

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт социального образования  
Кафедра психологии и социальной педагогики

**Взаимодействие учреждений  
дополнительного образования со школой  
по развитию творческих способностей детей**

Выпускная квалификационная работа  
(магистерская диссертация)

Выпускная квалификационная работа  
допущена к защите  
зав. кафедрой психологии  
и социальной педагогики

---

дата М.А. Иваненко  
канд. пед. наук, доцент

Исполнитель:  
Меньшикова Татьяна Валерьевна

---

дата подпись

Руководитель  
ОПОП ВО «44.04.02 Психолого-  
педагогическое образование»,  
магистерская программа  
«Психология и педагогика  
взаимодействия в системе  
государственного и муниципального  
управления»

---

дата Н.В. Шрамко  
канд. пед. наук, доцент

Научный руководитель:  
Пожар Александр Иванович  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры психологии и  
социальной педагогики

---

дата подпись

Екатеринбург 2017

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретические аспекты взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста</b> .....	<b>12</b>
<b>1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей 7-8 лет.</b>	<b>12</b>
<b>1.2. Развитие творческих способностей детей: понятие, структура и средства</b> .....	<b>18</b>
<b>1.3. Общеобразовательная организация и организация дополнительного образования: понятия, возможности развития творческих способностей, взаимодействие организаций общего и дополнительного образования</b> .....	<b>28</b>
<b>Глава 2. Опытно-поисковая работа по взаимодействию МКОУ Чашинской СОШ и Чашинской ДШИ по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста</b> .....	<b>43</b>
<b>2.1. Анализ и диагностика развития творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования</b> .....	<b>43</b>
<b>2.2. Разработка и апробация программы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования</b> .....	<b>54</b>
<b>Заключение</b> .....	<b>69</b>
<b>Список использованной литературы</b> .....	<b>75</b>
<b>Приложения</b> .....	<b>83</b>

**Актуальность темы исследования.** Социальные и экономические реформы в обществе определяют важность формирования творческой личности, которая способна успешно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед образовательными организациями встает важная задача развития творческих способностей подрастающего поколения, что в свою очередь, требует расширения теории и практики взаимодействия общеобразовательных школ и организаций дополнительного образования.

В Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, которая утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. N295 указано, что «одним из приоритетных направлений является развитие сетевых моделей и реализация программ дополнительного образования и образовательными организациями общего образования детей, организациями культуры и спорта. А также на базе организаций общего образования реализация программ дополнительного образования» [66, с.44].

Российское образование, переходя на новые образовательные стандарты, создает важный период, в котором общеобразовательные организации должны пересмотреть принципы взаимодействия с организациями дополнительного образования. Границы переосмысления определены стандартом: это – структура, условия, а так же результаты более успешной осуществляемой образовательной деятельности в интересах учащегося, его становления и развития как активной, творческой личности.

Необходимость и значимость интеграции общего и дополнительного образования подтверждают и ряд исследований, в числе которых Л.Н. Буйлова, Е.Б. Евладова и др.[27;13].

В Концепции развития дополнительного образования детей отмечена ключевая социокультурная роль дополнительного образования, которая состоит в том, «что мотивация внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры становится задачей всего общества, а не отдельных

организационно-управленческих институтов: детского сада, школы, техникума или вуза. Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа» [69, с. 89].

В традиционной системе образования самое главное дать обучающимся определенную сумму знаний при этом творческие способности детей остаются на втором плане. В современном обществе ребенок должен обладать не только общими предметными знаниями, но и иметь знания в других сферах жизни и общества, что означает быть разносторонне развитой личностью. Для того чтобы целостный образовательный процесс был направлен на разноплановое развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей, школа не должна быть ориентирована только на передачу определенных знаний, умений и навыков.

В исследовании Л.С. Выготского отмечено «творческие способности выступают не только предпосылкой успешного усвоения детьми новых знаний, но и являются условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствуют саморазвитию личности, что в значительной степени определяет результативность образовательной деятельности. Данные ученые считают, что творческие способности являются важным ядром личности человека. Однако вопрос о взаимодействии организаций дополнительного образования и общеобразовательных организаций по развитию данного компонента личности изучен недостаточно» [15, с. 45].

На основе данных научных исследований, актуальности нашего исследования нами было выявлено **противоречие:** между потребностью развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста и недостаточным использованием взаимодействия общеобразовательных

организаций с организациями дополнительного образования в практической деятельности.

Данное противоречие позволило сформулировать **проблему исследования:** как развиваются творческие способности у детей младшего школьного возраста при взаимодействии общеобразовательной организации и организации дополнительного образования?

На основании проблемы исследования была сформулирована **тема исследования:** «Взаимодействие организаций дополнительного образования и общеобразовательной организации по развитию творческих способностей детей».

В своей работе мы введем **ограничение:** будем рассматривать развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста 7-8 лет.

**Объект исследования:** процесс развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

**Предмет исследования:** взаимодействие общеобразовательной организации и организации дополнительного образования как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

**Цель исследования:** на основе теоретических и полученных эмпирических данных разработать программу развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования.

**Гипотезой** нашего исследования выступает предположение о том, что если будет разработана и внедрена программа «Развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования», то развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста будет успешнее.

Предмет исследования и гипотеза позволили сформулировать следующие **задачи исследования:**

1. Дать психолого-педагогическую характеристику детей младшего школьного возраста.

2. Определить понятие, структуру развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

3. Изучить понятия «общеобразовательная организация» и «организация дополнительного образования» их возможности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, а так же рассмотреть понятие взаимодействие и определить условия, формы, и методы взаимодействия организаций общего и дополнительного образования.

4. Провести анализ работы Чашинской СОШ и Чашинской ДШИ по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

5. Провести диагностику уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста и анализ полученных результатов.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составили работы по: философско-психолого-педагогические концепции о природной, социальной и культурной обусловленности развития личности (И.С. Кона В.С. Юркевич); теории личности, деятельности, общения (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский); теоретические положения возрастной педагогической психологии, представленные в трудах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, Л.И. Божович, Е.Е. Кравцовой, Л.А. Венгера, Н.И. Гуткиной, И.В. Дубровиной.

В работе применялись следующие **методы исследования:**

- теоретические: анализ, сравнение, обобщение, систематизация;
- эмпирические: наблюдение, проективные техники, опросный метод (тестирование), математические методы.

**Этапы проведения исследования:**

Исследование проводилось в три взаимосвязанных этапа, на каждом из которых решались определенные задачи.

На первом этапе – поисково-теоретическом – было проведено изучение

теоретико-методологического аппарата исследования и анализ научной литературы по проблеме исследования, определены исходные положения и теоретико-методологический аппарат исследования.

На втором этапе – опытно-исследовательском – осуществлялся анализ взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста, и проводилась диагностика уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Разрабатывалась и апробировалась программа «Развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия образовательной организации и организации дополнительного образования».

На третьем этапе – заключительно-обобщающем – систематизировали результаты исследования; письменно оформили материалы магистерской диссертации; определили перспективы научно-исследовательской деятельности.

**Теоретическая значимость и элементы новизны исследования** состоят в том, что нами обосновано взаимодействие общеобразовательной организации и организации дополнительного образования по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

**Практическая значимость диссертационного исследования:** результаты исследования усовершенствуют деятельность общеобразовательной организации и организации дополнительного образования по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста; могут быть использованы в работе педагогов общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования на региональном и муниципальном уровне при работе, направленной на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Апробация и достоверность результатов:

Осуществлялась путем написания и публикации научной статьи «Взаимодействие школы и дополнительной образовательной организации по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста» в научно-практическом журнале «Аллея Науки» №8 в 2017 году, а так же в выступлениях на педагогических советах на тему «Взаимодействие организаций общего и дополнительного образования», «Возможности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в общеобразовательной организации и организации дополнительного образования» в МКОУ Чашинской СОШ.

**Положения, выносимые на защиту:**

- творческие способности – это способность создания наиболее большого числа идей, способность использования различных стратегий решения, способность давать наиболее оригинальные ответы, идеи;
- структура творческих способностей содержит следующие компоненты: беглость, гибкость, оригинальность, любознательность;
- взаимодействие – это процесс, в котором осуществляется совместная деятельность организаций общего и дополнительного образования, направленная на достижение определенных общих целей;
- структура взаимодействия: общеобразовательная организация, организация дополнительного образования, совместные цели или задачи, результат;
- взаимодействие реализуется с помощью следующих форм и методов:
  1. Формы гражданско-правового регулирования договоры аренды; договоры безвозмездного пользования; договоры об оказании образовательных услуг; другие договорные формы, предусмотренные Гражданским кодексом Российской Федерации, нормативные документы – локальные нормативные акты, предусмотренные уставами образовательных организаций.
  2. Форма кооперация: сотрудничество организаций для достижения общих целей.

3. Форма активного взаимодействия между руководителями, преподавателями и другими сотрудниками организаций посредством совещаний, педсоветов, планерок, конференций, семинаров-практикумов и др.

4. В работе с обучающимися реализовывались следующие методы и приемы: индивидуальное обучение, групповое обучение. К методам обучения относятся: творческая деятельность, игра, изобразительная деятельность и др.

- условия взаимодействия организаций общего и дополнительного образования:

1. взаимодействие между руководителями общеобразовательной организацией и организацией дополнительного образования. (Руководители организаций общего и дополнительного образования организуют деятельность, направленную на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста. В организацию деятельности входит: общие педагогические советы, планирование, организация совместной деятельности, контроль).

2. Укомплектованность организации дополнительного образования необходимыми педагогическими работниками, а также наличие соответствующей квалификации педагогических работников в организациях общего и дополнительного образования. (Педагоги и иные работники должны иметь соответствующее образование и квалификацию в соответствии с занимаемой должностью).

3. Наличие материально-технической базы для осуществления деятельности, направленной на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста. (Материально-техническая база должна предоставляться образовательными организациями как общего, так и дополнительного образования).

4. Предоставление внеурочного потенциала общеобразовательной организации. (При организации совместной деятельности, направленной на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста,

общеобразовательная организация должна выделять внеурочное время для реализации данной деятельности).

**База исследования:** Муниципальное казенное образовательное учреждение – Чашинская СОШ Каргапольского района Курганской области.

**Структура магистерской диссертации.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, выявляется научно-практическая потребность в его проведении, дается анализ степени изученности проблемы исследования в литературе, выявляется значение разработки рассматриваемого вопроса для науки и практики.

В первой главе рассматривается теоретический аспект взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Определяются возрастные характеристики младшего школьного возраста, рассматриваются понятие и структура творческих способностей, понятия «общеобразовательной организации» и «организации дополнительного образования», а так же их возможности по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Рассмотрены направления взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Во второй главе представлены ход и результаты опытно-поисковой работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования, приводятся результаты первичной и повторной диагностики уровня развития творческих способностей у детей 7-8 лет.

Заключение содержит краткий обзор основных аналитических выводов

проведенного исследования и описание полученных результатов.

# **Глава 1. Теоретический аспект взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста**

## **1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей 7-8 лет**

В настоящее время не существует единой общепринятой классификации возрастных периодов развития человека, но учеными педагогами и психологами в разное время предпринимались попытки создать единую возрастную периодизацию. В результате этого появилось множество различных классификаций развития человека, но так же можно отметить и наличие общих тенденций в разных возрастных периодизациях.

«В педагогике стандартно выделены несколько возрастных периодов развития человека: 1. От рождения до 1 года – младенчество 2. От 1 года до 3 лет – раннее детство 3. От 3 до 6,7 лет – дошкольный возраст 4. От 6,7 лет до 11 лет – младший школьный возраст 5. От 11 лет до 14 лет – средний школьный возраст 6. От 14 лет до 17 лет – старший школьный возраст. Основу педагогической периодизации составляют стадии физического и духовного развития, с одной стороны, и условия, в которых протекает воспитание, – с другой» [61, с. 64].

В классификации Дж. Биррена младший школьный возраст приходится на третью фазу развития человека – это детство от 5 до 12 лет. По мнению Э. Эриксона, младший школьный возраст это среднее детство от 5 до 11 лет, в периодизации Г. Крайга младший школьный возраст отмечен в периоде среднего детства от 6 до 12 лет.

В классификации Д.Б. Эльконина рассматриваются три периода жизни: раннее детство, детство, подростковый возраст. Также Д.Б. Эльконин выделил ряд сменяющихся видов деятельности: непосредственно эмоциональное

общение (младенчество), предметно-манипулятивная деятельность (раннее детство), ролевая игра (дошкольный возраст), учебная деятельность (младший школьный возраст), интимно-личностное общение (младший подростковый возраст), учебно-профессиональная деятельность (старший подростковый возраст)» [49, с. 45].

Мы будем рассматривать границы младшего школьного возраста с точки зрения периодизации, принятой в педагогике в настоящее время, четвертый период развития человека от 6,7 лет до 11 лет – младший школьный возраст. В нашем исследовании введено ограничение младшего школьного возраста, мы будем рассматривать возраст детей 7-8 лет.

С выделенными границами младшего возраста совпадает период обучения в начальной школе. Этот период несет в себе дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, которое обеспечивает возможность систематического обучения в школе. Изменяется и ведущий вид деятельности, с игровой деятельности на учебную деятельность.

Поступление в школу приводит к изменению социальной ситуации развития ребенка. Он становится участником коллектива и имеет теперь социально важные обязанности, за что получает общественную оценку. На протяжении младшего школьного возраста начинает складываться новый тип отношений с окружающими людьми.

Образование личности младшего школьника возникает под воздействием новых отношений с учителями и сверстниками, под воздействием новых видов деятельности учения и общения, вхождение в целую систему коллективов. Возникают новые элементы социальных чувств, приобретаются навыки общественного поведения коллективизм, ответственность за поступки. Младший школьный возраст, самый благоприятный период для развития нравственных качеств личности, этому способствует доверчивость и внушаемость детей, а так же их склонность к подражанию и огромный авторитет, которым пользуется учитель.

«Мотивационная сфера по темпам развития отстает от интеллектуальной сферы. Воля в младшем школьном возрасте еще не сформирована, мотивы не осознаются. Повышенная чувствительность, способность глубоко и сильно переживать превалируют над доводами разума.

Эмоционально-волевая сфера младших школьников характеризуется следующими особенностями: легкой отзывчивостью на происходящие события и окрашенностью восприятия, воображения, умственной и физической деятельности эмоциями. Непосредственностью и откровенностью выражения своих переживаний: радости, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. Большой эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроения, склонностью к кратковременным и бурным аффектам. Мимика других воспринимается неверно, также как и истолкование выражения чувств, окружающими, что приводит к неадекватным ответным реакциям младших школьников. У младших школьников часто не развито чувство эмпатии, сопереживания» [15, с. 61].

В биологическом развитии у детей младшего школьного возраста, по сравнению с предыдущим возрастом, замедляется рост и увеличивается вес, скелет подвергается окостенению, но этот процесс еще не заканчивается. Происходит интенсивное развитие мышечной системы. Развиваются мелкие мышцы кисти, приобретает способность выполнять тонкие движения, благодаря чему ребенок может быстро овладеть навыком письма. Заметно увеличивается сила мышц. Все ткани детского организма остаются в состоянии роста.

У ребенка младшего школьного возраста изменяется нервная система, стремительно развиваются функции больших полушарий головного мозга, улучшаются аналитическая и синтетическая функции коры. Интенсивно развивается психика ребенка. Происходят изменения во взаимоотношении процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится более сильным, но при этом преобладает процесс возбуждения – младшие школьники

в высокой степени возбудимы. Усиливается точность работы органов чувств.

Нервная система ослабевает, причиной этого служит дисгармония в физическом и нервно-психическом развитии ребенка, наблюдается утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движении.

У детей младшего школьного возраста происходит усиленный процесс развития двигательных функций. В это время проявляется ярко выраженный психомоторный прогресс. Наблюдается прогрессивное развитие точных и силовых движений, что создает очень важные условия для освоения большого числа двигательных навыков и предметных ручных манипуляций.

«Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важные изменения, которые происходят в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее важные достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе» [42, с. 64].

С началом школьного обучения все познавательные процессы начинают претерпевать изменения.

«Восприятие младших школьников проявляется в неустойчивости и неорганизованности, но в то же время и в любознательности. Ярко выраженная эмоциональность компенсирует малую дифференцированность восприятия и слабость анализа. К концу младшего школьного возраста восприятие ребенка усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает организованный характер.

Внимание так же претерпевает существенные изменения, увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки распределения и переключения. Память ребенка постепенно становится сознательно регулируемой, произвольной и опосредованной. Мышление ребенка так же изменяется: ребенок учится решать мыслительные задачи,

представляя условия мыслительных задач, мышление становится внеситуативным, развивается речь, которая создает возможность рассуждать, что является способом решения задач. Показателями развития любознательности являются вопросы, которые задает ребенок в этом возрасте. Практические действия ребенок начинает выполнять на основе предварительных рассуждений» [58, с. 98].

Ребенок 8 лет уже начинает мыслить конкретными категориями, затем переходит к стадии формальных операций, которая связана с определенным уровнем развития способности к обобщению и абстрагированию. Дети первых, вторых классов определяют внешние признаки, которые характеризуют действия объекта или его назначение. Ребенок младшего школьного возраста в своем развитии мыслит от анализа отдельного предмета, явления к анализу связей и отношений между предметами и явлениями.

«Большое значение имеет развитие воображения в младшем школьном возрасте. Дети 7-8 лет большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Психологической основой творческой деятельности является творческое воображение. В образовательном процессе дети сталкиваются с необходимостью осознавать абстрактный материал и требуются аналогии, так как у ребенка недостаточно жизненного опыта, он решает данную задачу с помощью воображения. Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии играет большую роль» [58, с. 99].

Фантазия, как и любая другая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление. Она должна развивать способность к познанию окружающего мира самораскрытию и самосовершенствованию личности. Для выполнения этой задачи нужно не только помогать ребенку использовать свои возможности воображения в направлении прогрессивного саморазвития, а так же создавать условия для активизации познавательной деятельности школьников, в частности развития теоретического, абстрактного мышления,

внимание, речи и в целом творчества. По мнению Л.С. Выготского, «воображение обеспечивает следующую деятельность ребенка: построение образа, конечного результата его деятельности, создание программы поведения в ситуации неопределенности, создание образов, заменяющих деятельность, создание образов описываемых объектов» [15, с. 79].

Возникающее первое целостное мировоззрение, строится на основе того, что ребенок видит, что существует вокруг него, на основе предметов и явлений, в которых ребенок пытается найти закономерность, дети 7-8 лет думают, что все, что происходит вокруг них и в том числе явления природы, все это деятельность человека. Строя свою индивидуальную картину мира из тех знаний, которые он получил в окружающем мире, ребенок выдумывает, изобретает собственную теоретическую концепцию. Необходимо так же отметить, что для детей 7-8 лет характерно познавательное отношение к миру. Их любознательность имеет объективную целесообразность. Интерес ко всему расширяет жизненный опыт ребенка, знакомит его с различными сферами деятельности, активизирует его различные способности.

Так же в первые, к 7-8 годам у ребенка возникает личное сознание, возникает осознание возможностей своих действий, ребенок начинает понимать, что не все может, так начинает формироваться самооценка, внешнее начинает превращаться во внутреннее.

Новая социальная ситуация происходит в каждом возрастном этапе в результате появления новой ведущей деятельности. В ведущем виде деятельности начинают развиваться новые психологические функции и качества. Психологические новообразования накапливаясь приводят в противоречие со старой ситуацией развития, которое приводит к ее разрушению и построению новых отношений, открывающих новые возможности развития ребенка в следующем возрастном периоде.

