

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Институт физики, технологии экономики
Кафедра теории и методики обучения физике,
технологии и мультимедийной дидактики

**ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ И
МУЗЫКЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Магистерская диссертация

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой:
доктор пед. наук, профессор,
Усольцев Александр Петрович

дата

подпись

Исполнитель:
Блудова Евгения Эдуардовна,
обучающийся группы ФГОС-1503z

подпись

Руководитель основной
образовательной программы:
Усольцев Александр Петрович

подпись

Научный руководитель:
Усольцев Александр Петрович,
доктор пед. наук, профессор

подпись

Екатеринбург
2017 г.

Оглавление	
Введение.....	3
Глава 1. Понятие дополнительного образования.....	6
1.1. Формирование и развитие системы дополнительного образования в России и за рубежом.....	6
1.2. Структурные компоненты содержания дополнительного образования.....	16
Глава 2. Содержание интегрированного обучения в дополнительном образовании.....	24
2.1. Теоретические основы интегрированного обучения в педагогике.....	24
2.2. Интегрированный курс «Музыкальный английский».....	31
Глава 3. Экспериментальная работа по внедрению интегрированного курса в практику загородного детского оздоровительного лагеря.....	40
3.1. Диагностический инструментарий и критерии оценивания по программе «Музыкальный английский».....	40
3.2.. Анализ результатов применения диагностического инструментария....	55
Заключение.....	59
Список использованных источников.....	62

Введение

Вопросы о методах и способах обучения становятся предметом споров во многие века. В ногу с прогрессом идут ведущие тенденции в сфере образования, составляются новые документы, регламентирующие образовательный процесс. В наши дни технические возможности превосходят все человеческие ожидания, что несомненно является яркой предпосылкой к внедрению инноваций во все области жизни, тем самым касаясь образования. Ставшие привычными консервативные традиционные методы обучения заменяются более либеральными.

При организации интегрированного обучения появляется возможность показать мир во всем его многообразии с привлечением разных знаний: литературы, музыки, живописи, что способствует эмоциональному развитию личности ребенка и формированию его творческого мышления. Методика интегрированного урока обеспечивает деятельность учителя и ученика на уровне субъектных отношений, в результате которых возникают возможности для совместного творчества и саморазвития участников образовательного процесса.

Актуальность исследования данной диссертационной работы обуславливается необходимостью внедрения изменений в процесс обучения современного поколения, улучшения качества образования, теоретических знаний и практических умений, а также поддержанием уровня нравственного культуруориентированного воспитания личности.

Объектом нашего исследования выступает процесс межпредметной интеграции в дополнительном образовании

Предметом – интегрированное обучение английскому языку и музыке в дополнительном образовании (на примере МАОУ ДООД «Искорка»).

Целью диссертационного исследования является создание методики обучения английскому языку и музыке в дополнительном образовании.

Достижение этой цели возможно при решении следующих задач:

1. Определение сущности понятия интегрированное обучение;

2. Характеристика особенностей образовательного процесса в дополнительном образовании;

3. Разработка рабочей программы к интегрированному курсу «Музыкальный английский».

Методологической основой являются труды известных исследователей и учёных: З.А. Мальковой, Н. Д. Никандрова, Б.С. Гершунского, А.П. Лиферова, А.П. Беляевой.

Гипотеза исследования: Если в условиях загородного детского оздоровительного лагеря реализовать интегрированный курс «Музыкальный английский, то интерес младших школьников к изучению английского языка и музыки повысится.

В процессе исследования были использованы следующие методы:

1. Сбор, изучение и анализ научно-научно исследовательской литературы;

2. Изучение опыта, первоисточников;

Эмпирической базой исследования являются теоретические и практические работы многих педагогов в области интеграции и интегрированного обучения: З.А. Мальковой, Н. Д. Никандрова, Б.С. Гершунского, А.П. Лиферова, А.П. Беляевой. Особенности и специфику дополнительного образования исследовали следующие авторы: В.Н.Татищев, М.В.Ломоносов, Г.Н.Теплова, Н.Н.Новикова.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в создании интегрированного курса обучения английскому языку и музыке в рамках дополнительного образования (на примере МАОУ ДООД «Искорка»).

Структура данной диссертационной работы включает в себя введение, три главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении обосновывается актуальность темы, определяется объект, предмет, цель, задачи нашего исследования, методологическая основа, перечислены применяемые методы исследования, гипотеза исследования, практическая значимость и научная новизна работы.

В основу первой главы диссертационного исследования входят теоретические и методологические основы понятия дополнительного образования. Мы раскрываем понятие концепции дополнительного образования. Рассматриваем аспекты формирования и развития системы дополнительного образования в России и за рубежом. Во второй главе мы анализируем особенности образовательного процесса в рамках интегрированного обучения (на примере обучения английскому языку и музыке) и даём его характеристику в условиях дополнительного образования. Кроме того, мы строим модель интегрированного обучения детей на примере занятий английским языком и музыкой в МАОУ ДООД «Искорка». Третья глава диссертационного исследования посвящена опытно-экспериментальной работе, в рамках которой мы разрабатываем интегрированный курс «Музыкальный английский». Обобщающие выводы по исследованию интегрированного обучения английскому языку и музыке в дополнительном образовании, а также рекомендации по организации и проведению интегрированных занятий в заключительной части диссертационной работы. Список используемой литературы по данной теме состоит из 50 источников.

В ходе работы мы разработали интегрированный курс «Музыкальный английский» и проверили его эффективность на практике.

Новизна исследования заключается в том, что методика интегрированного обучения английскому языку и музыке адаптирована к условиям загородного детского оздоровительного лагеря.

По теме диссертационного исследования Блудова Е.Э. разработала сценарий сюжетно-ролевой игры «Королевский приём», с презентацией которого, выступила на городском фестивале «Методический калейдоскоп - 2017» для молодых учителей английского языка. Кроме того, материалы по теме диссертационного исследования были взяты в ходе работы над отчетом для педагогической аттестации в МБОУ СОШ №95.

Глава 1 Понятие дополнительного образования

1.1 Формирование и развитие системы дополнительного образования в России и за рубежом

Понятие «дополнительное образование» как термин начало применяться после его появления в законе РФ «Об образовании».

Однако становление этого понятия восходит к далёкой истории педагогики. Многие зарубежные философы области педагогики отмечали в своих трудах, что дополнительное образование, наряду со своими принципами и объяснениями является гуманистической системой.

Остановимся на основных идеях, высказанных российскими и зарубежными

Рассмотрим некоторые идеи, которые были актуальны не только во времена своих современников, но и остаются значимыми по сей день.

Например, Сократ (469-399гг. до н.э.) использовал в своей теории проблемные вопросы, которые вдохновляли на открытия, там самым, пробуждая нравственное содержание сознания.

Ян Амос Каменский (1592-1670) доказывал, что учитель (педагог) является главным инструментом с помощью которого находит своё развитие духовное содержание сознания учеников.

Разрабатывая принцип свободного воспитания, Жан-Жак Руссо(1712-1778) предлагал принцип свободного воспитания, который подразумевал некоторое ослабление со стороны педагога, что давало возможность ученику действовать самостоятельно, учиться самому.

Иммануил Кант (1724-1804) призывал актуализировать, сделать необходимым внутренне присущий каждому человеку категоричный императив нравственных требований. Иоганн Генрих Песталоцци (1746-1827) задумывался о том, что важнейшей целью педагогической деятельности является пробуждение «истинной человечности».

Кроме того, безусловно, наше исследование невозможно без освещения трудов некоторых отечественных деятелей. В этом смысле имеют место быть идеи о создании авторских школ В.Н.Татищева (1686-1750), М.В.Ломоносова (1711-1779), Г.Н.Теплова (1711-1779), Н.Н.Новикова (1744-1818).

Конец XVIII века знаменателен тем, что в научных трудах стала пропагандироваться идея о том, чтобы вывести на первый план развитие индивидуальных особенностей и творческих способностей детей.

А.А.Прокопович-Антонский (1763-1848) в работе «О воспитании» рассуждал «...первым правилом воспитатель должен поставить себе то, чтобы заблаговременно исследовать способности воспитанника, смотрению его вверенного, и сообразно силам и дарованиям молодого человека размерять труды об нем и старания. Никто не родится в свете, не получив к чему-нибудь способности...Внутренняя склонность всегда готова раскрыться в нас, надобно токмо удачно тронуть ее. Узнавши способности ума, надлежит употреблять средства, способствующие развертыванию их и направлению к доброй и спасительной цели» [б. – 234 с.]

Кроме того, в нашей работе необходимо учесть информацию из работ Н.И. Лобачевского (1792-1856), задававшего в свое время актуальные вопросы «Что же надобно сказать о дарованиях умственных, врожденных побуждениях, свойственных человеку желаниях? Все должно оставаться при нем: иначе исказим природу, будем насиловать ее и повредим ее благополучию».

Хорошо известные педагоги XIX века И.Ф. Богданович (1758-1831) и И.М. Ястребцов (1797-1870) рассматривали специфику проведения учебной деятельности в различных группах, собранных по возрастному признаку. И.М.Ястребцов утверждал, что любой человек имеет три важнейших долга – перед собой, Отечеством и человечеством. Первый долг подразумевает собой стремление и мотивацию к саморазвитию, а также к развитию индивидуальных особенностей ребёнка, что необходимо делать педагогу либо родителям, либо окружению ребёнка, так как если этого не сделать своевременно, то возникает риск многочисленных ситуаций неуспеха в жизни.

Если же взрослый человек не умеет или не хочет саморазвиваться, не выполняет долг к самому себе, о каким образом он сможет выполнить другие два долга?

В ходе исследования также были изучены работы Л.Н.Толстого, который предложил принцип учета особенностей ребенка и его интересов, что широко используется сегодня при организации системы дополнительного образования.

П.Ф. Каптерев поднимал проблему важности факультативных курсов, которые стали применяться на практике лишь в конце XX века.

Немаловажное вложение в наследие Отечественной педагогики сделал К.П.Яновский (1822-1902), который решительно не принимал идеи одностороннего, однобокого развития ребенка и настаивал на гармоничном, всеобъемлющем обучении.

Наше исследование предполагает изучение также внешкольное образование, в котором отражаются идеи гуманистической педагогики. В отдельных уголках Европы крайне частыми были попытки основания объединений детей и взрослых по интересам, вовлечения их в самодеятельность и процесс саморазвития. Триста лет и больше существует такая форма дополнительного образования, как воскресная школа. Относится эта форма, в частности, к зарубежной педагогики. В XVI веке архиепископ Карлом Борролио при миланском соборе основал одну из первых в своём роде воскресную школу. Позже в 1781 году Роберт Райкс (1735-1811) зародил понятие частной воскресной школы. После этого момента число детей, записанных в такие школы превысило двести пятьдесят тысяч человек.

Если рассматривать США в рамках нашего исследования, то можно рассмотреть элементы перенесения на базу музеев опыта самодеятельных объединений взрослых в практику развития творческой деятельности детей и организация клубной деятельности.

В Российской практике также присутствовало развитие воскресных школ, как феномена. Можно рассмотреть подробнее пример воскресной

школы, от 14 октября 1858 г. в Киеве. Основателем школы является Н.И.Пирогов. Преподавали студенты Киевского университета.

Некоторые воскресные школы находились при учреждениях религиозного характера, отдельные примеры привязывались к воинским учреждениям, частным образовательным организациям и спортивным дворцам.

Ученики таких школ могли заниматься делом или ремеслом, которое им было интересно, больше практиковаться, а также углубиться в научную деятельность. Необходимо также отметить, что шефство и руководство такими заведениями брали на себя люди с достойным самообеспечением, что позволяло им заниматься этим родом деятельности на добровольных началах. Очевидно, это означало то, что обучение в таких школах было бесплатным.

В 1896 году была опубликована работа В.П. Вахтерева «Внешкольное образование народа», положившая начало теоретическим разработкам проблем внешкольного образования, используемая и сегодня в педагогике дополнительного образования.

