика Л., Рита М., Ясин М., Юра П., Вадим С., Лиза У., Саша Ш.).

Эмоцию «удивление» в группе выразили 16 детей: Аделина А., Елисей А., Александр А., Гор А., Юрий В., Лера Г., Никита Ж., Артем Л., Вика Л., Марк Л., Карина М., Рита М., Ясин М., Юра В., Вадим С., Лиза У.).

Эмоцию «скука» в группе назвали 11 человек: Аделина А., Лера Г., Никита Ж., Вика Л., Рита М., Ясин М., Юра П., Настя С., Вадим С., Лиза У., Саша Ш.).

Эмоцию «доброта» в группе смогли выразить 19 человек: Аделина А., Елисей А., Александр А., Гор А., Юрий В., Лера Г., Никита Ж., Вика Л., Марк Л., Карина М., Рита М., Ясин М., Юра П., Настя С., Вадим С., Ангелина С., Лиза У., Саша Ш.).

Эмоцию «вина» смогли выразить в группе 18 детей: Аделина А., Елисей А., Гор А., Арина Б., Юрий В., Лера Г., Никита Ж., Вика Л., Марк Л., Карина М., Рита М., Ясин М., Юра П., Настя С., Вадим С., Ангелина С., Лиза У., Саша Ш.).

Эмоцию «злость» смогли вербально выразить 19 детей. Не смогли назвать данную эмоцию Настя С., Саша Ш., Райс Р.

Эмоцию «любопытство» называли все дети группы.

Методика «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго) [23].

В ходе проведения методики «Эмоциональные лица» - 1 серия в группе мы выявили, что высокий уровень умения взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния характерен для 8 человек:

Аделина А., Лера Г., Вика Л., Юра П., Вадим С.). Эти дети дали развёрнутый и подробный ответ, были способны адекватно обозначать эмоциональные состояния и оценивать лицевую экспрессию; обладали высокой способностью к оречевлению собственных переживаний.

Средний уровень умения взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния в группе характерен для 7 человека: Никита Ж., Рита М., Ясин М., Лиза У.). Эти дети давали ответы на вопросы с помощью взрослого; испытывали трудности в опознании и назывании абстрактных изображений, оценивали настроение и называли эмоции с помощью взрослого.

Низкий уровень умения взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния в группе характерен для 5 человек: Елисей А., Александр А., Гор А., Ариана Б., Юрий В., Артем Л., Марк Л., Карина М., Настя С., Ангелина С., Саша Ш. Эти дети задание не выполняли даже с помощью вопросов, не называли настроение, не могли показать его на себе.

Количественные результаты изучения умения детей взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния представлены в таблице 7.

Таблица 7

Результаты методики «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго) (1серия)
(вторичная диагностика)

Уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Количество детей	8	7	5

Во 2 серии методики «Эмоциональные лица» мы выявили, что в группе высокий уровень умения взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния характерен для 25% (5 детей: Аделина А., Лера Г., Вика Л., Юра П., Вадим С.). Эти дети дали развёрнутый и подробный ответ, были способны адекватно обозначать эмоциональные состояния и оценивать

лицевую экспрессию; обладали высокой способностью к оречевлению собственных переживаний.

Средний уровень умения взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния в группе характерен для 4 человека: Никита Ж., Рита М., Ясин М., Лиза У. Эти дети давали ответы на вопросы с помощью взрослого; испытывали трудности в опознании и назывании абстрактных изображений, оценивали настроение и называли эмоции с помощью взрослого.

Низкий уровень умения взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния в группе характерен для 11 человек: Елисей А., Александр А., Гор А., Ариана Б., Юрий В., Артем Л., Марк Л., Карина М., Настя С., Ангелина С., Саша Ш. Эти дети задание не выполняли даже с помощью вопросов, не называли настроение, не могли показать его на себе.

Результаты 2 серии методики представлены в таблице 8.

Таблица 8

Результаты методики «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго) (2серия)

Уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Количество детей	8	7	5

По соотношению результатов видно, что реализация программы по развитию эмоциональной отзывчивости удалось повысить уровень показателей, характеризующих развитие социально-коммуникативный компонент и поведенческий компонент.

К завершению реализации программы часть педагогов с удовольствием представляли свой опыт в развитии эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника с помощью самопрезентации. Именно это позволяет сделать вывод о достижении цели и задач исследования.

Заключение

Проведенное теоретико-эмпирическое изучение по развитию эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника в ДОО позволило сделать следующие выводы.

Психолого педагогическая характеристика определила что старший дошкольный возраст является периодом в становлении и развитии мировоззрения, моральных и нравственных представлений, эстетических чувств и эмоций. Эмоциональная отзывчивость является основным компонентом воспитания, так как эмоциональный компонент является частью структуры нравственного убеждения, интереса к здоровому образу жизни, мотивации к обучению и познанию, и других личностных характеристик выпускника ДОО.

Анализ работ У. Хартап, А.Н. Леонтьева, В.А. Сухомлинского, В.К.Вилюнаса, Л.С.Выготского А.В.Запорожеца, П.К.Анохина, О.А.Апрксина, В.Н.Шацкая, Н.Н.Ветлугина и других исследователей позволил определить развитие эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника. Основными компонентами развития эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника стали мотивационный, социально-коммуникативный, когнитивный, поведенческий, оценочно-рефлексивный.

К средствам работы педагога с детьми, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости, относятся подвижные игры, развлечения, танцы, утренняя гимнастика, сюжетные игры, прослушивание музыки, чтение художественной литературы и многие другие.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе ГБДОУ №45 города Санкт-Петербург, Фрунзенского района. Мы пришли к выводу, что деятельность по развитию эмоциональной отзывчивости старших дошкольников носит несистематический характер. Результаты первичной диагностики свидетельствуют о том, что, несмотря на развитость трех компонентов у испытуемых наблюдается низкий уровень двух компонентов поведенческий и

социально-коммуникативный компонент. Это обуславливает необходимость активного вовлечения педагогов в педагогический процесс воспитания и развития детей старшего возраста.

Для этого была разработана программа деятельности педагога по развитию эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника. Настоящая программа была призвана решать следующие задачи:

- определить уровень и возможности детей в развитии эмоциональной отзывчивости;
- получение информации, которая позволит понять какой структурный компонент необходимо повысить;
- планирование работы по развитию эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника;

По завершению реализации программы педагога по развитию эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника была проведена повторная диагностика по аналогичным методикам. Ее результаты показали, что уровень показателей, характеризующих поведенческий и социально-коммуникативный компонент существенно повысился.

Таким образом, задачи исследования решены, его цель достигнута, гипотеза нашла свое подтверждение.

Список использованной литературы

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст]: учеб. для вузов Г.С. Абрамова. М.: Юрайт, 2010. 811 с.
2. Акулова, Е.Ф. Влияние психологических особенностей на развитие социальных качеств в дошкольном возрасте [Текст] Е.Ф. Акулова Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2009. № 3. С. 5-17.
3. Анисимова, В.П. Эмоциональная отзывчивость как предмет педагога [Текст] В.П. Анисимова Фундаментальные исследования. 2011. № 8. Ч. 3. С. 496-499.
4. Баранникова, Е.А. Педагогическая поддержка развития личности дошкольников [Текст] Е.А. Баранникова, В.А. Петьков/ Культурная жизнь Юга России. 2008. № 2. С. 58-60.
5. Безрукова, В.С. Социальная ориентация старшего дошкольника: условия и результат формирования [Текст] В.С. Безрукова Интеграция образования. 2010. Т. 58 № 2. С. 66.
6. Белова, Е.С. Особенности общения и эмоционально-личностного развития дошкольников с высоким творческим потенциалом Е.С. Белова, Е.И. Щербланова Вопросы психологии. 2010. № 6. С. 14-23.
7. Божович, Л.И. Личность и ее развитие в детском возрасте [Текст] Л.И. Божович. СПб.: Питер, 2008. 400 с.
8. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности [Текст] Л.И. Божович : Под редакцией Д.И. Фельдштейна. СПб.: Речь, 2009. - 352 с.
9. Бреслав, Г.М. Психология эмоций: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. и спец. «Психология», «Клиническая психология» Г.М. Бреслав. 3-е изд., стер.; Гриф МО. М.: Академия, 2007. 542 с.
10. Васильева, Н.Л. Эмоциональное здоровье ребенка в детском саду [Текст] Н.Л. Васильева Детский сад: теория и практика 2013. № 5. С. 36-44.

11. Верхотурова, Н.Ю. К проблеме генезиса эмоциональной регуляции поведения в детском возрасте [Текст] Н.Ю. Верхотурова Сибирский педагогический журнал. 2011. № 8. С. 264-273.
12. Вилюнас, В. Психология эмоций [Текст]: учеб. пособие для вузов В. Вилюнас. Гриф УМО. СПб.: ПИТЕР, 2004. 496 с.
13. Волков, Б.С. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по пед. специальностям (ОПД.Ф.01 - Психология). В 2 ч. Ч. 1. От рождения до поступления в школу Б.С. Волков, Н.В. Волкова; под ред. Б. С. Волкова. Гриф УМО. М.: Владос, 2010. 366 с.
14. Волков, Б.С. Детская психология [Текст]: от рождения до школы Б. С. Волков, Н.В. Волкова. 4-е изд., перераб. СПб.: Питер, 2009. 240 с.
15. Выготский, Л.С. Психология развития человека [Текст] Л.С. Выготский. М.: Изд. Смысл; Изд. Эксмо, 2004. 1136 с.
16. Гольцова, Т.В. Сохранение психологического здоровья детей дошкольного возраста [Текст] Т.В. Гольцова Детский сад: теория и практика - 2013. № 5 С. 52-60.
17. Грабенко, Т.М. Коррекционные, развивающие адаптирующие игры [Текст] Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Детство-Пресс, 2004. 64 с.
18. Григорьева, Н. Развитие эмоциональной отзывчивости Н. Григорьева Дошкольное воспитание. 2010. N 2. С. 67-71.
19. Груздова, И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности [Текст]: монография И.В. Груздова. - Тольятти: ТГУ, 2010. - 203 с.
20. Детская практическая психология: Учебник [Текст] под ред. проф. Т.Д. Марцинковской. - М.: Гардарики, 2012. - 255 с.
21. Детская психология [Текст]: сборник тестовых заданий [авт. сост. Е.Ф. Акулова]. ТГУ. Тольятти: ТГУ, 2006. 81 с.

