

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методика его преподавания в начальных классах

**Организация деятельности педагога по ознакомлению детей
среднего дошкольного возраста с авторской сказкой**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

датаподпись

Исполнитель:
Корнильцева Юлия Сергеевна,
обучающийся БУ-55Z группы

подпись

Научный руководитель:
Кусова М. Л.,
доктор филол. наук, профессор,

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	8
1.1. Особенности психического развития детей среднего дошкольного возраста.....	8
1.2. Особенности восприятия детьми среднего дошкольного возраста произведений художественной литературы.....	12
1.3. Программное обеспечение ознакомления детей среднего дошкольного возраста с произведениями художественной литературы.....	18
1.4. Организация деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с произведениями художественной литературы.....	27
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С АВТОРСКОЙ СКАЗКОЙ.....	37
2.1. Выявление готовности педагога к знакомству с авторской сказкой детей среднего дошкольного возраста.....	37
2.2. Описание содержания деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с авторской сказкой.....	48
2.3. Результаты опытно-поисковой работы по организации деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с авторской сказкой.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	62

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	74

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования полноценного воспитания детей дошкольного возраста в широком смысле слова можно отнести к числу проблем, поставленных на протяжении всего развития человечества. Любая эпоха в соответствии с конкретными для нее задачами социально-экономического и культурного развития, диктует обязательность нравственно-гармонического воспитания.

Процесс общения дошкольника с художественной литературой является процессом становления в нем личности. О важнейшем значении художественной литературы в формировании гармоничной личности человека с самого раннего детства в последнее время говорится достаточно много. Художественная литература должна и может оказывать качественное влияние на интеллектуальную, духовно-эмоциональную сферу личности ребенка. Ряд ученых (С.П. Баранов, Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова) подчеркивают, что «ранние инъекции» интереса к художественной литературе крайне необходимы. Проблема раннего пробуждения и формирования устойчивого интереса к художественной литературе в современных условиях является крайне острой.

Авторская сказка (вид устных повествований с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в первоначальной связи с мифологией и в художественно преображенном виде сделали неотделимым свойством этой прозы) занимает достойное место в формировании нравственных и этических представлений дошкольников. Она помогает ребенку понимать реальную действительность.

По словам Н.М. Ведерниковой, сказка помогает усваивать нравственные ориентиры, развивать эмоциональную отзывчивость, творческий потенциал, мотивирует поступать в соответствии с нравственными ориентирами, вырабатывая нормы и правила поведения[6].

Проблема воспитания детей дошкольного возраста средствами художественной литературы рассматривалась в целом ряде исследований (Л.М. Гурович, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, М.М. Кониная, О.И. Соловьёва, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, Е.А. Флёрина и др.).

Анализ психолого-педагогических исследований (Л.С. Выготский, Л.М. Гурович, А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская, О.И. Никифорова, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Е.А. Флёрина и др.) показал, что чтение художественной литературы активно используется в целях воспитания нравственных качеств личности, формирования эстетического восприятия, развитие связной речи у детей дошкольного возраста. Знакомство с художественной литературой обеспечивает литературное развитие дошкольников (З.Л. Гриценко), формирует у детей дошкольного возраста действенность речи (И.В. Чуйкова).

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России указано, что «...воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России. Для решения этих задач нужно обращаться к содержанию произведений литературы и искусства, лучших образцов отечественной и мировой культуры; фольклора народов России» [22].

Об этом упоминается и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО). В разделе 2 пункт 2.6 указано, что «...речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы ...» [43].

Постановка проблемы исследования. Но в современной практике наблюдается противоречие между реальными возможностями

художественной литературы в формировании личности детей и уровнем подготовки педагогов ДООУ к работе с книгой, а также недостаточной разработанностью вопроса в теории и практике.

Объект исследования: содержание деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с авторской сказкой.

Предмет исследования: комплекс мероприятий по организации деятельности педагога по ознакомлению детей с авторской сказкой.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс мероприятий по ознакомлению детей с авторской сказкой.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач:**

1. Теоретически описать особенности психического развития детей и восприятия детьми среднего дошкольного возраста произведений художественной литературы;

2. Изучить организацию деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с произведениями художественной литературы;

3. Провести констатирующее комплексное исследование готовности педагога к знакомству с авторской сказкой детей среднего дошкольного возраста и исследование читательских умений детей среднего дошкольного возраста;

4. Разработать и обосновать содержание деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с авторской сказкой;

5. Апробировать данное содержание и оценить его результативность.

Методология исследования: принцип культурно-исторического развития Л.С. Выготского, то есть психические свойства, процессы и явления имеют тенденцию изменяться с течением времени так же, как процессы практической деятельности, преобразуясь в опосредованные. Понимание и восприятие произведений художественной литературы рассматриваются как одни из ключевых на уровне дошкольного образования в работах:

А.Д. Андреевой, С.П. Барановой, Е.Е. Даниловой, И.В. Дубровиной, Н.В. Калининой, И.Н. Карачевцевой, У.В. Кочерга, Е.В. Ушаковой.

Методы исследования. Для решения поставленных задач использовались две группы методов исследования:

1) теоретические методы: анализ и обобщение нормативных документов и методической литературы, сравнение, обобщение, синтез;

2) практические методы: анкетирование педагогов, тестирование детей, качественная и количественная обработка полученных данных, опытно-поисковая работа.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, разделенных на параграфы, заключения, списка использованной литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Особенности психического развития детей среднего дошкольного возраста

Формирование психического качества в онтогенезе тесным образом связано с прохождением определенного возрастного этапа.

В каждом возрасте имеется система различных видов деятельности, но ведущая занимает в ней особое место, так как она оказывает наибольшее влияние на развитие психики. Д.Б. Эльконин считает, что ведущей деятельностью дошкольника становится игровая, в которой происходит активное социальное взаимодействие со сверстниками и взрослым [34].

По мнению М.В. Гамезо, именно средний дошкольный возраст (от 3 до 5 лет) является периодом особенно интенсивного освоения окружающей социальной среды [4].

А.Н. Леонтьев так характеризует дошкольное детство: «Это период первоначального фактического склада личности, период развития личностных «механизмов» поведения. В дошкольные годы развития ребенка завязываются первые узлы, устанавливаются первые связи и отношения, которые образуют новое, высшее единство деятельности и вместе с тем новое, высшее единство субъекта – единство личности. Именно поэтому, что период дошкольного детства есть период такого фактического складывания психологических механизмов личности, он так важен» [5].

Подробнее рассмотрим психическое развитие детей среднего дошкольного возраста.

Наиболее ярко развитие детей 4-5 лет характеризуют возрастающая произвольность, преднамеренность, целенаправленность психических

процессов, что свидетельствует об увеличении участия воли в процессах восприятия, памяти, внимания [9].

В среднем дошкольном возрасте совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливается аналитическая и синтетическая функции коры. Быстро развивается психика ребенка. Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Познавательная деятельность дошкольника преимущественно происходит в процессе обучения [21].

У дошкольников преобладает непроизвольное внимание; ребенок еще не может управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений. Проявляется это в быстрой отвлекаемости, невозможности сосредоточиться на чем-то одном, в частой смене деятельности. До начала обучения в школе у ребенка постепенно формируется произвольное внимание [4].

Что касается внимания детей среднего дошкольного возраста, можно отметить увеличение устойчивости внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Если ребенка 4-5 лет просить постоянно называть вслух то, что он должен держать в сфере своего внимания, то он будет в состоянии произвольно в течение довольно длительного времени удерживать свое внимание на тех или иных предметах и их отдельных деталях, свойствах [26].

Восприятие ребенка дошкольного возраста носит непроизвольный характер. Дети не умеют управлять своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать тот или иной предмет. В предметах дошкольники замечают не главные признаки, не самое важное и существенное, а то, что ярко выделяет их на фоне других предметов: окраску, величину, форму [39].

В этом возрасте ребенок осваивает приемы активного познания свойств предметов: измерение, сравнение путем наложения, прикладывания предметов друг к другу и т.п. В процессе познания ребенок знакомится с

различными свойствами окружающего мира: цветом, формой, величиной, предметов, характеристиками времени, пространства, вкуса, запаха, звука, качества поверхности. Он учится воспринимать их проявления, различать оттенки и особенности, осваивает способы обнаружения, запоминает названия [34].

В дошкольном возрасте запоминание носит в основном произвольный характер (дошкольник не заботится о том, чтобы все, что он воспринимает, мог легко и точно припомнить впоследствии), но уже в возрасте 4-5 лет начинает формироваться произвольная память. Сначала преобладает наглядно-образная память. Ближе к поступлению в школу возникает и развивается память словесно-логическая [32].

У детей среднего дошкольного возраста начинают развиваться процессы сначала произвольного припоминания, а затем и преднамеренного запоминания. Решив что-то запомнить, ребенок теперь может использовать для этого и некоторые действия, например повторение. К концу пятого года жизни появляются самостоятельные попытки элементарной систематизации материала в целях его запоминания. Очень важно, чтобы ребенок с помощью взрослого осмысливал то, что заучивает. Осмысленный материал запоминается даже тогда, когда не ставится цель его запомнить. Объем памяти постепенно возрастает, и ребенок пятого года жизни более четко воспроизводит то, что запомнил. Так, пересказывая сказку, он старается точно передать не только основные события, но и второстепенные детали, прямую и авторскую речь. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.[37].

К пяти годам формируется словесно-логическое мышление – познание с помощью понятий, слов, суждений, а позднее – становится ведущим и остается основной формой мышления у большинства взрослых людей [37].

В среднем дошкольном возрасте начинает развиваться образное мышление. Дети уже способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Они могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. У детей 4-5 лет преобладает наглядно-образное мышление, и главная задача педагога – формирование разнообразных конкретных представлений [44].

Воображение у детей продолжает развиваться. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему [46].

В дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Главной особенностью данного возраста является возникновение планирующей функции речи. Речь обоих видов приобретает форму контекстной, монологической. Как было показано в исследованиях М.М. Алексеевой, основная линия развития связной речи состоит в том, что от исключительного господства ситуативной речи ребенок переходит к речи контекстной [1]. Возникновение контекстной речи определяется характером и задачами его общения с окружающими.

Согласно психолингвистической теории, развитие речи и процесс речевого формирования представляет собой циклически повторяющиеся переходы от мысли к слову и от слова к мысли, которые становятся всё более содержательно богатыми и осознанными. Сначала мысль преобразуется в слово, которое одновременным образом выступает и как предложение и как фраза. Затем осуществляется разворачивание данного слова в целые фразы. Так, одна и та же мысль может быть выражена и отдельным словом, и целой фразой [4].

Чем лучше развита речь у ребенка дошкольного возраста, чем выше уровень восприятия, тем раньше формируется произвольное внимание. Формирование его происходит постепенно, по мере развития отдельных его

свойств, таких, как, объем, концентрация, распределение и переключение, устойчивость [7].

В целом, познавательной особенностью детей данного возраста является потребность в осмыслении происходящего вокруг, в поиске окружающей действительности. Познавательная активность детей в этом возрасте способствует развитию интеллекта и формированию готовности к систематическому обучению.

С точки зрения М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, дошкольный возраст сензитивен для социального и эмоционального, интенсивного личностного развития. Как показал анализ ряда исследований, развитие социальной и коммуникативной компетентностей дошкольников обусловлено потребностью в самоутверждении в детском коллективе и популярности и включает развитие качеств личности, способствующих общению, социальных умений и навыков, усвоение социальных ролей и полоролевых стереотипов [1].

Изучив литературу по психическому развитию детей среднего дошкольного возраста можно сделать вывод, что внимание детей находится на достаточном уровне, поэтому ребенок может воспринимать произведения художественной литературы значительного объема. Развитие памяти позволяет ребенку произвольно запоминать стихотворения, в деталях пересказывать сказку и т.д. Развитие воображения на данном этапе позволяет ребенку представлять, о чем идет речь в художественных произведениях. Мышление в данном возрасте преобладает наглядно-образное, что позволяет детям понимать идейное содержание произведения.

1.2. Особенности восприятия детьми среднего дошкольного возраста произведений художественной литературы

Восприятие – это целостное отражение предметов и явлений объективного мира при их непосредственном воздействии в данный момент на органы чувств. Вместе с процессами ощущения восприятие обеспечивает

непосредственно чувственную ориентировку в окружающем мире. Восприятие делает возможным создание интегральной картины действительности в отличие от ощущений, отражающие отдельные качества реальности [2].

Немалую роль в этом играют ежедневные впечатления от общения с людьми, от знакомства детей с литературой. Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное освоение окружающего мира и мира литературы, помочь ему овладеть способами познания связей между действительностью и сказкой поможет знакомство с художественной литературой [5].

На примерах простых, доступных рассказов дети учатся понимать содержание произведения, его основную мысль, знакомятся с действующими лицами, их характерами и поступками, оценивают данные поступки. В элементарной форме дети получают представление об изобразительных средствах языка художественных произведений[2]. «На каждое произведение, – писал К.Д. Ушинский, – мы должны смотреть как на окно, чрез которое мы можем показать детям ту или другую сторону жизни» [17]. И действительно, художественная литература является важным средством познания детьми окружающего их мира. Знания, которые получают дети при чтении художественных произведений – об окружающем мире, о своих сверстниках, об их жизни, играх, приключениях, о природе и ее охране, первоначальные сведения из истории нашей Родины – помогает накоплению социально-нравственного опыта ребенка [20].