В 1905г. следуя запалу А.У. Зеленко (1871-1953), С.Т. Шацкого (1878-1934), Л.К. Шлегера (1863-1943) в Москве появился клуб для детей, который включал в себя разностороннее образование ребенка, в инструментарий которого входили: библиотека, ботаническая оранжерея, астрономическая обсерватория и мастерские(слесарная, столярная, швейная), что позволяло создавать условия для развития личности в соответствии с интересами и склонностями ребенка.

Для нашего исследования, в частности, мы работаем с практическим примером детского образовательно-оздоровительного лагеря будет полезно рассмотреть нетипичное явление для педагогики в прошлом – организацию детского самоуправления. Однако в настоящее время этот феномен является мощным проявлением особенностей современной новаторской школы.

Кроме того, выявление иных форм организации детской деятельности подводит нас к тому, что в 1909г. С.Т. Шацким и его сподвижниками было

создано сообщество «Детский труд и отдых». В частности, детская летняя трудовая колония «Бодрая жизнь» является одним из проявлений данного сообщества. Каждый летний сезон для множества мальчиков и девочек был не самым легким сезоном в жизни, но тем не менее интересным. В суть сообщества легла идея применения физического труда. Дети готовили себе еду, ухаживали за собой и за территорией, за животными. В свободные часы участники колонии могли читать, играть, беседовать, заниматься театральной деятельностью, музыкальным искусством.

«Дети гораздо серьезнее, интереснее и умнее, чем мы предполагаем. ... пусть дети изобретают, добиваются и ошибаются..., лишь бы только они побольше проявляли инициативы и интереса...». [8. – 44 с.]

В контексте нашего исследования большой интерес представляет гуманисти-ческая воспитательная система учебного заведения, открытого в 1856г. в Санкт-Петербурге К.И.М, как частной школы для мальчиков и впоследствии получившей статус гимназии Министерства народного просвещения. Страстный поклонник Я.А.Каменского, пропагандист идей К.Д.Ушинского и Н.И.Пирогова, К.И.Май разработал и постоянно развивал концепцию своей школы, направленную на гармоничное развитие всех сил и природных данных человека. Изучение опыта этой гимназии показывает, что законами данной школы являлось уважение к личности ученика, индивидуальный подход в развитии способностей, представление максимальных возможностей для самореализации.

Ближе к 30-ым годам в отечественной педагогике произошла замена термина «внешкольное образование» на «внешкольное воспитание» потому как в стране к тому времени четко прослеживалось становление общественно-государственной системы внешкольной воспитательной деятельности. В первую очередь это позволило формировать и развивать творческие способности детей, а также пробуждать их интерес к мировому наследию музыкальной, художественной, технической, физической и экологической культуры.

Система внешкольного образования включала в себя ряд учреждений министерства культуры и организаций, принадлежавших профсоюзу, таких как детские пионерские лагеря, школы искусств, библиотеки, кружки по интересам и др. Данная система давала мощнейший толчок к всестороннему развитию детей, формированию их духовного, нравственного, интеллектуального и физического сознания.

Существовало три вида внешкольной учебной деятельности: учебно-кружковая работа, массовая работа, методическая работа. Эти направления получили дальнейшее развитие в учреждениях дополнительного образования (УДО).

Огромное внимание уделяли деятельности внешкольной А.В. Луначарский и Н.К. Крупская, которые в своих трудах давали советы и рекомендации по организации деятельности кружков. «Надо дать детям руководящую нить..., указать, как изготавливать разные модели, физические приборы и пр. и пр. Посмотрите, сколько инициативы, настойчивости проявят ребята, как сблизит это ребят с учителями и даст развернуться их индивидуальности. Тут будет удовлетворяться потребность ребенка к творчеству и потребность ребенка быть полезным другим, и именно полезным своим личным трудом».

В дальнейшем, в тяжёлые годы Великой Отечественной войны дети продолжали заниматься во внешкольных учреждениях. В то время было хорошо известно «тимуровское движение», как социальный проект, который реализовали сами дети.

Одним из видов внеклассной работы в рамках общеобразовательных учреждений долгий период времени были кружки. Выделяли несколько направлений работы кружков: предметные, общественно-политические, технические, натуралистические, художественно-эстетические, физкультурно-спортивные, туристско-краеведческие. По результатам работы кружков обычно устраивались смотры, выставки, фестивали и другие мероприятия, на которых участники кружков могли бы показать итог своих

стараний. Дело не ограничилось одними лишь кружками, под их влиянием создавались различные общества, сообщества объединения и клубы, что актуально сейчас для дополнительного образования.

В середине XX века появилось такое определение системы внеурочных учреждений, как межотраслевая система. Расширение дало возможность занять большее количество детей. Достаточно внушительное количество учащихся на тот момент посещали внеурочные занятия, и внешкольная работа стала необходимым условием для общего образования ребёнка. Кроме того довольно трепетно стали относиться к системе внешкольного образования как к компоненту системы воспитания, применялись определенные методы воспитательной работы.

Также, внешкольные организации обеспечивали методическую поддержку педагогам и классным руководителям. На тот момент времени имели широкую огласку детские пионерские лагеря, которые нуждались в качественно подготовленных кадрах. Будущим пионервожатым также оказывалась методическая помощь, проводилось своего рода обучение, подготовка. Кружки различных направленностей полностью поддерживались учителями конкретных предметов и дисциплин. Естественно-научные, творческие, литературные и другие осуществлялись под руководством физиков, биологов, учителей литературы, музыки и др. [3. – 113 с.]

Внешкольные учреждения в то время считались своего рода педагогической инновацией, которая породила появление интерактивных методов в общей методической работе школ и дополнительного образования.

Постановление «О мерах дальнейшего улучшения работы средней общеобразовательной школы» (1966г.) утверждало, что учебно-воспитательная работа школы заметно не соответствует требованиям современной жизни, что заставило применять своеобразные меры и искать способы устранения отставания. Одним из таких способов стало создание факультативов. Такая форма обучения ориентировалась на принцип дифференциация и учёта индивидуальных особенностей детей.

Вместе с этим факультативные занятия не только не противоречили другим формам дифференцированного обучения – специализированным классам и школам, - но и дополняли их, являясь самой подвижной, доступной и массовой формой, так как вводились практически в каждой школе.

В 1984г. был принят пакет документов «Об основных направлениях реформы общеобразовательной школы». Его реализация предполагала качественно новые, существенные изменения в представлении о педагогической деятельности тех времён. Значительное внимание теперь уделялось творческому развитию детей, развитию их индивидуальности, таланта, склонностей и интересов. Разделение детей в зависимости от их личных качеств и способностей. Изменилась подготовка учителей. Появились факультативы продолжающие углубленное изучение отдельных предметов, входящих в учебный план. Либо факультативы, на которых содержание учебного предмета объяснялось более структурированно, большее внимания уделялось практической и теоретической подготовке учащихся. [13. – 87 с.]

Цель прикладных факультативов – знакомство с важнейшими путями и методами применения знаний на практике, развитие интереса к современной технике, производству.

В декабре 1988 года проходил съезд работников народного образования. На съезде обсуждались вопросы применения на практике принципов личностно-ориентированного образования, а также демократического начала.

В это же время на страницах педагогической прессы появляется термин «авторская школа», который вскоре был заменен такими «модными» понятиями, как «инновационная школа» и «экспериментальная школа», якобы полностью соответствующим их содержанию.

Можно говорить об авторских школах, что предпосылки к их созданию, а также и сами первые авторские школы стали появляться задолго до описываемого периода времени. Так как существовали, например, академия Платона и лицей Аристотеля. Кроме того, своеобразными авторскими школами являлись «Учреждения для бедных» в Нейгофе и Бургдорфский

институт И.Г.Песталоцци, Яснополянская школа Л.Н.Толстого и гимназия К.И.Мая, чуть позже «школа гуманности» Пауля Гехеба, «справедливое сообщество» Лоуренса Кольберга, вальдорфские школы Рудольфа Штейнера, «Школа действия» Дж. Дьюи и др. Необходимо уточнить, что вопросы внеурочной деятельности во всех западных авторских школах рассматривались достаточно внимательно и серьезно. Разным педагогам и учащимся Бруклайнской средней школы, воплотившей в 80-90-х годах XX века основные идеи и принципы школы Дж.Дьюи, был задан вопрос: «Если бы в вашей школе были только уроки, выглядела бы она такой же, как сегодня?». Ответ оказался единодушным: «Школа потеряла бы свое лицо». [16. – 94 с.]

Н.Ф.Хорошко, исследуя проблему цикловой повторяемости инноваций в образовании, указал, что современный этап российского образования характеризуется формированием механизмов обеспечения качества образования.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что 2000 года стали отправной точкой в этапе формирования качества в дополнительном образовании.

Определенное толкование дополнительного образования заложено в Законе РФ «Об образовании» (статьи 9, 12, 17, 26). М.О. Чеков обращаясь к содержанию этих статей конкретизирует несколько позиций, которые занимает дополнительное образование детей в современной российской системе образования: по классификации образовательных программ (статья 9), по типам образовательных учреждений и по месту реализации дополнительных образовательных программ (статья 26). Некоторое время спустя ученые в области педагогических наук превносили свой вклад в содержание понятия дополнительного образования. Можно указать такие широко известные имена, как В.А.Березина, В.А.Горский, Е.Б.Евладова, А.В.Скачкова, А.И.Щетинская и др. [11. – 34 с.]

Изучение исследований в области дополнительного образования может дать возможность сделать предположение, что каждый ученый понимает этот феномен по-своему.

Например, Е.Б.Евладова утверждает, что дополнительное образование можно рассмотреть «как процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленный на удовлетворение интересов личности, ее предпочтений, склонностей, способностей и содействующий ее самореализации и культурной (в том числе социальной) адаптации». [10. – 200 с.]

А.В. Скачков определяет дополнительное образование как специфическую органическую часть системы общего образования, представляющую собой процесс и результат становления личности ребенка в условиях развивающей среды, предоставляющей детям интеллектуальные, психолого-педагогические, образовательные, развивающие услуги на основе свободного выбора и самоопределения. В.А. Березина рассматривает дополнительное образование как процесс добровольно избранного ребенком освоение вида деятельности и области знания, выходящих за рамки обязательного (общего, начального, профессионального) образования, направленный на удовлетворение его интересов склонностей, способностей, содействующий саморазвитию, самообразованию, самореализации и самоопределению человека.

А.И. Щетинская считает, что «дополнительное образование детей в современных условиях – неотъемлемая часть системы непрерывного образования: непрерывное, вариативное, разноуровневое, превышающее базовый компонент образования, реализуемое личностью в свободное время и призванное обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей». Кроме того, в рамках нашего исследования мы можем считать исключительно важным определение В.А. Горского: «Дополнительное образование– это особое образовательное пространство, где

объективно задается множество отношений, где не только осуществляются специальные развивающие познавательные игры и освоение опыта исполнительского мастерства, творчества и эмоционально-ценностных отношений обучающихся, но и расширяются возможности для жизненного самоопределения детей и подростков».

В наши дни, безусловно, можно отметить, что существует тенденция использования дополнительного образования как элемента инструментария социальной политики. Американские исследователи не избежали этого факта. А. Пинкус и А. Манахан определяют дополнительное образование как социальную работу; шведские ученые обращают внимание на его социально-психологические аспекты (Г. Бернлер, Х. Свендер, Л. Юнссон).

В ходе исследования происхождения, становления, развития системы дополнительного образования, мы можем сделать вывод, что такой вид образования включил в себя все лучшее из педагогического наследия прошлого, является широким и благодатным фоном для общего образования, позволяет создавать условия для оптимального развития личности и при этом наиболее полно удовлетворяет образовательные потребности граждан, общества, государства.

На данный момент, по словам Л.Г. Логиновой, дополнительное образование детей – реально действующая подсистема образования, процесс теоретического осмысления, социально-культурного самоопределения и нормативно-правового утверждения, которой еще не закончился.