22. Довгая, Н. Об особенностях развития эмоциональной отзывчивости Н. Довгая, О. Перельгина Дошкольное воспитание. 2007. N 12. С. 12-17.
23. Довгая, Н. Проблема осознания и вербализации эмоций в дошкольном возрасте [Текст] Н. Довгая, О. Македонская Дошкольное воспитание. 2016. № 3. С. 15-20.
24. Дорофеева, Л.Е. Онтогенетические особенности рефлексивного развития [Текст] Л.Е. Дорофеева Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 12: Психология. Социология. Педагогика. 2008. № 2. С. 228-238.
25. Ежкова, Н. С. Эмоциональное развитие ребенка в условиях семьи Н.С. Ежкова Дошкольная педагогика. 2011. N 3. С. 54-56.
26. Ежкова, Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. Часть 1.: учеб. метод. пособие: в 2 ч. [Текст] Н.С. Ежкова. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. 127 с.
27. Закрепина, А.В. Социальное развитие детей дошкольного возраста [Текст] А.В. Закрепина Дошкольное воспитание. 2009. № 11. С. 72–80.
28. Зимняя, И.А. Педагогическая психология [Текст] И.А. Зимняя. - М.: Логос, 2008. - 384 с.
29. Иванников, В.А. Основы психологии [Текст]: курс лекций: учеб. для вузов В.А. Иванников. Гриф УМО. СПб.: Питер, 2010. - 327 с.
30. Изард, К.Э. Психология эмоций [Текст] К. Э. Изард. СПб.: Питер, 2012. 464 с.
31. Изотова, Е.И. Амплификация эмоциональной отзывчивости детей в условиях дошкольного учреждения Е.И. Изотова Психологв детском саду. - 2007. № 1. С. 57-77.
32. Изотова, Е.И., Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений [Текст] Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. 288 с.
33. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства: учеб. пособие по направлению 050100 «Пед. образование» Е.П. Ильин. 2-е изд.; гриф УМО. СПб.: Питер, 2016. 782 с.

34. Истратова, О.Н. Большая книга детского психолога [Текст] О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т. В. Эксакусто. Изд. 3-е. Ростов нД: Феникс, 2010. 569 с.
35. Каракулова, Е.В. Теоретический анализ основных подходов в работе по формированию эмоционально-волевой сферы у дошкольников [Текст] Е.В. Каракулова Специальное образование. 2010. № 3. С. 21-28.
36. Карелина, И.О. Проблемы эмоциональной отзывчивости детей в современной зарубежной психологии [Текст] И.О. Карелина Ярославский педагогический вестник 2008. № 3. С. 91-94.
37. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь [Текст]: для студентов высш. и сред. учеб. заведений Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. М.: Academia, 2003. 175 с.
38. Козлова, Е.В. Социально-эмоциональное развитие старших дошкольников [Текст] Е. В. Козлова, А. В. Востер Мир науки, культуры, образования. 2009. № 7. С. 178-182.
39. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст]: учебник для студентов средних профессиональных заведений С.А. Козлова, Т.А. Куликова. М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 416 с.
40. Коррекционная педагогика [Текст]: учеб. пособие для вузов И.А. Зайцева [и др.]; под ред. В. С. Кукушина. Изд. 3-е, перераб. и доп. Ростов н/Д: МарТ, 2010. 351 с.
41. Кошелева, А.Д. Эмоциональное благополучие ребенка в ДОУ А.Д. Кошелева, В.И. Кулаковская, О.Г. Лопатина. Ребенок в детском саду. 2010. N 3. С. 27.
42. Кошелева, А.Д. Эмоциональное благополучие ребенка в ДОУ А.Д. Кошелева, В. И. Кулаковская, О. Г. Лопатина Ребенок в детском саду. 2010. N 4. С. 9-12.

43. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст]: учеб. пособие для пед. вузов А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева; под ред. О. А. Шаграевой, С. А. Козловой. М.: Academia, 2003. - 168 с.
44. Кравченко, А.И. Общая психология: учеб. пособие А.И. Кравченко. М.: Проспект, 2009. - 430 с.
45. Кудряшова, Н.А. Развитие эмоционального отношения к социальным нормам Н. А. Кудряшова Ребенок в детском саду. 2010. №5. С. 32-38.
46. Кудряшова, Н.А. Развитие эмоционального отношения к социальным нормам Н. А. Кудряшова Ребенок в детском саду. 2010. №3. С. 21-26.
47. Кузнецова, Г. Создание эмоционально развивающей среды как условие социального развития детей раннего возраста в группе кратковременного пребывания в дошкольном образовательном учреждении Г. Кузнецова Дошкольное воспитание. 2012. № 2. С. 107-112.
48. Кулганов, В.А. Психогимнастика как метод коррекции психоэмоционального состояния дошкольников. [Текст] В. А. Кулганов Дошкольная педагогика. 2015. № 10. С. 53-56.
49. Листик, Е.М. Влияние стиля воспитания на эмоциональное развитие детей дошкольного возраста [Текст] Е. М. Листик Дошкольник: методика и практика воспитания и обучения. 2014. № 6. С. 53-58.
50. Логинова, В.И. Детство [Текст]: Программа развития и воспитания детей в детском саду В.И. Логинова [и др.]; под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой, Л. М. Гурович. - 3-е изд., перераб. СПб.: Детство.Пресс, 2008. 244с.
51. Максимихина, Е.В. Роль эмоциональной отзывчивости в формировании психологического здоровья старших дошкольников Детский сад: теория и практика [Текст] Е. В. Максимихина, И. А. Сергеева Детский сад: теория и практика. 2013. № 5 С. 60-66.
52. Мамайчук, И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии [Текст] И. И. Мамайчук. СПб.: Речь, 2010. - 400 с.

53. Матвеева, М.Г. Театрализованная деятельность детей старшего дошкольного возраста как один из способов формирования эмоциональной отзывчивости [Текст] М. Г. Матвеева Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2011. № 7. С. 170-174.
54. Немов, Р.С. Общая психология [Текст]: краткий курс Р. С. Немов. СПб.: Питер, 2010. - 304 с.
55. Немов, Р.С. Психология [Текст]: учеб. для студентов вузов, обуч. по непсихол. специальностям Р. С. Немов. Гриф МО. М.:Юрайт: Высш. образование, 2010. - 639 с.
56. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст]: учебник /Л. Ф. Обухова. - Гриф МО. М.: Юрайт, 2010. 460 с.
57. Общая психология [Текст]: учеб. пособие для вузов И.Г. Антипова [и др.]; под общ. ред. Е. И. Рогова. Изд. 4-е; гриф МО. Ростов.н. Д.:Феникс: МарТ, 2010. - 557 с.
58. Орехова, О.А. Цветовая диагностика эмоций ребенка [Текст] О.А. Орехова. СПб.: Речь, 2002. - 112 с.
59. Основы психологии [Текст]: учеб. пособие для студ. Вузов. И.А. Фурманов [и др.]; под ред. И. А. Фурманова, Л. А. Вайнштейна. Гриф МО. Минск: Современ. школа, [2011]. 495 с.
60. Пазухина, И.А. Обогащение эмоционального опыта дошкольника И. А. Пазухина Дошкольная педагогика. 2009. N 3. С. 46-51.
61. Пикиловская, К. Ценители хорошего настроения Ксения Пикиловская Обруч: образование, ребенок, ученик. 2012. № 2. С. 44.
62. Пономарев, П.А. Основы психологии и педагогики: учеб. пособие П. А. Пономарев. - Ростов-н/Д: Феникс, 2007. - 445 с.
63. Психология: для бакалавров [Текст]: учеб. пособие по напр. 050100 «Пед. образование» под ред. В. Н. Панферова. Гриф УМО. СПб.: Питер, 2013. 480 с.

64. Психология семейных отношений [Текст]: учеб. пособие для вузов А. Д. Кошелева [и др.]; под ред. О. А. Шаграевой, А. М. Сергеева. - М.: Академия, 2008. - 360 с.
65. Психология эмоций [Текст]: хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов по направлению и спец. психологии / авт. - сост. В. Вилюнас. Гриф УМО. СПб.: ПИТЕР, 2008. - 496 с.
66. Психолого-педагогические и технологические аспекты развития ребенка как субъекта деятельности: материалы междунар. науч. практ. конф. (заочной), (Тольятти, 5-27 ноября 2012 г.). В 2 ч. Ч. 2 / ТГУ; [редкол.: О.В. Дыбина и др.]. ТГУ. Тольятти: ТГУ, 2013. 303 с.
67. Реан, А.А. Психология и педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. - Гриф УМО. - М.; СПб.: Питер, 2007. - 432 с.
68. Савенков, А.И. Педагогическая психология [Текст]: учебник для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1 / А. И. Савенков. Гриф УМО. М.: Академия, 2009. - 415 с.
69. Самылова, О.А. Эмоциональная сфера детей старшего дошкольного возраста [Текст] Emotional side of elder preschool children О.А. Самылова Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2016. № 2. С.59.
70. Скворцова, М.В. Тревожность и личностный рост [Текст]: социально-психологические аспекты: монография М.В. Скворцова, В.Е. Якунин. Тольятти: ТГУ, 2009. - 201 с.
71. Смирнова, Е.О. Детская психология: учебник для вузов [Текст] О.Е. Смирнова. - СПб.: Питер, 2009. - 304 с.
72. Смирнова, Е.О. Детская психология [Текст]: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений, обуч. по специальности 030900 «Дошкольная педагогика и психология» Е. О. Смирнова. - 3-е изд., перераб.; гриф МО. - СПб.: Питер, 2012. - 298 с.

