

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт психологии
Кафедра психологии образования

Развитие воображения дошкольников

Выпускная квалификационная работа

Направление 44.03.02 – Психолого-педагогическое образование

Профиль – Психология образования

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой

_____ / Н.Н. Васягина
(подпись)

_____ 2017 г.

Руководитель ОПОП:

_____ / Н.Н. Васягина
(подпись)

Исполнитель:
Слепухина Юлия Дмитриевна,
Обучающийся группы 51зс

(подпись студента)

Научный руководитель:
Казаева Евгения Анатольевна
доцент, доктор педагогических наук

(подпись преподавателя)

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	2
ВВЕДЕНИЕ	3
1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	6
1.1 Анализ понятия «воображение» в научной литературе	6
1.2 Особенности воображения детей дошкольного возраста	13
1.3 Методы, формы, приемы развития воображения дошкольников	19
2 ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	28
2.1 Организация и методы исследования	28
2.2 Программа развития воображения детей дошкольного возраста	38
2.3 Анализ результатов исследования.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	72

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе, в период бурного развития новых технологий, проблема развития воображения у подрастающего поколения становится наиболее актуальной. Как экономические, социальные, научные и другие изменения в обществе требуют от населения необходимости создания и воспитания творчески активных личностей, которые будут обладать способностями нестандартно решать жизненные проблемы, а также приспосабливаться к постоянно изменяющимся условиям.

Соответственно возникает важная задача по развитию творческого потенциала и воображения детей как нового поколения, так как умения и способности к созданию чего-то нового, нестандартное мышление формируется у ребенка в детском возрасте через развитие воображения. Поэтому начиная с самого младшего возраста ребенка наиболее важно уделять внимание развитию у детей фантазии, наблюдательности, речи, а также художественных и творческих способностей.

Актуальность выбранной темы исследования вызвана также участвующими тенденциями развития творческих способностей и воображения в области дошкольного образования.

Изложенные аргументы определили выбор темы исследования – развитие воображения детей дошкольников.

Объектом исследования является воображение детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – программа развития воображения детей дошкольного возраста.

Основная цель написания данной выпускной дипломной работы является теоретическое обоснование, разработка и апробация программы развития воображения детей дошкольного возраста.

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

- дать анализ понятия «воображения» в научной литературе;

- рассмотреть особенности воображения детей дошкольного возраста;
- описать основные методы, формы и приемы развития воображения у детей дошкольного возраста;
- провести организацию и методы исследования (диагностики) уровня развития воображения в средней группе;
- разработать и апробировать программу развития воображения для дошкольников;
- проанализировать результаты научного исследования.

Отталкиваясь от поставленной цели и задач исследования, данная дипломная работа состоит из содержания, введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Во введении указаны тема, актуальность, предмет и объект исследования, основная цель и задачи, практическая значимость работы; кратко отражены содержания глав и информационная база исследования.

Первая глава освящает теоретические аспекты проблемы развития воображения дошкольников, анализ понятия «воображения» разных авторов в научной литературе, а также особенности развития воображения у детей разного возраста и методы его развития.

Вторая глава посвящена исследованию проблемы развития воображения дошкольников, проведения диагностики, составлению и реализации программы развития воображения детей дошкольного возраста, проведение повторной диагностики и анализу результатов исследования.

В заключении подведены результаты исследования, сделаны выводы по поводу других методов развития воображения детей дошкольного возраста.

Теоретической базой для написания работы и составления программы развития воображения дошкольников явились труды таких авторов как О.А. Григорьева, Л.С. Выготский, А.А. Иванова, Л.М. Ковалицкая, Т.С. Комарова, Н.П. Миронов, Д.Д. Мухортова, Р.С. Немов, Л.Н. Азарова, Л.И. Божович,

И.Ю. Глебова, О.М. Дьяченко, А.А. Щербакова, М.А. Сидельникова, Т.В. Федорова, Л.Ю. Субботина и других.

Данная выпускная квалификационная работа состоит из 61 страницы, содержит 2 рисунка и 10 таблиц.

Практическая значимость исследования заключается в том, что она является комплексным исследованием проблемы развития воображения детей дошкольного возраста, содержит методики диагностики уровня развития детского воображения. На основе теоретического материала разработана программа занятий, направленная на развитие воображения дошкольников в условиях детского сада, которая может непосредственно применяться в дошкольных образовательных учреждениях, а также самостоятельно родителями в домашних условиях.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1 Анализ понятия «воображение» в научной литературе

Воображение в жизни человека играет особую роль. Воображение – это один из важных психических познавательных процессов.

Ведь творческий человек с развитым воображением более эффективно имеет возможность выходить из трудных жизненных ситуаций, принимать нестандартные решения, составлять планы на будущее и т.д. Такой человек имеет больше шансов и возможностей в современном развивающемся обществе. Следовательно, воображение человека является важным качеством, которое необходимо развивать с самого детства [49, с. 1053].

Определение понятия «воображение» пытался сформулировать еще сам Сократ. Он определял понятие воображение, как неотделимую часть искусства, а искусство представляется подражанием космосу или деятельности людей и животных [41, с. 96].

Аристотель и Платон также занимались исследованием понятия воображения. Они первыми поставили данную проблему как научную, проанализировали ее сущность и раскрыли основные черты.

Платон считал, что воображение – это смешение чувственного ощущения и мнения, однако по мнению Аристотеля, воображение это определенный род деятельности, специфическим продуктом которого являются познавательные образы окружающей действительности [41, с. 97].

Гегель писал: «воображение может быть соотнесено с истоком познавательного процесса, «началом начал», может проявиться в способности субъекта устанавливать различного рода связи на всех этапах развития, наконец, выступать в качестве синтеза» [39, с. 105].

К. Маркс считал, что воображение помогает человеку приступая к работе «видеть» цель своей деятельности, представлять конечный результат. Воображение порождает «образ» того, что лишь только должно создаться в процессе творческой работы [26, с. 312].

Стоит заметить, что отечественные и зарубежные авторы рассматривали понятие «воображение» с разных точек зрения.

А. Г. Спиркин и Л. Н. Коган говорили, что «воображение – это психологическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком» [20, с. 79].

Автор Ж. Пиаже утверждал, что воображение является временной стадией искаженного отражения, и поэтому воображение деформирует представления ребенка о реальности, не давая взамен ему ничего нового, а лишь искажая картину самой действительности» [41, с. 125].

Я. Л. Коломенский определял понятие «воображение» как своеобразную форму отражения действительности, заключающуюся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений. Под воображение он понимал некий способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер» [26, с. 317].

Л. С. Рубинштейн утверждал, что без воображения невозможен бы был любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе конечного результата. В этом он видел основное значение воображения. Он говорил, что без воображения невозможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве. По его мнению: «воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое. При этом воображение – это отлёт от прошлого опыта, преобразование его, это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [49, с. 1054].

Л. С. Коршунова указывала на то, что с помощью воображения человек отображает реальную действительность, но в иных, необычных, часто

неожиданных сочинениях и связях. Воображение как бы преобразовывает действительность и на этой основе создает новые образы [49, с. 1054].

Е. И. Игнатъев, так же, как и Л.С. Коршунова, считал основной функцией процесса воображения преобразование и переработку данных восприятия действительности, опыта и других материалов в новое представление» [41, с. 136].

Э.В. Ильенков считал, что сущность воображения заключается в умении «схватывать» целое раньше части, в умении на основе отдельного намёка строить целостный образ [34, с. 201].

В философском словаре под воображением (фантазией) понимается психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте.

Согласно современной философской энциклопедии: «воображение определяется как психическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности».

Итак, как видно, разные авторы дают различные определение понятию «воображения». Это наглядно видно в таблице 1.

Таблица 1

Определение понятия «воображение»

Автор	Определение
Л. С. Рубинштейн	это отлёт от прошлого опыта, преобразование его, это преобразование данного, осуществляемое в образной форме»
Л. Н. Коган	психологическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком»
Ж. Пиаже	временная стадия искаженного отражения, и

	поэтому воображение деформирует представления ребенка о реальности, не давая взамен ему ничего нового, а лишь искажая картину самой действительности»
Я. Л. Коломенский	своеобразная форму отражения действительности, заключающаяся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений. некий способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер»
К. Маркс	воображение помогает человеку приступая к работе «видеть» цель своей деятельности, представлять конечный результат. Воображение порождает «образ» того, что лишь только должно создаться в процессе творческой работы

Изучение понятие воображения экспериментальным путем более глубоко началось в 50-е года 20 века как западными, так и российскими психологами.

В этот период началось проведение первых попыток исследования функции воображения такими авторами как С. Д. Владычко, В. Вундт, Ф. Матвеева, А. Л. Мищенко и другими.

С течением времени вопросы изучения данной проблемы расширялись, разрабатывались все новые методики, которые позволяли с помощью различных экспериментов глубже исследовать функцию воображения, делались попытки теоретического осмысления полученных данных, рассматриваются вопросы взаимоотношения воображения с другими познавательными процессами.

Как отечественной, так и зарубежной психологии и педагогике понятие «творчество» было тесно связано с понятием «воображение», все

определения понятия творчества сходятся в одном – это деятельность ребенка по созданию новых, оригинальных, общественно-значимых ценностей, которая не может осуществляться без помощи воображения.

А.В. Запорожец отмечал, что воображение является одним из важнейших компонентов творчества, без которого немислимо создание нового [22, с. 107].

В тот период А. Осборн описывал творчество как направленное воображение, скомбинированное с намерением и усилием [33, с. 124].

Другой автор Р. Ассаджиоли утверждал, что главной функцией воображения является построение и создание образов, благодаря чему воображение, по его мнению, можно признать важнейшей человеческой способностью [22, с. 109].

С. Ариети и С. Парнс в своих трудах указывали, что роль воображения в творческом процессе также важна как роль знания и суждения [35, с. 24].

Советские психологи также глубоко изучали понятие воображения и его роль в жизни человека.

Так, Р. С. Немов писал, что «воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны» [31, с. 78].

Л. С. Выготский говорил: «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [10, с. 82].

Результатом процесса творческого воображения могут быть материальные и идеальные образы. В ходе творческого воображения ребенок самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для

других людей или общества в целом и которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности.

Таким образом, в психологии всегда проявлялся интерес к проблемам творчества, а через него и к воображению, как важнейшему компоненту любой формы творческой деятельности.

Воображение в психологии рассматривается как одна из форм отражательной деятельности сознания. Воображение помогает отражать действительность не как существующую, а как некую возможность или вероятность. С помощью воображения человек способен выходить за рамки имеющегося опыта и текущего момента времени, что позволяет находить множество вариантов выходов из любой ситуации [45, с. 278].

Другими словами, воображение – это обязательный компонент творческой деятельности человека, который выражается в построении образов результатов деятельности, который также обеспечивает создание макета поведения человека в различных неопределенных ситуациях.

Вместе с тем воображение может также выступать и как средство формирования образов, не предопределяющих деятельность, а заменяющих ее.

Воображение – это особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов, но вместе с тем которая занимает промежуточное место между восприятием памятью и мышлением [18, с. 309].

Как пишет в своей статье Т.В. Федорова, воображение является основой формирования прогнозирования [46, с. 104].

От восприятия воображение отличается тем, что его образы не всегда соответствуют действительности, в них присутствуют и элементы вымысла, фантазий. Можно сказать, что если человек воображает то, что невозможно или мало соответствует действительности, то это можно назвать фантазией. А если воображение человека нацелено на будущее, то это можно назвать мечтой.

Можно выделить следующие виды воображения:

– Активное – данное воображение еще называется преднамеренным, т. е. с помощью него человек по своему желанию создает новые образы.

– Пассивное или непреднамеренное – при этом виде воображение образы возникают без усилий воли, т. е. спонтанно.

– Продуктивное – это творческое воображение и способствует созданию новых образов, которые никогда не существовали до этого.

– Репродуктивное или воссоздающее – посредством него реальность воспроизводится в изначальном виде, с помощью описания конкретных образов [18, с. 318].

Также необходимо отметить, что воображение имеет свои определенные функции:

– Познавательная – воображение помогает человеку домысливать, достраивать не хватающую информацию о предмете еще до того, как сложится само это понятие.

– Целеполагание и планирование – помогает представить путь достижения какой-либо цели, заранее представить результат, какой хочешь получить и т. д.

– Побудительная – например, с данной функцией можно сформировать мечту, которая может побудить человека к деятельности, которая соответственно поможет осуществить свою мечту.

– Защитная – в воображении человек может воссоздать различные ситуации, результаты от какой-либо деятельности и таким образом отсеять возможные неприятности.

– Социальная – воображение помогает в общении, например, благодаря воображению человек может поставить себя на место другого человека [30, с. 52].