1.2 Структурные компоненты содержания дополнительного образования

Развитие системы дополнительного образования в наши дни является актуальным. В рамках страны появляется всё большее количество различных негосударственных дополнительных образовательных организаций, таких как центры развития, школы скорочтения, развивающие детские сады и т.д. Такое повышенное внимание к учреждениям дополнительного образования возникло не случайно, а в результате взаимодействия социума и политических фигур,

которые в свою очередь активно следуют запросам социальной и образовательной политики России. В современном обществе бывает недостаточно школьной образовательной программы для всестороннего развития ребёнка, именно поэтому появление научных, спортивных, культурных, творческих и других проектов дополнительного образования является необходимым. Родители желают дать своему ребёнку лучшее, дать ему возможность саморазвития и попробовать себя в абсолютно разных областях. В настоящее время это более чем возможно, ведь по всей территории Российской Федерации существует огромное множество учреждений дополнительного образования.

Авторами различных концепций модернизации дополнительного образования поставлены новые образовательные цели, выделены ценности обучения и образования, разработаны инновационные методики и технологии дополнительного образования детей, в рамках личностно-ориентированного обучения.

Содержание образования - один из факторов экономического и социального прогресса, ориентированный на: обеспечение самоопределения каждой личности, создание условий для ее самореализации; развитие общества; укрепление и совершенствование правового государства. Содержание образования способствует развитию современного общества и современного человека, с присущим ему достаточным уровнем культуры, как общей, так и связанной с профессиональной деятельности. Содержание образования, по - нашему мнению должно отражать потребности и запросы того, общества в котором человек является самостоятельной, самодостаточной личностью, всесторонне развитой и имеющей свои собственные определенные ценности, ориентиры и приоритеты в жизни, которые в свою очередь отвечают адекватному представлению картины мира, имеют патриотическую, духовную, морально-нравственную направленность. Подобное образование должно привести к взаимодействию людей, вне принадлежности их к той или иной расе, этносу, социальному и религиозному

статусу. Общие характеристики содержания образования отражены, однако образовательные программы учреждение устанавливает и разрабатывает автономно. [18. – 72 с.]

Существуют следующие структурные компоненты содержания образования:

1. Опыт познавательной деятельности, фиксированный в форме способов ее осуществления - знаний;
2. Опыт репродуктивной деятельности, фиксированный в форме способов ее осуществления - умений и навыков;
3. Опыт творческой деятельности - в форме проблемных ситуаций;
4. Опыта эмоционально-ценностных отношений.

Каждый из этих видов социального опыта представляет собой специфический вид содержания образования, который мы бы хотели отразить на конкретном примере обучения английскому языку в детском оздоровительном лагере в рамках функционирования кружка «Музыкальный английский»:

Во время подготовки и проведения занятий по английскому языку у детей формировалась система общих интеллектуальных и практических навыков и умений.

Кроме того, многие занятия имели творческий характер, что позволило детям перенять опыт творческой, поисковой деятельности по решению новых проблем. В этом русле развивалась самостоятельность ребёнка, его способность к самообразованию и самоанализу.

Также, большинство тем затрагиваемых на занятиях по английскому языку в рамках кружка «Музыкальный английский» содержали в себе культурно-нравственную ориентированность, чем формировали у ребенка опыт ценностного отношения к объектам или средствам деятельности, его отношение к миру, к самому себе и другим людям.

Очевидно, что структурные элементы содержания дополнительного образования взаимодействуют между собой и объясняют друг друга.

Таким образом, содержание образования является важнейшим условием учебно-познавательной деятельности ребенка, а также выступает инструментарием конструирования и осуществления этой деятельности и тем самым является средством удовлетворения личностных потребностей индивида в обучении, средством развития личности и формирования ее культуры.

Безусловно содержание дополнительного образования несёт в себе различные функции.

Социальная функция. В рамках детского оздоровительного лагеря данная функция имеет направленность в общество, а именно отвечает на запросы и требования родителей, самих детей, экономического спроса.

Психологическая функция. В условиях детского оздоровительного лагеря реализация детских интересов, хобби, творческого потенциала происходит через реализацию данной функции. Создаётся ситуация успеха для ребёнка, имеющего проблемы в семье и образовательном учреждении. Дети имеют возможность отдохнуть от режима поведения вне лагеря.

Несомненно, необходимой функцией является образовательная функция. Любые обучающие программы в детском оздоровительном лагере направлены на повышение мотивации к обучению у ребёнка, к пробуждению его любознательности и жажды знаний. Существует достаточное количество программ, реализуемых в детском лагере, таких как хореография, драм.кружки, вокальные мастерские, творческие и экологические уголки, студии иностранных языков и это только малое количество направлений, которые можно назвать. Все они способствуют профессиональной ориентации ребёнка и его самореализации как личности.

В том числе, на кружке английского языка «Музыкальный английский» дети также социализируются, общаясь со сверстниками и выполняя различного рода коммуникативные задания, потому что изучение языков предполагает собой в первую очередь коммуникативное развитие ребёнка.

Итак, мы можем сделать вывод, что насущная задача педагогических коллективов внешкольных учреждений - создать механизмы, структуры нового качества, нового содержания, бережно относясь ко всему, что наработано и накоплено практикой. Важно помнить, что ребенок приходит не в кружок, а в образовательное учреждение, которое берет на себя ответственность за его развитие.

Существует классификация учреждений дополнительного образования, которая выделяет следующие виды учреждения дополнительного образования: Центр, школа дополнительного образования, Дворец (Дом), клуб, станция, детский парк и др.

С недавнего времени загородным организациям, обеспечивающим детский досуг, было добавлено определение «образовательная», что позволило им также включиться в ряд учреждений дополнительного образования. Именно, о загородном детском оздоровительно-образовательном лагере мы рассуждаем.

Существует две разновидности дополнительного образования: общее дополнительное образование и профессиональное. До достижения детьми совершеннолетия дети проходят обучение (при желании) в учреждениях первого типа, которые направлены на общее эстетическое и культурно-нравственное развитие ребёнка. По достижению совершеннолетия, взрослые имеют право проходить программы повышения квалификации, а также посещать различные курсы, семинары в учреждениях второго типа, которые в свою очередь имеют профессиональную направленность и позволяют людям получать новые знания, которые могут понадобиться им в построении карьеры. [23. – 77 с.]

Перечисляя учреждения дополнительного общего образования, мы можем назвать различные детские клубы, дворцы, станции, музыкальные и художественные школы, детские лагеря и т.д. Учреждения профессионального дополнительного образования включают в себя институты повышения квалификации: учебные центры профессиональной переподготовки,

межотраслевые региональные центры повышения квалификации, курсы (школы, центры).

Существуют также учреждения, которые имеют право непрерывно вести свою деятельность и обучать людей вне зависимости от их возраста. Такие учреждения должны иметь особую лицензию на право ведения образовательной деятельности в таком ключе. К таким учреждениям можно отнести: дома знаний, учебные центры, народные университеты, институты непрерывного образования и т.д.

Безусловно наличие широкого спектра учреждений дополнительного образования позволяет детям развивать свою креативность, гибкость мышления и многое другое. Такое разностороннее образование ребенка дает возможность сделать более насыщенной внеурочную работу учащихся, так как именно на это направлена их деятельность, кроме того в рамках таких учреждений должны быть соблюдены также, как и в основных учебных заведениях санитарно-гигиенические нормы в соответствии с законами Российской Федерации регламентирующими данные нормы. [25]

Для всех видов учреждений дополнительного образования должно быть обеспечено достаточное по площади количество помещений, которое обязательно включает помещения для занятий, гардероб, санузел. Должны быть соблюдены правила пожарной безопасности, техники безопасности при работе в помещении, правила эвакуации и другие нормы. Образовательные учреждения дополнительного образования реализуют следующие виды дополнительного образования: научно-технические, спортивно-технические, физкультурно-спортивные, художественно-эстетические, туристско-краеведческие, эколого-биологические, военно-патриотические, социально-педагогические, культурологические, естественнонаучные.

Для того, чтобы человек мог попасть на ту или иную программу дополнительного образования, у каждого учреждения существуют свои автономные правила и критерии приёма обучающихся. В детском оздоровительно-образовательном лагере таким критерием является возраст

участника (в основном до 15-ти лет, но в некоторых лагерях до 17-ти лет), наличие медицинской справки и необходимых прививок, наличие путёвки. Помимо отличительных черт учреждений дополнительного образования, таких как график работы, правила приёма, направление и специфика образовательной деятельности, существует ряд характеристик общих для всех организаций дополнительного образования. Во всех учреждениях дополнительного образования деятельность, прежде всего направлена на творческое развитие ребенка и его самореализацию. Также главным ориентиром всех учреждений дополнительного образования является социализация личности ребенка и его подготовка к жизни в социуме. Кроме того, все учреждения подобного типа четко отвечают требованиям родителей. В любых учреждениях дополнительного образования проводятся массовые мероприятия с целью организации досуга.

Выводы по 1 главе

Перечисляя учреждения дополнительного общего образования, мы можем назвать различные детские клубы, дворцы, станции, музыкальные и художественные школы, детские лагеря и т.д. Учреждения профессионального дополнительного образования включают в себя институты повышения квалификации: учебные центры профессиональной переподготовки, межотраслевые региональные центры повышения квалификации, курсы (школы, центры).

Безусловно, наличие широкого спектра учреждений дополнительного образования позволяет детям развивать свою креативность, гибкость мышления и многое другое. Такое разностороннее образование ребенка дает возможность сделать более насыщенной внеурочную работу учащихся, так как именно на это направлена их деятельность, кроме того в рамках таких учреждений должны быть соблюдены также, как и в основных учебных заведениях санитарно-гигиенические нормы в соответствии с законами Российской Федерации регламентирующими данные нормы.

Глава 2 Содержание интегрированного обучения в дополнительном образовании

2.1 Теоретические основы интегрированного обучения в педагогике

Интегрированное обучение в образовании исследуется учёными в различных областях.

Существует множество аспектов, в рамках которых можно рассматривать проблему интегрированного обучения:

- интегративные процессы в образовании, влияющие на развитие педагогической науки, а также на интеграцию ее функций (З.А. Малькова, Н. Д. Никандров, Б.С. Гершунский и др.);
- интеграционные процессы в современном мировом образовании (А.П. Лиферов и др.);
- отражение в обучении процессов интеграции, происходящих в науке (А.П. Беляева, И.Д. Зверев, В.Н. Максимова и др.);
- интегративные процессы в передовом педагогическом опыте и их влияние на решение проблемы гармонизации обучения (Г.Ф. Федорец);
- методика выявления и описания интегративных процессов в учебно-воспитательной работе (Ю.С. Тюнников);
- интеграция содержания профтехобразования и профессионально-технической подготовки (А.П. Беляева);
- интегративные процессы в педагогическом образовании (А.Н. Нюдюрмагомедов);
- устранение многопредметности и повышение эффективности учебно-воспитательного процесса посредством интеграции учебных предметов (Ю.И. Дик, А.А. Пинский, В.В. Усанов);
- интеграция предметов естественнонаучного цикла (С.А. Сергеенок);
- интеграция специальных понятий (Н.Е. Кузнецова);
- интеграция естественнонаучных и профессионально-технических дисциплин на основе объектов техники и технологии, а также ведущих

структурных естественнонаучных и технических знаний (М.Н. Берулава);
– методология, теория и методика интегративного подхода (М. Пак);
– интеграция как принцип и тенденция развития образования (В.Н. Максимова);
– интеграция и стратегии педагогического образования (А.Л. Валицкая).

Осветив достаточное количество аспектов изучения интеграции в образовании можно сказать, что в России и за рубежом концепция интегрированного обучения зародилась довольно давно.