73. Смит, Р. История психологии [Текст]: учеб. пособие для вузов Р.Смит; [пер. с англ. А. Р. Дзкуя, К. О. Россиянова; науч. ред. И.Е. Сироткина]. - Гриф УМО. - М.: Академия, 2008. - 404 с.
74. Сорокоумова, Е.А. Возрастная психология [Текст]: [учеб. пособие для вузов] Е. А. Сорокоумова. - СПб.: Питер, 2009. - 208 с.
75. Социально-эмоциональное развитие дошкольников [Текст] под ред. Н.В. Микляевой. - М.: ТЦ Сфера, 2013. - 160 с.
76. Урунтаева, Г.А. Психология дошкольного возраста [Текст]: учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования Г.А. Урунтаева. - М.: Академия, 2011. - 335 с.
77. Урунтаева, Г.А. Практикум по психологии дошкольника [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений Г. А. Урунтаева. - М.: Академия, 2009. - 367 с.
78. Харитонов, И.В. Практика введения федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения в работу образовательного учреждения. И.В. Харитонов, Т.Н. Сизых, И.М. Кузнецова Методист. - 2012. - № 9. - С. 19-23.
79. Хомская, Е.Д. Нейропсихология: учеб. для студентов, обуч. по направлению «Психология» и специальностям «Психология» и «Клиническая психология» Е. Д. Хомская. - 4-е изд.; гриф МО. - СПб.: Питер, 2015. - 496 с.
80. Хухлаева, О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки - 4-е изд. [Текст] О.В. Хухлаева. М.: Генезис, 2013. - 176 с.
81. Шапарь, В.Б. Новейший психологический словарь [Текст] В.Б. Шапарь, В. Е. Россоха, О. В. Шапарь. - Изд. 4-е. - Ростов нД.: Феникс, 2009. - 806 с.
82. Широкова, Г.А. Детская психология: словарь-справочник Г.А. Широкова. - Ростов-н. Д.: Феникс, 2009. - 203 с.
83. Широкова, Г.А. Практикум для детского психолога [Текст] Г.А. Широкова, Е.Г. Жадько. - Изд. 8-е. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 315 с.

84. Широкова, Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста [Текст] Г.А. Широкова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2005. - 304 с.
85. Широкова, Г.А. Справочник дошкольного психолога [Текст] Г.А. Широкова. - Ростов-н.Д.: Феникс, 2005. - 384 с.
86. Экман, П. Психология эмоций = Emotions Revealed [Текст] / П. Экман. - 2-е изд. - СПб.: Питер, 2013. - 240 с.
87. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст]: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. Образования. Д. Б. Эльконин; ред.-сост. Б.Д. Эльконин. - 6-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 384 с.

«Методика изучения мимической моторики» (Г. А. Волкова)

Цель: определить особенности выражения эмоциональных состояний.

Организация: ребенку предлагается изобразить эмоциональное состояние. «Я скажу какое эмоциональное состояние нужно изобразить, а ты изобразишь»

Радость

Грусть

Удивление

Гнев

Испуг

Страх

Результаты фиксируются в таблицу.

Обработка результатов: проводится по обобщенным критериям.

Максимальная оценка за методику 30 баллов.

0 - 10 баллов - низкий уровень выражения эмоциональных состояний;

11 - 20 баллов - средний уровень выражения эмоциональных состояний;

21 - 30 баллов - высокий уровень выражения эмоциональных состояний

В результате проведения данной методики мы получили следующие данные:

8 человек имеют низкий уровень выражения эмоциональных состояний;

1 человек имеет средний уровень выражения эмоциональных состояний;

5 человек имеют высокий уровень выражения эмоциональных состояний.

Приложение №2

«Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (В.В.Никишина)

Цель: изучение понимания эмоциональных состояний людей.

Стимульный материал: портретные картинки с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено эмоциональное состояние как основных эмоций (радость, страх, гнев, горе), так и их оттенков.

Инструкция: ребенку последовательно показывают портретные картинки с изображением детей и взрослых и задают вопросы: «Как чувствуют себя люди изображенные? Как ты догадался об этом?».

Обработка результатов проводится по обобщенным критериям.

Максимальная оценка за методику 40 баллов.

0 - 13 баллов - низкий уровень понимания эмоциональных состояний людей;

14 - 27 баллов - средний уровень понимания эмоциональных состояний людей;

28 - 40 баллов - высокий уровень понимания эмоциональных состояний людей.

В результате проведения данной методики мы получили следующие данные:

1 человек имеет низкий уровень понимания эмоциональных состояний людей;

7 человек имеет средний уровень понимания эмоциональных состояний людей;

Высокого уровня не обнаружено.

Приложение №3

«Нарисуй свои эмоции» (О.А. Прусакова)

Цель:

Ребенок рисовал самого себя, когда радуется, грустит, когда ему страшно и когда он злится, после этого пояснял свой рисунок и рассказывал, почему он испытывает ту или иную эмоцию.

Приложение №4

«Определи эмоции человека по ситуации» (О.А. Прусакова)

Цель: оценить способности детей к пониманию классов ситуаций, характерных для переживания соответствующих эмоций.

Организация: Ребенку читали рассказы, адаптированные для работы с детьми, воспитывающимися в детском доме, в которых мальчик Петя попадает в ситуации, типичные для каждой из четырех базовых эмоций: радости, печали, страха, гнева. Дети отвечали на вопрос: «Как ты думаешь, что почувствовал Петя, какое у него стало настроение?»

Приложение №5

«Эмоциональная идентификация» (Е.И. Изотова)

Цель: Выявить особенности идентификации эмоций различных модальностей у детей дошкольного возраста, Цель: Выявить особенности идентификации эмоций различных модальностей у детей дошкольного возраста, индивидуальные особенности эмоционального развития. Выявить возможности детей в воспроизведении основных эмоциональных состояний и их вербализации.

Показатели методики:

- 1) восприятие экспрессивных признаков (мимических);
- 2) понимание эмоционального содержания;
- 3) идентификация эмоций;
- 4) вербализация эмоций;
- 5) воспроизведение эмоций (выразительность и произвольность).

Дифференциация результатов по показателям 1, 2 осуществляется по типологическому соответствию.

Дифференциация результатов по показателям 3, 4, 5 осуществляется по трем уровням: низкому, среднему и высокому.

Стимульный материал: пиктограммы (схематическое изображение эмоций различной модальности), фотографии лиц детей с различным эмоциональным выражением, 6 карт с изображением лиц гномов с различным эмоциональным выражением.

Метод проведения теста: методика включает в себя две диагностические серии.

Диагностическая серия № 1.

Стимульный материал: 6 карт с изображением лиц гномов с различным эмоциональным выражением.

Инструкция 1: Хочешь, я расскажу тебе сказку о гномиках? Жили-были неразлучные друзья гномы: весельчак, злюка, плакса, бояка, привереда, ябеда. Гномы всегда играли вместе, хотя иногда ссорились.

В процессе инструкции осуществляется показ мимикой, при необходимости анализируется соответствия каждого имени определенному эмоциональному состоянию. Далее демонстрируются шесть карт с лицами гномов.

Инструкция 2: Посмотри, здесь нарисованы все гномики. Попробуй отгадай, кто из них весельчак, злюка, плакса, бояка, привереда, ябеда. Как ты догадался? При затруднениях у ребенка обращать внимание на брови, рот, глаза изображения. Использовать показ мимикой. В процессе выполнения задания фиксировать выбор, номер попытки с правильным выбором, наличие помощи. Данные показатели фиксируются в таблицу.

Обработка данных. Данные соотносятся с уровнями сформированности у детей восприятия мимических средств выражения эмоций и умения вербализировать эмоции.

Высокий уровень – ребенок выбирает все изображения адекватно названным эмоциональным состояниям, без помощи взрослого.

Средний уровень – ребенок адекватно выбирает 4-6 изображений с использованием содержательной помощи взрослого.

Низкий уровень – ребенок адекватно выбирает 1-2 изображения с использованием различных видов помощи взрослого.

Диагностическая серия № 2.

Стимульный материал: пиктограммы (схематическое изображение эмоций различной модальности), фотографии лиц детей с различным эмоциональным выражением (радость, печаль, гнев, страх, презрение, отвращение, удивление, стыд, интерес, спокойствие).

Данная диагностическая серия включает в себя два этапа.

Этап 1.

Инструкция 1: Давай немного поиграем. Я буду показывать тебе фотографии людей, а ты - отгадывать, что с ними случилось и какое у них настроение.

Карточки демонстрируются по одной, переход к следующей осуществляется только после анализа или использования всех видов помощи.

Инструкция 2: Как ты думаешь, что случилось с этим человеком? Почему у него такое лицо? Что он чувствует? Как называется такое чувство (настроение)?

В процессе выполнения задания фиксируются точность (адекватность) идентификации эмоций, особенности соотнесения экспрессивных признаков эмоции, вид помощи в каждом предъявлении.