Таким образом, ребенок 7-8 лет впервые становясь учащимся общеобразовательной школы, начинает занимать новое место в системе

доступных ему общественных отношений. В этот важный период происходят изменения как в физиологическом развитии так и в психологическом. Все познавательные процессы младшего школьника претерпевают изменения: восприятие, внимание, память, мышление, воображение, речь. Так же у ребенка 7 – 8 лет изменяются мотивация, волевые качества, начинает формироваться самооценка. Ведущим видом деятельности становится учебная деятельность. Жизнь в организованном школой и учителем коллективе приводит к развитию у ребенка сложных, социальных чувств и к практическому овладению важнейшими формами и правилами общественного поведения. Все новообразования, которые формируются у ребенка 7- 8 лет открывают новые возможности для его дальнейшего развития.

## **1.2. Развитие творческих способностей детей: понятие, структура и средства**

Проблема развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста не нова в психологии и педагогике, но до сих пор является актуальной проблемой.

На протяжении многих лет проблема развития творческих способностей у обучающихся привлекает к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания – философии, педагогики, психологии, лингвистики и др. В настоящее время существует острая социальная потребность в творчестве и творческих индивидах. В современном обществе перед школой стоит задача воспитать творческую, инициативную личность, активно участвующую в общественной жизни. Это требование обуславливает необходимость кардинальных перемен в содержании и технологии образовательного процесса, преобразование всей дидактической системы в целом.

«Творчество – это один из видов человеческой деятельности, результат

которой обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью» [11, с. 64].

«Способности – индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности» [3, с. 92].

Ряд психологов – В.Н. Мясищев, А.Г. Ковалёв, Н.С. Лейтес, К.Н. Платонов – определяют способности через признак «свойства личности». Характерной в этом отношении является точка зрения А.Г. Ковалева, который определяет их сущность: «Способность можно определить как синтез свойств человеческой личности, отвечающий требованиям деятельности и обеспечивающий высокие достижения в ней» [10, с. 41].

Л.С. Выготский задает три характеристики способностей. «Во-первых, это понимание способностей как существующих в культуре способов взаимодействия с действительностью. Во-вторых, развитие способностей рассматривается как подчиненное закономерностям целостного развития сознания и анализируется в контексте этого целого. И третье – развитие способностей характеризуется через освоение ребенком достижений культуры» [15, с. 51]. Таким образом, процесс развития способностей является интегративным образованием существующих в культуре способов человеческого познания.

В.Н. Дружинин делит общие способности на «интеллект (способность решать), обучаемость (способность приобретать знания) и креативность (в других концепциях имеет другое определение) – общая творческая способность (преобразование знаний). Вопрос изучения психологической природы креативности является одним из самых дискуссионных» [24, с. 68].

Понятие «творческие способности», с точки зрения Б.М. Теплова, это «определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту

их приобретения» [74, с. 33].

Известный отечественный исследователь проблемы творчества детей А.Н. Лук, выделяет следующие творческие способности: «способность видеть проблему там, где её не видят другие; способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы; способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой; способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части; способность легко ассоциировать отдалённые понятия; способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту; гибкость мышления; способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки; способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний; способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией; творческое воображение; способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла» [50, с. 48].

Мы определяем творческие способности, как способность создания наиболее большого числа идей, способность использования различных стратегий решения, способность давать наиболее оригинальные ответы, идеи;

Рассматривая структуру творческих способностей можно отметить, что в научной литературе не существует единого мнения по вопросу структуры творческих способностей. Однако мотивационный, личностный и когнитивный компоненты нашли отражение во многих работах по данной проблеме. Многие исследователи этими компонентами и ограничиваются.

Мы же разделяем точку зрения Дж. Гилфорда на структуру творческих способностей, который выделяет в структуре творческих способностей следующие компоненты: беглость (способность ребёнка продуцировать большое количество осмысленных идей), гибкость (способность находить разные варианты решения), оригинальность (способность давать неординарные ответы, требующие проявления творчества), любознательность (чувственное

отношение к проблеме) [42].

Так как дети младшего школьного возраста любознательны, способны с головой уходить в интересующее их занятие, демонстрируют высокую продуктивность и интерес к множеству разных вещей, то здесь нужно отметить один из компонентов творческих способностей это методы организации творческой деятельностью. Мы полагаем, что этот компонент является действительно одним из наиболее важных и его сложно правильно организовать.

Для младших школьников творчество является частью создания личности, развития эстетических понятий и восприятия, а также средством самовыражения. Творчество определяет характер детей, развивает в них самостоятельность, увлеченность любимым делом. В результате творческой деятельности развивается быстрота реакции, находчивость, оригинальность мышления.

Ученые А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунская отмечают, что «творческие способности позволяют ребенку открывать самого себя, новое в себе» [18, с. 64].

Н.А. Ветлугина и Т.Г. Козакова утверждали, что «творчество и творческие способности должны развиваться свободно, но под разумным, чутким руководством педагогов и родителей. Творческие способности младших школьников должны и могут развиваться только в свободной атмосфере, без принуждения, на принципах интереса и самостоятельности ребенка. При этом для младшего школьного возраста помимо субъективной стороны творческой деятельности, проявляющейся в виде познания свойств и отношений в предметном мире, процессуальной или сюжетно-ролевой игры, продуктивных видов деятельности, таких как рисование, конструирование, характерна самостоятельная постановка ребенком познавательных и исследовательских задач, формулирование гипотез, самостоятельный поиск их решения» [33, с. 47].

Ученые А.Н. Лук, В.Т. Кудрявцев, В.В. Синельников и др. выделяют самые значимые творческие способности, присущие, в том числе и младшим школьникам: «творческое воображение, способность видеть целое раньше частного, способность применить приобретенные ранее навыки в новых условиях, гибкость мышления, способность образного видения общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий, способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний, способность самостоятельного выбора альтернативы, способность к генерированию идей» [52, с. 72].

Однако творческие способности развиваются только в рамках деятельности детей, поэтому необходимо поощрять участие младших школьников в различных творческих коллективах или любой другой деятельности, связанной с творчеством.

Следовательно, такие психологические черты младшего школьника, как любознательность, ориентация на внешний мир, богатое воображение, а также успешный уровень адаптации ребенка к социальной жизни, адекватная самооценка и ориентация на авторитет родителей, помогают раскрытию его возможностей и развитию творческих способностей.

Показателями развития творческих способностей у младших школьников являются: «оригинальность (способность давать неординарные ответы, требующие проявления творчества); абстрактность названия (способность трансформации образной информации в словесную); беглость (способность ребёнка продуцировать большое количество осмысленных идей) творческого мышления; невербальное воображение (создание учащимся новых образов объектов окружающей действительности); наглядно-образное мышление (оперирование различными образами и наглядными представлениями при решении задач); позитивное эмоциональное отношение к творческому учителю; эмоциональные переживания ребёнка, возникающие в процессе творческой

деятельности; творческая мотивация (внутренние побудители к творческой деятельности, связанные с удовлетворением потребности ребёнка в творчестве)» [37, с. 72].

Для развития творческих способностей младших школьников нужно учитывать эмоциональные переживания детей. Предоставляя возможность выразить свое эмоциональное состояние, ребенок начинает чувствовать себя уникальным, что позволяет ему реализовать свои творческие способности.

В современных учебных заведениях, в частности в школах, не всегда учитывают индивидуальные способности каждого ученика, а программа обучения рассчитана на «среднего ученика», поэтому творческие способности некоторых младших школьников просто не развиваются.

Мы полагаем, что процесс обучения должен строиться на основе учета индивидуальных способностей, личностных особенностей каждого ребенка, а также развивать творческое мышление младших школьников, тем самым готовя их к дальнейшему принятию самостоятельных решений в подростковой и взрослой жизни.

Исследования психологов и педагогов показывают, что при отсутствии программ для индивидуального развития младших школьников, творческие способности могут не развиваться или вообще потеряться из-за неправильного подхода к развитию личности ребенка.

Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать «возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов и интересов» [37, с. 63].

По мнению Л.С. Выготского, «основой любой творческой деятельности является опыт. Для этого родителям, педагогам младших классов стоит всячески поощрять ребенка в его самостоятельном познании окружающего мира. На педагогах лежит ответственность за развитие творческих способностей младших школьников, они должны стимулировать развитие

творческих способностей, направлять развитие в нужную сторону, а также создавать среду, требующую творческих способностей, но при этом предоставляющую возможности для их проявления» [15, с. 56].

Обращаясь к трудам академика Л.В. Занкова, который также отдавал не последнее место творчеству в образовательной программе для младших школьников, мы выделим средства, с помощью которых можно развивать творческие способности.

В своих работах он утверждал, что «необходимо обучать младших школьников музыке, изобразительному искусству литературному чтению и всячески развивать и поощрять их творческие способности. При этом необходимо наталкивать детей на самостоятельный поиск информации, создавать положительный эмоциональный и творческий настрой на уроках, а также при помощи искусства преподавать такие предметы, которые, казалось бы, не имеют ничего общего с творчеством, например, математику» [33, с. 45].

«Это возможно при помощи специальных учебников и дидактических материалов, в которых можно рисовать, самому придумывать задачи с любимыми героями младших школьников, приводить ответ на вопрос задачи при помощи раскрашивания предметов или их изображения. Ребенок младшего школьного возраста получает знания, но при этом приобретает навыки самостоятельного мышления, творческого восприятия окружающих предметов, а также развивает свои творческие способности. Психологи и педагоги должны научить младших школьников критическому, творческому мышлению, самостоятельности» [1, с. 64].

Так же развитию творческих способностей содействуют эвристические методы организации учебно-познавательной деятельности, которые могут применять учителя в образовательном процессе. Их определяют как систему эвристических методов преподавания, которые разработаны с учетом закономерностей и принципов педагогического управления и самоуправления личности в целях развития интуитивных процедур деятельности учащихся в

решении творческих задач.

К эвристическим методам относятся: метод «коллективного поиска оригинальных идей»; метод «эвристических вопросов» (метод «ключевых вопросов») используется для сбора дополнительной информации или для систематизации уже имеющейся в процессе решения творческой задачи; метод «аналогий» процесс применения аналогии является как бы промежуточным между интуитивными и дедуктивными процедурами мышления. В решении творческих задач используются различные аналогии: конкретные (материальные) и абстрактные, живой природы с неживой и т.д.; метод «синектики» предлагает избегать преждевременной четкой формулировки проблемы, так как это сковывает дальнейший поиск ее решения. Обсуждение целесообразно начинать не с самой задачи, а с анализа некоторых общих признаков, которые как бы вводят в ситуацию постановки проблемы, неоднократно уточняя ее смысл» [61, с. 79].

Еще одной успешной формой учебно-творческой деятельности учащихся, является деловая и ролевая игра.

«Деловая игра – это система ролевых функций и установок для моделирования и исследования возможных взаимоотношений, характерных для определенной профессиональной деятельности» [17, с. 56].

Достоинством деловых игр является включенность учащихся в конкретную ситуацию, возможность творчески проявить себя. В деловых играх формируется особый мир отношений, качественно отличающийся от традиционных учебных форм. Это отношения конструктивного сотрудничества, созидания и взаиморазвития личности каждого участника. Моделирование и проигрывание различных ситуаций и ролей, отражающих сложность жизни, вариативность решения возникших проблем позволяет играющим осмыслить полученные теоретические знания применительно к конкретной ситуации, способствует развитию рефлексивных способностей, формируют умение решать возникающие задачи с учетом своей

индивидуальности. Технология деловой и ролевой игр – это конкретная «технология» проблемного обучения.

Рассмотренные выше методы развития творческих способностей могут использовать учителя и педагоги в различных образовательных организациях как в общеобразовательных, так и в организациях дополнительного образования.

Проблему развития творческих способностей у младших школьников рассматривали не только отечественные, но и зарубежные ученые, в частности Д. Резнулли и Х. Пассов [34; 42].

Д. Резнулли в своих трудах развивает мысль о том, что «учебная программа младших школьников должна содержать все аспекты для того, чтобы развивать творческие способности учащихся. В частности, учитывать потребности и желания каждого ребенка в отдельности, ориентироваться на индивидуальные способности младших школьников, а также не ограничивать их потребность в более детальном изучении того или иного интересующего их вопроса» [34, с. 21].

Американский ученый Х. Пассов, разработавший ни одну учебную программу, особое внимание «уделял способностям детей к творчеству и творческому мышлению, а также предусматривал развитие творческих способностей младших школьников благодаря школьной программе. Он говорил о необходимости поощрения всяческого проявления творчества в любом предмете, а также стремления к познанию нового, инициативу и самостоятельное мышление» [42, с. 63].

«Творческие способности младших школьников отличаются от творческих способностей старших школьников. В анализе основных психологических новообразований и характере ведущего вида деятельности этого возрастного периода, можно отметить ориентацию на предмет деятельности и способы его преобразования при этом происходит накопление творческого опыта» [81, с. 56].

В психолого-педагогической литературе по данной проблеме приведены определения творческих видов деятельности.

Познание – «образовательная деятельность ученика, понимаемая как процесс творческой деятельности, формирующий их знания» [74, с. 55].

Преобразование – «творческая деятельность учащихся, являющаяся обобщением опорных знаний, служащих развивающим началом для получения новых учебных и специальных знаний» [82, с. 59].

Создание – «творческая деятельность, предполагающая конструирование учащимися образовательной продукции в изучаемых областях» [82, с. 66].

Творческое применение знаний – «деятельность учащихся, предполагающая внесение учеником собственной мысли при применении знаний на практике» [48, с. 93].

Анализ определений творческих видов деятельности позволяет определить понятие «творческая деятельность младших школьников».

Творческая деятельность младших школьников – это «продуктивная форма деятельности учащихся начальной школы, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом» [75, с. 6].

Таким образом, изучая развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста, мы определили творческие способности, как способность создания наиболее большого числа идей, способность использования различных стратегии решения, способность давать наиболее оригинальные ответы, идеи.

В структуру творческих способностей входит: беглость, гибкость, оригинальность, любознательность. Средства с помощью, которых возможно развитие творческих способностей: обучение музыке, изобразительному искусству, литературному чтению, применение методов самостоятельного

поиска информации, мозговой штурм, дебаты; использование творческих методов при обучении детей на общеобразовательных предметах, например математике, использовать специальные учебники и дидактические материалы, в которых ребенок может рисовать сам, придумывать задачи с любимыми героями, приводить ответ на вопрос задачи при помощи раскрашивания предметов или их изображения.

### **1.3. Общеобразовательная организация и организация дополнительного образования: понятия, возможности развития творческих способностей, взаимодействие организаций общего и дополнительного образования**

Освещая проблему развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования, мы должны рассмотреть понятия «общеобразовательная организация» и «организация дополнительного образования».

Согласно Федеральному закону от 29 декабря 2012 «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ «общеобразовательная организация – это образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и (или) среднего (полного) общего образования» [80, с. 6].

В педагогическом словаре дается следующее определение образовательной организации: «образовательные организации – это организации, осуществляющие образовательный процесс, т.е. реализующие одну или несколько образовательных программ и (или) обеспечивающие содержание и воспитание учащихся» [8].

В настоящее время разработано множество образовательных программ,

которые реализуются в общеобразовательных организациях. Существует Федеральный государственный образовательный стандарт, который устанавливает цель и результат обучения, поэтому программы выстроены таким образом, чтобы соответствовать государственному заказу.

В большинстве своем целью образовательных программ является «сформировать социально ответственную, критически мыслящую личность, члена гражданского общества, человека, способного к адекватному целеполаганию и выбору в условиях стремительно изменяющегося социально-культурного бытия, сознающего образование как универсальную ценность и готового к его продолжению в течение всей жизни» [81, с. 16].

Несмотря на существующую в теории ориентацию на развитие творческого потенциала личности, современная общеобразовательная школа готовит учащихся лишь для репродуктивной деятельности. В рамках традиционной системы обучения преобладает метод обучения на основе шаблонных действий, формального усвоения, не всегда полного и необходимого объема научной информации. Но следует отметить, что в общеобразовательных организациях существуют кружки, секции, научные сообщества и др., которые предполагают в цели своей деятельности развитие творческих способностей. Вследствие этого можно сказать, что обучающиеся в общеобразовательной организации имеют возможность развивать творческие способности при посещении дополнительных кружков, секций или других дополнительных занятий, существующих в общеобразовательной организации.

В реальной практике обучения в общеобразовательной школе отсутствуют методики развития интуиции, воображения, фантазии, что отрицательно сказывается на развитии способности к творчеству школьников.

«Консерватизм и репродуктивность школьного образования формирует у учащихся соответствующие виды деятельности. Например, по данным социологов 68% школьников предпочитают пассивные виды деятельности (читать, смотреть, слушать) и лишь 15% учеников – активно-творческие виды

деятельности» [21, с. 69].

«По полученным экспериментальным данным 75% школьников владеют умениями действовать в знакомой ситуации, то есть действуют только по образцу или делают выбор способов деятельности из известных методом проб и ошибок. Учащиеся, владеющие умениями действовать в незнакомой ситуации, составляют в школах 25%» [21, с. 65].

Опираясь на выводы психолого-педагогических исследований, можно утверждать, что полученные данные вызваны не врожденным отсутствием способностей, а существенными недостатками современного обучения в школе, что актуально и в настоящее время. К таким недостаткам относится, в первую очередь, отсутствие развивающего и интеллектуального воздействия на творческий потенциал учащихся, применение непродуктивных способов учебной деятельности.

«Так, многие педагоги считают, что вначале надо сформировать глубокие и прочные знания, а уж затем решать творческие задачи, хотя возможности для творчества учащихся можно найти на любом этапе учебно-воспитательного процесса. Соответственно, в школе не поощряются самостоятельность и творчество. Учителя ориентируются на усредненного ученика, не способного на оригинальное решение проблем. Обучение, построенное на основе традиционной дидактики, снижает творческий потенциал учащихся» [59, с. 6].

Инертность мышления проявляется во всех областях деятельности школьников и приводит к образованию шаблонов мысли, к стереотипности действий. Изложенное выше, позволяет сделать вывод о том, что посещение ребенка только общеобразовательной организации не дает возможности развивать его творческие способности.

Формированием специальных творческих способностей (музыкальных, литературных, актерских и др.) занимаются, в основном, организация дополнительного образования.

Для определения организации дополнительного образования, мы также

обратимся к Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», который дает определение организации дополнительного образования: «организация дополнительного образования – это образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам» [59, с. 7].

Е.Б. Евладова определяет дополнительное образование детей как «неотъемлемую часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и предполагает свободный выбор ребенком сфер и видов деятельности, ориентированных на развитие в процессе практико-ориентированных занятий таких его личностных качеств, способностей, интересов, которые ведут к социальной и культурной самореализации, к саморазвитию и самовоспитанию» [29, с. 6].

Дополнительное образование, считает А.Г. Асмолов, «поисковое, вариативное образование, апробирующее иные, не общие пути выхода из различных неопределенных ситуаций в культуре и предоставляющее личности веер возможностей выбора своей судьбы, стимулирующее процессы личностного саморазвития» [41, с. 97].

В.П. Голованов утверждает, что «дополнительное образование детей может быть определено как организованный особым образом, устойчивый процесс коммуникации, направленный на формирование мотивации развивающейся личности ребенка к познанию и творчеству» [19, с. 65].

Так же исследователи характеризуют дополнительное образование как: целенаправленный процесс обучения и воспитания, ориентированный на развитие личностных качеств человека и реализуемых через творческие образовательные программы, не входящие в содержание государственных стандартов образования; образование, предоставляющее детям возможность свободного выбора форм и видов деятельности, направленных на формирование их мироощущения и миропонимания, развитие мотивационной

положительной направленности в сфере свободного времени [43, с. 65].

В настоящее время система дополнительного образования школьников переживает период становления. Не имея государственных требований, обязательных для исполнения, она наделена правами самостоятельного определения смыслов и ценностей своей деятельности, исходя из интересов детей и с учетом государственных стандартов общего образования.

«Главными задачами системы дополнительного образования является создание условий для организации и осуществления культурного досуга детей во внеурочное время путем внедрения в образовательный процесс: активно-деятельностных технологий обучения и воспитания, создания эмоционально привлекательной среды для занятий тем или иным видом деятельности, психологически комфортной атмосферы взаимодействия, а также наличие хорошей материальной оснащенности образовательного процесса и профессиональных творческих педагогов» [30, с. 75].