Исследователь А.Я. Данилюк отметил, что «проблема интеграции активно обсуждалась педагогами еще тогда, когда ею серьезно не интересовались ни философы, ни методологи, ни политики. Эта категория в педагогике представляет собой продукт сложных диалектических превращений научного сознания, подчиняющегося не каким-то конъюнктурным устремлениям, но впитавшего в себя достижения мировой культуры и порой драматический опыт развития отечественного образования». Изучение интеграции в образовании восходит ко временам Я.А. Коменского, но структуризация концепции интегрированного обучения получила свои плоды лишь во второй половине XX века. [4. – 78 с.]

Многие учёные затрагивали тему интеграции в образовании. Взаимосвязь педагогики и других наук рассматривается в трудах В.В. Краевского, А.В. Петровского, Н.Ф. Талызиной. «Г.Д. Глейзер и В.С. Леднёв раскрывают пути интеграции в содержании образования. В работах Л.И. Новиковой и В.А. Караковского раскрыты проблемы интеграции воспитательных воздействий на ребёнка.

Интеграция в организации обучения рассматривается в трудах С.М. Гапеенкова и Г.Ф. Федорец. Названными и другими учёными определены методологические основы интеграции в педагогике: философская концепция о ведущей роли деятельности в развитии ребёнка; положение о системном и целостном подходе к педагогическим явлениям; психологические теории о

взаимосвязи процессов образования и развития.» [19. – 145 с.]

Следуя описанным методологическим положениям учёные выделяют ряд понятий: процесс интеграции, принцип интеграции, интегративные процессы, интегративный подход.

Под интеграцией в педагогическом процессе исследователи понимают одну из сторон процесса развития, связанную с объединением в целое ранее разрозненных частей. Интеграция – универсальный процесс, способный адаптироваться как под устоявшуюся систему, так и под инновационные модели. Суть процесса заключается в том, что он подразумевает собой взаимосвязь всех элементов системы, межсистемную связь. При постановке цели и определения этапов деятельности необходимо учитывать, что процесс интеграции является ведущим. Определение содержания обучения, выбор методов, средств и форм работы зависит от того, является ли интегрированное обучения основополагающим.

Принцип интеграции реализуется через применение интегративного подхода в рамках различных или всех компонентов образовательного процесса. При использовании интегративного подхода сохраняется и систематизируется общая картина педагогического процесса, его структурность и целостность. Качественное преобразование некоторых элементов системы является интегративным процессом или интегративными процессами, в зависимости от количества преобразующихся элементов.

Дидактика нашей страны имеет в себе многочисленные исследования, которые, в свою очередь, содержат в основе описанные положения. В рамках этих исследований разрабатываются конкретные способы улучшения образовательного процесса.

Таким образом, Г.Ф. Федорец рассматривает интеграцию в разнообразных связях и зависимостях между структурными компонентами педагогической системы.

И.Д.Зверев принимает всю целостность системы обучения за основополагающий признак интеграции. О.И.Бугаев интеграцию содержания

образования объясняет необходимостью установления межпредметных связей с целью формирования у учащихся целостной картины мира, Н.М. Буринская в интеграции видит кардинальное обновление содержания образования. Если проанализировать научно-педагогическую литературу по материалам нашего исследования, то можно прийти к выводу, что в настоящее время не сформулировано однозначное и общепринятое понятие интеграции, также терминов, непосредственно связанных с этим понятием, таких как «интегральная технология», «интегрированное обучение». [16. – 173 с.]

Для того, чтобы обобщить имеющиеся формулировки и определения понятия интеграция, рассмотрим некоторые описания его сущности:

1. Взаимосвязь отдельных элементов системы, в целом формирующая саму эту систему, ее целостность и системность.
2. Процесс сближения и связи наук, происходящий наряду с процессами их дифференциации.

Необходимо отметить, что философами в интеграцию включены как результаты процесса интеграции, интегрированного обучения, так и сам процесс взаимной связи отдельных его элементов.

Следующее определение наиболее близко описывает сущность интеграции в педагогике: "Интеграция - это процесс взаимодействия, уплотнения, унификации знания ... процесс, который объективно детерминирован взаимопроникновением различных видов материально-производственной и общественно-политической деятельности людей, а в своих более глубоких основаниях - материальным единством мира, всеобщей связью, изоморфизмом структур в качественно разнообразных объектах."

Безусловно следует дать определения однокоренным «интеграция» словам «интегральный» и «интегративный».

Современный словарь иностранных слов дает следующее определение понятию «интегральный»: «интегральный [лат.] - неразрывно связанный, цельный, единый».

Самым широко охватывающим важные для нас аспекты понятием является интегральная педагогика. Интегральная педагогика подразумевает управление целостными педагогическими методами целостным процессом обучения и воспитания.

Интегральный подход отображает системность и общую картину всей педагогике: предмета и методики образования и воспитания, содержания обучения, объекта и субъекта учебной деятельности, форм образовательного процесса. «Процесс образования и воспитания приобретает монолитное единство логико-психологической и этико-эстетической деятельности всех его участников. Новизна такого подхода в интегральности, в целостности: деятельность, ум, память, мышление, общественное поведение ребенка не должны быть дискретными. Ключевым принципом интегральной педагогики является формирование условий для развития творческих способностей в пространстве «ученик-учитель». Наиболее ясно и четко описывал интегральную педагогику в своих научных и творческих трудах А. Гхош. А. Гхош выдвигал идеи по психологической и образовательной подготовке детей к жизни в аспекте целостного восприятия мира, а также предлагал показывать детям взаимосвязанную структурированную картину мира. [22. – 206 с.]

Концепция А. Гхоша включала в себя описание основных направлений развития человека, который будет владеть взаимосвязанными элементами образования – нравственными, умственными, эстетическими и физическими.

Позже ученый Х.Й. Лийметс из Эстонии в 70-80-х годах двадцатого века разработал концепцию интегральной дидактики. Суть ее состояла в том, что на учебную деятельность отводилось максимально большее количество времени, что позволяло зачать и развивать интегральные качества личности для того, чтобы спокойно войти в социальную жизнь.

В конце XX века педагог-новатор Ш.А. Амонашвили пришел к выводу, что «интегральная педагогика... есть достойная, свежая и возвышенная нота современного педагогического мышления. Она способна породить энное количество вариативных педагогических систем и тем дать импульс

обновлению образования в плане его очеловечивания, гуманизации, в смысле направленности его на облагораживание души и сердца подрастающего поколения».

Определение «интегративный» является. Понятие «интегративность» определяет качественное состояние процесса интеграции в целом и характеризуется такими чертами, как состав компонентов, вступающих во взаимосвязи, интенсивность процесса образования целостности, а также результат интеграции - структуру установившихся взаимосвязей и взаимодействий между элементами. Совокупности элементов, формирующиеся в процессе интеграции, могут обладать этим качеством в большей или меньшей степени. Другими словами, имеет место различие качественного уровня понятий «интегральность» и «интегративность», определяя первое как слияние взаимодействующих элементов в «однородную целостность», а второе - как «единство многообразного». [21. – 132 с.]

Что касается понятия «интегрированный», оно является производным от глагола «интегрировать» [*лат. integrare* восстанавливать, восполнять] - производить интеграцию, объединять части в одно целое. Дефиниция «интегрированный» появляется в некоторых словосочетаниях, имеющих место быть в педагогике. Таких, как «интегрированный урок», «интегрированное обучение». Можно привести пример: «Интегрированный урок — это специально организованный урок, цель которого может быть достигнута лишь при объединении знаний из разных предметов, направленный на рассмотрение и решение какой-либо пограничной проблемы, позволяющий добиться целостного, синтезированного восприятия учащимися исследуемого вопроса, гармонично сочетающий в себе методы различных наук, имеющий практическую направленность». [26. – 37 с.]

Интегрированным урок становится не в результате объединения материалов тем двух различных дисциплин и не предполагает только лишь подготовку и проведении урока несколькими учителями. Уровень

интегрированности урока складывается из степени достижения задач, которые можно выполнить только благодаря интегрирования, то есть в результате проведения такого урока, повысится мотивационная составляющая учебного процесса, а также произойдет процесс формирования общеучебных умений и навыков, универсальных учебных действий.

Следуя вышеизложенному можно выявить следующие признаки интегрированных уроков:

1. Урок, организованный с конкретной целью;
2. Объединённая цель;
3. Исчерпывающее внедрение связей с другими дисциплинами;

Интегрированный урок – это новаторское явление, подразумевающее собой не сложение отдельных элементов системы, а целостную их взаимосвязь.

Принципами интегрированного обучения являются: синтезированность знаний, углублённость изучения, актуальность проблемы или ее практическая значимость, альтернативность решения и его доказательность.

Принципы интегрированного обучения призваны в полной мере работать на достижение главной цели интегрированного обучения— развитие мышления учащихся, которое является, по сути своей, интегральным результатом.

Соответственно, в сравнении с понятием «интегральный», определение «интегрированный» несёт в себе отличную семантику: «синтезированный», «объединенный», «совместный».

Концепция интегрированного обучения в наши дни отличается особой актуальностью, так как в полной мере соответствует требованиям новых образовательных задач, поставленных нормативной базой, а именно, Федеральным государственным образовательным стандартом дополнительного образования.

2.2 Интегрированный курс «Музыкальный английский»

Программа по изучению английского языка и музыки в детском оздоровительно-образовательном лагере носит название «Музыкальный английский». Она рассчитана на 21 день (одну смену в детском лагере) с нагрузкой 6 часов в неделю, что, в общей сложности составляет 18 часов, при условии того, что в рамках лагерной специфики время считается в астрономических часах. Целью программы является развитие первичных навыков общения на английском языке у детей, развитие их интеллектуальных и творческих способностей, а также получение ими элементарных знаний о теории музыки.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта «Fly High 2» - Pearson Longman, 2010, а также учебного пособия «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей 1» - Композитор, 1999г. Данная рабочая программа предусматривает интегрированное обучение английскому письму и нотной грамоте, посредством наличия на занятиях персонажей, которые связаны с теорией музыки. Данная рабочая программа нацеливает нас на обучение детей младшего школьного и среднего школьного возраста, всем видам деятельности параллельно, включая творческую составляющую, при условии, что говорение и аудирование на занятиях предшествуют чтению и письму.

Данная программа построена с учетом следующих компонентов:

1. Социокультурный компонент;
2. Межкультурный компонент;
3. Коммуникативно-речевые знания и умения оперировать этими знаниями;
4. Эстетический компонент.

Программа «Музыкальный английский» ставит следующие задачи:

1. Создание благоприятных условий для коммуникативно-психологической адаптации детей к изучению иностранного языка;

2. Развитие коммуникативно-игровых и творческих способностей с помощью инсценировок, практических музыкальных занятий, ролевых игр, проектов;
3. Создание базы для механизма английской речи в различных видах речевой деятельности;
4. Обеспечение мотивации детей к изучению культуры страны изучаемого языка и музыке, с помощью информации подобранной в соответствии с возрастными особенностями учащихся;
5. Расширение кругозора детей посредством знакомства с историей известных музыкантов, музыкальными инструментами различных стран, включая страну изучаемого языка, традициями иноязычных стран.
6. Разностороннее развитие личности ребенка, посредством обучения его, не только иностранному языку, но и основам теории музыки.

Интегрированная программа «Музыкальный английский» является увлекательным и мотивирующим курсом для детей. Она разработана с целью, не только, дать детям мотивацию к изучению музыки и азы её теории, но и создать основу для изучения английского языка в ускоренном темпе. Интегрированный курс «Музыкальный английский» основан на принципе, что дети лучше усваивают материал, когда используются привлекательные материалы. В данном курсе представлены харизматичные персонажи из мира музыки, юмористические рассказы, игры, песни, отрывки из биографии музыкантов, видеоряд, посвященный информации об инструментах разных стран, эффективная система мотивации детей к обучению. Широкий спектр средств позволяет использовать различные стили обучения: визуальные, слуховые, музыкальные и межличностные. Программа представлена в таблице 1:

Календарно-тематическое планирование «Музыкальный английский»

№	Тема	Материал по английскому языку	Материал по музыке
1	Добро пожаловать! Начинаем путешествие.	Английский алфавит. Правила чтения.	Знакомство с клавиатурой. Звукоряд
2	В гостях у тётушки Клавиатуры.	Английский алфавит. Правила чтения.	Знакомство с клавиатурой. Звукоряд
3	Братцы Тон и Полутон.	Артикли.	Знакомство с клавиатурой. Тон, полутон
4	Тон и полутон спешат на помощь!	Артикли.	Знакомство с клавиатурой. Тон, полутон
5	Вашему вниманию, сеньор Диез.	Множественное число существительных.	Знакомство с клавиатурой. Диез, бемоль
6	Давайте жить дружно!	Множественное число	Знакомство с клавиатурой.