Этап 2.

Инструкция: Я буду давать тебе карточки с загаданными лицами, а ты будешь отгадывать лицо на фотографии.

Перед ребенком раскладываются все фотографии в ряд, пиктограммы предъявляются по одной. Оцениваются восприятие экспрессивных признаков (мимических), понимание эмоционального содержания, идентификация эмоций, вербализация эмоций, воспроизведение эмоций (выразительность и произвольность), актуализация эмоционального опыта и эмоциональных представлений, индивидуальные эмоциональные особенности. Также оценивались виды педагогической помощи, которая потребовалась ребёнку: ориентировочная (о), содержательная (с), предметно-действенная (п-д).

Обработка данных. Все занесенные в протокол данные соотносятся с уровнями развития эмоциональной сферы.

- **Высокий уровень** развития эмоциональной сферы. Ребёнок правильно назвал все эмоциональные состояния, смог соотнести пиктограммы с фотографическими изображениями. Изобразил различные эмоциональные состояния. Помощи ребёнку не потребовалось.

- **Средний уровень** развития эмоциональной сферы. Ребенку потребовалась содержательная помощь. Ребёнок смог определить 4 - 6 эмоций, правильно назвал эти эмоции и смог их выразительно изобразить.

- **Низкий уровень** развития эмоциональной сферы. Потребовалось два вида помощи: содержательная и предметно - действенная. Ребёнок смог правильно обозначить, соотнести и воспроизвести до 4 эмоциональных состояний.

Представленные в нашем комплексе диагностические методики, направленные на изучение особенностей идентификации и вербализации эмоций в различных условиях, предполагают уровневую обработку данных. Результаты выполнения каждого задания соотносятся с уровнями. Для удобства оценки уровня развития исследуемых параметров у детей по итогам выполнения заданий всех диагностических методик каждый из выделенных уровней был соотнесен нами с определенным количеством баллов: высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл и отказ от выполнения задания – 0 баллов. индивидуальные особенности эмоционального развития. Выявить возможности детей в воспроизведении основных эмоциональных состояний и их вербализации.

Показатели методики:

- 1) восприятие экспрессивных признаков (мимических);
- 2) понимание эмоционального содержания;
- 3) идентификация эмоций;
- 4) вербализация эмоций;
- 5) воспроизведение эмоций (выразительность и произвольность).

Дифференциация результатов по показателям 1, 2 осуществляется по

типологическому соответствию.

Дифференциация результатов по показателям 3, 4, 5 осуществляется по трем уровням: низкому, среднему и высокому.

Стимульный материал: пиктограммы (схематическое изображение эмоций различной модальности), фотографии лиц детей с различным эмоциональным выражением, 6 карт с изображением лиц гномов с различным эмоциональным выражением.

Метод проведения теста: методика включает в себя две диагностические серии.

Диагностическая серия № 1.

Стимульный материал: 6 карт с изображением лиц гномов с различным эмоциональным выражением.

Инструкция 1: Хочешь, я расскажу тебе сказку о гномиках? Жили-были неразлучные друзья гномы: весельчак, злока, плакса, бояка, привереда, ябеда. Гномы всегда играли вместе, хотя иногда ссорились.

В процессе инструкции осуществляется показ мимикой, при необходимости анализируется соответствия каждого имени определенному эмоциональному состоянию. Далее демонстрируются шесть карт с лицами гномов.

Инструкция 2: Посмотри, здесь нарисованы все гномики. Попробуй отгадай, кто из них весельчак, злока, плакса, бояка, привереда, ябеда. Как ты догадался? При затруднениях у ребенка обращать внимание на брови, рот, глаза изображения. Использовать показ мимикой. В процессе выполнения задания фиксировать выбор, номер попытки с правильным выбором, наличие помощи. Данные показатели фиксируются в таблицу.

Обработка данных. Данные соотносятся с уровнями сформированности у детей восприятия мимических средств выражения эмоций и умения вербализировать эмоции.

Высокий уровень – ребенок выбирает все изображения адекватно названным эмоциональным состояниям, без помощи взрослого.

Средний уровень – ребенок адекватно выбирает 4-6 изображений с использованием содержательной помощи взрослого.

Низкий уровень – ребенок адекватно выбирает 1-2 изображения с использованием различных видов помощи взрослого.

Диагностическая серия № 2.

Стимульный материал: пиктограммы (схематическое изображение эмоций различной модальности), фотографии лиц детей с различным эмоциональным выражением (радость, печаль, гнев, страх, презрение, отвращение, удивление, стыд, интерес, спокойствие).

Данная диагностическая серия включает в себя два этапа.

Этап 1.

Инструкция 1: Давай немного поиграем. Я буду показывать тебе фотографии людей, а ты - отгадывать, что с ними случилось и какое у них настроение.

Карточки демонстрируются по одной, переход к следующей осуществляется только после анализа или использования всех видов помощи.

Инструкция 2: Как ты думаешь, что случилось с этим человеком? Почему у

него такое лицо? Что он чувствует? Как называется такое чувство (настроение)? В процессе выполнения задания фиксируются точность (адекватность) идентификации эмоций, особенности соотнесения экспрессивных признаков эмоции, вид помощи в каждом предъявлении.

Этап 2.

Инструкция: Я буду давать тебе карточки с загаданными лицами, а ты будешь отгадывать лицо на фотографии.

Перед ребенком раскладываются все фотографии в ряд, пиктограммы предъявляются по одной. Оцениваются восприятие экспрессивных признаков (мимических), понимание эмоционального содержания, идентификация эмоций, вербализация эмоций, воспроизведение эмоций (выразительность и произвольность), актуализация эмоционального опыта и эмоциональных представлений, индивидуальные эмоциональные особенности. Также оценивались виды педагогической помощи, которая потребовалась ребёнку: ориентировочная (о), содержательная (с), предметно-действенная (п-д).

Обработка данных. Все занесенные в протокол данные соотносятся с уровнями развития эмоциональной сферы.

- **Высокий уровень** развития эмоциональной сферы. Ребёнок правильно назвал все эмоциональные состояния, смог соотнести пиктограммы с фотографическими изображениями. Изобразил различные эмоциональные состояния. Помощи ребёнку не потребовалось.

- **Средний уровень** развития эмоциональной сферы. Ребенку потребовалась содержательная помощь. Ребёнок смог определить 4 - 6 эмоций, правильно назвал эти эмоции и смог их выразительно изобразить.

- **Низкий уровень** развития эмоциональной сферы. Потребовалось два вида помощи: содержательная и предметно - действенная. Ребёнок смог правильно обозначить, соотнести и воспроизвести до 4 эмоциональных состояний.

Представленные в нашем комплексе диагностические методики, направленные на изучение особенностей идентификации и вербализации эмоций в различных условиях, предполагают уровневую обработку данных. Результаты выполнения каждого задания соотносятся с уровнями. Для удобства оценки уровня развития исследуемых параметров у детей по итогам выполнения заданий всех диагностических методик каждый из выделенных уровней был соотнесен нами с определенным количеством баллов: высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл и отказ от выполнения задания – 0 баллов

«Эмоциональные лица» (Н. Я. Семаго)

Цель: Оценка возможности адекватного опознания эмоционального состояния, точность и качество этого опознания (тонкие эмоциональные дифференцировки), возможность соотнесения с личными переживаниями ребенка. При работе с методикой возможна косвенная оценка межличностных взаимоотношений, в том числе выявление контрастных эмоциональных «зон» в общении с детьми или взрослыми.

1-я серия (3 изображения) состоит из контурных (схематичных) изображений лиц. В схематичном виде проводятся следующие эмоциональные выражения:

1. Злость (гнев);
2. Печаль (грусть);
3. Радость.

Эмоциональная экспрессия на контурных изображениях обозначена наиболее этологически значимыми элементами лица: характерным для каждого варианта пространственным расположением уголков рта и положения бровей.

2-я серия (14 изображений) включает в себе изображения конкретных лиц детей (мальчиков и девочек: по 7 изображений соответственно). В методике используются изображения со следующими эмоциональными выражениями:

1. Явная радость;
2. Страх;
3. Сердитость;
4. Приветливость;
5. Стыд, вина;
6. Обида;
7. Удивление.

Процедура проведения

Как правило, работа с данной методикой проводится в ситуации, когда возникает гипотеза относительно проблем эмоционального развития ребенка и

особенностей развития аффективной сферы. Соответственно, материал подается в зависимости от задач исследования в различные моменты диагностического обследования, часто это удобно делать в процессе «смены деятельности» и так называемого «отдыха» ребенка.

Сама процедура проведения исследования в полном объеме состоит из трех последовательных этапов.

- 1-й этап: предъявление для опознания эмоциональных состояний 1-й серии изображений (схематичные изображения).
- 2-й этап: предъявление реальных изображений (в соответствии с полом ребенка).
- 3-й этап: придумывание истории по какому-либо изображению.

В зависимости от поставленных задач и основной диагностической гипотезы обследование может быть завершено уже после первого этапа, в определенной ситуации первый и второй этапы могут меняться местами (см, ниже).

- **1-й этап**

В процессе проведения, помимо стандартной инструкции, возможно использование системы наводящих вопросов. Последние зависят от особенностей состояния и предполагаемого типа развития ребенка, его возраста, и поэтому вопросы должны гибко «модифицироваться» при проведении обследования.

Ребенку предъявляются схематичные изображения лиц, раскладываемые в случайном порядке перед ребенком. Раскладка производится так, чтобы все изображения находились в поле зрения ребенка.

Инструкция 1. «Посмотри на эти рожицы и скажи, какое у каждой настроение».