Организации дополнительного образования предоставляют детям возможность развивать специальные творческие способности, например, такие как музыкальные, художественные, актерские способности.

Но в настоящее время наблюдается тенденция увеличения числа учащихся нигде, помимо школы, не обучающихся. Нужно отметить, что шансы развить свои творческие способности у детей, которые не посещают организации дополнительного образования, еще ниже. Причин, которые способствовали созданию такой социальной ситуации довольно много, это и материальное положение родителей, дефицит родительского внимания и незаинтересованность детей, а так же отсутствие взаимодействия общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования.

Изучая научную литературу и статьи по проблеме взаимодействия общего и дополнительного образования, можно констатировать, что данная проблема актуальна в настоящее время.

Рассматривая понятие «взаимодействие» можно выделить следующие определения взаимодействия:

- в широком смысле – случайный или преднамеренный, частный или публичный, длительный или кратковременный, вербальный или невербальный личный контакт двух и более человек, влекущий взаимные изменения их поведения, деятельности, отношений и установок [75];
- взаимодействие – процесс непосредственного или опосредованного воздействия объектов (субъектов) друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность и связь. Взаимодействие выступает как интегрирующий фактор, способствующий образованию структур. Особенностью взаимодействия является его причинная обусловленность. Каждая из взаимодействующих сторон выступает как причина другой и как следствие одновременного обратного влияния противоположной стороны, что обуславливает развитие объектов и их структур. Если в процессе взаимодействия обнаруживается противоречие, то оно выступает источником самодвижения и саморазвития структур [75].

В соответствии с нашей исследовательской работой мы предлагаем следующее определение: взаимодействие – это процесс, в котором осуществляется совместная деятельность организаций общего и дополнительного образования, направленная на достижение определенных общих целей.

Рассматривая структуру взаимодействия можно согласиться с точкой зрения Т. Парсонса, который выделяет следующие элементы: деятель, объект на которого направлено действие, ценности и нормы (которые принимает каждый участник), ситуация, в которой совершается деятельность. [62]

В соответствии с нашей исследовательской работой мы предлагаем следующую структуру взаимодействия: общеобразовательная организация, организация дополнительного образования, совместные цели или задачи, результат.

Взаимодействие в соответствии с нашим исследованием будет реализовываться с помощью следующих форм и методов:

1. Формы гражданско-правового регулирования правоотношений образовательных организаций: договорное регулирование. В качестве договорных форм использовались договоры аренды; договоры безвозмездного пользования; договоры об оказании образовательных услуг; другие договорные формы, предусмотренные Гражданским кодексом Российской Федерации. Нормативные документы – локальные нормативные акты, предусмотренные уставами образовательных организаций.

2. Форма кооперации: сотрудничество организаций для достижения общих целей

3. Форма активного взаимодействия между руководителями, преподавателями и другими сотрудниками организаций посредством совещаний, педсоветов, планерок, конференций, семинаров-практикумов и др.

4. В работе с обучающимися реализуются следующие методы и приемы: индивидуальное обучение, групповое обучение. К методам обучения относятся: творческая деятельность, игра, сказка, изобразительная деятельность и др. В работе с педагогами используются мастер-классы, подготовка материалов к публикации, открытые занятия и др.

Так же мы выделяем условия взаимодействия организаций общего и дополнительного образования:

1. Взаимодействие между руководителями общеобразовательной организацией и организацией дополнительного образования. (Руководители организаций общего и дополнительного образования организуют деятельность, направленную на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста. В организацию деятельности входит: общие педагогические советы, планирование, организация совместной деятельности, контроль).

2. Укомплектованность организации дополнительного образования

необходимыми педагогическими работниками, а также наличие соответствующей квалификации у педагогических работников в организациях общего и дополнительного образования. (Педагоги и иные работники должны иметь соответствующее образование и квалификацию в соответствии с занимаемой должностью).

3. Наличие материально-технической базы для осуществления деятельности, направленной на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста. (Материально-техническая база должна предоставляться образовательными организациями как общего, так и дополнительного образования).

4. Предоставление внеурочного потенциала общеобразовательной организации. (При организации совместной деятельности, направленной на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста, общеобразовательная организация должна выделять внеурочное время для реализации данной деятельности).

Мы полагаем, что при создании вышеперечисленных элементов взаимодействие организаций общего и дополнительного образования будет более конструктивным и успешным.

Таким образом, рассматривая понятия «общеобразовательная организация» и «организация дополнительного образования», мы определили:

«Общеобразовательная организация – это образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и (или) среднего (полного) общего образования».

«Организация дополнительного образования» – это образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам

Изучая вопрос о возможностях развития творческих способностей у детей

младшего школьного возраста в общеобразовательной организации и организации дополнительного образования, мы выяснили, что общеобразовательная организация в теории ориентирована на развитие творческого потенциала личности, но в практической деятельности не всегда имеется возможность развития творческих способностей детей.

Развитием специальных творческих способностей (музыкальных, литературных, актерских и др.) занимаются, в основном, организации дополнительного образования, а на сегодняшний день наблюдается тенденция к увеличению числа учащихся, которые не посещают организации дополнительного образования.

На наш взгляд, необходимо отметить важность взаимодействия общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования, так как интеграция общего и дополнительного образования является результативным решением проблемы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста, и предлагаем следующее содержание взаимодействия организаций общего и дополнительного образования, которое будет способствовать развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста: взаимодействие – это процесс, в котором осуществляется совместная деятельность организаций общего и дополнительного образования, направленная на достижение определенных общих целей.

В структуру взаимодействия входят следующие компоненты: общеобразовательная организация, организация дополнительного образования, совместные цели или задачи, результат.

Взаимодействие в соответствии с нашим исследованием будет реализовываться с помощью следующих форм и методов:

1. Формы гражданско-правового регулирования правоотношений образовательных организаций: договорное регулирование. В качестве договорных форм использовались договоры аренды; договоры безвозмездного

пользования; договоры об оказании образовательных услуг; другие договорные формы, предусмотренные Гражданским кодексом Российской Федерации. Нормативные документы – локальные нормативные акты, предусмотренные уставами образовательных организаций.

2. Форма кооперации: сотрудничество организаций для достижения общих целей

3. Форма активного взаимодействия между руководителями, преподавателями и другими сотрудниками организаций посредством совещаний, педсоветов, планерок, конференций, семинаров-практикумов и др.

4. В работе с обучающимися реализуются следующие методы и приемы: индивидуальное обучение, групповое обучение. К методам обучения относятся: творческая деятельность, игра, сказка, изобразительная деятельность и др. В работе с педагогами используются мастер-классы, подготовка материалов к публикации, открытые занятия и др.

Так же мы выделяем условия взаимодействия организаций общего и дополнительного образования:

1. Взаимодействие между руководителями общеобразовательной организацией и организацией дополнительного образования. (Руководители организаций общего и дополнительного образования организуют деятельность, направленную на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста. В организацию деятельности входит: общие педагогические советы, планирование, организация совместной деятельности, контроль).

2. Укомплектованность организации дополнительного образования необходимыми педагогическими работниками, а также наличие соответствующей квалификации у педагогических работников в организациях общего и дополнительного образования. (Педагоги и иные работники должны иметь соответствующее образование и квалификацию в соответствии с занимаемой должностью).

3. Наличие материально-технической базы для осуществления деятельности, направленной на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста. (Материально-техническая база должна предоставляться образовательными организациями как общего, так и дополнительного образования).

4. Предоставление внеурочного потенциала общеобразовательной организации. (При организации совместной деятельности, направленной на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста, общеобразовательная организация должна выделять внеурочное время для реализации данной деятельности).

#### **Выводы по первой главе:**

Таким образом, изучая теоретический аспект взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста, мы рассмотрели психолого-педагогическую характеристику детей младшего школьного возраста и определили границы младшего школьного возраста от 6-7 лет до 11 лет с точки зрения периодизации, принятой в педагогике в настоящее время.

Ведущим видом деятельности в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность, в связи с этим ребенок в условиях воспитания и обучения начинает занимать новое место в системе доступных ему общественных отношений.

Так же происходят значительные изменения во всех познавательных процессах: восприятии, внимании, памяти, мышлении, воображении. Изменяется диапазон решаемых творческих задач, который становится более обширным и сложным. Именно в этот период развития и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и прочее, все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Изучая понятие, структуру и средства развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста, мы выявили, что творческие способности – это способность создания наиболее большого числа идей, способность использования различных стратегий решения, способность давать наиболее оригинальные ответы, идеи.

Рассматривая структуру творческих способностей, мы соглашались с точкой зрения Гилфорда, который выделяет в структуре творческих способностей следующие компоненты: беглость, гибкость, оригинальность, любознательность.

Средства, с помощью которых возможно развитие творческих способностей: обучение музыке, изобразительному искусству, литературному чтению, применение методов самостоятельного поиска информации, мозговой штурм, дебаты.

Рассматривая понятия «общеобразовательная организация» и «организация дополнительного образования», мы определили: общеобразовательная организация – это образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и (или) среднего общего образования; «организация дополнительного образования» – это образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам.

Изучая вопрос о возможностях развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в общеобразовательной организации и организации дополнительного образования, мы выяснили, что общеобразовательная организация не всегда имеет возможность развивать творческие способности учащихся.

Формированием специальных творческих способностей (музыкальных, литературных, актерских и др.) занимаются, в основном, организации

дополнительного образования, а на сегодняшний день наблюдается тенденция к увеличению числа учащихся, которые не посещают организации дополнительного образования.

В соответствии с нашей исследовательской работой мы предлагаем следующие определение:

Взаимодействие – это процесс, в котором осуществляется совместная деятельность организаций общего и дополнительного образования, направленная на достижение определенных общих целей.

В структуру взаимодействия входят следующие компоненты: общеобразовательная организация, организация дополнительного образования, совместные цели или задачи, результат.

Взаимодействие в соответствии с нашим исследованием будет реализовываться с помощью следующих форм и методов:

1. Формы гражданско-правового регулирования правоотношений образовательных организаций: договорное регулирование. В качестве договорных форм использовались договоры аренды; договоры безвозмездного пользования; договоры об оказании образовательных услуг; другие договорные формы, предусмотренные Гражданским кодексом Российской Федерации. Нормативные документы – локальные нормативные акты, предусмотренные уставами образовательных организаций.

2. Форма кооперации: сотрудничество организаций для достижения общих целей

3. Форма активного взаимодействия между руководителями, преподавателями и другими сотрудниками организаций посредством: совещаний, педсоветов, планерок, конференции, семинаров-практикумов и др.

4. В работе с обучающимися реализуются следующие методы и приемы: индивидуальное обучение, групповое обучение. К методам обучения относятся: творческая деятельность, игра, сказка, изобразительная деятельность и др. В работе с педагогами используются мастер-классы, подготовка материалов к

публикации, открытые занятия и др.

Условия взаимодействия организаций общего и дополнительного образования:

1. Взаимодействие между руководителями общеобразовательной организации и организацией дополнительного образования. (Руководители организаций общего и дополнительного образования организуют деятельность, направленную на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста. В организацию деятельности входит: общие педагогические советы, планирование, организация совместной деятельности, контроль).

2. Укомплектованность организации дополнительного образования необходимыми педагогическими работниками, а также наличие соответствующей квалификации у педагогических работников в организациях общего и дополнительного образования. (Педагоги и иные работники должны иметь соответствующее образование и квалификацию в соответствии с занимаемой должностью).

3. Наличие материально-технической базы для осуществления деятельности, направленной на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста. (Материально-техническая база должна предоставляться образовательными организациями как общего, так и дополнительного образования).

4. Предоставление внеурочного потенциала общеобразовательной организации. (При организации совместной деятельности, направленной на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста, общеобразовательная организация должна выделять внеурочное время для реализации данной деятельности).

В итоге можно сделать вывод, что взаимодействие общеобразовательной организации и организации дополнительного образования достаточно важная составляющая образования в целом, так как интеграция общего и

дополнительного образования является результативным решением проблемы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

## **Глава 2. Опытнo-поисковая работа по взаимодействию МКОУ Чашинской СОШ и Чашинской ДШИ по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста**

### **2.1. Анализ и диагностика развития творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования**

С целью проверки заявленной гипотезы, нами была проведена опытнo-поисковая работа по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия МКОУ Чашинской СОШ и Чашинской ДШИ.

В ходе изучения работы Чашинской СОШ и Чашинской ДШИ по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста при взаимодействии указанных образовательных организаций мы выявили, что в Чашинской СОШ, дети посещают кружки и секции такие как: «Шахматное королевство» 1-4 классы, «Волшебная паутинка» 1-4 классы, «Патриот» 1-4 классы, «Лукоморье» 1-4 классы. Кроме Чашинской СОШ дети посещают детскую школу искусств. Школа искусств занимается с детьми от 7 до 17 лет по следующим направлениям: отделение изобразительного искусства, отделение фортепиано, саксофон, флейта, отделение театрального искусства, отделение хор, вокал. Из 92 человек, обучающихся на первой ступени в Чашинской СОШ, школу искусств посещают 35 человек.

Проведя анализ взаимодействия организаций Чашинской СОШ и Чашинской ДШИ по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста, мы выявили, что образовательные организации проводят совместные мероприятия, например «День Села», «9 Мая», «День учителя», «Стена скорби и памяти» и др., на которых обучающиеся играют на

музыкальных инструментах, поют, читают стихи, делают поделки, рисуют, выступают с проектами. Взаимодействие Чашинской СОШ и Чашинской ДШИ ограничивается только организацией и проведением совместных мероприятий.

Для того чтобы выявить уровень развития творческих способностей, мы провели диагностический замер. Цель – выявление уровня развития творческих способностей у детей 1 классов МКОУ Чашинской СОШ.

В качестве участников выступали обучающиеся 1 классов МКОУ Чашинской СОШ (всего 30 человек).

Для исследования уровня творческих способностей мы использовали следующие методики: О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур», «Чернильные пятна» Г. Роршаха и «Нарисуй сказку».

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Цель: определить уровень развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Материал: в качестве материала используется один карандаш и бланк с фигуры неопределенной формы. В бланке всего по 10 фигур.

Инструкция: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дается простой карандаш и бланк с фигурами. После того, как ребенок дорисовал фигуры, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. (Приложение 1).

Ход проведения: Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Обработка результатов: для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности: количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение квадрата, и треугольника в экран телевизора

считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, коэффициент оригинальности равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни: при низком уровне дети фактически не принимают задачу. Они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне развития творческих способностей дети дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне развития творческих способностей дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Методика «Чернильные пятна».

Автор: Г. Роршах.

Цель: определить уровень творческого воображения

Материал: таблицы с изображением чернильных пятен, бланк

регистрации ответов детей.

Методика проведения: Исследование должно проводиться в спокойной и непринужденной обстановке в отсутствие посторонних. При необходимости присутствия третьего лица желательно предупредить об этом испытуемого и получить его согласие. Следует заранее обеспечить непрерывность эксперимента, исключить телефонные звонки и другие отвлекающие моменты. Если испытуемый пользуется очками, надо заранее позаботиться, чтобы они были под рукой. Испытание лучше проводить при дневном свете. В тех случаях, когда проводится развернутое психологическое исследование, тест Г. Роршаха рекомендуется предлагать испытуемому в первую очередь.

Экспериментатор садится за стол под прямым углом по отношению к испытуемому или рядом с ним так, чтобы видеть таблицы одновременно с испытуемым. Таблицы предварительно кладутся слева от экспериментатора вниз изображением.

Перед показом таблиц в предварительной беседе следует установить контакт с испытуемым. Чрезвычайно важно также знать о физическом (усталость, болезнь) и психическом состоянии субъекта во время показа таблиц.

Работа с испытуемым состоит в следующем, дают испытуемому в руки таблицы в основном положении, в определенной последовательности согласно номеру на обороте таблицы. Испытуемого спрашивают, что напоминают ему пятна, на что они похожи. Инструкцию можно повторять несколько раз. Если испытуемый сомневается в правильности своих ответов, то ему говорят, что ошибочных ответов не бывает, так как все люди видят на таблицах разное. Далее предлагает дополнить инструкцию следующей фразой: «Вы можете поворачивать таблицы как угодно».

Замечания о повороте таблиц в первоначальную инструкцию включать не следует, но когда испытуемый сам начинает поворачивать таблицу, ему не мешают. Следует избегать всякой подсказки в отношении толкований пятен.

Допустимы поощрения: «Да», «Отлично», «Видите, как хорошо у тебя получается». При трудностях с ответом на первую таблицу экспериментатор ведет себя выжидательно, но если толкование так и не дается, надо переходить к следующей таблице. Если после первого ответа следует длинная пауза, спрашивают: «А что еще? Вы можете дать несколько ответов».

Время не ограничивается. Допускается прерывание работы с одной таблицей после 8-10 ответов.

Все ответы испытуемого записываются в протокол исследования. Фиксируются восклицания, мимика, поведение испытуемого и все замечания экспериментатора.

Оценка результатов: критериями выявления оригинальности ответов послужил количественный подсчет всех ответов детей и в том числе оригинальных.

К высокому уровню развития творческих способностей отнесли сумму количественных подсчетов, составившую от 6 и более оригинальных ответов.

К среднему уровню развития творческих способностей отнесли испытуемых, количественный подсчет которых составил от 3 до 6 баллов.

Низкий уровень творческого воображения, то есть низкое количество оригинальных ответов, составил от 0 до 3 баллов.

Методика «Нарисуй сказку».

Цель: проанализировать уровень развития творческого воображения детей старшей группы.

Материал: карандаши, фломастеры, листы бумаги.

Инструкция: «Нарисуй, пожалуйста, сказку, которая тебе больше всех нравится».

Оценка рисунков:

Оригинальность. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого

показателя, обычно характеризуются высоким творческим воображением. Для оценки оригинальности сравниваются рисунки, тематика рисунков и сюжеты, если у испытуемых одинаковая тематика и одинаковый сюжет, то ребенок получает «0» баллов, если только один из этих критериев одинаковы, то ребенок получает 1 балл, и оригинальные рисунки получают по 2 баллу.

Беглость или продуктивность. Этот критерий оценивается в зависимости от того на сколько быстро ребенок принял поставленную задачу и на сколько продуктивнее, качественнее выполнил ее. Если быстро принялся рисовать, но не очень качественно, не старался (рисунок схематичный), то ребенок получает «0» баллов; дети, которые выполнили задание медленно и требуют доработки, получают 1 балл; если испытуемый долго думал, и нарисовал яркий, красочный, продуманный рисунок, то испытуемый получает 2 балла, и если ребенок быстро принялся за работу и нарисовал яркий, красочный, продуманный рисунок, то он получает 3 балла.

Разработанность. Высокие значения этого показателя характерны для детей с высоким уровнем творческого воображения, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Испытуемые изображают в своих рисунках много деталей, их рисунки законченные и не требуют дорисовки. Такие рисунки оцениваются в 2 балла. Рисунки, которые требуют дорисовки, получают 1 балл и схематичные и недорисованные рисунки оцениваются в «0» баллов.

Тематика. Высокое значение этого показателя говорит о том, что ребенок нарисовал сказку, не похожую на другие рисунки, и получает 1балл, соответственно те дети, которые нарисовали одну и ту же сказку получают по «0» баллов.

Далее подсчитывается общее количество набранных баллов от 0 до 3 баллов – низкий уровень, от 4 до 6 – средний уровень и от 7 до 8 баллов – высокий уровень развития творческих способностей.

При первичном замере уровня развития творческих способностей у

учащихся мы получили следующие результаты, данные представлены в таблице 1. (Приложение 3).

В таблице 1 представлены результаты первичного замера уровня развития творческих способностей у 30 детей, по трем методикам «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, «Чернильные пятна» Г. Роршаха, «Нарисуй сказку».

На основе полученных результатов первого замера можно сделать следующие выводы:

1. По методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко:

- при первичном замере большинство обучающихся показали низкий уровень развития творческих способностей 16 человек из 30, при этом 2 человека показали высокий уровень развития творческих способностей; средний уровень продемонстрировали 12 человек.

