

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Организация деятельности педагога по формированию
коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста
в театрализованной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав.кафедрой М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Карпович Юлия Викторовна,
обучающийся БУ-51Z группы

подпись

Научный руководитель:
Привалова С. Е.
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	9
1.1. Особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.2. Особенности коммуникации детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста..	21
1.4. Содержание организации деятельности педагога по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.....	28
1.5. Анализ программ ДОУ в аспекте проблемы формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста..	33
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	42
2.1. Диагностика уровня сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.....	42
2.2. Комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	72

ВВЕДЕНИЕ

Существование человечества немыслимо вне коммуникативной деятельности. Независимо от пола, возраста, образования, социального положения, территориальной и национальной принадлежности и многих других данных, характеризующих человеческую личность, мы постоянно запрашиваем, передаем и храним информацию, т. е. активно занимаемся коммуникативной деятельностью [2, с. 14].

Актуальность формирования коммуникативных умений возрастает в связи с особенностями социального окружения ребенка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры. Очень важно в период дошкольного детства уделять большое внимание формированию коммуникативных умений у детей, так как именно в этот период закладывается фундамент моральных принципов, развивается эмоционально-волевая сфера личности, формируется продуктивный опыт повседневного общения.

Успешное развитие коммуникативных умений – это часть социальной компетентности, означающей готовность ребенка к встрече с новыми социальными ситуациями. Значение сформированности коммуникативных умений становится более очевидным на этапе перехода ребенка к обучению в школе, когда отсутствие элементарных умений затрудняет общение ребенка со сверстниками и взрослыми, приводит к возрастанию тревожности и нарушает процесс обучения в целом. Это является значимым, так как формирование личности, способной к организации межличностного взаимодействия, решению коммуникативных задач обеспечивает успешную ее адаптацию в современном социокультурном пространстве.

Данный факт находит свое отражение в ФГОС дошкольного образования, определяющий обязательный минимум содержания основной образовательной программы, которая реализуется в каждом дошкольном учреждении. И одним из таких направлений является «Социально-

коммуникативное развитие», которое направлено на достижение цели овладения детьми конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими [37, с. 5].

Вопросы формирования коммуникативных умений рассматривали М. М. Алексеева, А. Г. Арушанова, Л. Дубина, А. Н. Леонтьев, М. И. Лисина, А. К. Маркова, А. В. Мудрик, В. С. Мухина, С. Л. Рубинштейн, М. И. Яшина и др.

М. И. Лисина, А. К. Маркова подчеркивают, что в процессе общения важным является не только проявление личностных качеств субъекта, но и их развитие и формирование. Это объясняется тем, что во время коммуникации человек усваивает общечеловеческий опыт, ценности, знания и способы деятельности. Таким образом, отмечают авторы, человек формируется как личность и субъект деятельности.

В развитии ребенка-дошкольника ведущую роль играют коммуникативные умения. Они позволяют различать те или иные ситуации общения, понимать состояние других людей в данных ситуациях и на основе этого адекватно выстраивать свое поведение.

Результаты исследований В. С. Мухиной, Т. А. Репиной показывают, что отношения между сверстниками к концу дошкольного возраста полностью сложившиеся и делают ребенка популярным и предпочитаемым сверстниками, успешным в сфере общения. У детей, отвергаемых сверстниками, преобладает отчужденное отношение к другим детям. В общении главная задача заключается в защите себя: у одних проявляется в яркой агрессии, у других – в замкнутости, застенчивости, ухода в себя. Это затрудняет общение дошкольника со сверстниками и может в дальнейшем принести массу проблем самому ребенку и окружающим его людям.

Решить данную проблему можно путем включения ребенка в совместную деятельность. Вступая во взаимоотношения, дошкольники обмениваются мнениями, обогащают друг друга полученными знаниями,

устанавливают контакты. Одним из таких видов взаимоотношений является театрализованная деятельность. Авторы многих инновационных программ в настоящее время считают театрализованную деятельность эффективным средством формирования коммуникативных умений.

Характеризуя состояние изученности проблемы применительно к дошкольному возрасту, приходится констатировать, что в психолого-педагогической литературе многие аспекты формирования коммуникативных умений остаются мало разработанными. Недостаточно раскрыты педагогические условия, содержание коммуникативных умений, критерии и показатели их сформированности у детей дошкольного возраста, не определена последовательность включения дошкольников в процесс их формирования, формы организации деятельности детей вне занятий.

Актуальность проблемы, ее социальная, теоретическая и практическая значимость, и недостаточная разработанность определили тему нашего исследования: «Организация деятельности педагога по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности».

Анализ научной и методической литературы позволил выявить **противоречие**: с одной стороны важно развивать коммуникативные умения у старших дошкольников, с другой стороны не выделены методические основы организации деятельности педагога в аспекте рассматриваемых направлений.

Цель исследования – теоретически обосновать и составить комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию коммуникативных умений у старших дошкольников в театрализованной деятельности.

Исходя из поставленной цели, определены следующие **задачи**:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы выявить особенности психического, коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста.

2. Дать определение понятиям «коммуникация», «общение», «коммуникативные умения».

3. Дать характеристику театрализованной деятельности, как метода формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

4. Раскрыть особенности организации деятельности педагога по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

5. Провести анализ программ в аспекте проблемы организации деятельности педагога по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

6. Определить уровень сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста и составить комплекс мероприятий, направленный на формирование коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Объект исследования – процесс организации деятельности педагога по формированию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Предмет исследования – комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Методы исследования:

– Теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по данной теме.

– Практические: методика О. В. Дыбиной, наблюдение, беседа, проектирование.

Практическая значимость исследования:

Исследование проводилось на базе МБДОУ Детский сад № 230 «Солнышко», город Екатеринбург. В исследовании участвовало 25 детей старшей группы.

Работа может быть использована воспитателями старших групп, педагогами дополнительного образования, студентами педагогических вузов и колледжей.

Структура ВКР: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и 3 приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста

Важные теоретико-методологические основы изучения коммуникативного развития детей дошкольного возраста содержатся в фундаментальных исследованиях Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, М. И. Лисиной, Ж. Пиаже, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина и др.

Старший дошкольный возраст – последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках. Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребенка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих его предметов, а овладение собственным поведением. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками. Этот возраст приносит ребенку новые принципиальные достижения [54, с. 83].

Особую роль в психологическом развитии детей старшего дошкольного возраста занимают эмоции, развитие эмоционально-личностной сферы. Основные направления эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста: усложнение эмоциональных проявлений и их регулирования в деятельности и поведении; формирование моральных и социальных эмоций, происходит становление эмоционального фона

психического развития детей; дети овладевают навыками эмоциональной регуляции, что позволяет им сдерживать резкие выражения чувств и перепадов настроения [7, с. 269].

Дошкольный возраст – это период совершенствования, развития личностных новообразований, которые за период дошкольного возраста обогащаются индивидуальными параметрами [32, с. 256].

В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, «взрослые» дела, быть «взрослым»); потребность в признании сверстников, у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в то же время – стремление в игре и других видах деятельности быть первым, лучшим; появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т. д.) [25, с. 34]; возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так, как хочется в данный момент, а так, как «надо» (хочется посмотреть «мультимики», но мама просит поиграть с младшим братом или сходить в магазин; не хочется убирать игрушки, но это входит в обязанности дежурного, значит, это надо делать и т. д.).

В старшем дошкольном возрасте ребенок впервые осознает расхождение между тем, какое положение он занимает среди других людей, и тем, каковы его реальные возможности и желания. Появляется ясно выраженное стремление к тому, чтобы занять новое более «взрослое» положение в жизни и выполнять новую, важную не только для него самого, но и для других людей деятельность.

Появление такого стремления подготавливается всем ходом психического развития ребенка и возникает на том уровне, когда ему становится доступным осознание себя не только как субъекта действия, но и как субъекта в системе человеческих отношений. Если переход к новому социальному положению и новой деятельности своевременно не наступает, то у ребенка возникает чувство неудовлетворенности [51, с. 74].

Ребенок старшего дошкольного возраста начинает осознавать свое место среди других людей, у него формируется внутренняя социальная позиция и стремление к соответствующей его потребностям новой социальной роли. Ребенок начинает осознавать и обобщать свои переживания, формируются устойчивая самооценка и соответствующее ей отношение к успеху и неудаче в деятельности (одним свойственно стремление к успеху и высоким достижениям, а для других важнее всего избежать неудач и неприятных переживаний).

В старшем дошкольном возрасте расширяются возможности нравственного воспитания. Это во многом обусловлено как большими изменениями, которые происходят в умственном и эмоционально-волевом развитии дошкольников, в мотивационной сфере, в общении со взрослыми и сверстниками, так и достигнутым к 5 годам уровнем нравственной воспитанности. Старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом.

Дети проявляют активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности.

Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника. В коллективной деятельности (игре, труде, общении) дети 5-6 лет осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов.

Исследования дошкольного детства показали, что коммуникативное становление личности в этот период носит до некоторой степени стихийный характер. К 7-ми годам ребенок владеет элементарными умственными операциями конкретно-действенного характера, причинными связями, может связно излагать мысли, пользуется грамматически, лексически и фонетически правильной речью. Именно в этом возрасте вырабатывается интеллектуальная регулирующая планирующая функция речи, умение ориентировать свою речь на партнера и ситуацию общения, а также отбирать языковые средства в соответствии с ними. Развивается общение как вид деятельности. К старшему дошкольному возрасту появляется внеситуативно-личностная форма общения, которую отличают потребности во взаимопонимании и сопереживании и личностные мотивы общения. Общение со сверстником приобретает черты внеситуативности, общение становится внеситуативно-деловым; складываются устойчивые избирательные предпочтения [26, с. 18].

Таким образом, старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в то же время – стремление в игре и других видах деятельности быть первым, лучшим; появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т. д.) [24, с. 7]. Дети проявляют активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности. Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника.

1.2. Особенности коммуникации детей старшего дошкольного возраста

Современное общество предъявляет высокие требования к коммуникативной деятельности личности. Обществу нужны творческие личности, которые могут нестандартно мыслить, грамотно выражать свои мысли, находить решения в любых жизненных ситуациях. В дошкольном возрасте дети легко приобретают новые знания, сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки. Динамичность социокультурного пространства требует от современного человека действия гибких адаптивных механизмов, формирование и развитие которых начинается уже в дошкольном детстве. Одним из таких механизмов является способность к коммуникации.

Сфера коммуникации – необходимая часть социального пространства, в котором существует личность. В современных условиях, когда напряженностью и шаткой стабильностью характеризуются все сферы жизнедеятельности субъекта, коммуникативная деятельность приобретает особую значимость.

Обратившись к словарю русского языка, мы получили следующие определения *коммуникации*. В толковом словаре русского языка С. И. Ожегова «коммуникация» растолковывается как сообщение, общение. Речь – как средство коммуникации (прил. – коммуникабельный) [39, с. 287].

В словаре синонимов понятия «коммуникация» и «общение» характеризуются как близкие синонимы, что позволяет считать эти термины эквивалентами [47, с. 144].

Рассмотрим и другие взгляды на коммуникацию. О. М. Казарцева считает, что коммуникация есть «единство взаимного обмена информацией и воздействия собеседников друг на друга с учетом отношений между ними, установок, намерений, целей, всего того, что приводит не только к движению информации, но и к уточнению и обогащению тех знаний, сведений, мнений, которыми обмениваются люди» [17, с. 216].

С. Л. Рубинштейн рассматривает коммуникацию как «сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека» [46, с. 56].

Общение – это первый вид социальной активности, благодаря которому ребенок получает необходимую для его индивидуального развития информацию. Оно служит средством приобретения знаний и навыков; формирует и развивает способности, характер, самосознание, личностные качества человека. Человек становится личностью в процессе общения при вхождении в общество, с которым взаимодействует в каждый момент своего существования.

С первых дней жизни ребенка общение является одним из важнейших факторов его психологического развития.

Подобное влияние прослеживается в различных сферах психического развития ребенка: в самой области общения, в области любознательности детей; в сфере их эмоциональных переживаний; при формировании любви к взрослому; в сфере овладения речью; в сфере личности и самосознания детей.

Потребность в общении друг с другом у ребенка возникает уже на 3 году его жизни. Как показывают исследования Л. М. Шипицыной, ранние формы общения во многом определяют их дальнейшее развитие и влияют на личность человека, на его отношение к окружающим людям, к себе, к миру [56, с. 109].

Только в общении с другими детьми ребенок учится ладить с людьми и одновременно отстаивать свои права. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности. Интерес к сверстникам проявляется несколько позднее, чем интерес к взрослым. Общение ребенка со сверстниками складывается

в различных объединениях. На развитие контактов с другими детьми влияет характер деятельности и наличие у ребенка умений её выполнения.

В психологической науке установлено, что коммуникативная деятельность зарождается и наиболее интенсивно развивается в старшем дошкольном возрасте (А. В. Запорожец, М. И. Лисина, Е. О. Смирнова, Д. Б. Эльконин и др.). Это определяется тем, что в этот период дети проявляют более высокую потребность в общении, чем младшие школьники. Кроме того, к этому возрасту дети приобретают способность произвольно управлять своим поведением (А. В. Запорожец, М. Г. Маркина), в стадии становления находятся все компоненты коммуникативной деятельности.