Если ребенку не понятно слово «настроение», можно объяснить, что человеку может быть хорошо или плохо. При этом ни в коем случае нельзя самому специалисту вербализовать какое-либо эмоциональное состояние.

После того как ребенок назвал настроения «рожиц», необходимо изменить порядок карточек или нарисовать лица в другом порядке и попросить его

назвать «настроение» еще раз. Это делается для того, чтобы исключить или, по крайней мере, минимизировать случайность «попадания».

В процессе называния ребенком эмоциональных состояний схематических изображений экспериментатор должен быть пассивен, то есть не переспрашивать и не «переназывать», дублировать высказывания ребенка, даже если к этому его «подталкивает» ситуация (то есть в ситуации, когда ему кажется, что ребенок понимает и правильно вербализует данное эмоциональное состояние, и поэтому можно самому «раскрыть его»). Неукоснительно должно соблюдаться правило отсутствия каких-либо «наводок», как в плане «названий» эмоций, так и в плане помощи в назывании.

- **2-й этап**

На этом этапе ребенку предъявляются изображения 2-й серии: изображения. При этом предъявляются картинки, соответствующие полу ребенка. Изображения 2-й серии подаются в том же порядке, как они представлены в разделе Стимульный материал. Содержание стимульных изображений, предъявляемых в такой последовательности, представляет собой процесс усложнения идентифицируемых ребенком эмоциональных состояний от достаточно простой «явной радости» к более сложным для опознания «удивление», «обида», «стыд, вина».

Инструкция 2 (модифицируется в зависимости от пола ребенка). «Теперь я тебе покажу другие картинки (для детей старше 6-7 лет можно говорить: изображения, фотографии и т. п.), на которых изображен мальчик (девочка). Посмотри на эту картинку, как ты думаешь, какое настроение у этого (этой) мальчика (девочки)?»

После того как ребенок назовет, какое это настроение, необходимо спросить: «Что могло вызвать такое настроение, почему у мальчика (девочки) такое настроение?»

На этом желательно ограничить «развертывание» инструкции и не делать какого-либо намека, наводки на ту ситуацию, которая могла бы вызвать это

состояние. Не имеет смысла спрашивать ребенка, что произошло, что случилось с изображаемым ребенком, как это принято в аналогичных проективных методиках.

Изображения, как уже отмечалось, предъявляются в определенной последовательности: так, чтобы в начале и в конце предъявлялись изображения положительного эмоционального состояния. Порядок предъявления определяется чередованием положительно и отрицательно окрашенных эмоциональных состояний детей на фотографиях. Это делается для предотвращения повторов и штампов в опознании эмоций. С другой стороны, подобная последовательность предъявлений облегчает анализ «продукции» ребенка уже в процессе самой процедуры обследования.

В этом случае на первом этапе предъявляются изображения эмоциональных состояний, то есть фактически проводится второй этап исследования, в том виде, как это описано выше. Если реальные изображения эмоциональных состояний понимаются и вербализуются ребенком достаточно адекватно (в пределах условно нормативного развития или с какими-либо неявно выраженными особенностями), можно сразу же переходить к третьему (проективному) этапу обследования.

В ситуации, когда ребенок не в состоянии адекватно проводить оценку эмоциональных состояний на реальных изображениях, после первых трех-четырёх неправильных, неадекватных опознаваний эмоциональных состояний, этот этап завершается и ребенку предъявляются схематичные изображения (возврат к первому этапу стандартного предъявления). В том случае, когда и схематичные изображения опознаются неадекватно, обследование следует завершить.

- **3-й этап**

После завершения показа всех реальных изображений (второй этап) возможно проведение непосредственно проективной части исследования.

Ребенку предлагается придумать рассказ, историю по какому-либо из предъявляемых ранее реальных изображений. Для этого реальные изображения раскладываются в том же порядке (слева — направо), как они проводились на первом этапе обследования, или просто даются ребенку в руки с предложением разложить их самому.

Инструкция 3. «Посмотри снова на эти картинки. Выбери одну из них, какая тебе больше нравится и попробуй придумать рассказ о том, что могло вызвать такое настроение мальчика (соответственно, девочки), почему он это чувствует».

Если ребенку сложно сразу выполнить это задание, можно предложить наводящий вопрос — своего рода обучающую помощь: «Вспомни, когда у тебя было такое настроение и почему, что его вызвало?»

Если возникает желание рассказать о двух изображениях, необходимо, чтобы сначала ребенок придумал историю по одной (первой, которую он выбрал), а лишь потом о другом изображении. При навязчивом желании придумать рассказ по большему количеству изображений следует отметить этот факт, но ограничиться двумя фотографиями.

При трудностях выбора изображения для составления рассказа психологу ни в коем случае нельзя давать какие-либо «наводки» или подсказки. Выбирать изображения должен только ребенок. Настаивать на выборе нельзя.

***Дополнительные замечания.** У определенных категорий детей возможны непонимание (в частности, до 3-3,5-летнего возраста), невозможность удержания инструкции (дети с тотальным недоразвитием, с грубой несформированностью регуляторного компонента деятельности), «уход» в детали (например, «Ой, какая красивая девочка, какая красивая ленточка!» и т. п.). В этом случае ответы ребенка фактически невозможно анализировать, и использование методики представляется малоцелесообразным.

Анализируемые показатели:

- Адекватность оценки эмоционального состояния, как по «знаку*», так и по силе.
- Яркость эмоциональных образов (эмоциональная заряженность, включающая соответствующую мимическую экспрессию самого ребенка).
- Уровень дифференцировки эмоциональных проявлений и, соответственно, адекватность владения соответствующим словарем.
- Инертность, застревание или гибкость в восприятии эмоционального состояния.
- Собственно «словарь эмоции» в его сопоставлении с активным словарным запасом ребенка, его возрастом и особенностями аффективного реагирования.
- Выявление «конфликтных» зон, связанных с эмоциональным неблагополучием.
- Особенности сформированной системы базовой аффективной регуляции.

Критерии оценки.

Высокий уровень – развёрнутый и подробный ответ, способность адекватно обозначать эмоциональные состояния и оценивать лицевую экспрессию; высокая способность к оречевлению собственных переживаний.

Средний уровень – ответы на вопросы с помощью; трудности в опознании и назывании абстрактных изображений, оценивает настроение и называет эмоции с помощью взрослого.

Низкий уровень - задание не выполняет даже с помощью вопросов, не называет настроение, не может показать его на себе.

Анализ результатов

Следует отметить, что собственно опознание эмоциональных изображений лица, в частности, наиболее ярких и конкретных, не вызывает затруднений у детей, начиная с 2,5-летнего возраста.

Все результаты, включая эмоциональные проявления ребенка при разглядывании изображений обеих серий, рассказы, придуманные ребенком, должны быть зафиксированы в протоколе.

В историях, продуцируемых ребенком и анализируемых с позиций классической проективной трактовки, помимо вышеприведенных показателей необходимо отметить:

1. основную фабулу истории;
2. ее основную эмоциональную окраску;
3. возможные идентификации (как положительные, так и отрицательные); Принятие на себя вины или обвинения (желательно идентифицировать
4. ситуацию, в которой происходит такое принятие);
5. финальную часть истории — ее развязку.

Содержание программы

Вводное (Занятие 1)

Цель: знакомство детей друг с другом; формирование чувства единения с группой; эмоциональное оживление детей.

Материал: мяч, большой лист бумаги, маркер, карандаши на каждого ребенка.

Ход занятия:

Приветствие «Подарим улыбку друг другу».

Дети стоят в кругу взявшись за руки, приветствуют друг друга улыбкой. С первого занятия вводятся правила.

1. Ритуал приветствия и прощания.

2. «Взаимное уважение» всех участников занятия - не выкрикивать – в середине круга лежит мячик, его можно поднять или дотронуться, если хочешь что-либо сказать или помочь партнеру.

3. Если ребенок не хочет говорить, не заставлять!

Упражнение «*Путешествие на корабле*».

«Ребята представьте, что мы все с вами оказались на судне корабля, плывем путешествовать в неизведанные страны. Каждый из вас сейчас, назовем свое имя и немного расскажет о себе».

Упражнение «*Рисование корабля*»

«Сейчас мы с вами будем рисовать себя на корабле». Педагог расстилает перед детьми большой лист бумаги, на котором он рисует корабль. Затем каждый ребенок рисует себя.

После рисования дети обсуждают рисунок, кто, где находится и чем занимается.

Упражнение «*Пароходик*»

Дети двигаются друг за другом, поглаживают друг друга по спине, делают легкий массаж.

Прощание.

Дети, взявшись за руки говорят: «До свидания».

Вводное (Занятие 2)

Цель: развивать групповую сплоченность; развивать навыки сотрудничества.

Материал: мяч, «волшебный мешочек», воздушный шарик, 4 больших мяча.

Ход занятия:

Приветствие.

Упражнение «Ласковое имя»

Детям предлагается назвать своего соседа справа ласково.

Упражнение «Волшебный мешочек»

Цель: активизация тактильного восприятия; развитие произвольности.

Педагог показывает детям «волшебный мешочек».

«Сейчас вы по очереди опустите руку внутрь мешочка и, не заглядывая туда, на ощупь определите, что в нем лежит. Кто потрогал и догадался, хранит свой секрет, пока мешочек не окажется у меня в руках.

Кто догадался, что лежит в мешочке?». Да, это воздушный шарик.

Упражнение «Воздушный шарик»

Цель: развитие у детей способности расслабления мышц живота.