Итак, воображение занимает очень важное место в жизни каждого человека, помогает ему выходить из жизненных ситуаций, принимать нестандартные решения, составлять планы на будущее, некоторые профессии

такие как сценарист, дизайнер и другие вообще не имеют смысла без воображения людей.

Определение понятия «воображение» давали многие ученые и авторы, начиная с Сократа и Платона, опираясь на все их определения однако можно выделить одно наиважнейшее значение воображения как психического процесса – возможность представлять результат труда, конечный и промежуточные продукты.

1.2 Особенности воображения детей дошкольного возраста

Воображение человека зависит от многих факторов: возраста, умственного развития, индивидуальных особенностей личности, а также от процесса обучения и воспитания. Для того, чтобы правильно построить процесс обучения и воспитания, а также развития воображения у детей дошкольного возраста, необходимо выявить особенности воображения у детей дошкольного возраста.

Очевидно, что воображение у ребенка дошкольного возраста и у взрослого различное, работает иначе.

Воображение у ребенка беднее, чем у взрослого, несмотря на то, что до сих пор существует мнение, что у ребенка воображение богаче, так как они живут больше в фантастическом мире, чем в реальном. Однако, интересы у ребенка проще и элементарнее, его взаимоотношения с внешней средой не такие сложные и многообразные, как у взрослого человека, а это все является главными факторами, которые и определяют работу воображения [32, с. 112].

В процессе развития ребенка развивается и его воображение. Именно поэтому труды настоящего творческого воображения во всех областях творческой деятельности относятся только к уже созревшей взрослой фантазии.

Французский психолог Т. Рибо отмечал, что основной закон развития воображения проходит в трёх стадиях:

- детство и отрочество – господство фантазии, игр, сказок, вымысла;
- юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчетливого рассудка»;
- зрелость – подчинение воображения уму интеллекту [43, с. 97].

Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни.

До трехлетнего возраста воображение у детей существует внутри других психических процессов.

В этот период у детей познавательное воображение формируется благодаря отделению образа от предмета и обозначению образа с помощью слова. Аффективное воображение складывается в результате образования и осознания ребенком своего «Я», психологического отделения себя от других людей и от совершаемых поступков.

В три года начинается формирование словесных форм воображения и в данном периоде воображение уже выступает как самостоятельный процесс.

Ребенок в данном возрасте способен замещать одни предметы другими, также использовать одни предметы в роль других. При этом воображение ребенка будет приковано к тому предмету, который он видит и может обыграть.

В этом возрасте у детей преобладает репродуктивное воображение, которое механически воспроизводит полученные ими впечатления в виде образов. Этими впечатлениями могут выступать те, которые получены детьми в результате восприятия действительности – игр с детьми и взрослыми, поездки, прогулки и путешествия, прослушивания сказок, чтения книг, просмотра мультфильмов и т.д.

В данном типе воображения еще немного точного сходства с реальностью и нет творческого отношения. Сами образы восстанавливают действительность, опираясь не на интеллектуальную, а больше на

эмоциональную основу. В них зачастую воспроизводится то, что оказало на ребенка эмоциональное впечатление, вызвало у него определенную эмоциональную реакцию, что было для него наиболее интересным и запоминающимся.

В целом же воображение детей-дошкольников является еще довольно слабым. Дети в младшем дошкольном возрасте еще не способны полностью восстановить картину по памяти, творчески ее преобразовать.

Однако воображение играет в жизни ребенка очень большую роль, больше, чем в жизни взрослого. Оно проявляется в детстве чаще, а также детское воображение допускает значительно более легкий «отлет» от действительности. Особенностью воображения детей дошкольного возраста является то, что дети верят в то, что придумывают. Воображаемый мир не так ограничен у них от реального, как у взрослых. Поэтому и переживания, эмоции, которые вызваны у дошкольника воображаемыми действиями и событиями значительно сильнее и красочнее [44, с. 65].

Дети в 3-5 лет могут оплакивать судьбу колобка или зайчика, угрожать злему волшебнику, ругать злодея, выдумывать пути спасения от хитрой лисы и пр. То, что происходит в воображаемом пространстве (в сказке, на словах, на сцене), вызывает у детей наиболее сильные эмоции, дети верят в воображаемого персонажа и искренне хотят ему помочь и т.д.

Повышенная эмоциональность также является отличительной особенностью воображения детей дошкольного возраста. Придуманные персонажи, герои мультфильмов и сказок, приобретают для ребенка личную значимость и живут в его сознании как совершенно реалистичные.

В возрасте 4 – 5 лет ребенок начинает или уже умеет планировать свою деятельность, составлять в уме некий план предстоящих ему действий [7, с. 54].

В этот период воображение детей развивается по другому. Отрицательные эмоциональные переживания символически выражаются в

героях услышанных или увиденных ими сказок. Вслед за этим ребенок строит воображаемые ситуации, которые сжимают угрозы его «Я».

В 6 – 7 лет воображение носит уже активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуются специфичностью и содержательностью, начинают появляться элементы творчества [7, с. 58].

В данном возрасте у детей начинает появляться произвольность в запоминании, воображение из механически воспроизводящего действительность начинает превращаться в творческое. Оно соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность детей в результате приобретает осознанный, целенаправленный характер.

К возрасту около 6-7 лет развитие аффективного воображения у детей достигает того уровня, когда многие из них оказываются способными представлять и жить в воображаемом мире [12, с. 568].

Главным видом деятельности, в котором проявляется творческое воображение детей старшего дошкольного возраста, выступают сюжетно ролевые игры.

Помимо своей познавательной-интеллектуальной функции воображение у детей выполняет аффективно-защитную функцию. Воображение предохраняет растущую, легко ранимую и слабо защищенную душу ребенка от чрезмерно тяжелых переживаний и травм.

Благодаря познавательной функции воображения, ребенок лучше узнает окружающий мир, легче и успешнее решает возникающие перед ним задачи.

Познавательное воображение в старшем дошкольном возрасте изменяется, оно становится более управляемым. Формируются действия воображения: замысел в форме наглядной модели, образ воображаемого предмета или существа, образ действия с предметом или с существом и т.д. Воображение перестаёт только сопутствовать рассматриваемым рисункам,

прослушиваемым сказкам. Оно приобретает самостоятельность, отделяясь от практической деятельности.

Воображение в старшем дошкольном возрасте объединяется с мышлением в процессе творчества, в процессе которого воображение выполняет специфическую функцию – оно преобразует образное, наглядное содержание проблемы и этим содействует её разрешению.

Воображение как целенаправленная деятельность развивается в процессе создания замысла, представления схемы воображаемого образа, явления, события. Ребёнок начинает контролировать и определять характер своего воображения – воссоздающего или творческого. При этом он сам контролирует движение образов воображения.

Эмоционально-защитная роль воображения состоит в том, что через воображаемую ситуацию может происходить разрядка возникающего напряжения и своеобразное, символическое разрешение конфликтов, которое трудно обеспечить при помощи реальных практических действий [14, с. 92].

В этом возрасте ребёнок уже осваивает основные образцы поведения и получает свободу в оперировании ими. Он может отходить от стандартов, комбинировать их, используя эти стандарты при построении продуктов воображения.

В рамках данного этапа аффективное воображение направлено на изживание полученных психотравмирующих воздействий путём многократного варьирования в игре, рисовании и других видах продуктивной, творческой деятельности. В случае устойчивых конфликтов с реальностью дети обращаются к замещающему воображению.

В старшем дошкольном возрасте творчество ребёнка носит проективный характер, что символизирует устойчивые переживания. Творческие виды деятельности могут выступать как способы компенсации травмирующих переживаний.

Итак, основными особенностями воображения в дошкольном возрасте является то, что:

- воображение приобретает произвольный характер, предусматривающий создание образов, планирование и реализацию замыслов;

- воображение превращается в особую деятельность – фантазирование, с помощью которого ребенок осваивает приемы и средства создания образов;

- воображение сводится на внутренний план, отходит необходимость у ребенка в наглядной помощи для создания образов [37, с. 75].

В качестве особенностей воображения у детей дошкольного возраста можно отметить и некоторые опасности, связанные с развитием воображения у детей. Одна из которых – появление детских страхов. В возрасте четырех-пяти лет у детей могут возникать различные страхи – боязнь темноты, «бабаек» и прочего.

Возникновение подобных страхов у детей является спутником и своего рода показателем развивающегося воображения. Явление это нежелательное, и в случае появления страхов, необходимо помочь ребенку избавиться от них. Надо стараться не допускать на детей воздействий, которые могут травмировать и вызвать в воображении образы, которых ребенок будет бояться.

Вторая опасность, которая таится в развитии детского воображения, это то, что ребенок может полностью уйти в мир своих фантазий. Ведь уже со старшего дошкольного возраста все выдуманное ситуации ребенок может проигрывать про себя, никак не сопровождая это внешними действиями. В этом и таится опасность ухода от реальности в мечту, фантазию. Жить без мечты невозможно, но если ребенок живет только ими, и не воплощает их в жизнь, не очень хорошо [22, с. 131].

Поэтому очень важно начиная со старшего дошкольного возраста помогать ребенку воплощать свои мечты и идеи в реальность, помочь подчинить его воображение определенным целям, сделать его продуктивным.

1.3 Методы, формы, приемы развития воображения дошкольников

Важность и значение воображения в жизни дошкольника была рассмотрена выше.

Именно поэтому в настоящее время перед каждым родителем, воспитателем и в целом дошкольным учреждением стоит важная цель развития творческого воображения у подрастающего поколения.

Воображение ребенка динамично формируется и активно развивается с помощью различных «детских» видов деятельности, такие как игры, многообразные разновидности художественного творчества, лепки, конструирования, чтения сказок, просмотра мультфильмов, самостоятельного сочинительства и т.д. [17, с. 136].

Детское воображение – это далеко не бесполезное действие, и без него во взрослой жизни невозможно достигнуть определенных высот. Когда кроха фантазирует, его мозговая активность активно развивается. Именно поэтому при ежедневных прогулках следует уделять внимание различным фантазиям. Ребенка непременно нужно хвалить за выдумки, и ни в коем случае не ругать, идеальным вариантом станет процесс совместного фантазирования.

Рассмотрим наиболее популярные методы, приемы развития воображения дошкольников. Они схематично указаны на рисунке 1.

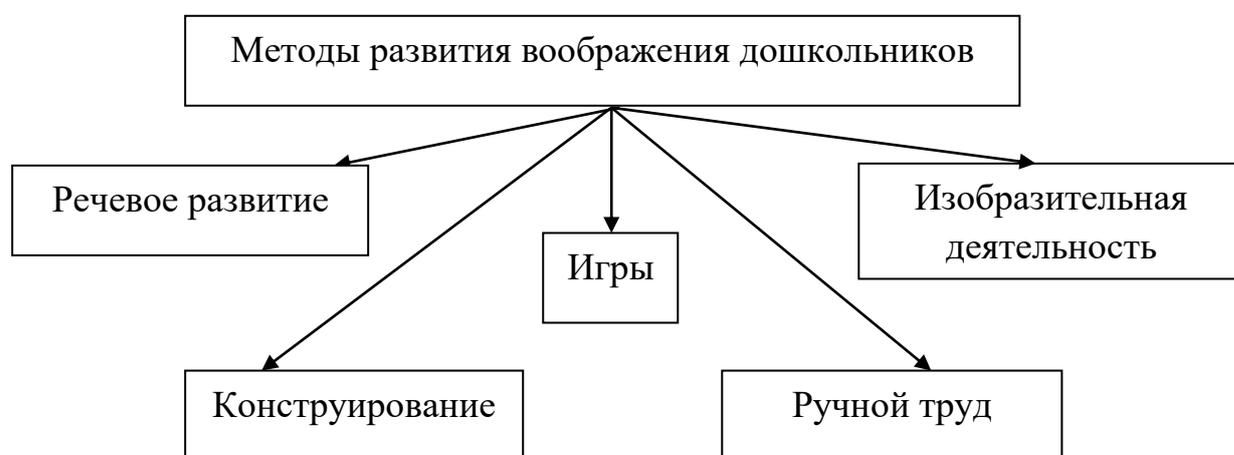


Рис. 1. Методы развития воображения дошкольников [27, с. 105].

Основополагающим методом развития воображения у дошкольников является игра. В ней воображение ребенка проявляется наиболее широко.

Игровая деятельность – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, характеризующийся воспроизведением в специфической форме действий и отношений взрослых [10, с. 328].

Игра для детского воображения жизненно необходима. С помощью игр ребенок делает для себя первые открытия, учится владеть собственным телом, осваивает тонкости разговорной речи, учится активно думать и фантазировать.

Воображение формируется и развивается в различных видах игровой деятельности: релятивной, социальной, дидактической, ролевой и др.