		существительных.	Диез, бемоль
7	Почему скрипичный ключ не скрипит?	This/that.	Правописание нот в скрипичном ключе. Нотный стан. Скрипичный ключ.
8	По ступенькам вверх!	This/that.	Правописание нот в скрипичном ключе. Нотный стан. Скрипичный ключ.
9	По ступенькам вниз!	Глагол to be.	Правописание нот в скрипичном ключе. Запись нот в скрипичном ключе.
10	Как нам быть?	Глагол to be.	Правописание нот в скрипичном ключе. Запись нот в скрипичном ключе.
11	Какое у тебя настроение?	Глагол have got.	Средства музыкальной выразительности. Лад. Мажор. Минор.
12	Что может поднять тебе настроение?	Глагол have got.	Средства музыкальной выразительности. Лад. Мажор. Минор.

13	Раз, два, три, четыре, пять!	Предлоги.	Средства музыкальной выразительности. Ритм
14	Кажется, мы заблудились.	Предлоги.	Средства музыкальной выразительности. Ритм
15	Скорее, нам нужно выбираться отсюда...	Предлоги.	Средства музыкальной выразительности. Темп. Динамика
16	А ты так умеешь?	Глагол can.	Средства музыкальной выразительности. Тембр
17	Расскажи о своих приключениях.	Обобщение. Повторение изученного материала.	Обобщение. Повторение изученного материала.
18	До свидания, друзья!	Обобщение. Повторение изученного	Обобщение. Повторение изученного

		материала.	материала.
--	--	------------	------------

Кроме того, программа «Музыкальный английский» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта:

Иностранный язык:

1. Приобретение начальных навыков общения в устной и письменной форме с носителями иностранного языка на основе своих речевых возможностей и потребностей; освоение правил речевого и неречевого поведения;
2. Освоение начальных лингвистических представлений, необходимых для овладения на элементарном уровне устной и письменной речью на иностранном языке, расширение лингвистического кругозора;
3. Сформированность дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы.

Музыка:

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

В процессе обучения детей в рамках программы «Музыкальный английский» формируются следующие универсальные учебные действия:

1. Познавательные – умение работать с информацией, интересоваться изучаемым материалом.
2. Коммуникативные – умение вступать в диалог и вести его, умение задавать вопросы, общаться с одноклассниками.
3. Регулятивные – умение планировать свою деятельность, оценивать её.
4. Личностные – умение ответить на вопрос «Что такое хорошо, что такое плохо?», умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях.

В качестве сквозной содержательной идеи мы придумали и использовали сказочный сюжет.

Методическое обеспечение кружка включает в себя учебно-иллюстративный материал:

1. Слайды, презентации по темам;
 2. Аудиоматериалы по темам;
 3. Видеоматериалы по темам;
 4. Иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
- наглядные пособия (игровые плакаты, атрибуты);
 - 3. Методические материалы;
 - 4. Методическая литература для учителя;
 - 5. Литература для обучающихся «Fly High 2» Pupil's book, «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей 1».

Материально-техническое обеспечение:

1. Игровые средства обучения (игротека): мяч, наборы цветной и белой бумаги и картона, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, ножницы, клей, скотч;
2. Интерактивная доска;
3. Ноутбук, оснащенный звуковыми колонками;
4. Принтер, сканер

Выводы по 2 главе

Обобщая вышеизложенные аспекты. Мы можем сделать вывод, касающийся такого понятия, как интеграция. Мы можем отметить, что интеграция – это объединение различных областей в одну. В контексте обучения данный приём обозначает обучение нескольким дисциплинам

одновременно, что является инновацией в образовательных технологиях. Таким образом, интегрированное обучение имеет возможность адаптироваться как под традиционные виды обучения, так и под современные инновационные методы. Главным принципом интегрированного обучения в образовании является обеспечение благоприятных условий для развития творческих способностей ребёнка. Кроме того, интегрированное обучение позволяет создать целостную картину мира и восприятие материала, как единого целого.

Интегрированная программа «Музыкальный английский» является увлекательным и мотивирующим курсом для детей. Она разработана с целью, не только, дать детям мотивацию к изучению музыки и азы её теории, но и создать основу для изучения английского языка в ускоренном темпе. Интегрированный курс «Музыкальный английский» основан на принципе, что дети лучше усваивают материал, когда используются привлекательные материалы. В данном курсе представлены харизматичные персонажи из мира музыки, юмористические рассказы, игры, песни, отрывки из биографии музыкантов, видеоряд, посвященный информации об инструментах разных стран, эффективная система мотивации детей к обучению. Широкий спектр средств позволяет использовать различные стили обучения: визуальные, слуховые, музыкальные и межличностные.

Глава 3 Экспериментальная работа по внедрению интегрированного курса в практику загородного детского оздоровительного лагеря

3.1 Диагностический инструментарий и критерии оценивания по программе «Музыкальный английский»

Основные функции иностранного языка на раннем этапе его изучения заключаются в развитии общей речевой деятельности у детей младшего

школьного среднего школьного возраста, в подготовке их к использованию иностранного языка в качестве средства общения, а также повышению уровня заинтересованности детей к культуре страны изучаемого языка и межкультурной коммуникации. Основные функции теории музыки на раннем этапе её изучения заключаются в развитии у детей элементарных основ эстетического воспитания, повышении уровня заинтересованности детей к музыкальной культуре своей страны, а также иноязычных стран, расширении кругозора детей посредством аутентичной информации о музыке адаптированной возрасту учащихся. Дети склонны к восприятию информации через интерактивные методы, поэтому эффективным методом изучения английского языка является его интеграция с основами теории музыки, так как это делает процесс обучения увлекательным и интересным, а также способствует развитию у учащихся творческих способностей. Понять и освоить элементарные основы иностранного языка невозможно без постоянного и полного погружения в изучаемый язык. Поэтому занятия английским языком должны сопровождаться английской речью учителя, фонограммами. Песни на английском языке являются не только знакомством детей младшего школьного возраста с музыкой, но и эффективным методом изучения иностранного языка. Также необходимо подкреплять аудио - материал визуальным, а именно чтением и письмом. Для отслеживания результатов обучения были разработаны контрольно-измерительные материалы, в соответствии с критериями оценивания. Программа «Музыкальный английский» сочетает в себе те методы и средства обучения, с помощью которых педагог может эффективно и разумно дать детям материал и сформировать у них необходимые компоненты УУД.

Для отслеживания результатов обучения разработаны критерии оценивания владения английским языком:

1. Диалогическая речь (с учителем).

Высокий творческий уровень: ответы творческие, развернутые (сверх того, что требуется) используя несколько словосочетаний.

Высокий уровень: ответы дает четкие, используя одно или два словосочетание.

Средний уровень: ответы нечеткие, условно-правильные (не нарушающие смысла, но содержащие лексические и грамматические ошибки).

Низкий уровень: ответы неправильные (нарушающие смысл и с ошибками).

2. Монологическая речь.

Высокий творческий уровень: ответ творческий (сверх того, что требуется), речь корректная, количество фраз 5 и более.

Высокий уровень: речь корректная, содержит 3 и более фраз.

Средний уровень: речь условно-правильная (есть лексические и грамматические ошибки), 1-2 фразы.

Низкий уровень: не дает ответа.

3. Аудирование.

Высокий уровень: правильно передает содержание сказанного на записи.

Средний уровень: условно-правильно передает содержание сказанного (не нарушающие смысла, но содержащие лексические и грамматические ошибки ответы).

Низкий уровень: не понимает, о чем шла речь.

4. Лексические навыки.

Высокий творческий уровень: ответ творческий (сверх того, что требуется), лексический запас превышает программные требования.

Высокий уровень: лексический запас соответствует программным требованиям, называет все лексические единицы по каждой теме, не испытывая при этом затруднений.

Средний уровень: лексический запас не соответствует программным требованиям, называет более 50% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом затруднения.

Низкий уровень: лексический запас не соответствует программным требованиям, называет менее 50% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом серьезные затруднения.

5. Грамматические навыки.

Высокий творческий уровень: имеет запас знаний сверх программы, умеет их использовать для решения поставленных перед ним задач, справляется с заданием самостоятельно, без посторонней помощи и дополнительных (вспомогательных) вопросов.

Высокий уровень: имеет предусмотренный программой запас знаний, умеет их использовать для решения поставленных перед ним задач, справляется с заданием самостоятельно, без посторонней помощи и дополнительных (вспомогательных) вопросов.

Средний уровень: имеет предусмотренный программой запас знаний, умеет их использовать для решения поставленных перед ним задач. Однако требуется помощь (подсказка) педагога, вспомогательные вопросы.

Низкий уровень: дети не имеют предусмотренного программой запаса знаний, испытывают затруднения при их использовании.

6. Фонетические навыки.

Высокий уровень: произношение звуков соответствует программным требованиям, все звуки произносит четко и правильно, не испытывая при этом затруднений.

Средний уровень: произношение звуков частично соответствует программным требованиям, не все звуки, произносит четко и правильно, испытывая при этом затруднения.

Низкий уровень: произношение звуков не соответствует программным требованиям, многие звуки произносит неправильно, испытывает при этом серьезные затруднения, отказывается произносить заданные звуки.

Кроме того, отмечены критерии оценивания владения музыкальным материалом:

Контроль и учет знаний и умений на уроках искусства должны стать стимулом в достижении успешных учебных результатов, активизировать учащихся, воспитывать у них критическое отношение к своей работе и приучать их к самоконтролю. Объективная и справедливая оценка основывается не на формальной проверке, а на систематическом и целенаправленном учете всех видов деятельности ученика на уроке.

Критерии оценивания теоретических знаний по музыке:

1. Отметка «5»:

- учащийся знает, понимает и владеет учебным материалом;
- дает правильный и полный ответ;
- ответ самостоятельный.

2. Отметка «4»

- учащийся знает и понимает учебный материал;
- ответ в целом грамотный, но неполный;
- терминология и понятия используются правильно.

3. Отметка «3»

- учащийся недостаточно владеет учебным материалом;
- допускает фактические ошибки;
- ответ неполный, ограничивается заученными примерами;
- значение терминов используется не всегда верно;
- поставленные задачи выполнены частично.

4. Отметка «2» - основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.

Критерии оценивания знаний и практических умений по основным видам музыкальной деятельности:

1. Анализ-интерпретация музыкального произведения.

Основные критерии:

- 1) правильность ответа;
- 2) полнота ответа;
- 3) точность формулировок и использование специальной терминологии;

4) развернутость суждений о музыке;

5) степень самостоятельности ученика при выполнении задания.

«5»

- учащийся внимательно, увлеченно слушает музыкальное произведение;

- эмоционально-образно воспринимает и характеризует его;

- устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями;

- узнает на слух изученные произведения; выявляет общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- распознает на слух и воспроизводит знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- различает звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

«4»

- учащийся внимательно, увлеченно слушает музыкальное произведение;

- эмоционально-образно воспринимает и характеризует его;

- устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями;

- узнает на слух изученные произведения; выявляет общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- распознает на слух знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- различает звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

«3»

- учащийся невнимательно слушает музыкальное произведение, отвлекается, не выражает особых эмоций;

- ответ неполный, ограничивается заученными примерами;

- значение терминов используется не всегда верно;

- поставленные задачи выполнены частично, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно.

«2»**

- учащийся без интереса слушает музыкальное произведение, часто отвлекается;

- затрудняется дать ответ;

- поставленные задачи не выполняет.