«Представьте, что мы с вами проглотили шарик, он находится у нас в животе, и мы его должны надуть. Положите руку на живот. Шарик сейчас не надут. Теперь набираем в него воздух, надуваем живот, будто он большой воздушный шар. Почувствуйте рукой, как он растет. А теперь сделаем выдох и сдуем животик...Отлично! Давайте повторим еще раз. Вдох – выдох...» *Упражнение «Головомяч»*

Цель: развитие навыков сотрудничества.

Детей разбивают на пары или тройки, предлагается лечь на ковер друг напротив друга. Лечь нужно на живот так, чтобы голова оказалась рядом с головой партнера. Положить мяч точно между головами. Теперь нужно поднять мяч и встать самим. Руками помогать нельзя. Вставать нужно сначала на колени, а потом на ноги.

Упражнение «Дождь»

Цель: снятие напряжения.

По ходу игры меняется интонация голоса. Сесть на ковер, закрыть глаза. Затем педагог начинает изображать шум легкого дождя, потирая ладони друг о друга. Все дети присоединяются. Теперь дождь усиливается, и ведущий начинает пальцами рук постукивать по полу - как капли дождя стучат по крыше дома. Непогода усиливается, гремит гром, и ведущий начинает стучать по полу кулаками. Затем все действия выполняются в обратном порядке. *Прощание.*

Занятие. Радость

Цель: знакомство с чувством радости.

Материал: мяч, пиктограмма и картинка с изображением радости, альбомные листы и карандаши на каждого ребенка, покрывало.

Ход занятия:

Приветствие.

Упражнение «Я рада тебя видеть...»

Цель: создание положительного эмоционального фона.

Дети передавая мяч по кругу проговаривают: «Я рада тебя видеть...»

Чтение стихотворения Александрова З. «Катя в яслях».

...Девочки и мальчики,

Прыгают, как мячики,

Ножками топчут,

Весело хохочут.

-О каком чувстве идет речь?

Дети распознают чувство радости.

Показ пиктограммы радости.

Дети показывают на своем лице радость.

Упражнение «Закончи предложение».

Радость-это когда...

Я радуюсь, когда...

Мама радуется, когда...

Воспитатель радуется, когда...

Упражнение «Кого не хватает?»

Цель: подчеркнуть важность каждого ребенка.

«Давайте поиграем. Сейчас вы закроете глаза, я тихонько подойду к одному из вас и прикоснусь к плечу. Тот, кого я выберу, должен будет открыть глаза, тихо-тихо выйти на середину круга, сесть на пол и я накрою его покрывалом. После того, как он спрячется, я попрошу вас всех открыть глаза и угадать, кого не хватает».

Рисунок на тему: «Радость»

Беседа по рисункам.

Дети демонстрируют свои рисунки и рассказывают, что они нарисовали.

Подведение итога занятия. «О каком чувстве мы сегодня с вами говорили?»
Прощание.

Занятие. Радость-2

Цель: знакомство с чувством радости.

Материал: мяч, пиктограмма радости, мягкая игрушка медведя, зеркала на каждого ребенка, кусок обоев, фломастеры, маркер, нарисованные глаза, нос, рот, клей.

Ход занятия:

Приветствие.

Упражнение «Запрещенное движение».

Цель: преодоление двигательного автоматизма.

Дети стоят лицом к ведущему и повторяют движения, которые показывает он. Затем выбирается одно движение, которое повторять запрещено. Тот, кто повторит его, выходит из игры.

Беседа.

Ребята давайте вспомним о каком чувстве говорили на прошлом занятии.
/радость/

Психогимнастика для лица.

Цель: изучение мимики, выражения в мимике эмоциональных состояний.

«Сядем поудобнее: спинка прямая. Начиная гимнастику, но она не простая, а мимическая. Мы с вами будем выполнять упражнения для лица. Вдох-выдох, вдох-выдох, вдох-выдох.

Вытянули губы трубочкой. Произнесли звук «у». Растянули губы в стороны. Произнесли звук «ы». Замечательно! Вдох-выдох, Расслабили все мышцы лица и улыбнулись друг другу. Скажите глазами и улыбкой, что вы рады видеть друг друга. Спасибо».

Упражнение на разыгрывание историй.

Цель: развитие выразительных движений, способности понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать собственное.

«Сейчас я расскажу вам несколько историй, и мы попробуем их разыграть, как настоящие актеры».

История 1 «Хорошее настроение»

«Мама послала сына в магазин: «Купи, пожалуйста, печенье и конфеты,- сказала она,- мы попьем чаю и пойдем в зоопарк». Мальчик взял у мамы деньги и вприпрыжку побежал в магазин. У него было очень хорошее настроение».

Выразительные движения: походка - быстрый шаг, иногда вприпрыжку, улыбка.

История 2 «Умка».

«Жила-была дружная медвежья семья: папа медведь, мама медведь и их маленький сыночек- медвежонок Умка. Каждый вечер мама с папой

укладывали Умку спать. Медведица его нежно обнимала и с улыбкой пела колыбельную песенку, покачиваясь в такт мелодии. Папа стоял рядом и улыбался, а потом, начиная подпевать маме мелодию».

Выразительные движения: улыбка, плавные покачивания.

Игра с зеркалом.

«Сегодня мы с вами попытаемся встретиться со своей улыбкой в зеркале. Возьмите зеркало, улыбнитесь, найдите ее в зеркале и закончите по очереди предложение: «Когда я радуюсь, моя улыбка похожа на...»

Рисование *радостной куклы*.

«Ребята сейчас мы с вами будем рисовать куклу радостного человека, такого же роста, как кто-то из вас. Рисовать будем на полу, Пока я раскатываю бумагу, подумайте, кто из вас хочет, чтобы кукла была похожа на него. Чтобы это получилось, нужно будет лечь на лист и разрешите мне обвести контур тела от головы до пяток. Прежде чем соглашаться, подумайте хорошенько».

Согласившегося ребенка укладывают на бумагу и обводят контур.

«Сейчас мы будем делать настоящее волшебство. Если кто-то будет нам мешать, чудо не получится и кукла может, не получится. Все готовы? Начинаем! Сначала обводим голову, теперь правое плечо, правую руку.../ Проговариваем все действия, для комфорта ребенка./

А теперь, когда у нас получился контур куклы, ребята, как вы думаете, чего не хватает? Правильно, надо нарисовать ей глаза, нос, рот...

Давайте сделаем нашу куклу радостной. Для этого мы с вами будем приклеивать ей глаза, рот, нос, а все остальное волосы и одежду мы с вами нарисуем». После окончания работы рассматриваем, какая кукла у нас получилась. Подведение итогов занятия.

Прощание.

Занятие Страх-1

Цель: знакомство с чувством страха.

Материал: мяч, свечка, пиктограмма и картинки страха, листы бумаги и фломастеры на каждого ребенка.

Ход занятия:

Приветствие.

Упражнение «Я рада видеть тебя...»

Цель: снятие эмоционального напряжения, настрой на совместную работу.

Дети по кругу передают зажженную свечу и говорят следующие слова:
«Я рада видеть тебя...»

Беседа.

Чтение стихотворения «Я не боюсь» Н. Грибачев.

Я не боюсь, хоть и темно

Становится в саду.

Я не боюсь. Но все равно

Из дома не пойду.

Что в сказках выдумки, о том

Слышал я двести раз,

Но вдруг там леший под кустом,

Кощей и Карабас?

Вдруг лев идет из-за угла

И серый волк при нем?

Вдруг ведьма слезла с помела

И притворилась пнем?

Нет, нет!

Пока никак в саду

Кто где не разобрать,

Я не боюсь,

Но не пойду.

Я лучше лягу спать!

«О каком чувстве идет речь?»

Показ пиктограммы страха и картинки с изображением испуганных людей.

«А как вы догадались, что это страх?»

На рисунке у человека широко открыты глаза и рот, он вот- вот закричит. Давайте попытаемся изобразить страх на своем лице, но для начала расслабим мышцы и поиграем в игру «Солнечный зайчик».

Упражнение «Солнечный зайчик».

Цель: снятие эмоционального напряжения.

«Ребята представьте себе, что солнечный зайчик заглянул вам в глаза. Закройте их. Он побежал дальше по лицу, нежно погладьте его ладонями: на лбу, на носу, на щеках... Поглаживайте его аккуратно, чтобы не спугнуть. Погладьте голову, шею, руки, ноги... Он забрался на животик, погладьте его там. Солнечный зайчик любит и ласкает вас, а вы погладьте его и подружитесь с ним».

«Отлично! Теперь, когда наши мышцы расслаблены, посмотрите на картинку и попробуйте изобразить страх на своем лице. Молодцы! У вас хорошо получается».

Упражнение « Закончи предложение...»

«Страх – это, когда...» «Мама боится, когда...»

«Воспитатель боится, когда...» «Я боюсь, когда...»

Рисунок на тему «Страх»

Рассматривание рисунков детей.

Подведение итогов занятия.

Прощание.

Занятие Страх – 2

Цель: знакомство с чувством страха.

Материал: мяч, картинки с изображением испуганных людей.

Ход занятия:

Приветствие.

Упражнение «*Дневник моего сердца*»

Цель: способствовать формированию у детей умения любить окружающих.

Детям предлагается вспомнить все то, что вспоминается им как хорошее. Это могут быть хорошие фильмы, запахи, фразы, предметы. Затем ведущий просит детей подумать, что из своего списка они могли бы подарить окружающим. После этого дети по очереди делают «подарки» группе: рассказывают о чем – то своем хорошем, стараясь, чтобы и у остальных это хорошее вызвало добрые чувства.

Беседа.

«Давайте вспомним, о каком чувстве мы с вами говорили на прошлом занятии – страх».

Показ картинок с изображением испуганных людей. Еще раз покажем мимикой лица и телодвижением страх, а теперь ногами и руками.