Среди дидактических игр можно выделить три вида, которые наиболее успешно сплавляются с задачей развития воображения, это:

- словесные – когда ребенок вместе со взрослыми рассуждает, анализирует, отвечает на вопросы, выполняет различные задания, при которых происходит обмен мнениями;

- настольно – печатные – когда в игре используются различные карточки, поля для игровых действий, картинки, пазлы и готовые печатные игры с определенными правилами;

- игры с игрушками и предметами – когда дети используют в играх детскую посуду, транспорт, куклы, домики и прочие элементы [5, с. 120].

Такая игровая деятельность отражает представления ребенка об окружающем его мире. В ходе игр дети имеют возможность получить информацию о человеческих взаимоотношениях, природных явлениях и животных, видах труда, различных событиях и т.д.

В связи с этим важным условием для развития воображения, как в дошкольном учреждении, так и в домашних условиях, должны быть созданы соответствующие условия, иметься достаточные наборы для игр детей, однако игрушек не должно быть и слишком много чтобы избежать рассеивания внимания.

Основным условием в любого вида игре является ее соответствие возрасту ребенка и уровню его интеллектуального развития. Ребенок должен понимать предназначение той или иной игрушки, уметь с ней обращаться, игра должна вызывать интерес и желание поиграть. Слишком простые игры могут не заинтересовать ребенка, а слишком сложную игру он может не понять. Поэтому все игры должны развивать способности ребенка, способствовать его развитию в целом, формировать навыки самоорганизации.

Предметные и ролевые игры помогают сформировать навык моделирования ситуации, что является крайне важным аспектом.

Особенностью игр является направление дошкольников на моделирование мира через последовательности сюжетных событий, воссоздающих целостные жизненно-смысловые контексты [51, с. 48].

Совместно с развитием сюжетов игр развиваются и возможности творческого воображения ребенка, накапливается материал, пробуждающий и развивающий фантазию ребенка.

Поэтому игры старших дошкольников уже с более сложным содержанием, часто это длительные творческие игры.

Длительная творческая игра является высшей ступенью развития игры. Ее особенность в том, что она возникает по инициативе самих детей, которые самостоятельно берут на себя роли, хотят развивать сюжет, проявляют в игре больше вымысла, творчества в выборе действий, при распределении ролей, выборе материалов и т.д. Основным признаком является то, что у ребенка появляется устойчивый интерес к выполняемой им роли, и к определенной теме игры [15, с. 141].

Развитие детского воображения в игре зависит во многом от характера чтения книг, от того, насколько дети проникаются чувствами, выраженными в ней. Новые впечатления поддерживают интерес к теме игры и обогащают ее содержание.

Развивающая среда для игры старших дошкольников включает в себя два основных компонента: это играющий вместе с детьми взрослый человек, и предметная среда.

Для развития творческого воображения особенно важны игры, в которые присутствуют элементы фантазирования, придумывания. При совместной игре с взрослыми дети осваивают умения комбинировать сюжетные события и в дальнейшем используют их в самостоятельных играх [29, с. 206].

Сюжетно – ролевые игры расширяют и делают богаче развитие воображения детей, так как в них возможно богатое содержание и сложные сюжеты [50, с. 33].

Для развития творческого воображения по средствам сюжетно ролевых игр необходимо:

- развивать творческую деятельность в моделировании сюжета игры, обогащать сферы творческих замыслов детей, расширять и обогащать позитивный опыт совместной творческой деятельности детей,

- обучать детей совместному поиску творческих решений в сложных ситуациях;

- формировать умение творчески развивать сюжет игры [24, с. 123].

Среди многообразия видов игр важное место в развитии воображения занимает театрализованная игра. Театрализованная игра содействует для развития творческих способностей детей, а также их познавательной активности, нравственному развитию и формированию воображения.

В процессе театрализованных игр дети, как правило, знают, что или кого они изображают, но не всегда знают, как это надо делать. В связи с этим интонации детей в таких играх бывают маловыразительными, а движения несколько однообразными и неуверенными [6, с. 52].

Бывает, что дети испытывают неудовлетворительность и разочаровываются в театральные игры, и вместе с тем теряют к ним интерес. Для того, чтобы стимулировать творческие проявления детей в таких играх

взрослым необходимо показать детям средства образной выразительности и исполнительской деятельности. К ним относят речевую, интонацию выразительность и пантомимику. Все это используется для передачи образа героя и соответствующего ему эмоционального состояния.

Такие театрализованные игры служат поддержкой при развитии познавательного и эмоционального воображения дошкольников. Очень важно в процессе таких игр создать такие взаимоотношения между детьми и взрослыми, которые будут способствовать справляться детям с возникшими проблемами, преодолевать страхи и неуверенность, обнаружить индивидуальность в творческой деятельности [50, с. 34].

Для развития творческого воображения средствами театральной деятельности необходимо:

- развивать творческие способности детей в плане воплощения сценического образа;
- дать представления о невербальных и вербальных средствах воплощения образа;
- развивать познавательную активность;
- формировать эмоциональный контроль;
- для полноты восприятия театральной деятельности – ознакомить детей с различными видами театра: настольным театром резиновой, мягкой и дымковской игрушки; театром на фланелеграфе; пальчиковым театром с куклами бибабо и игровой – драматизацией [16, с. 10].

Для того чтобы помочь детям раскрыть свои таланты в театральной деятельности, осознать важность работы над своей ролью, вести себя на сцене непринужденно, требуется специальная актерская тренировка, задача которой - помочь освоить средства образной выразительности: интонацию, позы, жесты, мимика, пантомимика.

При регулярных занятиях театрализованной деятельностью у дошкольников развивается способность к созданию образов, развивается воображение.

Театрализованные игры должны быть различны по своему содержанию, должны нести в себе информацию об окружающей действительности, активизировать творческое воображение ребенка, иметь развивающий и воспитывающий характер, а также соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей [6, с. 58].

Воображение и творческое мышление тесно взаимосвязаны, так как одно не существует без другого. Поэтому для развития детского воображения, помимо игр, с раннего возраста необходимо также развивать творческие способности с помощью применения методов изобразительной деятельности, ручного труда и конструирования.

Такие виды деятельности детей, как рисование, лепка, аппликация дают возможность успешно способствовать развитию творческого воображения у дошкольников, именно поэтому данные приемы так широко применяются во всех детских учреждениях.

С помощью рисования ребенок воплощает собственные представления при помощи бумаги, красок и кисти или карандашей.

Метод рисования используется как родителями, так и во всех дошкольных учреждениях довольно широко. Область применения данного метода обширна – так можно применять как различные виды красок, гуашей, рисование мелом, песком, пластилином, солью, пастой и другими материалами. Также холстом может служить не только бумага, но и стол, посуда, стены и т.д. [23, с. 95].

Вариаций рисования огромное множество – рисование по сюжетам сказок, можно порекомендовать изобразить несуществующее животное, пейзажи и натюрморты, и многое другое.

Вся практика развития воображения с помощью рисования в младшем возрасте оптимально воспринимается при участии картинок. Возможно предоставление готового изображения, а можно предложить ребенку дорисовать что – то на собственное усмотрение. Чем старше становятся дети, тем труднее и сложнее должны становиться и задания, и техники рисования.

Поделки из пластилина, картона, бумаги, природных элементов способствуют совершенствованию креативного мышления.

Применение такой методики как аппликация не только развивает воображение, но и обеспечивает работу мелкой моторики рук. Можно проводить занятия без использования шаблонов и образцов, однако карточки с нарисованными контурами могут служить мощным инструментом для развития мышления и воображения у ребенка. На картинке изображается только контур какого – либо предмета, элемента обихода или животного, а ребенок должен угадать, кто или что это на самом деле.

На занятиях лепкой развитие детского воображения имеет свои особенности, что объясняется тем, что лепка является самым осязаемым видом художественного творчества. В лепке каждый предмет имеет объем и воспринимается ребенком со всех сторон. Благодаря воображению, на основе восприятия цели лепки или конкретного предмета (образца) в сознании ребенка формируется образ будущего изделия [11, с. 31].

В процессе лепки дети, как правило, изображают предметы окружающей их действительности, пользуясь такими пластичными материалами как глина, пластилин, пластик, тесто, снег, воск, влажный песок и т.д. Ребенок не только видит то, что он самостоятельно создал, но и имеет возможность потрогать, взять в руки, что то поменять и т.д.

Н. Б. Халезова подчеркивает: «Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. Так шарообразный комок глины маленькому ребенку представляется мячом, апельсином, яблоком, а согнутый до соединения концов столбик – кольцом, браслетом, баранкой и т.д.» [47, с. 22].

В процессе лепки масштаб поделки не ограничивается форматом листа, как в рисовании и аппликации. Он каждый раз зависит только от самого ребенка, его замысла и идеи, от его умений и индивидуальных особенностей. Во время процесса лепки ребенок исходит из своих знаний о реальной действительности и изображает предмет со всех сторон. Следовательно, при

этом процессе ему не приходится прибегать к условному изображению, что необходимо в других видах изобразительной деятельности.

Благодаря данной особенности лепки дети успешнее усваивают способы изображения и переходят к самостоятельной деятельности без образца или показов взрослых, что также приводит к усиленному развитию воображения и творчества [11, с. 33].

Все виды изобразительной деятельности способствуют формированию у ребенка поиска новых способов изображения. В процессе лепки при надлежащем обучении данная способность к поиску нового растет лучше, так как есть ребенок может вовремя исправить ошибки (налепить, поправить руками и т.д.), может несколько раз переделывать форму, чего нельзя сделать, например, при рисовании.

На занятиях лепкой или рисованием также возможно применение игровых методов и приемов, это также будет способствовать развитию детского воображения, созданию ими выразительных образов.

Игровые приемы вводят детей в изображаемые ситуации, направляют на поиск своих способов изображения, помогают поддерживать интерес к изодеятельности или другому ручному труду.

В процессе лепки, рисования, конструирования можно также использовать такие игровые методы, как обыгрывание предметов, игрушек; обыгрывание готового изображения; обыгрывание еще незаконченного (создаваемого) изображения; обыгрывание изобразительного материала; обыгрывание инструментов; игровые приемы с элементами ролевого поведения и т.д. [25, с. 79].

Таким образом, только комплексный подход к организации театрализованной деятельности обуславливает ее эффективность в развитии творческого воображения у детей.

Можно сделать вывод, что воображение ребенка проявляется и развивается в процессе деятельности, наиболее важными видами которой

являются специфические дошкольные, такие как игра, рисование, лепка, конструирование и др.

При слушании сказок, рассказов, присутствуя на спектаклях, рассматривая доступные его пониманию произведения живописи и скульптуры, ребёнок научается представлять себе изображённые события, у него развивается воображение [48, с. 65].

Немаловажную роль в формировании и развитии воображения ребенка играет и взрослый – его креативность в проведении занятий, его педагогическая позиция, но и личность в целом. Педагог должен не только создать условия для проявления воображения у детей, но и в процессе деятельности должен обогащать воображение и фантазии дошкольников, использовать специальные упражнения и занятия, которые стимулировали бы развитие детского воображения, напоминать родителям о важности таких занятий дома и т.д.

Итак, материалом для воображения ребенка и его фантазий служит вся его окружающая жизнь, все полученные впечатления, эмоции, поэтому важно, чтобы они были позитивные, радостные, достойные детства.

Характер воображения дошкольника напрямую зависит от умения преобразовывать впечатления в игре или в художественной деятельности. Дети не создают новых фантастических образов, а просто преобразуют уже известные, используя различные приемы воображения.

2 ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1 Организация и методы исследования

Формирование воображения, как и любого познавательного процесса, определяет легкость и быстроту усвоения новых знаний и умений, возможности их использования для решения различных задач, что имеет особое значение для подготовки к школьному обучению. Поэтому чрезвычайно важно определение степени сформированности у ребенка различных психических процессов, в том числе и воображения.

Исследование уровня развития воображения у детей дошкольного возраста была проведена в старшей группе МБ ДОУ «Детский сад № 15». Данную группу посещают 20 детей, 11 из которых девочки, и 9 – мальчики.

Выделяют 3 основные группы показателей, по которым наиболее часто оценивают уровень развития воображения детей:

- показатели, которые характеризуют мотивационно-потребностный компонент и интерес, такие как: активное восприятие предлагаемого материала, увлеченность деятельностью, положительное отношение к творчеству, возникновение интереса, сосредоточение на задании, эмоциональная отзывчивость, образное видение, способность «входить» в изображаемые, условные ситуации; быстрота реакции и ориентировки в созданных воображаемых ситуациях; быстрота реакции и ориентировки в созданных воображаемых условиях;

- показатели, которые характеризуют владение способами творческих действий, наличие структурных и операционных компонентов воображения, степень целенаправленности воображения, преобразование знакомого материала, создание новых комбинаций из усвоенных старых элементов, самостоятельность в поиске средств наилучшего решения задания, умение

ставить себя на позицию персонажа, передачи целостности замысла в действии, нахождение оригинальных приемов решения задач;

- показатели качества продукции детского творчества: нахождение адекватных выразительно - изобразительных средств воплощения образов, сюжета, своеобразия манеры исполнения и характер своего отношения, соответствие детской продукции художественным элементарным требованиям [2, с. 83].