2. Хоровое пение.*

Основные критерии:

1) знание мелодии и слов песни;

2) чистота интонирования и ритмическая точность исполнения;

3) качество звучания песни, выразительность исполнения, соответствие характера

звуковедения образному содержанию песни, естественность звучания и дикционная

ясность;

4) единство ансамблевой звучности в коллективном исполнении.

«5»

Коллективная отметка:

- участие в хоровом исполнении;

- проявление вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-

исполнительского замысла: чистая интонация, четкая дикция, правильное

исполнение ритмического рисунка, передача художественного образа;

- обучающиеся понимают основные дирижерские жесты: внимание, дыхание,

начало, окончание пения.

- творческое самовыражение в хоровом, ансамблевом исполнении.

Индивидуальная отметка:

- учащийся знает текст песни;

- точно передаёт мелодию, ритм знакомой песни, несложной попевки без музыкального сопровождения;

- поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности;

- поёт ровно, не выделяясь и не злоупотребляя громкостью звучания своего голоса при хоровых ответах.

«5»

Коллективная отметка:

- участие в хоровом исполнении;

- проявление вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-

исполнительского замысла: чистая интонация, четкая дикция, правильное

исполнение ритмического рисунка, передача художественного образа;

- обучающиеся понимают основные дирижерские жесты: внимание, дыхание,

начало, окончание пения.

- творческое самовыражение в хоровом, ансамблевом исполнении.

Индивидуальная отметка:

- учащийся знает текст песни;

- точно передаёт мелодию, ритм знакомой песни, несложной попевки без музыкального сопровождения;

- поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности;

- поёт ровно, не выделяясь и не злоупотребляя громкостью звучания своего голоса при хоровых ответах.

«4» Коллективная отметка:

- участие в хоровом исполнении;

- проявление вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-

исполнительского замысла: относительно чистая интонация, недостаточно

четкая дикция, неточности в исполнении ритмического рисунка, передача

художественного образа;

- понимание основных дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало,

окончание пения.

Индивидуальная отметка:

- если учащийся допускает погрешности в ответе по какому-либо одному из

перечисленных критериев.

«3» Коллективная отметка:

- в процессе исполнения допускаются интонационные и ритмические неточности;

- дикция нечеткая, ансамбль неустойчивый;

- пение не выразительное.

- обучающиеся понимают основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание пения.

Индивидуальная отметка:

- учащийся неуверенно знает текст;

- передаёт мелодию знакомой песни неточно или с поддержкой голоса педагога;

- поёт недостаточно выразительно.

«2»**Коллективная отметка:

- нечистое интонирование, утрированный звук, пение классного хора не слаженное, не выразительное.

Индивидуальная отметка:

- учащийся не знает текста песни;
- неточно интонирует и передаёт ритм песни;
- поет невыразительно, неэмоционально, равнодушно или совсем отказывается петь по не уважительной причине.

3. Инструментальное музицирование и импровизация.

Основные критерии:

1) точное и уверенное воспроизведение ритма музыкального произведения;

2) свободная ориентация в ритмической партитуре;

3) самостоятельное составление ритмического аккомпанемента

«5»

- обучающийся уверенно, ритмично, выразительно исполняет предложенный

ритмический аккомпанемент;

- свободно ориентируется в ритмической партитуре, точно исполняет несложную знакомую попевку (построенную на 2-7 звуках) на звуковысотном музыкальном инструменте (свирель, металлофон, фортепиано, блок-флейта и д.р.);

- самостоятельно составляет ритмические аккомпанементы и исполняет знакомые мелодии.

«4»

- обучающийся правильно выполняет задание по всем перечисленным выше пунктам, но с незначительными погрешностями.

«3»

- обучающийся исполняет знакомые мелодии и ритмические аккомпанементы с помощью педагога;

- подбирает ритмическое сопровождение с помощью педагога.

«2»**

- обучающийся затрудняется в игре на ритмических и звуковысотных инструментах или отказывается от выполнения задания;

- не может подобрать ритмический аккомпанемент и мелодию ни одной знакомой песни или попевки.

4. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения.

Основные критерии:

1) точное воспроизведение ритма;

2) синхронность движений;

3) соответствие движений образному содержанию музыкального произведения

«5»

- обучающийся точно воспроизводит простой, пунктирный и синкопированный ритм, двигается под музыку ритмично;

- двигается под музыку синхронно и в соответствии с характером музыки;

- импровизирует и создаёт музыкально-пластические композиции, ритмические аккомпанементы и движения под музыку, используя разнообразные ритмоформулы,

танцевальные движения, пантомимику и образно-игровые движения.

«4»

- обучающийся правильно выполняет задания по всем перечисленным выше пунктам, но с незначительными погрешностями

«3»

- обучающийся не всегда точно воспроизводит ритм музыки;

- двигается под музыку неуклюже, недостаточно выразительно;

- затрудняется в создании музыкально-пластических композиций и двигается, используя (комбинируя) знакомые танцевальные или образно-

игровые движения, мало отличающиеся от предложенного педагогом варианта.

«2»**

- неточно воспроизводит даже несложные ритмические фигуры, двигается неритмично или отказывается от выполнения задания;

- движения не выразительны, сбивчивы, не соответствуют характеру музыки;

- использует однообразные движения, не может самостоятельно составить музыкально-пластическую композицию.

5. Драматизация музыкальных произведений

Основные критерии:

1) увлечённость деятельностью;

2) естественность поведения;

3) быстрота реакции и смена настроения во время развития образа;

4) воображение и оригинальность образных действий;

5) соответствие образных действий тексту и мелодии песни, сюжету программной музыки;

6) самостоятельность в выборе определенных средств выражения во время реализации задуманной композиции игры;

7) выразительность исполнения задуманного движения;

8) координация движений и чувство ансамбля в коллективных формах заданий;

9) определение формы произведения.

«5»

- обучающийся увлечённо участвует в процессе театрализации;

- естественно и выразительно исполняет творческое задание;

- быстро реагирует на смену настроения во время развития образа;

- находит оригинальное решение реализации творческого задания;

- реализует образ в соответствии с характером музыки;

- самостоятельно выбирает определенные средства выражения во время реализации

задуманной композиции игры;

- хорошо чувствует творческое единство в коллективной театрализации;

- самостоятельно определяет форму произведения в ее основных фазах: начало, развитие,

кульминация, завершение.

«4»

- обучающийся увлечённо участвует в процессе театрализации, но при выполнении

заданий допущены незначительные погрешности.

«3»

- обучающийся участвует в театрализации без интереса, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;

- не естественно и монотонно исполняет творческое задание;

- с трудом переключается от одного настроения к другому во время развития образа;

- с трудом реализует образ в соответствии с характером музыки;

- затрудняется в выборе определенных средств выражения во время реализации задуманной композиции игры;

- не всегда получается чувствовать ансамбль в коллективных формах заданий;

- определяет форму произведения (в ее основных фазах: начало, развитие, кульминация, завершение) с помощью педагога.

«2»**

- обучающийся участвует в театрализации без интереса, часто отвлекается, не выражает особых эмоций;

- не может переключиться от одного настроения к другому во время развития образа;

- не может реализовать образ в соответствии с характером музыки;

- не может выбрать определенные средства выражения во время реализации

задуманной композиции игры;

- не чувствует ансамбль в коллективных формах заданий;

- не может определить форму произведения в ее основных фазах: начало, развитие, кульминация, завершение.

6. Основы музыкальной грамоты

Основные критерии:

1) правильность ответа;

2) полнота ответа;

3) точность формулировок и использование специальной терминологии;

4) степень самостоятельности уча-

ника при выполнении задания

«5»

- обучающийся имеет достаточное представление об элементах музыкальной речи, овладев полностью основными понятиями и терминами, в соответствии с требованиями учебной программы;

- даёт точные объяснения основным музыкальным терминам.

«4»

- имеет достаточное представление об элементах музыкальной речи, овладев полностью основными понятиями и терминами, в соответствии с требованиями учебной программы;

- даёт объяснения основным музыкальным терминам с помощью педагога.

«3»

- обучающийся имеет общее представление об элементах музыкальной речи;

- владеет отдельными понятиями и терминами;

- даёт приблизительное объяснение отдельным музыкальным терминам.

«2»**- обучающийся не распознает элементы музыкальной речи;

- имеет поверхностное представление о средствах музыкальной выразительности;

- не может дать объяснение или охарактеризовать ни одного музыкального термина.

*Отметка за исполнение песни хором выставляется за качество исполненного произведения и указывает на качество коллективного продукта созданного классом. Как правило, всем обучающимся выставляется одинаковая отметка. Исключением может быть ученик, имеющий специальную вокальную подготовку или ученик, успешно исполняющий сольный фрагмент в песне.

Характеристика индивидуальной отметки дается с целью предоставления обучающемуся возможности получить отметку дополнительно или исправить, «откорректировать» уже имеющуюся, охарактеризовав и проанализировав свой ответ.

Минусы при контрольном оценивании хорового пения не используются. Рекомендуется исполнять произведения а капелла или в сопровождении музыкального инструмента.

**С учетом специфики предметов художественно-эстетического цикла оценка в виде отметки «2» не является стимулирующей и не способствует развитию интереса к предмету.

Каждый вид проверки имеет свою специфику и свои задачи, в связи с этим и критерии оценки могут несколько видоизменяться.

В качестве примера оценивания результатов обучения нами была разработана контрольно - измерительные материалы по кружку «Музыкальный английский».

Всего итоговая контрольная работа включает в себя 3 задания, которые совмещают в себе разделы по английскому языку и музыке:

Первое задание:

1. Английский язык:

- Английский алфавит.

- Правила чтения.
 - Артикли.
 - Множественное число существительных.
2. Музыка:
- Звукоряд.
 - Тон, полутон.
 - Диез, бемоль.

Второе задание:

1. Английский язык:
- This/that.
 - Глагол to be.
2. Музыка
- Нотный стан.
 - Скрипичный ключ.
 - Запись нот в скрипичном ключе.

Третье задание:

1. Английский язык:
- Глагол have got.
 - Предлоги.
 - Глагол can.
2. Музыка:
- Лад.
 - Мажор.
 - Минор.
 - Ритм.
 - Темп.
 - Динамика.
 - Тембр

Так как программа является элективной, то есть необязательной, мы считаем целесообразным не ставить детям отметку плохо, так как все задания

курса являются творческими и могут быть оценены субъективно. Для того, чтобы объявить детям результаты итоговой контрольной работы, им будут вместо отметок выданы жетоны – медали, которые они смогут повесить себе на шею. Жетоны – медали красного цвета символизируют отметку отлично, зеленого – хорошо, синие – удовлетворительно.