Над проблемой формирования интереса к книге работали и продолжают работать многие исследователи, такие как И.А. Зимняя, Н.Г. Морозова, О.И. Никифорова, М.И. Огорокова, Н.Н. Светловская.

Художественная литература выступает одним из важнейших средств всестороннего гармонического развития личности. Она существенно расширяет жизненный опыт ребенка: помогает узнать,

почувствовать и пережить то, что читатель, может быть, никогда не сможет пережить и испытать в реальной жизни [23].

Таким образом, художественная литература позволяет успешно решить не только образовательные, но и воспитательные задачи развития личности дошкольника. Дети знакомятся с ситуациями, которые требуют высокой моральной готовности человека, получают представления о чувстве справедливости и скромности, а так же о негативных чертах характера – грубости, несправедливости и жадности [24].

Приобщение ребенка-дошкольника к классической художественной детской литературы способствует формированию эстетического отношения ребенка к социальному миру, развивает его интерес к литературному творчеству и творчеству автора, развивает способность как собственную жизнь проживать множество чужих судеб, активно действовать в необычных обстоятельствах и вымышленных сюжетах, сопереживать любимым персонажам [29].

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к отдельной личности и внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дошкольники начинают замечать настроение окружающих и близких его людей. Художественная литература должна чаще применяться как средство развития человечности, гуманных качеств личности, справедливости и добра, чувства гражданского долга. Поэтому родителям необходимо серьезное внимание обратить на выбор литературных произведений. А достоверность и характер понимания разных жизненных понятий определяется уровнем нравственной культуры родителей и господствующими нравственными ориентирами и взглядами в семье [29].

Эмоционально правильно воспринятая книга вызывает у ребенка устойчивое эмоциональное отношение, которое помогает ему определить для себя и понять нравственно-ценностные переживания, которые возникают у

него в процессе чтения. Такая органическая слитность нравственно-эстетического переживания способствует обогащению и духовному развитию личности ребенка [35].

Восприятие ребенком произведений художественной литературы на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется.

Л.А. Григоровична основе обобщения научных данных (исследования советских психологов и педагогов, в частности Д.М. Арановской-Дубовис, А.В. Запорожца, А.М. Леушиной, Л.С. Славиной, Н.А. Циванюк и др.) и собственного исследования рассматривает возрастные особенности восприятия дошкольниками литературных произведений [9].

Подробнее остановимся на среднем дошкольном возрасте.

К четырем годам у детей наблюдаются некоторые изменения в понимании литературного произведения. Это связано с увеличением круга их конкретных представлений, с расширением опыта знаний и отношений. Дети более осмысленно воспринимают литературные произведения. Они легко устанавливают последовательные и простые причинные связи в сюжете. Могут вычлени из цепи событий нужное (по данным Н.А. Циванюк). Однако скрытые, замаскированные события и замыслы дети еще не осознают или осознают с большим трудом. Так, дети этого возраста не понимают до конца поведения и намерений ежей в сказке «Заяц и еж»[14].

При восприятии героя дети 4-5 лет, как и в предыдущем возрасте, ориентируются на его поступки, хорошо видят простые, так называемые открытые мотивы поступков. Скрытые же мотивы поступков героя, связанные со сложными внутренними переживаниями, детям еще непонятны.

Характеризуя героя, дети чаще всего дают правильную оценку его поступка, опираясь в своей оценке на знание норм поведения. Но в этом возрасте из всех поступков героя дети выделяют один наиболее яркий, который и выступает для них как главный в характеристике героя. Например, дети положительно оценивают главную героиню рассказа В. Осеевой «Добрая хозяйка» за то, что она любила своих животных, но игнорируют

при этом ту легкость, с которой она расставалась со своими друзьями, меняла их на новых [17].

Эмоциональное отношение к героям в этом возрасте более контекстно, чем в предыдущем. Активно содействуя герою, дети определяют свое эмоциональное отношение к нему, прежде всего, оценкой поступков героя, которая при этом более устойчива и объективна, чем у детей 3-4 лет [19].

Таким образом, чтение и адекватное восприятие художественных произведений, во-первых, расширяет и углубляет кругозор дошкольников и обогащает их знания и эмоции; во-вторых, служит средством воспитательного воздействия на детей; в-третьих, способствует воспитанию интереса к книге, чтению [23].

Воспитание интереса у детей к художественному слову осуществлялось и осуществляется не только на специальных занятиях по художественному чтению и рассказыванию, но и:

– в утренние часы, например, для поддержания у детей радостного настроения:

Смотрит солнышко в окошко,

Смотрит в нашу комнатку,

Мы захлопаем в ладошки,

Очень рады солнышку.

(А. Барто)

– на прогулке, например, для того, чтобы обратить внимание на красоту пейзажа, можно использовать стихотворение Плещеева «Осень наступила»;

– во время наблюдения за птицами можно прочитать детям стихотворение И. Токмаковой «Десять птичек – стайка» [25].

Поскольку, одной из задач является привитие интереса к книге, как к произведению искусства, следует знакомить детей с самыми разнообразными их видами [26].

Идет работа не только над тем, чтобы привлечь внимание ребенка к книге, но и вызывать у него потребность прикоснуться к ней, рассмотреть, узнать содержание. Очень хорошо в этом помогает грамотно оформленный в группе книжный уголок.

Маленькие дети не могут мысленно представить героя произведения. Они нуждаются в наглядной основе – рисунках. Вот почему так важны иллюстрированные издания.

Подбирая рисунки, следует помнить, что они не только поясняют текст, но и активизируют фантазию, воображение, воспитывают эстетический вкус. Мы продумываем, в какой момент просмотра малышам требуется наша помощь. Если это нужно, чтобы ребёнок:

- сосредоточил внимание на деталях, на цвете, на особенностях изображения;
- обратил внимание на внешний вид, характер, настроение героя;
- уделил внимание картинам природы (например, какого цвета зима, и увидел не только белые, но и голубые, розовые краски);
- соединил наглядное и словесное изображение игрушки, зверюшки, пейзажа;
- одной из задач работы детского сада на протяжении 3 лет является воспитание любви и интереса ребенка к книге [35].

Восприятие литературного текста детьми среднего дошкольного возраста более подробно описано в общеобразовательной программе «Детство»: освоение умений внимательно слушать и слышать литературное произведение, сочувствовать и сопереживать героям произведения, представлять в воображении героев, особенности их внешнего вида, некоторые черты характера, вычленять поступки героев и давать им элементарную оценку, объяснять явные мотивы поступков, с помощью педагога понимать общее настроение произведения [12]. Представление о значении использования в художественном тексте некоторых

средствязыковой и интонационной выразительности рассказчика для выражения отношения к героям и событиям.

Итак, дети среднего дошкольного возраста в результате деятельности по ознакомлению с художественной литературой:

- способны глубже вникать в содержание произведения, осознавать в известной мере возникающие у них чувства и, руководствуясь ими, определять свое отношение к событиям, героям;

- уже в состоянии не просто слушать, но и вслушиваться в звучание художественной речи, отличать присущие ей особенности;

- легко устанавливают простые причинные связи в сюжете;

- характеризуя героев, чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь при этом на свои представления о нормах поведения и личный опыт;

- проявляют ярко выраженную реакцию на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать.

Таким образом, дети среднего дошкольного возраста могут воспринимать произведения значительного объема, произвольно запоминать стихотворения, пересказать сказку, могут представить содержание произведения, героев произведения и особенности их внешнего вида, сочувствовать и сопереживать героям.

1.3. Программное обеспечение ознакомления детей среднего дошкольного возраста с произведениями художественной литературы

Чтобы узнать какие задачи ставят общеобразовательные программы по ознакомлению детьми среднего дошкольного возраста с произведениями художественной литературы и как они реализуются, мы подробнее рассмотрим на примере нескольких образовательных программ.

Примерная общеобразовательная программа для дошкольного образования «Успех» направлена на решение таких задач:

1) формирование общей культуры, сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, развитие их физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, в том числе предпосылок учебной деятельности;

2) развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка [41].

В описании образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста в области как «Речевое развитие» рассматривается знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. А также обеспечение развития первичных представлений:

- о тематическом и смысловом разнообразии художественной литературы и фольклора.

И создание условий для приобретения опыта:

- проявление читательских предпочтений;
- понимание содержания классических и современных поэтических произведений (лирических и шуточных), прозаических текстов, произведений на новые темы, с большим количеством героев, развернутым сюжетом, в различных ситуациях (бытовых, волшебных, приключениях, путешествиях), в том числе понимания причинно-следственных связей в прочитанном тексте (например, причины того или иного поступка героя и наступившие последствия);

- эмоционального общения со взрослыми и сверстниками после прочтения литературного произведения, а также обсуждения книги, героя, его облика, поступков, отношений;

- адекватного реагирования на предложение взрослого рассказать о чем-то новом, познакомить с событиями, которых не было в опыте детей;

- использование собственного читательского опыта во всех видах деятельности;

- запоминание прочитанного;

– работы в книжном уголке [41].

В реализации примерной общеобразовательной программы «Успех» написано, что чтение – основная форма восприятия художественной литературы как особого вида детской деятельности, а также эффективная форма развития познавательно-исследовательской, коммуникативной деятельности, решение задач психолого-педагогической работы таких образовательных областей, как «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие» [41]. В Программе формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг строится на организации систематического чтения, а также общения взрослого с детьми, имеющего предметный (содержательный) и эмоциональный характер.

Приоритетными задачами развития и воспитания детей примерной общеобразовательной программы «Детство» являются:

1) развитие на основе разного образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;

2) органичное вхождение ребенка в современный мир, разнообразное взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, экологией, математикой, игрой;

3) приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам [12].

Подробнее рассматривается художественная литература в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей среднего дошкольного возраста.

Задачи образовательной деятельности:

1. Расширять опыт слушания литературных произведений за счет разных жанров фольклора (прибаутки, загадки, заклички, небылицы, сказки о

животных и волшебные), литературной прозы (сказка, рассказ) и поэзии (стихи, авторские загадки, веселые детские сказки в стихах);

2. Углублять у детей интерес к литературе, воспитывать желание к постоянному общению с книгой в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности;

3. Развивать умения воспринимать текст: понимать основное содержание, устанавливать временные и простые причинные связи, называть главные характеристики героев, несложные мотивы их поступков, оценивать их с позиций этических норм, сочувствовать и сопереживать героям произведений, осознавать значение некоторых средств языковой выразительности для передачи образов героев, общего настроения произведения или его фрагмента;

4. Способствовать освоению художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов: пересказывать сказки и рассказы (в том числе по частям, по ролям), выразительно рассказывать наизусть потешки и прибаутки, стихи и поэтические сказки (и их фрагменты), придумывать поэтические рифмы, короткие описательные загадки, участвовать в литературных играх со звукоподражаниями, рифмами и словами на основе художественного текста;

5. Поддерживать желание детей отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации [12].

В примерной общеобразовательной программе для дошкольного образования «От рождения до школы»художественная литература рассматривается в образовательной области «Речевое развитие» для детей среднего дошкольного возраста [30].

Основные цели и задачи:

– воспитание интереса и любви к чтению; развитие литературной речи;

– воспитание желания и умения слушать художественные произведения, следить за развитием действия.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми среднего дошкольного возраста:

– приобщение к художественной литературе;
– продолжать приучать детей слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать небольшие и простые по содержанию считалки. Помогать им, используя разные приемы и педагогические ситуации, правильно воспринимать содержание произведения, сопереживать его героям;

– зачитывать по просьбе ребенка понравившийся отрывок из сказки, рассказа, стихотворения, помогая становлению личностного отношения к произведению;

– поддерживать внимание и интерес к слову в литературном произведении;

– продолжать работу по формированию интереса к книге. Предлагать вниманию детей иллюстрированные издания знакомых произведений [30].

Пути реализации задач по художественной литературе в программе «От рождения до школы» не описаны.

Изучив примерные общеобразовательные программы: «Детство», «Успех», «От рождения до школы» по вопросу ознакомления детей среднего дошкольного возраста с произведениями художественной литературы, мы пришли к выводу, что в Программах уделяется внимание чтению художественной литературы, ставятся задачи по этому вопросу, учитываются возрастные особенности детей, предложен круг произведений для каждого возраста. Все программы обращают внимание на умения, которыми должны владеть дети среднего дошкольного возраста, это: умение слушать произведения художественной литературы; умение сопереживать и сопереживать героям произведений; умение использовать собственный читательский опыт во всех видах деятельности. Но как организовать

деятельность педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста, в каких формах и видах деятельности проводить не уделено должного внимания и не прописано.

Вне зависимости от выбранной примерной образовательной программы в ДОО особое место в художественной деятельности занимает сказка.

В.М. Аникиндает следующее определение: «Сказки – это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением» [2]. Это определение считается самым надежным, потому что учитывает не только самые важные признаки сказки, но и отношение самого народа к ней.

Сказка открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, обладает не только воспитательной, но и выступает в качестве нравственно-патриотической ценности. Нравственный потенциал сказки бесконечен и разнообразен [6].