Дети, которые продемонстрировали высокий уровень развития творческих способностей, нарисовали предметы, которые не совпадали с рисунками других испытуемых, например: цветок, очки, гиря и др. Дети прорисовывали предметы, а так же объединяли две фигуры в одну и создавали новый предмет.

Учащиеся, которые показали средний уровень развития творческих способностей, частично прорисовывали предложенные фигуры, а так же рисовали часто повторяющиеся предметы у других испытуемых, например: солнышко, флажок, домик, снеговик и др.

Дети, которые показали низкий уровень развития творческих способностей, могли просто обвести фигуры по контуру, или совсем не рисовать, создание нового предмета из фигуры вызывало у них затруднение (рис. 1).

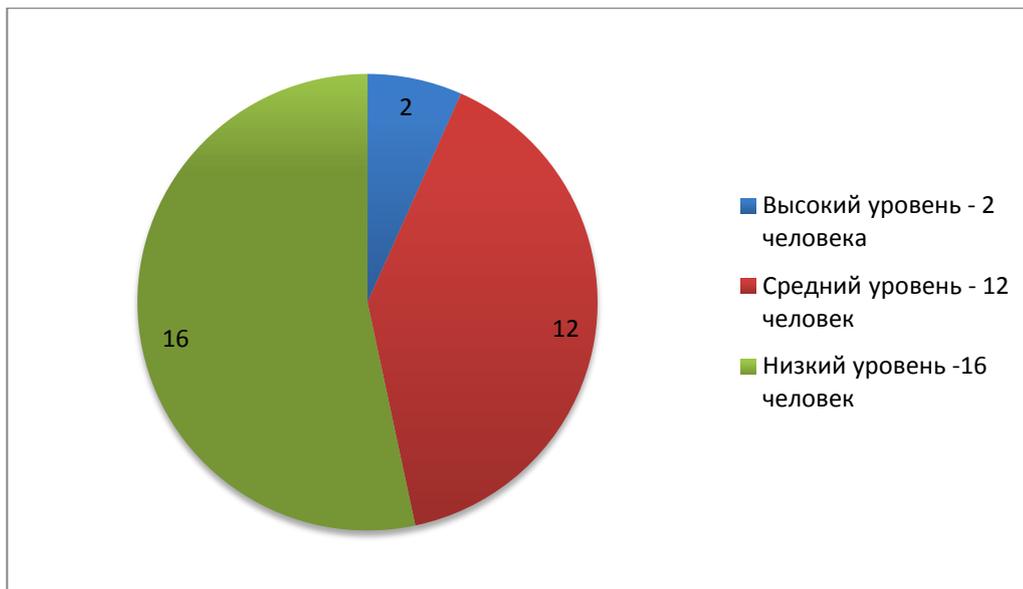


Рис. 1. Уровень развития творческих способностей детей 1 классов  
(Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, первичный замер).

2. По методике «Чернильные пятна» Г. Роршаха:

- при первичном замере большинство обучающихся показали низкий уровень развития творческих способностей 24 человек из 30, при этом 6 человек показали средний уровень развития творческих способностей; высокий уровень никто не продемонстрировал.

По методике «Чернильные пятна» Г. Роршаха ни один ребенок не показал высокого результата, 6 человек продемонстрировали средний уровень развития творческих способностей. Дети называли от одного до трех оригинальных ответов, несовпадающих с другими испытуемыми, например: маска, медведи, кошки и др.

Учащиеся, которые показали низкий уровень развития творческих способностей, - 24 человека называли наиболее повторяющиеся ответы, или не называли совсем, например: летучая мышь, бабочка, слон, лицо и др. (рис. 2).

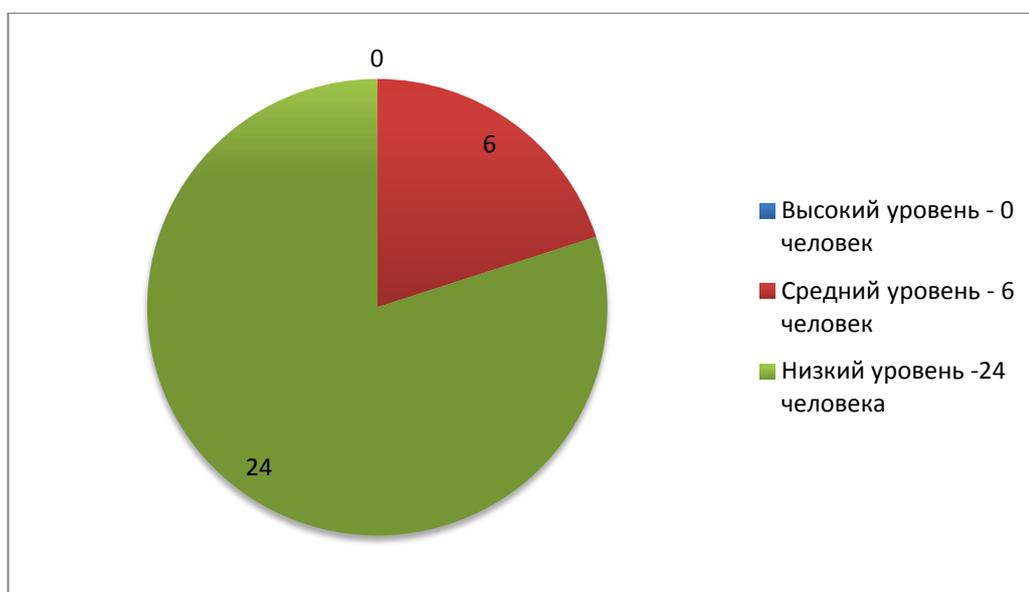


Рис. 2. Уровень развития творческих способностей детей 1 классов (Методика «Чернильные пятна» Г. Роршаха, первичный замер)

### 3. По методике «Нарисуй сказку»:

- при первичном замере большинство обучающихся показали низкий уровень развития творческих способностей 28 человек из 30, при этом 2 человека показали средний уровень развития творческих способностей, высокий уровень никто не продемонстрировал.

По методике «Нарисуй сказку», ни один ребенок не показал высокого результата, 2 человека продемонстрировали средний уровень развития творческих способностей. Дети рисовали сказки, которые придумывали сами, или сказки, которые никто кроме них не рисовал. Так же дети прорисовывали сюжет, детали могли рассказать, что происходит в нарисованном сюжете, например: сказка «Репка», «Три поросенка» и др.

Учащиеся, которые показали низкий уровень развития творческих способностей, рисовали одинаковые сказки, сюжеты, предметы. Рисунки выполнены схематично, одним цветом. В своем рассказе о сюжете, могли частично описать происходящие события. Например, наиболее популярными были сказки: «Рапунцель», «Лунтик», «Красная шапочка», «Колобок» и др. (рис. 3).

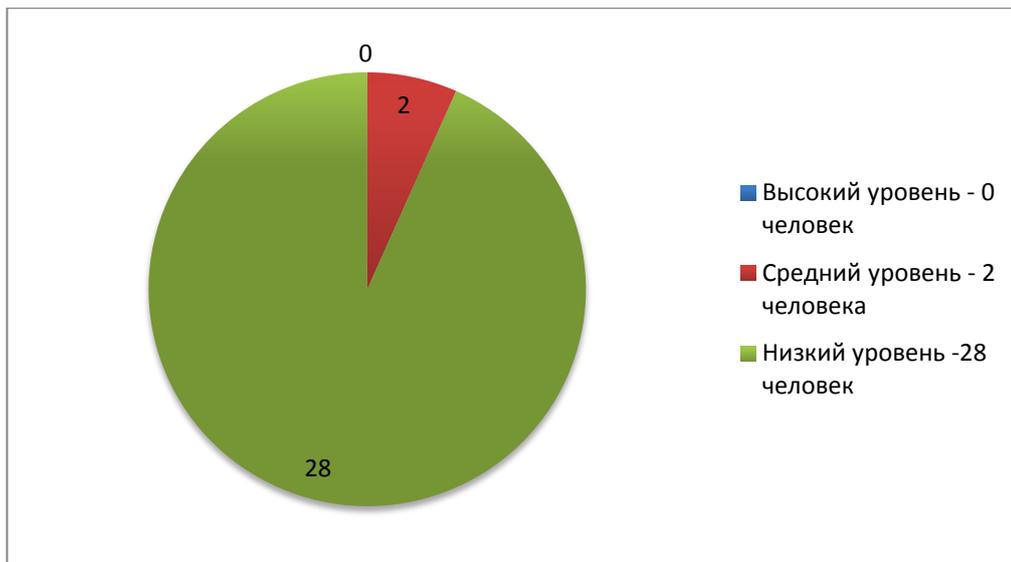


Рис. 3. Уровень развития творческих способностей детей 1 классов (Методика «Нарисуй сказку», первичный замер)

После первичного замера по трем методикам «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, «Чернильные пятна» Г. Роршаха, методика «Нарисуй сказку», мы определили средний показатель для каждого учащегося (рис. 4).

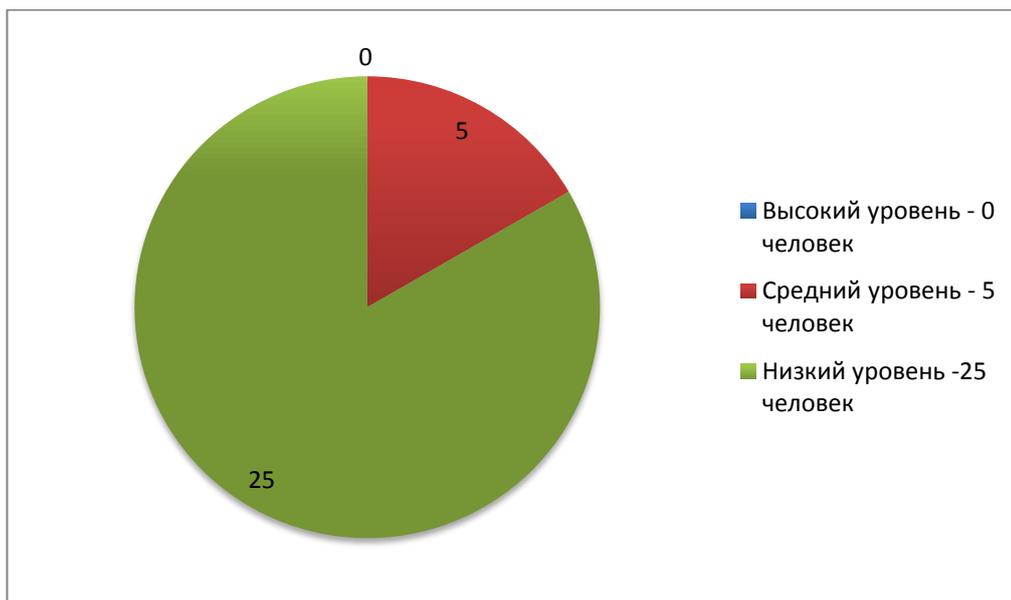


Рис. 4. Уровень развития творческих способностей детей 1-2 классов (Средний показатель, первичный замер)

Из рисунка 4 мы видим, что высокий уровень никто не продемонстрировал, средний уровень показали 5 человек, большинство учащихся показали низкий уровень развития творческих способностей 25 человек.

Дети, которые показали низкий уровень развития творческих способностей, выполняли не все инструкции по выполнению заданий, а также не всегда заканчивали свою работу. Например, по методике О.М. Дьяченко не дорисовывали фигуры, оставляли незаконченными сложные фигуры, когда не могли придумать, что нарисовать, обводили фигуры по контуру или оставляли задание и приступали к другому заданию.

При выполнении методики «Чернильные пятна» Г. Роршаха отказывались отвечать, так как не понимали инструкцию или картинку, которые им предлагались назвать, казались им сложными, дети отвечали, что они не понимают, на что похож этот рисунок. При рисовании сказки учащиеся подсматривали друг у друга или долго сидели над идеей, долго придумывали сюжет. Рисунки выполняли неаккуратно, схематично, использовали только от одного до трех цветов.

Учащиеся, которые продемонстрировали средний уровень развития творческих способностей, выполняли инструкции и ориентировались в поставленной задаче. Дети дорисовывали фигуры, но чаще всего они рисовали наиболее встречающиеся предметы, такие как солнышко, дом, снеговик и др. При названии картинок по методике «Чернильные пятна» Г. Роршаха, так же называли наиболее популярные ответы, такие как летучая мышь, гномики и др. При выполнении задания нарисовать сказку, дети так же часто повторялись или рисовали только одного героя из сказки.

Таким образом, анализ развития творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования, показали, что взаимодействие Чашинской СОШ и ДШИ недостаточно способствует развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста. Так как диагностика уровня развития творческих способностей показала, что из 30 испытуемых 25 детей имеют низкий уровень развития творческих способностей и 5 человек продемонстрировали средний

уровень развития творческих способностей.

Для того чтобы взаимодействие Чашинской СОШ И ДШИ было более продуктивным и способствовало развитию творческих способностей мы разработаем программу развития творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования.

## **2.2. Разработка и апробация программы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования**

На основе анализа и диагностики развития творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия Чашинской СОШ и ДШИ, мы разработали программу «Развития творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования» (Приложение 2).

Целью программы является: развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста, посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования.

Для достижения данной цели необходима реализация следующих задач:

1. Создание взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования, способствующих развитию творческих способностей у детей
2. Развитие умений давать наиболее оригинальные ответы, идеи.
3. Развитие любознательности и способности находить наиболее большое число решений творческих задач.

4. Развитие способности видеть творческую задачу с разных сторон.

Ожидаемые результаты: развитие творческого воображения, любознательности; умения детей находить наиболее большое число решений творческой задачи; умение создавать новые образы путем преобразования представлений; способности видеть творческую задачу с разных сторон.

В качестве основных принципов построения развивающей программы выступили:

1. Принцип единства диагностики и реализации программы реализуется в двух аспектах: началу коррекционной работы должен предшествовать этап комплексного диагностического обследования, позволяющий выявить группу детей с низкими показателями творческих способностей.

2. Принцип сознательности и активности, основанный на осознанном включении детей в творческую деятельность, самостоятельный поиск ими выразительных средств, использование нетрадиционной техники изображения, стремление к творческому самовыражению в продуктивных видах деятельности. Данный принцип предполагает использование таких методов и приемов как объяснение, разъяснение, беседу, наблюдения, показ нетрадиционной техники изображения, выразительных возможностей изобразительного материала.

3. Принцип наглядности этот принцип позволяет формировать у ребенка художественно-эстетическое восприятие и вкус, эмоционально-чувственное отношение к действительности;

4. Принцип системности и последовательности, реализуемый через постепенное овладение практическими навыками и умениями в области нетрадиционной техники изображения, приемов сочинительства. Творчество необходимо развивать не только на занятиях, но и в повседневной деятельности через наблюдения, тематические беседы, чтение художественных произведений, прослушивание музыкальных произведений.

5. Принцип доступности, опирающийся на психологические особенности детей. При организации занятий следует учитывать идею о «зоне ближайшего развития»: сначала детей знакомят с известными событиями и явлениями окружающей действительности.

6. Принцип индивидуализации, построенный на учете индивидуально-личностных особенностей детей: темперамент, характер, интересы и др. Данный принцип реализуется через рисование по замыслу, сочинение сказок с собственным сюжетом.

Методы работы с детьми:

Изобразительная деятельность – ребенок через изобразительную деятельность наглядно выражает себя, раскрывает себя и тем самым развивает свой творческий потенциал: «Камушки на берегу», «зоопарк», «не существующее дерево», «папина пена», «нитки» и т.д.

«Не существующее дерево»: в этом упражнении дети используют уже накопленный опыт и творческое воображение, для изображения того, что в природе не существует.

«Камушки на берегу»: это упражнение направлено на развитие взгляда на один и тот же предмет с разных сторон, то есть здесь предлагается испытуемым несколько одинаковых рисунков в виде камушка (овалы), и они должны были их преобразовать в какую-нибудь картинку или животное, которое могло бы жить на море;

«Пеночка» в этом упражнении дети осваивают новую технику рисования на пене для бритья. Здесь дети видят неоднозначное применение обычным вещам (пена равномерно распределяется по всей поверхности картона, затем на пене краской дети рисуют картинку и берут второй лист картона и прикладывают его к рисунку на пене, проглаживают рукой и разъединяют, потом остатки пены убирают скребком со второго листа картона и остается рисунок);

«Нитки»: в этой технике дети применяют также обычные предметы в

необычных для них применениях в изобразительной деятельности, здесь дети берут лист бумаги, складывают его пополам и открывают, затем берут нить и обмакивают ее в краску, оставляя хвостик, чтобы держать, потом выкладывают в хаотичном порядке нить, оставляя кончик вверху, закрывают лист, прижимают рукой и резко вытягивают вверх, открывают и смотрят, на что это похоже (если требуется, то можно дорисовать);

«Граттаж»: в данной технике используются также обычные предметы в необычном применении – воск (свеча). Воском натирается лист картона и сверху наносится гуашь (без использования воды), после того, как высохнет, берется острый предмет (непишущая ручка) и «выскребается» рисунок.

Психогимнастика – способствует преодолению внутренних барьеров к самораскрытию и самовыражению: «угадай и покажи», «шалтай-болтай» и т.д.

Релаксация – направлена на снижение тревожности, позволит расслабиться и вытеснить негативные эмоции, а также отдохнуть от занятия: «солнечный луч», «о чем рассказывает музыка» и т.д.

Игра – вид деятельности, посредством которой также развиваем у детей творческое воображение: «чайничек», «атомы-молекулы», «карлики и великаны» и т.д.

Сказка – направлена на развитие творческого воображения путем представления персонажей и сюжетов, невидимых глазу, то есть на слух и изображение воображаемого.

Программа построена с учетом трех аспектов: когнитивного, эмоционального и поведенческого.

Когнитивный компонент включает в себя ознакомление детей с различными способами, приемами и техниками развития творческих способностей.

Эмоциональный компонент подразумевает использование переживаемых эмоций в творческий процесс, который приветствуется при создании новых образов и развитию эмпатии.

Поведенческий аспект: занятия построены на развитие толерантного отношения к окружающим, побуждают к помощи другим и обсуждается с детьми как бы они сделали и повели себя в том или ином случае.

Направление работы, этапы программы: программа включает в себя следующее направление: творческое развитие.

Этапы реализации:

I этап: установление взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования.

II этап: осуществления программы, набор группы, проведение занятий.

III Этап: подведения итогов, анализ проведенной работы, корректировка с целью дальнейшего использования программы.

Особенности организации занятий:

Количество детей в группе 10-15 человек в возрасте от 7-8 лет. Всего 20 занятий, длительность одного занятия по времени составляет 40-45 минут. Занятия делятся еженедельно, три раза в неделю.

Все занятия имеют общую и гибкую структуру, наполняемую разным содержанием. Структура была разработана с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста. Каждое занятие данной программы состояли из вводной, основной и заключительной части.

Вводная часть (5-7 минут) была направлена на создание комфортной атмосферы и эмоционально-благополучного фона в группе и включала ритуал приветствия и упражнения направленный на установление работоспособности.

Основная часть (25-30 минут) была направлена на развитие творческих способностей, включала игры и упражнения, которые способствовали развитию творческого мышления и воображения.

Заключительная часть (5-7 минут) предусматривала снятие психоэмоционального напряжения, закрепление положительного эффекта и включала упражнения на установление позитивного эмоционального состояния, релаксации, мышечное расслабление, подведение итогов и ритуал

прощания.

Программа «Развития творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия организации дополнительной образования и общеобразовательной организации» предполагает взаимодействие организации дополнительного образования и общеобразовательной организации, которое будет ориентировано на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Предлагается следующее содержание взаимодействия организации общего и дополнительного образования, способствующего развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста:

Взаимодействие – это процесс, в котором осуществляется совместная деятельность организаций общего и дополнительного образования, направленная на достижение определенных общих целей.

В структуру взаимодействия входят следующие элементы: общеобразовательная организация, организация дополнительного образования, совместные цели или задачи, результат.