Упражнение «*Азбука настроений*».

Цель: научить детей находить конструктивный выход из ситуации, ощущать эмоциональное состояние своего персонажа.

«Посмотрите, какие картинки я вам принесла (кошка, собака, лягушка...). Все они испытывают чувство страха. Подумайте и решите, кого из героев сможете показать каждый из вас. При этом надо сказать о том, чего боится ваш герой и чего надо сделать, чтобы его страх пропал. Очень хорошо!

Беседа.

Воспоминание из прошлого опыта, заканчивая предложение: «Когда я был маленьким, то боялся...»

Упражнение «*Рыбаки и рыбка*».

Цель: снятие психомышечного напряжения, страха прикосновения.

Выбирается две рыбки. Остальные участники встают парами лицом друг к другу в две линии, берут друг друга за руки – образуя собой «сеть». Ведущий

объясняет детям, что маленькая рыбка случайно попала в сеть и очень хочет выбраться. Рыбка знает, что это опасно, но впереди ее ждет свобода. Она должна проползти на животе под сцепленными руками, которые при этом задевают ее по спине, слегка поглаживают, щекочут. Выползая из сети, рыбка ждет свою подругу, ползущую за ней, они вместе берутся за руки и становятся сетью.

Подведение итогов занятия.

Прощание.

Занятие Удивление.

Цель: знакомство с чувством удивления.

Материал: мяч, зеркало, пиктограммы удивления, листочки, кисточки и краски.

Ход занятия:

Приветствие.

Упражнение «Крылья».

Цель: способствовать самовыражению детей.

Дети закрывают глаза и руками изображают крылья. Педагог просит детей представить, что у них появились крылья, они теперь умеют летать. Куда они полетят? С кем? Что увидят? Дети не открывая глаза, придумывают, а затем открывают глаза и рассказывают о своих фантазиях группе.

Беседа.

Чтение стихотворения.

Ой, смотрите, кто – то там ползет!

На себе он домик свой везет...

И волшебное это мгновение

Вызывает у всех удивление!

«Сегодня мы с вами поговорим

о таком чувстве, как удивление».

Показ пиктограммы и картинок

с изображением удивления.

«Ребята, давайте опишем лицо удивленного человека. Что происходит с его лицом? С бровями?.. Правильно, они подняты вверх. С глазами?... Они широко открыты. С губами?... Они растянуты и похожи на букву «о».

Детям раздаются зеркала, педагог просит показать удивление и рассмотреть его в зеркале, проговорив при этом следующие слова: «Вот это да!»

Упражнение « Закончи предложение».

«Удивление – это, когда...»

«Я удивляюсь, когда...»

«Мама удивляется, когда...»

«Воспитатель удивляется, когда...»

Рисование на тему «Удивление».

«Сегодня мы с вами будем рисовать облачко удивления. Ребята, а как вы думаете, какого цвета может быть удивление? Пока вы рисуете, послушайте отрывок из стихотворения Н. Екимовой.

По небу плыли облака, Вот маленькое облачко
А я на них смотрел. Над озером плывет,
Я долго всматривался ввысь И удивленно облачко
И даже щурил глаз, Приоткрывает рот:
А что увидел я, то вам -Ой, кто там в глади озера
Все расскажу сейчас. Пушистенький такой?
Такой мохнатый и мягенький?
Летим, летим, со мной!
Обсуждение рисунков.

Подведение итогов занятия.

Прощание.

Занятие Гнев – 1

Цель: знакомство с чувством злости.

Материал: мяч, пиктограмма злости, зеркала, игра «Дартс», мешочки.

Ход занятия:

Приветствие.

Упражнение «Мы очень любим».

Цель: гармонизация осознания имени.

«Давайте выберем водящего, а потом представим, что мы все – его мама, папа, бабушка, дедушка- словом, те, кто очень любит нашего водящего. Он будет кидать нам по очереди мяч, а мы – придумывать и называть его ласковое имя».

Беседа.

Чтение стихотворения.

Обсуждение и угадывание чувства злости.

Показ пиктограммы злости. «Ребята, что произошло с его ртом? Бровями? Какое у него выражение глаз?»

С помощью зеркала, дети рассматривают свою злость и продолжают предложение: «Когда я злюсь, моя злость похожа на...». Попробуйте показать злость руками, телодвижением и проговорить фразу: «Уходи!»

А сейчас послушайте историю про мальчика Петю, которая называется «Сердитый дедушка»

Цель: тренировка умения различать эмоции.

Выразительные движения – нахмуренные брови, резкие, порывистые движения. К дедушке в деревню приехал Петя и сразу же пошел гулять. Дедушка рассердился, потому что Петя ушел за калитку без предупреждения. Куда он пошёл? Вдруг с ним что – ни будь случиться?

«Давайте разыграем эту историю». Отлично!»

Игра «Дартс».

Цель: снятие негативных эмоций, раздражения.

К стене прикрепляется мишень. Нужно попасть в мишень с помощью мешочков, наполненных разным содержанием (фасоль, горох...).

«Ребята самое главное в игре – это сила, с которой бросается мешочек. Она должна быть такой же, как ваше раздражение. Вспомните ситуацию, когда вы были очень злы на кого – ни будь или на что –ни будь. Кто вспомнил, подходите ко мне, берите мешочек, заканчивает предложение: «Я разозлился, когда...» и бросает мешочек в мишень»

« Теперь вы знаете, что может разозлить ваших ребят. Надеюсь, что это поможет вам понимать друг друга, быть внимательными и терпимыми».

Упражнение *«Доброе животное»*.

Цель: развивать чувство единства.

«Возьмемся за руки и представим, что мы одно животное. Давайте прислушаемся к его дыханию. Все вместе сделаем вдох –выдох (Зр.) Очень хорошо. Послушаем, как бьется его сердце. Тук – делаем шаг вперед, тук – шаг назад и еще раз».

Подведение итогов занятия.

Прощание.

Занятие Гнев-2

Цель: закрепление знаний о чувстве злости.

Материал: мяч, пружинки от ручки, «Мешочек злости», подушки, музыка.

Ход занятия:

Приветствие.

Упражнение *«Пусть встанет тот, на кого я смотрю»*.

Цель: способствовать развитию взаимопонимания между детьми.

Сначала водит педагог. Он обводит взглядом детей, потом на ком-то останавливает взгляд. Тот, на кого смотрит педагог, должен поймать взгляд и быстро встать. Затем водящим становятся все дети по очереди – они пытаются взглядом «поймать» своих товарищей.

Упражнение «Пружина».

«Сегодня я принесла показать вам пружину. Как вы думаете, для чего? У вас были очень интересные предложения. Представьте себе, ваша злость похожа на пружину. Мы будем сравнивать пружину со злостью. Когда вы начнете слегка злиться, пружина начнет постепенно сжиматься. Вас толкнули, не приняли в игру, вы на кого – то злитесь, злость накапливается и пружина сжимается все сильнее (сжать пружину). Легко ли держать такую пружину? А что хочется сделать? Конечно, отпустить ее и дать ей выпрямиться. Так происходит и с вашим поведением. В результате ваша злость внутри копится и в один прекрасный день она выходит наружу и тогда, когда вас разозлят, вы можете сказать обидные слова и даже ударить обидчика, мы часто жалеем потом о своем поступке».

«Сейчас, мы с вами будем учиться справляться со своей злостью. Как вы думаете, как можно справиться со злостью? Что нужно сделать?» (Побоксировать подушку – если хотите ударить рукой; Пнуть напольную подушку – если хотите кого –нибудь пнуть ногой; Крикнуть в «Мешочек злости» - если кто –то любит обзывать и злословить).

Упражнение « Уходи, злость, уходи!»

Цель: снятие агрессивности.

Играющие лежат на ковре по кругу. Между ними подушки. Закрыв глаза, они начинают со всей силы быть ногами по полу, а руками по подушкам, с громким криком «Уходи, злость, уходи!» Упражнение продолжается 3 минуты, затем участники по команде взрослого ложатся в позу «звезды», широко раздвинув ноги и руки, спокойно лежат, слушая спокойную музыку, еще 3 минуты.

Подведение итогов занятия.

Прощание.

Занятие Горе.

Цель: знакомство с чувством грусти.

Материал: мяч, пиктограмма грусти, контуры зайчиков, стаканы с водой, краски, кисточки, стул.

Ход занятия:

Приветствие.

Игра «Море волнуется».

Цель: создание положительного эмоционального фона; обучение распознаванию и произвольному проявлению чувств.

Педагог: «Море волнуется раз, 2-3: фигура радости, страха, злости, удивления на месте замри». Далее водящий выбирает наиболее яркую фигуру.

Беседа.

«Сегодня я хочу вам прочитать стихотворение про два облачка, которые испытывают разные чувства, а вы догадаетесь, о каких чувствах идет речь».

«Облака» Н.А.Екимова.

Вот облачко веселое А вот другое облачко

Смеется надо мной: Расстроилось всерьез:

-Зачем ты щуришь глазки так? Его от мамы ветерок

Какой же ты смешной! Вдруг далеко унес

Я тоже посмеялся с ним: И каплями - дождинками

-Мне весело с тобой! Расплакалось оно...

И долго – долго облачку И стало грустно – грустно так,

Махал я вслед рукой. И вовсе не смешно.

Так очень долго я играл

И вам хочу сказать,

Что два похожих облачка

Не смог я отыскать.

Показ пиктограммы грусти. Давайте покажем на лице грусть, а теперь руками и ногами, телодвижением.

Упражнение «Закончи предложение».

«Грусть – это, когда...»

«Я грущу, когда...»

«Маме грустно, когда...»