Также наиболее успешно воображение детей проявляется в художественной деятельности, с помощью которой также нередко проводят диагностику развития детского воображения.

Для проведения исследования уровня развития воображения у данной группы детей были выбраны следующие методики диагностики:

Первым этапом диагностики развития воображения у детей старшей группы МБ ДОУ № 15 служит констатирующая методика Е. Торренса «Неполные фигуры». С ее помощью можно проанализировать и наглядно увидеть особенности творческого воображения у детей всей группы.

Данный тест предназначен для диагностирования и анализа креативных способностей у детей. Данная методика основана на главном свойстве воображения – видеть целое раньше частей. То есть ребенок должен «увидеть» некую картинку из представленной части, самостоятельно достроить ее.

Ход исследования: Детям были розданы листы с тремя нарисованными геометрическими фигурами – квадрат, треугольник и круг, как показано на рисунке 2. Необходимо дорисовать их таким образом, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. При этом дорисовывание разрешается как внутри, так и за пределами фигуры, а также при любом удобном для ребенка повороте листа [2, с. 95].

Качество рисунка с точки зрения художественности, соблюдения пропорций и т.д. не должно учитываться при анализе, поскольку в первую

очередь это изучение замысла композиции, многообразие возникающих у ребенка ассоциаций, его видение.

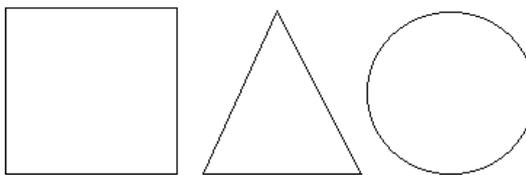


Рис.2. Раздаточный материал для проведения диагностики Е. Торренса «Неполные фигуры» [2, с. 96].

Оценка результатов по данной методике проводится следующим образом: необходимо посчитать коэффициент оригинальности (количество неповторяющихся изображений в группе). Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и круга и квадрата в смайлик, это будет считаться повторением, и оба изображения не засчитываются ребенку.

Затем необходимо сравнить изображения, созданные каждым из детей группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превратили квадрат в телевизор, то данный рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, коэффициент оригинальности будет равен количеству рисунков, не повторяющихся по характеру использования заданной фигурки у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

Все данные по проведенной диагностике удобнее всего занести в таблицу, в которой по горизонтали расположены фигурки, а по вертикали – имена детей. Под каждой фигуркой записывается, что изобразил ребенок. Названия повторяющихся изображений зачеркивают, и количество не зачеркнутых ответов и будет являться коэффициентом оригинальности каждого ребенка [42, с. 176].

Затем индивидуальные значения коэффициента оригинальности суммируются и делятся на количество детей в группе, так можно вывести среднее число коэффициентом оригинальности по группе.

Таблица 2

Результаты проведения исследования диагностики по методике Е. Торренса
«Неполные фигуры»

№ п\п	ФИ ребенка	Квадрат	Треугольник	Круг	КО
1	Настя П.	телевизор	елочка	солнце	0
2	Рома В.	машина	дом	цветок	0
3	Даша З.	телефон	гриб	смайлик	2
4	Костя Л.	телевизор	пирамидка	тучка	2
5	Слава П.	дом	змея	яблоко	1
6	Аня А.	окно	елочка	цветок	0
7	Оксана Г.	машина	флажок	солнце	1
8	Максим В.	книга	дом	шарик	2
9	Артем Д.	окно	смайлик	мячик	0
10	Алена З.	машина	елочка	солнце	0
11	Маргарита Д.	телевизор	дом	цветок	0
12	Вова Ж.	сумка	елочка	игрушка	2
13	Аня Я.	дом	конфета	смайлик	1
14	Рома Б.	телевизор	елочка	колобок	1
15	Света С.	машина	дом	колесо	1
16	Глеб Л.	стол	машина	солнце	1
17	Оля Р.	картина	дом	цветок	1
18	Лена К.	дом	елочка	мячик	0
19	Вероника Ш.	машина	змея	часы	1
20	Сережа У.	телевизор	дом	солнце	0
ИТОГО					16

Как видно из заполненной по проведенному исследованию таблицы, по старшей групп МБ ДОУ № 15 очень низкий уровень выполнения задания – средний коэффициент оригинальности по группе равен 0,8.

Наряду с количественной обработкой результатов можно провести и качественную характеристику уровней выполнения детьми задания.

Можно выделить, что в группе нет таких детей, которые бы не поняли и не справились с поставленной задачей, однако у некоторых присутствовали примитивные, шаблонные изображения, например, «смайлик» присутствовал у трех детей из группы, что также свидетельствует о недостаточном уровне развития воображения.

Оригинальных рисунков в данной группе немного, много повторяющихся картинок среди остальных детей. Так, например, самыми популярными в данной группе стали: круг – солнце, цветок, мячик; квадрат – телевизор, машина, дом; треугольник – дом, елочка.

Вторым этапом диагностики уровня развития воображения у детей старшей группы МБ ДОУ «Детский сад № 15» города Краснотурьинска стало тестирование детей по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Солнце в комнате». Данная методика направлена на оценку реализации воображения детей, на выявление способностей ребенка к видоизменению «нереального» в «реальное» в заданной ситуации посредством устранения приведенных несоответствий.

Раздаточным материалом для проведения данного исследования служило изображение комнаты, в которой находится человек и солнце одновременно. Ребенка сперва спрашивают, что находится в комнате. Акцентируют внимание на то, что в комнате изображено и солнце [47, с. 69].

Также каждому ребенку был выдан карандаш, с помощью которого он и должен был исправить данное несоответствие, если поймет его. Дети могут самостоятельно и не пользоваться карандашом, достаточно того, что они могут объяснить, что необходимо сделать, чтоб картинка стала правильной.

В общей таблице были зафиксированы попытки всех детей группы исправить данный рисунок.

Обработка полученных данных проводилась по пятибалльной системе:

1) Отсутствие решения, непринятие или непонимание задания («Не знаю», «Картинка верная») - 1 балл.

2) Формальное устранение несоответствия (зачеркнуть, закрасить солнышко) - 2 балла.

3) Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (перерисовать солнышко в другом месте – на улице) - 3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок - «Сделать из солнца лампу») - 4 балла.

4) Конструктивный ответ – отделить несоответствующий элемент от других, но сохранив его («Сделать как будто это картина», «Дорисовать окно» и т.д.) - 5 баллов [47, с. 74].

В зависимости от полученных по данному заданию баллов можно судить об уровне развития воображения дошкольника:

- 1-2 балла - низкий уровень;

- 3-4 - средний;

- 5 - высокий.

Все полученные данные наглядно указаны в таблице 3.

Из проведенной диагностики по данной методике было выявлено, что в данной группе детей развитие воображение находится на недостаточном уровне.

6 детей из 20 не поняли задание, заявив, что картинка правильная и исправлений не нужно, 8 детей из 20 предложили просто закрасить солнце на картинке, 4 детей предложили перенести солнце на место – на улицу, всего 2 ребенка получили 4 балла за данное задание, они предложили более сложное решение – сделать из солнышка шарик, превратить солнце в мячик.

Результаты диагностики по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева

«Солнце в комнате»

№ п\п	ФИ ребенка	Результаты диагностики
1	Настя П.	1
2	Рома В.	1
3	Даша З.	3
4	Костя Л.	4
5	Слава П.	2
6	Аня А.	1
7	Оксана Г.	2
8	Максим В.	3
9	Артем Д.	1
10	Алена З.	2
11	Маргарита Д.	2
12	Вова Ж.	3
13	Аня Я.	4
14	Рома Б.	2
15	Света С.	3
16	Глеб Л.	2
17	Оля Р.	1
18	Лена К.	2
19	Вероника Ш.	2
20	Сережа У.	1

Третьим этапом диагностики развития воображения у детей старшей группы МБ ДОУ № 15 служило исследование по методике «Складная картинка».

Смысл данной методики заключается в том, чтобы увидеть насколько у ребенка развито умение видеть целое раньше частей.

Для проведения данной диагностики потребовалась складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10x15 см).

Сперва ребенок рассматривает картинку целиком, педагог задает вопросы, далее педагог складывает картинку и спрашивает у ребенка, что в таком сложенном виде станет с уткой, если сложить картинку. Ребенок отвечает, после чего картинка складывается под другим углом.

Всего должно быть применено пять вариантов складывания картинки – «угол», «мостик», «домик», «труба», «гармошка».

Все ответы ребенка фиксируются. После выполнения всех заданий производится обработка данных по трехбалльной системе.

Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего – 15 баллов.

Выделяются следующие уровни ответов:

- отсутствие ответа, непринятие задания («не знаю», «не произойдет ничего») - 1 балл;

- ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, т.е. утеря контекста изображения («так у утки нет головы», «сломана утка теперь», «она разделилась» т.д.) - 2 балла;

- ответы комбинирующего типа - сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, перенос утки в некую новую ситуацию («она нырнула», «заплыла за лодку»), видение новых композиций («как будто добавили трубу и на ней нарисована утка») и т. д. - 3 балла. К таким же ответам можно относить ответы детей, в которых «утка» стала относиться не к ситуации, а приняла другую форму при складывании («утка похожа на мостик», «утка как домик» и т. д.) [8, с. 117].

Все ответы детей старшей группы МБ ДОУ № 15 по данной проведенной диагностике по методике «Складная картинка» зафиксирована в таблице 4.

Результаты диагностики по методике «Складная картинка»

№ п\п	ФИ ребенка	Результаты диагностики
1	Настя П.	8
2	Рома В.	8
3	Даша З.	11
4	Костя Л.	12
5	Слава П.	11
6	Аня А.	7
7	Оксана Г.	10
8	Максим В.	12
9	Артем Д.	7
10	Алена З.	9
11	Маргарита Д.	10
12	Вова Ж.	9
13	Аня Я.	13
14	Рома Б.	12
15	Света С.	12
16	Глеб Л.	10
17	Оля Р.	8
18	Лена К.	9
19	Вероника Ш.	9
20	Сережа У.	8

По результатам поведенной диагностики и полученных детьми баллов можно сделать вывод, и определить к какому из трех уровней умения сохранять целостный контекст изображения в ситуации его разрушения относится каждый ребенок:

- < 10 - низкий уровень;
- 10-12 - средний;

- 13-15 - высокий.

Исходя из полученных результатов видно, что к высокому уровню можно отнести только одного ребенка из группы, к среднему – 9 детей, и к низкому уровню – 10 детей.

Таким образом, половина данной группы детей имеет низкий уровень умения сохранять целостный контекст изображения при его разрушении.

По результатам трех проведенных диагностик можно вывести средние показатели по всей группе детей и для наглядности составить одну общую таблицу 5.

Таблица 5

Средние показатели средней группы МБ ДОУ № 15 по результатам проведенных диагностик

Название методики	Средний бал по группе
Методика «Неполные фигуры»	0,8
Методика «Солнце в комнате»	2,1
Методика «Складная картинка»	9,75

Все средние показатели по группе показали низкий уровень развития воображения у обследованных детей.

Таким образом, проведенное диагностирование в старшей группе МБ ДОУ № 15 показало, что творческое воображение детей данной группы детей находится на низком уровне развития. Большинству детей свойственны однообразные ответы, неспособность выйти за рамки данной ситуации.

Это говорит о необходимости составления и реализации с данной группой детей программы педагогической работы, направленной на развитие воображения [30, с. 54].

2.2 Программа развития воображения детей дошкольного возраста

Пояснительная записка

Воображение ребенка наиболее сильно развивается в процессе деятельности. Воспитателю необходимо правильно организовать работу и приложить все усилия для организации таких занятий, которые способствовали бы развитию воображения.

Развитию воображения больше всего способствуют такие виды деятельности, как игра, речевое развитие, лепка, рисование, конструирование, ручной труд.

Поэтому данная программа будет основана на самых основных видах деятельности, которые способствуют развитию воображения детей.

Программа составлена на основе базисной программы развития детей дошкольного возраста «Истоки», а также научных исследованиях о развитии воображения детей дошкольного возраста таких авторов как Л.Н. Азарова, В.И. Волынкин, И.Ю. Глебова, О.М. Дьяченко, Л.Ю. Субботина.

Цель данной программы – развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста и стимулирование раскрытия творческого потенциала.

Достижение данной цели будет решаться через следующие поставленные задачи:

- развитие творческого воображения, моторики рук, креативности и творческого потенциала детей с помощью лепки;
- развитие воображения, речи и словарного запаса, умения работать в группе с помощью «словесно-двигательных» игр;
- развитие воображения детей, способствование стремления к творчеству, самовыражению с помощью изобразительной деятельности;
- развитие интеллектуальных способностей (мышление), памяти и внимания;
- формирование в группе положительной гармоничной дружественной атмосферы, коллективных чувств, умения общаться друг с другом во время

совместной работы, оказывать помощь, анализировать работу собственную и других детей, радоваться полученным результатам.