Взаимодействие реализуется с помощью следующих форм и методов:

1. Формы гражданско-правового регулирования правоотношений образовательных организаций: договорное регулирование. В качестве договорных форм использовались договоры аренды; договоры безвозмездного пользования; договоры об оказании образовательных услуг; другие договорные формы, предусмотренные Гражданским кодексом Российской Федерации. Нормативные документы – локальные нормативные акты, предусмотренные уставами образовательных организаций.

2. Форма кооперация: сотрудничество организаций для достижения общих целей

3. Форма активного взаимодействия между руководителями, преподавателями и другими сотрудниками организаций посредством: совещаний, педсоветов, планерок, конференции, семинаров-практикумов и др.

4. В работе с обучающимися реализуются следующие методы и приемы: индивидуальное обучение, групповое обучение. К методам обучения относятся: творческая деятельность, игра, сказка, изобразительная деятельность и др.

Условия взаимодействия организаций общего и дополнительного образования:

1. Взаимодействие между руководителями общеобразовательной организацией и организацией дополнительного образования. (Руководители организаций общего и дополнительного образования, организуют деятельность, направленную на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста. В организацию деятельности входит: общие педагогические советы, планирование, организация совместной деятельности, контроль).

2. Укомплектованность организации дополнительного образования необходимыми педагогическими работниками, а также наличие соответствующей квалификации педагогических работников в организациях общего и дополнительного образования. (Педагоги и иные работники должны иметь соответствующее образование и квалификацию в соответствии с занимаемой должностью).

3. Наличие материально-технической базы для осуществления деятельности, направленной на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста. (Материально-техническая база должна предоставляться образовательными организациями как общего, так и дополнительного образования).

4. Предоставление внеурочного потенциала общеобразовательной организации. (При организации совместной деятельности, направленной на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста, общеобразовательная организация должна выделять внеурочное время для реализации данной деятельности).

При реализации программы «Развития творческих способностей у детей

младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования» было создано взаимодействие Чашинской СОШ и ДШИ.

- создано взаимодействие между руководителями МКОУ Чашинской СОШ и ДШИ. Руководители организаций общего и дополнительного образования организовывали деятельность, направленную на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста. В организацию деятельности включено: проведение общих педагогических советов, планирование деятельности, организация проведения программы и в дальнейшем совместных мероприятий, контроль.

- перед реализацией программы «Развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования» был проведен анализ и выявлено, что все педагоги МКОУ Чашинской СОШ и ДШИ имеют соответствующее образование и квалификацию.

- при реализации программы была предоставлена материально-техническая база МКОУ Чашинской СОШ и ДШИ.

- при реализации программы МКОУ Чашинской СОШ было выделено внеурочное время для детей, которые участвовали в научно-исследовательской работе.

Взаимодействие Чашинской СОШ и ДШИ реализовывалось с помощью формы договорного регулирования. В качестве договорных форм использовались договоры безвозмездного пользования, нормативные документы – локальные нормативные акты, предусмотренные уставами образовательных организаций; другие договорные формы, предусмотренные Гражданским кодексом Российской Федерации. А так же формы кооперации, активного взаимодействия между руководителями, преподавателями и другими сотрудниками организаций. В работе с обучающимися использовались

следующие методы: творческая деятельность, игра, сказка, изобразительная деятельность и др.

После реализации разработанной нами программы «Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования», был проведен вторичный замер уровня развития творческих способностей у учащихся, данные представлены в таблице 2. (Приложение 4).

В таблице 2 представлены результаты исследования уровня развития творческих способностей по трем методикам «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, «Чернильные пятна» Г. Роршаха, «Нарисуй сказку», во вторичном замере приняли участие 30 учащихся 1 классов Чашинской СОШ.

На основе полученных результатов второго замера можно сделать следующие выводы, что наблюдается положительная динамика развития творческих способностей у учащихся 1 классов:

1. По методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко:

- при вторичном замере большинство обучающихся показали высокий уровень развития творческих способностей 20 человек из 30, при этом 10 человек показали средний уровень развития творческих способностей; низкий уровень никто из детей не продемонстрировал.

Дети, которые продемонстрировали высокий уровень развития творческих способностей, нарисовали предметы, которые не совпадали с рисунками других испытуемых. Дети прорисовывали предметы, а так же объединяли две фигуры в одну и создавали новый предмет, дети очень быстро понимали инструкцию и с интересом придумывали новые образы, например: вагон, река, яичница, батут, рыба и др.

Учащиеся, которые показали средний уровень развития творческих способностей, частично прорисовывали предложенные фигуры, а так же рисовали часто повторяющиеся предметы у других испытуемых, например:

цветы, человек, лодка, вентилятор и др. (рис. 5).

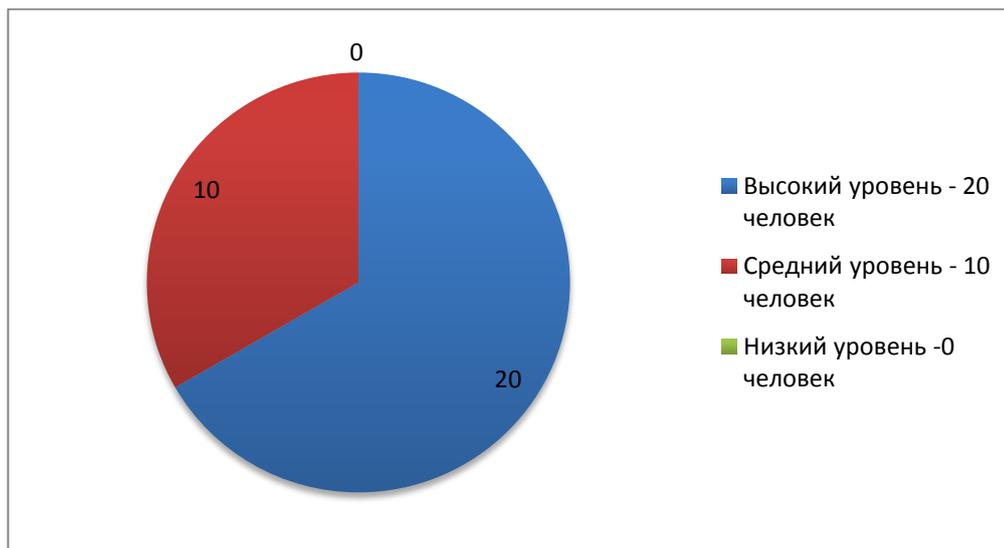


Рис. 5. Уровень развития творческих способностей у детей 1 классов (Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, вторичный замер)

## 2. По методике «Чернильные пятна» Г. Роршаха:

- при вторичном замере большинство обучающихся показали так же высокий уровень развития творческих способностей 27 человек из 30, при этом 13 человек показали средний уровень развития творческих способностей, низкий уровень никто не продемонстрировал.

По методике «Чернильные пятна» Г. Роршаха, ни один ребенок не показал низкого результата, 13 человек продемонстрировали средний уровень развития творческих способностей. Дети называли от одного до трех оригинальных ответов, несовпадающих с другими испытуемыми, например: цапля, ворота, собаки и др.

Учащиеся, которые показали высокий уровень развития творческих способностей – 27 человек, называли наиболее оригинальные ответы, например: совы, тыква, волки, улитки, органы и др. (рис. 6).

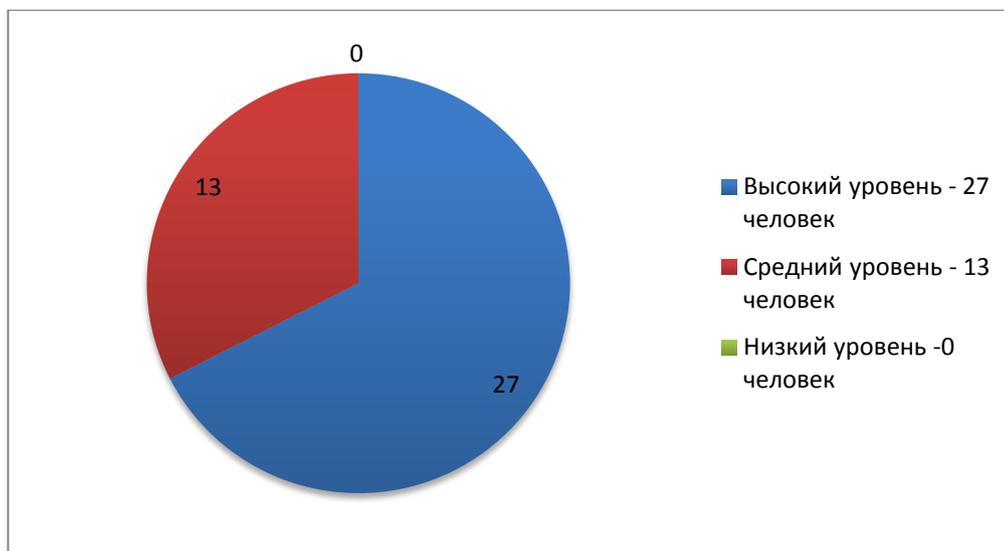


Рис. 6. Уровень развития творческих способностей у детей 1 классов (Методика «Чернильные пятна» Г. Роршаха, вторичный замер)

### 3. По методике «Нарисуй сказку»:

- при вторичном замере большинство обучающихся показали высокий уровень развития творческих способностей 19 человек из 30, при этом 8 человек показали средний уровень развития творческих способностей; низкий уровень никто из обучающихся не продемонстрировал.

По методике «Нарисуй сказку», ни один ребенок не показал низкого результата, 8 человек продемонстрировали средний уровень развития творческих способностей. Дети рисовали сказки, которые никто кроме них не рисовал. Так же дети прорисовывали сюжет, детали могли рассказать, что происходит в нарисованном сюжете, например: сказка «Золушка», «Гуси лебеди» и др.

Учащиеся, которые показали высокий уровень развития творческих способностей, рисовали сказки, которые придумывали сами или оригинальные сказки, которые до этого никто из детей не рисовал. Рисунки выполнены с интересным сюжетом, предметами, хорошо прорисованы детали, рисунки выполнены аккуратно с использованием разных цветов. В своем рассказе о сюжете, дети могли подробно описать происходящие события. Например: «Незнайка», «Белка и Стрелка», «Холодное сердце» и др. (рис. 7).

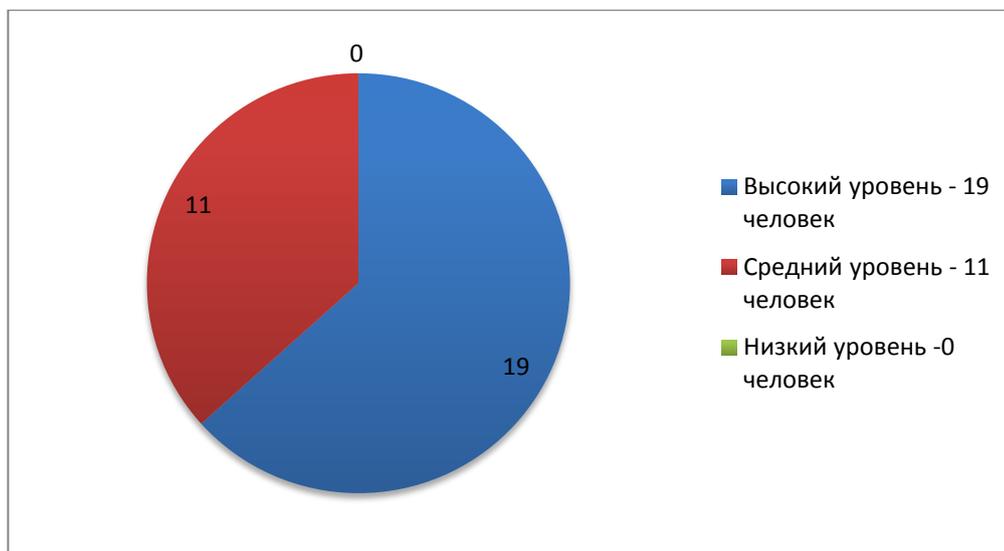


Рис. 7. Уровень развития творческих способностей у детей 1 классов (Методика «Нарисуй сказку», вторичный замер)

После вторичного замера по трем методикам «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, «Чернильные пятна» Г. Роршаха, методика «Нарисуй сказку», мы определили средний показатель для каждого учащегося (рис. 8).

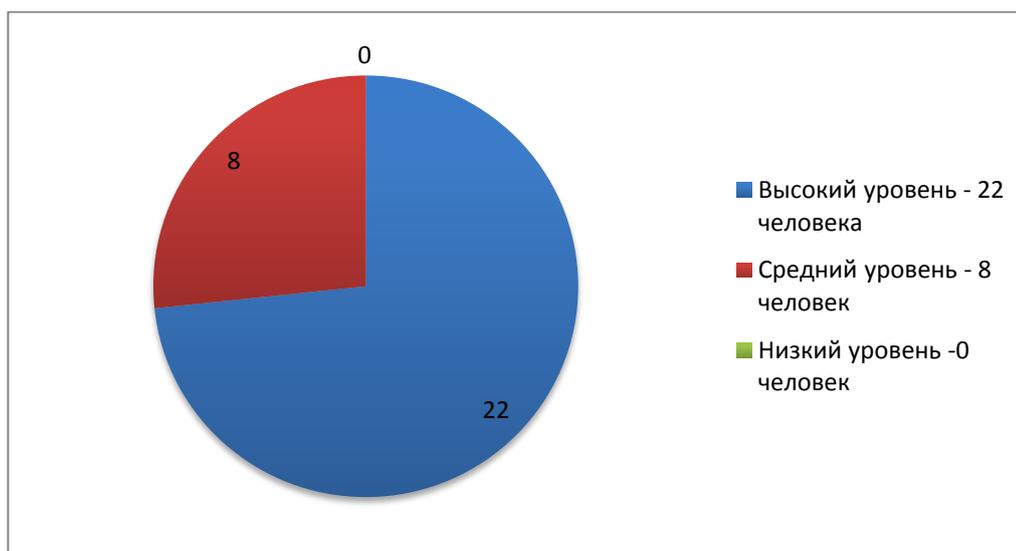


Рис. 8. Уровень развития творческих способностей у детей 1-2 классов (Средний показатель, вторичный замер)

Из рисунка 8 мы видим, что высокий уровень продемонстрировали 22 человека, средний уровень показали 8 человека, низкий уровень развития творческих способностей никто из учащихся не продемонстрировал.

Дети, которые показали высокий уровень развития творческих способностей, выполняли все инструкции заданий быстро и четко. Например,

по методике О.М. Дьяченко создавали из фигур оригинальные идеи, соединяли фигуры между собой и придумывали интересные идеи. При выполнении методики «Чернильные пятна» Г. Роршаха рассматривали, переворачивали картинки, давали оригинальную интерпретацию рисункам. При рисовании сказки учащиеся создавали свои сказки или рисовали интересные сюжеты. Рисунки выполняли аккуратно, прорисовывая детали, использовали разные цвета.

Учащиеся, которые продемонстрировали средний уровень развития творческих способностей, выполняли инструкции и хорошо ориентировались в поставленной задаче. Дети, чаще всего, рисовали наиболее встречающиеся предметы, такие как солнышко, дом, снеговик и др. При названии картинок по методике «Чернильные пятна» г. Роршаха так же называли наиболее популярные ответы такие как: летучая мышь, гномики и др. При выполнении задания нарисовать сказку, дети так же часто повторялись, или рисовали только одного героя из сказки.

Таким образом, на основании полученных результатов можно сделать вывод о положительной динамике уровня развития творческих способностей у детей 1 классов в ходе реализации программы «Развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования».

Это позволяет сделать нам вывод о том, что программа «Развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования» способствует развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста.

### **Выводы по 2 главе:**

В процессе проведения опытно-поисковой работы по взаимодействию

МКОУ Чашинской СОШ и Чашинской ДШИ по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста, мы выяснили, что взаимодействие Чашинской СОШ и ДШИ, недостаточно способствует развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста.

В ходе опытно-поисковой работы был подобран диагностический инструментарий по выявлению уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Опытная-поисковая работа проходила на базе МКОУ «Чашинской СОШ» с обучающимися 1 классов во внеурочное время.

Диагностика уровня развития творческих способностей детей показала, что у обучающихся 1 классов Чашинской СОШ преобладает низкий уровень развития творческих способностей. На основе этого мы разработали и апробировали программу «Развития творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования».

После реализации программы мы провели вторичный замер уровня развития творческих способностей учащихся 1 классов Чашинской СОШ, который показал положительную динамику в развитии творческих способностей у детей младшего школьного возраста, высокий уровень развития творческих способностей продемонстрировали 22 человека.

При сопоставлении результатов первичного и повторного замеров, как по средним показателям, так и по отдельным результатам методик, наблюдается положительная динамика. Большая часть обучающихся имела при первичном замере уровня «средний и низкий», после реализации программы «Развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования» стали иметь уровень «средний» и «высокий», что говорит о повышении уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста с низкого до среднего и со среднего до высокого

уровня.

На основе полученных результатов с положительной динамикой можно сделать вывод, что программа «Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования», способствует развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

## Заключение

На сегодняшний день человек должен обладать не только предметными знаниями, но и иметь знания в различных сферах жизни и общества, а это значит быть разносторонне развитой личностью.

Поэтому целостный образовательный процесс должен быть направлен не только на передачу определенных знаний, но и на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих способностей.

В современном обществе перед общеобразовательными организациями стоит задача воспитать творческую, инициативную личность, активно участвующую в общественной жизни. Это требование обуславливает необходимость кардинальных перемен в содержании и технологии образовательного процесса, преобразование всей дидактической системы в целом.

Новые федеральные государственные образовательные стандарты предполагают интеграцию общего и дополнительного образования, поэтому педагогические коллективы общеобразовательных организаций существенным образом должны переосмыслить принципы взаимодействия с районными организациями дополнительного образования детей. Спектр переосмысления задан самим стандартом: это – структура, условия и результаты более эффективно осуществляемой образовательной деятельности в интересах ребёнка, его становления и развития как инициативной, творческой личности.

На основании анализа актуального состояния теоретических исследований и практических разработок была сформулирована проблема исследования: как развиваются творческие способности у детей младшего школьного возраста при взаимодействии общеобразовательной организации и организации дополнительного образования?

На основании проблемы исследования была сформулирована тема исследования: «Взаимодействие учреждений дополнительного образования со

школой по развитию творческих способностей детей». Была определена цель исследования: на основе теоретических и полученных эмпирических данных разработать программу «Развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования».

Для достижения цели были решены следующие задачи:

1. Дана психолого-педагогическая характеристика детей 7-8 лет:

- рассматривая младший школьный возраст, мы определили возрастные границы, к 7-8 годам дети достигают младшего школьного возраста, который заканчивается в 11 лет;

- основным новообразованием этого возраста является поступление и обучение в школе, появляется новый ведущий вид деятельности – учебная деятельность. В младшем школьном возрасте преобразуются все познавательные процессы, в том числе и творческие способности;

2. Определено понятие, структура, средства развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста:

- рассматривая понятие «творческие способности» мы определили, что творческие способности – это способность создания наиболее большого числа идей, способность использования различных стратегий решения, способность давать наиболее оригинальные ответы, идеи;

- в структуру творческих способностей входит: беглость, гибкость, оригинальность, любознательность;

- средства с помощью, которых возможно развитие творческих способностей: обучение музыке, изобразительному искусству, литературному чтению, применение методов самостоятельный поиск информации, мозговой штурм, дебаты; использовать творческие методы при обучении детей на общеобразовательных предметах, например математике, использовать специальные учебники и дидактические материалы, в которых ребенок может рисовать сам, придумывать задачи с любимыми героями, приводить ответ на

вопрос задачи при помощи раскрашивания предметов или их изображения.