«Воспитателю грустно, когда...»

«Ребята, а у кого, где живет грусть на теле? А кого она цвета может быть?».

Рисование грустного зайчика.

«Сегодня мы с вами будем рисовать грустного зайчика, грустными красками». Беседа по рисункам.

Беседа.

«А как можно избавиться от грусти, что нужно сделать?».

Игра «Волшебный стул».

Цель: активизировать положительные эмоции для устранения или снижения интенсивности переживаемой грусти.

Ребенок садится в центре на стул и грустит, а остальные дети подходят и пытаются его развеселить (поглаживают и говорят ласковые слова).

Подведение итогов занятия.

Прощание.

Занятие **Вина.**

Цель: знакомство с чувством вины.

Материал: мяч, пиктограмма вины, музыка «Волшебная природа».

Ход занятия:

Приветствие.

Упражнение «Приветствие».

Цель: создавать позитивный эмоциональный фон.

«Сейчас мы с вами будем здороваться. Для этого закройте глаза и представьте, что вы находитесь на берегу моря (звучит музыка). Мы стоим на песке, а волны набегают на берег и хотят с нами заговорить. Они шепчут имя каждого из нас. Попробуйте услышать, как вас зовут волны. Послушайте и пока ничего не говорите, начнет тот, кто сидит справа от меня».

Беседа.

« Сегодня мы с вами поговорим еще об одном чувстве. А для этого послушайте историю про мальчика Ваню».

История Л.Н.Толстого «Косточка».

Купила мама слив и хотела их дать детям после обеда. Они еще лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и все нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он все ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мама сочла сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит: «Дети, не съел ли кто –нибудь одну сливу?» Все сказали: «Нет». Ваня покраснел, как рак, и сказал тоже: «Нет, я не ел».

Тогда отец сказал: «Что, если съел кто –нибудь из вас, это не хорошо, но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотил косточку, то через день умрет. Я этого боюсь».

Ваня побледнел и сказал: «Нет, я косточку бросил за окошко». И все засмеялись, а Ваня заплакал.

Вот такая история. Как вы думаете, почему Ваня заплакал? Какое он испытывал чувство?

Да, это чувство стыд. Как вы думаете, что при этом происходит с лицом человека?... (глаза прикрыты, на лице румянец). С телом?... (голова опущена, плечи сжаты)

Показ пиктограммы вины. Дети показывают на лице вину.

Разыгрывается история «Косточка».

Игра «Подарки».

Цель: создание положительного эмоционального фона.

«Все мы любим, получать подарки, да и дарить их тоже приятно.

Представьте, что мы все можем. Внимательно посмотрите на своих соседей справа, попробуйте угадать, что они хотят получить в подарок. А теперь

по очереди подарим друг другу наши подарки. Кто получит подарок, не забывает говорить «Спасибо».

Подведение итогов занятия.

Прощание.

Занятие Интерес.

Цель: знакомство с чувством интереса.

Материал: мяч, зеркала, «Волшебный мешочек», мелкие предметы, пиктограмма интереса.

Ход занятия:

Приветствие.

Игра «Эхо».

Цель: настроить детей друг на друга; дать каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания.

Дети сидят в кругу. Педагог предлагает сидящему справа от него, назвать свое имя, а потом все вместе прохлопать его.

Беседа.

«На сегодняшнем занятии мы с вами поговорим о таком чувстве, как интерес».

Этюд «Что там происходит?»

Мальчики стояли в тесном кружке и что – то делали, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них остановилась девочка. «Что там происходит?» - подумала она, ближе подойти не решилась.

Выразительные движения: голова поворачивается в сторону происходящего действия, пристальный взгляд.

Поза: выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее вес тела, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела.

«Давайте разыграем этот эпизод. Кто будет девочкой?» После разыгрывания эпизода детям показывается пиктограмма интереса. Потом с помощью зеркала дети ищут интерес в своем отражении. «Какое у вас лицо?» -

сосредоточенное, голова - направлена в сторону происходящего, взгляд – пристальный, рот – полуоткрыт, шея – вытянута вперед.

Упражнение *«Закончи предложение»*.

«Интерес – это, когда...»

«Мне интересно, когда...»

«Маме интересно, когда...»

«Воспитателю интересно, когда...»

Упражнение *«Что слышно»*.

Цель: развивать внимание.

Педагог предлагает детям послушать тишину. И запомнить, кто, что услышал, поделившись с другими.

Упражнение *«Волшебный мешочек»*.

Цель: активизация тактильного восприятия; развивать произвольность; совершенствовать чувство интереса.

«Это «Волшебный мешочек». Сейчас вы по очереди опустите руку внутрь мешочка, не заглядывая туда, на ощупь определите, что в нем лежит, Кто догадался, говорит в слух, что у него в руках».

Подведение итогов занятия.

Прощание.

Занятие **Закрепление знаний о чувствах.**

Цель: закрепление умения различать чувства.

Материал: мяч, пиктограммы всех чувств, краски, кисточки, стаканы с водой, ватман с заготовкой.

Ход занятия:

Приветствие.

Упражнение *«Цветок-имя»*.

Цель: гармонизировать осознание имени.

«Дети закройте свои глаза и представьте летний день в саду или на лесной поляне. Почувствуйте запахи летнего дня. Может быть, кто-то сможет

что-ни будь услышать, например, пение птиц или что-ни будь еще. Рассмотрите цветы вокруг себя. А теперь попробуем увидеть цветок, который вы могли бы назвать своим именем. Какой он? Рассмотрите его, ощутите его запах, возьмите его в руки. Попробуйте запомнить, что чувствуют ваши руки. Можно сделать глубокий вдох и открыть глаза».

После выполнения упражнения, нужно предложить детям рассказать друг другу о цветах, которые носят их имена, поделиться своими чувствами.

Беседа.

«А теперь вспомним, с какими чувствами мы с вами познакомились».

Показываем пиктограммы, дети угадывают.

Упражнение «Превращение».

Цель: совершенствовать умения различать чувства.

«Сейчас каждый из вас превратиться в любое животное, кто в какое хочет. И каждый выберет любое чувство, и от имени этого животного будет заканчивать фразу: «Я мышка. Я боюсь, когда...»

Коллективное *рисование* «Русские горки».

Педагог предлагает детям на большом ватмане заготовку. Простым карандашом нарисованы вагончики с не прорисованными лицами детей. Дети, обводят все линии красками, и каждый рисует на лице свою эмоцию.

Обсуждение рисунка.

Подведение итогов занятия.

Прощание.

Подготовительном блоке мы обогатили развивающую предметно-пространственную среду в группе детского сада, а именно, создали уголок уединения, который совмещает в себе уголок психологической разгрузки, предназначенный для релаксации или отдыха ребенка, где можно переживать наедине свои эмоции и неудачи. Для релаксации мы подготовили массажные шарики подушки, на которые детям можно было прилечь и отдохнуть. Для выплескивания негативных эмоций предназначались подушки, которые можно бить, коврик, об который можно вытирать ноги и топтать по нему, в стаканчик для криков предлагалось выкрикивать все плохие эмоции.

Далее мы расположили стимульный материал для дидактических игр, направленных на расширение знаний детей об эмоциях. Внесли наглядные пособия: фотокарточки с изображениями людей, лица людей с разными эмоциями, иллюстрации из детских книг, схемы, символы, графические изображения. Обязательным являлось установление зеркала.

Следующей ступенью подготовительного этапа являлось обогащение театрального и литературного уголков персонажами и книгами, которые способствуют развитию эмоциональной отзывчивости детей 5-6 лет. В театральный уголок мы внесли маски, которые возможно изменять в связи с настроением литературных персонажей во время обыгрывания детьми сказок или различных ситуаций, а также внесли различные виды театров (настольные, варежковые, пальчиковые). В литературный уголок добавили книги, такие как: «Три медведя», «Дюймовочка», «Лиса и кувшин», «Заяц-хвастун», «Жадный Чик и кот Васька», «Собачкины огорчения», «Смеянцы».

Далее мы разработали комплекс игр для детей 5-6 лет, направленных на развитие их эмоциональной отзывчивости в процессе общения со сверстниками, который предполагает расширение представлений детей об эмоциях и о средствах общения, приобретение ребенком положительного опыта

общения со сверстниками и обогащение эмоциональной отзывчивости ребенка положительными эмоциями.

Далее мы обучили педагогов играм и игровым приемам, которые способствуют развитию эмоциональной отзывчивости у детей 5-6 лет в процессе общения со сверстниками. Предоставили методическую литературу и пособия, в которых раскрыты игровые приемы, которые способствуют развитию эмоциональной отзывчивости. Провели семинар на тему: «Эмоции ребенка. Обращать ли взрослым внимание?», тренинг «Я - толерантная личность», консультации «Как обуздать свои эмоции», «Игры и упражнения для детей с затруднениями в общении».

Основной блок

В ходе основного этапа были реализованы следующие направления работы:

- внедрение разработанного комплекса игр для детей 5-6 лет, направленного на развитие их эмоциональной отзывчивости в процессе общения со сверстниками;
- расширение представлений детей об эмоциях и о средствах общения;
- приобретение ребенком положительного опыта общения со сверстниками и обогащение эмоциональной отзывчивости ребенка положительными эмоциями.

Ведущей, наиболее привлекательной деятельностью в дошкольном возрасте является игра, поэтому предлагаемые программы строятся на основе игровых упражнений, направленных, в первую очередь, на обеспечение психологически комфортного пребывания ребенка в дошкольной организации.

Все занятия имеют общую гибкую структуру, наполняемую разным содержанием.

Заключительный блок. Подводились итоги. Были проведены развлечения.