Таким образом, программа включает в себя три основных направления работы:

- игровая – словесная деятельность;
- ручной труд – лепка;
- изобразительная деятельность.

Данная программа рассчитана на три месяца (12 недель). Занятия проводятся три раза в неделю. Данная программа рассчитана на детей среднего дошкольного возраста и предполагает проведение 36 занятий продолжительностью 40 минут. Групповые занятия можно проводить как в первой, так во второй половине дня.

В соответствии с разработанной программой занятий развитие воображения дошкольников осуществляется в три этапа:

1) Первый этап – формирующий – на данном этапе (9 часов) главной целью проводимых занятий будет выступать формирование основных навыков и умений, которые необходимы для создания образов воображения. Дети будут учиться строить знакомые им предметы и вещи по образцам с помощью взрослого, проводятся тренировки умения выделять образ предмета среди множества других и пытаться воссоздать его;

2) Второй этап – основной – на данном этапе (21 час) главной целью будет уже обучение сюжетному видению на основе наглядных признаков. Дети должны научиться анализу объекта и ситуации, умению выделить главные и второстепенные признаки объекта, рассмотреть связи предметов по содержанию; планировать этапность своей деятельности, составлять рабочий замысел и план действий, уметь дополнять изображение или поделку новыми элементами;

3) Третий этап – заключительный – на данном этапе (6 часов) основное внимание на занятиях уделяется способам и приемам

комбинирования образов, развитию способности включать разные элементы и знакомые детям фигуры в изображения.

Структура занятий:

- постоянный ритуал начала занятия;
- упражнения и игры;
- обсуждение занятия;
- ритуал прощания.

Ритуалы начала и окончания занятия является очень важным моментом проведения занятия, так как это позволяет детям настроиться, создать положительные эмоции и благоприятный настрой всей группы, способствует сплочению всех детей в группе.

Ритуалом начала занятия в данной программе будет служить игра «Привет». Воспитатель хлопает по ладошкам ребенка и приветствует его «Привет, Рома!», ребенок в ответ хлопает по ладошкам педагогу. И так с каждым ребенком по очереди. Далее ребята хлопают по ладошкам своим «соседям», а потом все хором кричат «Привет!».

Ритуалом окончания будет служить игра «Солнечные лучики».

Так все ребята встают в круг, тянут ручки в середину круга и соединяют их. Получается «солнце из рук», все стоят несколько секунд, чувствуя себя лучиком одного целого солнца.

Ожидаемые результаты реализации данной программы:

- повышение уровня развития творческого воображения;
- формирование у детей интереса к творчеству, к новым способам самовыражения;
- создание группового фотоальбома, выставки поделок и рисунков,
- проведение итогового мониторинга уровня развития творческого воображения у детей данной возрастной группы.

Программа развития воображения детей дошкольного возраста

Неделя	Среда	Четверг	Пятница
1 Формирующий этап	<p>Занятие «Групповое рисование по замыслу на тему «Дерево».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вызвать интерес к рисованию; - изучить различные оттенки одного цвета; - развитие воображения. <p>Содержание занятия: детям предоставляется большой ватман, на котором есть контур дерева.</p> <p>Дети все вместе (можно выполнять группами по 5 человек) должны раскрасить его разными оттенками красок.</p>	<p>Упражнение - лепка из пластилина на тему «Осень».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение лепки основных фигур; - развитие творческих способностей и воображения; - совершенствовать умение работать в группе; - научить работать по замыслу. <p>Содержание занятия: детям выдается пластилин, воспитатель показывает образец слепленных листьев (круглый, овальный).</p> <p>Дети должны слепить похожие листья. Далее нужно их приклеить на рисунок большого дерева, который был нарисован на предыдущем занятии.</p>	<p>Словесная игра «Противоположности»</p> <p>Содержание занятия: Детям предлагается по очереди придумать слова, противоположные по смыслу предложенным: худой - толстый, легкий - тяжелый, трусливый - храбрый, твердый – мягкий и т.д.</p> <p>Далее можно пройтись по синонимам: красивый - прекрасный, хороший – добрый и т.д.</p>
2 Формирующий этап	<p>Занятие «рисование по замыслу на тему «Ладонка».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вызвать интерес к рисованию; - развитие воображения. <p>Содержание занятия: детям предоставляется по листочку, каждый должен обвести карандашом на нем свою руку и раскрасить ее.</p> <p>Далее воспитатель вырезает рисунок ладонки каждого ребенка и подписывает его.</p>	<p>Упражнение - лепка из пластилина на тему «Ладонка».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение лепки по замыслу; - развитие творческих способностей и воображения. <p>Содержание занятия: детям выдается рисунок ладонки, сделанный на предыдущем занятии, и пластилин. Воспитатель показывает образец вылепленных украшений для руки – часы, кольцо.</p> <p>Мальчики должны по образцу слепить часы и прилепить на рисунок, девочки – кольцо и</p>	<p>Словесная игра «Съедобное - несъедобное»</p> <p>Содержание занятия: Воспитатель встает в центр круга, бросает каждому ребенку по очереди мяч и называет какую-то вещь или предмет, если данная вещь съедобная, ребенок должен поймать мяч, если нет – отбить.</p>

		браслет.	
3 Формирующий этап	<p>Занятие «Рисование по замыслу на тему «Песочница».</p> <p>Задачи: - вызвать интерес к рисованию; - развитие воображения.</p> <p>Содержание занятия: детям предоставляется раскраска с песочницей.</p> <p>Каждый ребенок должен дорисовать в ней знакомые предметы – лопатки, ведерки, мячи и т.д. и раскрасить их.</p>	<p>Упражнение - лепка из пластилина на тему «Игрушка».</p> <p>Задачи: - освоение лепки основных фигур; - развитие воображения; - научить работать по замыслу.</p> <p>Содержание занятия: детям выдается рисунок с предыдущего занятия по рисованию «Песочница». Каждый ребенок должен выбрать из своего рисунка игрушку и с помощью воспитателя слепить ее.</p> <p>Все игрушки можно поместить на круглый желтый лист, имитирующий песочницу.</p>	<p>Словесно-двигательная игра «Чтоб бывает?»</p> <p>Содержание занятия: Дети встают в полукруг. Воспитатель берет мяч. По очереди кидает каждому ребенку и спрашивает «Что бывает желтым?». Ребенок ловит мяч, и кидая его обратно, отвечает – лимон, далее другой ребенок ловит, отвечает – солнце и так далее.</p> <p>Игра проводится несколько раз точно также, но по другим цветам.</p>
4 Основной этап	<p>Занятие «Дорисовывание на тему «Овощи».</p> <p>Задачи: - показать приёмы дорисовывания из простых фигур; - развитие творческого воображения; - пробудить интерес к природе.</p> <p>Содержание занятия: детям предоставляется листок с овалом, кругом и треугольником.</p> <p>Каждый ребенок должен самостоятельно дорисовать каждую фигуру до знакомого ему овоща по образцу воспитателя – круг – помидор, овал – огурец, треугольник – морковь.</p>	<p>Упражнение - лепка из пластилина на тему «Лукошко».</p> <p>Задачи: - освоение лепки «колбаской» и соединения разных деталей; - развитие воображения; - научить работать по замыслу.</p> <p>Содержание занятия: детям выдается рисунок с предыдущего занятия по рисованию «Овощи».</p> <p>Каждый ребенок должен слепить для своего рисунка лукошко по образцу воспитателя (налепить под рисунок овощей на листик).</p>	<p>Словесная игра «Овощи и фрукты»</p> <p>Содержание занятия: Дети встают в полукруг. Воспитатель берет мяч. По очереди кидает каждому ребенку и спрашивает «Какой ты знаешь овощ?». Ребенок ловит мяч, и кидая его обратно, отвечает – помидор, далее другой ребенок ловит, отвечает – капуста и т.д.</p> <p>Игра проводится второй раз точно также, но по фруктам.</p>

<p>5 Основной этап</p>	<p>Занятие «Курочка ряба». Задачи: - развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции; - вспомнить любимые сказки. Содержание занятия: ребята с воспитателем вспоминают и вместе рассказывают сказку «курочка ряба». По картинке из сказки, с помощью воспитателя каждый ребенок рисует курочку и раскрашивает ее.</p>	<p>Занятие - лепка «Яйца Курочки рябы». Задачи: - развивать умение объемной лепки, - развивать способность складывать поделки в композицию; - развивать воображение, - вспомнить любимые сказки. Содержание занятия: ребята берут свои рисунки Рябы с предыдущего занятия. Каждый лепит несколько яиц из пластилина, украшает их, и прилепляет на свой рисунок.</p>	<p>Занятие «Новое назначение предмета» Задачи: развивать творческое воображение детей. Содержание занятия: Ребята сидят в кругу. Ведущий запускает какой-то предмет (зонтик, скакалку, линейку, газету и т.д.). Каждый ребенок должен придумать новое назначение для этого предмета. Например, зонтик можно использовать как украшение, скакалку можно использовать как веревку, линейку – как средство от мух и т.д. Побеждает тот, кто предложит самое невероятное применение данного предмета.</p>
<p>6 Основной этап</p>	<p>Занятие «Рисование по замыслу на тему «Небо»». Задачи: - вызвать интерес к рисованию; - показать приёмы рисования ватными палочками; - развитие воображения. Содержание занятия: детям предоставляется только тема занятия. Каждый ребенок должен самостоятельно нарисовать небо, добавить туда все что придет в голову – звезды, луну, месяц. Фон рисуется большой кистью. Все объекты рисуются ватными палочками и гуашью.</p>	<p>Упражнение «сказочный дом из зерна». Задачи: - освоение рельефной лепки; - научить создавать уплощенные фигурки, украшать изделия подручными материалами, - развивать творческие способности; - совершенствовать умение оформлять поделки; - научить работать по замыслу. Содержание занятия: детям выдаются листы картона. Их они должны застелить пластилином. Далее на нем предлагается выложить волшебный дом из зерна, макарон, семян и других подручных материалов. После работы каждый</p>	<p>Занятие «Что бывает на небе». Задачи: - повышать словарный запас; - учить описывать природные явления; - развивать воображение детей. Содержание занятия: Воспитатель достает большую картину неба, сделанную из рисунков ребят на предыдущем занятии. Дети должны по очереди перечислить что бывает на небе (звезды, солнце, луна, комета и т.д.). В конце воспитатель дополняет ответы и с картинками показывает, что еще бывает, по мимо перечисленного (северное сияние, спутник, черные дыры и т.д.).</p>

	Все картины соединяются скотчем в одну картину неба.	ребенок должен рассказать о своем сказочном домике, кто в нем живет и т.д.	
7 Основной этап	<p>Занятие «Рисование по замыслу на тему «Фантастические цветы».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вызвать интерес к рисованию; - показать приёмы декорирования лепестков; - развитие творческого воображения и чувство цвета; - пробудить интерес к цветам, природе. <p>Содержание занятия: детям предоставляется только тема занятия.</p> <p>Каждый ребенок должен самостоятельно нарисовать выдуманный им несуществующий цветок.</p> <p>Все рисунки детей дальше объединяются на один круглый плакат. Данную «клумбу» вывешивают на выставку.</p>	<p>Упражнение «сказочный лес из макарон».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение рельефной лепки; - научить создавать уплощенные фигурки, украшать изделия подручными материалами, - развивать творческие способности; - совершенствовать умение оформлять поделки; - научить работать по замыслу. <p>Содержание занятия: детям выдаются листы картона. Их они должны застелить пластилином.</p> <p>Далее на нем предлагается выложить волшебный лес, деревья из макарон.</p>	<p>Игра – упражнение «Опиши соседа»</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить внимательно рассматривать человека, давать словесный портрет; - развитие воображения и словарного запаса. <p>Содержание занятия: Один ребенок берет рамку или обруч, изображая из себя портрет. Воспитатель предлагает детям рассмотреть его и описать.</p> <p>Можно разделить детей на пары и попросить по очереди описать своего соседа.</p>
8 Основной этап	<p>Занятие «Рисование по замыслу на тему «Новое животное».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вызвать интерес к рисованию; - развитие воображения. <p>Содержание занятия: детям предоставляется только тема занятия.</p>	<p>Упражнение «дом для животного».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение рельефной лепки; - научить создавать уплощенные фигуры, - развивать творческие способности; - совершенствовать умение оформлять поделки; - научить работать по 	<p>Занятие «Домашние животные».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие воображения и фантазии детей; - развивать актерские способности. <p>Содержание занятия: Детям по очереди необходимо изобразить домашних животных (ласковую кошечку, быка</p>

	<p>Каждый ребенок должен самостоятельно нарисовать выдуманное им несуществующее животное.</p> <p>В конце каждый ребенок должен рассказать о своем животном, как зовут, что он ест, где живет и т.д.</p>	<p>замыслу.</p> <p>Содержание занятия: детям выдаются картинки несуществующих животных с предыдущего занятия (каждый своему). На листе картона с помощью пластилина ребенок должен выложить дом для придуманного им несуществующего животного.</p>	<p>в ярости, игривого жеребенка, веселую козочку, валяющегося в грязи поросенка, бодливую корову и т.д.). Другой вариант игры – воспитатель может раздать каждому ребенку картинку того животного, которого ему надо показать. А остальные дети должны угадать, кого он показывает.</p>
9 Основной этап	<p>Занятие «Рисование на камешках»</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показать разные приемы рисования; - развитие воображения; - учить создавать художественные образы на основе природных форм. <p>Содержание занятия: каждому ребенку выдается по камушку для рисования.</p> <p>По образцу воспитателя ребенок должен самостоятельно разукрасить камень.</p>	<p>Групповое занятие «Украсим елочку».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение лепки пластилином; - развитие творческих способностей и воображение детей; - учить оформлять поделки; - развивать мелкую моторику рук; - укреплять взаимоотношения в группе; - учить работать слаженно. <p>Содержание занятия: Воспитатель на большом мате рисует заранее зеленую елочку. Детям раздается разноцветный пластилин, из которого каждый ребенок должен слепить украшения на елочку и прилепить.</p> <p>Данную елку в дальнейшем использовать можно при украшении группы к новому году.</p>	<p>Игра «Угадай настроение».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить описывать настроение человека по выражению лица; - развивать воображение детей. <p>Содержание занятия: Воспитатель изображает на лице восторг, испуг, грусть, радость. Дети определяют настроение. Затем дети самостоятельно пытаются передать настроение выражением лица: задумчивость, восторг, печаль, усталость и т.д.</p>
10 Основной этап	<p>Занятие «Волшебные кляксы».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать воображение и интерес к рисованию; - развивать художественные 	<p>Занятие «Микробы»</p> <p>Демонстрационный материал: видеопоза отрывка из мультфильма «Фиксики» о микробах, картинки с микробами.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать представление 	<p>Занятие «На что похоже»</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие воображения и фантазии детей. <p>Содержание занятия: Воспитатель</p>

	<p>способности детей.</p> <p>Содержание занятия: детям предлагается сначала создать кляксу, можно просто нарисовать ее, а можно капнуть на середину листа, потом сложить его, далее раскрыть и получается клякса.</p> <p>После создания кляксы, ребенку предлагается рассмотреть ее, покрутить лист.</p> <p>Если ребенок в своей кляксе что-то видит, то ему дается предлагается изобразить это на кляксе.</p>	<p>детям о микробах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить создавать объемные поделки; - развивать воображение и общее умение работать с пластилином. <p>Содержание занятия: просмотр отрывка из мультфильма «Фиксики», предварительная беседа о микробах, показ некоторых картинок.</p> <p>Далее детям предлагается самостоятельно придумать и слепить из пластилина микробов.</p> <p>После этого дети рассматривают готовые работы.</p> <p>Потом всех микробов, сделанными детьми, воспитатель ставит на одну пластину.</p>	<p>предлагает детям совместно рассмотреть какой-нибудь предмет и описать, на что это похоже. Играть в данную игру лучше на прогулке, там можно совместно разглядывать облака, и каждый ребенок должен сказать на что похоже облако (на подушку, на собачку, лошадку и т.д.).</p> <p>Таким же образом можно рассматривать, например, лужи.</p>
<p>11</p> <p>Заключительный этап</p>	<p>Занятие «На что похожи наши ладошки».</p> <p>Задачи: развитие воображения и внимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить любовь к рисованию и творчеству. <p>Содержание занятия: Предложить детям опустить ладонь в краску или обвести карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.).</p> <p>Далее на основе обведенных ладошек создать рисунок.</p>	<p>Занятие – лепка из теста «Зимние забавы».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение лепки из теста; - развивать творческие способности; - совершенствовать умение оформлять поделки; - развивать эстетическое восприятие формы - научить работать по замыслу. <p>Содержание занятия: Воспитатель раздает детям тесто, из которого каждый ребенок по образцу должен слепить снеговика.</p> <p>Глаза, рот, ручки каждый ребенок делает на тесте палочкой или карандашом.</p> <p>После того, как поделки высохнут можно</p>	<p>Занятие «Если бы я писал книжку».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие воображения и фантазии детей; - развивать память и словарный запас. <p>Содержание занятия: Воспитатель просит детей вспомнить как выглядит Чебурашка, что в нем было особенного.</p> <p>Объясняет, что можно взять любого человека, животное и наделить его необычными характеристиками, чтобы он был запоминающимся.</p> <p>Дети должны по очереди назвать наиболее запомнившихся им героев сказок и мультфильмов с необычными чертами (Смурфики, конек-горбунок, Крокодил Гена и т.д.).</p>

		их раскрасить красками. В конце занятия всех снеговиков воспитатель выставляет на выставочный стенд, или рядом с елочкой.	Можно нарисовать на доске какое-нибудь животное, а ребята должны предложить варианты его сказочного героя, например дорисовать крылья, или вторую голову, или большие уши и т.д.
12 Заключи- тельный этап	<p>Занятие «Продолжи рисунок»</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать воображение детей, - развивать художественные навыки. <p>Содержание занятия: воспитатель раздает детям листочки с нарисованными фигурами. Данную простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат, треугольники и т.д.) необходимо превратить в часть более сложного рисунка.</p> <p>Например, из кружка можно нарисовать солнце, смайлик, мячик и т.д.</p>	<p>Занятие – лепка из теста «Снежинки».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение лепки из теста; - развивать воображение; - совершенствовать умение оформлять поделки; - развивать эстетическое восприятие. <p>Содержание занятия: Воспитатель раздает детям тесто, из которого каждый ребенок должен слепить снежинку. (можно и несколько).</p> <p>В конце занятия надо сделать в снежинке отверстие и продеть веревочку.</p> <p>После того, как снежинки высохнут можно их раскрасить красками, покрыть лаком и посыпать блестками.</p> <p>В конце занятия все дети украшают своими снежинками группу или елочку.</p>	<p>Занятие «Сказочный микс».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие воображения и фантазии детей; - развивать любовь к чтению и сказкам. <p>Содержание занятия: Воспитатель совместно с детьми должен придумать веселую сказку с героями, которые хорошо знакомы - «Красная Шапочка», «Кащей», «Золушка», «Маша» и подобные им.</p> <p>Героев и события можно перемешивать. Такие неожиданные события развеселят детей и поддержат интерес к сказкам.</p>

Развивая творческие способности детей на занятиях по данной программе необходимо соблюдать следующие правила:

- давать детям максимальную свободу для проявления инициативы и необходимые для этого физическое и психическое пространство;
- обеспечить детям достаточного количества в материалах – бумаге, цветных карандашах, фломастерах, пластилине, тесте и т.д.;

- сюжет рисунков, лепки, придуманных сказок и других результатов работы на занятиях не должен подвергаться критике со стороны воспитателя;
- все результаты работ после занятий должны быть вывешены в удобном месте в группе;
- все выполненные детьми работы и задания должны коллективно обсуждаться.

2.3 Анализ результатов исследования

После проведения занятий в соответствии с составленной Программой развития воображения детей в старшей группе необходимо провести контрольный эксперимент для выявления результативности и эффективности применения данной программы.

Контрольное исследование уровня развития воображения у детей дошкольного возраста была проведена в той же старшей группе МБ ДОУ «Детский сад № 15» после месяца проводимых в соответствии с программой занятий.

В контрольном исследовании принимало участие 20 детей. Для повторной диагностики интересующих показателей воображения использовались те же самые методики, что и на начальном этапе – это методики Е. Торренса «Неполные фигуры», В. Синельникова, В. Кудрявцева «Солнце в комнате» и «Складная картинка».

Целью повторной диагностики детей было проведение сравнительного анализа результатов показателей уровня воображения до проведения занятий по разработанной программе и после проведенной нами работы.

Все данные по проведенной повторной диагностике были занесены в таблицу 7.

Если сравнить средний коэффициент оригинальности по группе, то по предыдущей диагностике он был равен 0,8, теперь, исходя из данных повторного исследования по старшей группе МБ ДОУ № 15, средний

коэффициент оригинальности по группе равен 1,85, что является довольно высоким уровнем выполнения задания.

Таблица 7

Результаты проведения повторной диагностики по методике Е. Торренса
«Неполные фигуры»

№ п\п	ФИ ребенка	Квадрат	Треугольник	Круг	КО
1	Настя П.	окно	дом	яблоко	1
2	Рома В.	картина	елочка	чайник	1
3	Даша З.	скворечник	машина	девочка	2
4	Костя Л.	сумка	колпак	цыпленок	3
5	Слава П.	дверь	флаг	рыбка	2
6	Аня А.	робот	зонт	солнце	2
7	Оксана Г.	телефон	карандаш	шарик	2
8	Максим В.	стол	гриб	курочка	2
9	Артем Д.	дом	треугольник	тарелка	2
10	Алена З.	человек	дом	виноград	2
11	Маргарита Д.	кастрюля	елочка	ёжик	2
12	Вова Ж.	кружка	флаг	часы	2
13	Аня Я.	стол	ваза	мячик	2
14	Рома Б.	картина	стрела	цветок	2
15	Света С.	клетка	елочка	машина	1
16	Глеб Л.	окно	дом	снеговик	1
17	Оля Р.	телевизор	звезда	шарик	2
18	Лена К.	книга	ракета	солнце	2
19	Вероника Ш.	торт	елочка	облако	2
20	Сереза У.	машина	змей	смешарик	2
ИТОГО					37

Количество оригинальных рисунков в данной группе заметно увеличилось, особенно в категории «круг». Также хотелось бы особо отметить, что теперь в данной группе нет детей, у которых не было бы хотя бы одного оригинального ответа, преобладают дети, у которых 2 таких ответа – из 20 человек в группе таких 15 детей.

Следующим этапом повторной диагностики детей на уровень воображения стало тестирование по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Солнце в комнате». В таблице 8 зафиксированы варианты ответов детей группы по исправлению рисунка.

Таблица 8

Результаты повторной диагностики по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Солнце в комнате»

№ п\п	ФИ ребенка	Результаты диагностики
1	Настя П.	3
2	Рома В.	2
3	Даша З.	3
4	Костя Л.	4
5	Слава П.	3
6	Аня А.	2
7	Оксана Г.	2
8	Максим В.	4
9	Артем Д.	2
10	Алена З.	3
11	Маргарита Д.	3
12	Вова Ж.	3
13	Аня Я.	4
14	Рома Б.	3
15	Света С.	4
16	Глеб Л.	2

17	Оля Р.	3
18	Лена К.	3
19	Вероника Ш.	2
20	Сереза У.	3

При проведении повторной диагностики по данной методике было выявлено, что теперь нет детей в группе, которые бы не поняли задание и сказали, что картинка верна. В первом исследовании таких детей было 6. Только 5 детей из 20 предложили просто закрасить или зачеркнуть солнце на картинке, все остальные дети давали более сложные ответы, однако высокого уровня 4 балла получили только четверо детей.

Можно сделать вывод, что после проведения занятий по предложенной программе развитие воображение в данной группе детей находится на среднем уровне.

Третьим этапом повторной диагностики развития воображения стало исследование по методике «Складная картинка».

Все ответы детей по данной диагностике зафиксированы в таблице 9.

Таблица 9

Результаты диагностики по методике «Складная картинка»

№ п\п	ФИ ребенка	Результаты диагностики
1	Настя П.	10
2	Рома В.	9
3	Даша З.	12
4	Костя Л.	13
5	Слава П.	11
6	Аня А.	9
7	Оксана Г.	12
8	Максим В.	14
9	Артем Д.	9

10	Алена З.	10
11	Маргарита Д.	11
12	Вова Ж.	11
13	Аня Я.	14
14	Рома Б.	12
15	Света С.	13
16	Глеб Л.	11
17	Оля Р.	10
18	Лена К.	11
19	Вероника Ш.	10
20	Сережа У.	11

По результатам повторной диагностики и полученных детьми баллов можно проанализировать к какому из трех уровней умения сохранять целостный контекст изображения в ситуации его разрушения относился каждый ребенок после проведенных занятий по программе.

По результатам диагностики видно, что к высокому уровню относятся теперь не один, а 4 ребенка, 2, к среднему – 13 детей (было 9), и к низкому уровню – всего 3 детей.

По результатам предыдущего исследования по данной методике к низкому уровню относились 10 детей из 20, уменьшение данного количества на 70% говорит о хорошей тенденции на развитие уровня творческого воображения в данной группе детей.

По результатам трех повторных проведенных диагностик для наглядного сравнения выведем средние показатели и сведем их в одну общую таблицу 10.

Средние показатели средней группы МБ ДОУ № 15 по результатам проведенных диагностик.

Название методики	Средний бал по группе в первой диагностике	Средний бал по группе в повторной диагностике
Методика «Неполные фигуры»	0,8	1,85
Методика «Солнце в комнате»	2,1	2,9
Методика «Складная картинка»	9,75	11,15

В итоговой таблице по проведенным диагностикам видно, что все средние показатели по группе увеличились, и теперь можно констатировать средний уровень развития воображения у обследованных детей.

Это говорит об эффективности применения составленной программы занятий для развития воображения детей, о благоприятной тенденции повышения уровня развития воображения в данной группе детей.

По итогам проделанной работы можно сделать вывод, что составленная программа занятий способно повышать уровень развития воображения, может быть внедрена для реализации в дошкольные образовательные учреждения, а также может применяться родителями самостоятельно для занятий с детьми в домашних условиях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение данной работы можно сделать вывод, что воображение является фундаментом мышления, оно играет очень важную роль в жизни каждого человека начиная с детского возраста, поэтому именно с детства его развитию стоит уделять внимание.

Стоит отметить, что воображение находится в тесной взаимосвязи с творчеством, а также с таким качеством как креативность. Данное качество в современном обществе очень ценится, так как креативные люди способны к созданию нового, умеют находить оригинальные решения, решать сложные задачи неординарными способами.

Воображение перекликается со многими другими психическими процессами такими, как ощущение, восприятие, память, мышление. Развитию воображения способствуют игровая деятельность, сочинение рассказов, рисование и лепка, чтение книг, разнообразные ситуации незавершенности и т.д.

Процесс воображения напрямую зависит от деятельности человека, его речевого развития и жизненного опыта. Формирование, развитие и закрепление уровня воображения требует внимательности со стороны взрослых.

Воображение дошкольника имеет свои особенности и стадии развития. Первые формы воображения появляются в конце раннего детства параллельно с зарождением сюжетно-ролевой игры и развитием знаково-символической функции сознания. Воображение дошкольника в дальнейшем развивается по четырем линиям: расширение круга замещаемых предметов и совершенствование операции замещения; совершенствование операций воссоздающего воображения; развитие творческого воображения, самостоятельное применение творческих операций; воображение становится опосредованным и преднамеренным.

Для целенаправленной работы по развитию детского воображения была разработана программа развития воображения дошкольников, включающая в себя 3 этапа работы и содержащая в себе 36 занятий.

Для реализации цели развития воображения дошкольников необходимо соблюдение определенных психолого-педагогических условий. Дошкольный возраст предполагает использование особых методов работы: игра, конструирование, речевое развитие, изобразительная деятельность и трудовая деятельность. Именно на данных базисных видах деятельности основана предлагаемая программа. Для реализации данной программы развития воображения дошкольников в полной мере необходимо включение ее в план воспитательной работы ДОУ.

Подводя итог проделанной работе, можно выделить главные особенности нашего исследования: в теоретической части нами была проанализирована сущность понятия «воображение», его этапы развития, были проведены методики Е. Торренса «Неполные фигуры», В. Синельникова, В. Кудрявцева «Солнце в комнате» и «Складная картинка». По итогам начальной диагностики был сделан вывод о необходимости разработки систематизированной программы занятий по развитию воображения детей и проведения данной программы с детьми старшего дошкольного возраста.

После проведенной работы дети научились предварительному продумыванию содержания образа, повысилась их активность и инициативность при нахождении идей и способов изображения, их замыслы стали более устойчивыми, образы стали более разнообразными и оригинальными. Усовершенствовались умения изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию. Развивалось умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки, чувства и переживания. Формировалось умение замечать недостатки своих работ и исправлять их, вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

В заключение можно отметить, что методы для развития воображения детей не заканчиваются на применении данной программы, существуют множество инновационных видов развития детского воображения, таких как 3D-ручка, 5D-фильмы, разнообразные популярные сейчас раскраски, оживающие на экране телефона при скачивании определенной программы и т.д. Прогресс не стоит на месте и предлагает множество новых способов по развитию воображения, важно донести значение и роль воображения детей до их родителей, чтобы развитие воображения становилось комплексным, не только в стенах дошкольного образовательного учреждения, но и в домашних условиях. Это обеспечит наиболее выраженный эффект, сделает процесс развития воображения детей более насыщенным и эффективным.

Таким образом, в силу важности и значимости воображения для ребенка необходимо всячески помогать его развитию. Решающим фактором при этом является потребность в новых впечатлениях и общение со взрослым, открывающим способы получения впечатлений. Воспитывая детское воображение, необходимо добиваться, чтобы оно было связано с жизнью, чтобы оно было творческим отображением нашей действительности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников: учебное пособие. Изд. 2. [Текст] // под ред. Л.Н. Азаровой. – М.: Просвещение, 2003.
2. Акимова М.К., Гуревич К.М. Психологическая диагностика: учебник для вузов. Изд. 2. [Текст] // под ред. М.К.Акимовой, К.М. Гуревича. – СПб: ПИТЕР, 2012.
3. Алиева Т.И. Программа «Истоки»: Базис развития ребенка дошкольного возраста [Текст] // под ред. Т.И. Алиевой, Т.В. Антоновой, Е.П. Арнаутовой. – М.: Просвещение, 2003.
4. Алябьева Е.А. Игры для детей 4-7 лет: развитие речи и воображения [Текст] // под ред. Е.А. Алябьевой. – М.: Сфера, 2009.
5. Ануфриева Г., Вдовкина С., Огороднова О. Воображение и творчество // Дошкольное воспитание – 2008 – № 12 – с. 120.
6. Бабаева Т.И. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. [Текст] // под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. – СПб: Детство-пресс, 2007.
7. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: учебное пособие. Изд. 2. [Текст] // под ред. Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2013.
8. Борисенко М.Г. Диагностика развития ребенка: учебное пособие. Изд. 3. [Текст] // под ред. М.Г. Борисенко. – СПб.: Паритет, 2014.
9. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие. Изд. 2. [Текст] // под ред. В.И. Волынкина. – М.: Феникс, 2013.
10. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] // под ред. Л.С. Выготского. – М.: Просвещение 1991.

11. Глебова И.Ю. Методы и приемы развития творческого воображения дошкольников в процессе лепки [Текст] // Актуальные задачи педагогики – Молодой ученый – 2013 – № 18 – с. 31-34.
12. Григорьева О. А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников [Текст] // Молодой ученый – 2014 – № 20 – с. 568-569.
13. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения: учебное пособие. Изд. 2 [Текст] // под ред. В.В. Давыдова. – М.: Академия, 2009.
14. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника [Текст] // под ред. О.М. Дьяченко. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж Психологический Институт Российской Академии Образования, 1996.
15. Зак А.З. Методы развития способностей у детей: учебник [Текст] // под ред. А.З. Зака. – М.: Просвещение, 1994.
16. Захарюта Н. Развиваем творческий потенциал дошкольника [Текст] // Дошкольное воспитание – 2006 – № 6 – с. 8-13.
17. Иванова А.А. Развитие творческого воображения старших дошкольников [Текст] // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы III Международной научной конференции – Чебоксары: Интерактив плюс, 2015 – с. 136–138.
18. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] // под ред. Е.П. Ильина. – СПб.: Питер, 2009.
19. Истратова О. Н. Практикум по детской психокоррекции. Игры, упражнения, техники [Текст] // под ред. О.Н. Истратовой. – М.: Феникс, 2013.
20. Климов Е.А. Основы психологии: учебник для вузов. Изд. 2. [Текст] // под ред. Е.А. Климова. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 2008.
21. Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ: пособие для воспитателей [Текст] // под ред. Л.М. Ковалицкой. – М.: Аркти, 2008.

22. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник [Текст] // под ред. Г.М. Коджаспировой. – М.: КНОРУС, 2010.
23. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов. Изд. 3. [Текст] // под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2009.
24. Королёва С.Г. Развитие творческих способностей детей 5-7 лет: пособие для педагогов-психологов ДОУ. Изд. 3. [Текст] // под ред. С.Г.Королёвой. – М.: Учитель, 2015.
25. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста: учебное пособие. Изд. 2. [Текст] // под ред. О.А. Куревинной. – М.: Линка-Пресс, 2011.
26. Маклаков А. Г. Общая психология: учебное пособие. Изд. 2. [Текст] // под ред. А.Г. Маклакова – М.: Знание, 2012.
27. Маскаева Ю.Н. 3D-ручка как средство развития воображения у детей старшего дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС [Текст] // Образование и воспитание – 2017 – №2 – с. 32-34.
28. Миронов Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте [Текст] // Начальная школа – 2004 – № 6 – с. 33-42.
29. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Как играть с детьми. Изд. 2. [Текст] // под ред. Н.Я. Михайленко. – М., Академия, 2012.
30. Мухортова Д.Д., Мурадова В.И. Развитие воображения [Текст] // Вопросы дошкольной педагогики – 2016 – №3 – с. 52-54.
31. Немов Р.С. Психология: учебник. Книга 1. [Текст] // под ред. Р.С. Немова. – М.: Просвещение, 1994.
32. Немов Р.С. Психология: учебник. Книга 2. [Текст] // под ред. Р.С. Немова. – М.: Просвещение, 2000.
33. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебное пособие. Изд. 3. [Текст] // под ред. Л.Ф. Обуховой. – М.: Педагогическое общество России, 2015.

34. Петровский А.В. Психология: учебник. Изд. 2. [Текст] // под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Академия, 2016.
35. Пода А. С. Научное наследие Л. С. Выготского в методике обучения младших школьников. Воображение как комбинирующая способность человеческого мозга // Молодой ученый – 2016 – № 27.1 – с. 24-27.
36. Пороцкая Е. Ребенок: слово и его роль в развитии воображения [Текст] // Дошкольное воспитание – 1989 – № 9 – с. 70-72.
37. Психология и педагогика: учебник [Текст] // под ред. А.И. Кравченко. – М.: ИНФРА-М, 2013.
38. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: учебник [Текст] // под ред. С.Л. Рубинштейна. – СПб.: Питер, 2012.
39. Савина Е.А. Введение в психологию. Курс лекций [Текст] // под ред. А.П. Олейникова – М: Прометей, 1998.
40. Сидельникова М.А., Клочкова Г. М. Особенности развития творческого воображения младших подростков в системе дополнительного образования [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Международной научной конференции – Самара: АСГАРД, 2016.
41. Скоробогатов В. А., Коновалова Л. И. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии. Изд. 3. [Текст] // под ред. В.А. Скоробогатова – М.: Союз, 2011.
42. Смирнова О. Е. Детская психология: учебное пособие. Изд. 3. [Текст] // под ред. О.Е. Смирновой. – М.: Владос-пресс, 2014.
43. Столяренко Л.Д. Основы психологии: учебное пособие. Изд. 4. [Текст] // под ред. Л.Д. Столяренко – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
44. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей: пособие для родителей и педагогов. Изд. 2. [Текст] // под ред. Л.Ю. Субботиной. – Ярославль: Академия развития, 2002.

45. Федорова, Т. В. К вопросу о сущности, структуре и реализации воображения [Текст] // Сибирский педагогический журнал – 2009 – № 13 – с.276–283.

46. Федорова Т. В. Воображение-основа формирования прогнозирования // Молодой ученый – 2016 – №5.6 – с. 104-106.

47. Халезова Н.Б. Книга для воспитателя детского сада. Изд. 2. [Текст] // под ред. Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. – М.: Просвещение, 1986.

48. Чижова И. И. Развитие воображение дошкольников в процессе сочинения сказок [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV международной научной конференции – СПб.: Заневская площадь, 2014 – с. 65-68.

49. Шинкарёва Н.А., Карманова А.В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе [Текст] // Молодой ученый – 2015 – №24 – с. 1053-1055.

50. Шитова, Т.П. Развитие фантазии и творчества дошкольников в сюжетно-ролевых играх. [Текст] // Ребенок в детском саду –2004 – № 6 – с. 33-36.

51. Щербакова А.А., Барышева Т.А. Игровые технологии в эстетическом воспитании младших школьников [Текст] // Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Занятие «Групповое рисование по замыслу на тему «Дерево».

Задачи занятия:

- вызвать интерес к рисованию;
- изучить различные оттенки одного цвета;
- закрепить навыки рисования дерева, ствола и ветвей;
- развитие воображения;
- рассказать об изменениях природы осенью;
- вызвать интерес к миру природы.

Раздаточный материал: большой закреплённый ватман, акварельные краски, стаканчики – непроливайки, кисточки, салфетки.

Содержание занятия:

Ритуал начала занятия – игра «Привет».

Воспитатель хлопает по ладошкам ребенка и приветствует его «Привет, Рома!», ребенок в ответ хлопает по ладошкам педагогу. И так с каждым ребенком по очереди. Далее ребята хлопают по ладошкам своим «соседям», а потом все хором кричат «Привет!».

1. Вводная часть.

Педагог беседует с детьми об осенних изменениях в природе, листья опадают, деревья готовятся к зиме.

Воспитатель: А какие вы знаете деревья?

Ответы детей: ...

2. Основная часть:

Воспитатель: А в группе у нас есть дерево?

Дети: нет.

Воспитатель: А давайте нарисуем в группе дерево красивое и радостное?

3. Физминутка на тему деревьев:

Мы, листики осенние,

На веточках сидели.
Ветер дунул, полетели.
Мы летели, мы летели.
И на землю тихо сели.
Ветер снова набежал.
И листочки все поднял.
Повертел их, покружил.
И на землю опустил.

(Дети имитируют действия «листочков» в соответствии с текстом стихотворения: садятся на корточки, летают по комнате, вновь тихо садятся, поднимаются, кружатся и снова садятся).

4. Основная часть. Воспитатель объясняет детям приемы изображения дерева, рисунок начинается со ствола коричневого цвета, затем обозначаются ветки. Листики должны быть зелеными.

Дети самостоятельно раскрашивают дерево кистями.

1. Заключительный этап. Ребята рассматривают свое общее дерево, вешают его с помощью воспитателя в группе.

Ритуал окончания – игра «Солнечные лучики» (все ребята встают в круг, тянут ручки в середину круга и соединяют их. Получается «солнце из рук», все стоят несколько секунд, чувствуя себя лучиком одного целого солнца).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Занятие – лепка из пластилина на тему «Осень».

Задачи:

- освоение лепки основных фигур;
- развитие творческих способностей и воображения, мелкой моторики;
- совершенствовать умение работать в группе;
- научить объединять индивидуальные работы в одну общую;
- научить работать по замыслу;
- вызвать интерес к миру природы.

Раздаточный материал: большой закреплённый ватман с нарисованным деревом с занятия «Дерево», пластилин, стеки, клеёнка.

Содержание занятия:

Ритуал начала занятия – игра «Привет».

Воспитатель хлопает по ладошкам ребенка и приветствует его «Привет, Рома!», ребенок в ответ хлопает по ладошкам педагогу. И так с каждым ребенком по очереди. Далее ребята хлопают по ладошкам своим «соседям», а потом все хором кричат «Привет!».

1. Вводная часть.

Воспитатель задает загадку про дерево:

Его весной и летом
Мы видели одетым,
А осенью с бедняжки
Сорвали все рубашки.

Ответ детей.

Воспитатель показывает нарисованное всей группой дерево и предлагает всем вместе слепить и повесить на дерево листья.

Воспитатель показывает образец слепленных листьев (круглый, овальный).

2. Основная часть.

Каждый ребенок должен слепить по образцу листья и прилепить его к нарисованному дереву.

3. Физмунутка:

Выросли деревья в поле. Хорошо расти на воле!	Потягивания – руки в стороны
Каждое старается, К небу, к солнцу тянется.	Потягивания руки вверх
Вот подул веселый ветер, Закачались тут же ветки,	Дети машут руками
Даже толстые стволы Наклонились до земли.	Наклоны вперед
Вправо-влево, взад-вперед – Так деревья ветер гнет.	Наклоны вправо-влево, вперед-назад
Он их вертит, он их крутит. Да когда же отдых будет?	Вращение туловищем
Ветер стих. Взошла луна. Наступила тишина.	Дети садятся за столы

4. Заключительный этап. Ребята рассматривают свое общее дерево.

Ритуал окончания – игра «Солнечные лучики» (все ребята встают в круг, тянут ручки в середину круга и соединяют их. Получается «солнце из рук», все стоят несколько секунд, чувствуя себя лучиком одного целого солнца).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Занятие – рисование на тему «Курочка Ряба».

Задачи занятия:

- вызвать интерес к рисованию;
- развитие воображения, чувство цвета, формы и композиции;
- продолжать учить рисовать карандашом, кистью, пальчиком;
- вспомнить любимые сказки.

Демонстрационный материал: мягкая игрушка – курица; книжка «Курочка Ряба».

Раздаточный материал: листы по количеству детей, акварельные краски, стаканчики – непроливайки, кисточки, салфетки.

Содержание занятия:

Ритуал начала занятия – игра «Привет».

Воспитатель хлопает по ладошкам ребенка и приветствует его «Привет, Рома!», ребенок в ответ хлопает по ладошкам педагогу. И так с каждым ребенком по очереди. Далее ребята хлопают по ладошкам своим «соседям», а потом все хором кричат «Привет!».

1. Вводная часть.

Воспитатель: Привет ребята! Смотрите, кто пришел к нам в гости! Курочка сказала, что вы совсем забыли про нее сказку! А вы помните сказку о курочке Рябе?

Ответ детей:

Воспитатель: А давайте покажем курочке, что мы ее помним!

Дети вместе с воспитателем рассказывают сказку о Курочке Рябе.

2. Физминутка – пальчиковая гимнастика «Катаем яичко между ладонями».

Ты яичко покатай,

Но из рук не выпускай:

Очень хрупкое оно –

Так у кур заведено.

3. Основная часть:

Воспитатель: Молодцы ребята, а теперь чтобы курочка наша не грустила, давайте нарисуем все вместе ее портрет!

Воспитатель выдает всем листья, объясняет детям приемы изображения курицы. Под присмотром воспитателя дети рисуют курицу.

4. Заключительный этап. Ребята рассматривают свои рисунки. Прощаются с курочкой рябой.

Ритуал окончания – игра «Солнечные лучики» (все ребята встают в круг, тянут ручки в середину круга и соединяют их. Получается «солнце из рук», все стоят несколько секунд, чувствуя себя лучиком одного целого солнца).

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Занятие – лепка из пластилина на тему «Яйца для Курочки Рябы».

Задачи:

- освоение лепки основных фигур;
- развитие умения объемной лепки;
- развивать способность складывать поделки в композицию;
- развитие воображения, мелкой моторики;
- научить работать по замыслу.

Демонстрационный материал: мягкая игрушка «Курочка Ряба».

Раздаточный материал: рисунки курочки рябы с предыдущего занятия, пластилин, стеки, клеёнка.

Содержание занятия:

Ритуал начала занятия – игра «Привет».

Воспитатель хлопает по ладошкам ребенка и приветствует его «Привет, Рома!», ребенок в ответ хлопает по ладошкам педагогу. И так с каждым ребенком по очереди. Далее ребята хлопают по ладошкам своим «соседям», а потом все хором кричат «Привет!».

1. Вводная часть.

Воспитатель: Ребята, помните вчера к нам в гости приходила Курочка Ряба?

Ответ детей:

Воспитатель: Мы нарисовали курочке рисунки, но сегодня она пришла к нам снова! Она говорит, что на рисунках чего-то не хватает. Как вы думаете чего?

Ответ детей:

Воспитатель: Конечно, Курочка же несет яички! А мы их не нарисовали! Но сегодня мы их слепим!

2. Основная часть.

Воспитатель объясняет порядок лепки яиц и показывает образец слепленных листьев (круглый, овальный).

Каждый ребенок должен слепить по образцу яичко (одно или несколько) и прилепить его к нарисованному им изображению курочки Рябы.

3. Физминутка «Цыпленок»:

Озорной цыпленок жил,
Головой весь день крутил.
Влево, вправо повернул,
Ножку левую согнул, потом правую поднял
И на обе снова встал.
Начал крыльями махать
Поднимать и опускать.
Вверх, вниз, вверх, вниз.
Наклонился влево, вправо.
Хорошо на свете, право!
А потом гулять пошел, червячка себе нашел.

4. Заключительный этап. Ребята рассматривают свои поделки.

Воспитатель: Вот теперь наша Курочка Ряба довольна! Все на месте теперь! Она побежала к своим цыпляткам. Давайте с ней попрощаемся!

Ритуал окончания – игра «Солнечные лучики» (все ребята встают в круг, тянут ручки в середину круга и соединяют их. Получается «солнце из рук», все стоят несколько секунд, чувствуя себя лучиком одного целого солнца).

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Занятие – рисование на тему «Волшебные кляксы».

Задачи:

- развивать воображение и интерес к рисованию;
- учить рисовать карандашом, кистью, красками;
- познакомить с нетрадиционной техникой в рисовании – кляксографией;
- развивать художественные способности детей и аккуратность.

Раздаточный материал: листы по количеству детей, акварельные краски, стаканчики – непроливайки, кисточки, салфетки, карандаши.

Содержание занятия:

Ритуал начала занятия – игра «Привет».

Воспитатель хлопает по ладошкам ребенка и приветствует его «Привет, Рома!», ребенок в ответ хлопает по ладошкам педагогу. И так с каждым ребенком по очереди. Далее ребята хлопают по ладошкам своим «соседям», а потом все хором кричат «Привет!».

1. Подготовительная часть:

Дети изготавливают вместе с воспитателем «кляксу» следующим образом: в середину сложенного пополам в ширину листа плотной бумаги выливается немного чернил или туши; лист закрывается и немного прижимается рукой; затем он снова разворачивается.

2. Основная часть:

После создания кляксы, ребенку предлагается рассмотреть ее, покрутить лист.

Кисточкой нужно придать получившейся кляксе некоторую определенность (например, придать ей неотчетливо выраженную форму бабочки, собаки, мыши, репки и т. п.).

3. Заключительный этап. Ребята рассматривают свои рисунки.

Ритуал окончания – игра «Солнечные лучики» (все ребята встают в круг, тянут ручки в середину круга и соединяют их. Получается «солнце из рук», все стоят несколько секунд, чувствуя себя лучиком одного целого солнца).

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Занятие «Микробы»

Задачи занятия:

- дать представление детям о микробах;
- учить создавать объемные поделки;
- развивать воображение и общее умение работать с пластилином;
- формировать умения самостоятельного безопасного поведения в повседневной жизни на основе правил.

Демонстрационный материал: мультимедийная установка; отрывок из мультфильма «Фиксики» о микробах, картинки с микробами.

Содержание занятия:

Ритуал начала занятия – игра «Привет».

Воспитатель хлопает по ладошкам ребенка и приветствует его «Привет, Рома!», ребенок в ответ хлопает по ладошкам педагогу. И так с каждым ребенком по очереди. Далее ребята хлопают по ладошкам своим «соседям», а потом все хором кричат «Привет!».

2. Вводная часть.

На столе лежит яблоко. В группу входит Незнайка и хочет это яблоко взять.

Воспитатель: Незнайка, что ты делаешь? Не бери его. Яблоко немытое, его нельзя есть.

Незнайка: Почему? Оно же чистое, на нем ничего нет.

Воспитатель: Оно покрыто микробами.

Незнайка: Микробы? А кто это такие?

Воспитатель: Дети, а вы знаете, что такое микробы? Хотите узнать о них?

Ответы детей:

3. Основная часть

Воспитатель: Так что такое микробы? Вернее, кто такие микробы?

Ответы детей:

Воспитатель, обобщая ответы: Правильно, микробы – это очень маленькие живые существа. Они не видны простым глазом. У них нет ни рук, ни ног, ни рта, ни носа. Нет желудка, сердца, легких. Это просто шарики и палочки. Но они также, как мы, едят, дышат, передвигаются.

Воспитатель: Давайте посмотрим на экран.

Просмотр мультипликационного фильма – отрывка из мультфильма «Фиксики» о микробах.

Воспитатель: Как вы думаете, все микробы опасны для человека?

Ответы детей:

Воспитатель, обобщая ответы: Вы правы, некоторые микробы бывают очень полезны. Например, с помощью микроорганизмов делают кефир, простоквашу, йогурт, творог, сыр и многие другие вкусные вещи.

Есть микробы, которые едят здорового человека или животного. Как можно назвать такие микробы?

Предполагаемый ответ детей: Это вредные микробы.

Воспитатель: Когда в человека селится вредный микроб, что с ним происходит?

Предполагаемый ответ детей: Человек заболевает.

Воспитатель: Как человек может бороться с микробами?

Ответ детей: ...

Воспитатель: Конечно. Самое главное – быть крепким, здоровым, закаленным, приучить себя и к жаре, и к холоду, содержать в чистоте помещение и самого себя.

Воспитатель: Ребята, а давайте каждый слепит по одному микробу? И сделаем выставку микробов, чтоб показать родителям, кто это такие и почему надо мыть руки!

4. Практическая часть.

Детям выдается пластилин и каждый ребенок лепит своего «микроба».

Все микробы ставятся на одну пластину на выставку.

5. Заключительный этап.

Воспитатель: Скажите, что нового вы сегодня узнали?

Ответы детей:

Воспитатель: Как нужно вести себя, чтобы не позволить микробам проникнуть в свой организм?

Ответы детей:

Ритуал окончания – игра «Солнечные лучики» (все ребята встают в круг, тянут ручки в середину круга и соединяют их. Получается «солнце из рук», все стоят несколько секунд, чувствуя себя лучиком одного целого солнца).