3. Изучили понятия «общеобразовательная организация» и «организация дополнительного образования» их возможности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, а так же рассмотрели понятие взаимодействие и определили условия, формы, и методы взаимодействия организаций общего и дополнительного образования:

- рассматривая понятие «общеобразовательная организация», мы определили, что общеобразовательная организация – это образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и (или) среднего (полного) общего образования;

- рассматривая понятие «организация дополнительного образования» мы определили, что организация дополнительного образования – это образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам;

- выявили возможности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в общеобразовательной организации: в теории общеобразовательная организация ориентирована на развитие творческого потенциала личности, но в рамках традиционной системы обучения преобладает метод обучения на основе шаблонных действий, формального усвоения не всегда полного и необходимого объема научной информации;

- мы определили возможности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в организации дополнительного образования: организации дополнительного образования занимаются формированием специальных творческих способностей (музыкальных, литературных, актерских и др.), но на сегодняшний день наблюдается тенденция к увеличению числа учащихся, которые не посещают организации дополнительного образования.

- взаимодействие – это процесс, в котором осуществляется совместная деятельность организаций общего и дополнительного образования, направленная на достижение определенных общих целей;

- в структуру взаимодействия входят следующие компоненты: общеобразовательная организация, организация дополнительного образования, совместные цели или задачи, результат;

- взаимодействие реализуется с помощью следующих форм: формы гражданско-правового регулирования правоотношений образовательных организаций: договоры безвозмездного пользования; договоры об оказании образовательных услуг; другие договорные формы, предусмотренные Гражданским кодексом Российской Федерации, нормативные документы – локальные нормативные акты, предусмотренные уставами образовательных организаций; форма кооперации; форма активного взаимодействия.

- в работе с обучающимися реализовывались следующие методы и приемы: индивидуальное обучение, групповое обучение, творческая деятельность, игра, изобразительная деятельность и др.

- применялись следующие условия взаимодействия организаций общего и дополнительного образования: взаимодействие между руководителями общеобразовательной организацией и организацией дополнительного образования; укомплектованность организации дополнительного образования необходимыми педагогическими работниками, а также наличие соответствующей квалификации педагогических работников в организациях общего и дополнительного образования; наличие материально-технической базы для осуществления деятельности, направленной на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста; предоставление внеурочного потенциала общеобразовательной организации.

4. Провели анализ и диагностику развития творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного

образования:

- изучая работу детской школы искусств, мы выяснили, что ДШИ занимается с детьми от 7 до 17 лет по следующим направлениям: отделение изобразительного искусства, отделение фортепиано, саксофон, флейта, отделение театрального искусства, хоровое отделение, вокал. Из 92 человек, обучающихся на первой ступени в Чашинской СОШ, школу искусств посещают 35 человек;

- изучая работу Чашинской СОШ по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста, мы выяснили, что дети посещают кружки и секции на базе Чашинской СОШ такие как: «Шахматное королевство» 1-4 классы, «Волшебная паутинка» 2-7 классы, «Патриот» 1-4 классы, «Лукоморье» 1-4 классы;

- выявили, что образовательные организации проводят совместные мероприятия, например: «День Села», «9 Мая», «День учителя», «Стена скорби и памяти» и др., на которых обучающиеся играют на музыкальных инструментах, поют, читают стихи, делают поделки, рисуют, выступают с проектами.

- провели диагностику уровня развития творческих способностей учащихся 1 классов Чашинской СОШ, испытуемые продемонстрировали низкий и средний уровень развития творческих способностей.

6. Разработали и апробировали программу «Развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования»:

- провели программу «Развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования».

- Провели повторную диагностику уровня развития творческих

способностей у детей младших школьного возраста получили следующие результаты: обучающиеся 1 классов Чашинской СОШ продемонстрировали высокий и средний уровень развития творческих способностей.

- проанализировали результаты и выяснили, что при сопоставлении результатов первичного и повторного замеров, как по средним показателям, так и по отдельным результатам методик, наблюдается положительная динамика.

- на основе полученных результатов определили, что программа «Развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования», способствовала развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Таким образом, задачи исследовательской работы решены, гипотеза подтвердилась, цель достигнута.

## Список использованной литературы

1. Айкина Л.П. Сущность и специфика творческих способностей младших школьников // Мир науки, культуры, образования. 2011. № 5. С. 6-8
2. Альтшуллер Г.С. Найти идею: Введение в теорию решения изобретательских задач. 2-е изд., доп. Новосибирск: Наука. Сиб. отд., 1991. 608 с.
3. Андреев В.И. Педагогика: учеб. курс для творческого саморазвития. 2-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2000. 600 с.
4. Андреева В.С. Развитие творческих способностей младших школьников как психолого-педагогическая проблема. Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова. Магнитогорск, 2016. С. 4
5. Андреев В.И., А.И. Щетинская Педагогика дополнительного образования: Приоритеты духовности, здоровья и творчества: учеб. пособие. 2-е изд., доп. и перераб. Казань: Центр инновационных технологий, 2005. 128 с.
6. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Журнал внешкольник. 1997. № 9. С. 3-9
7. Афанасьев В.Г. Системность и общество. М.: политиздат, 1980. 96 с.
8. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Учебно-методическое пособие. Москва: Диалог культур, 2007. 52 с.
9. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002. 175 с.
10. В.В. Богословский, А.Г. Ковалева, А.А. Степанова, С.Н. Шабалина Общая психология: учеб. пособие. М., 1973. 198 с.
11. Бруднов А.К. От внешкольной работы к дополнительному образованию. // Журнал внешкольник. 1996. № 31. С. 8

12. Буйлова Л.Н. Актуализация роли дополнительного образования детей в современной образовательной политике РФ // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. заоч. науч. конф. г. Чита, декабрь 2011 г. Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. С. 21-22
13. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование детей в современной школе. М.: Сентябрь, 2004. 146. с.
14. Венгер Л.А. Педагогика способностей. М.: Педагогика, 1973. 96 с.
15. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997. 93 с.
16. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. М.: Педагогическое общество России, 2003. 512 с.
17. М.В. Гамезо Словарь по педагогической психологии. М.: Педагогическое общество России, 2001. 145 с.
18. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М.: Академия, 2005. 320 с.
19. Голованов В.П. Педагогика дополнительного образования детей: Учебное пособие. Йошкар-Ола, 2006. 47-79 с.
20. Голованов В.П. Развитие полисферности дополнительного образования детей. Йошкар-Ола: Мар. гос. пед. ин-т, 2006. 339 с.
21. Грановская Р.М., Крижанская Ю.С. Творчество и преодоление стереотипов. СПб., ИМАТОН. 1994 гос. пед. ин-т, 2006. 339 с.
22. Грибов Д.Н. Педагогические основы формирования системы дополнительного образования в современных общеобразовательных учреждениях: автореф. дис... канд. пед. наук. М., 1998. 184 с.
23. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.: Педагогика, 1986. 240 с.
24. Дониная О.И. Теоретические основы социализации личности в

учреждении дополнительного образования детей: монография. Ульяновск: УИПК ПРО, 2003. 188 с.

25. Дружинин В.Н. Психология: учебник для гуманитарных вузов. 2-е изд. СПб.: Питер, 2009. 656 с.

26. Дружинин В.Н. Психология общих способностей: учебник для гуманитарных вузов. 3-е изд. СПб.: 2007. 368 с.

27. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника: методическое пособие для воспитателей и родителей. М.: Мозаика-Синтез, 2007. 82 с.

28. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей. М.: ГУЦ Владос, 2003. 130 с.

29. Евладова Е.Б., Николаева Л.А. О развитии и самореализации личности в процессе дополнительного образования в УВК: сельские учебно-воспитательные комплексы: самореализация и развитие личности. сб. мат-лов. Белгород: УОиБОИУУ, 1994. С. 7-12

30. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М.: ВЛАДОС, 2002. 143 с.

31. Загвязинский В.И. и др. Основы социальной педагогики: учеб. пособие. М., 2002. 78 с.

32. Залужный А.С. Детский коллектив и методы его изучения. М. Л.: Госиздат, 1931. 26 с.

33. Занков Л.В. Избранные педагогические труды: 3-е изд., дополн. М.: Дом педагогики, 1999. 608 с.

34. Зеньковский В.В. Психология детства. М.: Академия, 1996. 46 с.

35. Зязюна И.А. Основы педагогического мастерства: учеб пособие для пед. спец. учеб. заведений. М., 1989. 346 с.

36. Караковский В.А. Воспитание? Воспитание. Воспитание! М., 1996. 155 с.

37. Карпова Л.Г. Развитие творческих способностей младших школьников во внеучебной деятельности: автореферат по ВАК 19.00.07

URL: <http://www.dissercat.com/content/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostei-mladshikh-shkolnikov-vo-vneuchebnoi-deyatelnosti#ixzz4dUS9YHsn> (Дата обращения: 24.01. 2017)

38. Катукова М.Р. Система дополнительного образования в России: история становления, развитие, перспективы. Ракурс. 1994. №4. С. 17.
39. Коваль М.Б. Педагогика внешкольного учреждения. Оренбург, 1994. 162 с.
40. Краевский В.В. Основы обучения. Дидактика и методика: учебное пособие для студ. высш. учеб. М.: Академия, 2007. 352 с.
41. Крутецкий В.А. Психология: учебник для учащихся пед. училищ. М.: Просвещение, 1980. 152 с.
42. Кудрявцев В.Т. Диагностика творческого потенциала и интеллектуальной готовности детей к развивающему школьному обучению. М.: РИНО, 1999. 92 с.
43. Куприянов Б.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей. М.: Академия, 2004. 112 с.
44. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ТЦ «Сфера», 2001. 464 с.
45. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2000. 256 с.
46. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков: учеб. пособие. М.: Академия, 1996. 416 с.
47. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. М.: Знание, 1980. 47 с.
48. Лернер И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории: пособие для учителей. М.: Просвещение, 1982. 191 с.
49. Лёгонький Г.И. Педагогический процесс как целостная динамическая система. Киев: Рад. Шк., 1979. 154 с.
50. Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций Муниципальная целевая

программа «Образование детей дошкольного возраста в городском округе «Город Чита» на 2011-2015 годы». М.: Прометей, 2005. 589 с. URL: [http://www.admin.chita.ru/city\\_today/programs/?id=2098](http://www.admin.chita.ru/city_today/programs/?id=2098)

51. Лощенкова Н.А. Возрастная психология. Шпаргалка. М., 2010. 45 с.

52. Лук А.Н. Мышление и творчество. Москва: Издательство политической литературы, 1976. 144 с.

53. Макаренко А.С. Методика организации воспитательного процесса. М.: Пед. соч, 1983. 164 с.

54. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М., 1972. 168 с.

55. Машинистова Н.В. История становления дополнительного образования детей в России: проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. Пермь: Меркурий, 2012. 190 с.

56. Мирончева О.А. Мониторинг результативности педагогического процесса в системе дополнительного образования детей: дисс. ... канд. пед. наук. Ульяновск, 2005. 241 с. (Дата обращения: 24.01. 2017)

57. Мудрик А.В. Введение в социальную педагогику. М., 1997. 83 с.

58. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. 4-е изд., стереотип. М.: Издательский центр Академия, 2012. 656 с.

59. Научная библиотека диссертаций и авторефератов URL: <http://www.dissercat.com/content/psikhologo-pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-tvorcheskikh-sposobnostei-shkolnikov-v-protses#ixzz4cAm0eCCR>

60. Николаева Е.И. Психология детского творчества. СПб: Питер, 2010. 232 с.

61. Олешков М.Ю. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины. М.: Компания Спутник, 2006. 169с.

62. Парсонс Т. О социальных системах. М.: Академический Проект, 2002. 831 с.

63. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования».

64. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов. М.: ВЛАДОС пресс, 2006. 164 с.

65. Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике. М.: Высш.шк., 2000. 151 с.

66. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 295 (ред. от 31.03.2017) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы», Паспорт государственной программы Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы» 146 с.

67. Поташник М.М., Лазарев В.С. Управление развитием школы. М.: Новая школа, 1995. 134 с.

68. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» Документ в редакции приказов Минобрнауки России от 18.05.2015 г. № 507.

69. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»

70. Ромм Т.А. Становление и развитие социальной педагогики в России в конце 19 - начале 20 века: дисс....канд. пед. наук. М., Живое слово, 1986. 158 с.

71. Сальцева С.В. Дополнительное образование: опыт и перспективы развития: учеб. пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. 135 с.

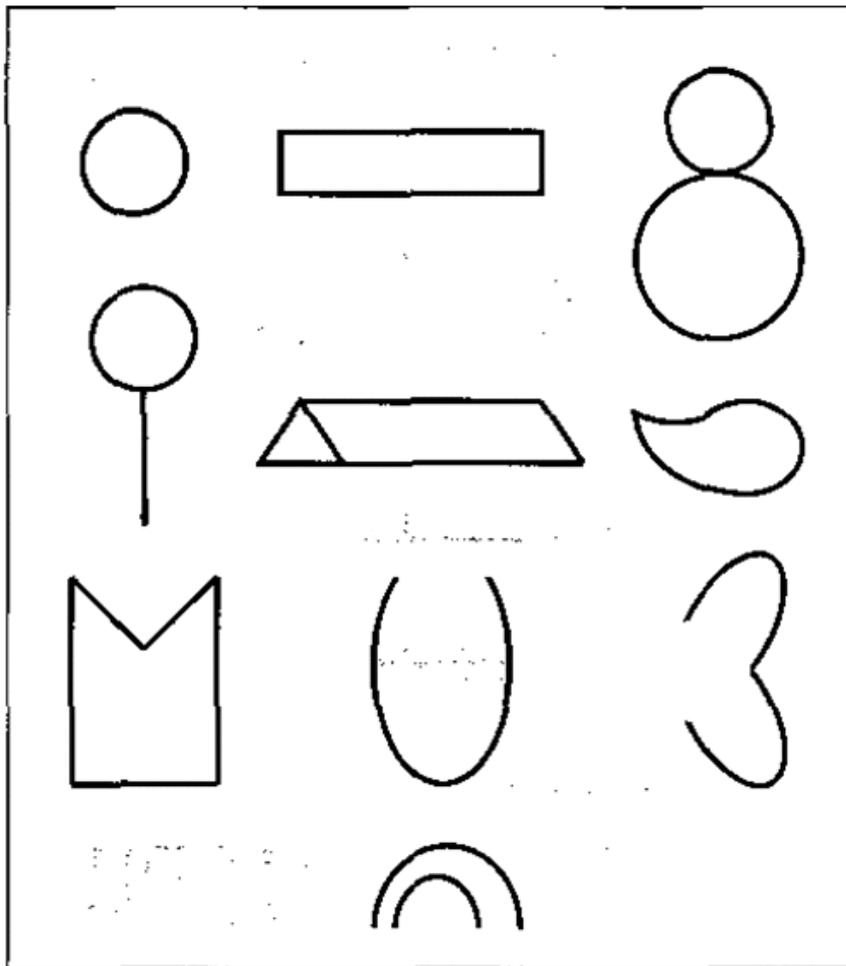
72. Современная энциклопедия. 2000 г. URL: [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)

73. Сущенко Т.А. Организация учебного процесса во внешкольных учреждениях: учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Лань, 2008. 187 с.

74. Теплов Б.М. Способности и одаренность: учен. зап. Гос. науч. исслед. ин-та психологии, т. 2. М., 1941. 281 с.
75. Трубайчук Л.В. Словарь-справочник педагогических инноваций в образовательном процессе. М.: Изд. дом «Восток», 2001. 81 с.
76. Терехова Г.В. Особенности развития креативных способностей младших школьников средствами творческих заданий в учебном процессе методические материалы к программе «уроки творчества». Челябинск, 2002. 65 с.
77. Уманский Л.И. Психология организаторской деятельности школьников: учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Педагогика, 1980. 131 с.
78. Ушачев В.П. Обучение основам творческой деятельности: учеб. пособие. Магнитогорск, 1991. 217 с.
79. Фадеева А.П. Развитие образовательной среды учреждения дополнительного образования как условие творческой самореализации детей и подростков: автореферат дисс. ... канд. пед. наук. Ульяновск, 2010. 246 с.
80. Федеральный закон от 29 декабря 2012 «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/4e51c3c75451286825f3aa6093b700fff57dd9fc/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/4e51c3c75451286825f3aa6093b700fff57dd9fc/)
81. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357)
82. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. М.: Изд-во «Совершенство», 1998. 432 с.
83. Хуторской А.В. Современная дидактика: учебник для вузов. СПб.: Питер, 2001. 544 с.
84. Шацкий С.Т. Наше педагогическое течение: собр. соч.: в 2 т. М., 1980. 115с.

85. Шульга Е.П. Структура и развитие креативных способностей младших школьников: дис. ... канд. психол. наук. М., 2010. 233 с.

86. Щетинская А.И., Тавстуха О.Г., Болотова М.И. Теория и практика современного дополнительного образования детей: учеб. пособие. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2006. 404 с.



**Программа «Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования»**

**Пояснительная записка:** В школе за последнее время произошли серьезные преобразования, введены новые программы, изменилась её структура. Все более высокие требования предъявляются к детям и их возможностям. Дополнительное образование, расширяющее возможности ребенка и способствующее развитию его личности, - неотъемлемая составляющая качественного общего образования в современных условиях.

Развитие системы дополнительного образования детей является сегодня одним из приоритетных направлений образовательной политики. Поставлена задача повышения роли дополнительного образования детей в деятельности государственных образовательных организаций, дальнейшей интеграции основного общего и дополнительного образования.

В числе ведущих тенденций развития системы дополнительного образования детей, отмечается также важность организации дополнительного образования детей на базе общеобразовательных организаций, реализующих общеобразовательные программы. Дополнительное образование детей в общеобразовательной организации является той сферой, которая, обладая самоценностью, в первую очередь, ориентирована на создание единого интегрированного образовательного пространства и формирование у школьников целостного восприятия мира, на создание условий для развития индивидуальных интересов и потребностей личности.

Дополнительное образование расширяет возможности школы и ее культурное пространство, способствует развитию творческих способностей детей. Исходя из этого, мы разработали программу развития творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия организации дополнительной образования и общеобразовательной организации.

**Целью программы является:** развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста, посредством взаимодействия общеобразовательных организации и организаций дополнительного образования.

Для достижения данной цели необходима реализация следующих задач:

1. Создание взаимодействия организации дополнительного образования и общеобразовательной организации, способствующих развитию творческих способностей детей
2. Развитие умений давать наиболее оригинальные ответы, идеи.
3. Развитие любознательности и способности находить наиболее большое число решений творческой задачи.
4. Развитие способности видеть творческую задачу с разных сторон.

**Ожидаемые результаты:** развитие творческого воображения, любознательности; умения детей находить наиболее большое число решений творческой задачи; умение создавать новые образы путем преобразования представлений; способности видеть творческую задачу с разных сторон.

В качестве **основных принципов построения программы** выступили:

**Принцип единства диагностики и реализации программы.** Реализуется в двух аспектах: началу коррекционной работы должен предшествовать этап комплексного диагностического обследования, позволяющий выявить группу детей с низкими показателями творческих способностей.

**Принцип сознательности и активности,** основанный на осознанном включении детей в творческую деятельность, самостоятельный поиск ими выразительных средств, использование нетрадиционной техники изображения, стремление к творческому

самовыражению в продуктивных видах деятельности. Данный принцип предполагает использование таких методов и приемов как объяснение, разъяснение, беседа, наблюдения, показ нетрадиционной техники изображения, выразительных возможностей изобразительного материала.

**Принцип наглядности** этот принцип позволяет формировать у ребенка художественно-эстетическое восприятие и вкус, эмоционально-чувственное отношение к действительности;

**Принцип системности и последовательности**, реализуемый через постепенное овладение практическими навыками и умениями в области нетрадиционной техники изображения, приемов сочинительства. Творчество необходимо развивать не только на занятиях, но и в повседневной деятельности через наблюдения, тематические беседы, чтение художественных произведений, прослушивание музыкальных произведений.

**Принцип доступности**, опирающийся на психологические особенности детей. При организации занятий следует учитывать идею о «зоне ближайшего развития»: сначала детей знакомят с известными событиями и явлениями окружающей действительности.