3.2. Анализ результатов применения диагностического инструментария

В результате анализа результатов, полученных в ходе применения контрольно-измерительных материалов на практике, мы смогли построить следующие диаграммы со статистическими данными:

Рис. 2

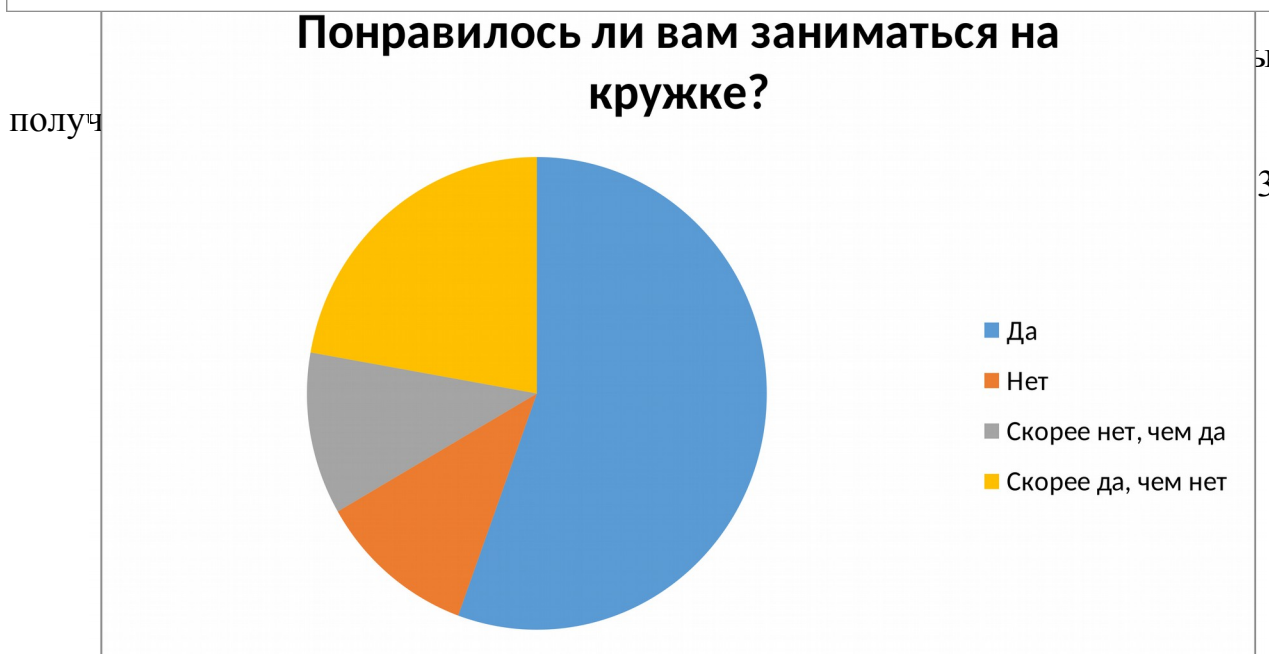
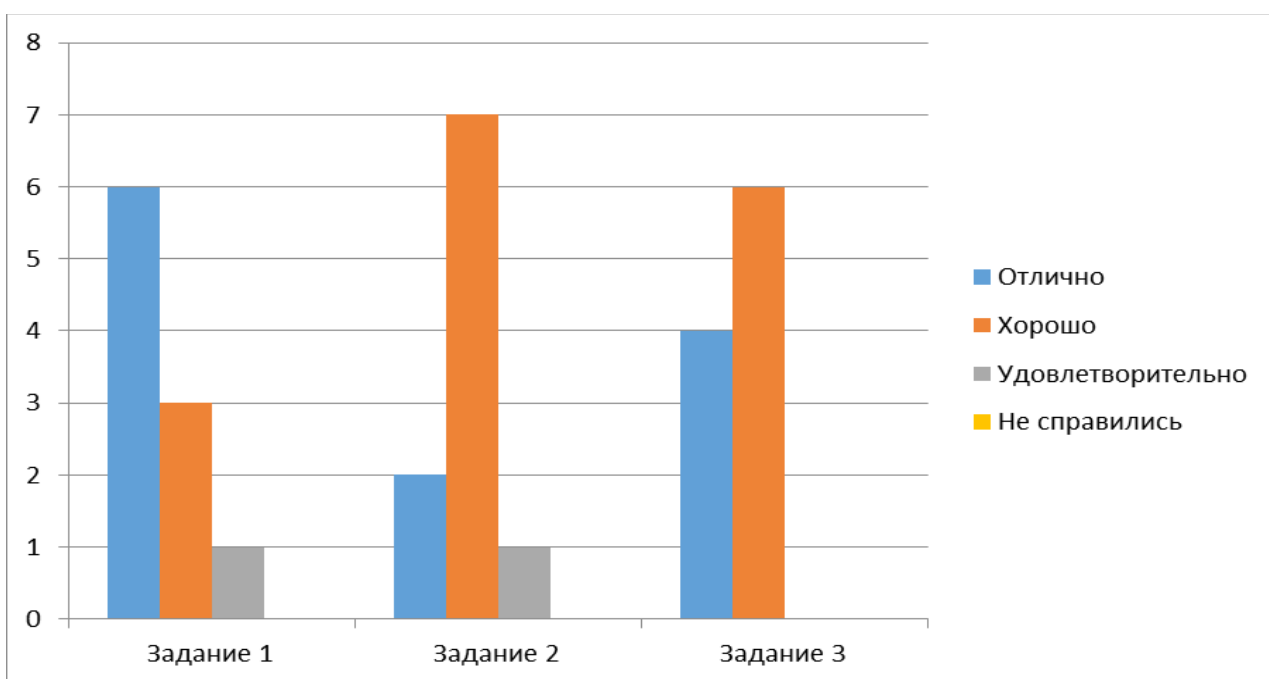
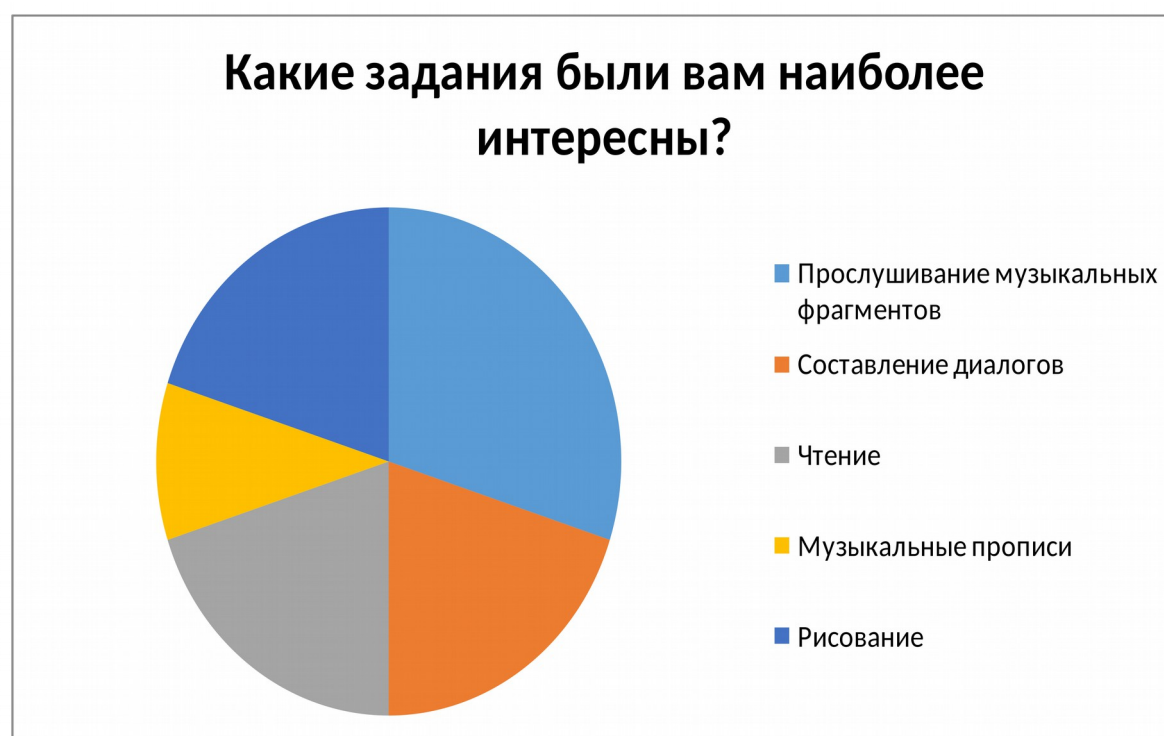
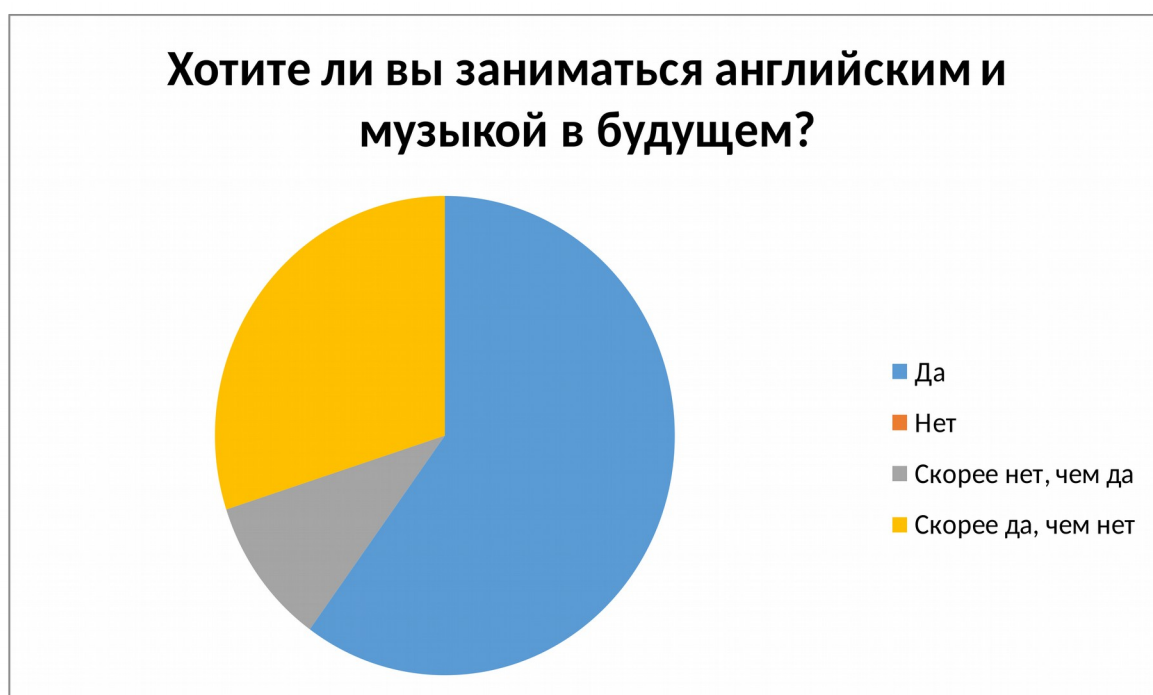


Рис. 4



Таким образом, мы можем сделать вывод, что интегрированная программа «Музыкальный английский» в рамках функционирования кружка в детском оздоровительном лагере способствовала повышению мотивации детей к изучению английского языка и музыки, а также повлияла на развитие их творческих способностей, коммуникативных умений, расширила кругозор в области музыки и английского языка.

Выводы по 3 главе

Понять и освоить элементарные основы иностранного языка невозможно без постоянного и полного погружения в изучаемый язык. Поэтому занятия английским языком должны сопровождаться английской речью учителя, фонограммами. Песни на английском языке являются не только знакомством детей младшего школьного возраста с музыкой, но и эффективным методом изучения иностранного языка. Также необходимо

подкреплять аудио - материал визуальным, а именно чтением и письмом. Для отслеживания результатов обучения были разработаны контрольно-измерительные материалы, в соответствии с критериями оценивания.

Контроль и учет знаний и умений на уроках искусства должны стать стимулом в достижении успешных учебных результатов, активизировать учащихся, воспитывать у них критическое отношение к своей работе и приучать их к самоконтролю. Объективная и справедливая оценка основывается не на формальной проверке, а на систематическом и целенаправленном учете всех видов деятельности ученика на уроке.

Так как программа является элективной, то есть необязательной, мы считаем целесообразным не ставить детям отметку плохо, так как все задания курса являются творческими и могут быть оценены субъективно. Для того, чтобы объявить детям результаты итоговой контрольной работы, им будут вместо отметок выданы жетоны – медали, которые они смогут повесить себе на шею. Жетоны – медали красного цвета символизируют отметку отлично, зеленого – хорошо, синие – удовлетворительно

Таким образом, мы можем сделать вывод, что интегрированная программа «Музыкальный английский» в рамках функционирования кружка в детском оздоровительном лагере способствовала повышению мотивации детей к изучению английского языка и музыки, а также повлияла на развитие их творческих способностей, коммуникативных умений, расширила кругозор в области музыки и английского языка.

