

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
педагогический университет»
Институт социального образования
Кафедра психологии и социальной педагогики

**Взаимодействие образовательной организации
с муниципальными учреждениями культуры
по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Выпускная квалификационная
работа допущена к защите
зав. кафедрой психологии и соц.
педагогики

дата М.А. Иваненко,
канд. пед. наук, доцент

Руководитель: ОПОП ВО
«44.04.02 Психолого-педагогическое
образование», магистерская программа
«Психология и педагогика
взаимодействия в системе
государственного и муниципального
управления»

дата Н. В. Шрамко,
канд. пед. наук, доцент

Исполнитель:
Шелковская Ольга Андреевна
магистрант группы ППВС-1501z

дата подпись

Научный руководитель:
Зыскина Маргарита Алексеевна
к.м.н., доцент кафедры технологии
социальной работы

дата подпись

Екатеринбург 2017

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты взаимодействия образовательной организации с муниципальными учреждениями культуры по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста	8
1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста	8
1.2. Эстетическое воспитание младших школьников: понятия, цели, задачи.....	21
1.3. Взаимодействие образовательной организации с муниципальными учреждениями культуры (библиотекой), как условие эстетического воспитания детей младшего школьного возраста	32
Глава 2. Опытнo-поисковая работа по взаимодействию МАОУ «СОШ №1» Артемовского городского округа и детской городской библиотеки по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста	51
2.1. Анализ взаимодействия МАОУ «СОШ №1» Артемовского городского округа и детской городской библиотеки по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста	51
2.2. Программа взаимодействия образовательной организации с муниципальными учреждениями культуры по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста	67
Заключение.....	77
Список использованной литературы	80
Приложения.....	88

Введение

Актуальность эстетического воспитания: обусловлена новыми требованиями образовательного стандарта начального общего образования к организации учебной деятельности младших школьников, целью которых является не только усвоение знаний, закрепление навыков и применение их в практической деятельности, но и эстетическое воспитание.

В Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» сказано, что образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенного объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов [72]. Исходя из чего, следует, что эстетическое воспитание представляет особую значимость в воспитании и образовании детей, т. к. оно является одним из ключевых условий развития духовно-нравственной и культурной личности.

От правильного воспитания подрастающего поколения зависит общий уровень культурного развития нашей страны. По этой причине эстетическое воспитание школьников еще с начальных классов приобретает важнейшее значение не только для общества, но и для государства в целом.

Изучению аспектов эстетического воспитания посвятили свои работы Л.С. Выготский, Б.Д. Лихачев, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев, С.П. Кудрявцева, М.В. Матюхина, К.Н. Поливанова, В.С. Мухина. Проблему эстетического воспитания и эстетического образования школьников исследовали В. Бутенко, И. Зязюн.

Во все времена основными институтами для эстетического воспитания детей являлись семья и школа. Однако, эстетическое воспитание в семье не всегда бывает правильным и достаточным, в силу того, что каждая семья обладает большим или меньшим воспитательным потенциалом. В школе на эстетическое воспитание учащихся младшего школьного возраста ориентированы только уроки изобразительного искусства, музыки, литературы. Практически же общаются школьники в основном с эстрадной музыкой и экранными искусствами - кино, телевидением, видео. По мнению педагогов, такая ситуация неблагоприятна для развития общего культурного уровня, читательских вкусов, интересов к художественной литературе. Становится очевидным, что для эстетического воспитания школьников, воспитания только в семье и в школе недостаточно. А учитывая тот факт, что современные дети мало читают, проводят крайне много времени за компьютерами и гаджетами, у них так же наблюдается ограничение с широким миром природы. Отсюда появляется необходимость вывести детей за рамки школы - организовать систему взаимодействия между образовательным учреждением и муниципальными учреждениями культуры.

К сожалению, в настоящее время не разработаны четкие механизмы взаимодействия образовательных организаций с муниципальными учреждениями культуры по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста, опыт данного взаимодействия носит единичный, разрозненный характер.

Исходя из сказанного, существует следующее **противоречие**: между необходимостью взаимодействия образовательной организации с муниципальными учреждениями культуры по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста и отсутствием отлаженных механизмов этого взаимодействия.

Проблема исследования: каким должно быть содержание взаимодействия образовательной организации с муниципальными

учреждениями культуры по эстетическому воспитанию младших школьников?

Тема исследования. «Взаимодействие образовательной организации с муниципальными учреждениями культуры по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста».

Ограничение: в данной работе рассматривается взаимодействие общеобразовательной организации и муниципальной детской городской библиотеки.

Объект: процесс эстетического воспитания младших школьников.

Предмет: содержание взаимодействия образовательной организации с муниципальным учреждением культуры - библиотекой, по эстетическому воспитанию младших школьников.

Цель: теоретически обосновать, разработать и частично апробировать программу взаимодействия общеобразовательной организации с муниципальной детской городской библиотекой по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста.

Гипотеза: эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста возможно, если на основании договора о сотрудничестве между образовательной организацией и библиотекой будет разработана и внедрена программа, включающая сотрудничество с педагогами, родителями, обучающимися и направленная на воспитание эстетического отношения, поведения, чувств и формирование элементарных эстетических понятий.

Задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую характеристику младших школьников.
2. Определить цель, задачи, основные понятия эстетического воспитания.
3. Рассмотреть взаимодействие образовательной организации с детской городской библиотекой, как условие эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

4. Проанализировать взаимодействие МАОУ "СОШ № 1" Артёмовского городского округа и детской городской библиотеки по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста.
5. Разработать программу взаимодействия образовательного учреждения с детской городской библиотекой по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста.

Методы исследования:

- теоретические: анализ, синтез, обобщение, сравнение.
- эмпирические: наблюдение, опрос, анализ документов, обработка результатов.

Этапы исследования:

- первый этап: подбор и анализ научной литературы, анализ современного состояния проблемы;
- второй этап: подготовка и проведение опытно-поисковой работы;
- третий этап: обработка и интерпретация полученных результатов исследования, обобщение педагогического опыта, формирование выводов и оформление диссертации.

Теоретическая значимость и элементы новизны заключаются в обосновании необходимости взаимодействия общеобразовательной организации с муниципальным учреждением культуры для эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Практическая значимость: заключается в использовании разработанной программы взаимодействия образовательного учреждения с муниципальным учреждением культуры по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста в образовательной деятельности, а также в работе библиотек по эстетическому воспитанию младших школьников.

Апробация и достоверность результатов:

- материалы использовались на внеурочных и внешкольных занятиях г. Артёмовского;

- обсуждались в XXXI международной научно-практической конференции «Обучение и воспитание: методики и практика 2016/2017 учебного года» (Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2017), сборник зарегистрирован и индексируется в наукометрической базе РИНЦ;
- в научно-теоретическом журнале «Наука и образование сегодня» №1 (12, январь 2017 г.), в журнале теории, методики и практики художественного образования и эстетического образования «Искусство и образование» 1(105).

Положения, выносимые на защиту:

- эстетическое воспитание младших школьников представляет собой направление воспитательной работы, сущность которого заключается в организации разнообразной эстетической деятельности, направленной на овладение младшими школьниками эстетическими понятиями, формирование эстетических чувств, отношений, поведения детей;
- для успешного эстетического воспитания детей младшего школьного возраста будет использоваться разработанная программа в процессе взаимодействия общеобразовательной организации и муниципального учреждения культуры, включающая в себя занятия-беседы, занятия по изобразительному искусству, выставки картин известных художников, прослушивание классической музыки, просмотр мультфильмов, экскурсии.

База исследования: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1» Артёмовского городского округа и Артёмовская городская детская библиотека.

Структура магистерской: состоит из введения, 2 глав, 5 параграфов, заключения, списка использованной литературы из 83 источников, приложений.

Глава 1. Теоретические аспекты взаимодействия образовательной организации с муниципальными учреждениями культуры по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста

1.1 Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст с точки зрения психологической периодизации, длится от 6 до 11 лет (А. Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин), с точки зрения педагогической периодизации возраст от 6 до 10 лет (Я.А. Коменский, Б.Д. Лихачев, И.П.).

Начало школьного обучения приводит к коренному изменению социальной ситуации развития ребенка. Ребенок оказывается «общественным» субъектом и теперь имеет социально значимые обязанности, исполнение которых получает общественную оценку. В младшем школьном возрасте начинает формироваться новый вид отношений с другими людьми. Успешность школьника в овладении нормами жизни в новых условиях вырабатывает необходимость его признания в прежних формах отношений и в учебной деятельности. В этот период меняется статус ребёнка и в обществе, и в семье, он теперь ответственный человек, ученик. Средства общения, которые усваивает школьник, определяют отношение к нему других людей.

Л.С. Выготский в качестве источника психического развития ребёнка указывал социальные условия, считая, что «они составляют, с одной стороны, всю ту область неприспособленности ребёнка, из которой исходят творческие силы его развития; существование препятствий, толкающих ребёнка к развитию, коренится в условиях социальной среды, в которую должен войти ребёнок; с другой стороны, на достижение необходимого социального уровня направлено всё развитие ребёнка». Как указывает Л.С.

Выготский, развитие и формирование детей – это социально направленный процесс. В связи с таким пониманием роли среды в психическом развитии детей Выготский ввел термин «социальная ситуация развития». Данным термином он обозначал то особое комбинирование внутренних процессов развития с внешними условиями, являющееся характерным для каждого возрастного этапа и обуславливающие динамику психического развития на всём его протяжении, и, вместе с тем, новые, своеобразные психологические образования, которые возникают к концу данного этапа [15].

А.Н. Леонтьев рассматривал социальную ситуацию развития в виде отношения между субъектом и окружающей средой, определяющего объективное место учащегося в системе социальных отношений, а также соответствующие ожидания и требования, которые к нему предъявляет общество, задающие некую «идеальную форму» развития. «Социальная ситуация развития выступает как система отношений между ребёнком данного возраста и социальной действительностью, как исходный момент для всех динамических изменений, происходящих в развитии в течение данного периода» [40].

Переход от дошкольника к младшему школьнику характеризуется наступлением так называемого возрастного кризиса семи лет. Начало данного кризиса, как правило, совпадает с поступлением ребенка в школу. Он понимает, что учёба в школе накладывает на него определенные обязанности, однако он готов выполнять их, ибо хочет скорее достичь ощущения взрослости. Для ребёнка, стать школьником значит приблизиться к жизни взрослых, ощутить себя полноценным членом социума. Когда приближается момент поступления в школу дети начинают воспринимать себя как учеников, участников школьной жизни, начиная впервые осознавать свое общественное «Я». Л.В. Выготский утверждает, что школьный возраст открывается именно данным кризисом. Во время кризиса происходит значительное изменение психологического портрета ребенка, полная

перестройка его взаимоотношений с социальным окружением [15]. Способность вести себя произвольно, проявляющаяся в дошкольном возрасте лишь при игре или же с опорой на помощь взрослых, с 6 – 7 лет становится внутренним достоянием ребёнка, распространяется на разные сферы жизнедеятельности. Кризис семилетнего возраста связан с полным изменением социальной ситуации развития ребенка. Дети впервые осознают своё место в системе человеческих взаимоотношений. Согласно В.Н. Дружинину, кризис семи лет – это период появления социального «Я» [22]. Данный возраст характеризуется появлением произвольного поведения – важного новообразования. По определению И. В. Дубровиной «новообразование — это достижение в развитии, характеризующееся особым типом строения личности и деятельности, а также отношением ребенка к самому себе и окружающим людям [24].

По мнению М.В. Матюхиной социальная ситуация развития младших школьников, сложившаяся система отношений детей и взрослых – исходный момент для всех изменений, которые происходят при развитии ребёнка на протяжении этого возрастного периода. Ею в полной мере определяется форма и пути развития детей, виды их деятельности, новые психические свойства, качество и образ жизни. Любой возраст имеет специфическую, единственную и неповторимую социальную ситуацию развития. Лишь оценив, можно понять, как появляются и развиваются определённые психологические новообразования, являющиеся результатом возрастного развития детей [45].

Именно в пределах социальной ситуации развития появляется и формируется ведущий тип (вид) деятельности. Переход от дошкольника к школьнику характеризуется существенным изменением места учащегося в системе общественных взаимоотношений, да и всего образа жизни в целом. Поступление в школу – это переломный момент, переход к новому образу жизни и к новым условиям деятельности, положению в социуме,

взаимоотношениям с ровесниками и взрослыми. Отличительной особенностью положения школьника является то, что учеба становится обязательной и общественно значимой деятельностью, за которую он ответственен перед учителем, семьей и школой. Жизнь школьника подчиняется системе строгих и одинаковых для всех учащихся правил. В процессе формирования учебной деятельности у младших школьников появляются и развиваются психологические новообразования, характеризующиеся самыми важными достижениями в развитии младших школьников, они являются фундаментом, который обеспечивает дальнейшее развитие на следующих возрастных этапах. Как указывает К.Н. Поливанова, нужно проводить теоретический анализ особенностей возраста, при этом рассматривая индивидуальные варианты развития как определённые формы реализации возрастных закономерностей. Например, при изучении периода кризиса 6 - 7 лет и при исследовании особенностей отношений ребенка с учителями и родителями, являющимися носителями правил, в качестве критерия исследования можно применять соотношение/несоответствие поведения детей общепринятым нормам [55].

Центральным психологическим феноменом для младших школьников, становление которого влияет на все сферы их психики, является произвольность. Именно развитие произвольности познавательных процессов, произвольной регуляции (эмоций, чувств, мотивов, рефлексии), произвольности в общении, социально-ролевом поведении, социально-нормативной деятельности, а также обретение произвольности и осознанности в познании самого себя, в самосознании – центральные психологические новообразования этого возраста.

В начальной школе дети проходят этап адаптации к общественным требованиям, который является достаточно важным и сложным периодом характерологического развития. Учащиеся, не умеющие справиться с собой в нестандартной ситуации, оказываются обладателями нестандартного

характера. Анализируя и систематизируя проблемные ситуации, которые вызывали сложности у учащихся, возникли попытки создать типологию ситуаций, предъявляющих особые требования к способностям ребёнка. К таким ситуациям отнесли нижеперечисленные:

- сложные задания и требования, которые предъявляют к школьникам, когда они не могут достигнуть цели. Отрицательные установки, которые возникают при их повторении, понижают уровень интеллектуальной деятельности и, в некоторых случаях, блокируют развитие этой области;
- ситуация «публичного поведения», критики и социальной оценки. Сюда относятся опросы, экзамены;
- выговоры, наказания, конфликты с педагогами, которые вызывают негативные эмоции (стыд, гнев, страх, обида) и приводят к агрессии или регрессии.

Для младшего школьника ведущей деятельностью является учебная деятельность. По определению Л.С. Выготского «Учебная деятельность – одна из видов деятельности учащихся, направленная на усвоение ими теоретических знаний, умений и навыков» [15]. В.В. Давыдов отмечал, что своеобразной потребностью и причиной учебной деятельности людей являются теоретическое отношение к реальности и соответствующие ему методы ориентации. В качестве содержания данной деятельности служат взаимосвязанные формы теоретического сознания людей. Самые важные изменения, которые происходят в развитии психики ребёнка на этом возрастном этапе, определяются именно учебной деятельностью. При этом психическая готовность рассматривается с позиции необходимого уровня развития дошкольника для начала обучения в школе, а она в свою очередь тесно связано с созреванием физиологических систем организма [19].

По Д.Б. Эльконину «учебная деятельность – является ведущей в школьном возрасте, потому что, во-первых, через неё осуществляются основные отношения ребенка с обществом, а во-вторых, в ней

осуществляется формирование как основных качеств личности ребенка школьного возраста, так и отдельных психических процессов» [80]. Он выделил такие составляющие учебной деятельности как мотивация, учебные задачи и операции, контроль, оценка. В частности, к мотивам учения он отнес познавательные мотивы – помогающие усваивать знания способами самостоятельной работы, самосовершенствование и социальные мотивы, которые развивают ответственное поведение, стремление занимать социальную позицию в отношениях с окружающими людьми, и получать от них одобрение [53]. Усколичные мотивы (выделенные дополнительно Е.Е. Сапоговой), позволяют стремиться получать хорошие отметки и получать поощрение [61].

Учебная деятельность младших школьников – один из главных методов введения подрастающего поколения в систему общественных взаимоотношений, в открыто коллективную деятельность, в процессе которой усваиваются ценности и нормы, которые лежат в основе всякой коллективной деятельности. Она также способствует развитию новообразований у младших школьников, таких как: личностная и интеллектуальная рефлексия, произвольность психических процессов, внутренний план действий. К восьми годам уровень интеллектуального развития школьника составляет 80% от уровня взрослого (Л.С Выготский). Главное изменение состоит в том, что психические процессы приобретают характер произвольности, т.е. младший школьник учится управлять восприятием, мышлением, памятью, в некоторой степени своими эмоциями и воображением. По мере того как развивается перестройка внешней жизни школьника происходит перестройка и его внутренней психической жизни. Однако, это развитие во многом зависит от окружающих условий, которые могут стимулировать или, напротив, тормозить это развитие.

Внутренняя позиция человека является центральным новообразованием начала младшего школьного возраста. Л.И. Божович

считала, что внутренняя позиция представляет собой специфическую форму самосознания, которая претерпевает изменения в течение онтогенеза и которая определяет отношение человека к самому себе и к занимаемой им социальной позиции на всех возрастных этапах [10]. Тем не менее, в детстве внутренняя позиция задаётся, как правило, возрастными, а не индивидуальными особенностями, а потому носит возрастно-нормативный характер. Позиция ученика – новое положение ребёнка в социуме – характеризуется возникновением обязательной, общественно значимой и общественно контролируемой учебной деятельности. Как утверждает В.С. Мухина, условия жизни детей ужесточаются в связи с новой социальной ситуацией, которая вводит их в строго нормированный мир взаимоотношений и требует от детей ответственности, произвольности, дисциплинированности. Младший школьник также получает новые права, а именно: право на рабочее место; право на учебные принадлежности; на уважительное отношение взрослых к собственным учебным занятиям. Он превращается в «общественного» субъекта и уже имеет социально значимые обязанности, за исполнение которых получает оценку общества [48].

Внутренняя позиция школьника – это новое отношение учащегося к среде, которое возникает при тесном переплетении двух главных ненасыщаемых потребностей (познавательной потребности и потребности в общении со взрослыми), которые выступают тут на новом уровне. Впоследствии во многих работах о младших школьниках используется это понятие, описывающее личностную инстанцию ребёнка, выступающую внутренней детерминантой учения. Так, Н.И. Гуткина объясняет появление внутренней позиции школьника не только через появление потребности ребёнка узнавать новое, но также и через потребность вступить со взрослыми в новые социальные взаимоотношения при реализации познавательной потребности. А это возможно для ребёнка через включение в учебную

деятельность. Успешность в учёбе повышает социальный статус ребёнка и обеспечивает новый уровень взаимоотношений со взрослыми [18].

Л.И. Божович ставила вопрос о том, «как и при каких условиях объективные отношения, в которых находится ребёнок, становятся отношениями для него самого (т.е. приобретают для него личностный смысл), какую роль выполняет в этом взрослый (учитель, воспитатель) и как, при наличии этих отношений, формируются качества личности ребёнка». Этот вопрос особенно актуален для младших школьников. Суть смены социальной ситуации развития для ученика младшей школы заключается в основном в изменении (усложнении) отношений с взрослыми, расширении ролевого репертуара отношений с ними [10]. Дети начинают понимать, что от успешности их деятельности, от соответствия их поведения требованиям и ожиданиям взрослых, зависит, будут ли они приняты. Отношения со взрослыми приобретают уже не столько эмоциональный, сколько социально-нормативный характер. Система «ребенок – учитель» определяет отношение ребенка к ровесникам и родителям. Экспериментально это было продемонстрировано Л.И. Божович. Такие отношения становятся центральными для ребенка, поскольку появляется оценочная система – хорошие отметки и поведение, оценивание учителем. То есть от получаемых оценок зависят отношения с ровесниками и родителями. Учащиеся в младших классах начинают руководствоваться нравственными нормами в своем поведении к своей личности и к личности окружающих людей, давать оценку себе и окружающим. У ребенка формируются более или менее устойчивые моральные представления и развивается способность к нравственной саморегуляции. Во время кризиса (в 6 – 7 лет) у школьника возникают устойчивые представления о «Я-идеале», выступающие ему некой нормой (ценностной системой), с которой ребёнок сравнивает своё поведение. Следовательно, процесс оценивания самого себя у школьника становится рациональным.