Сказка обладает огромным потенциалом для изучения и познания ребёнком целостной картины мира. Вместе с тем исследователи отмечают, что в современном мире информационного взрыва и высоких технологий сказка утрачивает свою ценность. Преобладает передача информации с помощью новых средств коммуникации (телевидение, интернет), которые должны быть лишь дополнением к основному способу интеллектуального развития ребёнка. Современные родители не осознают силу воздействия сказки на формирование нравственных представлений ребёнка. Они лишают своих детей возможности хотя бы немного пожить в сказке, увидеть волшебные пейзажи, услышать сказочных героев, посочувствовать главным героям, попадающим в неприятности, и посмеяться вместе с ними. Следовательно, современные компьютерные игры, мультфильмы, комиксы не

должны вытеснить сказку из жизни дошкольников. Ведь именно сказка является носителем важных знаний о прошлом, будущем и настоящем, первой ступенью ребёнка в освоении нравственных представлений [19].

Педагогическая роль сказок представлена в трудах В.А. Сухомлиńskiego. Он широко пользовался педагогическими сокровищами народа, эффективно использовал сказки в воспитательном процессе. По его мнению, народная сказка способствует формированию определенных нравственных ценностей, идеала. Для девочек – это красна девица (умница, рукодельница,...), а для мальчиков – добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину. Идеал для ребенка – это далёкая перспектива, к которой он будет стремиться, сверяя с ним свои дела и поступки. Идеал, приобретённый в детстве, во многом определяет – его как личность[20].

Существуют разнообразные классификации сказок. Впервые И.П. Сахаров ещё в 40-х годах XIX века пытался классифицировать русские народные сказки. В основу классификации был положен характер основных героев: богатырей, удалых людей, дурачков, умников и т.д. Но применять этот принцип было неудобно, так как герои сказок часто взаимозаменяются [23].

В XX веке появились новые классификации сказок. Сложились следующие группы сказок, однородных по составу персонажей, по мотивам и сюжетам, приёмам построения и другим стилиевым признакам, составляющим разновидности сказочного жанра:

1. Сказки о животных (животный эпос);
2. Волшебные (или чудесные) сказки;
3. Социально-бытовые сказки;
4. Авантюрно-новеллистические сказки [27].

Авторская сказка для дошкольника – это не просто сказка, не только литературное произведение, не просто игра, это – жизнь, это – приемлемое и созвучное возможностям ребенка средство материализации волнующих его отношений и обстоятельств, конституция нравов и свод законов бытия,

правил общежития и норм деликатности, категорий добра и зла, многополярности и относительности социальных оценок [31].

Авторская сказка – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребенка, мощный инструмент развития нравственных представлений [36].

Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные нравственные потребности ребенка:

– потребность в автономности (независимости). В каждой сказке герой действует самостоятельно, полагаясь на свои силы;

– потребность в компетентности (силе, всемогуществе). Герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия, оказывается победителем, достигает успеха;

– потребность в активности. Герой всегда находится в действии[37].

Авторские сказки, вводя дошкольников в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления.

В действиях и поступках сказочных героев противопоставляется трудолюбие – ленивости, добро – злу, храбрость – трусости. Симпатии детей всегда привлекают те, кому свойственны: отзывчивость, любовь к труду, смелость. Дошкольники радуются, когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка [38].

Нравственное значение сказки проявляется, прежде всего, в том, что она отражает особенности явлений реальной жизни и дает обширные знания об истории общественных отношений, труде и быте, а также представление о мировоззрении и психологии народа, о природе страны, сюжеты и образы заключают в себе широкую типизацию, содержат обобщения явлений, жизни и характеров людей[41].

Авторская сказка учит смелости, доброте и другим хорошим

человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает не по совести.

Специфической чертой авторских сказок обнаруживается тот факт, что наряду с хорошими персонажами присутствуют личные чародейственные помощники и поддерживающие их колдовские предметы. Они олицетворены в сказках и исполняют роль вспомогательных персонажей, находящиеся вокруг главных персонажей [45].

Другой спецификой авторских сказок выступает запутанность их сюжета. Эта свойственная линия сюжета каждой авторской сказки. События происходят в двух сферах: 1) царство главного персонажа и 2) потусторонний мир, другой, посторонняя жизнь, куда неукоснительно должен следовать герой [48].

Авторской сказке присуща позиция третичности – это оригинальное повторение происшествий с увеличением результата. С головами трех змей сражается на мосту Калиновом Иван-царевич, и всякий его новоиспеченный враг сильнее предшествующего: трехголового змея меняет шестигловый, а его – девятиголовый или двенадцатигловый. Три тяжелых поручения приобретает Иван-царевич от Царя-батюшки, и любое из этих поручений тяжелее предыдущего: печение хлеба, соткать за ночь ковер, сплясать на пиру, чтоб смотреть было и любоваться. Вероятно, события трехразового повтора изображают оставшееся давнее верование людей в количество «3». В некоторых эпизодах оно является удачливым, в прочих, наоборот, несчастным. Даже установка на тридевятое царство включает в себе количество, кратное числу три, что тоже выражается неспроста, а символом. Символический смысл чисел в сказке выделяет сказочный сюжет, неестественность, «чудодейственность» изложения [50].

Авторская сказка может стать основой для создания гармоничных отношений, так как мир сказочных отношений представляет собой целостную систему воспитательных методов, приемов, подходов и средств воспитания [50].

Воспитательная функция сказки, ее воспитательный потенциал и воспитательная ценность основываются на этнографических фактах, обращении сказки к материальной культуре, к верованиям [1].

В системе педагогических средств нравственного воспитания детей дошкольного возраста особое место занимают авторские сказки, специально разработанные с целью обучения и развития у детей морально- нравственной компетентности.

Авторская сказка используется в работе с детьми дошкольного возраста. Цель применения в учебно-воспитательном процессе авторской сказки – передать ребёнку некое новое знание, умение, навык; показать смысл и важность того или иного нравственного действия и поступка. Чаще всего такая сказка заканчивается небольшим заданием (связанным с темой сказки), которое ребёнок должен выполнить дома[5].

Круг знаний, умений и навыков, которым обучает авторская сказка, обширен. Это может быть замаскированный «под сказку» простой рассказ о том, что:

- как и зачем нужно помогать своим друзьям с различных трудных ситуациях;

- как и зачем нужно быть вежливыми с окружающими людьми.

Любое рутинное и скучнейшее для ребенка занятие наполняется неземным волшебством и смыслом, если об этой рутинной вещи рассказать соответствующую сказку, «оживив», «одушевив» задействованные в ней предметы и процессы.

1.4. Организация деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с произведениями художественной литературы

Воспитание и обучение детей дошкольного возраста – единый целостный педагогический процесс, который осуществляется на протяжении

всего пребывания ребенка в дошкольном учреждении во всех видах деятельности и направлен на решение задач его разностороннего развития.

Деятельность педагога направлена на организацию процесса активного усвоения знаний, навыков, умений. Здесь важны предварительная подготовка занятия (планирование, обеспечение материально-предметного оснащения, создание благоприятной эмоциональной обстановки), непосредственная организация детей, переключение их внимания на учебное задание, четкость объяснения, грамотное руководство деятельностью детей [5].

На занятии главное в деятельности педагога – это организация учебно-познавательной деятельности детей. Он не злоупотребляет сообщением информации, а вовлекает детей в ход своих рассуждений, в самостоятельное «добывание» знаний, создает ситуации «открытия».

Воспитать у каждого ребёнка интерес к чтению, научить его бережно относиться к книге – одна из задач, которую должен решать педагог в дошкольном образовательном учреждении. Для развития устойчивого интереса к книге как самостоятельному наглядному объекту литературы и создания условий для активного использования литературного опыта детей в их творческой деятельности, в освоении образовательной области определены задачи для детей разного возраста. Целями и задачами психолого-педагогической работы воспитателя по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с художественной литературой являются:

- расширение круга детского чтения за счёт включения произведений на новые темы, с большим количеством героев, развёрнутым сюжетом, в различных ситуациях (бытовых, волшебных, приключениях, путешествиях);

- формирование способности понимать причинно-следственные связи в прочитанном тексте (например, причины того или иного поступка героя и наступившие последствия);

- приобщение к разговору о книге, героях, их облике, поступках, отношениях;

– развитие творческих способностей: дополнять прочитанные книги своими версиями сюжетов, эпизодов, образов [9].

По развитию литературной речи (знакомству с языковыми средствами выразительности через погружение в богатейшую языковую среду художественной литературы):

1) акцентирование внимания детей на отдельных средствах художественной выразительности, которые наиболее полно и точно характеризуют героев (внешность, внутренние качества), а также окружающий мир (живой и неживой природы);

2) развитие желания использовать свой читательский опыт (отдельные средства художественной выразительности) в других видах детской деятельности [1].

Приобщение к словесному искусству (развитие художественного восприятия в единстве содержания и формы, эстетического вкуса, формирование интереса и любви к художественной литературе) направлено на:

– формирование устойчивого интереса к процессу чтения, запоминанию прочитанного, работе в книжном уголке;

– сочетание формирующихся читательских предпочтений детей с развитием тематического и смыслового разнообразия художественной литературы и фольклор [14].

В данной работе под ознакомлением детей среднего дошкольного возраста понимается развитие читательских умений в организованной деятельности. Где под самими читательскими умениями (Б.М. Теплов) будет пониматься в этом исследовании устойчивая готовность наиболее эффективно реализовывать свои действия на основании условий и целей, в которых необходимо действовать. Указанные умения направлены на анализ сюжета, языка, композиции и образов, поэтому способствуют постижению идеи и замысла художественного произведения [38].

В соответствии с ФГОС, общеобразовательными программами дошкольного образования рекомендуется оформлять книжные уголки следующего содержания: наличие специально оборудованного места для чтения и литературного творчества; разнообразие литературы по жанру (стихи, рассказы, сказки, познавательные и развивающие книги); наличие в книжном уголке разных типов книг (книжки – игрушки, книжки – картинки, книжки – вырубки, книжки – панорамы) [16].

Содержание работы с детьми при организации каждого вида занятия должно усложняться от возраста к возрасту. Количество разных видов занятий так же меняется от возраста к возрасту. Так, в группах среднего возраста больше проводить тематических занятий. В группах старшего возраста преобладать должны аналитические занятия, которые позволяют ребенку понять суть текста, его содержательные и художественные особенности [17].

В соответствии с новыми федеральными государственными требованиями образовательная деятельность в детском саду состоит из непосредственной образовательной деятельности, образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах, самостоятельной деятельности и работе с семьей [19].

В организации деятельности педагога по приобщению детей к художественной литературе немаловажное значение имеет и работа с родителями. Могут использоваться следующие формы работы с детьми и родителями:

1. Проведение родительских собраний по популяризации семейного чтения.
2. Организация читательских клубов, участники которого дети и родители групп дошкольного возраста, педагоги [20].

Цель работы читательского клуба: воспитание интереса и любви к книге. В рамках деятельности клуба можно проводить консультации, открытые занятия с участием родителей и давать рекомендациями по

организации домашнего чтения, проводить выставки детских работ, выставки литературы, совместные вечера – развлечения систематически, открытое чтение отобранных авторских сказок, вечера литературы.

Авторские сказки – это обучающие сказки, их цель – рассказать детям о новых нравственных понятиях и заложить основу нравственных представлений. В авторских сказках могут одушевляться овощи, предметы, для того, чтобы поведать о растениях, животных, правилах поведения и т.д. Дети учатся извлекать урок из успехов и неудач героя сказки; видеть возможности нравственного выбора в той или иной ситуации, учатся рассуждать, обобщать, аргументировать свой выбор [23].

Как отмечает Н.Н. Шестерикова, обучающая задача, поставленная в авторской сказке, имеет для ребенка явные преимущества. Ребенок, увлекаясь замыслом и сюжетом сказки, не фиксируется на том, что он учится, хотя при этом постоянно присутствуют затруднения, требующие перестройки его представлений и способов действия, в частности осознанности поведения. При этом использование авторской сказки дает возможность снимать эмоциональную напряженность ребенка, состояние возбужденности, тревожности, недоверия к себе и другим, помогая обретать уверенность в своих силах [48].

Л.В. Дедешко, Л.В. Круглова, М.Г. Яновская отмечают, что авторская сказка обращается к глубинному «Я» ребенка, помогая ему осознавать отношение к самому себе, к миру, к другим людям. Сильные впечатления от сказки остаются на всю жизнь, таким образом, сказка учит жить [50].

Авторская сказка, как и другие изучаемые дошкольниками сказки, состоит из замысла, предлагаемого ребенку, беседы по прочитанному и т.п.

С точки зрения Н.А. Дунаевой, цель авторской сказки, всегда имеет два аспекта:

- 1) познавательный (ребенок узнает новые аспекты мироустройства, отношений с людьми);
- 2) воспитательный (нравственные ценности, которые следует привить

детям) [14].

Т.И. Исаева предлагает следующий алгоритм работы с дидактической сказкой:

1. Прочтение сказки и ее анализ вместе с детьми;
2. Формулирование целей дальнейшей работы с детьми;
3. Поэтапное планирование работы;
4. Итог работы с авторской сказкой в форме выставок поделок, рисунков, результатов собственного сочинительства, показа спектаклей и др.[18].