Заключение

Под интеграцией в педагогическом процессе исследователи понимают одну из сторон процесса развития, связанную с объединением в целое ранее разрозненных частей. Интеграция – универсальный процесс, способный адаптироваться как под устоявшуюся систему, так и под инновационные модели. Суть процесса заключается в том, что он подразумевает собой взаимосвязь всех элементов системы, межсистемную связь. При постановке цели и определения этапов деятельности необходимо учитывать, что процесс

интеграции является ведущим. Определение содержания обучения, выбор методов, средств и форм работы зависит от того, является ли интегрированное обучения основополагающим.

Интегральный подход отображает системность и общую картину всей педагогики: предмета и методики образования и воспитания, содержания обучения, объекта и субъекта учебной деятельности, форм образовательного процесса. «Процесс образования и воспитания приобретает монолитное единство логико-психологической и этико-эстетической деятельности всех его участников. Новизна такого подхода в интегральности, в целостности: деятельность, ум, память, мышление, общественное поведение ребенка не должны быть дискретными. Ключевым принципом интегральной педагогики является формирование условий для развития творческих способностей в пространстве «ученик-учитель».

В ходе исследования происхождения, становления, развития системы дополнительного образования, мы можем сделать вывод, что такой вид образования включил в себя все лучшее из педагогического наследия прошлого, является широким и благодатным фоном для общего образования, позволяет создавать условия для оптимального развития личности и при этом наиболее полно удовлетворяет образовательные потребности граждан, общества, государства.

На данный момент, по словам Л.Г. Логиновой, дополнительное образование детей – реально действующая подсистема образования, процесс теоретического осмысления, социально-культурного самоопределения и нормативно-правового утверждения которой еще не закончился.

Перечисляя учреждения дополнительного общего образования, мы можем назвать различные детские клубы, дворцы, станции, музыкальные и художественные школы, детские лагеря и т.д. Учреждения профессионального дополнительного образования включают в себя институты повышения квалификации: учебные центры профессиональной переподготовки,

межотраслевые региональные центры повышения квалификации, курсы (школы, центры).

Безусловно наличие широкого спектра учреждений дополнительного образования позволяет детям развивать свою креативность, гибкость мышления и многое другое. Такое разностороннее образование ребенка дает возможность сделать более насыщенной внеурочную работу учащихся, так как именно на это направлена их деятельность, кроме того в рамках таких учреждений должны быть соблюдены также, как и в основных учебных заведениях санитарно-гигиенические нормы в соответствии с законами Российской Федерации регламентирующими данные нормы.

Интегрированная программа «Музыкальный английский» является увлекательным и мотивирующим курсом для детей. Она разработана с целью, не только, дать детям мотивацию к изучению музыки и азы её теории, но и создать основу для изучения английского языка в ускоренном темпе. Интегрированный курс «Музыкальный английский» основан на принципе, что дети лучше усваивают материал, когда используются привлекательные материалы. В данном курсе представлены харизматичные персонажи из мира музыки, юмористические рассказы, игры, песни, отрывки из биографии музыкантов, видеоряд, посвященный информации об инструментах разных стран, эффективная система мотивации детей к обучению. Широкий спектр средств позволяет использовать различные стили обучения: визуальные, слуховые, музыкальные и межличностные.

Понять и освоить элементарные основы иностранного языка невозможно без постоянного и полного погружения в изучаемый язык. Поэтому занятия английским языком должны сопровождаться английской речью учителя, фонограммами. Песни на английском языке являются не только знакомством детей младшего школьного возраста с музыкой, но и эффективным методом изучения иностранного языка. Также необходимо подкреплять аудио - материал визуальным, а именно чтением и письмом. Для

отслеживания результатов обучения были разработаны контрольно-измерительные материалы, в соответствии с критериями оценивания.

Контроль и учет знаний и умений на уроках искусства должны стать стимулом в достижении успешных учебных результатов, активизировать учащихся, воспитывать у них критическое отношение к своей работе и приучать их к самоконтролю. Объективная и справедливая оценка основывается не на формальной проверке, а на систематическом и целенаправленном учете всех видов деятельности ученика на уроке.

Так как программа является элективной, то есть необязательной, мы считаем целесообразным не ставить детям отметку плохо, так как все задания курса являются творческими и могут быть оценены субъективно. Для того, чтобы объявить детям результаты итоговой контрольной работы, им будут вместо отметок выданы жетоны – медали, которые они смогут повесить себе на шею. Жетоны – медали красного цвета символизируют отметку отлично, зеленого – хорошо, синие – удовлетворительно

Таким образом, мы можем сделать вывод, что интегрированная программа «Музыкальный английский» в рамках функционирования кружка в детском оздоровительном лагере способствовала повышению мотивации детей к изучению английского языка и музыки, а также повлияла на развитие их творческих способностей, коммуникативных умений, расширила кругозор в области музыки и английского языка.

Список использованных источников

1. Артамонова Л.Е. Летний лагерь. Организация, работа вожатого, сценарии мероприятий. 1-11 классы. ВАКО. 2013 г.
2. Байбородова Л.В. Воспитательная работа в детском загородном лагере / Л.В. Байбородова, М.И. Рожков. - Ярославль: Академия развития, 2013. - 256 с.
3. Бахталиня Е.Ю. Об интегрированном обучении английскому языку в детском саду // Иностранные языки в школе. — 2011. — №1. — С.37-41

4. Бахталина Е.Ю. Об интегрированном обучении английскому языку в детском саду // Иностранные языки в школе. — 2011. — №1. — С.37-41
5. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. Пособие для учителя. М.: АРКТИ, 2014. — 165 с.
6. Билялова, Г.Н. Педагогическая система как показатель результативности деятельности учреждения дополнительного образования / Г.Н. Билялова // Материалы научно-практической конференции. Ярославль, 2015. – С. 31-32.
7. Бруднов, А. К. Проблема качества как основная задача становления и развития системы дополнительного образования детей в Российской Федерации / А.К. Бруднов // Материалы научно-практической конференции. Ярославль, 2008. – 289 с.
8. Буйлова, Л. Н. Особенности анализа дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова // Проблемы современного образования. – 2007. – № 51. – С. 200-208.
9. Гайнанова Л.Е. Педагогика каникул. Методическое пособие в помощь организаторам детских оздоровительно – образовательных лагерей. Вып.1. – Чита, ИПЦ ЧИПКРО,2011. -123 С.
10. Горлова Н.А. Состояние методики раннего обучения иностранным языкам на пороге третьего тысячелетия.// ИЯШ. 2010. - № 3.
11. Горушкина, С.Н. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства. Сборник нормативных документов / С.Н. Горушкина, И.А. Тозыякова, Ю.А. Шубин. - М.: Феникс, 2014. - 304 с.
12. Дик Н.Ф. Организация летнего отдыха и занятости детей. - Ростов н/Д, Феникс, 2016. -352 С.
13. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2015. - 256 с.
14. Доронова Воспитание, образование и развитие детей 2-3 лет в детском саду: методическое руководство / Доронова, Т.Н. и. - М.: Просвещение, 2014. - 175 с.

15. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования. Методическое пособие ФГОС 15г.. - Москва: Высшая школа, 2015. - 259 с.
16. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. - М.: Владос, 2015. - 352 с.
17. Законодательство в образовании: Сборник основных нормативно-правовых документов в области образования. - М.: Современный гуманитарный университет, 2013. - 161 с.
18. Зелевинский, В.Г. Дополнительные главы квантовой механики. Операторные методы / В.Г. Зелевинский. - М.: [не указано], 2015. - 325 с.
19. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей / А.В. Золотарева. - М.: Академия развития, 2016. - 304 с.
20. Золотарева, А.В. Интеграция общего и дополнительного образования. – Ростов н/Д, Феникс, 2011. – 123 С.
21. Иванченко, В. Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей / В.Н. Иванченко. - М.: Феникс, 2016. - 352 с.
22. Карпенко, О.М. Высшее образование в странах мира / О.М. Карпенко, М.Д. Бершадская. - М.: Современный гуманитарный университет, 2013. - 244 с.
23. Кузьменкова Ю.Б. Некоторые возможности оптимизации учебного процесса на основе модульного подхода // Новые технологии коммуникативно ориентированного обучения иностранным языкам в неязыковом вузе. Сб. научн. трудов, №449. М.: МГЛУ, 2010. - С.95-104
24. Лебедев, О. Т. Модернизация управления образованием / О.Т. Лебедев // «Народное образование» 2015. — № 6. – С.173-174.
25. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей / О.Е. Лебедева. - М.: Книга по Требованию, 2016. - 256 с.
26. Леднев, В.С. Содержания образования: сущность, структура перспективы/ В.С. Леднев. — М.: Высшая школа, 2010. – 224 с.

27. Макаров, И.П. Дополнительные главы математического анализа / И.П. Макаров. - М.: [не указано], 2013. - 756 с.
28. Малыхина, Л. Б. Аттестация педагогов дополнительного образования / Л.Б. Малыхина, Н.Ю. Конасова, Н.И. Бочманова. - М.: Планета, 2014. - 144 с.
29. Моргун, Д. В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах / Д.В. Моргун, Л.М. Орлова. - М.: ЭкоПресс, 2016. - 140 с.
30. Невежина И.И. Обучение иностранному языку детей 5-8 лет на музыкально-ритмической основе (на материале английского языка). — Дисс. .канд.пед.наук. -М., 2010.
31. Неизвестных М., Миленко В. Музыкальный сундучок: Занятия для детей 3 лет/ Дошкольное воспитание. -2013. - №12. С.118
32. Оргиш, В.П. Древняя Русь. Образование Киевского государства и введение христианства / В.П. Оргиш. - М.: Наука и технологии, 2013. - 147 с.
33. Парамонова, Л.А. Дошкольное и начальное образование за рубежом. История и современность / Л.А. Парамонова, Е.Ю. Протасова. - М.: Издательский центр Академия, 2013. - 240 с.
34. Рапацевич Е.С. Современный словарь по педагогике. – 2011. С.352.
35. Риккерт Границы естественно-научного образования понятий / Риккерт, Генрих. - М.: Наука, 2015. - 532 с.
36. Спирина, М.С. Дискретная математика: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / М.С. Спирина, П.А. Спирин. - М.: Академия, 2013. - 368 с.
37. Таран Ю.В. Социально-педагогическая деятельность детского оздоровительного лагеря/ Ю.В. Таран// народное образование. - 2014. - №3.- с. 89-94.
38. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация: (Учеб. пособие) М.: Слово, 2010. - 624 с.
- Ткаченко Т. Концерты. Приобщение детей к музыкальной культуре.// Дошкольное воспитание. 2013. -№ 5. С. 112.

39. Толстой, И.И. Заметки о народном образовании в России / И.И. Толстой. - М.: СПб: Вольф, 2016. - 132 с.
40. Топчий, Ирина Дополнительное архитектурно-художественное образование в контексте развития университетов мира. Европа. Учебное пособие / Ирина Топчий. - М.: Ленанд, 2014. - 192 с.
41. Топчий, Ирина Дополнительное архитектурно-художественное образование в контексте развития университетов мира. Соединенные Штаты Америки. Канада / Ирина Топчий. - М.: Ленанд, 2014. - 360 с.
42. Фоменко, А.Т. Дифференциальная геометрия и топология. Дополнительные главы / А.Т. Фоменко. - М.: [не указано], 2014. - 356 с.
43. Штерингарц, Е. М. Детский научный клуб. Организация развивающего обучения школьников в дополнительном образовании / Е.М. Штерингарц. - М.: Авторский Клуб, 2015. - 882 с.
44. Edwards S. Problem Solving. Scholastic Ltd. Warwickshire. 2011.
45. Gale L. Early Reading. Scholastic Ltd. Warwickshire. 2010.
46. Lewis G., Bedson G. Games for Children. Oxford University Press. Oxford. 2010.
47. Moon J. Children Learning English. Macmillan Heinemann. Oxford. 2010.
48. Scott A., Ytreberg L. Teaching English to Children. Longman. New York. 2010.
49. Федеральный государственный стандарт начального общего образования.
50. Материалы с сайта: <http://festival.1september.ru>