Именно в связи со становлением общения со сверстниками и его развитием в дошкольном возрасте обостряется необходимость дальнейшего овладения нормами взаимоотношений между людьми. В общении с взрослым ребенок усваивает социальный опыт, а вступая в контакты со сверстниками, обогащает его, приобретает не только новые знания, но и формирует адекватное представление о себе. Помимо этого, общаясь со сверстниками, старший дошкольник имеет возможность решать различные коммуникативные задачи, учиться выстраивать отношения с окружающими по определенным правилам. Ребенок начинает осознавать себя субъектом в системе социальных отношений.

Организация любой деятельности, в том числе коммуникативной, требует от дошкольников определённых умений. Если *умение* – это «способность выполнять какое-либо действие по определённым правилам (при этом действие ещё не достигло автоматизированности)», то под *коммуникативными умениями*, по мнению А. А. Максимовой, можно понимать «осознанные коммуникативные действия субъектов и их способность правильно строить своё поведение и управлять им в соответствии с задачами общения» [27, с. 3]. Следовательно, педагог, задавшийся целью научить детей выводить собственное общение на уровень

коммуникации, или, другими словами, придавать смысл своему общению, должен сформировать в детях определённые коммуникативные умения.

Очень точно, на наш взгляд значение формирования коммуникативных умений у дошкольников определяет известный детский психолог М. И. Лисина: «Если у ребенка недостаточно сформирована способность к общению в детстве, то в дальнейшем у него могут возникнуть межличностные и внутриличностные конфликты, которые у взрослого человека разрешить, произвести их коррекцию очень сложно, а иногда и невозможно» [25, с. 78].

Коммуникативные умения, по мнению А. А. Максимовой, являются сложными умениями высокого уровня, которые включают в себя три группы умений:

– *информационно-коммуникативные* (умение вступать в процесс общения, ориентироваться в партнёрах и ситуациях, соотносить средства вербального и невербального общения),

– *регуляционно-коммуникативные* (умение согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями партнёров по общению; умение доверять, помогать и поддерживать их; применять индивидуальные умения при решении совместных задач, а также оценивать результаты совместного общения),

– *аффективно-коммуникативные* (умение делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнёрами по общению; проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу; оценивать эмоциональное поведение друг друга) [27, с. 5].

По мнению Л. А. Дубиной, коммуникативные умения дошкольника включают:

- умение сотрудничать;
- умение воспринимать и понимать (перерабатывать информацию);
- слушать и слышать;
- говорить самому [12, с. 26].

О. Н. Сомкова определяет коммуникативные умения детей дошкольного возраста как «владение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, умение общаться и посредством общения успешно решать возникающие игровые, познавательные, бытовые и творческие задачи». К коммуникативным автор относит следующие умения:

1. Речевые умения: слушать собеседника и правильно понимать его мысль, формулировать в ответ свое суждение, задавать вопросы, правильно выражать мысль посредством языка, менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать эмоциональный тон общения, следить за правильностью языковой формы, в которую облакаются мысли, слушать свою речь и контролировать ее нормативность, при необходимости вносить изменения.

2. Невербальные умения: уместное использование мимики, жестов, поз; умение понимать эмоции собеседника.

3. Правила речевого этикета: умение вступать в разговор (когда и как начать его со знакомыми и незнакомыми людьми); способность поддерживать и завершать общение (слышать и слушать, проявлять инициативу, переспрашивать, доказывать свою точку зрения, выражать свое отношение к предмету разговора, сравнивать, приводить примеры, возражать, оценивать); использовать формы обращения к собеседнику (знакомство, приветствие, приглашение к разговору, привлечение внимания, просьба, согласие и отказ, жалоба и сочувствие, одобрение, поздравление, благодарность, прощание) [49, с. 16].

Коммуникативные умения включают в себя:

- желание вступать в контакт с окружающими («Я хочу»),
- умение организовать общение («Я умею»), характеризующееся, в свою очередь, умением слушать собеседника, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации;

– знание норм и правил, каким необходимо следовать при общении с окружающими («Я знаю») [52, с. 67].

Первая составляющая («область желания») включает в себя потребность в общении, которая и определяет желание ребенка вступать в контакт с окружающими. Дети, у которых оно отсутствует или недостаточно развито, замкнуты. Они стремятся большую часть времени проводить в одиночестве. Отсутствие потребности в общении лежит в основе серьезного заболевания – раннего детского аутизма.

Вторая составляющая коммуникативных умений – область знания – определяется тем, в какой степени ребенок имеет представление о нормах и правилах эффективного общения. Это знание также формируется в ходе взаимодействия со взрослыми, которые своим примером показывают малышу, как вступить в контакт с другим человеком, как поддерживать разговор и завершить его, как разрешить возникающие конфликты. Внутренние представления ребенка о способах и средствах общения формируются незаметно, в ежедневном взаимодействии с родителями, воспитателями, другими детьми.

Умение использовать имеющиеся представления об эффективном общении – третья составляющая умений общаться («область умений»). Она включает в себя умение адресовать сообщения и привлечь к себе внимание собеседника, доброжелательность и аргументированность общения, умение заинтересовать собеседника своим мнением и принять его точку зрения, умение критично относиться к своему мнению, умение слушать, умение эмоционально сопереживать.

К основным коммуникативным умениям М. М. Алексеева и М. И. Яшина относят: активность в общении, умение слушать и понимать речь, умение строить общение с учетом ситуации, умение легко входить в контакт с детьми и педагогом, ясно и последовательно выражать свои мысли, умение пользоваться формами речевого этикета [1, с. 87].

Дети старшего дошкольного возраста являются субъектами коммуникативной деятельности, активными ее носителями. Появление произвольности управления собственным поведением в общении обеспечивает возможность формирования у них коммуникативных умений [33, с. 79].

Понимание коммуникации, как смыслового стержня общения, подводит педагогов к осознанию потребности в становлении, формировании и развитии у дошкольников коммуникативных умений и навыков – элементарных единиц довольно сложного процесса. Данная потребность усиливается осознанием того, что старший дошкольный возраст – это не только сензитивный для развития детской коммуникации период, но и своеобразный «мостик» между детским садом и школой, когда перед ребёнком встают новые требования к организации собственного общения [7, с. 233].

Значение взаимоотношений с окружающими огромно, и их нарушение – тонкий показатель отклонений психического развития. Ребенок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвленным, отвергнутым. Это может привести к резкому понижению самооценки, возрастанию робости в контактах, замкнутости или наоборот, вызвать агрессивность, конфликтность. Практически у каждого ребенка в определенные моменты его жизни возникают некоторые затруднения, связанные с общением. Это не значит, что у него что-то не так. В принципе, у него сформированы коммуникативные умения. Но их необходимо поддерживать и развивать. Конечно, это доступно и самому ребенку в его повседневной жизни, но мы, взрослые должны помочь ему пройти сложный, но необходимый путь к беспрепятственному общению более безболезненно. Поэтому необходимо помогать ребенку, налаживать отношения с окружающими, чтобы этот фактор не стал тормозом на пути развития личности.

В старшем дошкольном возрасте у детей появляются новые черты во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Растущая самостоятельность и осознанность поведения приводят к развитию способности руководствоваться в поступках усвоенными нравственными нормами. Возникают внутренние «этические инстанции», которые начинают определять поступки старшего дошкольника. Отношение к взрослым выражается в формирующемся чувстве уважения. Дети активно проявляют интерес к общению с взрослыми. Активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности способствует формированию «детского общества».

Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника. В коллективной деятельности (игровой, продуктивной, трудовой, музыкально-художественной, двигательной, познавательно-исследовательской) дети 5-6 лет осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов. Ставится задача развития основ чувства коллективизма, гуманности во взаимодействиях детей: проявление детьми дружеского расположения друг к другу, отзывчивости, заботы, стремления к сотрудничеству, достижению общих целей, готовности прийти на помощь.

Таким образом, мы определили, что коммуникация со взрослыми и детьми является самостоятельной деятельностью детей старшего дошкольного возраста и неотъемлемым компонентом других видов деятельности: игровой, продуктивной, трудовой, музыкально-художественной, двигательной, познавательно-исследовательской, чтения.

В общении со взрослым ребенок усваивает социальный опыт, а вступая в контакты со сверстниками, обогащает его, приобретает не только новые знания, но и формирует адекватное представление о себе. Помимо этого, общаясь со сверстниками, старший дошкольник имеет возможность решать

различные коммуникативные задачи, учиться выстраивать отношения с окружающими по определенным правилам.

Общение – основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через других людей. С первых дней жизни ребенка общение является одним из важнейших факторов его психического развития.

1.3. Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Признание самоценности дошкольного возраста и отношение к нему, как уникальному периоду развития личности, определило задачу расширения возможностей каждого ребенка для компетентного выбора своего жизненного пути, который будет определяться личностной ориентированностью на другого человека, осведомленностью в правилах осуществления общения, активностью в разных видах деятельности.

Одной из принципиальных задач педагога при формировании коммуникативных умений является организация таких условий, при которых дети приобретают умения, соответствующие высокому уровню общения.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- обучением вербальным и невербальным видам общения;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности;

- фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру [2, с. 12].

Театрализованные игры назвали так, по-видимому, за свою близость к театральному представлению. Зрелищность всегда вызывает радость, а сказочность усиливает привлекательность игры.

Под театрализованными играми ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям» [29, с. 54].

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться. У детей улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Л. В. Артемова, автор книги «Театрализованные игры дошкольников» указывает, что театрализованная деятельность оказывает позитивное влияние на развитие различных сторон речи дошкольника в силу двух причин: в театрализованной деятельности используются лучшие образцы художественного слова; естественная ситуация речевого общения активизирует словарь, совершенствует связную речь и грамматический строй речи» [4, с. 8].

Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребёнку, поскольку в её основе лежит игра – неиссякаемый источник детского творчества.

Театрализованная деятельность является эффективным средством коммуникативного развития и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. Театрализованные игры свободны в импровизации, не подчиняются жестким правилам и условиям. Дети разыгрывают различные сюжеты, ситуации, беря на себя чьи-то роли. Тем самым вступают в разнообразные контакты между собой и по собственной инициативе имеют возможность строить взаимоотношения в значительной мере самостоятельно, сталкиваясь с интересами своих партнеров и приучаясь считаться с ними в совместной деятельности [2, с. 69].

В результате у них появляется способность к сопереживанию и сочувствию не только к окружающим его взрослым и детям, но и героям художественных произведений (в литературе, музыке, изобразительном искусстве).

Очевидно, что появление такого рода способностей открывает широкую перспективу для дальнейшего развития коммуникативных умений детей посредством театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность базируется на совместной деятельности взрослого и ребенка, умении договариваться, работать в коллективе. Нельзя обучать детей общению, не включив их во взаимодействие друг с другом, не обусловив речевое действие и поведение какой-то другой деятельностью (игровой, практической, познавательной и т. д.). Ребёнка надо научить не только отвечать на вопросы взрослого, но и самому их задавать, инициативно высказываться, налаживать взаимодействие, устанавливать с окружающими доверительные, личностные, эмоционально положительные контакты, вежливо вести спор, поддерживать содержательный разговор, беседу.

В старшем дошкольном возрасте развивается умение налаживать взаимодействие с партнером, использовать речь в разнообразных коммуникативных ситуациях, расширяющихся сферах общения, что предполагает включение ребенка в общение, диалог широкого круга взрослых и сверстников [11, с. 61].

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует формированию коммуникативных умений.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности детей очень широки.

Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, а правильно поставленные вопросы во время игры заставляют ребёнка думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Во время игры в спектакле дети ведут себя смело, активно, свободно. Такое творческое состояние можно ненавязчиво использовать как мощное средство для развития речи и коммуникативных умений. Сказочные персонажи взаимодействуют, общаются, спорят, не соглашаются или уступают, грустят или веселятся, и через перевоплощение в образ героя сказки ребенок получает и запоминает все эти приемы взаимодействия с окружением, присваивая себе все характерные черты любимейшего персонажа. Самостоятельное разыгрывание ролей помогает ребенку постигать нравственно-этическую подоплеку поведения персонажей, потому что он получает от взрослого положительную или отрицательную оценку качеств и действиям героев сказки. Такая оценка взрослых формирует у дошкольника навык этичного поведения и подталкивает его делать выбор в пользу нравственных поступков. В силу того, что театральные постановки носят коллективный характер, они способствуют формированию коммуникативных умений, коллективизма, взаимопомощи [28, с 15].

Использование театрализованной деятельности выполняет следующие **функции:**

– информационную (познавательную, когнитивную), когда ребенок должен запросить, сообщить, объяснить воспринять и понять воспринятую информацию;

– регулятивную (побудительную), когда ребенок в процессе деятельности должен попросить, посоветовать, договориться, воспринять побуждение и отреагировать на него;

– эмоционально-оценочную (ценностно-ориентационную), когда ребенок выражает свое мнение, оценку, чувства, эмоции, доказывает, убеждает, ощущает удовольствие или неудовольствие;

– этикетную, когда ребенок должен обратиться, начать разговор, выразить интерес к собеседнику, внимательно слушать и слышать, поддержать разговор, закончить его, поздравить с праздником, поблагодарить, выразить сочувствие;

– коммуникативно-рефлексивная (коррекция нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки).

Задачи формирования коммуникативных умений старших дошкольников в театрализованной деятельности:

– Помочь ребенку легко, уверенно, свободно, раскрепощенно держаться и общаться и лучше понимать других.

– Развитие умения различать настроения и переживания, выраженные средствами драматизации и кукловождения, а также выраженные средствами разных видов искусства, свои и окружающих.

– Развитие умения передавать характер персонажей и свои переживания средствами драматизации и кукловождения, подбирая их в ходе импровизаций, а также приобщение к культуре выражения эмоций в жизни, к этикету.

– Развитие умения свободно, раскрепощенно держаться при исполнении ролей, выразительном чтении, а также и в жизни.

– Развитие творческой активности детей в театрализованной деятельности.

Так как ведущей деятельностью дошкольников является игровая, то и использование театрализованных игр на занятиях помогают ребенку легче запомнить, создать мотивацию, делают занятия интересными и творческими.

Характерные особенности всех театрализованных игр – литературная или фольклорная основа их сюжета и наличие зрителей.

Во многих исследованиях театральные игры квалифицируются по способам изображения сюжета, т. е. по средствам эмоциональной выразительности.

Театрализованную игру Л. В. Артемова делит на две группы: **драматизации и режиссерские**. В играх-драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия [4, с. 32].

Виды драматизации:

– игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;

– ролевые диалоги на основе текста;

– инсценировки произведений;

– постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

– игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. Эту самостоятельность в придумывании сюжета считают особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения [22, с. 23]. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т. е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом.

Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

Опираясь на работы педагогов, психологов над проблемой формирования коммуникативных умений, мы пришли к выводу о том, что важным средством формирования коммуникативных умений детей является театрализованная деятельность. Объединение детей старшего дошкольного возраста в творческие группы для совместной деятельности в театрализации открывает широкие возможности для развития сотрудничества, межличностного, делового общения, формирования коммуникативных умений.

1.4. Содержание организации деятельности педагога по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Коммуникативные умения развиваются в процессе освоения детьми всех образовательных областей. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках речевой работы, создания речевой развивающей среды.

Задача педагога – создать необходимые условия для социально-коммуникативного развития детей [37, с. 11]:

1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.
2. Создание для детей ситуаций коммуникативной успешности.
3. Устранение коммуникативных трудностей в сотрудничестве с родителями и с педагогом-психологом.
4. Моделирование игровых ситуаций.

Чтобы вызвать интерес у детей к театрализованной деятельности, необходимо организовать развивающую предметно-пространственную среду, которая является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта.

Поэтому проектируя предметно-пространственную среду группы, необходимо учитывать особенности эмоционально-личностного развития детей, их интересы, склонности, любознательность, творческие способности, предпочтения и потребности. При этом для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей (театрализованные игры) в группе оборудуется театрализованный центр, а также уголок уединения, где ребенок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или посмотреть иллюстрации к спектаклю.

Важно, предоставить детям возможность самим менять игровую среду, для этого в развивающем центре размещаются различные виды театра (театр масок, теневой театр, кукольный театр, би-ба-бо, настольный, плоскостной), легкая ширма, которая легко перемещается с места на место, может использоваться для обыгрывания различных ситуаций. Для большей эффективности работы с различными видами театра, необходимо иметь костюмерную, обогащенную различными видами костюмов; гримерную с набором театральных атрибутов (носы, бороды, парики и др.).

Предметная среда должна периодически обновляться и изменяться, что позволит ей придать развивающий характер.

Содержание занятий с использованием театрализованной деятельности включает в себя: инсценировки с использованием различных эмоциональных состояний; просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; подготовку и разыгрывание разнообразных сказок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); проигрывание этюдов; свободное и тематическое рисование; музыкальное сопровождение; чтение художественных произведений и обсуждение стихов; упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера); импровизация, рассказы детей; сочинение историй; мини-конкурсы и т. п. Эти занятия от педагога требуют умения перевоплотиться, взять на себя роль игрового персонажа или сказочного героя, создать положительную мотивацию, умения заинтересовать детей.

Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и воображаемых ситуациях. При подготовке спектакля они учатся выделять цель, средства ее достижения, планировать и координировать свои действия, выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам; спокойно отстаивать свое мнение и многое другое.

В подготовительный к спектаклю период можно объединить ребят в творческие группы. Группа режиссеров отбирает претендентов на роли, делает замечания относительно качества исполняемой роли. Группа актеров репетирует роли. Группа художников-декораторов рисует пригласительные билеты, афиши, элементы декораций. Группа костюмеров готовит элементы костюмов (часто с родителями).

В силу того, что театральные постановки носят коллективный характер, они способствуют формированию коммуникативных умений, коллективизма, взаимопомощи [28, с. 51].

Помимо проведения работы с детьми необходимо выполнение еще одной важной части системы работы – сотрудничества дошкольного учреждения и семьи с целью взаимопомощи и взаимоподдержки в формировании коммуникативных умений дошкольника. Использование театрализованной деятельности в работе с семьей, помогает объединить усилия семьи и детского сада, вовлечь родителей в игровое пространство ДОО, помогает раскрепостить родителей, настроить их на работу, свободно общаться в заданной ситуации.

Накоплению театральных впечатлений способствует организация инсценировок, показанных взрослыми. Совместная театрализованная деятельность – уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребёнок, педагог, мамы, папы, бабушки, дедушки и т. д. Общение со взрослыми позволит решить разные педагогические задачи и значительно обогатит средства общения детей: позволит дошкольникам совершенствовать умение точно использовать слова, более сложные речевые формы, правильно выражать свои мысли, начинать и поддерживать диалог.

Большое значение для старших дошкольников имеет организация их участия в спектаклях для малышей. Старшие дети начинают относиться к предстоящему показу более ответственно: внимательно осматривают костюмы, примеряют их, старательно репетируют. После просмотра спектакля проводится беседа, в которой в общих чертах педагог узнаёт

мнение малышей: понравилось ли выступление, о чём был сюжет и т. д. [29, с. 73]. В процессе подготовки такого спектакля дети овладевают умениями общаться со старшими и младшими по возрасту детьми, ориентироваться на собеседника в процессе общения, начинают учитывать при общении разницу в возрасте.

Основу для пополнения художественных впечатлений составляет также чтение детской литературы. Организуя свою работу в данном направлении, педагогу необходимо выбирать художественные произведения в соответствии с уровнем развития и возрастными особенностями детей старшего дошкольного возраста. Критериями отбора являются художественная ценность произведения, педагогическая целесообразность его использования, соответствие жизненному и художественно-творческому опыту ребенка, яркая образность и выразительность интонаций.

Мы разделяем точку зрения авторов Е. С. Петровой, Т. И. Петровой, Е. Л. Сергеевой, которые считают, что театрализованная игра должна включаться в повседневную жизнь ребенка. Воспитатель должен следить за тем, чтобы дети максимально активно участвовали в такой игре [32, с. 11].

Вначале воспитатель сам проигрывает предполагаемый сюжет в ролях. Это может быть небольшая сказка, стихотворение, рассказ и т. д. Затем предлагается детям говорить за персонажей. И только после того, как дети запомнили содержание, ненавязчиво предлагается игра на этот сюжет. Очень интересно менять сюжеты. Например: лиса не съела колобка, козлята от волка спаслись и т. д. Дети с удовольствием и смекалкой придумывают сюжеты и проигрывают их.

Между театральными действиями следует обращать внимание на поведенческие реакции, эмоции дошкольников. Замкнутым детям целесообразно распределять роли героев с сильными чертами характера (сильный мишка, смелая Даша и т. п.). Дети, склонные к упрямству, капризам, ябедничеству в театрализации в этюдах изображают отрицательные черты характера, составляют комментарии, истории о таких

персонажах (каприза, цыпленок-хвастунишка, кривляки, непослушный Ваня). В дальнейшем можно заметить положительные эффекты, улучшение настроения, развитие эмоциональной устойчивости.

Объединение детей старшего дошкольного возраста в творческие группы для совместной деятельности в театрализации открывает широкие возможности для развития сотрудничества, межличностного и делового общения.

Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории, а затем оформить обложку и нарисовать иллюстрации. Такие самодельные книги становятся предметом любви и гордости детей. Вместе с воспитателем они перечитывают свои сочинения, обсуждают их, придумывают новые продолжения историй.

Дети – активные участники игры, они самостоятельно высказываются относительно сюжета произведения, задают вопросы, высказывают свое мнение о действиях героев, собственных переживаниях, развивают навыки общения, работы со сверстниками и взрослыми.

По окончании театрализации дети обсуждают то, какие детали понравились, запомнились, роли каких героев хотелось бы исполнить повторно.

В совместной деятельности детей непрерывно возникают ситуации, требующие согласования действий, проявления доброжелательного отношения к сверстникам, умения отказываться от личных желаний ради достижения общей цели.

Ещё одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа воспитателя с ребёнком – один на один. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и ребенком. Это даёт воспитателю глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, на сколько они глубоки и серьёзны. Также

индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре-драматизации, работе в спектакле).

Таким образом, организуя театрализованную деятельность детей, педагог может целенаправленно формировать коммуникативные умения, проявляющиеся в умении вступать в процесс общения; умении слушать, задавать вопросы в ходе диалога, завершать диалог, ясно и последовательно выражать свои мысли, умения согласовывать свои действия с товарищами по общению, договариваться, умении понимать эмоциональное состояние партнера, умение пользоваться формами речевого этикета.

1.5. Анализ программ ДОО в аспекте проблемы формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Формирование коммуникативных умений детей является важной задачей для формирования полноценной личности ребенка, в связи с чем возникает необходимость в изучении программ, методов и методик, используемых на современном этапе.

Сегодня существует множество образовательных программ, ориентированных на современные дошкольные образовательные учреждения, и базирующиеся на принципах личностно-ориентированного подхода в образовательно-воспитательном процессе детей дошкольного возраста. Количество таких программ велико, разнообразна и их идеологическая основа, но, во всех большое внимание уделено коммуникативной стороне развития дошкольников.

Подробнее рассмотрим основные общеобразовательные программы дошкольного образования «**Детство**» под редакцией Т. И. Бабаевой и др. и «**От рождения до школы**» под редакцией Н. Е. Вераксы.

Основная общеобразовательная программа «Детство» предусматривает целенаправленную и последовательную работу по формированию

коммуникативных умений детей, которая прослеживается от первой младшей до подготовительной к школе группы. Коммуникативные умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми).

Воспитатель способствует развитию положительного отношения старших дошкольников к окружающим людям: воспитывает уважение и терпимость к людям независимо от социального происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, пола, возраста, личностного и поведенческого своеобразия (внешнего облика, физических недостатков). Поощряет инициативу детей в проявлении доброжелательного внимания, сочувствия, сопереживания. Своим примером воспитатель показывает, как оказать помощь, поддержку другому человеку. Поддерживая положительные действия и поступки, воспитатель опирается на развивающееся в ребенке чувство самоуважения и его растущую самостоятельность.

Задачи формирования коммуникативных умений решаются постоянно, во всех видах детской деятельности. Условие – образ жизни, в котором ребенок под руководством воспитателя и самостоятельно приобретает опыт взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, при котором постоянно обогащаются социальные представления, развивается эмоциональная отзывчивость.

Основной путь – постановка ребенка в позицию субъекта детской деятельности: учет его индивидуальных особенностей, потенциальных возможностей, половой принадлежности и уровня развития. В качестве ведущих детских достижений рассматриваются разнообразные субъектные проявления ребенка: интерес, наличие положительных эмоций и эмоциональная отзывчивость, любознательность и активность, самостоятельность и творчество.

Задачи образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» для старшего дошкольного возраста [9, с. 453]:

– Воспитывать доброжелательное отношение к людям, уважение к старшим, дружеские взаимоотношения со сверстниками, заботливое отношение к малышам.

– Развивать добрые чувства, эмоциональную отзывчивость, умение различать настроение и эмоциональные состояния окружающих и учитывать это в своем поведении.

– Воспитывать культуру поведения и общения, привычку следовать правилам, быть вежливым, сдерживать непосредственные эмоциональные побуждения, если они приносят неудобство окружающим.

– Продолжать обогащать представления о людях: их нравственных качествах, гендерных отличиях, социальных и профессиональных ролях, взрослых и детях: особенности внешности, проявление половозрастных различий, правилах отношений между взрослыми и детьми, воспитывать толерантность по отношению к людям разных национальностей, формировать начала гражданственности.

– Формировать представления о родном городе и стране, развивать патриотические и гражданские чувства.

– Развивать положительную самооценку, уверенность в себе, чувство собственного достоинства, желание следовать социально одобряемым нормам поведения, создание роста своих возможностей и стремление к новым достижениям.

Основными способами, формами и методами формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста, согласно программе «Детство» являются:

– Организация развивающих проблемно-практических, проблемно-игровых ситуаций по решению социально и нравственно значимых вопросов.

– Личностное и познавательное общение воспитателя с детьми на социально-нравственные темы.

– Сотрудничество детей в совместной деятельности гуманистической и социальной направленности (помощь, забота).

– Совместные сюжетно-ролевые и театрализованные игры, игры на школьные темы, сюжетно-дидактические игры и игры с правилами социального содержания.

– Этические беседы о культуре поведения, нравственных качествах и поступках, о жизни людей, городе, родной стране, мире.

– Экскурсии по городу, наблюдение за деятельностью людей и общественными событиями.

– Чтение художественной литературы, рассматривание картин, иллюстраций, видеоматериалов, рисование на социальные темы (семья, город, труд людей).

– Знакомство с элементами национальной культуры народов России: особенности внешности, национальная одежда, сказки, музыка, танцы, игры, игрушки, народные промыслы.

– Игры-путешествия по родной стране, городу.

– В старшей группе в соответствии с программой «Детство» необходимо создать условия для активной разнообразной творческой деятельности.

В программе **«От рождения до школы»** под редакцией Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой на первый план выдвинута развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций.

Развитие, с точки зрения авторов программы, является важнейшим результатом успешности воспитания и образования детей.

Программа «От рождения до школы» строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет

национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.

Содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» реализует следующие задачи:

- развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в дошкольной образовательной организации.

Решение программных образовательных задач предусматривается в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Анализ представленной программы показал, что работа по формированию коммуникативных умений предусмотрена во всех возрастных группах, начиная с первого дня пребывания ребенка в дошкольном образовательном учреждении. Одной из задач развития речи перед воспитателем ставится – учить детей понимать вопросы педагога и отвечать на них, а также самим задавать вопросы.

Содержание непосредственной работы по коммуникативному развитию с детьми старшего дошкольного возраста предполагает:

- воспитание дружеских взаимоотношений между детьми и привычку сообща не только играть, но и трудиться и заниматься;
- воспитание уважительного отношения к окружающим;

- учить заботиться о младших, помогать им, защищать тех, кто слабее;
- формирование таких качеств, как сочувствие и отзывчивость;
- формирование умения оценивать свои поступки и поступки сверстников;
- развитие стремления детей выражать свое отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства;
- развитие умения самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу;
- развитие умения выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать положительному примеру;
- формирование умения слушать собеседника, не перебивать без надобности, а также умение спокойно отстаивать свое мнение.

Реализация образовательного процесса предполагается на построении адекватных возрасту формах работы с детьми. В программе выделены следующие формы работы по формированию коммуникативных умений:

- беседы с детьми;
- создание в течение дня условий для свободной игры детей;
- проведение исследований, наблюдений;
- приобщение детей к различным формам деятельности;
- организация совместной деятельности детей с родителями;
- свободные диалоги с детьми в играх, наблюдениях, при восприятии картин, иллюстраций, мультфильмов;
- ситуативные разговоры с детьми.

В программе «От рождения до школы» четко поставлены задачи для реализации данной области развития. Задачи распределены по определенным блокам: «Социализация, развитие общения, нравственное воспитание» и

«Ребенок в семье и сообществе», что, безусловно, дает возможность воспитателю решать задачи, связанные с коммуникативным развитием не только в условиях детского сада, но и при взаимодействии с семьей.

В программе определен круг формируемых умений, включающий в себя умение участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их, тем самым совершенствуя свою диалогическую речь. В старшем дошкольном возрасте продолжается совершенствование диалогической речи через поощрение попыток выражения своей точки зрения, согласие или несогласие с ответом товарища. Но центральной задачей воспитателя становится развитие монологической речи у детей.

Итак, проанализировав примерные общеобразовательные программы дошкольного образования «Детство», «От рождения до школы», мы увидели, что задачи по формированию коммуникативных умений дошкольников решаются в различных видах деятельности – творческой, игровой, познавательной.

В данных программах выделяются такие коммуникативные умения, как умение высказывать свое мнение, умение различать настроение и эмоциональные состояния окружающих и умение учитывать это в своем поведении, умение договариваться и самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.

Вывод по первой главе.

В психологической науке установлено, что коммуникативная деятельность зарождается и наиболее интенсивно развивается в старшем дошкольном возрасте. Дети старшего дошкольного возраста являются субъектами коммуникативной деятельности, активными ее носителями. Появление произвольности управления собственным поведением в общении обеспечивает возможность формирования у них коммуникативных умений.

Понимание коммуникации, как смыслового стержня общения, подводит педагогов к осознанию потребности в становлении, формировании

и развитии у дошкольников коммуникативных умений и навыков – элементарных единиц довольно сложного процесса. Данная потребность усиливается осознанием того, что старший дошкольный возраст – это не только сензитивный для развития детской коммуникации период, но и своеобразный «мостик» между детским садом и школой, когда перед ребёнком встают новые требования к организации собственного общения [3, с. 233].

В ходе нашего исследования мы выявили, что коммуникация со взрослыми и детьми является самостоятельной деятельностью детей старшего дошкольного возраста и неотъемлемым компонентом других видов деятельности: игровой, продуктивной, трудовой, музыкально-художественной, двигательной, познавательно-исследовательской. Процесс коммуникации представляет собой передачу информации посредством языка и других знаковых средств и рассматривается как составляющий компонент общения.

Общение – основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей. С первых дней жизни ребенка общение является одним из важнейших факторов его психического развития.

Опираясь на работы педагогов, психологов над проблемой формирования коммуникативных умений, мы пришли к выводу о том, что важным средством формирования коммуникативных умений детей является театрализованная деятельность. Объединение детей старшего дошкольного возраста в творческие группы для совместной деятельности в театрализации открывает широкие возможности для развития сотрудничества, межличностного и делового общения. В силу того, что театральные постановки носят коллективный характер, они способствуют формированию коммуникативных умений, коллективизма, взаимопомощи.

Организуя театрализованную деятельность детей, педагог может целенаправленно формировать коммуникативные умения, проявляющиеся в умении вступать в процесс общения; умении слушать, задавать вопросы в ходе диалога, завершать диалог, ясно и последовательно выражать свои мысли, умения согласовывать свои действия с товарищами по общению, договариваться, умении понимать эмоциональное состояние партнера, умение пользоваться формами речевого этикета.

Проанализировав примерные общеобразовательные программы дошкольного образования «Детство», «От рождения до школы», мы увидели, что задачи по формированию коммуникативных умений дошкольников решаются в различных видах деятельности – творческой, игровой, познавательной.

В данных программах выделяются такие коммуникативные умения, как умение высказывать свое мнение, умение различать настроение и эмоциональные состояния окружающих и умение учитывать это в своем поведении, умение договариваться и самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.

Таким образом, изучив и проанализировав методическую литературу по теме формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности, мы можем сделать вывод о том, что театрализованная деятельность играет большую роль в формировании коммуникативных умений дошкольников.

В первой главе нами были выявлены понятие, функции коммуникации, а также особенности формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста. Далее, считаем необходимым провести исследование уровня сформированности коммуникативных умений у старших дошкольников и составить комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию коммуникативных умений у детей в театрализованной деятельности.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика уровня сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Исследование проводилось на базе МБДОУ Детский сад № 230 «Солнышко» города Екатеринбурга. В исследовании участвовало 25 детей старшей группы.

Цель исследования: выявить уровень сформированности коммуникативных умений у старших дошкольников.

Задачи:

1. Определить критерии и показатели уровней сформированности коммуникативных умений у детей.
2. Подобрать диагностический инструментарий для выявления уровня сформированности коммуникативных умений у старших дошкольников.
3. Провести диагностическое исследование уровня сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста и проанализировать полученные результаты.
4. Разработать комплекс театрализованных игр, направленный на формирование коммуникативных умений.

Определяя пути решения поставленных задач, возникла необходимость определить критерии и показатели оценки уровней сформированности коммуникативных умений.

Проанализировав различные точки зрения ученых на выделение компонентов коммуникативных умений, мы определили следующие критерии и их показатели:

1. Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого и рассказать о нем (умение замечать и адекватно реагировать на эмоциональное состояние партнера, проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнерам по общению).

2. Умение делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнером по общению (умение употреблять средства вербального и невербального общения, мимики для выражения своих чувств, настроения).

3. Умение получать необходимую информацию в общении (умение ясно и последовательно говорить, задавать вопросы, слушать собеседника).

4. Умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам (обращаться к нему адресовано, доброжелательно; действовать и высказываться поочередно; обосновывать свое согласие или несогласие).

5. Умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками (проявление инициативы в общении, способность начать, поддержать и завершить общение).

6. Умение спокойно отстаивать свое мнение (умение ясно и последовательно выражать свои мысли, убеждать).

7. Умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей (умение согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями партнеров; умение помогать партнеру и самому принимать помощь).

8. Умение принимать участие в коллективных делах (умение принимать на себя функцию организатора, вносить свои предложения, распределять обязанности, в то же время проявлять умение договариваться, уступать и т. д.).

9. Умение уважительно относиться к окружающим людям (умение слушать собеседника, умение использовать формы речевого этикета).

10. Умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях (умение решать конфликты адекватными способами, в сложившейся ситуации стараться найти справедливое решение либо обратиться к взрослому).

На основе выраженности показателей были выделены уровни сформированности коммуникативных умений у детей по каждому критерию: высокий, средний, низкий. Качественные характеристики соотносились с количественными мерами: высокая выраженность показателей – 3 балла, средняя – 2 балла, низкая – 1 балл.

Уровень сформированности коммуникативных умений оценивается в соответствии с набранными баллами:

- высокий уровень – от 24 до 30 баллов;
- средний уровень – от 16 до 23 баллов;
- низкий уровень – от 10 до 15 баллов.

Метод диагностики в нашем исследовании опирается на разработки коллектива авторов С. Е. Анфисовой, И. В. Груздовой, О. В. Дыбиной, А. Ю. Кузиной, представленные в пособии для воспитателей [13, с. 28].

Таблица 1.

Критерии формирования коммуникативных умений
детей и методы диагностики.

Критерии	Методы диагностики
Умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам.	Наблюдение, диагностическое задание «Интервью»
Умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками	
Умение принимать и передавать информацию.	
Умение спокойно отстаивать свое мнение.	

Продолжение таблицы 1

<p>Умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей.</p> <p>Умение принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать и т.д.).</p> <p>Умение уважительно относиться к окружающим людям.</p> <p>Умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях.</p>	<p>Наблюдение, «Необитаемый остров», «Не поделили игрушку», «Помощники», задание «Рукавички».</p>
<p>Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (веселый, грустный, рассерженный, упрямый и т. д.) и рассказать о нем.</p> <p>Умение делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнером по общению; проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнерам по общению.</p>	<p>Наблюдение, диагностическое задание «Отражение чувств», «Зеркало настроений».</p>

Описание диагностических заданий нами представлено в Приложении 1.

Результаты исследования заносились в сводную таблицу 2 (Приложение 2).

В результате проведенного исследования было выявлено три уровня сформированности коммуникативных умений у старших дошкольников старшей группы №4: высокий, средний, низкий. Результаты исследования отражены в таблице 3.

Таблица 3.

Результаты исследования уровня сформированности коммуникативных умений у старших дошкольников старшей группы №4.

Уровни развития	Кол-во человек	% соотношение
Высокий	7	28
Средний	12	48
Низкий	6	24

У 7 детей высокий уровень сформированности коммуникативных умений. В ходе выполнения игровых заданий дети принимали на себя функции организаторов взаимодействия; предлагали тему, распределяли работу, роли и т. п., проявляли умение выслушать собеседника, согласовать с ними свои предложения, уступить, убедить, стремление к получению информации в процессе взаимодействия.

Дошкольники легко вступали в контакт со взрослыми и сверстниками, были способны заинтересовать перспективами участия в игре, труде; проявляли чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнерам по общению.

Активно взаимодействовали с членами группы, решали общую задачу; спокойно отстаивали свою точку зрения, при этом проявляли уважительное отношение к окружающим людям, их интересам. В конфликтных ситуациях старались найти справедливое разрешение, либо обращались ко взрослому. Затруднений у детей с высоким уровнем развития коммуникативных умений не возникало.

Со средним уровнем выявлено 12 детей. Они легко входили в контакт, проявляли стремление к общению, но главным образом с детьми своего пола, т. е. межличностное общение со сверстниками характеризуется избирательностью и половой дифференциацией. Общение со взрослым опосредовалось совместной деятельностью, отмечались трудности в умении получать и передавать информацию и умении слушать собеседника.

Активность в общении недостаточная, но положительно направленная (дети принимают предложение инициатора, соглашаясь, могут и возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением).

Знают нормы организованного взаимодействия, но могут их нарушать (не всегда учитывают интересы собеседников), замечают затруднения сверстников, но не всегда способны к оказанию необходимой помощи; помощь принимают, но самостоятельно не обращаются.

В конфликтных ситуациях некоторые дети не проявили инициативы по их разрешению: шли на уступки, не отстаивая своей точки зрения, свои устремления подчиняли интересам других людей.

С низким уровнем сформированности коммуникативных умений выявлено 6 детей. Дети с низким уровнем развития коммуникативных умений испытывали затрудненность контактирования со взрослым, были малоактивны в общении, пассивно следовали за инициативными детьми, не высказывая своего мнения. Некоторые дети не считались с интересами, желаниями сверстников, настаивали на своем, наблюдались элементы агрессии. Не были способны высказать свою точку зрения, в результате провоцировали конфликт. В ходе игровых заданий мы не отметили у детей эмоциональной отзывчивости. Дети проявляли равнодушие к сверстникам, либо неспособность оказать действенную взаимопомощь; от помощи взрослого и сверстников отказывались.

С учетом полученных результатов мы сделали вывод о том, что уровень коммуникативных умений у детей недостаточно сформирован и необходимо проводить работу, направленную на совершенствование коммуникативных умений у дошкольников.

2.2. Комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

При разработке комплекса мероприятий, направленного на организацию деятельности педагога по формированию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности (таблица 4) мы ориентировались на особенности психического развития детей 5-6 лет, особенности формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста, а также на результаты диагностики.

Комплекс мероприятий строился с учетом задач развития тех коммуникативных умений у детей, которые диагностировались.

Цель комплекса: формирование коммуникативных умений дошкольников в театрализованной деятельности.

Основными задачами комплекса являются:

- Развивать умения различать настроения и переживания, выраженные средствами драматизации и кукловождения.
- Развивать умение понимать и выражать эмоциональное состояние сверстников, персонажей при помощи жестов, мимики, пантомимики.
- Способствовать развитию умения вести простой диалог со взрослыми и сверстниками: ориентироваться на партнера по игре, обращаться к нему адресовано, доброжелательно; действовать и высказываться поочередно; обосновывать свое согласие или несогласие.
- Формировать умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам, а также спокойно отстаивать свое мнение.
- Учить детей соотносить свои желания, стремления с интересами партнеров по игре, подчиняться правилам игры.

– Развивать умение принимать участие в коллективных делах (совместных играх, забавах, спектаклях).

– Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими).

Таблица 4.

Комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

1. Организация мероприятий с педагогами, воспитателями		
<ul style="list-style-type: none"> – Мастер-класс для педагогов «Игры, направленные на формирование коммуникативных умений у дошкольников»; – Семинар – практикум «Возможности театрализованной деятельности в развитии общения дошкольников»; – Взаимопосещения открытых занятий; – Обобщение опыта на педсовете в ДОО. 		
2. Организация мероприятий с родителями		
<ul style="list-style-type: none"> – Консультация на тему «Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных умений детей»; – Беседа «Роль общения в жизни ребенка»; – Показ спектакля по сказке взрослыми; – Фотовыставка совместных мероприятий. 		
3. Организация мероприятий с детьми		
№ п/п	Организация деятельности педагога	Цели и задачи:
1 .	ООД «Собираемся в театр»	Развивать умение принимать участие в коллективном разговоре (умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками).
2.	Театрализованная игра «Давайте познакомимся», «Назови свое имя ласково»	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; формировать у детей интерес к театральной игре, формировать умение получать необходимую информацию в общении,

Продолжение таблицы 4

		умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам.
3.	Игры - инсценировки: шутки на полминутки. «Яблоко», «Таня и мёд»	Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу, развивать умение вступать и заканчивать диалог. Развивать фантазию, инициативу. Учить детей находить средства выражения образа в мимике, в жестах.
4.	Драматизация сказки «Три поросенка»	Формировать активную позицию (желание брать на себя роль). Учить передавать образ персонажа через выразительные средства, развивать умение вести диалог.
5.	ООД «Путешествие по сказкам в мир эмоций» с использованием средств ИКТ	Формировать умение понимать и передавать эмоциональное состояние литературных героев.
6.	Драматизация «Новое продолжение знакомой сказки: сказка К.И. Чуковского «Телефон»	Воспитывать доброжелательные отношения между детьми. Развивать воображение и творческую инициативу. Формировать умение принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать и т. д.).
7.	Игра - инсценировка «Кто как считает?»	Побуждать детей к участию в общем театральном действии. Формировать умение импровизировать. Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров, воспитывать культуру общения.
8.	Спектакль «Вежливые слова»	Воспитывать уважительное отношение друг к другу, развивать умение пользоваться формами речевого этикета.
9.	Коллективное сочинение сказки «Путешествие Колобка»; настольный театр по придуманной сказке.	Воспитывать умение общаться без конфликтов. Вызвать положительный эмоциональный настрой. Развивать умение импровизировать.
10.	Просмотр настольного театра «Как собака друга искала» – мордовская народная сказка. Беседа по содержанию.	Формировать у детей интерес к театральной деятельности. Учить оценивать личностные качества персонажей, развивать коммуникативные умения: умение

Продолжение таблицы 4

		слушать, высказываться, отвечать на вопросы.
11.	Мини - спектакли: «Лиса», «Зайка».	Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.
12.	Игра - инсценировка «Весёлые превращения».	Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли, воспитывать культуру общения.
13.	Театрализованная игра «Придумай диалог»	Учить строить и заканчивать диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться.
14.	Беседа «Как можно пожелать»	Развивать коммуникативные умения: принимать участие в разговоре, слушать партнера, реагировать на его высказывания, самостоятельно рассуждать.
15.	Мини - спектакль «Три мамы».	Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.
16.	Игра-упражнение «Лото настроений»	Создавать у детей эмоционально-положительное настроение. Развивать умение общаться при помощи неречевых средств (мимики, пантомимики, жестов). Развивать умение понимать и выражать настроение при помощи жестов, мимики, пантомимики. Понимать эмоциональное состояние сверстников.
17.	Сказка «Курочка Ряба» (творческое задание)	Побуждать детей к участию в общем театральном действии. Формировать умение импровизировать. Формировать умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей.
18.	Беседа: «Давайте говорить друг другу комплименты»	Учить устанавливать контакт с помощью речевых и неречевых обращений.
19.	Спектакль «День рождения белочки»	Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения

Продолжение таблицы 4

		спектаклей, концертов, побуждать поддерживать разговор со сверстниками, формировать умение выслушать партнера.
20.	Театрализованные игры и упражнения: «Изобрази героя»	Учить детей вести ролевые диалоги, используя выразительные средства (интонацию, движение, мимику, жест)
21.	Игра парами «Заюшкина избушка»	Формировать коммуникативные умения: ориентироваться на высказывание партнера, соблюдать очередность в рассказывании, доброжелательно обращаться к товарищу с побуждающими высказываниями.
22.	Театрализованная игра «Сказки наизнанку»	Учить детей общаться на вербальном и невербальном уровнях, определять эмоциональное состояние сказочных героев, выражать свои чувства.
23.	Упражнение «Приветствия с действиями»	Формировать умение вести диалог, использовать этикетные формы: приветствовать, обращаться к нему, адресовано (по имени), доброжелательно (используя вежливые слова и интонации); действовать и высказываться поочередно.

Вывод по второй главе.

На первом этапе нами были определены критерии и показатели оценки уровней сформированности коммуникативных умений, подобрана методика диагностики уровня сформированности коммуникативных умений, которая опирается на разработки коллектива авторов С. Е. Анфисовой, И. В. Груздовой, О. В. Дыбиной, А. Ю. Кузиной.

Исследование проводилось на базе МБДОУ Детский сад № 230 «Солнышко» города Екатеринбурга. В исследовании участвовало 25 детей старшей группы.

В результате проведенного мониторинга было выявлено три уровня сформированности коммуникативных умений: высокий, средний, низкий.

После проведенного исследования по определению уровня сформированности коммуникативных умений получены следующие результаты: у 7 детей высокий уровень сформированности коммуникативных умений, 12 дошкольников имеют средний уровень, а 6 детей с низким уровнем сформированности коммуникативных умений.

С учетом полученных результатов мы сделали вывод о том, что уровень коммуникативных умений у детей недостаточно сформирован и необходимо проводить работу, направленную на совершенствование коммуникативных умений у дошкольников.

На втором этапе проектировочной работы нами был составлен комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической литературы и результаты проектировочной работы позволили сделать следующие выводы.

В психологической науке установлено, что коммуникативная деятельность зарождается и наиболее интенсивно развивается в старшем дошкольном возрасте. Дети старшего дошкольного возраста являются субъектами коммуникативной деятельности, активными ее носителями. Появление произвольности управления собственным поведением в общении обеспечивает возможность формирования у них коммуникативных умений.

Понимание коммуникации, как смыслового стержня общения, подводит педагогов к осознанию потребности в становлении, формировании и развитии у дошкольников коммуникативных умений и навыков – элементарных единиц довольно сложного процесса.

Коммуникативные умения рассматривают как сложные, включающие в себя следующие компоненты: умение устанавливать контакты, вступать в диалог, поддерживать и вести его, слушать, слышать и говорить, выражать свои мысли, эмоции и чувства, желания и намерения, просьбы и предложения, обмениваться информацией, задавать и отвечать на вопросы, отстаивать свое мнение, убеждать, доказывать, объяснять, ориентироваться в ситуациях общения и регулировать собственное речевое поведение, соблюдать речевой этикет, правила культурного общения и пр.

В ходе нашего исследования мы выявили, что коммуникация со взрослыми и детьми является самостоятельной деятельностью детей старшего дошкольного возраста и неотъемлемым компонентом других видов деятельности: игровой, продуктивной, трудовой, музыкально-художественной, двигательной, познавательно-исследовательской. Процесс коммуникации представляет собой передачу информации посредством языка и других знаковых средств и рассматривается как составляющий компонент общения.

Опираясь на работы педагогов, психологов над проблемой формирования коммуникативных умений, мы пришли к выводу о том, что важным средством формирования коммуникативных умений детей является театрализованная деятельность. Объединение детей старшего дошкольного возраста в творческие группы для совместной деятельности в театрализации открывает широкие возможности для развития сотрудничества, межличностного и делового общения.

Организуя театрализованную деятельность детей, педагог может целенаправленно формировать коммуникативные умения, проявляющиеся в умении вступать в процесс общения; умении слушать, задавать вопросы в ходе диалога, завершать диалог, ясно и последовательно выражать свои мысли, умения согласовывать свои действия с товарищами по общению, договариваться, умении понимать эмоциональное состояние партнера, умение пользоваться формами речевого этикета.

В первой главе нами были выявлены понятие, функции коммуникации, а также особенности формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Во второй главе нами была проведена проектировочная работа по организации деятельности педагога по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

На начальном этапе нами была подобрана методика диагностики уровня сформированности коммуникативных умений, которая опирается на разработки коллектива авторов С. Е. Анфисовой, И. В. Груздовой, О. В. Дыбиной, А. Ю. Кузиной. Исследование проводилось на базе МБДОУ Детский сад № 230 «Солнышко» города Екатеринбурга. В исследовании участвовало 25 детей старшей группы.

В результате проведенного мониторинга было выявлено три уровня сформированности коммуникативных умений: высокий, средний, низкий и получены следующие результаты: у 7 детей высокий уровень

сформированности коммуникативных умений, 12 имеют средний уровень, а 6 – с низким уровнем сформированности коммуникативных умений.

С учетом полученных результатов мы сделали вывод о том, уровень коммуникативных умений у детей недостаточно сформирован и необходимо проводить работу, направленную на совершенствование коммуникативных умений у дошкольников.

По результатам мониторинга нами был составлен комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Таким образом, задачи исследования выполнены, цель – теоретически обосновать и составить комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию коммуникативных умений старших дошкольников в театрализованной деятельности – достигнута.

На наш взгляд, проведенное нами исследование имеет перспективы дальнейшего развития. Мы предполагаем апробацию на практике комплекса мероприятий, направленного на организацию деятельности педагога по формированию коммуникативных умений старших дошкольников в театрализованной деятельности и оценку его эффективности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений пособие для педагогов дошкольных учреждений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: «Академия», 2000. 400 с.
2. Алифанова Е.М. Формирование коммуникативной компетенции детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрализованных игр. Волгоград: Учитель, 2001. 168 с.
3. Антипова А.М. Просодия. Лингвистический энциклопедический словарь. М.: Гардарики, 2006. 788с.
4. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1991. 98 с.
5. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: книга для воспитателей детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 272 с.
6. Бородин А.И. Методика развития речи детей: учебное пособие для студентов пед. инст-в по спец. «Дошкольная педагогика и психология». 2-е изд. М.: Просвещение, 1981. 256 с.
7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: СОЮЗ, 2001. 224 с.
8. Гаврилушкина О. Развитие коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада // Ребенок в детском саду. 2003. №2. С. 12-16.
9. ДЕТСТВО: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. СПб.: «Детство-пресс», 2014. 566 с.
10. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001. №2. С.15-17
11. Дубина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений. М.: Книголюб, 2006. 64 с.

12. Дубина Л.А. Развитие у детей коммуникативных способностей // Дошкольное воспитание. 2005. № 10. С. 26-36.
13. Дыбина О.В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет: пособие. М.: изд-во Пресса, 2008. 64 с.
14. Ермолаева М.В. Психологические методы развития навыков общения и эмоциональных состояний дошкольников // Дошкольное воспитание. 1995. № 9. С. 21-27.
15. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. М.: Педагогика, 1985. 529 с.
16. Игра дошкольника / Л.А. Абрамян, Т.В. Антонова, Л.В. Артемьева и др.; под ред. С.Л. Новоселовой. М.: Просвещение, 1989. 286 с.
17. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: учебное пособие. 2-е изд. М.: Флинта, 2001. 496с.
18. Кан-Калик В.А. Грамматика общения. М.: Роспедагентство, 1995. 110 с.
19. Ключева Н.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность: популярное пособие для родителей и педагогов / Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина. Ярославль: Академия развития, 1997. 240 с.
20. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. 2-е изд., перераб. и доп. / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. М.: Академия, 2000. 416 с.
21. Коломенский Я.Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: книга для учителя / Я.Л. Коломенский, Е.А. Панько М.: Просвещение, 1988. 190 с.
22. Краева А.А. Формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста (на материале образовательной программы «От рождения до школы» авторы Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева) / А.А. Краева, С.Е. Привалова // Педагогическое мастерство и педагогические

технологии: материалы X Междунар. науч. практ. конф. (Чебоксары, 4 дек. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. № 4 (10). С. 224–227.

23. Кулигина Е.А. Коммуникативные способности дошкольников как фактор социальной адаптации. / Е.А. Кулигина, Е.В. Кислякова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. 2010. № 5. С. 61-64.

24. Леонтьев А.А. Психология общения. М.: Смысл, 1997. 365 с.

25. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер, 2009. 320 с.

26. Лисина М.И. Потребности и мотивы общения между дошкольниками / М.И. Лисина, Р.А. Смирнова; под ред. Я.Л. Коломинского. Минск: Сила, 2005. 346с.

27. Максимова А.А. Развитие коммуникативных умений младших школьников в сюжетно-ролевых играх // Начальная школа плюс До и После. 2005. № 2. С. 3-7.

28. Масленникова О.М. Развитие коммуникативных способностей детей посредством театрализованной деятельности // Молодой ученый. 2014. №19. С. 581-583.

29. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. М.: Сфера, 2004. 128 с.

30. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. Пособие для воспитателя детского сада; под ред. Т.А. Марковой. М.: Просвещение, 1982. 128 с.

31. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников: Занятия. Игры: пособия для работников ДОУ. М.: Владос, 2001. 125 с.

32. Мудрик А.В. Общение как фактор воспитания школьников. М.: Педагогика, 1984. 111 с.

33. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Академия, 1998. 456 с.

34. Немов Р.С. Психология: учеб. для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3 кн. 3-е изд. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003. Кн. 1. 688 с.

35. Новгородцева Е.А. Формирование доброжелательных отношений у детей в игровой деятельности // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. 2011. №6. С.60-67.

36. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (в редакции с изменениями от 01.05.2017). Екатеринбург: изд. дом «Ажур», 2017. 160 с

37. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. М.: ООО «Учебный центр «Перспектива», 2014. 32 с.

38. Общение и оптимизация совместной деятельности. / Под. ред. Г.М. Андреевой, Я.М. Яноушека: изд-во МГУ, 1987. 304 с.

39. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 4 изд-е. М: ООО «А ТЕМП», 2006. 944 с.

40. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА-Синтез, 2016. 368 с.

41. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: учебник для студентов высших и средних учебных заведений. / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др., под ред. С.А. Смирнова. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 512 с.

42. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова, М.: Школьная пресса, 2001. 128 с.

43. Поздеева С.И. Открытое совместное действие педагога и ребенка как условие формирования коммуникативной компетентности детей / С.И. Поздеева // Детский сад. 2013. №3. С.76-83

44. Привалова С.Е. Технологическая модель реализации коммуникативного подхода в работе по развитию речи детей дошкольного возраста [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / С.Е. Привалова ; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2002. 176с.
45. Репина Т.А. Общение детей в детском саду и семье: монография. / Т.А. Репина, Р.Б. Стеркина. М.: Педагогика, 1990. 152с.
46. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2000. 712 с.
47. Словарь синонимов русского языка / Под общей ред. Л.Г. Бабенко М.: Астрель АСТ, 2011. 688 с.
48. Смирнова Е.О. Игры, направленные на формирование доброжелательного отношения к сверстникам / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова // Дошкольное воспитание. 2003. № 8. С. 73-77
49. Сомкова О.Н. Образовательная область «Коммуникация». Как работать по программе «Детство». М.: Детство-Пресс, 2016. 208 с.
50. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. 672 с.
51. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика в вопросах и ответах. / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. 576 с.
52. Урунтаева Г.Л. Практикум по детской психологии: пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Г.Л. Урунтаева, Ю.А. Афонькина, под ред. Г.Л. Урунтаевой. М.: Владос, 1995. 291 с.
53. Урунтаева Г.Л. Дошкольная психология. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. 5-е изд., стереотип. М.: Изд. центр «Академия», 2001. 336 с.
54. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей; под редакцией А.В. Запорожца. М.: Просвещение, 1976. 96 с.

55. Чеснокова Е.Н. Развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. 2008. № 9. С. 126-130.

56. Шипицына Л.М. Азбука общения. Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (от 3 до 6 лет). М.: Детство-Пресс, 2010. 384 с.

57. Эльконин Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет. М.: Академия, 2007. 384 с.

58. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Владос, 1999. 360 с.

59. Юдина Е.Г. Коммуникативное развитие ребенка и его педагогическая оценка в группе детского сада // Дошкольное воспитание. 1999. № 9. С. 10-19.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации к процедуре диагностирования уровня сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Диагностическое задание 1. «Отражение чувств»

Цель. Выявить умение детей понимать эмоциональное состояние сверстников, взрослых; рассказывать о них.

Содержание. Исследование проводится индивидуально. Детям предлагается рассмотреть сюжетные картинки, на которых изображены дети и взрослые в различных ситуациях, и ответить на вопросы:

- Кто изображен на картинке?
- Что они делают?
- Как они себя чувствуют? Какое у них настроение?
- Как ты догадался(ась) об этом?
- Как ты думаешь, что произойдет дальше?

Оценка результатов

3 балла – ребенок самостоятельно правильно определяет эмоциональные состояния сверстников и взрослых, объясняет их причину и делает прогнозы дальнейшего развития ситуации;

2 балла – ребенок справляется с заданием с помощью взрослого;

1 балла – ребенок затрудняется в определении эмоциональных состояний изображенных на картинках людей, не может объяснить их причину и предположить дальнейшее развитие ситуации.

Диагностическое задание 2. «Зеркало настроений»

Цель. Выявить умение детей понять настроение партнера по его вербальному и невербальному поведению.

Содержание. Методика проводится с парой ребят. Детей объединяют в пары, определяют, кто в каждой паре будет «говорящим», а кто «отражателем». Педагог шепчет на ухо «говорящему» фразу, например:

«За мной пришла мама». «Говорящий» повторяет ее, а «отражатель» должен определить, какое чувство испытывал сверстник в момент, когда произносил фразу (грусть, радость, стыд и т.д.). Затем дети меняются ролями.

Оценка результатов

3 балла – ребенок самостоятельно правильно определяет эмоциональные состояния сверстника в момент произнесения фразы; способен с помощью речи, мимики, телодвижений передать различные чувства и состояния;

2 балла – ребенок определяет эмоциональные состояния с помощью взрослого, фразу произносит эмоционально, но выражение чувств, при этом не всегда понятно;

1 балл – ребенок затрудняется в определении эмоциональных состояний сверстника или определяет неверно, при произнесении фразы не может передать различные эмоциональные состояния.

Диагностическое задание 3. «Интервью»

Цель. Выявить умение детей получать необходимую информацию в общении, вести простой диалог со взрослыми и сверстниками. Материал: микрофон.

Содержание. Методика проводится с подгруппой детей. Одному ребенку предлагается взять на себя роль корреспондента и выяснить у жителей города Детсад и я – остальных ребят, как они живут в своем городке, чем занимаются; взять «интервью» у кого-либо из детей группы и взрослого сотрудника детского сада. Далее педагог предлагает детям поиграть в игру «Радио»: корреспондент должен сделать сообщение для жителей города в рубрике «Новости».

Оценка результатов

3 балла – ребенок охотно выполняет задание, самостоятельно формулирует 3-5 развернутых вопросов. В целом его «интервью» носит логичный, последовательный характер.

2 балла – ребенок формулирует 2-3 кратких вопроса с помощью взрослого, не сохраняет логику интервью.

1 балл – ребенок затрудняется в выполнении задания даже с помощью взрослого либо отказывается от выполнения.

Диагностическое задание 4. «Необитаемый остров»

Цель. Выявить умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам; спокойно отстаивать свое мнение.

Содержание. Методика проводится с подгруппой детей. Взрослый предлагает детям пофантазировать, представить, что они отправляются на необитаемый остров, и порассуждать, опираясь на вопросы:

- С чего бы вы начали свое существование на острове?
- Решите, какие предметы необходимо взять с собой.
- Чем будет заниматься каждый из вас? Попробуйте распределить обязанности между собой.
- Кого бы вы выбрали командиром?
- На острове много хищных зверей. Как вы можете защититься от них?
- На остров надвигается страшный ураган. Что вы будете предпринимать?

Оценка результатов

3 балла – ребенок проявляет инициативу в общении, принимает на себя функцию организатора, вносит свои предложения, распределяет обязанности, в то же время проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить;

2 балла – ребенок отличается недостаточной, но положительной активностью в общении, принимает предложение инициатора, соглашаясь; может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением;

1 балл – ребенок не вступает в общение, не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая ни своего мнения, ни желания, либо проявляет отрицательную направленность в общении, с эгоистическими тенденциями: не учитывает желания сверстников, настаивает на своем.

Диагностическое задание 5. «Не поделили игрушку»

Цель. Выявить умение детей не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях; с уважением относиться к окружающим.

Материал. Коробка, игрушки (по количеству детей), среди которых есть новая привлекательная игрушка.

Содержание. Взрослый обращает внимание детей на коробку с игрушками, предлагает каждому ребенку выбрать игрушку и поиграть. Если возникает конфликтная ситуация из-за новой игрушки, педагог после непродолжительного наблюдения за поведением детей вмешивается и предлагает всем вместе разобраться в сложившейся ситуации. Можно предложить для обсуждения следующие варианты разрешения конфликта:

- отдать игрушку тому, кто взял ее первым;
- никому не давать новую игрушку, чтобы не было обидно;
- играть всем вместе;
- посчитаться;
- играть по очереди;
- отдать игрушку ребенку, у которого сегодня плохое настроение.

И так далее.

Педагог выслушивает предложения каждого ребенка. Дети должны соотнести свое решение с решением других детей и выбрать верное.

Варианты возможных конфликтных ситуаций.

Ситуация «Карандаш»: двоим ребятам, предлагается закончить изображение на большом листе бумаги. В коробке карандашей находился

один карандаш, привлекающий своей новизной (механический), необходимый обоим детям. Обычный карандаш такого же цвета также находился в коробке.

Ситуация «Коробка без дна»: двоим ребятам предлагается поиграть в строительный конструктор, создать совместную постройку. Педагог говорит: «Здесь вам будет неудобно строить; возьмите коробку и располагайтесь на коврик». Когда кто-то из детей берет коробку, неплотно прикрепленное дно коробки падает, детали конструктора рассыпаются.

Оценка результатов

3 балла – ребенок не провоцирует конфликт, в сложившейся ситуации старается найти справедливое решение либо обращается к взрослому;

2 балла – ребенок не провоцирует конфликт, но инициативы по его разрешению не проявляет: идет на уступки, не отстаивая свое мнение; свои желания подчиняет интересам других детей;

1 балл – ребенок провоцирует конфликт, не учитывает интересы других детей, не способен спокойно высказать свое мнение, к помощи взрослого не прибегает.

Диагностическое задание 6. Педагогические ситуации

Цель: Стремление и желание ребенка реагировать на эмоциональное неблагополучие сверстника.

Проведение исследования: Детям предлагалось закончить несколько ситуаций:

1. Маша и Света убрали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй или помоги Свете закончить уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?

2. Петя принес в детский сад новую игрушку – самосвал. Всем детям хотелось поиграть с игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

3. Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», - ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

4. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убежала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

5. Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!». В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил... Что ответил Коля? Почему?

6. Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Таня. Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал... Что сказал Миша? Почему?

7. Саша гулял около дома. Вдруг увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

Оценка результатов:

3 балла – ребенок охотно выполняет задание, самостоятельно ищет решения сложившихся ситуаций.

2 балла – ребенок находит одно решение ситуации и в этом считает задание выполненным.

1 балл – ребенок затрудняется в выполнении задания даже с помощью взрослого либо отказывается от выполнения.

Диагностическое задание 7. «Помощники»

Цель: выявить умение работать коллективно, договаривается со сверстниками.

Описание: Детям необходимо былоделиться на подгруппы самостоятельно и в каждой подгруппе выбрать капитана, подготовить необходимый материал, распределить обязанности и выполнить

поставленную перед командой задачу. Так, например, помыть столы и вытереть пыль.

Оценка результатов:

3 балла – ребенок проявляет инициативу в общении, принимает на себя функцию организатора, вносит свои предложения, распределяет обязанности, в то же время проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить;

2 балла – ребенок отличается недостаточной, но положительной активностью в общении, принимает предложение инициатора, соглашаясь; может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением;

1 балл – ребенок не вступает в общение, не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая ни своего мнения, ни желания, либо проявляет отрицательную направленность в общении, с эгоистическими тенденциями: не учитывает желания сверстников, настаивает на своем.

Диагностическое задание 8. «Рукавички»

Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества.

Описание задания: детям дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать.

Каждая пара получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Оценка результатов:

3 балла – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают

способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

2 балла – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;

1 балл – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 2

Сводная таблица результатов диагностики уровня сформированности
коммуникативных умений детей старшей группы №4

№ п/п	Имя ребенка	Критерии											Уровень
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Сумма	
1.	Ваня Г.	2	3	2	1	3	2	2	3	2	1	21	С
2.	Андрей	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	14	Н
3.	Аня Д.	2	2	2	3	3	2	1	2	2	2	21	С
4.	Аня З.	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	22	С
5.	Аня К.	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	28	В
6.	Лиза К.	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	20	С
7.	Ярик	2	1	1	3	1	2	1	2	1	1	15	Н
8.	Лера	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	20	С
9.	Степа	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	27	В
10.	Костя	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	15	Н
11.	Денис	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	23	С
12.	Дима	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	27	В
13.	Артем	2	2	2	3	2	1	2	1	2	2	19	С
14.	Катя	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	15	Н
15.	Сеня	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	21	С
16.	Сема	2	2	1	1	3	2	2	2	2	2	19	С
17.	Рома	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	27	В
18.	Платон	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	12	Н
19.	Даша	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	22	С
20.	Поля	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	26	В
21.	Ваня Ч.	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	21	С
22.	Лиза Ч.	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	28	В
23.	Игорь	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	23	С
24.	Диана	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	29	В
25.	Миша	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	14	Н

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

1. Конспект организованной образовательной деятельности

«Собираемся в театр»

Задачи:

- Обогащать представления детей о театре.
- Развивать коммуникативные умения детей: умение эмоционально и выразительно общаться, уделять внимание друг к другу, умение договариваться, уступать. Развивать умение строить диалог, используя этикетные формы.
 - Упражнять детей в объединении в различные малые сообщества (пары, тройки).
 - Обогащать словарный запас детей (занавес, антракт, артисты, кассир, ряд, место, билетер).
 - Вызвать у детей радостное эмоциональное настроение участвовать в театрализованной игре; поощрять творческую инициативу, умение импровизировать.
 - Способствовать возникновению партнерских отношений в играх, закреплять у детей умение соотносить свои желания, стремления с интересами других детей.

Предварительная работа: беседа с детьми «Здравствуй театр», знакомство детей с театральными профессиями (гример, артисты, костюмы, кассир). Рассмотрение тематического альбома «Театр». Игры-инсценировки с использованием различных видов театра (пальчиковый, «Би-ба-бо», настольный).

Ход занятия

В группу входит взрослый в костюме Петрушки с конвертом в руках.

Петрушка (поет): Как весело, как весело,
Как радостно кругом
Мы утро песней встретили,
И мы еще споем!»

Воспитатель. Здравствуй, Петрушка! Ты такой радостный, веселый!
А не забыл ли ты, что-то сделать?

Петрушка. Ничего я не забыл. Вот, принес вам конверт от моих лучших друзей Бима и Бома.

Воспитатель и дети предлагают Петрушке присесть на коврик. Дети собираются вокруг него.

Воспитатель. Ребята, давайте-ка, напомним Петрушке, что сначала делают, когда приходят в гости.

Дети. Нужно поздороваться, поприветствовать друг друга.

Петрушка. А я вас ни кого не знаю и хочу с вами познакомиться.

Словесная игра «Давайте познакомимся»

Воспитатель рассказывает Петрушке и детям, как можно познакомиться, используя клубочек. При этом он называет свое имя и отчество и передает клубочек ребенку, который называет свое имя и передает клубок следующему ребенку и т.д., пока Петрушка не познакомиться со всеми детьми.

Воспитатель. Ребята, научим Петрушку здороваться. Как можно это сделать?

Дети предлагают различные варианты приветствия:

– словесные: «Здравствуйте», «Доброе утро», «Добрый день», «Добрый вечер», «Привет!», «Салют!»;

– стихотворное «Здравствуй, солнце золотое! Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, поле! Здравствуй луг! Здравствуй, мой любимый друг!»

Петрушка. Я все понял. «Здравствуйте», «Добрый день», «Привет!», «Салют!» (повторяет несколько раз). Ну, это очень просто. А вы знаете, что в моей стране «Тили-Мили-Трямдии» любят здороваться, выполняя различные действия.

Петрушка предлагает детям поздороваться, используя разные действия: затылок к затылку, щека к щеке, спина к спине, нога к ноге, ухо к уху. Проводится игра с движениями «Встреча друзей в стране Тили-Мили-Трям»

Петрушка. Вам понравилась игра?

Дети. Да, она очень веселая.

Петрушка. Ну, спасибо, вам за то, что вы научили меня разным волшебным словам. Мне пора возвращаться!

Воспитатель. Подожди, Петрушка, а ты ведь нам конверт какой-то принес, а мы его так и не прочитали.

Петрушка. Верно, верно, совсем забыл. (Вручает детям конверт. Дети вынимают приглашение, воспитатель зачитывает его).

Воспитатель. Эй, девчонки – подружки, веселушки, хохотушки,

Эй, ребята – молодцы, озорные удалцы!

Приходите к нам в театр.

Будем шутки шутить да друг друга веселить!

Ваши друзья Бим и Бом.

Ребята, пойдем с Петрушкой в театр? Но прежде чем отправиться, вспомним правила поведения пешеходов и правила культурного поведения в театре.

Ответы детей

Петрушка. Какие молодцы ваши ребята! Всё знают! Тогда нам смело можно отправляться в путь, чтобы вовремя успеть к началу спектакля. Путь в театр нам укажут эти зеленые стрелочки, а по пути споём песню «Вместе весело шагать».

Дети переходят из группы в музыкальный зал, по пути исполняют песню. В «театре» детей встречает ребенок «билетер». Предлагает детям

взять любой билет и занять свое место согласно своему билету. При этом ребенок сам должен назвать ряд и место в ряду. Например, «У меня 1-ый ряд, 4-ое место и т.д. Петрушка дает три звонка, а дети рассказывают, что означает каждый из них. С наступлением тишины в «зрительном зале», Петрушка читает присказку.

Петрушка. Вы, ребята, не стесняйтесь. Побыстрее располагайтесь!

Всем ли видно? Всем ли слышно? Приготовьте ушки, глазки,
Мы сейчас покажем сказки...

Взрослые, используя персонажей из театра «би-ба-бо», разыгрывая мини-сценку «Таня и мячик».

Таня сердится на мячик: Перестань меня дурачить!

Снова вырвался из рук, Разве ты хороший друг!

Дует щеки круглый мяч: Сам готов пуститься в плач!

Я готов с тобой дружить – Научись меня ловить.

Таня. Мой веселый, быстрый мяч,

Ты куда помчался вскачь?

Красный, желтый, голубой,

Не угнаться за тобой!»

Другие пары показывают сценки «Еж - чистюля» и «Хозяйка (хозяин) и кошка».

Рассказчик. Еж пыхтит и морщится:

Еж. Что я вам уборщица! Лес никак не убегу, соблюдайте чистоту!

Хозяйка. Здравствуй, киска, как дела?

Что же ты от нас ушла?

Киска. Не могу я с вами жить,

Негде хвостик положить.

Ходите, зеваете, на хвостик наступаете».

По окончании мини-сценки дети благодарят артистов аплодисментами. Петрушка предлагает детям самим стать артистами, называя ряд и место приглашенного ребенка. Приглашенный вызывает себе в помощь

следующего «артиста». В то время пока дети за ширмой обсуждают какую сценку они будут исполнять, какую роль выберут и какой им нужен костюм и атрибуты, Петрушка предлагает детям поиграть в игру «Отгадай загадки о сказочных персонажах»

Петрушка. Что вы знаете, ребятки, про мои стихи-загадки?

Где отгадка там конец. Отгадаешь – молодец!»

Петрушка объявляет в «театре» антракт и приглашает всех желающих принять участие в хороводной игре «Золотые ворота».

Дети по считалке выбирают двух ведущих. Они договариваются, какие возьмут себе названия, один называет себя «серебряное блюдечко», другой «наливное яблочко». После это они берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «Золотые ворота». Остальные участники игры выстраиваются один за другим цепочкой и проходят в «ворота» под пение:

«В золотые ворота проходите, господа!

Первый раз – прощается!

Второй – запрещается!

А на третий раз – не пропустим Вас»!

На последние слова ведущие отпускают руки и закрывают «ворота», задерживая одного из игроков. Он просит, «Золотые ворота, пропустите вы меня!». Ему отвечают: «Мы всех пропускаем, а тебя оставляем! Что выбираешь: «Серебряное блюдечко» или «Наливное яблочко»? Задержанный игрок выбирает и переходит на ту или иную сторону, встаёт за спину ведущего и поднимает руки. То же происходит и с другими участниками. Таким образом, играющие делятся на две команды. Петрушка предлагает командам перетянуть канат. После этого Петрушка предлагает детям объединиться в тройки для игры «Поможем ёжику собрать яблоки».

Петрушка. Вы видите разбросанные на полу «яблоки». Каждой тройке, держась за руки, свободными руками нужно собрать в фартук, как можно больше яблок. Игра прекращается после того, как вы соберете

все яблоки. Не забудьте, нельзя расцеплять руки. В игру вступают две первые тройки. (Звучит музыка.) Раз, два, три, начни!

После окончания игры дети анализируют работу троек.

Дети. Эта тройка мне очень понравилась, потому что дети не тащили друг друга в разные стороны, не расцепились, они работали дружно.

Петрушка объявляет об окончании антракта, предлагает детям взять стулья и образовать круг.

Петрушка. Сядем рядком, да поговорим ладком. Обменяемся между собой новостями.

Проводится игра «Обмен новостями». Дети, объединившись парами, шепотом выясняют друг у друга, что каждому понравилось в театре. После чего, каждый ребенок рассказывает о том, что понравилось его соседу.

2. Театрализованная игра

«Давайте познакомимся», «Назови имя ласково»

Каждый называет свое имя, затем водящий ребенок, бросая мяч детям, называет имя адресата. Игра может проводиться несколько раз, причем воспитатель тоже играет с детьми, и дети обращаются к нему по имени.

Педагог отмечает, какие красивые имена у детей, вместе с ними рассуждая о том, зачем нужно имя человеку (общаться, что-то спросить, знакомиться). Продолжая разговор, воспитатель и дети вспоминают слова, необходимые при знакомстве («Давайте познакомимся», «Как тебя зовут», «Будем знакомы» и т.д.). Затем педагог читает отрывки из сказок, где описывается знакомство героев: «Малыш и Карлсон», «Котофей и Лиса», «Страшила и Тотошка» (отрывки могут быть любые, по желанию педагога).

3. Игры-инсценировки: шутки на полминутки.

«Яблоко», «Таня и мёд»

«Яблоко»

Девочка: Где же яблоко, Андрюша?

Андрей: Яблоко давно я скушал!

Девочка: Ты не мыл его, похоже?

Андрей: Я с него очистил кожу!

Девочка: Молодец ты стал какой!

Андрей: Я давно уже большой!

Девочка: А куда очистки дел?

Андрей: Ах, очистки? Тоже съел!

«Таня и мёд»

Ведущий: Смотрит мама, не поймёт:

Кто из банки съел весь мёд?

Мама: Таня, ты?

Таня: Нет!

Мама: Почему же в банке пусто?

Таня: Потому что было вкусно!

4. Игра-драматизация

«Три поросенка»

Задание: предложить детям инсценировать сказку.

Жили-были поросята,

Три веселых дружных брата.

Летом бегали, играли,

Холода совсем не ждали (веселье поросят).

Вскоре осень наступила,

Поросят предупредила:

«Нужно строить всем дома:

Скоро к Вам придет зима».

Из соломы домик свой

Младший сделал под сосной.

Крышу легкую сложил,

Зимовать под ней решил.

Средний тоже не дремал:
Дом из веток собирал.
Думал в шалаше зимой
Жить холодною порой
Ну а старший брат трудился
И, конечно, не ленился
Из камней он строил дом,
Чтобы жить спокойно в нем.
Камни долго подбирал,
Стены крепкие собрал.
Сделал, окна, крышу, дверь.
Будет теплым дом теперь.
На полянку волк пришел
Из соломы дом нашел.
Дунул сильно – и у дома
Улетела вся солома.
Младший тут же убежал,
К шалашу, где средний спал,
Волк шалаш решил сломать...
К старшему пришлось бежать,
Волк увидел третий дом
И полез в трубу на нем..

5. ООД «Путешествие по сказкам в мир эмоций»

с использованием средств ИКТ

Цель: формировать умение понимать и передавать эмоциональное состояние литературных героев.

ХОД ООД:

2 слайд:

Ребята сегодня мы с вами отправляемся в путешествие по сказкам в мир эмоции. На пути вам будут встречаться домики с пиктограммой «Эмоции»

Ваша задача угадать эмоцию. Если эмоция угадана правильно из домика будет выходить сказочный герой.

3 слайд:

Первый домик с пиктограммой.

– Ребята, это какая эмоция?

Ребята угадывают: злость

– Правильно!

4 слайд:

Из домика выходит Карабас-Барабас.

– Ребята это злой Карабас-Барабас. Он хочет вам сообщить, что у него в театре нет актеров. И он вас хочет забрать к себе.

5 слайд:

– Ребята давайте злобно поглядим, ножками потопаем, ручками похлопает, и прогоним его.

Ребята хлопают, топают, стучат. Карабас исчезает.

– Мы молодцы. Наше путешествие продолжается.

6 слайд:

Второй домик с пиктограммой.

– Это какая пиктограмма?

Ребята: Страх

7 слайд:

Появляется зайчик, который обитья лису. Она его выгоняет из домика.

– Ребятки, вы помните зайчику многие звери пытался помочь. Кто ему помогал?

8 слайд:

Дети вспоминают, появляются: собака, волк, медведь, петух.

9 слайд:

– Как пугала лиса зверей?

Ребята: Сейчас выскочу, сейчас как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам....

10 слайд:

– Кто помог из сказочных героев?

Ребята: петух

Сценка «Петух выгоняет лису» (Проигрывается с ребятами)

11 слайд:

Зайчик вас благодарит.

12 слайд:

Третий домик с пиктограммой.

– Ребята, это какая эмоция?

Ребята угадывают: Горе

13 слайд:

– Ребятки, это – Алёнушка. Её братец выпил из лужицы и стал козлёночком. Чтобы случилось чудо, вы должны сказать пословицы о горе.

14 слайд:

Аленушка с братцем благодарит детей.

15 слайд:

Четвёртый домик с пиктограммой.

– Ребята, это какая эмоция?

Ребята угадывают: «Удивление»

16 слайд:

Из домика вылетает Карлосон.

17 слайд:

– Ребята, Карлосон предлагает нам вспомнить удивительные моменты из сказок. Дети вспоминают.

18 слайд:

– А теперь Карлосон предлагает встать в кружок и удивительно покружиться друг за другом.

19 слайд:

Пятый домик с пиктограммой.

– Это какая пиктограмма?

Ребята: Радость

20 слайд:

Выходит Буратино, просит вспомнить, каких героев встречали на пути и кому смогли помочь?

– Какие чувства при этом испытывали?

– Каких веселых героев сказок вы знаете?

Затем Буратино предлагает поиграть в игру «Хоровод сказочных героев», которых называет Буратино.

21 слайд:

– Идем и весело топаем как мишка

22 слайд:

– Прыгаем как зайчик

23 слайд:

– Идем как лиса.

24 слайд

– Молодцы ребята!

6. Новое продолжение знакомой сказки:

К. И. Чуковского «Телефон»

Задание: предложить детям закончить сказку по-своему, придумать сказке новый конец.

Педагог: У меня зазвонил телефон,

Кто говорит?..

Дальше придумывают дети, изображая того, кто звонит.

7. Игра-инсценировка

«Кто как считает?»

Текст стихотворения разучивается заранее. Дети выступают по очереди.

«Кто как считает?» М. Карим

Петух: Я всех умней!

Ведущий: Кричал Петух.

Петух: Умею я считать до двух!

Хорёк: Подумаешь!

Ведущий: Ворчит Хорёк.

Хорёк: А я могу до четырёх!

Жук: Я до шести!

Ведущий: Воскликнул Жук.

Паук: Я до восьми!

Ведущий: Шепнул Паук.

Сороконожка: Я, кажется, умней немножко

Жука и даже Паука –

Считаю я до сорока!

Уж: Ах, ужас!

Ведущий: Ужаснулся Уж.

Уж: Ведь я ж не глуп,

Но почему ж

Нет у меня ни рук, ни ног,

А то и я считать бы мог!

Ученик: А у меня есть карандаш.

Ему что хочешь, то задашь.

Одной ногой умножит, сложит,

Всё в мире сосчитать он может.

8. Спектакль «Вежливые слова»

«Вежливые слова» Э. Машковская

Ведущий: Театр открывается, к началу все готово.

Билеты предлагаются за вежливое слово.

В три часа открылась касса,

Собралась народу масса.

Даже ёжик пожилой

Притащился чуть живой.

Кассир: Проходите, милый ёжик, вам билет в каком ряду?

Ёж: Мне поближе, плохо вижу, вот...

Спасибо! Ну, пойду!

Ведущий: Говорит овечка.

Овечка: Мне одно местечко! Вот моё...

Благодарю – доброе словечко.

Ведущий: А вот и утка.

Утка: Кряк! Целый ряд для меня и для утят!

Ведущий: И прокрякала утка:

Утка: Доброе утро!

Ведущий: Прискакал олень.

Олень: Добрый день! Если только вам не лень,

Уважаемый кассир, я бы очень попросил

Мне, жене и дочке во втором рядочке

Дайте лучшие места. Вот моё

Пожалуйста!

Ведущий: И вдруг отпихнув стариков, петухов, барсуков,

Ворвался косолапый,

Отдавил хвосты и лапы,

Стукнул зайца пожилого...

Медведь: Касса, выдай мне билет!

Кассир: Ваше вежливое слово?

Медведь: У меня такого нет!

Кассир: Ах, у вас такого нет? Не получите билет!

Медведь: Мне билет!

Кассир: Нет! Нет!

Не стучите – мой ответ!

Не рычите – мой совет!

Не стучите, не рычите, до свидания! Привет!

Ведущий: Кассир медведю билет не дал. Косолапый зарыдал.

Вот и сказочке конец! А кто слушал – молодец!

9. Коллективное сочинение сказки

«Путешествие Колобка»; настольный театр по придуманной сказке.

Задание: Сказку начинает сочинять педагог, дети придумывают продолжение, затем по придуманной сказке ставится спектакль с использованием настольного театра.

10. Просмотр спектакля по сказке «Как собака друга искала»

Цель: формировать у детей интерес к театральной деятельности. Учить оценивать личностные качества персонажей, развивать коммуникативные умения: умение слушать, высказываться, отвечать на вопросы.

Задание: Предложить детям посмотреть инсценировку мордовской сказки.

11. Мини-спектакли: «Лиса», «Зайка».

Слова сценок учатся заранее. Половина группы участвует в первом мини-спектакле, вторая половина во втором.

«Лиса»

Задание: Дети изображают лису, чётко произносят слова, любуясь собой. При помощи интонации показывая, какая лиса.

Ведущий: У лисицы острый нос, у неё пушистый хвост,

Шуба рыжая лисы несказанной красоты.

Лиса павою похаживает, шубу пышную поглаживает.

Лиса: Я – охотница до птицы! Кур ловить я мастерица!

Как увижу, подкрадусь и тихонько затаюсь.

После прыгну и схвачу, деткам в норку отнесу.

«Зайка»

Задание: Дети произносят слова испуганно, имитируя зайку – трусишку.

Ведущий: Зайка по лесу скакал, зайка корм себе искал.

Вдруг у зайки на макушке поднялись, как стрелки ушки.

Шорох тихий раздаётся...

Зайка: Кто-то по лесу крадётся!

Я запутаю следы, убегу я от беды.

Прыгну вбок и обернусь и под кустиком свернусь,

Словно серенький клубок, чтоб никто найти не смог.

12. Игра-инсценировка «Весёлые превращения».

Задание: В инсценировке участвуют все желающие. Роль ведущего исполняет педагог. Детям, участвующим в сценке, предлагается самим выбрать элементы костюма. В конце дети меняются ролями.

«Весёлые превращения» В. Степанов

Ведущий: Кони, кони, как живёте?

Кони, кони, что жуёте?

Кони: Хорошо пока живём,

На лугу траву жуём.

Ведущий: Куры, куры, как живёте?

Куры, куры, что жуёте?

Куры: Хорошо пока живём,

Но, простите, не жуём,

Мы клюём проворно

На дорогах зёрна.

Ведущий: Козы, козы, как живёте?

Козы, козы, что клюёте?

Козы: Хорошо пока живём,

Но, простите, не клюём,

А дерём мы поутру

С молодых осин кору.

Ведущий: Как вы, кролики, живёте?

Что вы, кролики, дерёте?

Кролики: Хорошо пока живём,

Но, простите, не дерём,

А грызём мы ловко

Свежую морковку.

Ведущий: Вы, котята, как живёте?

Вы, котята, что грызёте?

Котята: Хорошо пока живём,

Но, простите, не грызём,

Лакаем понемножку

Мы молоко из плошки.

Упражнение «Медвежонок плюшевый».

Задание: Выразить мишке сожаление, сочувствие.

«Мишка плюшевый»

Медвежонок плюшевый

Ничего не кушает:

Ни конфет, ни шоколада –

Ничего ему не надо!

Целый день в углу сидит,

У него живот болит.

13. Театрализованная игра «Придумай диалог»

Задание: детям предлагается придумать диалог между кошкой и мышкой (о чём может думать и говорить кошка, о чём, видя кошку, может думать мышка?)

Придумать диалог очень сложно для детей, поэтому первые диалоги возможны со взрослым. Диалоги разыгрываются со всеми желающими детьми, разбившимися на пары.

14. Мини-спектакль «Три мамы».

Задание: разучить роли с детьми заранее и разыграть мини-спектакль по очереди.

«Три мамы»

Ведущий: Танюша под вечер с прогулки пришла.

И куклу спросила:

Танюша: Как дочка дела?

Опять ты залезла под стол, непоседа?

Опять просидела весь день без обеда?

С этими дочками просто беда!

Скоро ты будешь, как спичка, худа!

Иди-ка обедать, вертушка!

Сегодня к обеду ватрушка!

Ведущий: Танюшина мама с работы пришла

И Таню спросила:

Мама: Как, дочка, дела?

Опять заигралась, наверно, в саду,

Опять ухитрилась забыть про еду?

«Обедать!» – кричала бабуля сто раз,

А ты отвечала: «Сейчас!» да «Сейчас!»

С этими дочками просто беда!

Скоро ты будешь, как спичка, худа!

Иди-ка обедать, вертушка!
Сегодня к обеду ватрушка!
Ведущий: Тут бабушка, мамина мама, пришла
И маму спросила:
Бабушка: Как, дочка, дела?
Наверно, в больнице за целые сутки
Опять для еды не нашлось ни минутки.
А вечером сунула в рот
Сухой бутерброд?
Нельзя же сидеть целый день без обеда!
Уж доктором стала, а все непоседа.
С этими дочками просто беда!
Скоро ты будешь, как спичка, худа!
Иди-ка обедать, вертушка!
Сегодня к обеду ватрушка!
Ведущий: Три мамы в столовой сидят,
Три мамы на дочек глядят.
Все вместе: Что с дочками делать упрямыми?
Ах, так не просто быть мамами!

16. Сказка «Курочка Ряба» (творческое задание).

Задание: рассказать выразительно сказку, используя мимику, жесты.

17. «Давайте говорить друг другу комплименты»

Задание: По кругу каждый из детей говорит соседу комплимент, называет хорошие качества характера или внешние отличительные признаки, стараясь, чтобы комплименты не повторялись, были разными. Со слов: «Мне нравится в тебе...».

18. Спектакль «День рождения белочки».

Задание: Роль белочки педагог учит с ребенком заранее, все остальное – импровизация. Дети выбирают лесного героя, которого хотят представлять, подбирают элементы костюма и садятся в зале. Договариваются что подарками Белочке. Будут игры, песни и танцы.

Ведущий: Расскажу я вам про лес,

Полный сказок и чудес.

И представьте на минутку,

Будто всё это не в шутку.

На полянке на лесной

Виден домик расписной.

В доме белочка живёт,

День-деньской она поёт.

«Песенка Белочки»

Ведущий: А в это воскресенье

У Белки день рожденья!

Белка: Кого же в гости пригласить?

Ведь ни о ком нельзя забыть!

Ведущий: Решила наша Белка

Повесить объявление,

Что в это воскресенье

У Белки день рожденья!

Белка (читает объявление):

«Пусть весь лесной народ идёт

На пир честной, хозяйка ждёт»

Белка под музыку накрывает стол.

Ведущий: Вот на столе и угощенье:

Орешки, шишки, торт, варенье.

Уселась Белочка и ждёт:

Кто первый в гости к ней придёт?

А гости тут как тут,
Гурьбою к ней идут.
Каждый ребёнок выходит под музыку своего персонажа,
передавая характер своего героя, и занимая место за столом.
Ведущий: Расселись гости по местам...
Ну, кто за дверью снова там?
Вдруг стук раздался у дверей:
«Встречай, хозяйюшка, гостей!»
Выход и танец - импровизация медведей.
Ведущий: Все поздравляют Белочку
И дарят ей подарки.
Глаза у именинницы
Горят сегодня ярко.
Но не успели гости
Переступить порог,
Как в домике у Белочки
Вдруг зазвонил звонок.
Новые гости на праздник идут.
Сколько подарков с собою несут.
Заходят уточка и утята.
Танец-импровизация утят.
Белочка: Гостей так много, очень рада,
Все проходите в дом, друзья,
Начать нам пир весёлый надо,
Грустить сегодня нам нельзя!
Песни, танцы и игры зверей (по выбору педагога).
Ведущий: Звучали здесь песни и пляски,
Звучали здесь шутки и смех.
А Белки было всех приятней,
Что подружить сумела всех!

19. Театрализованная игра «Сказки наизнанку»

Цель: учить детей общаться на вербальном и невербальном уровнях, определять эмоциональное состояние других людей, выражать свои чувства.

Кукольный или настольный театр по известной сказке. Педагог предлагает детям придумать варианты сказки, где характеры героев изменены (например, колобок злой, а лиса добрая), и показать с помощью настольного театра, что может произойти в такой сказке.

20. Упражнение «Приветствия с действиями»

Играя в эту игру, дети используют различные приветствия, например «С добрым утром!» – просто стоя лицом к лицу, «Дай пять» – вместе с рукопожатием, или же с обниманием, с похлопыванием по плечу, с приветливым взмахом рукой и т. п. Можно поздороваться пальчиками, носиками, коленками, локотками, щечками, плечами.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
«Организация деятельности педагога по формированию коммуникативных умений у детей старшего
дошкольного возраста в театрализованной деятельности» Карпович Ю.В.

обучающегося по ОПОП «Управление дошкольным образованием»
заочной формы обучения

Карпович Ю.В. при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР обучающаяся проявила такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Карпович Ю.В. проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся соблюдала график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель
к.п.н., доцент кафедры русского языка и
методики его преподавания в начальных классах



С.Е. Привалова

12 ноября 2017г.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Карпович Ю.В.
Кафедра русского языка и ЛП в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 15.11.2017

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Иваненко Ю.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО ВКР_2017_Карпович_ЮВ

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 60.46%

Дата 15.11.2017

Ответственный
подразделения


Т.В. Никулина
подпись