Использование авторской сказки в процессе нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста должно сопровождаться ярким наглядным материалом, который, по мнению Л.Д. Коротковой, выполняет ряд важных функций:

– принцип доступности материала (слуховой, визуальный канал восприятия);

– возможность организации самостоятельной работы детей, что расширяет возможности педагога в решении образовательных, воспитательных и развивающих задач;

– наглядный материал для авторских сказок может быть двух видов: демонстрационный (крупный) – для показа детям (аудио, видео) и раздаточный (мелкий) – которым дети пользуются, сидя за столом и выполняя определенные задания (шаблоны, карточки с изображением героев сказки и т.д.) [23].

Авторская сказка выступает как средство всестороннего воспитания личности ребенка. Содержание дидактических сказок формирует у детей правильное отношение к явлениям общественной жизни, природе, Родине, нравственным категориям добра и зла, чести и совести. С помощью авторской сказки у дошкольников формируется нравственное представление о бережном отношении к окружающему миру, о нормах поведения в обществе, о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, о

положительных и отрицательных качествах личности[28].

Под руководством педагога дети могут инсценировать авторскую сказку, получая собственный опыт соприкосновения с нравственными ценностями. Роль педагога в этом процессе заключается не только в передаче детям знаний о нравственных нормах поведения, но и в организации работы по нравственному воспитанию таким образом, чтобы дети эмоционально включались в процесс, обнаруживали свое собственное отношение к таким категориям как добро и зло, красота, честь, совесть, любовь, сострадание [35].

По содержанию и его направленности на решение образовательных задач можно выделить виды авторских сказок:

1. Сказки-путешествия (призваны усилить впечатления ребенка за счет необычности, к примеру сказка-путешествие «в пространстве и времени»).
2. Сказки-загадки (призваны развивать у ребенка способность к анализу нравственных норм поведения).
3. Сказки-беседы (призваны учить ребенка обсуждать те или иные нравственные вопросы в совместной беседе с воспитателями и другими детьми) [37].

Сущность авторской сказки как средства нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста заключается в том, что с помощью разнообразных по своему содержанию сюжетов сказки дети познают окружающий мир, постигают законы общения и правила взаимодействия с другими людьми, формируют собственное ценностное отношение к таким категориям как добро и зло, красота, честь, совесть, любовь, сострадание.

Эффективность системы воспитания детей посредством авторской сказки зависит от осуществления определенного комплекса педагогических условий, под которыми понимается взаимосвязанная совокупность мер организации системы творческих заданий, обеспечивающей достижение детьми необходимого уровня развития нравственных категорий и ценностей.

Поскольку авторские сказки, равно как и многие художественные

произведения, не в полной мере используются в семье и в системе общественного дошкольного воспитания для развития детей, И.И. Тихомировой разработана специальная универсальная схема, помогающая этот пробел ликвидировать. Она выглядит следующим образом:

1. Название сказки;
2. Нравственный урок;
3. Воспитание добрых чувств;
4. Речевая зарядка;
5. Развитие мышления и воображения;
6. Сказка и математика;
7. Сказка и экология;
8. Сказка развивает руки [39].

Вполне понятно, что предлагаемые семь разделов, заложенных в данную схему, выбраны условно и не претендуют на полноту использования авторских сказок и художественных произведений [23].

Комплекс педагогических условий должен определяться с учетом содержания современного образования, специфики процесса обучения в ДОО, возрастных особенностей дошкольников, возможностей системного и личностно-деятельностного подхода. С точки зрения Н.В. Бордовской, личностно-деятельностный подход определяется как единство его личностного и деятельностного компонентов. В своем личностном компоненте данный подход предполагает, что в центре системы создания педагогических условий по развитию нравственных категорий и ценностей находится сам ребенок – его мотивы, цели, уровень развития нравственного поведения. Деятельностный компонент предполагает учет особенностей (целей, содержания, форм организации, методов) нравственного воспитания детей [28].

Но в использовании авторской сказки в ДОО как средства нравственного воспитания имеются и недостатки: отсутствие целенаправленной работы по использованию авторской сказки в

нравственном воспитании, слабое владение педагогами новыми формами и методами работы со сказкой, слабо используется потенциал семьи [28].

3. Оформление информационного стенда для родителей.

В группах организуются мастерские по ремонту книг. Дети сами подбирают необходимые материалы – бумагу по цвету и толщине, клей и т. п. Во время совместного труда они вспоминают содержание книг, делятся своими впечатлениями о поступках героев [35].

Также можно привлекать других специалистов дошкольного учреждения:

- музыкального работника (музыкальное сопровождение при чтении художественного произведения, проведение Литературных праздников, фестивалей, викторин, и т.д.);

- педагога по ИЗО-деятельности (рисование любимых литературных героев, эмоциональное выражение своих чувств после прочтения художественного произведения, оформление различных выставок и т.д.).

Однако имеющиеся недостатки в практике работы ДОО по использованию сказки в нравственном воспитании дошкольников свидетельствуют о необходимости апробации педагогических условий, способствующих эффективному использованию её потенциала в формировании нравственных представлений дошкольников [38].

Таким образом, на основании теоретического анализа проблемы организации деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с произведениями художественной литературы, можно резюмировать следующие выводы:

1. Организация деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с произведениями художественной литературы строится на принципах: системности, воспитывающего обучения, развивающего обучения, наглядности, доступности, осознания процесса обучения. Обозначены цели и задачи.

2. В организации деятельности педагога по приобщению детей к художественной литературе немаловажное значение имеет работа с родителями, а также привлечение других специалистов дошкольного учреждения. При ознакомлении дошкольников с художественной литературой используются разные формы и приемы для полноценного восприятия произведений детьми: выразительное чтение авторской сказки воспитателя, беседа о прочитанном, повторное чтение, рассматривание иллюстраций, объяснение незнакомых слов.

3. Авторская сказка представляет собой заимствованный или специально разработанный текст, отражающий наиболее значимые нравственные ценности, идеалы, тактики и модели нравственного поведения и используемый для решения задач нравственного воспитания детей. Авторские сказки выполняют познавательную и воспитательную функции, способствуют эффективному развитию эмоциональной сферы ребёнка.

4. В данном исследовании под ознакомлением детей с авторской сказкой понимается развитие читательских умений, которые определяется устойчивая готовность наиболее эффективно реализовывать свои действия на основании условий и целей, в которых необходимо действовать. В качестве основных показателей читательских умений детей среднего дошкольного возраста выделены: умение слушать произведения художественной литературы; сочувствовать и сопереживать героям произведений художественной литературы; умение использовать собственный читательский опыт во всех видах деятельности.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С АВТОРСКОЙ СКАЗКОЙ

2.1. Выявление готовности педагога к знакомству с авторской сказкой детей среднего дошкольного возраста

На основании проведенного теоретического анализа по проблеме организации деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с произведениями художественной литературы была сформулирована цель педагогического исследования: теоретически исследовать психолого-педагогические условия организации деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с авторской сказкой и создать комплекс мероприятий, направленных на развитие читательской деятельности у детей.

Сформулированная цель педагогической работы обусловила решение следующих задач:

1. Подобрать критерии и показатели читательских умений у детей среднего дошкольного возраста, обосновать процедуру диагностики готовности педагога к знакомству с авторской сказкой детей среднего дошкольного возраста;

2. Описать процедуру педагогической работы и провести диагностику готовности педагога к знакомству с авторской сказкой детей среднего дошкольного возраста и диагностику читательских умений детей среднего дошкольного возраста в художественной деятельности на констатирующем этапе;

3. Разработать и обосновать опытно-поисковую работу по организации деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с авторской сказкой;

4. Оценить эффективность предложенной опытно-поисковой работы.

В педагогической работе приняли участие 21 дошкольник в возрасте 4-5 лет (средняя группа).

Базой исследования выступил МКДОУ «Радуга» г. Заречный.

Реализация поставленной цели опытно-поисковой работы по проблеме исследования определили педагогический инструментарий: критерии читательских умений у детей среднего дошкольного возраста, показатели, приемы (анкетирование, наблюдения, индивидуальные беседы). Основным приемом является – наблюдение.

Диагностическое исследование выявления уровня сформированности читательских умений у детей среднего дошкольного возраста осуществлялось в свободное время от организованных (плановых) занятий в первой и второй половине дня, индивидуально и подгруппами. При организации диагностической работы учитывались сложность задания, количество участников.

Исходя из того, что под читательскими умениями (Б.М. Теплов) в данном исследовании мы понимаем устойчивую готовность наиболее эффективно реализовывать свои действия на основании условий и целей, в которых необходимо действовать. Эти умения направлены на анализ сюжета, языка, композиции и образов, поэтому способствуют постижению идеи и замысла художественного произведения. Умение проводить оценку и анализ художественного произведения стоит рассматривать как достаточно сложное умение, которое представляет собой систему отдельных (частных) умений, направленных на постижение компонентов (показателей) произведения как частей целого художественного произведения [38].

Для оценки уровня сформированности читательских умений как индикатора эффективности ознакомления с авторской сказкой в среднем дошкольном возрасте были отобраны показатели И.Н. Карачевцевой, а именно:

- 1) умение слушать произведения художественной литературы;

2) сочувствовать и сопереживать героям произведений художественной литературы;

3) умение использовать собственный читательский опыт во всех видах деятельности [20].

На основании этого подхода, были разработаны критерии (таблица 1) и уровневая шкала сформированности читательских умений детей среднего дошкольного возраста (таблица 2).

Таблица 1

Показатели и критерии оценки читательских умений
у детей среднего дошкольного возраста

Умение слушать произведения художественной литературы.	– слушать и понимать художественное произведение; – пересказывать прослушанное, сохраняя сюжет и передавая образ;
Умение сочувствовать и сопереживать героям произведений художественной литературы.	– определять главных героев художественного произведения; – понимать несложные мотивы поступков героев; – оценивать поступки их с позиций этических норм, сочувствует и сопереживает героям произведения;
Умение использовать собственный читательский опыт во всех видах деятельности.	– отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах деятельности: в продуктивных видах (рисование, лепка, аппликация, конструирование), изготовлении фигурок и элементов декорации для театрализованных игр, в игре-драматизации и др.

В целом, уровень сформированности читательских умений у детей определяется суммарным баллом. Соответственно, итоговый балл распределяется по трем уровням: низкий (1); средний (2); высокий (3).

Соотношение уровней сформированности читательских умений с суммой набранных баллов представлено в таблице 2.

Таблица 2

Уровневое распределение суммарного балла по каждому показателю читательских умений

Диапазон суммарного балла	Уровень развития
0-3	Низкий(3)
4-6	Средний(2)
7-9	Высокий(1)

В разработке диагностических заданий, мы опирались на разработанную Н.А. Дунаевой характеристику уровней сформированности читательских умений при ознакомлении детей с авторской сказкой [14] (таблица 3).

Таблица 3

Характеристика уровней развития читательских умений у детей среднего дошкольного возраста

Показатели	Уровень		
	Высокий(1)	Средний(2)	Низкий(3)
умение слушать произведения художественной литературы	Внимательно слушает художественное произведение, понимает основное содержание, охотно пересказывает, сохраняя сюжет и передавая образ.	Слушает художественное произведение, понимает основное содержание с помощью наводящих вопросов взрослого, может пересказать небольшой фрагмент произведения.	Слушает невнимательно, постоянно отвлекается, с трудом отвечает на вопросы взрослого.

Продолжение таблицы 3

<p>умение сочувствовать и сопереживать героям произведений художественной литературы</p>	<p>Называет главных героев художественного произведения, несложные мотивы их поступков, оценивает их с позиций этических норм, сочувствует и сопереживает героям произведения.</p>	<p>Может назвать главных героев художественного произведения, оценить их поступки с позиций этических норм, посочувствовать героям произведения с помощью наводящих вопросов взрослого.</p>	<p>Не сочувствует и не сопереживает героям произведений.</p>
<p>умение использовать собственный читательский опыт во всех видах деятельности</p>	<p>Отражает свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах деятельности: в продуктивных видах (рисование, лепка, аппликация, конструирование), в изготовлении фигурок и элементов декорации для театрализованных игр, в игре-драматизации и др.</p>	<p>Может отразить свои впечатления о прослушанных произведениях в некоторых видах деятельности с помощью взрослого.</p>	<p>С трудом может отразить свои впечатления о прослушанных произведениях в одном виде деятельности.</p>

В соответствии с показателями уровня сформированности читательских умений, целей и задач диагностики для педагогического исследования были выбраны диагностические задания (методы):

1. Метод беседы по прочитанному произведению (отрывок из сказки В. Катаева «Цветик-семицветик») (на основе методики, предложенной Г.А. Урунтаевой);

2. Методика «Пересказ текста» (В.И. Яшина) (сказка В.Г. Сутеева «Цыпленок и утенок»)

3. Наблюдения за детьми в самостоятельной деятельности, с целью выявления умения использовать собственный читательский опыт во всех видах деятельности (в продуктивных видах деятельности, изготовление фигурок и элементов декорации для театрализованных игр и др.).

4. Анкетирование педагогов на тему «Ознакомление детей с авторской сказкой».

Опишем отобранные диагностические задания подробнее:

1. Метод беседы по прочитанному произведению (отрывок из сказки В. Катаева «Цветик-семицветик») (на основе методики, предложенной Г.А. Урунтаевой).

Цель: изучение умения сочувствовать и сопереживать героям произведений художественной литературы.