**Принцип индивидуализации**, построенный на учете индивидуально-личностных особенностей детей: темперамент, характер, интересы и др. Данный принцип реализуется через рисование по замыслу, сочинение сказок с собственным сюжетом.

#### **Методы работы с детьми:**

Изобразительная деятельность – ребенок через изобразительную деятельность наглядно выражает себя, раскрывает себя и тем самым развивает свой творческий потенциал: «Камушки на берегу», «зоопарк», «не существующее дерево», «папина пена», «нитки» и т.д.

«Не существующее дерево»: в этом упражнении дети используют уже накопленный опыт и творческое воображение, для изображения того, что в природе не существует.

«Камушки на берегу»: это упражнение направлено на развитие взгляда на один и тот же предмет с разных сторон, то есть здесь предлагается испытуемым несколько одинаковых рисунков в виде камушка (овалы), и они должны были их преобразовать в какую-нибудь картинку или животное, которое могло бы жить на море;

«Пеночка» в этом упражнении дети осваивают новую технику рисования на пене для бритья. Здесь дети видят неоднозначное применение обычным вещам (пена равномерно распределяется по всей поверхности картона, затем на пене краской дети рисуют картинку и берут второй лист картона и прикладывают его к рисунку на пене, проглаживают рукой и разъединяют, потом остатки пены убирают скребком со второго листа картона и остается рисунок);

«Нитки»: в этой технике дети применяют также обычные предметы в необычных для них применениях в изобразительной деятельности, здесь дети берут лист бумаги, складывают его пополам и открывают, затем берут нить и обмакивают ее в краску, оставляя хвостик, чтобы держать, потом выкладывают в хаотичном порядке нить, оставляя кончик вверху, закрывают лист, прижимают рукой и резко вытягивают вверх, открывают и смотрят, на что это похоже (если требуется, то можно дорисовать);

«Граттаж»: в данной технике используются также обычные предметы в необычном применении – воск (свеча). Воском натирается лист картона и сверху наносится гуашь (без использования воды), после того, как высохнет, берется острый предмет (непишущая ручка) и «выскребается» рисунок.

Психогимнастика – способствует преодолению внутренних барьеров к самораскрытию и самовыражению: «угадай и покажи», «шалтай-болтай» и т.д.

Релаксация – направлена на снижение тревожности, позволит расслабиться и вытеснить негативные эмоции, а также отдохнуть от занятия: «солнечный луч», «о чем рассказывает музыка» и т.д.

Игра – вид деятельности, посредством которой также развиваем у детей творческое воображение: «чайничек», «атомы - молекулы», «карлики и великаны» и т.д.

Сказка - направлена на развитие творческого воображения путем представления персонажей и сюжетов, невидимых глазу, то есть на слух и изображение воображаемого.

Программа построена с учетом трех аспектов: когнитивного, эмоционального и поведенческого.

Когнитивный компонент включает в себя ознакомление детей, родителей и педагогов с различными способами, приемами и техниками развития творческих способностей.

Эмоциональный компонент подразумевает использование переживаемых эмоций в творческий процесс, который приветствуется при создании новых образов и развитию эмпатии.

Поведенческий аспект, занятия построены на развитие толерантного отношения к окружающим, побуждают к помощи другим и обсуждается с детьми как бы они сделали и повели себя в том или ином случае.

**Направления работы, этапы программы:** программа включает в себя следующие направления: творческое развитие.

**Этапы реализации:**

**I этап:** установление взаимодействия общеобразовательной организации и организации дополнительного образования. А так же анализ работы организаций направленной на развитие творческих способностей детей 7-8 лет.

**II этап:** осуществления программы, набор группы, проведение занятий.

**III Этап:** подведения итогов, анализ проведенной работы, корректировка с целью дальнейшего использования программы.

**Особенности организации занятий:**

Количество детей в группе 10-15 человек в возрасте от 7-8 лет. Всего 20 занятий, длительность одного занятия по времени составляет 40-45 минут. Занятия делятся еженедельно, три раза в неделю.

Все занятия имеют общую и гибкую структуру, наполняемую разным содержанием. Структура была разработана с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста. Каждое занятие данной программы состояли из вводной, основной и заключительной части.

**Вводная часть** (5-7 минут) была направлена на создание комфортной атмосферы и эмоционально-благополучного фона в группе и включала ритуал приветствия и упражнения направленный на установление работоспособности.

**Основная часть** (25-30 минут) была направлена на развитие творческих способностей, включала игры и упражнения, которые способствовали развитию творческого мышления и воображения.

**Заключительная часть** (5-7 минут) предусматривала снятие психоэмоционального напряжения, закрепление положительного эффекта и включала упражнения на установление позитивного эмоционального состояния, релаксации, мышечное расслабление, подведение итогов и ритуал прощания.

Программа «Развития творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством взаимодействия организации дополнительной образования и общеобразовательной организации» предполагает взаимодействие организации дополнительного образования и общеобразовательной организации, которое будет ориентировано на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Предлагается следующие содержание взаимодействия организации общего и дополнительного образования, способствующего развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста:

Взаимодействие – это процесс, в котором осуществляется совместная деятельность организаций общего и дополнительного образования, направленная на достижение определенных общих целей.

В структуру взаимодействия входят следующие элементы: общеобразовательная

организация, организация дополнительного образования, совместные цели или задачи, результат.

Взаимодействие реализуется с помощью следующих форм и методов:

1. Формы гражданско-правового регулирования правоотношений образовательных организаций: договорное регулирование. В качестве договорных форм использовались договоры аренды; договоры безвозмездного пользования; договоры об оказании образовательных услуг; другие договорные формы, предусмотренные Гражданским кодексом Российской Федерации. Нормативные документы – локальные нормативные акты, предусмотренные уставами образовательных организаций.

2. Форма кооперация: сотрудничество организаций для достижения общих целей

3. Форма активного взаимодействия между руководителями, преподавателями и другими сотрудниками организаций посредством: совещаний, педсоветов, планерок, конференции, семинаров-практикумов и др.

4. В работе с обучающимися реализуются следующие методы и приемы: индивидуальное обучение, групповое обучение. К методам обучения относится: творческая деятельность, игра, сказка, изобразительная деятельность и др.

Условия взаимодействия организаций общего и дополнительного образования:

1. Взаимодействие между руководителями общеобразовательной организацией и организацией дополнительного образования. (Руководители организаций общего и дополнительного образования, организуют деятельность, направленную на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста. В организацию деятельности входит: общие педагогические советы, планирование, организация совместной деятельности, контроль).

2. Укомплектованность организации дополнительного образования необходимыми педагогическими работниками, а также наличие соответствующей квалификации педагогических работников в организациях общего и дополнительного образования. (Педагоги и иные работники должны иметь соответствующее образование и квалификацию в соответствии с занимаемой должностью).

3. Наличие материально-технической базы для осуществления деятельности, направленной на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста. (Материально-техническая база должна предоставляться образовательными организациями как общего, так и дополнительного образования).

4. Предоставление внеурочного потенциала общеобразовательной организации. (При организации совместной деятельности, направленной на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста, общеобразовательная организация должна выделять внеурочное время для реализации данной деятельности).

## Содержание программы

### ЗАНЯТИЕ 1 «День рождения Маши»

**Цель:** научить создавать в воображении новые образы на основе ранее увиденных предметов.

**Оборудование:** Кукла, подарочные коробки, листы бумаги, карандаши, фломастеры.

**Ход занятия:**

**Вводная часть:**

Чтение стихотворения «Машенька» раскрывает тему и положительно настраивает детей на занятие.

*Машенька.*

Кто, кто

В этой комнате живёт?

Кто, кто  
Вместе с солнышком встаёт?  
Это Машенька проснулась,  
С боку на бок повернулась  
И, откинув одеяло,  
Вдруг сама на ножки встала.  
Здесь не комната большая -  
Здесь огромная страна,  
Два дивана-великана.  
Вот зелёная поляна -  
Это коврик у окна.  
(Агния Барто)

**Основная часть:**

**Упражнение «День рождения Маши».**

Говорится детям, что у Маши сегодня день рождения(перед детьми сидит кукла с подарочными коробками). Детям дается задание, придумать и нарисовать, что подарили Маше.

**Упражнение «Фигуры»**

Выбирается один водящий ребенок, выходит в другую комнату (не подсматривает), психолог помогает ребятам придумать и построить из всех оставшихся фигуру. Вызывается водящий и отгадывает фигуру.

**Заключительная часть:**

**Упражнение «Кулачки»**

Сожмите пальцы в кулачок крепче. Руки положите на колени. Сожмите и сильно-сильно, что бы косточки побелели. Ручки устали. Расслабили руки. Отдыхаем. Кисти рук потеплели. Легко, приятно стало. Слушаем и делаем, как я. Спокойно. Вдох- пауза, выдох пауза.

Руки на коленях,  
Кулачки сжаты,  
Крепко, с напряжением  
Пальчики прижаты (сжать пальцы).  
Пальчики сильней сжимаем-  
Отпускаем, разжимаем (легко поднять и уронить расслабленную кисть).  
Знайте, девочки и мальчики,  
Отдыхают наши пальчики.

**ЗАНЯТИЕ 2 «Камушки на берегу»**

**Цель:** научить детей придумывать разнообразные ответы, основываясь на одном и том же схематическом изображении предмета.

**Оборудование:** Картинки со схематическим изображением 5-6ти камушек, цветные карандаши, фломастеры, краски.

**Ход занятия:**

**Вводная часть:**

**Упражнение «Улыбка»**

Психолог предлагает всем встать в круг и поприветствовать друг друга улыбкой «От улыбки хмурый день светлей». Давайте улыбаться как можно чаще! Улыбкой и смехом мы привлекаем к себе удачу и поддержку. Улыбка поможет нам понравится окружающим. Пусть улыбка сияет на ваших личиках, освещая все вокруг!

**Основная часть:**

**Упражнение «Камушки на берегу»**

Инструкция «По берегу прошел только, что волшебник и превратил все в камешки» надо их «расколдовать»

(В конце можно провести опрос: кому чей камушек понравился больше всего, а кого следует поддержать.)

#### **Упражнение «На, что похоже»**

Выходит один ребенок, психолог говорит ему на ухо предмет, и ребенок должен его показать всей группе, а группа должна догадаться, что показывает водящий.

#### **Заключительная часть:**

##### **«Цвет настроения»**

Психолог показывает карточки с цветами и поясняет их значение. Затем, психолог показывает карточку с цветом и дети поднимают руку в соответствии со своим отношением, настроением.

Красный- не понравилось занятие.

Желтый- и понравилось и не понравилось.

Зеленый- понравилось.

### **ЗАНЯТИЕ 3 «Зоопарк»**

**Цель:** научить детей придумывать разнообразные ответы, основываясь на одном и том же схематическом изображении предмета.

**Оборудование:** Картинки со схематическим изображением предмета, цветные карандаши, фломастеры, краски, листики(для дерева), ватман.

#### **Ход занятия:**

##### **Вводная часть:**

##### **Упражнение «Поздоровайся как в зоопарке»**

Каждый участник по очереди здороваются как звери(например как кошка).

##### **Основная часть:**

##### **Упражнение «Зоопарк»**

Детям раздаются трафареты с животным. Задача участников состоит в том, чтобы дорисовать это животное.

##### **Упражнение «Солнечный луч»**

«Сядьте удобно. Расслабьтесь. Дышите ровно, спокойно. Представьте себе, почувствуйте, что вы находитесь на лесной поляне. Выглянуло солнце, его луч коснулся вашего лица, вы ощутили мягкое тепло. Луч скользит вниз, греет, согревает все ваше тело. Лучик мягкий, приятный. Тепло наполняет вас. Вам становится тепло и радостно на душе. Побудьте немного в этом состоянии. Сохраните его, открыв глаза. Старайтесь, как можно дольше, сохранить в себе приятное состояние, передайте кусочек своего тепла людям вокруг.

##### **Заключительная часть:**

##### **Упражнение «Счастливое дерево»**

По настроению дети выбирают, заранее заготовленные психологом листочки(в виде листьев дерева), и приклеивают на ватман, в форме дерева.

### **ЗАНЯТИЕ 4 «Угадай кто?»**

**Цель:** научить детей видеть в обычных вещах необычное, и в необычных вещах привычное.

**Оборудование:** листы бумаги, краски, карандаши, наборы картонных фигур.

#### **Ход занятия:**

##### **Вводная часть:**

##### **Упражнение «Дождь»**

«Ребята, а вы знаете, как звучит дождик? Давайте послушаем: сначала идет маленький дождик, стучим одним пальчиком, потом дождик усиливается, ударяем двумя пальчиками, тремя, четырьмя и всей ладонкой. Молодцы. А теперь дождик стихает. Начинаем: 5, 4, 3, 2, 1- закончился дождик!

##### **Основная часть:**

##### **Упражнение «Угадай кто?»**

Перед рисованием лист бумаги складывается пополам, что бы было видно середину.

Затем набирается краска на кисть и накладывается на середину в хаотичном состоянии. Лист сгибается в середине, проглаживается рукой и открывается. Получились непонятные образы. Теперь задача испытуемых придумать и дорисовать на, что похоже их пятно.

#### **Упражнение «Волшебная мозайка»**

Каждому ребенку дается по набору фигур (треугольники, квадраты, прямоугольники, круги и т.д.) Их задача составить любой предмет из этих фигур.

#### **Заключительная часть:**

Вам понравилось сегодняшнее занятие? Если да то похлопайте, если нет, то потопайте.

Спасибо за работу, до новых встреч.

### **ЗАНЯТИЕ 5 «Несуществующее дерево»**

**Цель:** активизация творческого воображения, пробуждение эмоций, интересов и развитие эмоциональности и творческого воображения.

**Оборудование:** Листы бумаги, простой карандаш, ластик, цветные карандаши или фломастеры, краски, кисти и ватман(или лист формата А3).

#### **Ход занятия:**

#### **Вводная часть:**

#### **Упражнение «Карлики и великаны»**

По команде «Карлики!» дети садятся, по команде «Великаны!» - встают. Ведущий выполняет движения вместе со всеми. Темп постоянно меняется.

#### **Основная часть:**

#### **Упражнение «Несуществующее дерево»**

Рисование волшебного дерева, которое может быть непохожим ни на какие другие деревья: у него на веточках могут быть разные игрушки, сладости, птички – все, что они захотят.

#### **Упражнение «Танец»**

Детям предлагается придумать свой образ и станцевать его под определенную музыку. Остальные дети должны угадать, какой образ задуман. Варианты – образ задан, все дети танцуют одновременно («распустившийся цветок», «ласковую кошку», «снегопад», «веселую обезьянку» и т. д.).

#### **Заключительная часть:**

#### **Упражнение «Ладочки»**

Дети выбирают понравившийся им цвет, красят им ладошку и оставляют след на ватмане.

### **ЗАНЯТИЕ 6 «Разносторонние предметы»**

**Цель:** научить находить новое применение старым вещам.

**Оборудование:** Крем (пена) для бритья, акварельные краски или пищевые красители, плоская тарелка для смешивания пены для бритья и красок, бумага, скребок, твердый картон, образцы конечного результата.

#### **Ход занятия:**

#### **Вводная часть:**

#### **Упражнение «Угадай и покажи»**

Детям зачитываются стишки, они должны угадать о ком этот стих и показать его:

#### **Котенок**

Если кто-то с места сдвинется,

На него ... (котенок) кинется.

Если что-нибудь покатится,

За него ... (котенок) схватится.

Прыг-скок! Цап-царап!

Не уйдешь из наших лап!

#### **Щенок**

Хитроглазый мой ... (щенок),  
Шерстяные лапки...  
Это кто у нас погрыз  
Новенькие тапки?  
В глазках вижу я ответ:  
Нет, не я это, нет, нет!  
Тапки сами в рот полезли  
И нечаянно разлезлись...

*Корова*

Представить невозможно!  
Поверить нелегко!  
Жуёт ... (корова) сено  
А дарит молоко!

*Овечка*

Мимо нас прошли ... (овечки),  
Не сказали ни словечка..  
Неужели у ... (овечек)  
Не нашлось для нас словечек?

*Кролик*

Пушистые ... (крольчата) -  
Весёлые ребята.  
Их лакомство - морковка,  
грызут её крольчата ловко.

*Хомячок*

Бело-рыжий ... (хомячок)  
Привалился на бочок.  
Под щёчки спрятаны орешки,  
И хомячок их ест без спешки

**Основная часть:**

**Упражнение «Папина пена»**

На картон выкладывается пена и равномерно размазывается по всей поверхности. И по этой пене наносится рисунок красками и потом отпечатывается другим картонным листом, излишки пены убираются (должны предлагаться образцы рисунка для рисования).

(В конце можно провести опрос: кому, чей рисунок понравился больше всего, а кого следует поддержать.)

**Упражнение «Чайничек»**

Воспитатель поет песенку: Чайничек с крышечкой, крышечка с шишечкой, шишечка с дырочкой, в дырочку пар идет- пар идет в дырочку, дырочка в шишечке, шишечка в крышечке, крышечка в чайничке. Каждое слово постепенно сменяется только движениями до тех пор пока не останутся одни предлоги.

**Заключительная часть:**

Спасибо всем! До новых встреч!

## **ЗАНЯТИЕ 7 «Подарки Деда Мороза»**

**Цель:**развивать творческое воображение посредством сказок.

**Оборудование:** листы бумаги, карандаши, фломастеры, краски.

**Ход занятия:**

**Вводная часть:**

**Упражнение «Приветствие солнца»**

(Психолог читает стихотворение, и дети изображают).

Мне утром солнце лучик подарило,  
И заглянуло солнышко ко мне в окно,

Оно мне луч волшебный подарило,  
На сердце стало радостно, светло.  
Вот я проснулась, солнцу улыбнулась,  
Сказала солнцу: "Здравствуй, друг!"  
В ответ мне солнце улыбнулось,  
И стало радостно и благостно вокруг.  
И к небесам я свои руки протянула,  
Сказала "Здравствуй"! небесам.  
На флейте вечность зазвучала  
Мелодия небес, спустилась к нам!  
Мелодия Любви повсюду заиграла,  
И за собою в небеса бескрайние звала,  
Повсюду музыка запела, зазвучала,  
В пространство радость принесла!

**Основная часть:**

**Упражнение «Подарки Деда Мороза»**

Придумать подарок, который может находиться в мешке и нарисовать его.

Коллективная работа: елочка из ладошек, украшение елочки нарисованными подарками (на ватмане дети зеленой краской рисуют елку, на которую потом прикрепят свои рисунки как подарки)

**Упражнение «На что похожи наши ладошки»**

Психолог предлагает посмотреть на свои ладони и подумать на, что они могут быть похожи (зайчик, волк, собачка, птичка, олень и т.д).

**Заключительная часть:**

Молодцы, а сейчас если вам понравилось наше занятие поднимите руки вверх, если не понравилось- опустите вниз.

**ЗАНЯТИЕ 11 «Нити»**

**Цель:** научить детей видеть и в необычных вещах привычное.

**Оборудование:** нитки, тушь (или гуашь), листы бумаги, фломастеры, карандаши, аудио-проигрыватель, классическая музыка.

**Вводная часть:**

**Упражнение «Привет»**

Каждый ребенок по очереди говорит «привет!» и показывает гримасой свое настроение.

**Основная часть:**

**Упражнение «Нити»**

Нитка, обмакивается в краску. Произвольно набрасывается на лист бумаги, и один конец спускается вниз. Сверху накладывается другой лист. Прижимается рукой, затем нить вытягивают – получается динамически размазанное пятно. В полученном изображении находят образы и дописывают по воображению.

**Упражнение «О чем рассказала музыка»**

Звучит классическая музыка. Детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем рассказать о своих представлениях.

**Заключительная часть:**

**Упражнение «Я подарю тебе...»**

Дети по очереди говорят то, что они хотели бы подарить своей группе и показывают руками как, это выглядит.

**ЗАНЯТИЕ 8 «Волшебные картинки»**

**Цель:** учить воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов; научить детей видеть сюжет картинки, умение его описать и рассказать о нем.