Как отмечает Т.В. Архиреева, представления о «Я-идеале» у младших школьников изменяются мало, являются слабо индивидуализированы и, преимущественно, отражают социальные нормы. При переходе от первого к третьему классу у школьников возрастает уровень самокритичности, особенно сильно он проявляется в характеристиках, связанных с успеваемостью в школе и оценкой школьной компетентности [5]. Соединение рационального и эмоционального компонентов самооценки у младших школьников приводит к постепенному расхождению «Я-реального» и «Я-идеального» и связано со становлением такого субъективного оценочного компонента, как самоуважение. Младший школьник понемногу отходит от «чёрно-белого» представления о самооценки в логике «хороший – плохой». Со временем он обретает понимание того, что есть различия между «хорошим учеником» и «хорошим»; между «просто хорошим» и «способным, умным, аккуратным, умеющим постоять за себя.». Именно в этом возрасте в норме должно происходить осознание такого различия. При этом реальное поведение школьника, его качества и поступки могут не всегда совпадать с социальными нормами и представлениями о том, каким он хочет быть.

Известно, что самосознание младших школьников преимущественно осуществляется в учебном процессе, им важно уметь формулировать задачи, ставить цели, контролировать собственное поведение и учиться управлять собой. Чтобы это делать, нужно иметь соответственные знания о себе и быть способным оценить себя. Формирование самоконтроля – важное учебное качество. Переход в школу, появление новой деятельности - учения, обуславливает следующий этап в развитии самооценки. Происходит расширение содержания самооценки, в ее сферу, наряду с собственными внешними особенностями, действиями и умениями включаются внутренние состояния, эмоции («Иногда я сержусь»), личностные качества. Младшие школьники, в отличие от дошкольников, не только называют собственные

умения, но также и оценивают свой уровень их развития по сравнению с ровесниками («Я учусь лучше всех в классе», «Я быстрее всех читаю»), т.е. они в качестве основы для самооценок все чаще используют социальное сравнение. Растет рефлексивность, дифференцированность, устойчивость и адекватность самооценки; она уже может выступать в качестве механизма регуляции поведения учеников младших классов. Некоторые исследователи считают, что младший школьный возраст – это сензитивный период для становления самооценки; в этом возрасте происходит переход от конкретно-ситуативной самооценки к обобщенной и увеличивается ее самостоятельность, дифференцированность и адекватность [13].

По результатам учебной деятельности ребенок получает в школе определённые отметки, что имеет очень важное значение при становлении «Я-концепции». От уровня самооценки сильно зависит принятие окружающими индивида, особенно наиболее близкими людьми. Так, самый высокий уровень принятия наблюдается в коллективах с адекватной самооценкой, а самый низкий уровень — в коллективах с сильно заниженной самооценкой, то есть зачастую люди не принимают индивидов с сильно заниженной самооценкой. Существует достаточно сильная положительная корреляция между принятием себя, других и другими.

Помимо самопринятия очень важно принятие себя окружающими людьми, особенно наиболее близкими людьми. Неумение знакомиться с новыми людьми и ладить с уже знакомыми – один из признаков нарушений. Иначе говоря, негативная «Я-концепция» связана с социальной адаптацией. Могут быть различные проявления: так, зачастую, ученики с заниженной самооценкой могут быть незаметны среди ровесников, без желания принимают участие в школьной и общественной жизни, они не в состоянии постоять за себя и боятся вообще высказывать собственное мнение. Такие ученики среди ровесников испытывают напряжение, чувство не к месту сказанных слов, смущение, они как бы изолированы от внешней жизни. Как

результат, усложнённое взаимодействие с окружающими. Если школьнику не хватает уверенности в собственных силах, не верит в себя и свою значимость, то на него легко можно оказывать влияние, а потому окружающие часто принимают за них решения и желание нравиться другим в этом случае очень велико. Для уважения других людей, необходимо, в первую очередь, любить и уважать себя, как личность. Не доверяя себе, нельзя доверять и другим людям. Всякий человек является отдельным, отделенным от других миром.

Вследствие возрастных особенностей, младшие школьники могут осуществлять самоконтроль только под руководством взрослых и с присутствием в ходе такого процесса ровесников. Развитие самосознания у ребенка младшего школьного возраста проявляется в постепенно возрастающей требовательности к себе и критичности. Ученики первого класса по преимуществу положительно оценивают собственную учебную деятельность, а неудачи объясняют независящими от них обстоятельствами. Ученики 2х, 3х и 4х классов относятся к себе уже более критично и оценивают не только успехи, но также и неудачи в учёбе. Самооценка учеников первого класса достаточно сильно зависит от оценок и отношения к нему взрослых, а учащиеся 2х, 3х и 4х классов оценивают собственные достижения более самостоятельно и способны подвергнуть критике даже оценочную деятельность учителя. Когда самооценка становится более устойчивой и самостоятельной, она начинает выполнять функцию мотива деятельности младшего школьника.

Важным новообразованием для младшего школьника выступает рефлексия. Её становление во многом связано с тем, что от ученика требуют не только решения той или иной учебной задачи, но и понимания, как он это сделал, обоснования правильности пути решения. Именно рефлексивный подход в обучении детей младших классов, когда учитель постоянно обращает сознание ученика на пути решения, к понимаю границ своих

возможностей и причин затруднений в решении задач, позволяет сформировать способность не только к произвольной, но и к осознанной деятельности. Ребёнок начинает не просто выполнять требуемое от него, но и понимает, что, зачем, как и для чего он делает. Эта способность впоследствии переносится с деятельности на личность и становится психологическим основанием для развития адекватной самооценки [27].

В 1-м классе ребёнку в учебной деятельности нередко требуется опора на предметы, рисунки, модели (так называемые опорные наглядные материалы). При дальнейшем освоении учебной деятельности, развития познавательных процессов младший школьник осваивает способность замены видимого (предметов) символическими знаками (словами, цифрами). К окончанию начальной школы ребёнок в норме должен успешно выполнять сложные действия «про себя», в уме, т.е. у него должен быть сформирован внутренний план действий. В.В. Давыдов именно эти три психических новообразования – произвольность, внутренний план действий и рефлексия – считал ключевыми для младших школьников. Успешность их развития во многом зависит не только от когнитивного развития, но и от эмоционального фона, мотивации, стиля педагогического общения педагога, а также самооценки и развития самосознания младшего школьника в целом. Становление самостоятельности ученика младших классов в учебной деятельности и познании закладывает основы развития субъектности как значимого личностного свойства, исследовательского типа внутренней позиции для последующих этапов жизненного пути [14].

При обучении младших школьников центральными новообразованиями являются: произвольные смысловая память и внимание; словесно-логическое мышление; письменная речь; интеллектуальные операции (сравнение, анализ, классификация); произвольная речь с учётом цели, условий коммуникации; рефлексивные, организационные умения; умения реализовать внутренний план действий. Однако при этом

современная практика школьного образования ориентирована на формирование гражданина, полноценного члена социума, имеющего соответствующие умения и навыки как познавательной (исследовательской) сфере, так и в общественной жизни, что отражено в программно-целевых документах.

Большой вклад в разработку вопроса о взаимосвязи обучения и развития внес Л. С. Выготский, он предложил идею о двух уровнях развития детей: уровне актуального развития, характеризующем личные особенности психических функций ребенка сложившемся на сегодняшний день, и зоне ближайшего развития [15].

Л.С. Выготский писал: «То, что ребенок оказывается в состоянии сделать с помощью взрослого, указывает на зону его ближайшего развития... Таким образом, зона ближайшего развития поможет нам определить завтрашний день ребенка, динамическое состояние его развития... Таким образом, состояние умственного развития ребенка может быть определено по меньшей мере с помощью выяснения двух его уровней — уровня актуального развития и зоны ближайшего развития» [15].

Выдвинув это положение, Л. С. Выготский подчеркнул, что при обучении и воспитании, с одной стороны, нельзя предъявлять ребенку непосильных требований, не соответствующих уровню его актуального развития и ближайшим возможностям. Но в то же время, зная то, что ребенок сегодня может выполнить с помощью взрослого, наводящих вопросов с его стороны, примеров, показа, а завтра — самостоятельно, учитель может целенаправленно совершенствовать развитие детей в соответствии с требованиями общества [15].

Таким образом, исходя из психолого-педагогической характеристики детей младшего школьного возраста, следует, что в младшем школьном возрасте у детей возникает множество положительных преобразований и изменений, это сензитивный период для установления познавательного

отношения к навыкам учебной деятельности и к миру, саморегуляции и организованности. В результате школьного обучения качественно меняются и перестраиваются все сферы развития детей. Их самосознание интенсивно развивается, а структура укрепляется и наполняется новыми ценностными ориентирами. Овладение детьми культурной речью выводит их на новый этап умственного развития. В возрасте от 7 до 11 лет дети начинают понимать, что они являются некой личностью, которая, безусловно, подвергается социальным воздействиям. Сензитивным является младший школьный возраст и для эстетического воспитания, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических компонентов будущей личности.

1.2 Эстетическое воспитание младших школьников: понятия, цели, задачи

В последнее время возросло внимание исследователей к проблеме теории и практики эстетического воспитания детей младшего школьного возраста как важнейшему средству формирования отношения личности к окружающей действительности, средству нравственного, а также умственного воспитания, т.е. как средству формирования и развития всесторонне развитой духовно-нравственной личности. Кроме этого, для успешного развития российского общества, формирования чувства гражданственности, преодоления негативных явлений в настоящее время необходимо поднимать общий уровень культуры учащихся школы, уровень эстетических понятий, эстетического отношения, поведения и чувств.

Слово «эстетика» происходит от греческого «aisheticos», в переводе значит - имеющий отношение к чувственному восприятию. К примеру, Калинина Л.П. определяет эстетику как общую характеристику определенной области познания [29]. Вообще это понятие философское.

Впервые его применил немецкий философ А. Баумгартен для обозначения нового распределения в философии. Он ввел в философию раздел «Теория чувственного восприятия» и предложил назвать его термином «эстетика» [8]. Уже с XVIII в. эстетику начали понимать, как науку, изучающую только «философию прекрасного» или философию искусства.

В рамках данной работы важно обратиться и к определению термина «воспитание». Так, Б.Б. Айсмонтас определяет воспитание как целенаправленный процесс формирования личности с помощью педагогических воздействий в соответствии с определенным социально-педагогическим идеалом [1]. По мнению Н.И. Болдырева воспитание – это целенаправленная и взаимосвязанная деятельность воспитателей и воспитанников, их отношения в процессе этой деятельности, способствующей формированию и развитию личности и коллективов [11]. В рамках данного определения показана четкая управленческая составляющая воспитательного процесса. Л.Н. Толстой определял воспитание как воздействие одного на другого. «Воспитание есть воздействие на сердце тех, кого воспитываем... Воспитание есть воздействие одного человека на другого с целью заставить воспитываемых усвоить известные нравственные привычки» [41].

Если анализировать воспитание как целенаправленное воздействие на личность, то в этом эстетическое воспитание определяется - как система мероприятий, направленных на выработку у человека способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве.

Гармоничность эстетического воспитания, как известно, важна для детей разного возраста. Но особенно эстетическое воспитание важно в младшем школьном возрасте. Если дети воспитываются в духе чувствительности ко всему прекрасному в жизни, если они обогащаются разносторонними впечатлениями, увлекаются различными видами

художественной деятельности, то их специальные способности развиваются более успешно и плодотворно [3, с. 11].

Важной составляющей всестороннего гармоничного развития личности является эстетическое воспитание, направленное на формирование способности воспринимать и преобразовывать действительность по законам красоты во всех сферах деятельности человека.

Эстетическое воспитание, конечно, не изолировано от других составных частей воспитательного процесса. Оно органично связано с ними, поскольку всестороннее и гармоничное развитие ребенка выступает ведущей идеей педагогики.

Гармоничное сочетание умственного и физического развития, моральной чистоты, эстетического отношения к жизни и искусству - условие формирования целостной личности. Правильно осуществляемое эстетическое развитие всегда связано с совершенствованием многих качеств и черт ребенка.

Б. Кубланов, М. Каган рассматривали эстетическое воспитание, как сложный процесс, способствующий развитию целенаправленной творческой личности, которая вполне способна оценивать прекрасное, воспринимать, чувствовать и создавать художественные ценности [36, 28].

И. Зязюн, Н. Киященко, Н. Лейзеров рассматривали эстетическое воспитание как процесс формирования эстетических установок личности, ее ценностных ориентаций в эстетической области, чувств, потребностей и интересов, идеалов и вкусов, критериев оценки и принципов отношения к этим ценностям [26, 31, 30].

По мнению Н.И. Бутенко под эстетическим воспитанием следует понимать органическую совокупность последовательных и целенаправленных воздействий на личность, целью которых является ее гармоничное, всестороннее развитие, формирование у нее всего богатства эстетического отношения к жизни, способности наслаждаться красотой

окружающей действительности, произведений искусства и активно создавать эту красоту в творческом труде [12]. Итак, выработанные в процессе эстетического воспитания вкусы и идеалы активно влияют на мировоззрение, закрепляя или разрушая определенные взгляды или мировоззрения в целом [54].

Эстетическое воспитание младших школьников представляет собой направление воспитательной работы, сущность которого заключается в организации разнообразной эстетической деятельности, направленной на овладение младшими школьниками эстетическими понятиями, формирование эстетических чувств, отношений и поведения детей.

Целью эстетического воспитания младших школьников является развитие эстетической культуры личности, ее способность к эстетическому освоению действительности.

Как видно из блок-схемы на рисунке 2, задачами эстетического воспитания младших школьников являются:

- формирование гармоничной личности;
- развитие в человеке способности видеть и ценить прекрасное;
- закладка идеалов прекрасного и выработка эстетических вкусов;
- побуждение к развитию творческих способностей.

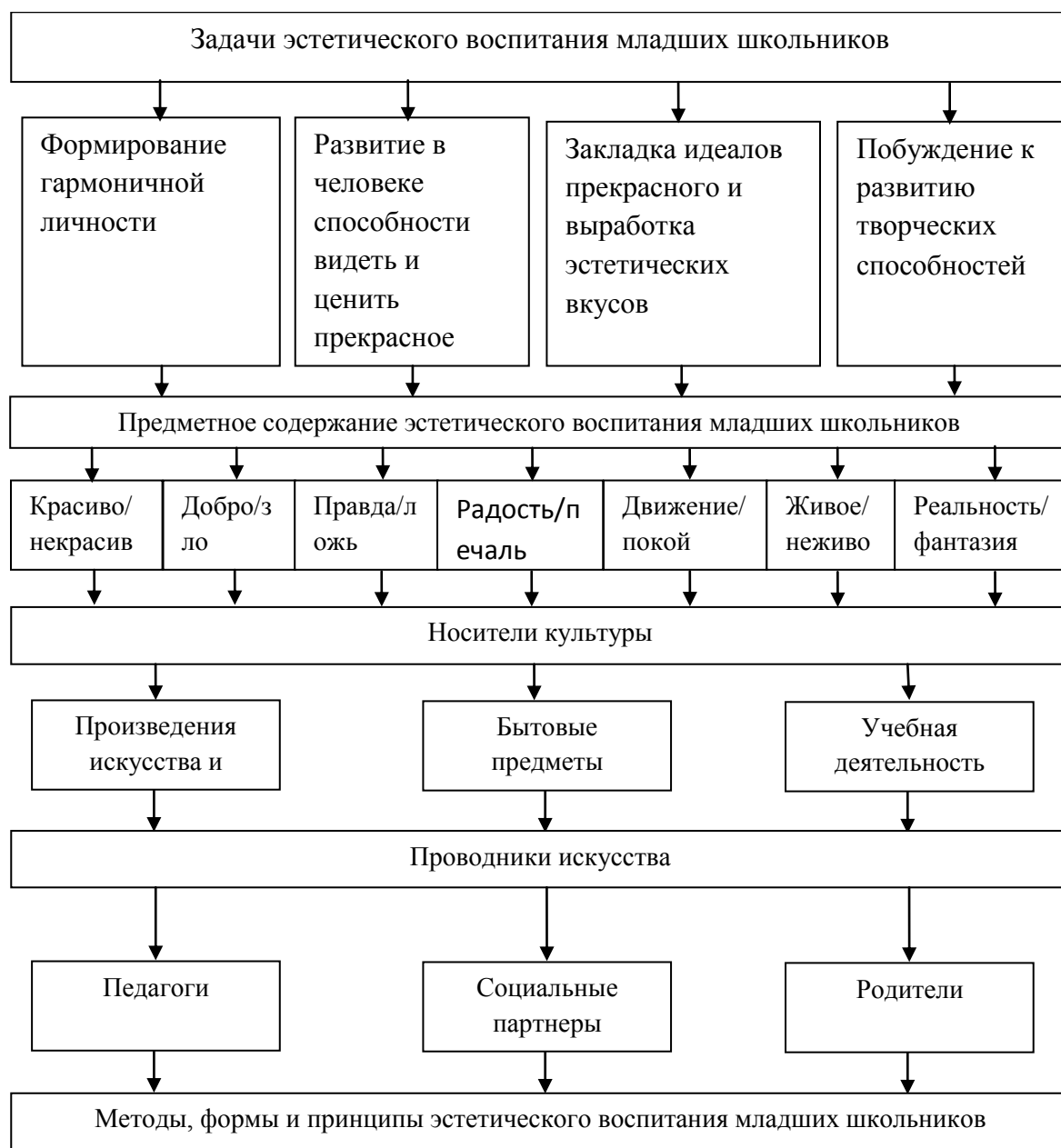


Рис. 1. Структура эстетического воспитания младших школьников

Рассмотрим принципы эстетического воспитания.

1. Принцип эстетики детской жизни и эстетической организации деятельности коллектива. Умение создавать красоту в повседневной жизни не приходит к человеку само по себе, неизвестно откуда. Эту способность необходимо воспитывать с детства. Поэтому важно сделать красивым само детство: красивые яркие игрушки, нарядная, чистая, удобная одежда, эстетическое окружение – двор, школа, убранство дома, порядок и этикет в

школе. Добрые отношения учителя и детей, детей друг с другом. Все это создает эстетичную воспитывающую среду – важнейший фактор воспитания.

2. Принцип всеобщности и постоянства эстетического воспитания. Этот принцип означает, что искусство (и эстетическое воспитание) должно воздействовать на детей во всех сферах жизни, во все возрастные периоды.

Всеобщность – значит для всех, способных и неспособных, талантливых и обычных детей. Эстетическое воспитание рассчитано не на воспитание музыканта, поэта, художника, а на воспитание слушателя, зрителя, читателя.

3. Принцип единства эстетического и нравственного воспитания.

Первые нравственные представления и заповеди ребенок получает из произведений искусства: сказок, фильмов, спектаклей, песен, потешек. Искусство обладает высочайшей нравственной силой. Оценивая поступки ребенка, взрослые часто используют эстетические категории: красиво-некрасиво. Таким образом, подчеркивая, что хороший, нравственный поступок – это еще и красивый поступок.

4. Принцип комплексного воздействия и взаимодействия различных видов искусства. Все виды искусства обладают единой образной природой и тяготеют к взаимодействию. Чем больше органов чувств участвуют в восприятии произведений искусства, тем более глубокое впечатление они производят. Музыка и живопись, поэзия и музыка, скульптура и музыка, живопись и литература, музыка и танец – все эти сочетания углубляют, обогащают друг друга, создавая целостное художественное впечатление. Поэтому, где можно, следует объединять разные виды искусства.

5. Принцип творческой самостоятельности школьников. Каждый человек с детства стремится к самоутверждению. Лучший путь для этого – художественное творчество [18,27,23].

В эстетическое воспитание младших школьников входит воспитание эстетических чувств, отношений, понятий, а также эстетическое поведение.

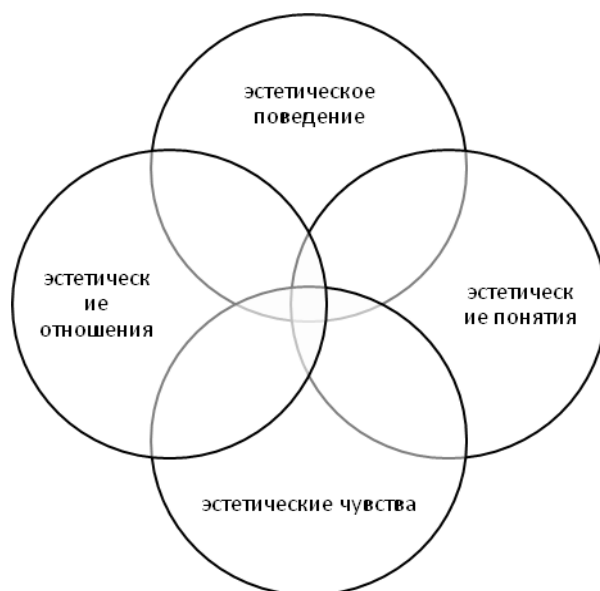


Рис. 2. Компоненты эстетического воспитания детей младшего школьного возраста

Эстетические чувства - субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением к эстетическому предмету.

Эстетические отношения – это способность человека оценивать явления действительности как прекрасные или безобразные, возвышенные или низменные, трагические или комические.

Эстетические понятия – формирование у младших школьников основных эстетических понятий – чувственное восприятие, эстетика, созерцание, духовность и т.д.

Эстетическое поведение – проявление эстетической воспитанности в поступках и поведении.

Эстетическое воспитание, как любое другое воспитание, составляет систему, в которой взаимодействуют средства, формы и методы. Заслуживает внимания точка зрения С.П. Кудрявцевой. «Метод, - пишет она, - фактически означает способ достижения цели. Поскольку целью эстетического воспитания является развитие эстетического сознания, эстетических чувств, побуждения к эстетической деятельности, то, конечно, методы эстетического воспитания - это разные способы воздействий на личность, которые лучше всего развивают и эстетическое сознание, и чувство, и поведение людей в их неразрывном единстве» [3, с. 90]. С.П. Кудрявцева осуществляет

концептуальный подход к эстетическому воспитанию, который заключается в том, что этот вид воспитания рассматривается как личное проявление общественной закономерности воспитательного воздействия. Определяются характерные для эстетического воспитания методы:

- а) убеждение;
- б) привлечение к эстетической деятельности;
- в) организация воспитательной эстетической ситуации;
- г) стимулирование;
- д) самовоспитание и самосовершенствование [54].

Методы эстетического воспитания реализуются на практике определенными средствами. «Таковыми средствами являются, - как отметила С.М. Гусейнова, - вся окружающая человека действительность: природа, многоплановая общественная жизнь человека, прежде все, система его отношений с другими людьми и продукты творчества, творческой деятельности «по законам красоты», один из видов которой - искусство – специально ориентирован на удовлетворение эстетических потребностей» [17, с. 28].

К методам эстетического воспитания относят: личный пример; беседы; школьные уроки и занятия в кружках, студиях; экскурсии; посещение театра, выставок, музеев, фестивалей; утренники и вечера в школе.

Средствами приобщения к прекрасному являются: изобразительное искусство (живопись, скульптура); драматургия (театр); архитектура; литература; телевидение, СМИ; музыка различных жанров; природа.

Человечество испокон веков мечтало о красоте как высшем наслаждении и стремилось воспроизвести прекрасное в своей жизни, осмысливало его суть, природу, социальное и личностное значение. Еще античные философы (Аристотель, Гераклит, Пифагор, Сократ) превыше всего ставили красоту человеческого тела и души, подчеркивая ее значительное влияние на физическое и нравственное развитие.

Эстетическая культура личности характеризует уровень развитости эстетического сознания, способность и потребность эстетически воспринимать действительность. Некоторые исследователи (Л. Коган, В. Скатерщиков) в понятие эстетической культуры включают совокупность эстетических и художественных ценностей, средства овладения ими, а также творчество по созданию новых ценностей [29, 63].

Данные авторы определяют эстетическую культуру как качественное состояние и как процесс эстетического освоения действительности, подчеркивают роль творческой деятельности, которая превращает личность с объекта в субъект культуры. Такой подход дает возможность рассматривать эстетическую культуру личности как совокупность свойств, которые формируются в процессе активного освоения морально эстетических и художественных ценностей общества.

Общество создает не только материальные и духовные условия для всестороннего изучения и развития человека, но и предъявляет к нему требования, выполняя которые, индивид и проявляет свои истинные человеческие существенные силы. В этой диалектике только и может быть достигнута гармония общественного и личностного интереса.

Всесторонность развития означает и всестороннее назначение каждого индивида, с тем чтобы потом создать такие условия для его развития, в которых все его собственные силы раскроются во всей полноте. Эта полнота включает в себя и биологическую и социальную сущность человека, его чувственно-эмоциональные и умственные возможности, волевые качества. Личность формируется в ходе ее активной преобразующей деятельности и общения с другими людьми в самых разных сферах жизни. Основой формирования личности являются природные задатки, которые вытекают из анатомо-физиологических особенностей строения нервно-мозгового аппарата, в условиях общественного бытия, в которых эти задатки могут проявиться, а могут и заглухнуть, могут привести к расцвету личности, но

могут - и к ее деградации. Поэтому самопознание человека становится причиной его всестороннего развития. Гармоничность личности выступает как определение соотношения различных сторон его жизнедеятельности, развитие которых осуществляется с максимально возможной равномерностью. Само понятие «гармоничность» имеет эстетическое значение, поэтому понятие «красивый человек» означает не одни лишь физические и не одни моральные качества, не уровень культуры и не манеры поведения, а именно соответствие, гармоничность развития различных сторон деятельности, бытия человека [35].

Еще одна важная плоскость проявления гармоничности развития человека - соотношение ее внутренней и внешней активности, ее самоуглубление и практическое поведение. И здесь выступает вперед эстетическое отношение со специфической ролью эстетического «интегратора» - ведь оно в равной степени окрашивает поведение человека, его поступки и течение его эмоций, его душевные состояния; эстетическое отношение есть и переживания, и регулятор практических действий, оно выражается и в суждении вкуса и в реальном поступке. Тем самым оно связывает внутренние и внешние проявления человеческой жизнедеятельности, обеспечивая ее целостность. Гармоничность развития личности непосредственно связана в наше время с преодолением отставания эмоциональной культуры от культуры интеллектуальной. Эмоциональное бескультурье образованного человека такое же большое зло, как и интеллектуальное невежество.

Эстетическое воспитание - это аспект (составляющая) процесса комплексного воспитания личности. Психологические особенности развития ребенка (преобладание образного восприятия и мышления, сила, яркость воображения, активное развитие теоретической формы мышления, на основе которой формируются знания, взгляды, суждения; повышенная эмоциональность, впечатлительность, сенсорная открытость, интерес к

различным видам художественной активности, родственный характер художественных способностей), требуют более широкого внедрения комплексных занятий художественно-эстетического цикла. Это обеспечивает целостное воспроизведение действительности средствами искусства, всестороннее влияние на сознание личности, развивая ее рациональную, эмоциональную и волевую сферы.

Вследствие эстетического воспитания человек постигает систему эстетического поведения, а также способность к эстетическим отношениям, чувствам по законам красоты. У эстетически воспитанного человека развиваются синергетические качества его личности: стремление к упорядочению окружающей среды, в создании условий для развития и совершенствования всего существующего, к созданию культурных ценностей. Эти качества человека: присущая ему оптимистичная оценка природного и социального бытия, уверенность в своих творческих возможностях - определяются как конструктивность личности [47].

Таким образом, эстетическое воспитание младших школьников представляет собой направление воспитательной работы, сущность которой заключается в организации разнообразной эстетической деятельности, направленной на овладение младшими школьниками эстетическими понятиями, формирование эстетических чувств, отношений и поведения детей. Целью эстетического воспитания младших школьников является развитие эстетической культуры личности, ее способность к эстетическому освоению действительности. Задачами эстетического воспитания младших школьников являются: формирование гармоничной личности; развитие в человеке способности видеть и ценить прекрасное; закладка идеалов прекрасного и выработка эстетических вкусов; побуждение к развитию творческих способностей.

1.3 Взаимодействие образовательной организации с муниципальным учреждением культуры (библиотекой), как условие эстетического воспитания детей младшего школьного возраста

В эстетическом воспитании особо значимыми институтами являются

1. Семья: воспитание родителями эстетической восприимчивости ребенка.

2. Школа: через учебно-воспитательную деятельность на уроках литературы, через внеурочную деятельность – посещение библиотек, музеев, проведение экскурсий и пр.

Эстетическое значение может иметь и сама деятельность в процессе учения. В математике, например, нередко можно услышать: "Красивое, изящное решение или доказательство", понимая под этим его простоту, в основе которой лежит высшая целесообразность, гармония.

Есть своя эстетика в доброжелательных, взаимоотношениях между учащимися и учителями, между одноклассниками, между старшими и младшими школьниками. Формальные, неискренние отношения между людьми в семье и школе ранят личность ребенка, формируют недоверие к миру. И наоборот, тонкие, дифференцированные отношения педагогов к учащимся, справедливая требовательность делают уклад детской жизни школой воспитания в духе высокой эстетики и морали.

Эстетическое воспитание представляет собой сложный и многогранный процесс, включающий воспитание средствами окружающей действительности, красотой труда, в том числе и учебной деятельностью, отношений в коллективе, средствами художественного творчества. Оно формирует личность всеми эстетически значимыми предметами и явлениями.

Для эстетического воспитания личности, кроме задач, принципов, методов и средств работы требуются определенные условия.

Условия представляют собой совокупность каких-либо мер педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды. Условиями же эстетического воспитания детей младшего школьного возраста выступают:

- дидактические условия (специально создаваемые педагогом обстоятельства педагогического процесса: методы, средства эстетического воспитания);
- организационные условия (ориентация на творческую деятельность, ресурсное обеспечение процесса формирования эстетических навыков учащихся, организация взаимодействия субъектов образовательного процесса);
- психолого-педагогические условия (эмоциональный комфорт учащихся, благоприятный климат, характеризующийся взаимоуважительным общением и сосуществованием педагога и учеников, педагогический такт, и создание «ситуации успеха», и сплоченность коллектива, а также осуществление диагностики развития школьников, система стимулирования мотивации учения, рефлексивно-оценочный этап каждого занятия);

Важное значение имеет влияние таких факторов как образовательная среда.

С точки зрения синергетики образовательная среда – это системно образованное пространство, в котором реализуется взаимодействие субъектов образовательного процесса с внешней средой, в результате чего раскрываются индивидуальные черты личности ученика.

Образовательная среда, понимается как многомерное иерархически построенное системное образование, включающее в себя следующие элементы: физический предметный мир, систему существующих отношений между всеми субъектами образовательного процесса и общественными институтами; традиции; «набор общедоступных деятельностей».

В философии и социологии среда понимается как совокупность различных (природных, экономических, социальных, политических, духовных) условий существования индивида, в которых происходит развитие личности.

Среда, обеспечивающая эффективное развитие личности ребенка, должна характеризоваться:

- относительной стабильностью и устойчивостью;
- связью, взаимодействием, непротиворечивостью различных дополняющих и взаимнокомпенсирующих друг друга пространств, в которых протекает жизнь ребенка;
- побудительным, а не запрещающим характером регламентации жизни; присвоенностью, осмысленностью всех видов деятельности, в которые включается ребенок;
- «творимостью» среды ребенком как условием его самореализации, воплощения себя во внешнем мире;
- достаточным богатством, разнообразием различных элементов среды, побуждающих делать выбор и дающих возможность найти свою социокультурную нишу;
- направленностью на общекультурные нормы и ценности, воспринимаемые ребенком как нечто само собой разумеющееся, являющееся необходимым условием.

Некоторые авторы предлагают другие критерии для оценки эстетической среды:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность.

Эстетический же компонент образовательной среды школы (эстетическая среда образовательного учреждения) - педагогически организованная микросреда, обладающая высоким уровнем развития эстетической культуры, гибкой динамикой развития, предоставляющая большие возможности на воздействие творческой мотивации субъекта (Б.Т. Лихачев).

На образовательную среду школы влияют внешкольная образовательная среда, массово-коммуникационная среда, среда семейная, среда возрастного общения, культурно-созидательная среда просветительских учреждений. Это педагогически неорганизованные среды, среды свободной жизнедеятельности, неформального общения.

Выделяют внешнюю и внутреннюю среду школы.

Внутренняя образовательная среда школы – системно образованное пространство внутри школы, включающее такие компоненты, как предметно-развивающая среда, субъекты образовательного процесса, содержание и формы работы.

Внешняя образовательная среда школы - системно образованное внешнее пространство вокруг школы, включающее такие компоненты, как субъекты образовательного процесса, содержание и формы работы в условиях социального партнерства и межведомственного взаимодействия.

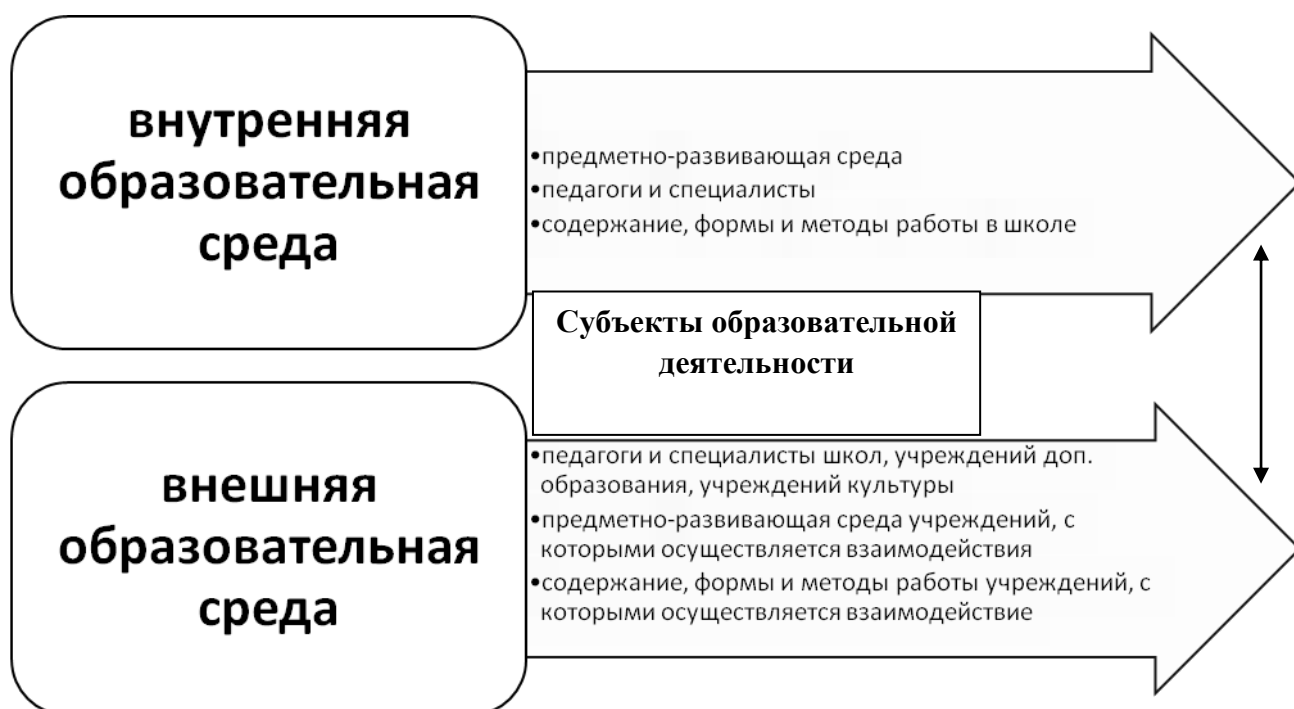


Рис. 3. Внешняя и внутренняя образовательная среда школы

На схеме представлены компоненты внешней и внутренней образовательной среды школы, объединяющим компонентом которой выступают субъекты образовательной деятельности.

В последние годы, стараясь расширить диапазон возможностей воспитательного воздействия на личность, коллектив школы начинает взаимодействовать с внешкольными учреждениями, такими, как дома культуры, центры досуга и дополнительного образования, детские музыкальные и художественные школы, музеи, центральные районные библиотеки, спортивно-оздоровительные комплексы.

Целью данного взаимодействия является объединение усилий семьи и школы, общественных организаций в деле воспитания и образования учащихся, расширение и развитие воспитательных возможностей семьи, педагогическое просвещение, организация и направление деятельности общественных и внешкольных организаций на активное участие в образовательном процессе, оказание помощи семье и школе.

Учитывая тот факт, что современные дети мало читают, проводят крайне много времени за компьютерами, гаджетами, у них наблюдается

ограничение взаимодействия с широким миром природы, появляется необходимость вывести детей за рамки школы - организовать систему взаимодействия между образовательным учреждением и муниципальными учреждениями культуры. О чем говорится и в ФГОС НОО - обращается внимание педагогов на значимость организации образовательной деятельности школьников за рамками уроков и важность занятий по интересам. [71]. Младшие школьники должны активно посещать театры, музеи, музыкальные школы, библиотеки.

Термин «взаимодействие» относится к философской категории, отражающей процессы воздействия различных объектов друг на друга, их взаимную обусловленность, изменение состояния.

Взаимодействие в рамках педагогического процесса можно понимать, как процесс взаимодействий субъектов, направленный на развитие личности ребенка, способствующий его становлению.

В психологии под взаимодействием понимают процесс непосредственного или опосредованного воздействия объектов (субъектов) друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность и связь.

В данной работе будет использоваться определение взаимодействия в рамках педагогического процесса.

Процесс взаимодействия играет особую роль в эстетическом воспитании личности, т.к. позволяет комплексно и всесторонне воздействовать на личность учеников, посредством различных методов и средств.

Перечислим основные принципы, на которых базируется взаимодействие между образовательным учреждением и муниципальными учреждениями культуры:

- равноправие сторон;
- соблюдение норм законодательства;
- участие в контроле и ответственности;
- открытость информации;

- добровольность принятия обязательств;
- свобода выбора и обсуждение условий.

Грамотно организованное и продуманное взаимодействие с социальными партнерами приводит к положительным результатам, что дает ряд преимуществ:

- расширение кругозора учеников (экскурсии, тематические занятия, лекции, обзоры, вечера и творческие встречи);
- увеличение информационных ресурсов;
- воспитание уважения к труду взрослых;
- создание и регулярное пополнение банка данных информационных ресурсов;
- осуществление интегрированного подхода к эстетическому воспитанию;
- развитие духовно-нравственной культуры обучающихся.

Целью взаимодействия является налаживание партнерства между школой и муниципальными учреждениями культуры для эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Задачи, решаемые в процессе взаимодействия:

- анализ спектра запросов социальных партнеров по организации взаимодействия;
- повышение качества образования, доступности услуг дополнительного образования для широких социальных слоев населения;
- обмен опытом, совместная реализация образовательных проектов и социальных инициатив, совершенствование образовательной среды учреждения;
- расширение круга общения обучающихся, позволяющего им получить социальный опыт, способствующий формированию их мировоззрения;
- расширение возможностей для профессионального диалога педагогов, реализующих программы дополнительного образования детей;

- объединение образовательных ресурсов школ и учреждений дополнительного образования, создание общего программно-методического пространства для реализации ФГОС ООО;
- совершенствование управления учреждением, научно-методического и психологического сопровождения учебного процесса.

Необходимость взаимодействия:

1. Без взаимодействия невозможно осуществить полноценную реализацию задач общего образования в современных условиях.
2. Взаимодействие взаимовыгодно для обеих сторон. С одной стороны, государственные организации видят в школе наиболее приспособленную структуру, объединяющую многочисленную организованную часть населения, через которую возможно эффективное решение их ведомственных задач. С другой стороны, школа получает возможность привлекать для решения своих задач материальные, организационные и другие ресурсы ведомственных организаций.

Перспективными партнерами образовательной организации для взаимодействия по эстетическому воспитанию младших школьников могут стать учреждения культуры.

Понятие культуры чрезвычайно обширное, чтобы можно было говорить о нем в рамках данной работы, однако культурные учреждения позволяют в какой-то мере провести классификацию и разобраться, что под ним следует подразумевать.

Учреждениями культуры можно назвать культурные организации, которые выполняют определенные культурные миссии. Особенности и задачи таких заведений различны и обусловлены их принадлежностью к конкретной области культуры. Основными видами культурных учреждений можно назвать следующие заведения: театры, кинотеатры, музеи, дворцы и дома культуры; школы искусств, клубные учреждения и библиотеки.

Библиотека представляет собой учреждение, собирающее и хранящее произведения печати и письменности для общественного пользования, а также осуществляющее справочно-библиографическую работу. Образовательное учреждение по законодательству РФ учреждение, осуществляющее образовательный процесс, т.е. реализующее одну или несколько образовательных программ.

Деятельность детских библиотек в сфере эстетического воспитания предполагает своеобразный синтез педагогической, образовательной, культурной и самообразовательной деятельности детей и подростков. Воспитывать детей равнодушными к красоте не так просто в условиях, когда в эфире, в печати, на книжном рынке наблюдаем засилье безвкусицы, коммерческой псевдокультуры [4].

Такая ситуация ставит перед детскими библиотеками две взаимосвязанных задачи:

1. Содействие усвоению подрастающим поколением лучших образцов отечественной и мировой культуры.
2. Помощь в формировании личного эстетического мировосприятия, эстетического вкуса ребенка.

Библиотека функционирует как своеобразный мост между школой и обществом. В связи с этим актуальной является проблема взаимодействия средней школы и центральной детской библиотеки в целях эстетического воспитания младших школьников. Это, прежде всего: совместное проектирование, планирование и реализация планов, как в стенах библиотеки, так и вне ее. Организация тематических экскурсий по библиотеке, проведение игр, викторин, конкурсов, бесед, читательских конференций, эстетических и литературных часов и т.д. Библиотека участвует в подготовке всех мероприятий, поддерживающих развитие самостоятельности и индивидуализации школьников и технологии информирования о книге, библиотеке в целом: литературно-музыкальные

композиции, литературные вечера и тому подобное. Научить ребенка любить книгу, воспринимать ее как неисчерпаемый источник познания мира, знаний и мудрости народной - главная задача не только библиотеки, но и учителя начальных классов [42].

В библиотеке каждый ребенок должен иметь возможность раскрыть свои творческие способности, реализовать сокровенные замыслы относительно пробы сил в литературном творчестве, в искусстве, расширить мир своих увлечений. Умение использовать свое свободное время сегодня является важным показателем формирования общей культуры личности, а досуг в библиотеке, несмотря на имеющиеся проблемы, остается в числе наиболее продуктивных и эффективных. Названные задачи и их аспекты выполняются современной детской библиотекой комплексно, с применением широкого спектра тематики, форм и приемов популяризации книги, методик воспитательного воздействия, технических инноваций, примеры которых будут представлены далее. Известно, что основы эстетической культуры личности закладываются в детстве, поэтому исключительно значение имеет эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста. Именно в младшем школьном возрасте осуществляются первые сознательные шаги в мир прекрасного, от которых зависит успех работы на следующих этапах воспитания, а нередко - эстетические запросы и предпочтения взрослых людей [2].

Очевидно, что библиотечные работники должны каждый раз учитывать возрастные характеристики потенциальной аудитории планируемых мероприятий, индивидуальной работы с пользователями. Литература по искусству, как, возможно, ни один другой отраслевой раздел библиотечного фонда, требует также учета личностных интересов детей, а также устойчивых стереотипов в восприятии определенных направлений, жанров.

Приоритетной группой в контексте эстетического воспитания библиотекари определяют детей, имеющих талант, творческое дарование,

научный интерес к искусству: учащихся музыкальных, художественных школ, школ эстетического воспитания; участников самодеятельных театральных, хореографических и вокальных коллективов, кружков художественного чтения. Библиотека выстраивает, исходя из поставленных перед собой целей и имеющихся возможностей, систему мероприятий, которые помогут детям углублять свои знания в области искусства, сформировать эстетические вкусы, развить творческие дарования.

Детские библиотеки при этом должны быть ориентированы на изучение и учет интересов современного ребенка. С другой стороны - предлагаемые формы и содержание библиотечной работы должны учитывать уровень эстетического воспитания детей. В своем эстетическом воспитании ребенок проходит определенные этапы: «Ознакомление - Познание – Творчество» [49].

В деятельности библиотечной работы встречаются формы, направленные на формирование первичного представления о прекрасном, о художественных жанрах и направлениях; на ощущение красоты поэтического или прозаического произведения; на углубленное изучение искусства, художественной литературы, фольклора; на стимулирование собственного творчества ребенка. Современная школьная программа предлагает детям не достаточно широкий спектр курсов, при освоении которых дети приобретают знания в сфере культуры и искусства (рисование и музыка, литература в начальной школе). Библиотека же имеет возможность и призвана не только помочь детям в освоении эстетических знаний, но и интегрировать знания, почерпнутые на этих уроках, соединить их в целостном эстетическом мировоззрении ребенка [5].

Но следует подчеркнуть: эстетическое воспитание в библиотеке основывается, прежде всего, на чтении детей. Знакомство с многочисленными книгами об искусстве, его лучшими произведениями побуждает детей к творческому, углубленному изучению специфики

художественного творчества, знакомству с жизнью и деятельностью выдающихся художников, помогает понять язык искусства. Чтение не только вызывает определенные чувства, размышления о жизни, но и побуждает к пробе себя как творца (художника, поэта, актера), способствует реализации и развитию творческого потенциала личности.

Важно, чтобы такое чтение приобрело системность, не было случайным, фрагментарным. Здесь найдут применение индивидуальные рекомендательные списки; закладки «Что читать дальше?», памятки типа «Первоклассникам о живописи».

Между тем, реальное поведение нынешнего поколения детей, как читателей свидетельствует о снижении эстетической роли печатного слова и увеличение его роли как источника деловой, учебной информации (более 80% библиотечных запросов детей связаны с обучением, выполнением домашних заданий, а круг чтения - ограничивается учебными программами). Такая ситуация ориентирует детские библиотеки на интенсивный поиск вариантов обновления культурно-просветительской деятельности, определение задач эстетического воспитания как особого инновационного направления работы [46].

Основным средством в эстетическом воспитании и культурном развитии юных читателей в библиотеке, несмотря на сказанное выше относительно прагматичности чтения современных детей, остаются произведения художественной литературы. Библиотеки должны лелеять объединения по интересам литературно-творческого направления: литературные гостиные, клубы «Книголюб», «Родное слово» и подобные. Здесь собираются творчески одаренные дети, с которыми рядом с библиотекарями и учителями литературы работают местные писатели и журналисты. На заседаниях обсуждаются первые пробы пера детей, но главное то, что с помощью специалистов дети познают красоту и эстетическую ценность художественного произведения, родного языка. Библиотечная деятельность

дает широкие возможности для организации эстетического воспитания путем создания различных клубов, объединений по интересам, привлечения детей к подготовке и проведению массовых мероприятий, включение их в художественную творческую деятельность и общение. Именно для этих форм работы характерен важный компонент развития и реализации творческого потенциала - стимулирование личной активности ребенка [9].

Особый акцент при этом ставится на работе с творчески одаренными детьми. Рассматривая проблему творчества детей, следует отметить, что дело не только в том, чтобы выявить одаренных детей и проводить с ними систематические занятия в кружках и объединениях, но и реализовать их творческий потенциал. Ценным в этой работе является то, что дети сами создают журналы и газеты, ставят инсценировки, занимаются в кружках народного творчества и кукольных театрах. Руководители детского чтения, которые оказывают наибольшее влияние на эстетическое воспитание детей, составляют отдельную группу пользователей детской библиотеки и требуют от нее прежде всего информационной поддержки своей деятельности.

Это учителя, воспитатели, преподаватели творческих дисциплин, руководители кружков и детских художественных коллективов. От библиотеки они ожидают также поддержки для своих учеников и воспитанников, возможности продемонстрировать свои способности и навыки. От налаживания тесного сотрудничества с ними во многом зависит успех библиотечной работы - совместная рекомендация книг для чтения, организация масштабных мероприятий, авторитетная поддержка индивидуальной работы с юными читателями [5].

Далеко не последнюю роль в эстетическом воспитании читателей играет среда библиотеки - ее интерьеры, визуальный ряд (выставки, информационно-ориентационных компонентов). В библиотеке постоянно должна присутствовать выставка, посвященная искусству. Следует продумать не только тематику, но и последовательность, периодичность этих

выставок; связь книги и иллюстративного материала (изобразительного, музыкального). Это выставки, посвященные искусству отдельных стран, регионов; отдельным видам искусства; выдающимся личностям в искусстве; отдельным периодам в развитии искусства.

Обязательно, традиционная для библиотеки выставка - календарь знаменательных и памятных дат, ведущее место в которой, наряду с литературными, принадлежит художественным датам, событиям, юбилеям. Название такой выставки: «Юбилеи, юбилеи ...», «Празднуем вместе!», «Знаменательные даты нашего края и страны» и другие. Уместными будут информационный стенд или полка, где освещаются новости культурного и художественной жизни поселка / города, те, к которым библиотекарь хотел бы привлечь внимание своих читателей: анонсы концертов, художественных выставок, театральных спектаклей, кино- и видео-показов, газетные публикации, афиши, объявления.

Искусство дает широкий простор для творческого подхода в выборе выставочных форм и средств подачи материалов в экспозиции выставки - даже при условии ограниченного репертуара литературы по искусству. В сфере эстетического воспитания, кроме испытанных приемов и методов (бесед - рекомендациях о прочитанном, наблюдении за чтением и его анализ, составления вместе с детьми программы чтения в виде плана или индивидуального рекомендательного списка), предусматривается еще и широкое применение интерактивных элементов в системе обратной связи с читателем. К ним можно отнести, например:

- произведения и рисунки-отзывы;
- рейтинги популярных книг;
- эмоциональные характеристики прочитанных книг («эта книга вызвала у меня (нужное подчеркнуть): раздражение, печаль, разочарование, удивление, восторг ...»); «Я посоветую прочитать эту книгу: своему другу; моей учительнице математики; маме; младшему брату / сестре; никому»);

– бенефисы одаренных читателей (семей) [4].

Литература, которую детская библиотека использует в работе по эстетическому воспитанию младших школьников, концентрируется преимущественно в отраслевых разделах фонда «Фольклористика», «Литературоведение», «Художественная литература» (произведения), «Фольклор (произведения)», «Искусство», «Эстетика». Поэтому и публикации этой тематики должны найти отражение в соответствующих разделах справочного аппарата библиотеки (систематической картотеки статей для учащихся младших классов, руководителей детского чтения, краеведческой картотеки).

В начале учебного года проводится работа с учителями первых классов и первоклассниками. Они приглашаются на экскурсию в страну Читалию. Это своеобразная игра-путешествие. Одна из главных задач, стоящих перед учителем начального класса - научить ребенка читать, вызвать у маленького ученика интерес к чтению, способствовать развитию личностных и эстетических качеств детей [14].

Чтение - это источник знаний, в частности и эстетических знаний. Только сотрудничество учителя начальной школы и библиотекаря может дать положительный результат в формировании системы работы с детской книгой. В работе преобладают традиционные средства, выверенные общей и плодотворной деятельностью. Они дают определенные положительные результаты, что уже говорит об их целесообразности. Библиотекарь обращает внимание на то, что читают школьники, какой у них уровень читательской культуры, какое место в их жизни занимает книга. Учитель на уроках литературы, и работник библиотеки направляют работу на выражение собственного суждения школьников о прочитанном произведении, на чувство личностного отношения к прочитанному.

Правильно организовав детское чтение, библиотекарь и учитель делают все возможное, чтобы дети, особенно младшие школьники, не растерялись в

книжном море, чтобы в их руки попадали самые необходимые произведения, чтобы общение с ними стало привычным, ежедневным и, что очень важно, приятным занятием [6].

Такая взвешенная ежедневная работа побуждает детей не только к чтению, но и к собственному творчеству, потому что, знакомясь с литературными произведениями, у ребенка возникает желание попробовать и свои силы в составлении стихов, рассказов или сказок. Важным средством формирования системы библиотечно-библиографических знаний учащихся является библиотечные уроки. Они подчинены формированию у школьников сознательного и заинтересованного отношения к книге, умения правильно читать книгу, пользоваться справочными изданиями и периодикой. Подготовка таких уроков требует серьезной подготовки: составляется четкий развернутый план каждого занятия, подбирается нужная литература, наглядные пособия, подробные разработки практических упражнений.

Весь комплекс работы по воспитанию культуры чтения призван привлечь школьников к чтению книг по различным темам, научить их самостоятельно выбирать книги по каталогам и рекомендательно-библиографическим пособиям, привить навыки вдумчивого чтения, развить умение рассказать о прочитанном. Темы библиотечных уроков разнообразны в зависимости от возраста учащихся и их знаний («Как создается книга», «Основные элементы книги», «Твои помощники в выборе книг», «Структура библиотеки», «Справочно- библиографический аппарат библиотеки» и т.д.). Такие уроки учат детей умению видеть, понимать и создавать прекрасное, помогают выбрать собственные эстетические идеалы [43].

Библиотекарь должен обладать тонкостью библиотечной психологии, чтобы уметь помочь правильно подобрать литературу для читателя. Потому что хорошая книга развивает воображение ребенка, учит замечать прекрасное, отличать художественное от нехудожественного, эстетическое

от неэстетического, расширяет мировоззрение, открывает для него новые и новые горизонты, полные духовного и эмоционального богатства.

Развитию эстетического поведения, чувств, отношений способствует, в частности, рассмотрение учениками книжных выставок, совместно организованных школой и библиотекой. Дети с большим интересом рассматривают и анализируют книги на выставке. Библиотекари подбирают те книги, которые наиболее полно передают тему выставки и, которые одновременно не слишком тяжелы для восприятия. Особой популярностью пользуются такие книжные выставки: «Новые поступления», «Приглашаем в сказку», «Отечественные писатели - детям», «Литература - лекарство для души». Привлечение учащихся к созданию эстетической обстановки в читальном зале - одна из мер воспитания эстетических качеств детей. Важным средством в эстетическом воспитании является беседа с учениками о событиях из жизни в классе, школе, в кругу друзей. Хорошие поступки людей, гармония их взаимоотношений, духовное богатство, моральная чистота и физическое совершенство должны быть предметом обсуждения с детьми. Смысл такого общения заключается не только в желании детей получить информацию, но и в возможностях найти понимание, сочувствие, поддержку. Именно во время такого общения необходимо применить средства эстетического воздействия на школьников [18].

Сотрудничество и взаимодействие библиотекаря и учителя - предметника дает определенные положительные результаты. При подготовке к написанию научно-исследовательских работ, сообщений учитель уверен, что школьник сможет выполнить эту задачу, потому что в библиотеке есть нужная литература. Библиотекарь вместе с классным руководителем помогают ученику найти интересную и мудрую книгу, которая поможет в выборе жизненного пути, стать добрым и отзывчивым человеком, открытым к интеллектуальному и творческому развитию. Библиотекарь сотрудничает с классным руководителем по следующим направлениям: формирование

культуры чтения; помощь в учебно-воспитательном процессе; работа с библиотечным активом; работа с родителями.

В совместной работе школы и библиотеки может быть организован кружок «Книжная больница», где эстетическое воспитание перерастает в эстетическую деятельность. Работа, люди и красота сочетаются в единое целое, и это целое дает детям необыкновенное удовольствие, поскольку их работа приносит кому-то радость. На кружке школьники не только «ремонтируют» книги, предоставляя им эстетичный вид, они еще делают книжные закладки, открытки, образцы обложек книг, составляют памятки и советы читателям («Чтобы учебник дольше жил», «Памятки юному читателю», «Правила обращения с книгой»), создают буклеты о книге, которые затем раздают ученикам. В такие минуты приятно осознавать, что в поступках учащихся сочетается труд, ум, желание сделать добро и красоту, одним словом через красивое - к человеческому [2].

Чтобы наслаждаться красотой и создавать ее, нужно иметь соответствующие качества, которые присущи только всесторонне развитому человеку. Вопросы эстетического воспитания личности становятся чрезвычайно актуальными для современного общества. Поэтому комплексно спланированное взаимодействие библиотеки и школы, направленное на решение таких задач, как эстетическое воспитание, художественное восприятие и повышение уровня интеллектуального развития учащихся, поможет оградить молодое поколение от пагубных воздействий, развивая эстетические качества детей. Подытоживая сказанное, следует отметить, что резервы библиотеки в деле информационной работы далеко не исчерпаны. Вся работа библиотек направлена на оптимизацию учебно-воспитательного процесса через тесный контакт с учителями, на создание условий для реализации творческого потенциала каждой личности учителя.

Таким образом, установлено, что для детей младшего школьного возраста эстетического воспитания в рамках общеобразовательного

учреждения и семьи недостаточно, следует вывести детей за рамки школы. В связи с этим появляется необходимость взаимодействия школы с муниципальными учреждениями культуры, в частности с библиотекой. Само взаимодействие представляет собой процесс взаимодействий субъектов, направленный на развитие личности ребенка, способствующий его становлению. Цель взаимодействия заключается в налаживании партнерства между школой и муниципальными учреждениями культуры для эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. Процесс взаимодействия играет особую роль в эстетическом воспитании личности, т.к. позволяет комплексно и всесторонне воздействовать на личность учеников, имея ряд преимуществ: расширение кругозора учеников (экскурсии, тематические занятия, лекции, обзоры, вечера и творческие встречи), увеличение информационных ресурсов, воспитание уважения к труду взрослых, создание и регулярное пополнение банка данных информационных ресурсов, осуществление интегрированного подхода к эстетическому воспитанию, развитие духовно-нравственной культуры обучающихся.

**Глава 2. Опытнo-поисковая работа по взаимодействию
МАОУ «СОШ №1» Артемовского городского округа и детской
городской библиотеки по эстетическому воспитанию детей младшего
школьного возраста**

**2.1 Анализ взаимодействия МАОУ «СОШ №1» Артемовского городского
округа и детской городской библиотеки по эстетическому воспитанию
детей младшего школьного возраста**

Исследование проводилось на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1» Артёмовского городского округа, а также на базе Артемовской Центральной Районной библиотеки.

В школе обучаются 564 ученика, из них 283 - ученики начальных классов.

Школа 1936 года постройки, имеет не эстетичный внешний вид, нескольким классам и коридорам требуется ремонт, замена школьной мебели, улучшение цветового решения.

Не смотря на то, что доступность и безопасность школы соответствует требованиям, внутренняя среда не достаточно насыщена, так как в оформлении классов присутствуют лишь расписание занятий и стенды с учебным материалом, информация и ее оформление не меняется в течение всего учебного года. Оборудование и инвентарь требуют обновления. При наличии учебной зоны, спортивно-оздоровительной зоны, коррекционной зоны, природной зоны, отсутствуют игровая зона, зона отдыха, что указывает на то, что внутренняя среда частично вариативна. Так же среда не полифункциональна, так как отсутствует разнообразное использование различных ее составляющих и частично трансформируема, так как не всегда есть возможность изменений внутренней среды в зависимости от

образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

В последние годы отмечается большой прием детей в начальные классы, в связи, с чем существует нехватка кабинетов, занятия в школе проводятся в две смены. Свободных кабинетов для занятий дополнительным образованием нет. Основной деятельностью образовательной организации является учебная деятельность по реализации основной образовательной программы по ФГОС ООО. Анализ образовательной программы для начальных классов выявил, что основными предметами, способствующими эстетическому воспитанию, являются музыка, изобразительная деятельность и литература. Со слов педагогов, выделенных часов на данные предметы не достаточно для эстетического воспитания детей.

С целью определения уровня эстетической воспитанности у детей младшего школьного возраста было проведено исследование во 2 «А» классе МАОУ «СОШ №1» Артемовского городского округа. В исследовании приняли участие 25 детей.

Первичная диагностика производилась по компонентам эстетического воспитания детей младшего школьного возраста таким, как чувства, эстетические понятия, отношение, эстетическое поведение.

Для выявления первого компонента мы использовали методику «Пиктограммы» А.Р. Лурия (приложение 4), в процессе выполнения которого дети с помощью рисунков должны были продемонстрировать чувства, которые у них возникают при столкновении с различными явлениями и объектами (например: весна, авария, учитель, синяк, котенок, ссора, пожар, обман, жадность, цветы).

Материал: чистый лист бумаги, несколько цветных карандашей, набор слов.

Анализ результатов методики позволил выделить 3 уровня эстетических чувств.

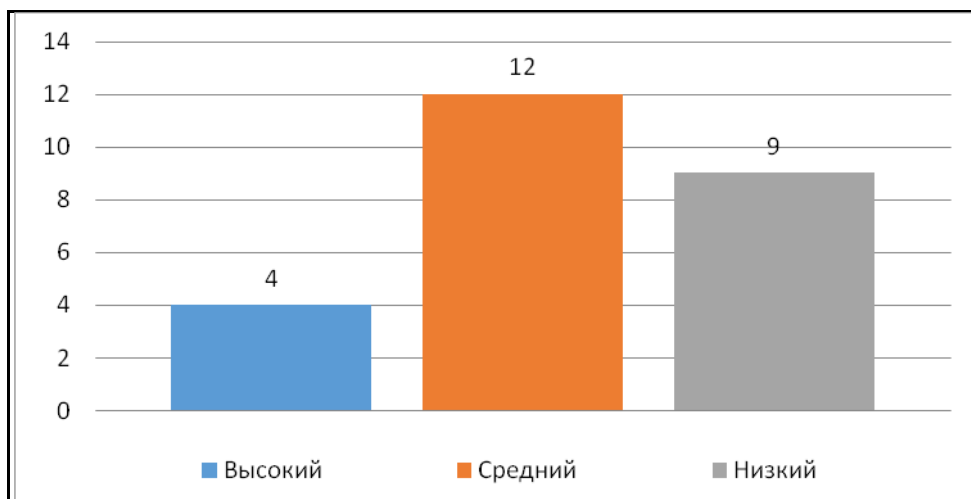


Рис. 13. Распределение респондентов по уровням эстетических чувств

Высокий уровень продемонстрировали 4 человека. Такие дети испытывают адекватные чувства к предметам и явлениям окружающего мира. Например, дети отмечают, что чувство восхищения, удовольствия у них вызывает искусство, весна, цветы, животные. А такие изображения, как «авария», «пожар» и «ссора» им не нравятся, вызывают чувство страха, отвращения.

Средний уровень представлен у 12 человек. Эти ученики характеризуются не постоянными чувствами к объектам и явлениям окружающего мира. Затрудняются в определении своих чувств. Как и в предыдущем случае, слова «авария», «пожар», «ссора» и «синяк» осознаются адекватно и связываются с чувствами опасности, угрозы.

Низкий уровень продемонстрировало 9 учеников. Такие дети проявляют неадекватные чувства к явлениям окружающего мира. Некоторые из школьников продемонстрировали положительные чувства к таким качествам как обман и жадность. Двое мальчиков продемонстрировали негативные чувства к котенку, мотивируя это тем, что им больше нравятся, собаки. Такие ответы показывают, что у школьников еще не являются сформировавшимися представления о том, что все живое - прекрасное. Такая ситуация может быть вызвана отсутствием соответствующих знаний о предметах и явлениях окружающего мира, на основе которых должны базироваться правильные чувства к окружающей среде.

Определение уровня осознания содержания эстетических понятий производилось с помощью индивидуальной беседы, в процессе которой учащиеся пытались определить содержание отдельных эстетических понятий: «прекрасный», «уродливый», «совершенный», «ужасный». Анализ результатов методики оказался таким (приложение 5).

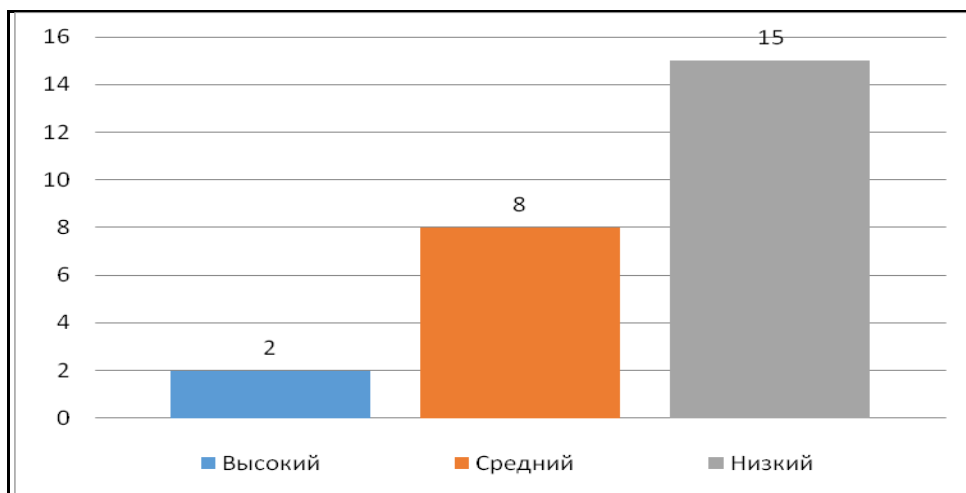


Рис. 14. Распределение респондентов по уровням осознанности эстетических понятий

Высокий уровень имеется у 2 учеников. У таких детей осознание содержания эстетических понятий полное, содержательное, правильное.

Средний уровень обнаружился у 8 человек. Школьники нечетко определяют эстетические понятия, иногда путают их. Могут объяснять признаки одного понятия другим (например, безобразное - это ужасное), или объяснять понятие самим понятием (например, прекрасное - это все прекрасное в мире).

Низкий уровень был выявлен у 15 учащихся. Это большинство класса. Эти дети не понимают смысла эстетических понятий, представления их размыты, часто неправильные. Как правило, большинство этих учеников не смогли правильно объяснить ни одного понятия (например: прекрасное - это очень красное).

С целью выявления уровня осознания детьми эстетического поведения мы использовали методику «Выбор» (приложение 6).

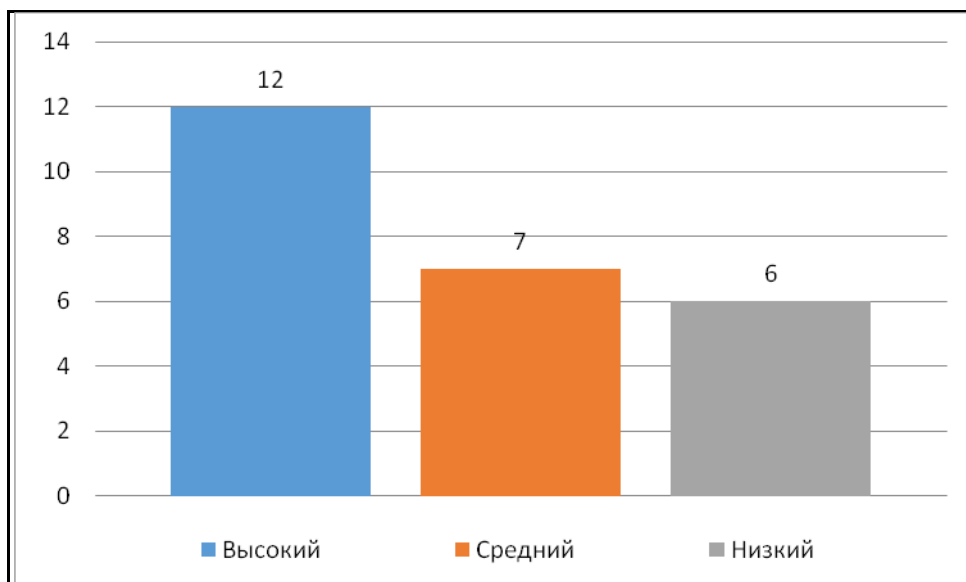


Рис. 15. Распределение респондентов по уровням эстетического поведения

Высокий уровень обнаружился у 12 учащихся. Ученики осознают, что эстетически привлекательными могут быть только моральные действия и поступки. Так, школьники отмечают, что драться, дергать друг друга, говорить неправду некрасиво. Такие поступки вызывают у окружающих негативные эмоции, от них нет пользы другим людям. Среди положительных (красивых) выделяют следующие поступки: поделиться конфетой, заступиться за девочку, помочь товарищу.

Средний уровень продемонстрировали 7 человек. Эти дети не всегда могут дифференцировать хорошие и плохие поступки. Они определяют, как негативные драку, обман, а также помощь товарищу с выполнением домашнего задания (недостаточно знаний о красоте поступков, направленных на помощь другим). Как хороший поступок такими детьми отмечается дерганье девочек за косички. При этом необходимо отметить, что такие мальчики, как правило, проявляют дружеское отношение, уважение к девочкам, однако пока четко не дифференцируют, в каких поступках оно может проявляться.

Низкий уровень проявили 6 человек. Школьники не могут четко определить хорошие и плохие поступки, соответствуют наугад, часто

называя обман или драку хорошими поступками, а помощь другим и щедрость - отрицательными.

Для определения уровня эстетического отношения мы использовали метод наблюдения (приложение 7).

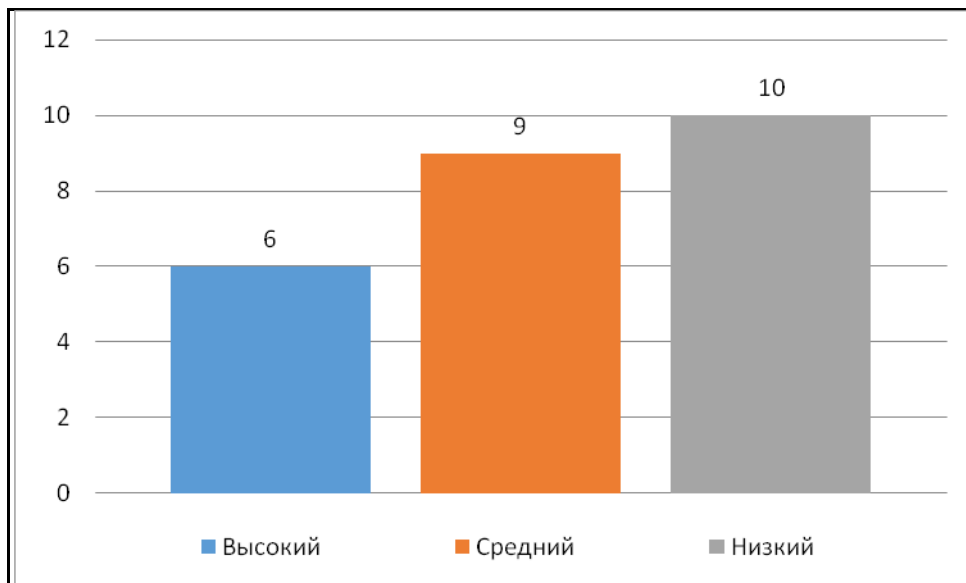


Рис. 16. Распределение респондентов по уровням эстетического отношения

Высокий уровень продемонстрировало 6 человек. У этих детей наблюдается позитивный эмоциональный отклик на предметы искусства, аргументированные высказывания своих суждений о предметах искусства. Дети стремятся помогать другим и четко мотивируют выбор собственных поступков и свое отношение к ним (они знают, что, помогая другим, они поступают красиво, потому что дарят положительные эмоции другим, и сами переживают от этого эстетическое наслаждение). У школьников сформировано чувство долга и ответственности перед окружающими. В поведении они проявляют отношение к общественным мотивам (объясняют, что нельзя мешать, когда кто-то отдыхает и мотивируют это уважением к другим, а не страхом наказания). Замечают эмоциональные состояния окружающих и пытаются адекватно реагировать на них, стараются помочь.

Средний уровень установлен у 9 человек. Школьники проявляют неустойчивое эмоциональное отношение на эстетические ценности литературы и искусства и явления окружающей действительности; не всегда

могут самостоятельно аргументировать свои эстетическое отношение; эпизодически проявляют свою заинтересованность к произведениям литературы искусства; не всегда творческим проявлениям замысла в эстетической деятельности Мотивы поведения часто является эгоистичными. Например, на просьбу объяснить, почему нельзя обижать животных, большинство детей отметили, что животное может укусить.

Низкий уровень обнаружили у 10 человек. Эти ученики безразлично или негативно относятся к произведениям искусства и литературе. Отсутствует или слабо выражен интерес и чувство удовлетворения от окружающей действительности, природы и произведений искусства, отсутствием самостоятельных эстетических суждений; пассивным участием в художественнотворческой деятельности. У них недостаточные знания о нормах поведения в обществе и отсутствуют негативные чувства от аморальных поступков. Заботу о других проявляют эпизодически, как правило вербально. Например, если товарищ упал, они не спешат на помощь, а ограничиваются вопросами типа: «Что с тобой?», «Тебе больно?»

Проведенное исследование позволило выделить уровни сформированности эстетической воспитанности у детей младшего школьного возраста (табл.1.1.)

Таблица 1

Уровни сформированности эстетического воспитания у младших школьников

Уровни	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Методика 4	Среднее арифметиче ское
Высокий	4	2	12	6	6
Средний	12	8	7	9	9
Низкий	9	15	6	10	10

Представим результаты на графике.

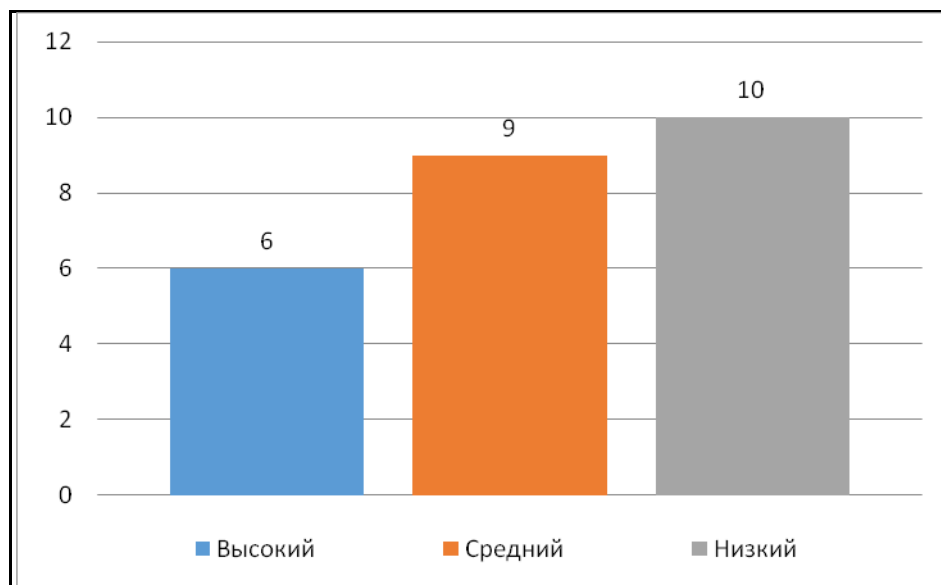


Рис. 17. Уровни эстетической воспитанности младших школьников (начальная диагностика)

Высокий уровень у 6 человек. У этих учеников различные явления и процессы вызывают адекватные чувства. Сформировано эмоционально-положительное отношение к предметам и явлениям окружающего мира. Могут полно определить сущность основных эстетических понятий. У школьников сформированы умения эстетического поведения с окружающими, они стараются решать конфликты социальными способами. Пытаются помогать другим, при этом мотивы их поступков являются моральными.

Средний уровень у 9 человек. Эти ученики характеризуются не постоянными чувствами к объектам и явлениям окружающего мира. Затрудняются в определении своих чувств. Для таких учеников характерно неустойчивое отношение к объектам и явлениям окружающего мира. Школьники нечетко определяют эстетические понятия, путают их признаки. Эстетическое поведение таких детей является нестабильным, зависит от присутствия взрослого.

Низкий уровень у 10 детей. Дети испытывают неадекватные чувства к окружающему миру. Не отличают эстетически привлекательные предметы,

поступки от уродливых. Эти дети не понимают смысла эстетических понятий, представление их размыты, часто неправильные. Могут негативно относиться к своим сверстникам. Выбирают асоциальные способы решения конфликтов. Школьники не способны увидеть красоту в поведении и поступках окружающих, их собственное поведение также не направлены на утверждение нравственных и эстетических правил.

Для выявления интересов и предпочтений детей в сфере культурных потребностей было проведено анкетирование учеников 2 «А» класса в количестве 25 человек. Содержание анкеты представлено в приложении 1.

Анализ анкетирования младших школьников показал следующие результаты:

Вопрос 1: Какую музыку ты любишь слушать?

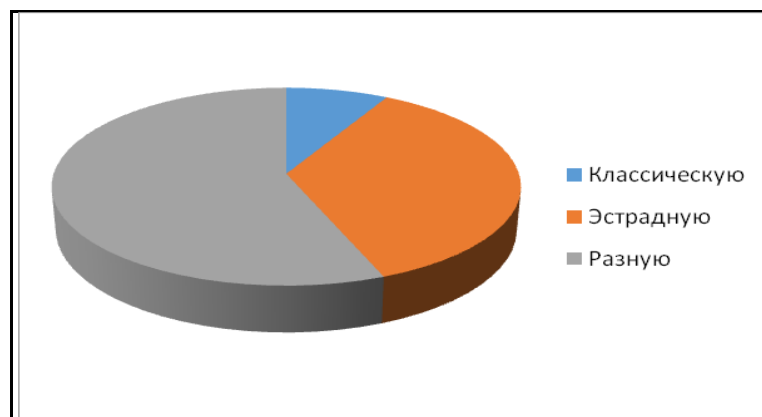


Рис. 5. Ответы на вопрос 1

Исходя из рисунка 5, установили, что большинство школьников не имеют определенных предпочтений и ответили, что слушают разную музыку, 9 человек ответили, что любят слушать эстрадную популярную музыку и лишь 2 школьника выбрали классическую музыку,

Вопрос 2: Чем ты предпочитаешь заниматься в свободное время?

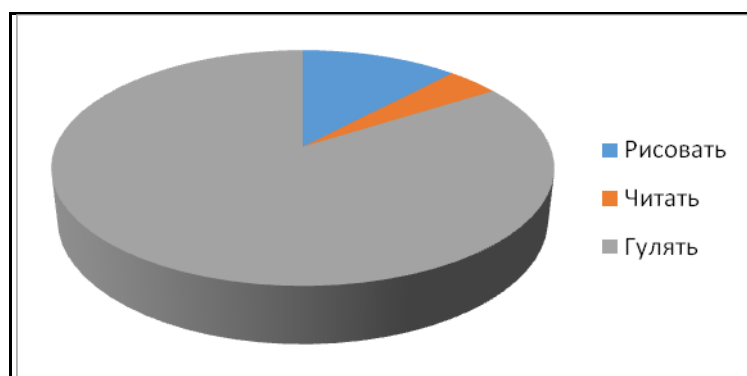


Рис. 6. Ответы на вопрос 2

Как видно из рисунка 6, большинство школьников в свободное время предпочитают гулять, 3 человека выбрали рисование и только 1 ребенок хотел бы почитать книгу.

Вопрос 3: Куда бы ты хотел пойти в выходные?

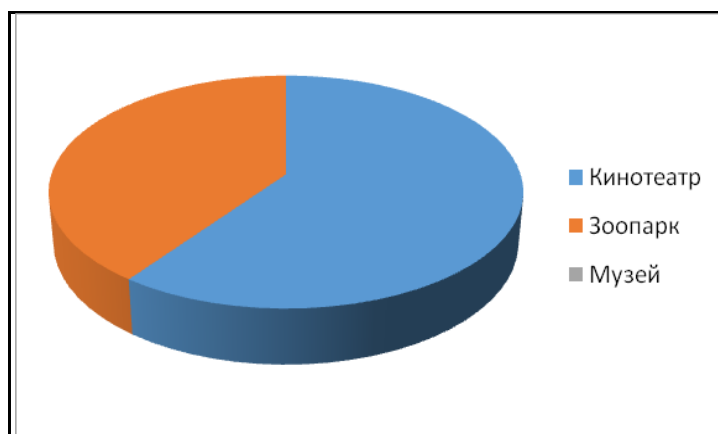


Рис. 7. Ответы на вопрос 3

Исходя из рисунка 7, на вопрос, куда бы ты хотел пойти в выходные, большинство детей предпочли остаться дома для просмотра телепередач или похода в кинотеатр, 10 респондентов отправились бы в зоопарк и ни один ребенок не выбрал посещение музея или библиотеки.

Самые низкие показатели эстетического воспитания имеют школьники, которые называют среди своих любимых видов искусства только просмотр телепередач или кино в сочетании с эстрадной музыкой.

Вопрос 4: Есть ли у тебя домашняя библиотека?

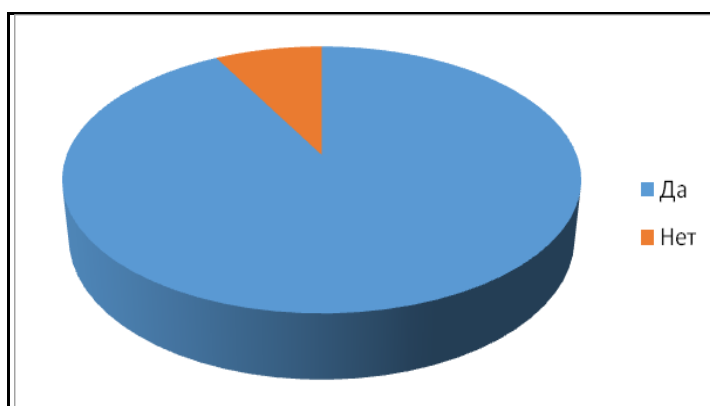


Рис. 8. Ответы на вопрос 4

Как видно из рисунка 8, у 23 школьников имеется домашняя библиотека, однако двое ответили, что у них ее нет.

Вопрос 5: Хотел бы ты ходить в детскую библиотеку?

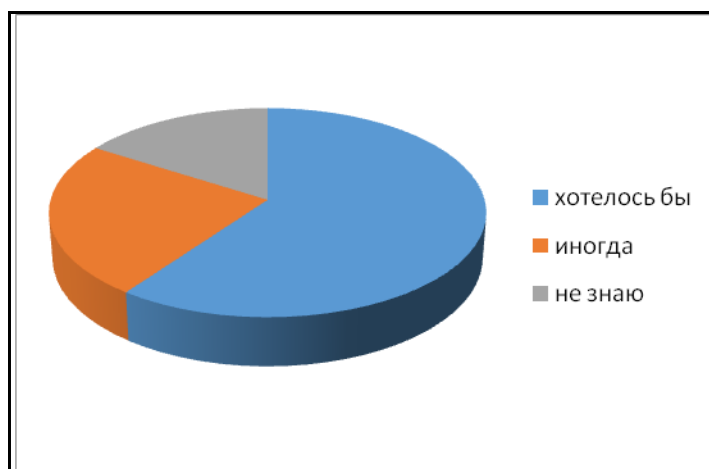


Рис. 9. Ответы на вопрос 5

Исходя из рисунка 9, большинство школьников хотели бы ходить в библиотеку, но у родителей нет времени их сопровождать, 6 школьников иногда посещают библиотеку в сопровождении родителей и 4 школьника ответили, что не знают, так как ни разу не были в библиотеке.

Так же было проведено анкетирование родителей учащихся 2 «А» класса в количестве 20 человек с целью выявления потребностей родителей в эстетическом воспитании детей через художественное чтение. Содержание анкеты представлены в приложении 2.

Анализ анкетирования показал следующие результаты:

1 Вопрос: Любит ли Ваш ребенок читать книги?



Рис. 10. Ответы на вопрос 1

Как видно из рисунка 10, большинство родителей ответили, что дети время от времени проявляют интерес к чтению, 6 человек ответили, что их дети не очень любят читать, и 3 человека ответили, что дети любят читать книги.

2 Вопрос: Есть ли у Вас домашняя библиотека?



Рис. 11. Ответы на вопрос 2

Исходя из рисунка 11, большинство респондентов ответили, что домашняя библиотека имеется, но детской литературы недостаточно, у 6 человек есть домашняя библиотека и книги регулярно обновляются, 4 человека ответили, что домашняя библиотека небольшая и испытываются трудности в приобретении новых книг.

3 Вопрос: как Вы считаете, полезно ли будет сотрудничество школы и библиотеки?

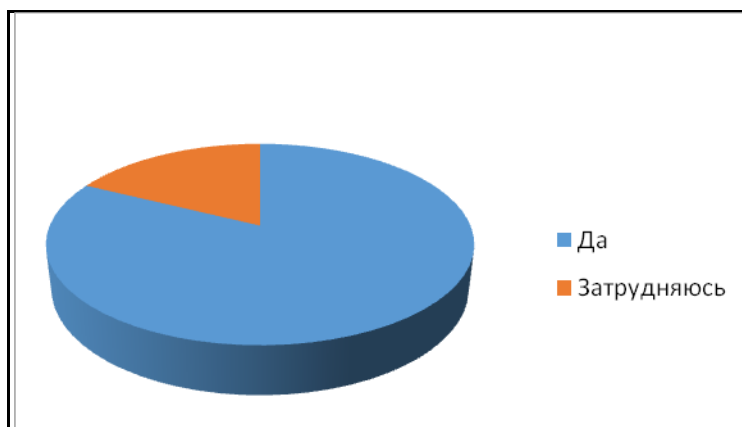


Рис. 12. Ответы на вопрос 3

Как видно из рисунка 12, данное взаимодействие подавляющее большинство респондентов считают полезным и только 6 респондентов затруднились в ответе.

Таким образом, ресурсов школы и семьи недостаточно для эстетического воспитания и одним из условий успешной реализации эстетического воспитания является организация внеурочной деятельности обучающихся и включение детей в систему дополнительного образования.

Внеурочная деятельность в МАОУ «СОШ №1» Артемовского городского округа проводится по пяти направлениям развития школьников: спортивно – оздоровительное, духовно – нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

С целью организации работы по этим направлениям школа тесно сотрудничает с домом культуры «Энергетик», с центром досуга «Горняк», с центром дополнительного образования «Фаворит», детской музыкальной школой № 1, детской художественной школой, центральной районной библиотекой, спортивно-оздоровительным комплексом АРТЭС, городским музеем.

На рисунке 3 схематически представлены учреждения культуры, с которыми взаимодействует школа.



Рис. 4. Взаимодействие МАОУ «СОШ № 1» Артёмовского городского округа с учреждениями культуры

Социальное партнёрство позволяет разнообразить деятельность детей, повысить качество предоставляемых образовательных услуг.

Учитывая, что данное образовательное учреждение расположено в отдаленности от центральной части города, общественный транспорт ходит со значительным временным интервалом, учреждения культуры становятся доступными только для учеников старших классов, а самым ближайшим и доступным учреждением культуры детей младшего школьного возраста является библиотека.

Одно из основных направлений библиотеки - это помощь в формировании информационной и библиотечно-библиографической культуры читателя. Кроме патриотического, экологического воспитания одним из приоритетных воспитаний в библиотеке является эстетическое воспитание. Для этого в библиотеке проводятся книжно-иллюстративные выставки, выставки картин известных художников, беседы на

искусствоведческие темы, информационно-познавательные часы, литературно-музыкальные часы, часы искусства, часы эстетического воспитания.

Книжный фонд библиотеки: 44982 экземпляров, включает в себя книги справочно-энциклопедические и периодические издания, выдвижной книжный фонд. Детская библиотека обслуживает пользователей с 0 до 7 лет и с 1-го по 4-й класс. Фонд абонементов насчитывает тысячи источников информации, носит универсальный характер и отвечает любым читательским запросам. Здесь широко представлена популярная литература по различным отраслям знаний, сказки и стихи, а также детская художественная литература, включающая произведения классиков мировой и отечественной литературы. Тематические стеллажи, разделители, книжные выставки – важные ориентиры книжного мира младшего абонемента. Здесь все сделано для того, чтобы каждый ребенок в атмосфере доброты и внимания нашел нужную ему книгу. Читальный зал располагает богатым универсальным книжным фондом, включающим справочно-энциклопедические и периодические издания. В читальном зале для детей проводятся различные мероприятия с использованием современных технических средств.

Программы и клубы библиотеки представлены в приложении 9.

В библиотеке работает Центр общественного доступа к правовой и социально значимой информации. Все услуги оказываются бесплатно.

В данной библиотеке создана предметно-развивающая среда, включающая в себя цветное решение, современную удобную мебель, плакаты, магнитную, маркерную, интерактивную доски, компьютеры, проекторы, многообразие декоративных цветов, наличие аквариума, богатый книжный фонд.

Содержание работы библиотеки заключается в формировании культуры чтения школьников, развитие и поддержка в детях привычки и радости чтения и учения, а также потребность пользоваться библиотекой в

течение всей жизни. Библиотека так же имеет опыт просветительской работы по формированию культуры русского языка, культуры чтения.

Работа в библиотеке осуществляется с детьми, как младшего школьного возраста, так и среднего, и старшего школьного возрастов.

Но посещаемость библиотеки младшими школьниками низкая и носит эпизодический характер. И, в основном, эти мероприятия проводятся для старшеклассников, в то время как младшие школьники практически не посещают эти мероприятия.

С целью определения потребности педагогов и работников библиотеки в сотрудничестве было проведено интервью. В интервью приняли участие 10 педагогов школы и 4 сотрудника библиотеки. Содержание вопросов интервью представлены в приложении 3.

На вопрос «Как Вы считаете, в чем причина низкой посещаемости библиотеки?», педагоги и библиотекари единогласно ответили, что причиной послужило необходимость сопровождения младших школьников.

На вопрос «Как Вы считаете, необходимо ли сотрудничество школы и библиотеки по эстетическому воспитанию младших школьников?», все опрошенные педагоги утверждают, что данное взаимодействие необходимо, так как в школе нет достаточных условий, обеспечивающих эстетическое воспитание. Практически же общаются школьники в основном с эстрадной музыкой и экранными искусствами - кино, телевидением, видео. По мнению педагогов, такая ситуация неблагоприятна для развития общего культурного уровня, читательских вкусов, интересов к художественной литературе.

Сотрудники библиотеки, отвечая на тот же вопрос, так же единогласно считают данное взаимодействие необходимым, так как объединение усилий педагогов школы и библиотекарей могут способствовать наиболее успешному эстетическому воспитанию младших школьников и приобщению детей к книге.

На вопрос «Что Вы ожидаете от данного сотрудничества?», педагоги ответили, что ждут повышения качества образования и эстетического воспитания младших школьников. Библиотекари ждут постоянных читателей и регулярного осуществления своей деятельности по продвижению книг и чтения.

Таким образом, установлено, что в школе нет необходимых условий, а уроков изобразительного искусства, музыки и литературы для эстетического воспитания младших школьников недостаточно. Следовательно, возможности эстетического воспитания обучающихся, предоставленные общеобразовательной школой, ограничены. Поэтому они должны компенсироваться взаимодействием с учреждениями культуры. Проведенный анализ взаимодействия МАОУ СОШ № 1 и центральной детской библиотеки, которое способствовало бы воспитанию и развитию школьников, в частности эстетическому воспитанию детей, показал, что существуют определенные проблемы. Не смотря общие цели и задачи школы и библиотеки и на объединение их усилий по эстетическому воспитанию младших школьников, данное взаимодействие носит единичный характер. Младшие школьники хотели бы посещать детскую библиотеку, но они нуждаются в сопровождении взрослыми. Родители же не имеют возможности регулярно сопровождать детей в библиотеку. Исходя из всего вышесказанного, у младших школьников наблюдается низкий либо средний уровень эстетического воспитания.

2.2 Программа взаимодействия образовательной организации с муниципальными учреждениями культуры по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста

Эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в воспитании детей младшего школьного возраста, которое должно формировать богатую,

ориентированную на общечеловеческие ценности, личность. В учебном процессе закладывается фундамент эстетического воспитания через преподавание предметов художественного цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства.

Во внеурочное время в учреждениях культуры, в частности в библиотеке, продолжается углубленное формирование у детей эстетического отношения к искусству и действительности; духовное обогащение их личности; организация свободного времени; регулирование восприятия влияний средств массовой информации.

В библиотеке каждый ребенок должен иметь возможность раскрыть свои творческие способности, реализовать сокровенные замыслы по пробе сил в литературном творчестве, в искусстве, расширить мир своих увлечений. Эти задачи должны выполняться комплексно, с применением различных тематик, форм и методов воспитательного влияния, технических инноваций.

Результаты проведенной первичной диагностики позволили оценить уровень эстетического воспитания детей младшего школьного возраста, из которой следует, что у большинства детей она на среднем, либо низком уровне.

Одним из условий эстетического воспитания младших школьников является выведение их за рамки образовательного учреждения, организуя взаимодействие школы и детской библиотеки.

Актуальность эстетического воспитания и наличие общих целей и задач по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста у педагогов школы и сотрудников библиотеки послужили основанием для заключения договора сотрудничества и разработке совместной программы.

В связи с чем был заключен договор о сотрудничестве МАОУ СОШ № 1 и центральной детской библиотеки и разработана программа по

эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста во взаимодействии школы и библиотеки (приложение 10).

Целью программы является эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста на основе взаимодействия школы и учреждения культуры – библиотеки.

Для осуществления этой цели необходимо решить следующие задачи:

- обогатить эстетические чувства младших школьников;
- воспитать эстетическое отношение к окружающему миру;
- сформировать элементарные эстетические понятия и представления о видах искусства;
- стимулировать сопереживание персонажам художественных произведений;
- реализовать эстетическое поведение через самостоятельную творческую деятельность.

Программа построена на следующих принципах:

Принцип взаимодействия: совместное планирование, сотрудничество в совместных действиях, обмен ресурсами, коммуникации.

Принцип комплексного подхода: использование разнообразных методов эстетического воспитания – показ, наблюдение, обобщение, анализ, побуждение к сопереживанию, метод поисковых ситуаций.

Принцип единства эстетического и общего развития детей. Правильно организовывая эстетическое воспитание, у ребёнка гармонично будут развиваться все познавательные процессы, мотивация к учебной деятельности.

Целевая группа: дети младшего школьного возраста.

Участники программы: педагоги школы, сотрудники библиотеки, учащиеся начальных классов и их родители.

Ресурсное обеспечение программы: читальный зал с портретами великих писателей и композиторов, репродукциями картин великих

художников, сборниками классической музыки, дисками с мультфильмами, современной мебелью, компьютер с мультимедиапроектором.

Ожидаемые результаты: повышение уровня эстетического воспитания детей младшего школьного возраста, формирование у них эстетических чувств, отношения, поведения, осознания элементарных эстетических понятий.

Программа рассчитана на 2016-2018 учебные годы.

Реализация программы осуществлялась по трем направлениям:

- взаимодействие педагогов с детьми младшего школьного возраста;
- сотрудничество педагогов с родителями детей младшего школьного возраста;
- сотрудничество педагогов с работниками библиотеки.

В рамках реализации программы по направлению взаимодействия педагогов с детьми младшего школьного возраста были проведены следующие занятия:

- библиотечные уроки в форме беседы на темы: «О чём рассказали осенние листья?», «Зимняя сказка», «Сонаты весны», «Сказочный мир», «Природа - неиссякаемый источник красоты», «Каждому ли открывает природа свою красоту?», «Вещи и жизнь человека», «Удивительное рядом», «Чем красив наш город», «Красота в твоём доме»;
- занятия изобразительным искусством в библиотеке по темам: «Природа и художник», «Красота мнимая и подлинная», «Роль цвета в интерьере», «Художественный стиль интерьера», «Жанры живописи»;
- художественное просвещение, в рамках которого младшие школьники знакомятся с картинами известных художников, литературными произведениями, пишут сочинения, смотрят мультфильмы.

Особое внимание следует уделять развитию эмоциональной реакции на произведения искусства. Только вызвав эмоциональный отклик на произведения искусства, можно добиться его воздействия на сознание, взгляд

ученика, поэтому знакомство с произведениями искусства нужно начинать с эмоционального восприятия, а не с логического анализа. Вначале ученики говорят, какое настроение вызывает данная картина или скульптура, мультфильм или книга, какие чувства пробуждает и только потом выявляется, каким образом создатель заставил нас переживать или радоваться, смеяться или грустить.

- прослушивание классической музыки младшими школьниками с последующим обсуждением;
- экскурсии. Это могут быть запланированные по учебным предметам экскурсии на природу (окружающий мир), а также необходимые для более глубокого осмысления и понимания тех или иных образов в литературе (листопад, журчание ручейка) и изобразительном искусстве (пейзажи на природе, рисование с натуры).

Открывая для себя неповторимость, красоту новых мест, красок, форм, звуков в окружающем мире, дети приобретают эмоциональный опыт, который является благодатной почвой для развития эстетической потребности в прекрасном. Испытывая на себе непосредственное воздействие окружающего, они чувствуют особую радость. Здесь важно учить их видеть самим красоту окружающего, а не только слышать о ней от учителя. Развивают эту способность видения и активизируют мыслительную деятельность вопросы, заставляющие детей вглядываться, анализировать, находить своё решение, высказывать свою точку зрения:

- На что это похоже и почему?
- Какое вызывает настроение?
- Что прежде всего бросается в глаза?
- Что самое существенное?

Учить воспринимать зачастую скрытую от детей красоту окружающего мира, увидеть, например, в причудливом корне, необычном камне, засыпанных снегом деревьях художественные образы. На экскурсиях дети

могут фотографировать особо заинтересовавшие их здания, уголки природы, и из этих фотографий можно организовать фотовыставку.

Тематическое планирование представлено в приложении 8.

В рамках программы по направлению взаимодействия педагогов с родителями были проведены следующие совместные с младшими школьниками занятия:

- встречи с людьми искусства, то есть посещение библиотеки по тематическим разработкам, такие как: «Наш земляк – Павел Бажов», «Удивительная страна Читаньдия», «Мои любимые сказки», «Герой, на которого хочу быть похож». Встречи с местными писателями и поэтами, художниками;
- организация выставок картин великих художников. В библиотеке так же периодически организовывались выставки детских рисунков, поделок, фотовыставки с дальнейшим их обсуждением;
- неделя детской книги;
- самостоятельная художественно-творческая деятельность: иллюстрации к литературным произведениям, картины настроения, поделки, изготовление костюмов для праздников, сочинение стихов и рассказов, фотографии, создание рукописных книг.

В рамках программы по направлению взаимодействия педагогов с сотрудниками библиотеки было проведено:

- методическое обеспечение справочной литературой, информирование о новом поступлении художественной и методической литературы для педагогов как субъектов эстетического воспитания младших школьников; помощь педагогам в разработке авторских программ по русской культуре; совместное проведение семинаров по вопросам эстетического воспитания, презентация новых книг;
- проведение литературных утреников, читательских конференций;
- литературные гостиные, конкурсы чтецов;

- совместное проведение экскурсий на природу по учебным предметам (окружающий мир), для наблюдения и более глубокого понимания художественных образов в литературе и изобразительном искусстве (листопад, журчание ручейка, пейзажи на природе, рисование с натуры).
- организация самостоятельной художественно-творческой деятельности в виде создания иллюстраций к литературным произведениям, поделок, изготовление костюмов к народным праздникам.

Для оценки программы по эстетическому воспитанию младших школьников на основе взаимодействия школы и библиотеки была проведена повторная диагностика. В ходе исследования использовались те же методы и методики, что и при первичной диагностике.

Для выявления отношения детей к объектам и явлениям окружающего мира мы использовали методику «Пиктограммы», в процессе выполнения которого дети с помощью рисунков должны были продемонстрировать какие чувства, возникают при столкновении с различными явлениями и объектами (например: весна, учитель, ссора, котенок, пожар, цветы и т.д.).

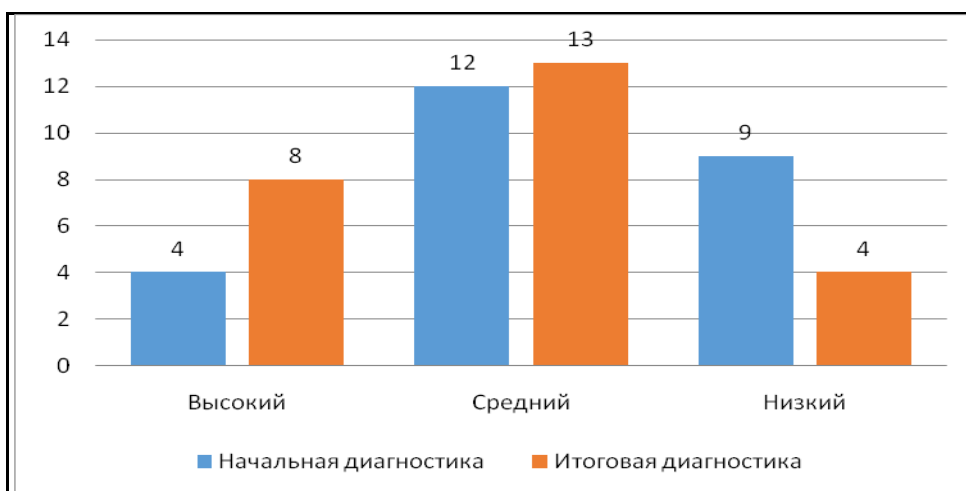


Рис. 18. Распределение респондентов по уровням эстетических чувств (начальная и итоговая диагностика)

В соответствии с рисунком 18 видна позитивная динамика. Повысился уровень эстетических чувств младших школьников при анализе различных явлений и субъектов окружающего мира.

Для определения уровня осознания содержания эстетических понятий и особенностей их проявления мы использовали индивидуальную беседу. Повторная диагностика показала, что реализованная нами программа способствовала повышению уровня осознанности эстетических понятий, имеющих у младших школьников.

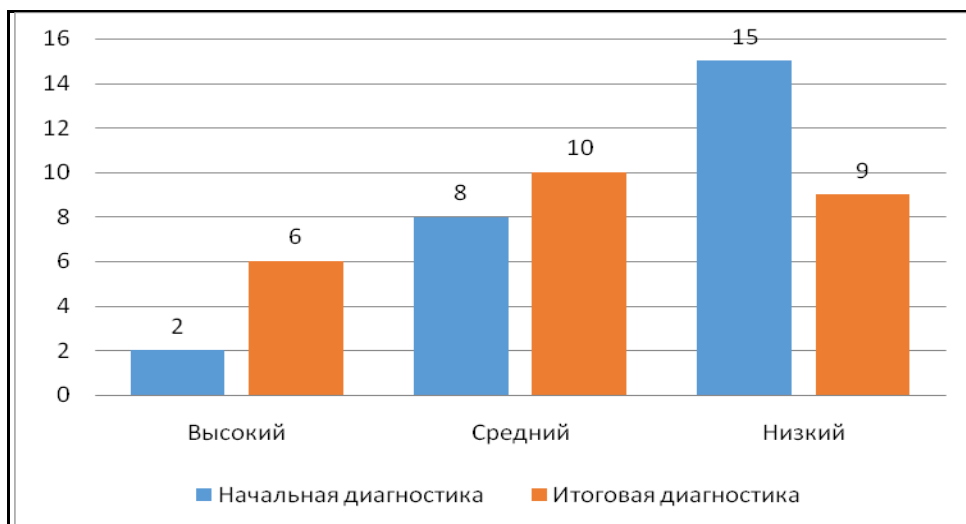


Рис. 19. Распределение респондентов по уровням осознанности эстетических понятий (начальная и итоговая диагностика)

Как видно из рисунка 19, у детей заметно повысился уровень осознания содержания эстетических понятий, таких, как прекрасное, уродливое, совершенный и прочие. Дети в меньшей степени стали путать эстетические понятия, стали меньше подменять одни понятия – другими.

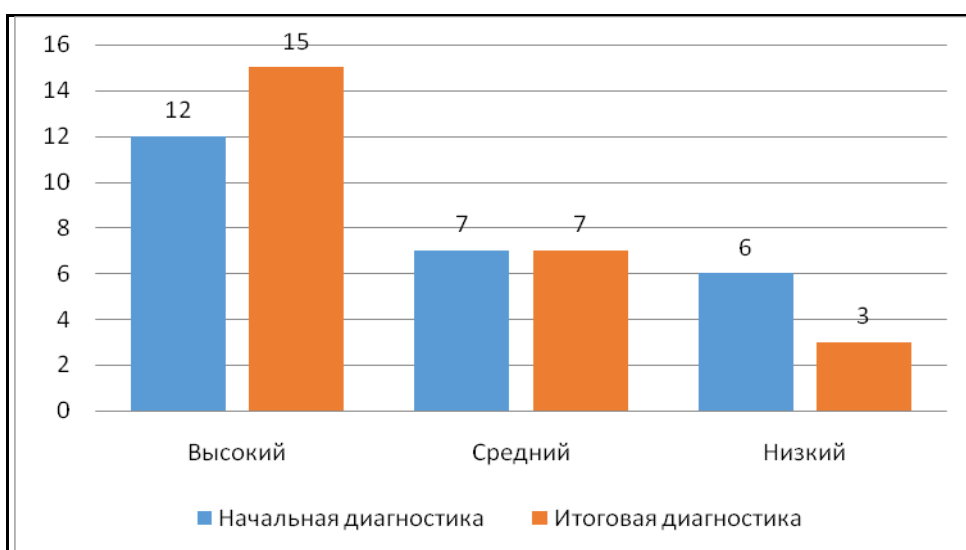


Рис. 20. Распределение респондентов по уровням эстетического поведения (начальная и итоговая диагностика)

Из рисунка 20 видно, что у младших школьников повысился и уровень эстетического поведения. Уже у 15 учеников 2 «А» класса выявлен высокий уровень. Школьники стали в большей степени осознавать, что эстетически привлекательными могут быть только моральные действия и поступки.

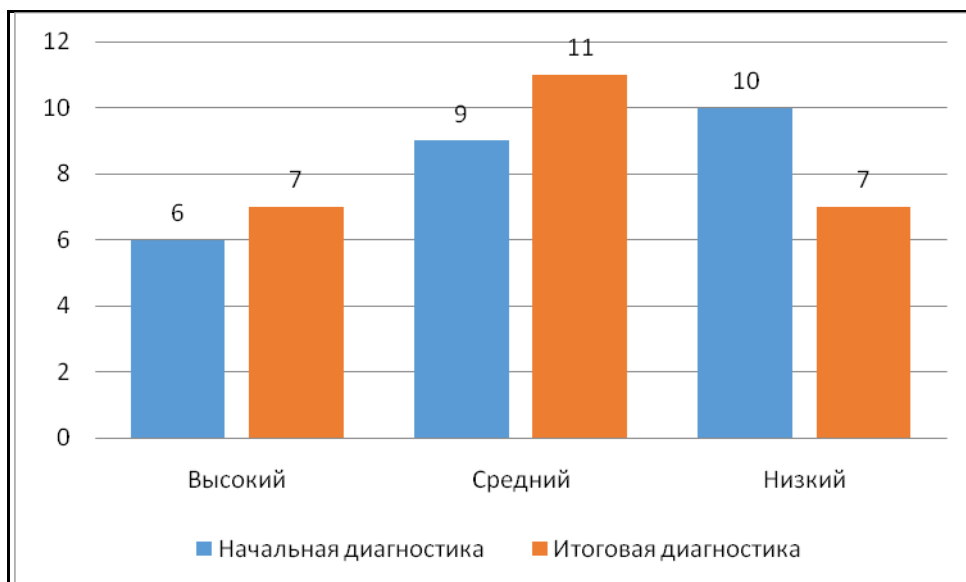


Рис. 21. Распределение респондентов по уровням эстетического отношения (начальная и итоговая диагностика)

Как видно из рисунка 21, повторное наблюдение за детьми показало и изменения в уровне сформированности эстетического отношения. У младших школьников появилось желание видеть и строить действительность по законам красоты, в большей степени стало сформировано чувство долга и ответственности перед окружающими. У этих детей наблюдается позитивный эмоциональный отклик на предметы искусства, аргументированные высказывания своих суждений о предметах искусства.

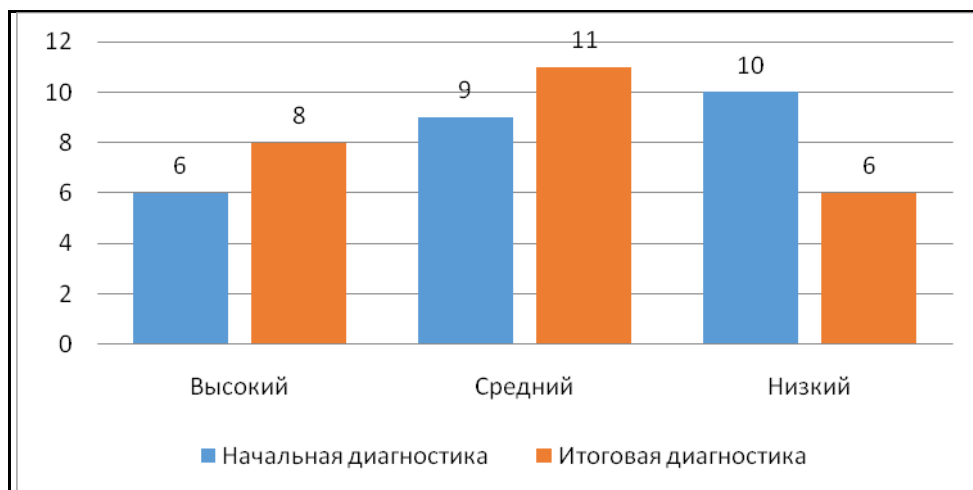


Рис. 22. Уровни эстетической воспитанности у младших школьников (начальная и итоговая диагностика)

Из рисунка 22, можно отметить позитивное влияние разработанной программы на основе взаимодействия школы и библиотеки, уровень эстетического воспитания младших школьников повысился.

Используя активные формы работы, педагоги и библиотекари дополняют друг друга, образуют единый плодотворный тандем, направленный на эстетическое воспитание детей.

Взаимодействие школы с библиотекой расширило рамки образовательной среды, увеличило ресурсы, обеспечило необходимые условия для эстетического воспитания младших школьников. За счет разработанной программы взаимодействие школы и библиотеки по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста стало систематическим, целенаправленным и комплексным. Ученики стали в большей степени правильно отмечать положительные или отрицательные окраски различных явлений, процессов, стали больше помогать окружающим, мотивы их поступков стали моральными, повысился уровень знаний по эстетическим понятиям, что способствовало формированию адекватного эстетического отношения и поведения, воспитанию эстетических чувств, а, следовательно, и повышению уровня эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста.

Заключение

В данном исследовании рассмотрено взаимодействие образовательной организации с муниципальными учреждениями культуры (библиотекой) по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста, определены понятия, цели, задачи эстетического воспитания младших школьников, выявлена необходимость взаимодействия школы с муниципальными учреждениями культуры, в частности с библиотекой для эстетического воспитания детей младшего школьного возраста, проведен анализ взаимодействия МАОУ «СОШ №1» Артемовского городского округа и детской городской библиотеки по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста, разработана и частично апробирована программа взаимодействия образовательной организации с муниципальным учреждением культуры по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста.

Исходя из психолого-педагогической характеристики детей младшего школьного возраста, установлено, что ведущей в этот период становится учебная деятельность, она способствует развитию новообразований у младших школьников, именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических компонентов будущей личности, поэтому младший школьный возраст становится сензитивным для эстетического воспитания.

Под эстетическим воспитанием младших школьников следует понимать направление воспитательной работы, сущность которой заключается в организации разнообразной эстетической деятельности, направленной на овладение младшими школьниками элементарными эстетическими понятиями, формирование эстетических чувств, отношений и поведения детей. Целью эстетического воспитания младших школьников является развитие эстетической культуры личности, ее способность к

эстетическому освоению действительности. Задачами эстетического воспитания младших школьников являются: формирование гармоничной личности; развитие в человеке способности видеть и ценить прекрасное; закладка идеалов прекрасного и выработка эстетических вкусов; побуждение к развитию творческих способностей.

В эстетическом воспитании всегда особо значимыми институтами были семья и школа. Но для детей младшего школьного возраста эстетического воспитания только в рамках общеобразовательного учреждения и семьи недостаточно. В связи с этим появляется необходимость организации взаимодействия школы с муниципальными учреждениями культуры, в частности с библиотекой. Само взаимодействие представляет собой процесс взаимодействий субъектов, направленный на развитие личности ребенка, способствующий его становлению. Цель взаимодействия заключается в налаживании партнерства между школой и муниципальными учреждениями культуры для эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

В ходе исследования было установлено, что для эстетического воспитания детей младшего школьного возраста созданных в МАОУ "СОШ № 1" условий не достаточно. В ходе анализа взаимодействия МАОУ "СОШ № 1" Артёмовского городского округа и детской городской библиотеки по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста было установлено, что данное взаимодействие осуществляется, но носит единичных характер, так как младшим школьникам требуется сопровождение взрослых для посещения учреждения культуры. Кроме этого, начальная диагностика показала, что у школьников наблюдается недостаточный уровень эстетического воспитания, эстетические чувства детей сформированы на низком либо среднем уровне, эстетические понятия, отношение и поведение детей так же требуют внимания.

В связи с этим была разработана программа взаимодействия общеобразовательного учреждения с детской городской библиотекой по

эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста. Реализация данной программы предполагает систематическую и планомерную работу по эстетическому воспитанию детей начальных классов с использованием новых форм проведения библиотечных занятий, таких как занятия изобразительным искусством в библиотеке, художественное просвещение (знакомство с картинами известных художников, написание сочинений по картинам, просмотры мультфильмов), встречи с людьми искусства, посещение библиотеки по тематическим разработкам, прослушивание классической музыки, организация выставок детских работ в библиотеке, экскурсии, самостоятельная художественно-творческая деятельность.

Результатом апробации программы взаимодействия образовательного учреждения с детской городской библиотекой по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста стало обогащение эстетических чувств младших школьников, увеличились знания эстетических понятий, изменилось эстетическое отношение, школьники стали в большей степени осознавать, что эстетически привлекательными могут быть только моральные действия и поступки, появилось желание видеть и строить действительность по законам красоты.

Повторно проведенная диагностика свидетельствовала о повышении уровня эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста, так как произошли положительные изменения по всем компонентам эстетической воспитанности учеников.

Материалы данной работы по взаимодействию общеобразовательного учреждения с муниципальным учреждением культуры по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста могут быть использованы в образовательной деятельности, а также в работе библиотек по эстетическому воспитанию младших школьников.

Список использованной литературы

1. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология: схемы и тесты М.: Владос-пресс, 2002. 208 с.
2. Андерсон М.Н. Возрастная изменчивость распознавания эмоций детьми от 6 до 11 лет. 19.00.13 Психология развития, акмеология. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук. Санкт-Петербург, 2013. 40 с.
3. Аникеенко А.В. Методика реализации нравственно-эстетического воспитания в процессе обучения иноязычному общению младших школьников средствами художественной культуры Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Специальность: 13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания (иностранный язык). МГГУ им. М.А. Шолохова. Москва. 2014. 185 с.
4. Арсланова С.М. Образовательная среда семьи как фактор формирования психологических особенностей личности младшего школьника Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук. М., 2008. 52 с.
5. Архиреева, Т.В. Становление критического отношения к себе у детей младшего школьного возраста. Вопросы психологии. 2005. № 3. С. 29–37.
6. Атрашенко А.Н., Аладко О.И. Внеурочная деятельность учащихся как фактор повышения эффективности образовательного процесса // Начальная школа До и после. 2008. №1. С.82 – 83.
7. Баранова Э.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников СПб.: Речь, 2015. 315 с.
8. Баумгартен А. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Том 2. 1964. 380 с.

9. Бех И. Д. Воспитание личности: в 2 кн. Кн. 1: личностно ориентированный подход: теоретико технологические основы: учеб. издания / Бех Иван Дмитриевич. М.: Просвещение, 2013. 280 с.
10. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. Избранные психологические труды Издание 3-е, М.: Издательство "Институт практической психологии", Воронеж: НПО "МОДЭК" 2011. 350 с.
11. Болдырев Н.И. Воспитание коммунистической морали у школьников Изд. 2-е, испр, и доп. М.: Гос. уч.-пед. изд-во МП РСФСР, 1956. 232 с.
12. Бутенко В. Г. Художественно-эстетическое образование молодежи и пути ее модернизации / Вестник Запорожского национального университета: сб. науч. ст. Серия: Педагогические науки / глав. ред. Л. И. Мищик. Запорожье: Запорожский национальный университет, 2015. С. 18-23.
13. Бушко О.М. Эстетика для школьников. М.: Материк – Альфа, 2010. 128 с.
14. Взаимодействие публичных и школьных библиотек: состояние и перспективы: Сборник статей и выступлений / Центральная городская детская библиотека им. А.П. Гайдара. М.: Москва, 2013. 164 с.
15. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 2014. 560 с.
16. Гаман Р. Эстетика М.: Проблемы эстетики, 1913. 160 с.
17. Гусейнова С.М. Педагогические условия эстетического воспитания школьников средствами музейной экспозиции Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Махачкала, Дагестанский государственный педагогический университет, 2016. 181 с.
18. Гуткина, Н.И. Психологическая готовность к школе. СПб.: Питер, 2007. 208 с.
19. Давыдов В.В., Слободчиков В.И. Младший школьник как субъект учебной деятельности, 2012. 310 с.
20. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. 24 с.

21. Дементьева С.И. Развитие представлений об образности слова на основе эстетического восприятия мира. // Начальная школа До и после. 2013. №3. С.55 – 56.
22. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. 3-е издание. СПб: Питер, 2014. 570 с.
23. Дубовик Л. П. Формирование эстетического отношения учащихся к окружающей среде. Педагогический альманах. 2009. Выпуск 4. С. 51-55.
24. Дубровина И.В., Прихожан А.М. Возрастная и педагогическая психология. Академия, 2013. 470 с.
25. Зарецкая И.И. Эстетическое воспитание как фактор социализации младших школьников. // Начальная школа. 2010. №1. С.54-58.
26. Зязюн И.А. Государственная программа эстетического воспитания. К: Высшая школа, 1994. 66 с.
27. Иваненко Г. И. Роль интуиции в формировании эстетических вкусов: Дис. ... канд. пед. наук. М., 2009. 161 с.
28. Каган М.С. - Эстетика как философская наука Санкт-Петербург, ТОО ТК "Петрополис", 1997. С. 544
29. Калинина Л. П. Особенности эстетического воспитания студентов Московской Школы художественных ремесел // Педагогика искусства в творческом поиске. Материалы всероссийского совещания-семинара «Проблемы и перспективы эстетического образования в общеобразовательных учреждениях». Москва-Самара: изд-во РАО, 1996. С. 133
30. Киященко Н. И., Лейзеров Н. А. Роль эстетических факторов в жизни общества и личности. М., 1983.
31. Киященко Н. И., Эстетика жизни: Учебн. пособ. - М.: ИНФРА-М, 1999.
32. Коваленко Л. В записную книжку библиотекаря. Школьная библиотека. 2012. №5. С.55-60.

33. Кольченко Т. Школьная библиотека. Директор школы. 2009. № 9/10. С. 30-34.
34. Кондратенко Г. П. Сущность и структура эстетического мировосприятия личности в психолого-педагогическом аспекте. Образование на Луганщине: метод. журнал. 2014. № 1. С. 63-67.
35. Колосова Т. С., Звягина Н. В., Морозова Л. В. Психофизиологические особенности развития детей младшего школьного возраста. Под общ. ред. Т. С. Колосовой. Архангельск: Изд-во Поморского госуниверситета, 2012. 159 с.
36. Кубланов Б. Эстетика и психология //Содружество наук и тайны творчества /Отв. ред: Б.С. Мейлаха. М.: Искусство, 1968. С.99-114.
37. Кулагина Г.И. Развитие эстетического опыта и основ исследовательской деятельности младших школьников. // Начальная школа До и после. 2010. №5. С.37 – 40.
38. Куницына В.Н., Казаринова Н.В., Погольша В.М. Межличностное общение СПб: Питер, 2011. 544 с.
39. Лазарева Г.Р. Роль детской библиотеки в эстетическом воспитании детей // IV Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция "культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям" Белгород, 14-15 апреля 2016 г. С. 19-25.
40. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: Издво МГУ, 2014. 460 с.
41. Литературное наследство. Том 037 - 038. Л.Н. Толстой. Том 2 М.: Издательство Академии наук СССР, 1939. 775 с.
42. Лихачев Б.Т. Педагогика Педагогика: курс лекций. М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2010. 647 с.
43. Лурия А.Р. Лекции по общей психологии СПб.: Питер, 2007. 530 с.

44. Марцинковская, Т.Д. Психология развития: учеб. для студ. высш. психол. учеб. Заведений. 2е изд., перераб. и доп. М.: Изд. центр Академия», 2015. 450 с.
45. Матюхина М.В., Михальчик Т.С., Патрина К.Л. Психология младшего школьника М.: Просвещение, 2012. 390 с.
46. Мильталер Ю. Что такое красота? Введение в эстетику. Пер. с нем., изд. 2-е, стереотип. М.: Комкнига, 2007. 120 с.
47. Михайлова Л.Н. Проблемы воспитания эстетической культуры старшеклассников в системе современного образования. Образование на Луганщине. 2010. № 2. С. 93-96.
48. Мухина В.С., Хвостов А.А. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность (хрестоматия). Академия, 2011. 580 с.
49. Мякишева Н.М. Особенности познавательной деятельности младших школьников, или как современному школьнику сохранить познавательную потребность // Начальная школа плюс до и после 2014 02
Тема номера: Психология современного младшего школьника
Ежемесячный научно-методический и психолого-педагогический журнал.
Московский психолого-социальный институт, ООО «Баласс». М.: 2014.
С. 56-59.
50. Нагорнова А.Ю. и др. Основы педагогики и психологии младшего школьника Ульяновск: УлГПУ, 2012. 220 с.
51. Непомнящая Н.И. Становление личности ребенка 6-7 лет. Науч. -исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР. - М.: Педагогика, 2011. 320 с.
52. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). Екатеринбург. В.С. Безрукова. 2000.
53. Пашенко А.К. Развитие нормативного поведения младших школьников: Структурно-диалектический подход. — Saarbrücken: LAP LAMBERT AcademicPublishing, 2012. 440 с.

54. Педагогический словарь. / Под ред. Ярмаченка М. Д. М.: Пед. мнение, 2011. 514 с.
55. Поливанова К.Н. Психологический анализ кризисов возрастного развития // Вопросы психологии. 2014. № 1. С. 61-69.
56. Полищук М.А. Библиотека и школа: грани взаимодействия // Молодые в библиотечном деле. 2013. № 5-6. С.64-66.
57. Психолого-педагогические аспекты духовно-нравственного развития современной молодежи. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. г. Псков, 17-18 ноября 2011 г. Псковский государственный университет, 2011 г. 368 с.
58. Пути формирования эстетического опыта младших школьников: Учебная программа по спецсеминару / сост. Н.С. Разумов. Винница: ВГПУ, 2008. 154 с.
59. Рудницкая А.П. Педагогика: общая и художественная: Учебное пособие. Тернополь: Учебная кн. Богдан, 2015. 360 с.
60. Сабирова С.Б., Чадченко А.Н., Васюкова О.Н. Взаимодействие участников педагогического процесса в ДОУ и городской библиотеки в рамках реализации проекта по формированию социальной компетентности посредством знакомства с художественными произведениями // Педагогическое мастерство 2014 февраль. Часть 1. Материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). М.: Буки-Веди, 2014. С. 213-216.
61. Сапогова Е.Е. Психология развития человека М.: Аспект Пресс, 2015. 460 с.
62. Сборник программ внеурочной деятельности: 1-4 классы / под ред. Н.Ф. Виноградовой. М.: Вентана-Граф, 2013. 192с.
63. Скатерщиков В.К. Об эстетическом вкусе. М.: Знание, 1974. 95 с.
64. Сляднева Л.Н. (ред.-сост.) Развитие личности средствами искусства: антропологический аспект Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2008. 160 с.

65. Сметанкина И.П. Об эстетическом воспитании школьников // Начальная школа. 2003. №9. С.48 – 51.
66. Солодова Г.Г., Климова Н.А. Эстетическое развитие личности в воспитательно-образовательном процессе школы Учебное пособие. Часть 8. КемГУ. Кемерово: Изд-во "Кузбассвуиздат", 2003. 107 с.
67. Столярчук Г. Школьная библиотека в системе профильного образования, или Практика выработки нового опыта / Г. Столярчук // Шк. библ.-информ. центр. Библ. работа. 2013. № 2. С. 6-18.
68. Сухомлинский В.А. О воспитании. / Составитель и автор вступительных очерков С. Соловейчик. М.: Издательство политической литературы, 1973. 271с.
69. Тышкова М. Исследование устойчивости личности детей и подростков в трудных ситуациях // Вопросы психологии. 2010. №1. С.27- 33.
70. Усачева С.Л. Воспитание любовью к искусству (работа по программам эстетического воспитания в музыкальном отделе Пермской детской библиотеки им Л.И. Кузьмина) // Молодые в библиотечном деле 2005 №09-10. ООО Издательский дом «Один из лучших», 2015. С. 78-85.
71. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (в ред. от 06.10.09 N 373-ФЗ) // <http://www.consultant.ru>
72. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" (в ред. от 29.12.2012 N 273-ФЗ)// <http://www.consultant.ru>
73. Философский словарь. Под ред. М.М. Розенталя и П.Ф. Юдина. Изд. Второй, испр. и доп. М.: Изд-во политической литературы, 1968. 432 с.
74. Хадаханова Н.Н. Традиции и современность эстетического воспитания в муниципальных библиотеках // Ежегодный доклад о деятельности государственных и муниципальных библиотек Республики Бурятия в 2014 году. Улан-Удэ: Нац. б-ка РБ, 2015. С. 99-104.

75. Хрипкова А.Г. Мир детства: Младший школьник. Отв. ред. В. В. Давыдов. М.: Педагогика, 2014. 450 с.
76. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2015. 168с.
77. Шевченко Г.П. Эстетическое воспитание в школе: Учебн. метод. пособие. М.: Рад.шк. 2011. 340 с.
78. Шиллер Ф. Собр. соч. В 7 т. Т.6 Статьи по эстетике. М. Знание, 1985. 761 с.
79. Щербакова Т. Н. Влияние эстетики образовательной среды на развитие творческих способностей учащихся [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). Чита: Издательство Молодой ученый, 2013.
80. Эльконин Д.Б. Детская психология М.: Академия, 2007. 211 с.
81. Эстетический опыт учителя: теория и практика: Монография / Н.И. Бутенко, И.А. Зязюн, М.П. Лещенко и др.; науч. ред. В.Г. Бутенко. Херсон. 2007. 214 с.
82. Эстетическое воспитание будущих молодых рабочих [Текст] / С. П. Кудрявцева, Т. Н. Левашова. Москва: Высш. школа, 1972. 213 с.
83. Эстетическое воспитание в начальной школе: разработки внеклассных мероприятий / авт. сост. Ю.А. Вакуленко. Волгоград: Учитель, 2007. 222 с.
84. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учебное пособие. М.: Гардарики, 2010. 464 с.

Анкета

1. Какую музыку ты любишь слушать?
 - А). Классическую.
 - Б). Эстрадную.
 - В). Разную.
2. Чем ты предпочитаешь заниматься в свободное время?
 - А). Рисовать.
 - Б). Читать.
 - В). Гулять с друзьями.
3. Куда бы ты хотел пойти в выходные?
 - А). Просмотр телепередач или поход в кинотеатр.
 - Б). В зоопарк.
 - В). В музей, библиотеку.
4. Есть ли у тебя домашняя библиотека?
 - А). Да.
 - Б). Нет.
5. Хотел бы ты ходить в детскую библиотеку?
 - А). Да, иногда меня водят родители
 - Б). Нет, но хотел бы
 - В). Не знаю, ни разу не был.

Анкета

1. Любит ли Ваш ребенок читать книги?

А). Да.

Б). Нет, не очень.

В). Иногда читает.

2 Вопрос: Есть ли у Вас домашняя библиотека?

А). Да, но детской литературы не достаточно.

Б). Да, регулярно обновляем книги.

В). Небольшая, требующая обновления.

3 Вопрос: как Вы считаете, полезно ли будет сотрудничество школы и библиотеки?

А). Конечно да.

Б). Считаю, что нет.

В). Затрудняюсь в ответе.

Спасибо!

Ваше мнение важно для нас!

Интервью

- «Как Вы считаете, в чем причина низкой посещаемости библиотеки?»
- «Как Вы считаете, необходимо ли сотрудничество школы и библиотеки по эстетическому воспитанию младших школьников?»
- «Что Вы ожидаете от данного сотрудничества?»

Методика «Пиктограммы»

Модификация теста «Пиктограммы» А.Р. Лурия.

Цель: выявление уровня эстетических чувств.

Материал: чистый лист бумаги, один простой или несколько цветных карандашей, набор слов.

Инструкция: Вам будут предложены несколько слов, и при помощи рисунка следует изобразить то, что Вы чувствуете, когда слышите эти слова.

Набор слов: весна, авария, учитель, ссора, котенок, синяк, пожар, цветы, обман, жадность, друзья, красота.

Обработка полученных результатов.

Высокий уровень: у испытуемых адекватные чувства к предметам и явлениям окружающего мира. (Например, дети отмечают, что чувство восхищения, удовольствия у них вызывает искусство, весна, цветы, животные. А такие изображения как «авария», «пожар» и «ссора» им не нравятся, вызывают чувство страха, отвращения).

Средний уровень: у испытуемых не постоянные чувства к объектам и явлениям окружающего мира, затрудняются в определении своих чувств, но слова «авария», «пожар», «ссора» и «синяк» осознаются адекватно и связываются с чувствами опасности, угрозы.

Низкий уровень: испытуемые проявляют неадекватные чувства к явлениям окружающего мира, положительные чувства к таким качествам как обман и жадность, негативные чувства к людям, животным, природе.

Индивидуальная беседа с учениками

Цель: определить уровень осознания содержания эстетических понятий.

Инструкция: испытуемым были заданы следующие вопросы:

- Как вы определяете понятие «прекрасный», что вы чувствуете при этом?
- Как вы определяете понятие «уродливый», что вы чувствуете при этом?
- Как вы определяете понятие «совершенный», что вы чувствуете при этом?
- Как вы определяете понятие «ужасный», что вы чувствуете при этом?

Обработка полученных результатов.

Высокий уровень: у испытуемых осознание содержания эстетических понятий полное, содержательное, правильное.

Средний уровень: испытуемые нечетко определяют эстетические понятия, иногда путают их. Могут объяснять признаки одного понятия другим (например, безобразное - это ужасное), или объяснять понятие самим понятием (например, прекрасное - это все прекрасное в мире).

Низкий уровень: испытуемые не понимают смысла эстетических понятий, представления их размыты, часто неправильные. Не могут правильно объяснить ни одного понятия (например: прекрасное - это очень красное).

Методика «Выбор»

Цель: выявить уровень осознания эстетического поведения.

Инструкция: испытуемым предлагают выбрать ответ, который будет тождественен их собственным поступкам в определенных ситуациях:

1. Во время каникул, когда ты собирался поехать на отдых, учитель неожиданно попросил тебя помочь навести порядок в классной комнате. Как ты поступишь?

- а) согласишься помочь и отложишь свой отъезд;
- б) пообещаешь сделать это по возвращении;
- в) пообещаешь привлечь на помощь того, кто остается в городе.

2. Получив поручение, которое тебе не совсем нравится, но его выполнение необходимо для достижения поставленных перед коллективом задач, как ты поведешь?

- а) строго выполнишь поручение;
- б) попросишь дать интереснее поручения;
- в) найдешь причины для отказа.

3. Ты случайно услышал, как группа твоих одноклассников выразила вполне справедливо, но неприятное замечание в твой адрес. Как ты поступишь?

- а) попробуешь объяснить одноклассникам, чем были обусловлены просчеты в твоей деятельности или поведении;
- б) сделаешь вид, что ничего не слышал;
- в) заметишь товарищам, что они ничем не лучше, потому что говорят о тебе в твое отсутствие.

4. Во время работы на пришкольном участке в тебе появились мозоли. Как ты поведешься?

- а) преодолевая боль, исполнять норму, как и все;
- б) попросишь освободить тебя от этой работы и дать другую;
- в) оставишь работу незаконченной и пойдешь отдыхать.

5. Ты стал свидетелем того, как твой ровесник несправедливо оскорбил другого. Как ты поступишь?

- а) требовать от обидчика извиниться перед потерпевшим;
- б) выразишь сочувствие тому, кого обидели;
- в) сделаешь вид, что тебя это не касается.

6. Ты не нарочно нанес ущерб другому человеку. Как ты поведешь себя?

- а) сделаешь все возможное, чтобы устранить последствия совершенного тобой зла;
- б) постарайся, чтобы никто не заметил причиненного тобой вреда, сделаешь вид, что ты не виноват;
- в) свалишь вину на того, кто пострадал.

Обработка полученных результатов.

Выбор ответа, **а:** испытуемые осознают, что эстетически привлекательными могут быть только моральные действия и поступки. Правильно определяют положительные и отрицательные поступки.

Ответ **б:** испытуемые не всегда могут дифференцировать хорошие и плохие поступки.

Ответ **в:** испытуемые не могут четко определить хорошие и плохие поступки, соответствуют наугад, часто называя обман или драку хорошими поступками, а помощь другим и щедрость - отрицательными.

Карта наблюдений

Цель: выявить уровень эстетического отношения.

Таблица 1

№ п/ п	Фамилия, имя учащегос я	Показатели				
		Отношение к сверстника м	Отношение к предметам искусства	Адекватн ость оценки предмето в искусства	Отношение и суждения о окружающем мире природы	Умение воплощать художественн о-творческие навыки
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						

Тематическое планирование

Таблица 2

№	Темы	Количество часов		
		1-2 четверть	3 четверть	4 четверть
1	Беседы	12 ч	8 ч	8 ч
2	Художественное просвещение	5 ч	3 ч	2 ч
3	Встречи с людьми искусства	1 ч	1 ч	1 ч
4	Прослушивание классической музыки	7 ч	5 ч	2 ч
5	Организация выставок детских работ	1 ч	2 ч	2 ч
6	Экскурсии	2 ч	2 ч	2 ч
7	Самостоятельная художественно-творческая деятельность	35 ч	35 ч	35 ч
8	Театральные постановки	2 ч	2 ч	3 ч
9	Классные праздники	2 ч	2 ч	2 ч
	Всего:	67 ч	60 ч	57 ч

Программы ЦРБ:

- «Тихая моя Родина»
- «Как не любить мне эту землю»
- «Кто хочет стать интеллектуалом»
- «Храни к Отечеству любовь»
- «Стихов живые родники!»
- «Рука помощи»
- «Любовь к Отечеству сквозь таинство страниц»
- «Выбери жизнь!»
- «Библиотіх»: литературное путешествие»
- «Ветер перемен»
- «Летопись мужества»

Клубы Центральной районной библиотеки:

- «Эрудит»;
- «Здравствуй»;
- «Юный краевед»;
- «Земляки».

Программа «Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста во взаимодействии образовательной организации и муниципального учреждения культуры»

Пояснительная записка.

Эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в воспитании детей младшего школьного возраста, которое должно формировать богатую, ориентированную на общечеловеческие ценности, личность. В учебном процессе закладывается фундамент эстетического воспитания через преподавание предметов художественного цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства.

Во внеурочное время в учреждениях культуры, в частности в библиотеке, продолжается углубленное формирование у детей эстетического отношения к искусству и действительности; духовное обогащение их личности; организация свободного времени; регулирование восприятия влияний средств массовой информации.

В библиотеке каждый ребенок должен иметь возможность раскрыть свои творческие способности, реализовать сокровенные замыслы по пробе сил в литературном творчестве, в искусстве, расширить мир своих увлечений. Эти задачи должны выполняться комплексно, с применением различных тематик, форм и методов воспитательного влияния, технических новаций.

Цель: эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста на основе взаимодействия школы и учреждения культуры – библиотеки.

Задачи:

- обогатить эстетические чувства младших школьников;
- воспитать эстетическое отношение к окружающему миру;
- сформировать элементарные эстетические понятия и представления о видах искусства;
- стимулировать сопереживание персонажам художественных произведений;
- реализовать эстетическое поведение через самостоятельную творческую деятельность.

Принципы:

- принцип взаимодействия: совместное планирование, сотрудничество в совместных действиях, обмен ресурсами, коммуникации;
- принцип комплексного подхода: использование разнообразных методов эстетического воспитания – показ, наблюдение, обобщение, анализ, побуждение к сопереживанию, метод поисковых ситуаций;
- принцип единства эстетического и общего развития детей: правильно организовывая эстетическое воспитание, у ребёнка гармонично будут развиваться все познавательные процессы, мотивация к учебной деятельности.

Целевая группа: дети младшего школьного возраста.

Участники программы: педагоги школы, сотрудники библиотеки, учащиеся начальных классов и их родители.

Ресурсное обеспечение программы: читальный зал с портретами великих писателей и композиторов, репродукциями картин великих художников, сборниками классической музыки, дисками с мультфильмами, современной мебелью, компьютер с мультимедиапроектором.

Методы работы: анкетирование, беседа, наблюдение, анализ документов, обработка результатов, анализ данных.

Основание: договор сотрудничества между образовательным учреждением и муниципальным учреждением культуры.

Ожидаемые результаты: повышение уровня эстетического воспитания детей младшего школьного возраста, формирование у них эстетических чувств, отношения, поведения, осознания элементарных эстетических понятий.

Сроки реализации: 2016-2018 учебные годы.

Направления программы:

- взаимодействие педагогов с детьми младшего школьного возраста;
- взаимодействие педагогов с родителями детей младшего школьного возраста;
- взаимодействие педагогов с сотрудниками библиотеки.

Содержание программы.

Таблица 3

№	Тема занятия	Цель	Форма занятия
1	«Путешествие в книжный город»	1. Формирование интереса к чтению. 2. Эстетическое отношение к книге.	Библиотечный урок, беседа
2	Экскурсия по библиотеке	1. Ознакомление со структурой библиотеки. 2. Видение красоты в интерьере, окружающей действительности.	Экскурсия
3	«Природа и художник»	1. Формирование эстетических чувств младших школьников.	Занятия изобразительным искусством в библиотеке
4	«Наш земляк – Павел Бажов»	1. Развитие желания строить жизнь и деятельность по законам красоты. 2. Формирование стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, делах, поступках, во внешнем виде. 3. Воспитание всесторонне развитой личности.	Встречи с людьми искусства
5	«Зимняя сказка»	1. Овладение эстетическим и культурным наследием прошлого. 3. Развитие умения видеть прекрасное и понимать его ценность.	Библиотечный урок, беседа
6	«Мои любимые сказки»	1. Формирование эстетических знаний, чувств, поведения, отношения.	Встречи с людьми искусства
7	«Чем красив наш город»	1. Развитие потребности строить жизнь и деятельность по законам красоты. 2. Совершенствование мышления, воображения.	Библиотечный урок, бесед.
8	«Красота мнимая и подлинная»	1. Создание запаса элементарных эстетических понятий, знаний и впечатлений.	Занятия изобразительным искусством в библиотеке
9	«Мой домашний питомец»	1. Получение эстетического удовольствия от прочитанных книг.	Выставка детских работ
10	«Драматургия»	1. Формирование на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-	Самостоятельная художественно-творческая деятельность

		психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими.	
11	«Удивительная страна Читандия»	1. Формирование эстетических чувств, знаний, поведения, отношения. 3. Формирование у каждого воспитуемого эстетических творческих способностей.	Встречи с людьми искусства
12	«Ах, эти ноты!»	1. Воспитание желания активно вносить элементы прекрасного в быт, собственный облик, в отношения с окружающими	Прослушивание классической музыки
13	«Каждому ли открывает природа свою красоту?»	1. Развитие бережного отношения к природе. 2. Развитие способности замечать красоту природы.	Библиотечный урок, беседа
14	«И еще раз про этикет»	1. Формирование способности различать эстетически красивое поведение и поступки.	Художественное просвещение
15	«Старый парк»	1. Воспитание желания активно вносить элементы прекрасного в быт, собственный облик, в отношения с окружающими.	Экскурсия
16	«Цветы в моем саду»	1. Развитие готовности личности к восприятию и оценке эстетических объектов в искусстве, природе, жизни и труде. 2. Ознакомление с эстетическим и культурным наследием прошлого.	Самостоятельная художественно-творческая деятельность
17	«Художественный стиль»	1. Воспитание желания активно вносить элементы прекрасного в быт, собственный облик, в отношения с окружающими.	Библиотечный урок, беседа
18	«Роль цвета в интерьере»	1. Обращение внимания к цвету интерьера, и какие чувства вызывают различные цвета.	Занятия изобразительным искусством в библиотеке
19	«Творим»	1. Формирование эстетических, чувств, знаний, поведения, отношения	Выставка детских работ
20	«Вещи и жизнь человека»	1. Развитие потребности строить жизнь и деятельность по законам красоты. 2. Формирование стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, делах, поступках, во внешнем виде.	Библиотечный урок, беседа
21	«Художественный стиль интерьера»	1. Воспитание желания активно вносить элементы прекрасного в быт.	Занятия изобразительным искусством в библиотеке

22	«Удивительные люди»	1. Развитие готовности личности к восприятию, оценке эстетических объектов в искусстве, природе, жизни и труде. 2. Овладение эстетическим и культурным наследием прошлого	Встречи с людьми искусства
23	«Удивительное рядом»	1. Развитие эстетических чувств.	Библиотечный урок, беседа
24	«Листопад»	1. Воспитание желания активно вносить элементы прекрасного в быт, собственный облик, в отношения с окружающими.	Экскурсия
25	«Скрипка»	1. Формирование эстетических чувств, отношения, поведения.	Прослушивание классической музыки