Процедура проведения. Детям предлагалось прослушать отрывок из художественного произведения, после чего детям задавалось несколько вопросов. Мы использовали несколько произведений, но в качестве иллюстрации взяли одно – отрывок из сказки В. Катаева «Цветик-семицветик». Предлагалось прослушать момент, где девочка Женя подходит к мальчику, который сидит на лавочке и тратит свое последнее желание на то, чтобы он снова стал ходить. После прочтения задавались следующие вопросы:

1) Как ты считаешь, почему так поступила девочка?

2) Какими словами можно назвать поступок девочки, какой он?

3) Как бы ты поступил(а) на месте девочки? Почему?

Оценка результатов:

0-3 балла– низкий уровень умения сочувствовать и сопереживать героям произведения художественной литературы;

4-6 баллов– средний уровень;

7-9 баллов– высокий уровень.

2. Методика «Пересказ текста», автор В.И.Яшина (сказка В.Г.Сутеева «Цыпленок и утенок»)

Цель: оценка умения слушать произведение художественной литературы.

Процедура проведения:

– вводная часть;

– первичное чтение произведения;

– беседа по содержанию прочитанного;

– повторное чтение;

– пересказы детей;

– заключительная часть, в ней можно использовать драматизацию произведения с помощью игрушек, разного рода театра.

Оценка результатов:

0-3 балла– низкий уровень умения слушать произведения художественной литературы;

4-6 баллов– средний уровень;

7-9 баллов– высокий уровень.

3. Наблюдения за детьми в самостоятельной деятельности, с целью выявления умения использовать собственный читательский опыт во всех видах деятельности (в продуктивных видах деятельности, изготовление фигурок и элементов декорации для театрализованных игр и др.).

Цель: исследование умения использовать собственный читательский опыт во всех видах деятельности.

Процедура проведения. Наблюдаю за детьми в самостоятельной

деятельности (особенно, игру, конструирование, рисование, лепку), как ребенок использует свой читательский опыт в игровой деятельности, в сюжетных играх, играх-драматизациях, в продуктивной деятельности.

Оценка результатов:

0-3 балла– низкий уровень умения использовать собственный читательский опыт во всех видах деятельности;

4-6 баллов– средний уровень;

7-9 баллов– высокий уровень.

4. Анкетирование педагогов на тему «Ознакомление детей с авторской сказкой».

Анкета состояла из 5-ти вопросов:

1. Какие сказки читаете детям? с какими авторскими сказками вы знакомите детей?

2. Какие вы задачи решаете (образовательные) при знакомстве детей со сказкой?

3. Какие вы задачи решаете при знакомстве детей с авторской сказкой?

4. Какие методы и приемы применяете при знакомстве детей со сказкой?

5. В какие виды деятельности детей включаете ознакомление со сказкой?

Участвовавшие в исследовании педагоги, отвечая на вопрос анкеты о задачах, решаемых при знакомстве детей со сказкой считают, что приоритетным является формирование у детей таких личностных качеств, как чуткость, доброта, любовь и уважение к людям, ответственность, честность, совестливость.

Таким образом, выбранные методы и педагогический инструментарий позволяют достичь цели исследования.

Выбранная методологическая основа и поставленные цель, задачи исследования определили ход опытно-поисковой работы, которое проводилось в несколько этапов:

Первый этап (организационный) – изучение проблемы исследования в психолого-педагогической литературе, определение понятийного аппарата исследования, проектирование опытно-поисковой работы, подбор критериев и показателей читательских умений детей среднего дошкольного возраста, определение выборки исследуемых, методов обработки результатов исследования.

Второй этап (констатирующий) – осуществление констатирующей части исследования. Проведение педагогического исследования с использованием диагностических методов (анкета, беседа и метод наблюдения).

Третий этап (формирующий) – разработка опытно-поисковой работы по организации деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с авторской сказкой, апробация разработанных мероприятий.

Четвертый этап (контрольный) – проведение контрольного этапа исследования, обработка результатов исследования, формулировка выводов, оформление результатов исследовательской работы. В завершении представлены выводы по достижению поставленной цели и реализации выдвинутых предположений исследования.

Проанализируем результаты диагностического изучения читательских умений детей среднего дошкольного возраста по средствам сводных результатов наблюдений на констатирующем этапе педагогической работы, результаты представлены в Приложении 1 (таблица 4).

Из данных таблицы 4 видно, что детей наиболее хорошо сформировано умение слушать произведения художественной литературы (высокий уровень – 5 детей (24%), чуть хуже – умение сочувствовать и сопереживать героям произведений художественной литературы (низкий уровень – 5 детей (24%), затруднения вызывает умение использовать собственный читательский опыт во всех видах деятельности (низкий уровень – 7 детей (34%).

Это означает, что дети внимательно слушают художественное

произведение, понимают основное содержание, охотно пересказывают, сохраняя сюжет и передавая образ. Но у детей возникает сложности с выражением сочувствия и сопереживания героям художественного произведения. С трудом могут отразить свои впечатления о прослушанных произведениях в одном виде деятельности.

Графически результаты исследования по показателям читательских умений у дошкольников на констатирующем этапе представлены на рис.1 в Приложении 1.

По всем диагностическим заданиям на констатирующем этапе педагогической работы 24% (5 детей) имеют низкий уровень сформированности читательских умений, 55% (12 детей) – средний уровень. Высокий уровень сформированности нравственных представлений диагностирован у 21% (4 ребенка).

В Приложении 2 (таблица 5) представлен протокол исследования по показателям читательских умений у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе педагогической работы.

В завершении было проведено анкетирование педагогов на тему «Ознакомление детей с авторской сказкой». В анкетировании приняли участие 10 педагогов, которые проявили интерес к теме исследования.

Участвовавшие в исследовательской работе педагоги, отвечая на вопрос анкеты о задачах, решаемых при ознакомлении детей со сказкой, считают, что приоритетным является формирование у детей таких личностных качеств, как чуткость, доброта, любовь и уважение к людям, ответственность, честность, совесть. Такую же задачу решают и при ознакомлении детей с авторской сказкой.

В качестве часто используемых авторских сказок педагоги отметили сборники для чтения дошкольникам, а также А.С.Пушкина, Х.К. Андерсен, А.Н. Толстого, С. Маршака, К. Чуковского, Ш. Перро, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.П. Катаева, П.П. Бажова и др.

Среди опрошенных педагогов 70% считают результативным

использование волшебной сказки в формировании нравственных представлений, 30% полагают, что результат будет не действенным.

В анкетах педагогов были упомянуты лишь некоторые методы и средства, применяемые при ознакомлении детей с авторскими сказками: чтение сказки; беседа после прочтения; рассказы о добродетелях; объяснение новых слов; посещение музеев, выставок. Несколько педагогов отметили, что используют условия, необходимые при ознакомлении детей с авторской сказкой и включения ее в разные виды деятельности, это: создание книжного уголка со сказками, изготовление атрибутов к сказкам, уголок ряженья, сюжетно-ролевые игры и др.

Общий анализ ответов анкеты позволил нам сделать вывод о том, что педагоги особо не выделяют авторскую сказку, отдавая предпочтение другим сказкам, но называют некоторых авторов сказок, которых часто используют для чтения детям. Из задач, решаемых при знакомстве детей со сказкой считают приоритетной только формирование у детей личностных качеств, как чуткость, доброта, любовь и уважение к людям, ответственность, честность. Называют лишь некоторые методы и приемы, применяемые при ознакомлении детей со сказкой. Только несколько педагогов отметили, что используют условия, необходимые при ознакомлении детей с авторской сказкой и включения ее в разные виды деятельности, это: создание книжного уголка со сказками, изготовление атрибутов к сказкам, уголок ряженья, сюжетно-ролевые игры и др.

Итак, больше всего у данных детей сформировано умение слушать произведения художественной литературы, чуть хуже – умение сочувствовать и сопереживать героям произведений художественной литературы, затруднения вызывает умение использовать собственный читательский опыт во всех видах деятельности.

По результатам исследования выявлена потребность в разработке и апробации проекта по организации деятельности педагога по ознакомлению

детей среднего дошкольного возраста с авторской сказкой в условиях детского сада.

2.2. Описание содержания деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с авторской сказкой

Цель формирующего этапа исследования – обоснование и реализация содержания, форм и методов работы по формированию читательских умений средствами авторской сказки. Нами были разработаны следующие педагогические условия, способствующие формированию у дошкольников читательских умений посредством авторских сказок:

- осуществление целенаправленной работы по формированию читательских умений у детей среднего дошкольного возраста средствами авторской сказки;

- применение разнообразных форм и методов работы, способствующих реализации потенциала авторской сказки в формировании читательских умений у дошкольников;

- реализация планомерной работы по повышению уровня профессиональной компетентности педагогов и родителей в вопросах читательских умений и нравственного воспитания детей дошкольного возраста;

- пополнение и обогащение предметно-развивающей среды атрибутами, содержанием авторских сказок.

Формирующий этап исследования проводился в течение четырёх месяцев, в котором принимали участие: воспитатели ДООУ, родители и непосредственно дошкольники. Было разработано и представлено перспективное планирование на 4 месяца (Приложение 3, таблица 7), включающее комплекс занятий и разнообразные формы работы и виды деятельности, направленные на формирование читательских умений и нравственных представлений у дошкольников.

Работу по ознакомлению детей с произведениями детской литературы мы начинали с анализа художественных произведений рекомендованных

примерной общеобразовательной программой для дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. В программу ознакомления с художественной литературой входят сказки, рассказы, стихи произведения «малых форм» фольклора: потешки, песенки, скороговорки и т.п.

С дошкольниками четвертого и пятого года жизни планируются специальные занятия по развитию речи и художественной литературе. На этих занятиях продолжается работа по совершенствованию звуковой культуры речи, грамматической правильности речи, по воспитанию интереса к художественному слову и накоплению литературного багажа.

В этой группе дошкольников, чаще всего, организуются занятия, состоящие из одной части (чтение детям сказки, отработка четкого и правильного произношения звука и т.п.). На этих занятиях, кроме основной, параллельно решаются и многие другие задачи. Так, например, знакомство детей с новой сказкой является ведущей задачей занятия, но на этом же материале воспитатель формирует у малышей интонационную выразительность речи, активизирует словарь, совершенствует звукопроизношение и т.д.

С детьми 4-5 лет проводятся также комбинированные занятия, состоящие из двух самостоятельных частей. Допустимы самые разные варианты комбинирования:

- чтение произведения художественной литературы и отработка умения вести диалог;

- чтение (заучивание стихотворения) и совершенствование грамматической правильности речи;

- рассматривание сюжетной картины и игры (упражнения) на обогащение и активизацию словаря;

- дидактическая игра на формирование звукопроизношения и игры (упражнения) на совершенствование грамматического строя речи и т.д.

Идет работа не только над тем, чтобы привлечь внимание ребенка к книге, но и вызывать у него потребность прикоснуться к ней, рассмотреть, узнать содержание. Очень хорошо в этом помогает грамотно оформленный в группе книжный уголок.

Маленькие дети не могут мысленно представить героя произведения. Они нуждаются в наглядной основе – рисунках. Вот почему так важны иллюстрированные издания.

Подбирая рисунки, следует помнить, что они не только поясняют текст, но и активизируют фантазию, воображение, воспитывают эстетический вкус. Мы продумываем, в какой момент просмотра малышам требуется наша помощь. Если это нужно, чтобы ребёнок:

- сосредоточил внимание на деталях, на цвете, на особенностях изображения;

- обратил внимание на внешний вид, характер, настроение героя;

- уделил внимание картинам природы (например, какого цвета зима, и увидел не только белые, но и голубые, розовые краски);

- соединил наглядное и словесное изображение игрушки, зверюшки, пейзажа;

- одной из задач работы детского сада на протяжении 3 лет является воспитание любви и интереса ребенка к книге.

С целью изучения темы и обмена педагогическим опытом проводятся педсоветы: «Приобщение детей к художественной литературе», «Взаимодействие детского сада и семьи в воспитании интереса и любви к книге», «Сказка как средство развития ребенка», консультации «Технологии развития связной речи», «Книжный уголок в группе», неделя творчества – открытые занятия по художественной литературе, семинар «Модели работы со сказкой», представлены для изучения педагогам методические рекомендации «Организация чтения художественной литературы», «Работа над прочитанными произведениями», самообразовательная работа. Организована работа творческой группы педагогов «Читаем книгу», которая

работает над созданием мини – музея детской книги, оформлением рабочих папок по ознакомлению с творчеством детских писателей.

В ходе этого этапа проводятся различные мероприятия с детьми и родителями. Рассмотрим некоторые формы работы с детьми и родителями по воспитанию интереса к книге.

Каждый год в нашем детском саду проводится «Театральный фестиваль». Каждая группа детей дошкольного возраста в рамках «Театрального фестиваля» готовит постановку спектакля и показывает его детям и родителям. В театрализованной деятельности дети отражают впечатления от прочитанного, выражают свое отношение к героям. У младших дошкольников активными участниками театрализованных представлений являются родители. Они исполняют роли, готовят атрибуты, изготавливают игрушки для различных видов театров.

В этом году наша группа показывала оперу «Муха-Цокотуха». Дети помогали воспитателям готовить реквизит: увлеченно раскрашивали посуду для Мухи-Цокотухи, с удовольствием репетировали. Активными помощниками были родители: шили костюмы, рисовали декорации. Опера получилась великолепная, яркая афиша приглашала всех на премьеру. Несколько раз юные артисты выступали перед детьми разных возрастных групп, и один раз перед нашими уважаемыми ветеранами ВОВ. Дети проживали эту сказку, использовали свой читательский опыт во всех видах деятельности: рисовали, лепили, играли, пересказывали и др.

Чтобы повысить читательский интерес наших детей, мы повели их на экскурсию в городскую библиотеку. В библиотеке дети окунулись в атмосферу царства книг: увидели стеллажи с книгами, вдохнули неповторимый запах книг, посмотрели как заполняются формуляры. Им разрешили полистать книги и журналы в читальном зале. Дети были в восторге. Многие, придя домой попросили своих родителей записать их в библиотеку и брать книги домой. И мы придумали с детьми тоже открыть в нашей группе настоящую библиотеку. Родителей попросили принести книги

из дома разных жанров: художественная литература, энциклопедии и др. Подготовили формуляры, приобрели полки, оформили библиотеку. И в торжественной обстановке библиотека открылась. На открытие пришла заведующая детским садом и принесла нам в подарок красочные книги. И теперь каждый желающий может взять вечером понравившуюся книгу домой, с обязательным заполнением формуляра. В конце каждого месяца награждение самого читающего ребенка.

Еще у нас появилась традиция – читать каждый день по утрам до завтрака книги из этой библиотеки на разные темы: небольшие рассказы, сказки, стихи и др. Детям очень нравится.

Читательский клуб «Вместе с книгой мы растем».

Участники читательского клуба – дети и родители групп дошкольного возраста, педагоги.

Цель работы: воспитание интереса и любви к книге.

Задачи:

1. Познакомить родителей с методами и приёмами приобщения детей к высокохудожественной литературе, с разными видами домашнего чтения
2. Формирование у детей нравственных представлений, личностных качеств, развитие творчества через общение ребенка с книгой.
3. Создание совместных творческих проектов детей, родителей, педагогов.

В ходе работы клуба проводятся консультации, открытые занятия с участием родителей и рекомендациями по организации домашнего чтения, выставки детских работ, выставки литературы, совместные вечера – развлечения «Вечер К.И.Чуковского», «Вечер стихов о зиме», концерт «Поющие герои сказок», инсценировки сказок, систематически оформляется информационный стенд для родителей.

Творческие конкурсы. Широко используем такую форму работы, как конкурс. При создании работ в совместной творческой деятельности объединяются дети и родители. А результат их труда, помещенный на

выставку, является объектом пристального внимания и интереса всех: детей и родителей всех возрастных групп, сотрудников детского сада, наших гостей. Наши воспитанники и их родители стали активными участниками конкурсов:

- конкурс самодельной книги «Сделаем книгу сами, своими руками»;
- конкурс-фантазия «Страничка из книжки»;
- конкурс поделок из природного материала «Осенние фантазии», номинация «Сказочная полянка»;
- конкурс поделок и рисунков «Любимый сказочный герой»;
- конкурс художественно-прикладного творчества «Мастерим сказку».

Дети не только гордятся своей работой, но и оценивают творчество других, отгадывают знакомые сказки и стихи, вспоминают содержание произведений. Персонажи литературных произведений, изготовленные на конкурс, используются детьми и педагогами в игровой и театральной деятельности, на занятиях.

Для работы по ознакомлению с художественными произведениями на занятиях воспитатели используют авторские дидактические игры и пособия, макеты такие как:

1. Мягкая книжка из фетра «В гостях у сказки», который имеет принцип фланелеграфа. Сшиты из фетра различные персонажи сказок, мелкие детали и предметы. Удобен тем, что его могут использовать одновременно 2-3 ребенка. С помощью книжки можно обыграть сказки, загадки, потешки.

2. Макет «Русская изба», изготовленная с помощью родителей. В русской избе представлен быт наших прабабушек и прадедушек, только в миниатюре. Все предметы в ней доступны детям. Позволяет обыгрывать потешки, песенки, сказки с помощью старинных предметов домашней утвари. С помощью этого пособия дети не только приобщаются к русской культуре, но и тактильно могут познакомиться с предметами, озвученных в художественных произведениях: печкой, колыбелькой, самоваром, чугуном,

коромыслом, скалочкой, и др. Например, при рассказывании детям потешки: «У кота ли, у кота, колыбелька золота...», ребёнок одновременно может качать деревянную колыбельку, находящуюся в русской избе и т.д.

3. Словарик устаревших слов, в котором детям объясняются устаревшие слова. Этот словарь будет пополняться и пригодится в старшем возрасте.

4. Также в работе опирались на то, какое большое значение имеют для ребёнка пособия. Как приятно взять в руки то, что, например, сделано твоей мамочкой, бабушкой, а может быть и папой... Именно такой отклик и надеялись получить, предложив родителям сделать каждому по странице книги, которую потом собрали в одно целое. Дети с большим удовольствием листают книгу и рассказывают потешки, разученные в процессе создаваемого с родителями сюжета.

В своей работе по воспитанию интереса к художественному слову в дошкольном учреждении не только воспитываются и развиваются сами дети, но и их убеждают, просвещают и настраивают родителей детей на то, чтобы оно заняло достойное место в жизни, сердце каждого ребёнка.

Итак, мы разработали комплекс мероприятий по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с произведениями художественной литературы:

- 1) проведение занятий с детьми среднего дошкольного возраста по развитию речи и художественной литературе;
- 2) проведение педсоветов по обмену педагогическим опытом; ежегодное проведение «Театрального фестиваля»;
- 3) проводятся экскурсии в городскую библиотеку;
- 4) оформление и открытие библиотеки в группе;
- 5) работа читательского клуба «Вместе с книгой мы растем»;
- 6) проведение творческих конкурсов;
- 7) использование игр, пособий и макетов, сделанные своими руками: книжка «В гостях у сказки», макет «Русская изба», словарь устаревших

слов, самодельная книга потешек. Таким образом, необходимо оценить эффективность представленного комплекса мероприятий по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с авторской сказкой.

2.3. Результаты опытно-поисковой работы по организации деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с авторской сказкой

Проанализируем результаты, полученные на контрольном этапе исследования.

При повторном анкетировании педагогов, мы проанализировали результаты и отметили, что осведомленность педагогов по ознакомлению детей с авторской сказкой повысилась. Педагоги стали внимательно относиться к выбору сказок, выделяя авторские сказки. Отвечая на вопрос анкеты о задачах, решаемых при знакомстве детей с авторской сказкой педагоги добавили такие задачи: расширение кругозора детей и обогащение их словарного запаса; знакомство с авторами и их творчеством; формирование связной речи и др. Педагоги также отметили разнообразные методы и приемы, применяемые при знакомстве детей с авторской сказкой: беседы; рассматривание иллюстраций к авторским сказкам; прослушивание сказок в аудиозаписи; просмотр сказок по телевидению; проведение литературных викторин; создание игровых ситуаций; показ портрета автора сказки и знакомство с его творчеством; инсценировку любимых сказок; для более выразительного чтения используют жесты, мимику, умело пользуются возможностями своего голоса и др. Отвечая на вопрос о видах деятельности детей, в которые включают ознакомление со сказкой, педагоги отметили, что стараются включать в различные виды деятельности (продуктивная, игровая и др.).

Проведем анализ результатов диагностического изучения читательских умений детей среднего дошкольного возраста по средствам сводных результатов наблюдений на контрольном этапе педагогической работы,

результаты представлены в Приложении 4 (таблица 8), и графически на рис.2.

Полученные показатели в таблице 8 свидетельствуют о положительной динамике у детей среднего дошкольного возраста после комплекса мероприятий по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с авторской сказкой. У детей доминирует средний уровень читательских умений по всем показателям, а именно:

1) умение слушать произведения художественной литературы – 57% (12 детей);

2) умение сочувствовать и сопереживать героям произведений художественной литературы – 71% (15 детей);

3) умение использовать собственный читательский опыт во всех видах деятельности – 86% (18 детей).

Низкого уровня читательских умений на контрольном этапе не выявлено.

По результатам сравнительного анализа видно, что после апробации проекта по организации деятельности педагога по ознакомлению детей с авторской сказкой у дошкольников повысился уровень сформированности читательских умений. У детей выражен средний уровень развития читательских умений – 71% (15 детей) и высокий – у 29% (6 детей).

Это подтверждает положительную динамику развития читательских умений у детей среднего дошкольного возраста по средствам авторской сказки.

В Приложении 5 (таблица 9) представлен протокол исследования по показателям читательских умений у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе педагогической работы.

А теперь сравним две диагностики наблюдения за детьми (Приложение 6, таблица 11) и графически на рис.3.

При сравнении двух срезов диагностик мы видим, что после проведенного комплекса мероприятий детей с низким уровнем по всем трем

критериям нет. Увеличилось количество детей со средним уровнем по двум критериям: умение сочувствовать и сопереживать героям произведений художественной литературы –71% (15 детей); умение использовать собственный читательский опыт во всех видах деятельности – 86% (18 детей).

По критерию «умение слушать произведения художественной литературы» – увеличилось количество детей с высоким уровнем–43% (9детей). При этом дети, которые были на среднем и высоком уровнях и остались на этих уровнях, теперь отличаются тем, что показатели по некоторым умениям изменялись, увеличиваясь на несколько баллов. У этих детей выражена мотивация к прослушиванию произведений художественной литературы, в свободное время постоянно обращаются к книжному уголку, просматривают любимые книжки, иллюстрации, рисуют любимых героев, используют свой читательский опыт в различных видах деятельности.

Итогом проведенной работы можно назвать следующие результаты:

- осведомленность педагогов по ознакомлению детей с авторской сказкой повысилась;
- в детском саду имеются соответствующие условия для развития интереса и любви к книге, создана библиотека детской литературы, постепенно пополняется книжный фонд;
- работа в данном направлении проводится в тесном сотрудничестве с городской библиотекой, домом культуры;
- можно отметить постоянный интерес детей к слушанию книг, обсуждению прочитанного, знание детьми многих литературных произведений, знакомство с творчеством детских писателей;
- родители стали активными помощниками, участниками конкурсов и выставок, совместных мероприятий с детьми, проводимых в детском саду.

Надеемся, что положительное отношение к книге, к процессу чтения, воспитанное в дошкольном возрасте, станет фундаментом успешного

обучения ребенка в школе. И книга станет добрым другом, советчиком и помощником ребенка на протяжении всей жизни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив литературу по психическому развитию детей среднего дошкольного возраста, мы установили, что внимание детей находится на достаточном уровне, поэтому ребенок может воспринимать произведения художественной литературы значительного объема. Развита память, ребенок может произвольно запоминать стихотворения, в деталях пересказать сказку и т.д. Развито воображение, ребенок может представить, о чем идет речь в художественных произведениях, представить героев, особенности их внешнего вида. У детей преобладает наглядно-образное мышление, они могут понять идейное содержание произведения.

Дети среднего дошкольного возраста могут воспринимать произведения значительного объема, произвольно запоминать стихотворения, пересказать сказку, могут представить содержание произведения, героев произведения, особенности их внешнего вида, понять суть произведения, сочувствовать и сопереживать героям.

Изучив общеобразовательные программы: «Детство», «Успех», «От рождения до школы» по вопросу ознакомления детей среднего дошкольного возраста с произведениями художественной литературы, мы пришли к выводу, что в Программах уделяется внимание чтению художественной литературы, ставятся задачи по этому вопросу, учитываются возрастные особенности детей, предложен круг произведений для каждого возраста. Но как организовать деятельность педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста, в каких формах и видах деятельности проводить не уделено должного внимания и не прописано.

Организация деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с авторской сказкой строится на принципах: системности, воспитывающего обучения, развивающего обучения, наглядности, доступности, осознания процесса обучения. При ознакомлении

дошкольников с художественной литературой используются разные формы и приемы для полноценного восприятия произведений детьми: выразительное чтение воспитателя, беседа о прочитанном, повторное чтение, рассматривание иллюстраций, объяснение незнакомых слов.

На основании проведенного теоретического анализа по проблеме организации деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с произведениями художественной литературы была сформулирована цель педагогического исследования: теоретически исследовать психолого-педагогические условия организации деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с авторской сказкой и создать комплекс мероприятий, направленных на развитие читательской деятельности у детей.

В педагогической работе приняли участие 21 дошкольник в возрасте 4-5 лет (средняя группа).

Реализация поставленной цели педагогического исследования по проблеме исследования определили педагогический инструментарий: критерии читательских умений у детей среднего дошкольного возраста, показатели, приемы (анкетирование, наблюдения, индивидуальные беседы).

Критерии читательских умений были определены на практическом уровне (все общеобразовательные программы обращают внимания на данные умения):

- умение слушать произведения художественной литературы;
- сочувствовать и сопереживать героям произведений художественной литературы;
- умение использовать собственный читательский опыт во всех видах деятельности.

По всем диагностическим заданиям на констатирующем этапе педагогической работы 24% (5 детей) имеют низкий уровень сформированности читательских умений, 55% (12 детей) – средний уровень. Высокий уровень сформированности нравственных представлений

диагностирован у 21% (4 ребенка).

В целом, результаты констатирующего этапа исследования выявили потребность в разработке и апробации проекта по организации деятельности педагога по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с авторской сказкой в условиях детского сада.

На этапе формирующего этапа исследования воспитание интереса у детей к художественному слову осуществлялось с использованием различных форм работы с дошкольниками, в частности:

1. «Театральный фестиваль»;
2. Экскурсии в городскую библиотеку;
3. Библиотека в группе;
4. Читательский клуб «Вместе с книгой мы растем»;
5. Творческие конкурсы: конкурс самодельной книги «Сделаем книгу сами, своими руками»; конкурс поделок из природного материала «Осенние фантазии», номинация «Сказочная полянка»; конкурс поделок и рисунков «Любимый сказочный герой»; конкурс художественно-прикладного творчества «Мастерим сказку».
6. Авторские дидактические игры и пособия, такие как: книжка из фетра «В гостях у сказки», макет «Русская изба»;

Полученные показатели после формирующих мероприятий свидетельствуют о положительной динамике формирования читательских умений у детей среднего дошкольного возраста.

После проведенного комплекса мероприятий детей с низким уровнем по всем трем критериям нет. Увеличилось количество детей со средним уровнем по двум критериям: умение сочувствовать и сопереживать героям произведений художественной литературы – 71% (15 детей); умение использовать собственный читательский опыт во всех видах деятельности – 86% (18 детей). По критерию «умение слушать произведения художественной литературы» – увеличилось количество детей с высоким уровнем – 43% (9 детей). При этом дети, которые были на среднем и высоком уровнях и

остались на этих уровнях, теперь отличаются тем, что показатели по некоторым умениям изменялись, увеличиваясь на несколько баллов. У этих детей выражена мотивация к прослушиванию произведений художественной литературы, в свободное время постоянно обращаются к книжному уголку, просматривают любимые книжки, иллюстрации, рисуют любимых героев, используют свой читательский опыт в различных видах деятельности.

По всем диагностическим заданиям на контрольном этапе педагогической работы детей с низким уровнем сформированности читательских умений нет, 71% (15 детей) – со средним уровнем. Высокий уровень сформированности нравственных представлений диагностирован у 29% (6 детей).

Осведомленность педагогов по ознакомлению детей с авторской сказкой повысилась: стали внимательнее относиться к выбору сказок, выделяя авторские сказки; определили задачи, которые необходимо решить при знакомстве со сказкой; стали применять различные методы и приемы при ознакомлении детей со сказкой; стараются включать в разные виды деятельности детей знакомство с авторской сказкой.

Таким образом, в ходе исследования были сформулированы обобщенные выводы о том, что формирование понимания и восприятия детьми среднего дошкольного возраста авторских сказок на уровне дошкольного образования будет эффективно в случаях, если:

- методический и дидактический материал будет соответствовать концепции развивающего обучения;
- в учебно-воспитательной деятельности будут систематически использоваться различные формы ознакомления с произведениями художественной литературы (например, «Театральный фестиваль», занятия детей в кружках в книжном центре, читательский клуб «Вместе с книгой мы растем» и др.).

В целом, цель и задачи педагогического исследования достигнуты в полном объеме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 187 с.
2. Аникин, В. М. Устное народное творчество [Текст] / В. М. Аникин. – М. : Академия, 2012. – 144 с.
3. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / Е. А. Антипина. – М.: Просвещение, 2014. – 243 с.
4. Бабанский, Ю. К. Педагогика [Текст]: учеб. пособие для вузов / Ю. К. Бабанский. – М.: Просвещение, 2008. – 386 с.
5. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика [Текст] : учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов.– 2-е изд. – М. : Издательский центр «Академия», 2015. – 240 с.
6. Ведерникова, Н. М. Русская народная сказка [Текст] / Н. М. Ведерникова. – М.: «Наука», 2010. – 342 с.
7. Выготский, Л. С. Психология развития человека [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. – 1136 с.
8. Горбатова, Т. О. Возрастные особенности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gorbatovato.blogspot.ru/p/blog-page_167.html (дата обращения: 17.09.2017).
9. Григорович, Л. А. Педагогика и психология [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л. А. Григорович. – М.: Просвещение, 2011. – 367 с.
10. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст]: В 4 т./ В. И. Даль. – М.: АСТ, 2015. – 986 с.
11. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я. Данилюк, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2010. – 25 с.

12. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 280 с.
13. Дошкольная педагогика [Текст] / под ред. В. И. Ядэшко, Ф. А. Сохина. – М.: Просвещение, 2015. – 356 с.
14. Дунаева, Н. А. Совершенствование подготовки воспитателей дошкольных учреждений к работе с детской книгой в системе повышения квалификации [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Н. А. Дунаева ; ГОУВПО «МПГУ» – М., 2014. – 190 с.
15. Жучкова, Г. Н. Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики [Текст] / Г. Н. Жучкова. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2010. – 225 с.
16. Золотые сказки [Текст] / пер. Е. Павловой. – М.: Издательский дом Диадема Пресс, 2011. – 224 с.
17. Игнатьева О.А Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Чтение художественной литературы» [Электронный ресурс] //Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».– Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/625572/> (дата обращения: 17.09.2017)
18. Исаева, Т. И. Особенности формирования словаря у детей [Текст] /Т. И. Исаева // Школьный логопед. – 2012. – №4. – С.7-16.
19. Карачевцева, И. Н. Направления пропедевтической работы по формированию смыслового компонента чтения у старших дошкольников [Текст] / И. Н. Карачевцева // Логопед в детском саду. – 2013. – №1. – С. 18-21.
20. Карачевцева, И. Н. Пропедевтика чтения у старших дошкольников [Текст] / И. Н. Карачевцева // Дошкольная педагогика. – 2013. – №3(52). – С. 32-34.

21. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 9-е изд., доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 215 с.
22. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, 2014. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/inklyuzivnoe-obrazovanie/fgos/kontseptsiya-duxhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii.htm> (дата обращения: 17.09.2017).
23. Короткова, Л. Д. Сказка – для светлого ума закваска. Методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы [Текст] / Л. Д. Короткова. – М.: Педагогическое Общество России, 2014. – 226 с.
24. Люблинская, А. А. Детская психология [Текст] / А. А. Люблинская. – СПб. Нева, 2012. – 246 с.
25. Марьенко, И. С. Нравственное становление личности [Текст] / И. С. Марьенко. – М.: Наука, 2015. – 254 с.
26. Мухина, В. С. Психология дошкольника [Текст] / В. С. Мухина. – М.: Просвещение, 2015. – 239 с.
27. Наваренко, А. Н. Особенности диагностики воспитательного процесса в образовательном комплексе «Начальная школа – детский сад» [Электронный ресурс] / А. Н. Наваренко // Первое сентября. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/subjects/22/?n>–(дата обращения: 17.09.2017).
28. Никитина, М. А. Фольклор в эстетическом и нравственном воспитании школьника [Текст] / М. А. Никитина. – Мн. : Народная асвета, 2013. – 215 с.
29. Никольская, Е. В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста [Текст] : монография / Е. В. Никольская ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное

образовательное учреждение высш. проф. образования «Московский педагогический гос. ун-т». – М. : МПГУ : Прометей, 2012. – 152 с.

30. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 33 с.

31. Померанцева, Э. В. Русская народная сказка[Текст] / Э. В. Померанцева. – М.: Просвещение, 2013. – 145 с.

32. Психологическая практика в системе образования [Текст] / М. В. Ермолаева, А. Е. Захарова. Л. И. Калинина, С. И. Наумова. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 2015. – 325 с.

33. Рубинштейн, Л. С. Основы общей психологии [Текст] / Л. С. Рубинштейн. – СПб. : Нева, 2012. – 135 с.

34. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека[Текст] / Е. Е. Сапогова. – М.: Аспект пресс, 2013. – 345 с.

35. Смирнова, Е. О. Моральное и нравственное развитие дошкольников [Текст] / Е. О. Смирнова // Дошкольное воспитание. – 2015. – №4. – С.12-18.

36. Соколов, Д. Ю. Сказки и сказкотерапия [Текст] / Д. Ю. Соколов. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2011. – 291 с.

37. Способы ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/01/22/sposoby-oznakomleniya-detey-doshkolnogo-vozrasta-s-khudozhestvennoy>(дата обращения: 17.09.2017).

38. Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания [Текст] / Б. М. Теплов // Педагогика.– 2010. – № 6. – С. 96-105.

39. Тихомирова, И. И. Растить сердечного читателя [Текст] / И. И. Тихомирова // Начальная школа. – №11. – 2013. – С. 38–52.

40. Урунтаева, Г. А. Практикум по дошкольной психологии [Текст] / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – М.: Академия, 2014. – 308 с.

41. Успех: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / [Науч. рук. Д. И. Фельдштейн, А. Г. Асмолов, рук. авт. колл. Н. В. Федина]. – М.: Просвещение, 2014. – 256 с.
42. Фабер, А. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. [Текст] / пер. с англ. А. Завельской. – М. : Эскимо, 2012. – 117 с.
43. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки № 1155 от 17.10.2013, зарегистрирован в минобсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), вступил в силу с 1 января 2014 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.firo.ru/?page_id=11003(дата обращения: 17.09.2017).
44. Харламов, И. Ф. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для вузов / И. Ф. Харламов. – М. : Просвещение, 2011. – 245 с.
45. Художественный образ [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://cultinfo.ru/fulltext/1/001/008/120/043.htm>– (дата обращения: 17.09.2017)
46. Чуковский, К. И. От двух до пяти [Текст] / К. И. Чуковский. – Мн.: Народная асвета, 2011. – 318 с.
47. Шапалова, Ф. Д. Этическая беседа (услышать сердце человека) [Текст] / Ф. Д. Шапалова // Начальная школа. – 2015.– № 5. – С. 44-57.
48. Шестерикова, Н. Н. Консультация для воспитателей Тема: «Ознакомление дошкольников с художественной литературой» [Текст] / Н. Н. Шестерикова // Дошкольное воспитание. – 2014. – №2.– С.26-29.
49. Штольц, Х.Как воспитать нравственное поведение? [Текст] / Х. Штольц, Р. Рудольф. – М.: Ореол, 2011. – 165 с.
50. Яновская, М. Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности [Текст] / М. Г. Яновская // Классный руководитель. – 2013.– № 4. – С. 24-29

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 4

Сводные результаты исследования по диагностике
развития читательских умений у детей среднего возраста
на констатирующем этапе

Уровни читательских умений	Умение слушать произведения художественной литературы	Умение сочувствовать и сопереживать героям произведений художественной литературы	Умение использовать собственный читательский опыт во всех видах деятельности
Высокий уровень	24% (5 детей)	24% (5 детей)	14% (3 детей)
Средний уровень	62% (13 детей)	52% (11 детей)	52% (11 детей)
Низкий уровень	14% (3 детей)	24% (5 детей)	34% (7 детей)

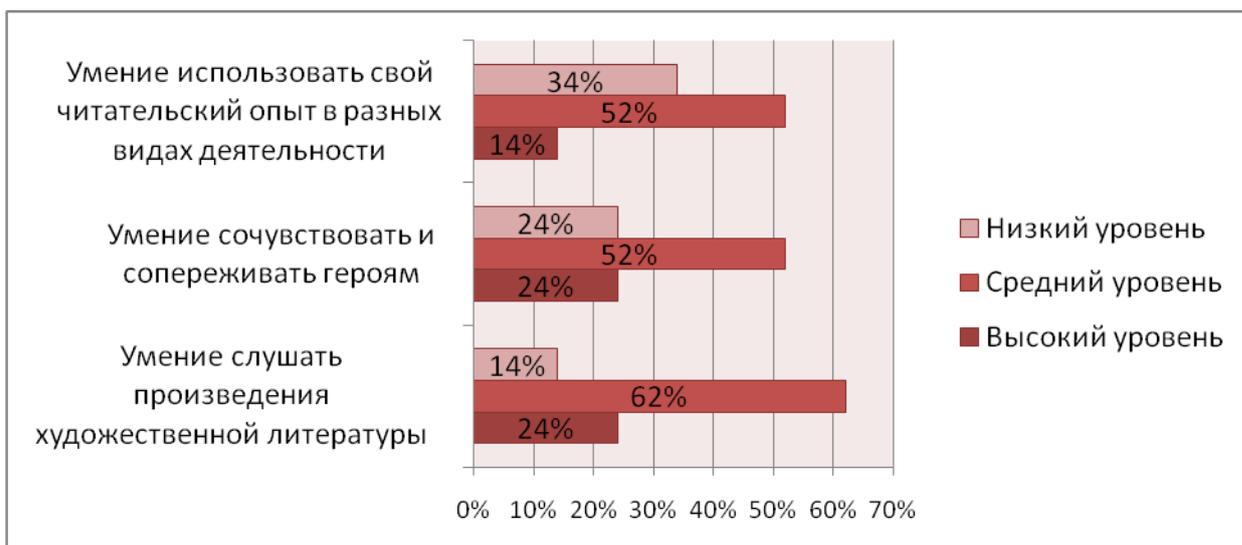


Рис. 1. Графически результаты исследования по показателям читательских умений у дошкольников на констатирующем этапе

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 5

Протокол исследования по показателям читательских умений
у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем
этапе педагогической работы

Имя ребенка	Умение слушать произведения художественной литературы	Умение сочувствовать и сопереживать героям	Умение использовать свой читательский опыт в разных видах деятельности	Итог
1.Вероника Б.	4	4	5	13 = 4,3 ср.
2. Семен В.	3	3	2	8 = 2,7 н.
3.Ульяна Г.	6	6	5	17 = 5,7 ср.
4.Макар Г.	5	4	4	13 = 4,3 ср.
5.Ваня Г.	6	6	4	16 = 5,3 ср.
6.Алиса Д.	5	5	5	15 = 5 ср.
7.Ваня Д.	3	3	3	9 = 3 н.
8. Аня З.	7	7	6	20 = 6,7 ср.
9. Паша К.	5	5	5	15 = 5 ср.
10.Вика К.	8	8	8	24 = 8 в.
11.Вероника О.	5	3	5	13 = 4,3 ср.
12. Степа П.	4	4	3	11 = 3,7 ср.
13.Денис С.	4	3	3	10 = 3,3 низ.
14.Лиза Ф.	9	9	7	25 = 8,3 в.
15.Соня Ф.	9	9	7	25 = 8,3 в.
16.Вероника Х.	5	5	5	15 = 5 ср.
17.Андрей Ч.	7	7	5	19 = 6,3 ср.
18.Лев Ш.	4	4	3	11 = 3,7 ср.
19.Ксюша Щ.	5	4	4	13 = 4,3 ср.
20.Ваня С.	4	4	3	11 = 3,7 ср.
21.Саша С.	3	3	2	8 = 2,7 низ.

Высокий балл – 7-9;

Средний балл – 4-6;

Низкий балл – 0-3.

Таблица 6

Сводные результаты

Уровни читательских умений	Умение слушать произведения художественной литературы	Умение сочувствовать и сопереживать героям произведений художественной литературы	Умение использовать собственный читательский опыт во всех видах деятельности
Высокий уровень	5 детей – 24%	5 детей – 24%	3 детей – 14%

Средний уровень	13 детей – 62%	11 детей – 52%	11 детей – 52%
Низкий уровень	3 детей – 14%	5 детей – 24%	7 детей – 34%

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 7

Перспективное планирование по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с авторской сказкой

Месяц, неделя	Тема	Цели и задачи	Формы работы с детьми	Работа с родителями
Декабрь, 1 неделя	Знакомство со сказкой «Красная Шапочка» Ш. Перро	Воспитывать эмоционально-образное восприятие произведения.	Творческое задание: раскрасить картинку. Изобразить положительного и отрицательного героя. Драматизация сказки.	Консультация: «Воспитываем в детях чувства доброты, заботы, ласки».
Декабрь, 2 неделя	Знакомство со сказкой «Воробышко» М. Горького	Воспитывать почтительное отношение к родителям; объяснять почему необходимо быть послушным.	Беседа по содержанию; пересказ отрывков сказки.	Проведение опроса родителей: «Поощрение или наказание?»
Декабрь, 3 неделя	Сказка «Под грибом» В.Г. Сутеева	Раскрыть понимание понятия «дружба»	Инсценировка сказки.	Помощь в изготовлении костюмов, атрибутов к сказке.
Декабрь, 4 неделя	Знакомство со сказкой «Мороз Иванович» В.Одоевского	Воспитание чуткости, честного отношения к труду.	Чтение по ролям отрывка сказки. Обсуждение главных героев.	Консультация: «Воспитание сказкой».
Январь, 2 неделя	Сказка «Федорино горе» К. Чуковского	Формирование способности детей всесторонне характеризовать	Рисование по сказке. Лепка посуды.	Совместная выставка рисунков.

		главного героя.		
--	--	-----------------	--	--

Продолжение таблицы 7

Январь, 3 неделя	Сказка «Волшебная иглочка» В.Осеева	Воспитание благодарности за хорошие дела и поступки.	Изготовление коллажа по сказке.	Совместное изготовление коллажа.
Январь, 4 неделя	Сказка «Кто сказал «Мяу?»» В.Г. Сутеева	Учить слушать сказку.	Драматизация сказки.	Изготовление атрибутов.
Февраль, 1 неделя	Знакомство со сказкой «Мафин и его веселые друзья» Э.Хогарт	Познакомить детей с новой сказкой, учить оценивать поступки героев.	Рассматривание иллюстраций.	Конкурс «Мастерим сказку».
Февраль, 2 неделя	Сказка «Сказочка про Козявочку» Д. Мамина- Сибиряка	Познакомить детей с творчеством Д.Мамина- Сибиряка. Учить детей передавать свое отношение к персонажам.	Этюд «Что я делаю». Пересказ отрывка сказки.	Читательский клуб «Вместе с книгой мы растем».
Февраль, 3 неделя	Сказка «Кузнечик Денди» Д.Биссет	Учить внимательно слушать произведение. Оценивать поступки героев.	Лепка по сказке. Беседа по сказке.	Выставка детских работ.
Февраль, 4 неделя	Отрывки из сказки «Винни Пух и все, все, все» А.Милна	Вызвать у детей радостное настроение от встречи со сказочными героями.	Прослушивание аудиозаписи сказки. Просмотр мультфильма.	«Что за чудо эти сказки». Консультация.
Март, 1 неделя	Сказка «Про маму» С.Прокофьева	Побуждать детей к размышлению.	Рисование портретов мам.	Выставка детских работ.

Продолжение таблицы 7

Март, 2 неделя	«Сказка о кругленьких и длинненьких человечков» Р.Сеф	Учить детей понимать характеры и поступки героев и понимать образные выражения.	Рассматривание иллюстраций. Рисование по сказке.	Консультация: «Чему учат пословицы и поговорки».
Март, 3 неделя	Сказка «Айболит» К.Чуковского	Воспитывать в детях такое качество, как милосердие.	Викторина по сказкам К.Чуковского. Рассматривание книг в библиотеке по сказкам К.Чуковского. Посещение городской библиотеки.	Пополнение библиотеки.
Март, 4 неделя	Литературная викторина по авторским сказкам.	Закрепить знания детей о прочитанных ранее произведениях.	Рассматривание иллюстраций. «Узнай по обложке». «Назови автора».	Подготовка к литературной викторине.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 8

Сводные результаты исследования по диагностике развития читательских умений у детей среднего возраста на контрольном этапе

Уровни читательских умений	Умение слушать произведения художественной литературы	Умение сочувствовать и сопереживать героям произведений художественной литературы	Умение использовать собственный читательский опыт во всех видах деятельности
Высокий уровень	43% (9детей)	29% (6детей)	14% (3детей)
Средний уровень	57% (12детей)	71% (15детей)	86% (18детей)
Низкий уровень	—	—	—



Рис.2. Результаты исследования по показателям читательских умений детей среднего дошкольного возраста на контрольном этапе педагогической работы, в %

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Таблица 9

Протокол исследования по показателям читательских умений
у детей среднего дошкольного возраста на контрольном этапе
педагогической работы

Имя ребенка	Умение слушать произведения художественной литературы	Умение сочувствовать и сопереживать героям	Умение использовать свой читательский опыт в разных видах деятельности	Итог
1.Вероника Б.	6	6	6	18=6 ср.
2. Семен В.	5	5	4	14=4,7 ср.
3.Ульяна Г.	7	7	6	20=6,7в.
4.Макар Г.	7	6	5	18=6 ср.
5.Ваня Г.	6	6	5	17=5,7 ср.
6.Алиса Д.	6	5	5	16=5,3 ср.
7.Ваня Д.	5	5	4	14=4,7 ср.
8. Аня З.	7	7	6	20=6,7 в.
9. Паша К.	7	6	5	18=6 ср.
10.Вика К.	8	8	8	24=8 в.
11.Вероника О.	7	5	5	17=5,7 ср.
12.Степа П.	6	5	4	15=5 ср.
13.Денис С.	5	4	4	13=4,3ср.
14.Лиза Ф.	9	9	7	25=8,3 в.
15.Соня Ф.	9	9	7	25=8,3 в.
16.Вероника Х.	6	5	5	16=5,3 ср.
17.Андрей Ч.	7	7	6	20=6,7в.
18.Лев Ш.	5	4	4	13=4,3ср.
19.Ксюша Щ.	6	5	4	15=5 ср.
20.Ваня С.	5	4	4	13=4,3ср.
21.Саша С.	5	4	5	14=4,7 ср.

Высокий балл –7-9;

Средний балл – 4-6;

Низкий балл – 0-3.

Таблица 10

Сводные результаты

Уровни читательских умений	Умение слушать произведения художественной литературы	Умение сочувствовать и сопереживать героям произведений художественной литературы	Умение использовать собственный читательский опыт во всех видах деятельности
Высокий уровень	43% (9детей)	29% (6детей)	14% (3детей)
Средний уровень	57% (12детей)	71% (15детей)	86% (18детей)

Низкий уровень	–	–	–
----------------	---	---	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Таблица 11

Сравнительные результаты диагностики развития читательских умений у детей среднего возраста на контрольном этапе на до и после апробации педагогического проекта

Уровни читательских умений	Умение слушать произведения художественной литературы	Умение сочувствовать и сопереживать героям произведений художественной литературы	Умение использовать собственный читательский опыт во всех видах деятельности
	<i>До / после</i>	<i>До / после</i>	<i>До / после</i>
Высокий уровень	5д.–24% / 9д.–43%	5д.–24% / 6д.–29%	3д.–14% / 3д.–14%
Средний уровень	13д.–62% / 12д.–57%	11д.–52% / 15д.–71%	11д.–52% / 18д.–86%
Низкий уровень	3д.–4% / –	5д.–24% / –	7д.–34% / –

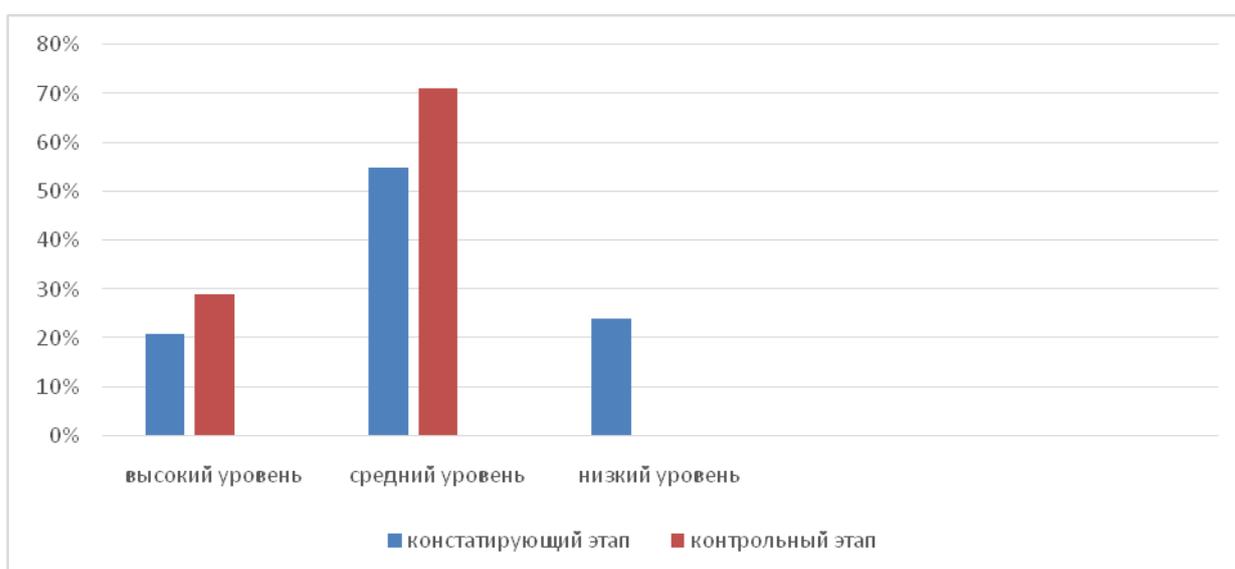


Рис.3. Сравнительные интегральные результаты исследования уровня сформированности читательских умений у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе педагогической работы, в %

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

**руководителя выпускной квалификационной работы
«Организация деятельности педагога по ознакомлению детей
среднего дошкольного возраста с авторской сказкой»**

**Корнильцевой Ю.С., обучающегося по ОПОП 44.03.01 - Педагогическое образование,
профиль «Управление дошкольным образованием», заочная форма обучения**

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем с учетом опыта собственной профессиональной деятельности в качестве педагога ДООУ, определять актуальность поставленных задач и методы их решения.

В процессе написания ВКР обучающийся проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность, заинтересованность в проведении научного исследования.

Ю.С. Корнильцева проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся соблюдал написания ВКР, систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Активно осуществляя научный поиск, обоснованно предлагал необходимые диагностические материалы, с интересом разрабатывал комплекс мероприятий по организации деятельности педагога по ознакомлению детей с авторской сказкой. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР. Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Общее заключение: выпускная квалификационная работа Ю.С. Корнильцевой соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель
заведующий кафедрой русского языка и
методики его преподавания в начальных классах,
доктор филологических наук, профессор
11 ноября 2017г.



М.Л. Кусова

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Корнишова Ю.С.
Кафедра русского языка и ЛП в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 27.11.2017

Ответственный
нормоконтролер

Дрица
(подпись)

Иванко А.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Корнишова Ю.С.
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 65,15%

Дата 24.11.2017

Ответственный
подразделения

Т.В. Никулина
подпись