**Оборудование:** Фото картины Пабло Пикассо «Ночная рыбалка на Антибах», карточки с геометрическими фигурами (круг или овал или квадрат или прямоугольник), листы бумаги, карандаши

**Ход занятия:**

**Вводная часть:**

**Упражнение «Привет Саша»**

Участники встают в круг, по очереди называют свое имя и все вместе кричат его имя и хлопают в ладоши, таким образом, приветствуя друг друга.

**Основная часть:**

**Упражнение «Пабло Пикассо»**

Детям предлагается внимательно рассмотреть картину Пабло Пикассо «Ночная рыбалка на Антибах» и далее психолог просит их придумать название или подпись для картинке и описать, что на ней происходит.

**Упражнение «Волшебные картинки»**

Детям раздаются карточки. На каждой карточке схематическое изображение некоторых деталей объектов и геометрические фигуры. Каждую фигурку, изображенную на карточке, дети могут превратить в картинку какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам.

**Заключительная часть:**

Спасибо всем за работу! До новых встреч!

#### **ЗАНЯТИЕ 9 «Ромашкин день»**

**Цель:** развить пространственную ориентацию детей на листе бумаги, видеть середину и края.

**Оборудование:** листы бумаги (квадратные), краски, кисти,

**Ход занятия:**

**Вводная**

**часть:**

Приветствие. Каждый участник приветствует всех как «маленький ребенок», как «взрослые» и как «сам».

**Основная часть:**

**Упражнение «Украсть платочек ромашками»**

У каждого ребенка на столе лежит квадратный лист бумаги, психолог говорит, что это платочек и его надо украсить цветочками. Объяснить, что украшать надо середину и уголки. Для начала спросить у детей где они находятся. Показать, как нарисовать цветок с помощью промакивания, располагая лепестки симметрично.

Можно ребятам предложить нарисовать другие цветы похожие на ромашки.

(В конце можно провести опрос: кому чей платочек понравился больше всего, а кого следует поддержать.)

**Упражнение «Фантазеры»**

Игроки шагают в колонне по одному, педагог громко называет любой предмет, животное, растение (лодка, волк, стул и т. д.). Дети останавливаются: позой, мимикой, жестами пытаются изобразить то, что назвал педагог. Отмечается самый интересный образ. Каждый игрок старается, придумать свою фигуру.

**Заключительная часть:**

Прощание. Спасибо всем за работу, до новых встреч!

#### **ЗАНЯТИЕ 10 «Частицы»**

**Цель:** Научить детей составлять целостный образ из маленьких деталей (частей).

**Оборудование:** кусочки цветной бумаги, трафареты животных, листы бумаги, клей, фломастеры, карандаши.

**Ход занятия:**

**Вводная часть:**

Дети повторяют по строчке за психологом стих.

Здравствуй,солнце золотое!

Здравствуй,небо голубое!

Здравствуй,вольный ветерок!

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живём в одном краю-

Всех я вас приветствую!

**Основная часть:**

**Упражнение «Частицы»**

Каждый участник выбирает себе трафарет животного, обводят себе на листок. Берут кусочки цветной бумаги и приклеивают на образ животного, потом дорисовывают глаза и недостающие части.

**Упражнение «Атомы- молекулы»**

Дети в хаотичном порядке движутся по комнате по команде «Атомы по, например 2 или 3, 4 и т.д.»дети должны найти себе пару.

**Заключительная часть:**

Дети встают в круг берутся за руки и психолог читает стих и дети повторяют по строчке:

До свидания, до свидания,

Нашим встречам не будет конца,

Мы подарим друзьям на прощание

Наши песни и наши сердца.

До свидания, до свидания

Нашу дружбу давайте беречь.

В этот час скажем вам на прощанье мы:

До свиданья, до новых встреч.

## **ЗАНЯТИЕ 11 «Волшебники»**

**Цель:** развитие эмоциональности творческого воображения.

**Оборудование:**Бланки по количеству детей, на которых изображены две одинаковые фигуры, фломастеры, карандаши.

**Ход занятия:**

**Вводная часть:**

Приветствие, каждый ребенок по очереди приветствует все как злой, добрый, веселый или грустный волшебник.

**Упражнение «Путаница»**

Дети взявшись за руки, образуя круг. Затем, не расцепляя рук, собираются в клубок. Водящий должен распутать круг. (Вам понравилась игра? Вам было интересно? Что именно понравилось?).

**Основная часть:**

**Упражнение «Волшебники»**

Без предварительной беседы предложить детям с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой»волшебник и как его победил «добрый».

**Упражнение «Волшебная палочка»**

Выбирается один водящий, ему дается «волшебная палочка», и второй «кого будут превращать» и говоря ему на ушко предмет или животное, ребенок показывает изображает его а все остальные угадывают, кто угадал выходит показывать, а кто показывал берет волшебную палочку и загадывает слово.

**Заключительная**

**часть:**

### **Упражнение «Колокол»**

Дети встают в круг, поднимают поочередно правую и левую руки вверх, соединяя руки в центре круга в виде «колокола». Произносят «Бом!» и синхронно, с силой бросают руки вниз.

Ведущий задает ритм. Повторить несколько раз.

Подведение итогов: Что вам сегодня понравилось? Что интересного узнали?

Прощание.

### **ЗАНЯТИЕ 12 «Умейка»**

**Цель:** научить создавать новые образы из составных частей.

**Оборудование:** Набор карточек с изображением различных элементов предметов, животных, человека (например, заячьи уши, хвост свиньи, рога оленя, ножки стола, глаз человека и др.), много пустых спичечных коробков, краски, фломастеры, клей, цветная бумага.

**Ход занятия:**

**Вводная часть:**

**Упражнение «Ледышка»**

Дети передают по кругу ледышку. Изображая при этом движение на лыжах, плавание, прыжки.

**Основная часть:**

**Упражнение «Художник –умейка»**

Педагог раскладывает перед детьми карточки с изображениями элементов и предлагает каждому из детей построить из них фантастический образ (существо, предмет), а затем описать, какими свойствами обладает созданный образ, как его можно использовать, что он умеет делать и т.п.

**Упражнение «Волшебный коробок»**

Детям предлагается, придумать на, что похож коробок спичек. Можно склеить несколько; можно, что-нибудь дорисовать и т.д.

**Заключительная часть:**

Вам понравилось сегодняшнее занятие? Что именно? Почему?

Прощание.

### **ЗАНЯТИЕ 13 «Сказочная страна»**

**Цель:** учить создавать новый образ с помощью техники «печатанья».

**Оборудование:**Краски, кисти, фигурки для печатанья из разных материалов, листы бумаги.

**Ход занятия:**

**Вводная часть:**

Приветствие, и по мимике нужно изобразить свое настроение.

**Основная часть:**

**Упражнение «Сказочная птица»**

Педагог просит детей вспомнить, какой может быть сказочная птица, как ее изобразить. Предлагает выбрать способы изображения, взять те материалы, которые им нужны в работе. Педагог индивидуально оказывает помощь детям, учитывая их замысел и умения. В заключение все рассматривают работы. И дают название своим птицам.

**Упражнение «Руки»**

Под определенные слова делаются соответствующие движения:

«Руку правую вперед, а потом ее назад, а потом опять вперед и немного потрясем» (и повторяется до тех пор, пока не выучат слова и движения будут очень быстрыми).

**Заключительная часть:**

**Упражнение «Я дарю вам...»**

Встают все в круг, и передавая по кругу мяч говорят «Я дарю вам... (например: хорошее настроение или много-много конфет).

Прощание.

#### **ЗАНЯТИЕ 14 «Сказочники и фантазеры»**

**Цель:** научить придумывать новые сюжеты и продолжать не законченные сказки, на основе символов.

**Оборудование:** Тексты сказок, разноцветные фигурки для придумывания.

**Ход занятия:**

**Основная часть:**

Предлагается выбрать кружок, подходящий под его настроение и взять себе.

**Основная часть:**

**Упражнение «Сказочники»**

Ведущий читает сказку, ребята должны придумать ее продолжение, либо найти новых героев, опираясь на символы.

**Упражнение «Сказка на листочке»**

Каждый рисует свое продолжение сказки (из предыдущего упражнения)

**Заключительная часть:**

**Упражнение «Смайл»**

Все дети вначале занятия выбирали кружок под настроение, теперь на этом кружке нужно нарисовать смайлик по настроению, какое настроение именно сейчас.

Прощание.

#### **ЗАНЯТИЕ 15 «Художник»**

**Цель:** научить создавать новые образы и дополнять старые.

**Оборудование:** ватман с недорисованными фигурами, краски, карандаши, фломастеры.

**Ход занятия:**

**Вводная часть:**

Дети встают в круг, берутся за руки, смотрят друг другу в глаза и мимикой передают по кругу радостное настроение и улыбку.

**Основная часть:**

**Упражнение «Помоги художнику»**

На доске висит ватман. Все вместе подходят и дорисовывают вместе фигуры. Потом рассказывают, что у них получилось, и рассказывают рассказ, который можно составить по всем картинкам общий.

**Упражнение «Живой камушек»**

Каждому ребенку дается камушек среднего размера и предлагается «оживить» его, т.е. нарисовать на нем какое либо животное или то, что они хотят.

**Заключительная часть:**

**Упражнение «Птички»**

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они поднялись ввысь. А теперь приземлились в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

Обсуждение: Что нового и интересного вы узнали? Понравилось занятие? Что понравилось и что не понравилось?

Прощание.

#### **ЗАНЯТИЕ 16 «Несуществующее и летающее»**

**Цель:** развитие творческого воображения, учить придумывать новые образы на основе прошлого опыта.

**Оборудование:** листы бумаги, краски, кисти, фломастеры, карандаши.

**Ход занятия:**

**Вводная часть:**

**Упражнение «Привет Саша»**

Участники встают в круг, по очереди называют свое имя и все вместе кричат его имя и хлопают в ладоши, таким образом, приветствуют друг друга.

**Основная часть:**

**Упражнение «Сказочное растение или животное»**

Предложить детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, каждый ребенок рассказывает том, что он нарисовал, придумывает название нарисованному. Другие дети ищут в его рисунках черты настоящих животных (растений).

**Упражнение «Летает - не летает»**

Дети садятся полукругом, руки кладут на колени. Ведущий объясняет правила игры: - Я буду называть предметы и спрашивать: «Летает?», например: «Голубь летает? Самолет летает?» и т. д. Если я назову предмет, который в самом деле летает, вы поднимете руки. Если я назову нелетающий предмет, руки поднимать не следует. Вам нужно быть внимательными, потому что я буду поднимать руки и тогда, когда предмет летает, и тогда, когда он не летает. Похлопывая по коленям, воспитатель и дети говорят: «Поехали-поехали», затем воспитатель начинает игру: «Галка летает?» - и поднимает руки. Дети отвечают: «Летает», - и тоже поднимают руки. «Дом летает?» - спрашивает воспитатель и поднимает руки. Дети молчат. И так далее.

**Заключительная часть:**

Каждый ребенок выбирает себе цветочек по настроению и все вместе приклеивают на один ватман и дорисовывают полянку.

Прощание.

### ЗАНЯТИЕ 17 «Золушка»

**Цель:** научить детей создавать новые образы из знакомых предметов.

**Оборудование:** скорлупа грецкого ореха, пластилин, спички, соломка, бумага, клей.

**Ход занятия:**

**Вводная часть:**

Приветствие, дети встают в круг и говорят соседу с права «Я очень рад, что ты мой друг!» и так по кругу.

**Основная часть:**

**Упражнение «Подарки от Золушки»**

На основании исходной формы ведущий предлагает нарисовать какой-либо предмет, изображение (например, черепаха, ежик, кораблик, дом и другое, что придумают ребята). После этого следует рассмотрение разных рисунков и обсуждение того, с помощью каких из имеющихся материалов можно «оживить» рисунок. Детям предоставляется возможность выбрать наиболее понравившийся рисунок и сделать самому поделку.

**Упражнение «Самолет».**

Каждый ребенок представляет, что он самолет. Самолеты стоят в ангарах. Ангарах располагаются любым способом: кругом, шеренгой, колонной и др. Каждый летчик должен запомнить место своего ангара, чтобы вернуться точно в него. По сигналу летчики совершают полет: руки в стороны, движение в любом направлении. Условие: руки не сгибать (считается поломкой крыльев). Если встретился с другим самолетом, то можно «планировать»: наклоняться вправо, влево, вперед, но руки не сгибать. По сигналу летчики возвращаются в ангарах.

Сигналы дает взрослый. По первому сигналу все поднимают руки в стороны и начинают полет. По второму сигналу все бегут на места за три счета или три удара (в барабан, ладоши) взрослого. Тот, кто не успел добежать за это время, перепутал ангара, не планировал или сломал крылья (опустил их до второго сигнала), один раз не участвует в игре. Игра повторяется до 4 раз.

**Заключительная часть:**

**Упражнение «Спасибо»**

Дети по кругу говорят друг другу спасибо и за, что, например за то, что ты мне помогал, чему то научил, потому что ты мой друг и т.д.

Прощание.

### **ЗАНЯТИЕ 18 «Три краски»**

**Цель:** развитие художественного восприятия и воображения.

**Оборудование:** Краски, кисти, листы бумаги.

**Ход занятия:**

**Вводная часть:**

Приветствие. Каждый участник по очереди говорит «Привет, я рад всех видеть, у меня сегодня... настроение»

**Основная часть:**

**Упражнение «Три краски»**

Детям предлагается взять три краски, по их мнению, подходящие друг к другу. И заполнить весь лист образам. На что похож рисунок? После обсуждения, дети могут, что-нибудь подрисовать.

**Упражнение «У медведя на бору»**

Одного из детей выбирают медведем, для которого отводится определенное место – берлога. В двух шагах от берлоги проведем линию – это опушка леса. Дети стоят на противоположной стороне от берлоги. Они подбегают к линии, имитируют сбор ягод, грибов, одновременно все вместе начинают нараспев приговаривать:

«У медведя на бору

Грибы, ягоды беру,

А медведь не спит, все на нас глядит.

А потом как зарычит да за нами побежит!».

На последнем слове медведь с рычанием выбегает из берлоги, кого-нибудь ловит и отводит к себе в берлогу. Когда будут пойманы все дети, выбирается другой медведь. Медведю нельзя выбегать из берлоги, а дети убегать от нее до того, пока не будет сказано последнее слово.

**Заключительная часть:**

Прощание. Каждый участник по очереди говорит «До свидания, я был рад вас видеть, у меня ..... настроение».

### **ЗАНЯТИЕ 19 «Восковые люди»**

**Цель:** Показать новое применение старым предметам, активизировать к творческой деятельности.

**Оборудование:** гуашь, листы бумаги, перо, воск(свечи).

**Ход занятия**

**Вводная часть:**

Приветствие. Каждый участник говорит приветственное слово и говорит «Я сегодня вот такой...» и показывая мимикой и жестами изображает свое настроение.

**Основная часть:**

**Упражнение «Цап-царапки»**

Каждый ребенок сам берет свечку и натирает лист бумаги воском, затем берется толстая кисть, участники набирают на кисть гуашь понравившегося цвета и без воды красит лист натертый воском. Когда лист высыхает можно приступить к выскребанию, выцарапыванию рисунка пером.

**Упражнение «Восковая скульптура»**

(в то время пока высыхает краска)

Группа делится на две команды. Одна команда – это «глина», другая - «скульпторы». По команде скульпторы начинают из глины лепить. До окончания игры каждый участник должен оставаться в той позе, в какой его оставил "скульптор".

**Заключительная часть:**

Прощание. Каждый участник говорит «Я сегодня был вот такой... , а теперь вот такой...» и показывая мимикой и жестами изображает свое настроение в начале занятия и какое стало после него.

## **ЗАНЯТИЕ 20**

**Цель:** научить детей новым способам размышления, развитие чувства пространства на листе бумаги, через композицию.

**Оборудование:** гербарий (листки деревьев, цветов, травинки и т.д.), листы бумаги (по два листа), гуашь, кисти, два мяча.

### **Ход занятия**

#### **Вводная часть:**

Приветствие. Каждый ребенок, по очереди, здоровается и говорит, что он с собой принес(какое настроение).

#### **Основная часть:**

#### **Упражнение «Гербарий»**

Осторожно берем, понравившийся листочек, цветочек или травинку, кладем на рабочий лист, на наносим на гербарий толстым слоем краску. Затем растение укладывается покрашенной стороной на чистый лист бумаги сверху прижимается еще одним листом бумаги и аккуратно проглаживается рукой. Потом убираем верхний лист бумаги и растение. Можно докрасить пробелы, можно отпечатать еще пару растений для композиции, можно дорисовать или подрисовать, что -нибудь (по желанию ребенка).

#### **Упражнение «Мяч соседу»**

Игроки строятся в круг на расстоянии вытянутых рук друг от друга. У двух игроков, стоящих на противоположных сторонах круга, - по мячу. По сигналу дети передают мяч по кругу в одном направлении, как можно быстрее, стараясь, чтобы один мяч догнал другой. Проигрывает игрок, у которого окажется 2 мяча. Игра повторяется.( Мяч передавать соседнему игроку, никого не пропускать.)

#### **Заключительная часть:**

Вам понравилось сегодняшнее занятие? Что именно понравилось? Почему?

Прощание.

### **III. Заключительный этап.**

#### **Список использованной литературы:**

1. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий». М., 2012. 154 с.
2. Карабанова О.А. Игра в коррекции психологического развития ребенка. М., 1997. 142 с.
3. Коробова Т.В. «Игры и упражнения на развитие творческого воображения у дошкольников 5-7 лет». СПб., 2009. 89 с.
4. Ушачев В.П. Обучение основам творческой деятельности: учеб. пособие. Магнитогорск, 1991. 217 с.

Приложение 3

Таблица 1

Результаты первичного замера уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста

№	Ф. И.	Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко	Методика «Чернильные пятна».	Методика «Нарисуй сказку».	Средний показатель
1	Марина П.	Высокий	Низкий	Низкий	Средний
2	Арина М.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
3	Алексей Б.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
4	Юля М.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий

5	Кирилл Л.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
6	Николай М.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
7	Женя П.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
8	Екатерина С.	Средний	Средний	Низкий	Средний
9	Таня Т.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
10	Клим П.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
11	Антон Ш.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
12	Лена С.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
13	Артем К.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
14	Ваня К.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
15	Максим С.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
16	Аня З.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
17	Соня К.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
18	Ульяна С.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
19	Миша М.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
20	Сереза Р.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
21	Никита О.	Высокий	Средний	Низкий	Средний
22	Настя К.	Средний	Средний	Низкий	Средний
23	Вика К.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
24	Сема П.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
25	Миша В.	Средний	Низкий	Средний	Средний
26	Миша К.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
27	Вика Б.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
28	Таня Б	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
29	Нарине Е.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
30	Вова Ш.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий

Приложение 4

Таблица 2

Результаты вторичного замера уровня развития творческих способностей у детей  
младшего школьного возраста

№	Ф. И.	Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко	Методика «Чернильные пятна».	Методика «Нарисуй сказку».	Средний показатель
1	Марина П.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
2	Антон Ш.	Средний	Средний	Высокий	Средний
3	Лена С.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
4	Ваня К.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий

5	Арина М.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
6	Никита О.	Высокий	Средний	Средний	Средний
7	Юля М.	Средний	Средний	Высокий	Средний
8	Сережа Р.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
9	Сема П.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
10	Женя П.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
11	Миша В.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
12	Таня Т.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
13	Максим С.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
14	Соня К.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
15	Настя К.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
16	Миша К.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
17	Вика Б.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
18	Таня Б.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
19	Нарине Е.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
20	Вова Ш.	Средний	Высокий	Средний	Средний
21	Вика К.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
22	Ульяна С.	Средний	Высокий	Средний	Средний
23	Миша М.	Средний	Средний	Высокий	Средний
24	Аня З.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
25	Артем К.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
26	Клим П.	Средний	Высокий	Средний	Средний
27	Екатерина С.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
28	Алексей Б.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
29	Кирилл Л.	Средний	Высокий	Средний	Средний
30	Николай М.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий