

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Организация деятельности педагога по развитию интереса к чтению
у детей старшего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М.Л. Кусова

Исполнитель:
Кудрина Надежда Михайловна,
обучающийся БУ-47зКм группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Томилова С.Д.,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Общая характеристика понятия «интерес». Характеристика интереса к чтению произведений детской художественной литературы.....	7
1.2 Особенности восприятия художественных произведений детьми старшего дошкольного возраста	11
1.3. Методика работы с книгой в дошкольном образовательном учреждении	15
1.4. Условия, способствующие развитию интереса к чтению у старших дошкольников	21
1.5. Анализ образовательных программ по ознакомлению дошкольников с художественной литературой	29
1.6. Анализ методических пособий по ознакомлению дошкольников с художественной литературой	37
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	41
2.1. Диагностика развития интереса к чтению у старших дошкольников	41
2.2. Комплекс мероприятий, направленный на развитие интереса к чтению у старших дошкольников	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	73
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	84

ПРИЛОЖЕНИЕ 2	88
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	92
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	101
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	108

ВВЕДЕНИЕ

Проблема сохранения интереса к книге, к чтению как процессу сегодня актуальна как никогда. Готовых рекомендаций, как научить ребёнка любить книгу, нет, потому что научить сложному искусству чтения и пониманию книги очень тяжело.

Воспитанию читателя-школьника посвящено немало изучений. Что же касается дошкольника, то тут дело обстоит труднее. Возможно, это связано с тем, что в силу возрастных особенностей его считают не читателем, а слушателем.

Любовь к искусству, литературе связана с любовью человека к слову вообще. Именно поэтому в жизнь ребенка литература должна войти в период, когда развивается речь, формируется у него. Полюбившийся образный художественный текст дошкольником в раннем детстве восприимчивые, чувствительные образы останутся с ними на долгие годы.

В жизни ребенка художественная литература должна занимать важное место. Приобщение к книжке – одна из главных задач художественно-эстетического обучения дошкольника. С первых лет жизни художественная литература и фольклор должна начинаться со знакомства с доступными ему образцами.

Известно, что дошкольное детство – этап, определяющий в развитии личности, потому что в возрасте до 6 лет ребенок с интересом узнает окружающий вокруг мир, «напитывается» различными впечатлениями, подражает героям книг, усваивает нормы поведения окружающего мира.

В результате приобщения к книге совершенствуется его разум, облагораживается сердце ребенка. Книга способствует овладеть речью – ключом к познанию окружающего мира, вещей, природы, человеческих отношений. Закладывать основу нравственности, необходимо через частое чтение литературных текстов разными обликами детской деятельности, при

умелом сочетании с жизненными наблюдениями, способствует постижению ребенком окружающего мира, учат его воспринимать и любить красоту.

Проблемы образования и литературного развития детей в XX в. подвергаются глубокому осмыслению. Данные проблемы оказались в зоне внимания таких ученых, как О.В. Акулова, А.Г. Гогоберидзе, Л.М. Гурович, Л.А. Левин, Н.Д. Молдавская, О.И. Никифорова, О.Н. Сомкова и других. В частности, в одних исследованиях поднимались вопросы, связанные со спецификой восприятия художественного произведения детьми дошкольного возраста (Л.М. Гурович, Н.Д. Молдавская, О.И. Никифорова,), в других работах изучались проблемы развития интереса детей к книге и к чтению (Р.И. Жуковская, Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина). Следует также отметить исследования, посвященные проблемам читательского развития детей (Е.Л. Гончарова, З.А. Гриценко, Т.А. Новикова).

Процесс приобщения ребенка к книге должен быть организован грамотно. Педагог, думая над тем, как заинтересовать ребёнка книгой, как научить ребёнка любить книгу, должен понимать сущность литературного развития ребенка, выявлять его специфику в дошкольном возрасте и обоснованно определять его содержание.

Объектом исследования является процесс развития интереса к детской художественной литературе у старших дошкольников.

Предмет исследования: комплекс мероприятий, направленные на развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.

Цель данного исследования: создать и апробировать комплекс мероприятий, направленный на повышение интереса старших дошкольников к детской литературе.

Для достижения цели данной работы были поставлены и решены **следующие задачи:**

1. Провести анализ методической, педагогической и психологической литературы по данной теме.

2. Выявить особенность общей характеристики понятия «интерес».
3. Выявить особенности развития интереса к произведениям детской литературы у детей дошкольного возраста.
4. Обосновать психолого-педагогические условия, способствующие развитию интереса к детской художественной литературе.
5. Выявить уровни восприятия и интереса у детей дошкольного возраста к детской художественной литературе и фольклору.
6. Разработать и апробировать комплекс мероприятий, направленный на развитие интереса к чтению у старших дошкольников.

Методы исследования: эмпирические и теоретические методы, констатирующий срез, анализ работ детей, наблюдение, беседа с детьми и их родителями.

База исследования: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 76. В исследовании принимали участие дети старшей группы (5-6 лет) этого детского сада в количестве 15 человек.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и десяти приложений.

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Общая характеристика понятия «интерес».

Характеристика интереса к чтению произведений детской художественной литературы

Дошкольный возраст представляет собой особый период развития и становления личности ребенка. В это время происходит формирование представлений ребенка об окружающем мире, обществе, также происходит его интенсивное психическое и физическое развитие. Одной из педагогических проблем этого периода является формирование у дошкольников познавательных интересов.

Данная проблема включает в себя сложные взаимодействия биологических, психофизиологических и социальных условий развития ребенка. Данная тема была раскрыта в трудах российских ученых: Л.И. Божович, Л.А. Вегнер, А.А. Люблинская, Е.Н. Кабанова-Меллер, Г.М. Чуткина, и др.

Интерес ребенка отражается в его стремлении к познанию нового: например, узнать о качествах и свойствах предметов, изучать явления природы их суть, находить между ними простейшие связи и отношения. Между определенным уровнем развития интереса ребенка и приобретением знаний об окружающем мире существует взаимосвязь. С одной стороны, интерес ребенка позволяет ему самостоятельно расширять кругозор, с другой стороны, знания являются фундаментом развития интереса, они выступают в роли основы активности ребенка, способствуют проявлению живого интереса к реальности. Влияние интереса делает знания образными, глубокими и яркими. В процессе приобретения знаний активизируются многие стороны психики: восприятие, память, внимание, воображение. При

наличии интереса ребенок воспринимает предметы и явления окружающего мира более полно и точно. Дошкольнику легче запоминается интересный материал, которым можно быстро и образно воспроизводить. Такая взаимосвязь интереса и знаний, приводит к выводу, что чем обширнее кругозор ребенка, тем более развит у него и интерес, так как условием его возникновения является установление связи между имеющимся опытом и снова обретенными познаниями [106; с. 8].

Возникновение интереса у ребенка приводит к активному стремлению познавать новое, искать способы и средства изучения. Чаще всего, для получения новой информации или знаний дошкольник обращается к взрослым (родители, воспитатели и т.д.), просит их прочитать или рассказать. «Возникновение вопроса, – пишет известный психолог С.Л. Рубинштейн, – есть верный признак начинающейся работы мысли и зарождающегося понимания». На протяжении дошкольного возраста вопросы у детей часто меняются по содержанию и форме.

Дошкольный возраст является уникальным периодом развития человека, так как в нем закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребенка. Если в данный период интересы ребенка не развивать, то существует вероятность, что он не получит нужного опыта, впечатлений и знаний, которые служат основой дальнейшего построения системы знаний [78; с. 54].

Большое значение в развитии дошкольника имеет игровая деятельность. Игра должна соответствовать возрасту и интересам, включать в себя такие элементы, которые ведут к формированию нужных навыков и умений.

Существует большое количество определений понятия «интерес»:

1) В педагогическом терминологическом словаре приводится следующее определение: «Интерес – форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей

деятельности, тем самым способствующая ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отражению действительности» [56; с. 176].

2) Интерес, так же представляет собой особую форму проявления познавательной деятельности человека, которая обеспечивает направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствуют ознакомлению с новыми фактами и знаниями, а также позволяет наиболее полно и глубоко отражать действительность [86; с. 276].

3) Интерес также обозначает направленность духовно-эмоциональной сферы человека на изучение и познание определённого предмета или объекта действительности [82; с. 115].

4) В педагогической концепции И.Ф. Герберта интерес представлен, как цель воспитания, которая также является принципом, в значительной степени определяющим – дидактическую и методическую части педагогики [31; с. 85].

5) Л.С. Выготский и С.Л. Рубинштейн приводят авторскую характеристику интереса, которая рассматривается с точки зрения направленности интереса. Они выделяют проблему направленности, как вопрос о динамических тенденциях – влечениях, стремлениях человека [25; с. 40].

6) Л.С. Выготский определил интересы как «целостные динамические тенденции, определяющие структуру направленности наших реакций». Л.С. Выготский стоял на позиции развития интересов. Таким образом, он рассматривал их как жизненные, органические процессы, глубоко коренящиеся в биологической основе человека и развивающиеся вместе с личностью

7) Продолжила теорию Л.С. Выготского его ученица Л.И. Божович, которая рассматривала интерес как основную стадию психического развития, однако ее содержание (потребности) включает разные формы и виды

поведения и деятельности ребёнка, в которых оно воплощается [15; с. 8].

Наличие у детей познавательных, читательских, эстетических интересов позволяет эффективнее управлять учебно-воспитательным процессом. Проявляясь в любой деятельности, интерес способствует всестороннему развитию личности. Интерес обладает определенной динамикой, так как удовлетворение одних запросов ребенка, вызывает не угасание интереса, а наоборот вызывает новые вопросы, которые соответствуют более высокому уровню познавательной деятельности. Интерес обладает еще одним качеством – устойчивостью. Такое качество выражается в длительности сохранения интереса и его интенсивности. Устойчивость интереса также заключается в преодолении трудностей в осуществлении деятельности, которая сама по себе может не вызывать интерес, но её реализация является условием выполнения интересующей человека деятельности.

В дошкольном возрасте начинает формироваться интерес к чтению. На данном этапе примером для ребенка является взрослый человек.

Как же правильно сформировать у дошкольников интерес к чтению и книге?

Художественная литература позволяет формировать у ребенка нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения и эстетического восприятия. Произведения литературы дают образцы русского литературного языка [99; с. 145].

В работе Е.А. Флериной отмечается, что литературное произведение дает готовые языковые формы, определения, словесные характеристики образа, которые в дальнейшем использует ребенок. Средствами художественного слова ещё до школы, ребёнком практически осваиваются грамматические нормы языка в единстве с его лексикой [103; с. 189].

По мнению Н.С. Карпинской, художественная книга даёт прекрасные образцы литературного языка. Так, в стихах отмечается музыкальность,

напевность, ритмичность русской речи; в рассказах – точность и лаконизм языка; в сказках – меткость, выразительность. Из книги ребёнок узнаёт много новых слов, образных выражений, его речь обогащается поэтической и эмоциональной лексикой. Литература помогает детям излагать своё отношение при помощи сравнений, метафор, эпитетов и других средств образной выразительности. Пробуждение интереса к чтению у детей, его развитие и поддержание является важнейшими задачами не только школы, но и дошкольных образовательных учреждений [55; с. 167].

Таким образом, в дошкольный период развития ребенка происходит функциональное формирование интереса детей к чтению, а также улучшение возможностей к восприятию литературных произведений, т.е. ребенок начинает формироваться как читатель. Художественное произведение привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием.

1.2. Особенности восприятия художественных произведений детьми старшего дошкольного возраста

На протяжении веков искусство занимало одно из главных мест, в процессе формирования личности. В настоящее время большое внимание уделяется художественному искусству, восприятию произведений искусства детьми и его влияние на приобщение ребенка к художественному творчеству, стимулирование дошкольников к творческой активности, самовыражению, и, как следствие, формирование индивидуальных творческих качеств и личностных жизненных потребностей.

Необходимым условием восприятия художественного произведения является эмоциональная живописность воспринятого, выражение отношения к нему. В своей работе советский психолог А.В. Запорожец отмечает, что: «Эстетическое восприятие не сводится только к пассивной констатации известных сторон действительности, хотя бы очень важных и существенных. Оно также требует, чтобы воспринимающий как-то вошел внутрь

изображаемых обстоятельств, мысленно принял участие в действиях героев, пережил их радости и печаль» [59; с. 87].

Конечно, ребенок дошкольного возраста не сразу может воспринимать произведение искусства в его полном значении. Однако художественное восприятие начинает формироваться именно в данный период развития. В. Шацкая отмечает: «Дети дошкольного возраста еще не могут оценить глубину высокохудожественных произведений и их эстетическое значение, но они многое запоминают и любят, а это составляет почву для дальнейшего желание вернуться к этим и другим произведениям искусства, в них сформируется интерес и потребность общения с искусством». Попытка проанализировать художественные произведения в данный период, позволяет получить ребенку определенный опыт впечатлений, которые в дальнейшем могут повлиять на его эстетический вкус и художественно-творческую активность. Именно поэтому художественная культура влияет на развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы ребенка, помогая актуализировать эстетические, искусствоведческие и культурологические знания, полученные в процессе знакомства дошкольника с произведениями искусства [26; с. 45].

Актуальной проблемой в педагогическом опыте является проблема отсутствия творчества в дошкольном возрасте. В этом возрасте для ребенка свойственно «вариативное мышление», когда он обнаруживает и раскрывает множество возможностей для своего воображения [73; с. 335].

В своей работе Л.С. Выготский раскрывает творчество ребенка через процесс рисования и отмечает, что «... в раннем детстве все дети проходят несколько стадий рисования. Рисование является характерным видом творчества раннего возраста, особенно дошкольного. В это время дети рисуют с большим желанием, иногда без побуждений со стороны взрослых, а иногда достаточно легкого стимула для того, чтобы ребенок начал рисовать» [26; с. 33].

Познавательный процесс развития ребенка (в том числе и его восприятие) осуществляется через творчество и игру. Восприятие окружающего мира строится на игровой деятельности, а игра, в свою очередь, в творческое действие, осуществляемое посредством фантазии и воображения ребенка.

Бакушинский в своем труде отмечает, что в этот период действия ребенка обладают сильной эмоциональной окраской. Также, он выделяет преобладание физических процессов – над сознанием. Продукты творчества детей в этот период отличаются предельным схематизмом и отражают общие символы и качества вещей [26; с. 34].

В период старшего дошкольного возраста отношение к восприятию меняется, у ребенка появляется способность занять определенную позицию вне изображаемого, так называемую позицию зрителя.

В художественном восприятии имеет значение степень близости и доступности образа определенному возрасту. Например, для младших дошкольников предпочтительны «положительные» животные с характером человека, для средних дошкольников – животные, сказочные персонажи, дети-ровесники и т.д. Старшие дошкольники часто выбирают наиболее интересный и ловкий, веселый и добрый персонаж.

В процессе развития художественного восприятия у детей старшего дошкольного возраста появляется не только интерес к содержанию произведения искусства, но и понимание используемых в нем выразительных средств [58; с. 215].

Также в процессе развития художественного восприятия формируется оценка воспринятого. Т. Голинская отмечает, что восприятие произведений искусства ребенком является активным процессом, так как в его основе лежит эстетическое отношение к самой жизни, которое побуждает человека к творчеству и к потребности в нем. Важным для восприятия искусства является усиление информационно-художественного сигнала.

К 6-7 годам дети могут оценивать не только интересное содержание произведения, но и проявляют способность улавливать его настроение. Так, в процессе изучения произведений живописи ребенок выделяет форму и цвет предмета. Основой для его восприятия является то, что выделено на картине яркой краской, четкими контурами, контрастностью [85; с. 87].

Способность к художественному восприятию является результатом развития индивида. Б. Теплов в своей работе отмечает, что художественное восприятие является умением, которому надо учить [59; с. 101]. Этому способствует укрепление и расширение полученных знаний, представлений детей об окружающем мире, развитие его речи и мышления. Значительную роль в этом процессе играет развитие эмоциональной чувствительности и отзывчивости к прекрасному.

А. Дейнека отмечает, что искусство должно не просто удивлять зрителя, а вызывать и воспитывать у него чувство прекрасного. «Яркий технический показ произведения зачастую граничит с невежливостью и не имеет ничего общего с миром искусства», – также отмечает в своем труде А. Дейнека [106; с. 6].

Положительное влияние на развитие художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста оказывает формирование умений выделять в произведениях элементарные выразительные средства (цвет, цветовые сочетания, форма, композиция и др.). В своем труде А. Опанюк через восприятие произведений искусства рассматривает возможность получения ребенком нравственного опыта, ощущения причастности к различным событиям человеческой жизни, а также к окружающему миру в целом. Такая роль искусства в наше время имеет особое значение, так как растущее промышленно-техническое влияние на окружающую среду, быстрый и напряженный ритм жизни, множество источников информации затрудняют процессы изучения реальных, настоящих жизненных ценностей. Восприятие художественных произведений позволяет развивать в ребенке заинтересованное причастное отношение к жизни, насыщая его идейным и

моральным содержанием, а искусство способствует конструктивному решению сложных человеческих проблем [83; с. 210].

Развитие эстетического восприятия происходит как на занятиях в специализированных учреждениях (детский сад, школа и т.д.), так и в ходе бытовой деятельности ребенка. Так, В. Полунина отмечает: «Прекрасное в оригинале, в своем истинном, первородном виде, будь то пейзаж, древнее сооружение – образец народной архитектуры, предметы декоративно-прикладного творчества, несет с собой заряд огромной духовной энергии. Встреча, работа с оригиналом на долгие годы сохраняет в душе ребенка эмоциональный след, что формирует его понимание эстетического, высокохудожественного и в природе, и в искусстве, и в быту» [87; с. 191].

1.3. Методика работы с книгой в дошкольном образовательном учреждении

В своей работе О.И. Никифорова заинтересованность дошкольников художественными произведениями делит на три стадии: а) непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов, основой которых является работа воображения; б) понимание идейного содержания произведения (в основе – мышление); в) влияние художественной литературы на личность ребенка через чувства и сознание. На протяжении дошкольного возраста художественное восприятие ребенка совершенствуется и развивается [81; с. 152].

Исследователь Л.М. Гурович на основе обобщения научных трудов и собственного исследования возрастных особенностей интереса дошкольников к литературным произведениям, выделила два периода в их эстетическом развитии:

1. от двух до четырех лет, когда литературное произведение служит для познавательной и игровой деятельности ребенка;
2. от пяти до семи лет, когда искусство, в том числе и искусство слова, становится для ребенка самооценным [43; с. 128].

Также Л.М. Гурович отметила еще одну особенность восприятия ребенком художественного произведения – глубокое сопереживание героям произведений.

В старшем дошкольном возрасте у ребенка проявляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, то есть занимать место героя. Так вместе с героем сказки ребенок может испытывать чувство страха, чувство облегчения, справедливости, победы и др. Одними из любимых художественных произведений у детей старшего дошкольного возраста являются русские народные сказки, которые отличаются волшебством, чудесным вымыслом, фантастичностью, развитым сюжетом, полным конфликтов, препятствий, драматических ситуаций, с яркими, сильными и интересными персонажами.

Выделяется несколько критериев оценки интереса к литературному чтению: любопытство; положительное эмоциональное отношение к читательской деятельности; восприятие личного примера взрослого, как читателя; осознание личной значимости приобретенных знаний; читательский интерес [7; с. 60].

Большинство зарубежных и отечественных исследователей утверждают, что интерес к чтению является основой творчества ребенка, развития его интеллекта, внимания, памяти и познания. Еще в 70-80 годах XX века в нашей стране под руководством Б.Г. Умнова была реализована серия научных исследований, посвященных феномену «читательский интерес» [102; с. 68]. Выводы, к которым пришли специалисты в те годы, остается актуальным для современности, как в теоретическом, так и в практическом аспекте.

Главным признаком читательского интереса является значимость определенной литературы для субъекта и его эмоционально-положительное отношение к ней. Читательские интересы появляются лишь в том случае, когда читатель обладает осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. К читательским интересам относится

избирательно-положительное отношение читателя к книге, произведениям печати, которые приобретают для него значимость и эмоциональную привлекательность и подходят его духовным потребностям.

Таким образом, читательский интерес представляет собой выделение определенной книги из огромного мира литературы, которая для конкретного читателя имеет значимость и соответствует его требованиям. Читательский интерес выражает отношение к выборочному чтению, а не к чтению книг в целом. Например, в квартире есть домашняя библиотека, но при этом ребенок выбирает книги, где только сказки. Читательский интерес тесно связан с потребностью человека в чтении. Но эта связь не является простой и однолинейной, так например, одна потребность (например, познавательная) может вызывать множество интересов.

Старшие дошкольники в отличие от младших могут дать сознательную оценку персонажам произведения, используя в своих суждениях известные им критерии поведения человека в обществе.

Также в этом возрасте ребенок начинает сопереживать героям, умеет следить за развитием сюжетной линии, сопоставляет события, которые происходят в произведении с жизненным опытом. Ребенок старшего дошкольного возраста сравнительно быстро и правильно понимает реалистические рассказы, сказки, а ближе к школьному возрасту начинает разбирать перевертыши и небылицы. Но некоторые жанры художественной литературы дошкольниками воспринимаются не полностью. Так недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет заинтересованность детьми такими жанрами, как пословицы, басни, загадки и т.д., тем самым возникает необходимость в помощи взрослого.

В соответствии с разделом ФГОС ДОО «Речевое развитие» приобщение дошкольников к чтению включает: обогащение активного словаря; владение речью как необходимым средством общения и культуры; развитие грамматически правильной, связной, диалогической и монологической речи; знакомство с детской литературой; понимание на слух

текстов различных жанров детской литературы; развитие интонационной и звуковой культуры речи, а также фонематического слуха; воспитание интереса к чтению; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [106; п. 2.6].

К основным задачам раздела «художественная литература» относится: воспитание умения и желания слушать художественные произведения; следить за развитием действий.

Раздел «Художественно-эстетическое развитие детей» предполагает:

- формирование эстетического отношения к окружающей среде;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового понимания и восприятия произведений искусства (с музыкального, словесного, изобразительного) мира природы;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модальной, музыкальной и пр.);
- формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора [106; п. 2.6].

Раздел «приобщение к искусству» содержит следующие цели и задачи:

- приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства;
- развитие эмоциональной восприимчивости эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства;
- формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства;

– приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства.

Конкретное содержание образовательных программ определяется целями и задачами обучения, а также зависит от индивидуальных и возрастных особенностей детей [106; п. 2.7].

Восприятие художественной литературы и фольклора – это особая форма активности ребёнка, которая предполагает не пассивное участие, а внутреннее содействие, сопереживание героям, воображаемое перенесение на себя событий, которые происходят по ходу сюжета, и как результат возникает эффект личного присутствия и участия в событиях.

К детской литературе относят художественные, научно-художественные и научно-популярные произведения, которые написаны специально для детей определенного возраста.

К основным принципам приобщения детей к художественной литературе относятся:

– сотрудничество организации с семьёй. Создание по поводу художественной литературы детско-родительских проектов с включением различных видов деятельности, в ходе чего создаются целостные продукты в виде книг, самоделок, выставок изобразительного творчества, досугов, праздников и прочее;

– содействие и сотрудничество детей и взрослых. Ребёнок полноценный участник (субъект) образовательных отношений;

– построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования;

– поддержка инициативы дошкольников;

– формирование познавательных интересов и познавательных действий детей в процессе восприятия художественной литературы;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства на произведениях литературы;
- возрастная адекватность, соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей.

При формировании интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Для формирования интереса и потребности чтения у дошкольников используются разнообразные средства и формы:

а) по режиму дня ребенка: тематический досуг, развлечения, утренняя гимнастика и физкультминутки с использованием стихов, прогулки, работа в театральном уголке, кукольные спектакли, беседы, рассказы, свободное чтение, самостоятельная творческая деятельность, тренинги;

б) совместная деятельность с педагогом: подбор иллюстраций по сюжету книги, чтение литературы с учетом возраста ребенка, подбор загадок, пословиц, поговорок, заучивание, чтение и пересказ стихов, сказок, рассказов, игры, беседы, тематические творческие задания, ситуативные игры и праздники;

в) самостоятельная деятельность детей включает: выполнение творческих заданий, рассмотрение иллюстраций, участие в играх и т.д.;

г) совместная деятельность с семьей: личный пример, беседы с ребенком по сюжету прочитанных произведений, посещение театров, рассказы, чтение рассказов, сказок, стихотворений, прослушивание аудиозаписей.

Таким образом, чтение в дошкольном возрасте является важным этапом в формировании и развитии личности ребёнка. Детская книжка

выступает основным источником информации об окружающем мире, а также основой формирования его эмоциональной, нравственной и интеллектуальной культуры.

1.4. Условия, способствующие развитию интереса к чтению у старших дошкольников

В педагогике выделяются несколько условий, которые способствуют развитию интереса к чтению у старших дошкольников.

Подробнее рассмотрим определения понятие «условие». В философском словаре понятие условие раскрывается как «категория, которая выражает отношение предмета к окружающим его явлениям, и без которых данный предмет существовать не может. Сам же предмет является чем-то обусловленное, в то время как условие определяется как относительно внешнее многообразие предмета объективному миру. Условия являются той средой и обстановкой, в которой предметы возникают, существуют и развиваются» [108; с. 590].

Приобщение к чтению детей старшего дошкольного возраста должно быть непрерывным, то есть включает занятия в учреждениях ДООУ и занятия дома. В тоже время такое приобщение должно быть ненавязчивым и не принудительным. Так, например, дома может быть создан книжный уголок или домашняя библиотека, которая будет способствовать формированию у ребенка интереса к литературе и чтению. На полке выставляются разнообразные яркие книги с учетом возрастных и индивидуальных потребностей ребенка, также стоит периодически книги.

При выборе литературы для ребенка важно учитывать, что книга должна выполнять познавательные, эстетические и нравственные функции, так как она является средством умственного, эстетического и нравственного воспитания [2; с. 161].

Также должно учитываться единство формы и содержания. В содержании нужно уделить внимание тематике, проблематике и идейно-

эмоциональной оценке. Художественная форма произведения содержит предметную изобразительность (включая персонажей, события, поступки, диалоги, монологи, портретные и психологические характеристики героев), композицию и речевой строй.

Наиболее подробно проблема отбора книг для чтения дошкольникам рассматривается в работах Л.М. Гурович, Н.С. Карпинской, О.И. Соловьевой, В.М. Федевской и других.

Так, О.И. Соловьевой было разработано несколько критериев при отборе книг для чтения:

1. Литературная ценность и высокое художественное мастерство. Критерием художественности выступает единство содержания произведения и его формы.

2. Идеиная направленность детской книги. Идеиность представлена в соответствии задачам нравственного и патриотического воспитания, любви к людям, к природе и т.д. Например, идеиность книги может определяться моральным обликом её героя.

3. Конкретные педагогические задачи.

4. Доступность литературного произведения, т.е. его соответствие возрастным, индивидуальным и психологическим особенностям дошкольников, таким как: внимание, память, мышление, круг интересов, жизненный опыт ребенка.

5. Ясность сюжета, простота композиции [1; с. 356].

Данные критерии отбора позволяют определить круг детского чтения. В такой круг могут входить: а) произведения русского народного творчества; б) малые формы фольклора (пословицы, загадки, песенки, потешки, поговорки); в) произведения классической и современной русской и зарубежной литературы.

В соответствии с требованиями современной жизни, круг детского чтения важно пересматривать и дополнять его новыми произведениями.

Для формирования интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста рекомендуется подбор разнообразной литературы, как отечественной, так и зарубежной. Такое разнообразие должно быть направлено на всестороннее развитие ребенка: патриотическое воспитание, познавательный интерес, духовно-нравственное воспитание. Произведение должно развивать все стороны личности ребенка: воображение, мышление, эмоциональную и поведенческую сторону характера. Дети старшего дошкольного возраста достаточно полно и четко воспринимают содержание произведения, проявляют любовь и сопереживание литературным героям. Они охотно вступают в диалог о прочитанном, отвечают на вопросы, пересказывают услышанное из книги.

Родители и воспитатели должны учитывать, что старшие дошкольники хоть и понимают сюжет книги, но их мышление остается конкретным, поэтому сказки должны быть с простым и ясным сюжетом.

Также нужно учитывать, что в данном возрасте дети со всей серьезностью верят в магию, волшебников и т.д. Во избежание смешения реальности и вымысла, волшебные сказки стоит начать рассказывать детям примерно к 6 годам. К таким сказкам относятся: «Золушка», «Снежная королева», «Русалочка» и другие сказки, сюжет которых содержит волшебные превращения.

Важным условием успешной педагогической работы с дошкольниками является сопровождение чтения различными игровыми действиями. Дети старшего дошкольного возраста способны многократно слушать произведение, которые им нравятся и при этом сохранять непосредственность эмоционального переживания. Данному процессу способствует эмоциональная включенность воспитателя или родителей в процесс чтения в роли зрителя или участника событий. В формировании интереса к чтению и книге немаловажное значение имеют выбранные игровые приемы. Например, Л.В. Занков предлагает при чтении

стихотворений А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова, К. Чуковского использовать следующие приемы:

1. «поэтическая эстафета», в которой взрослый должен произнести первые строчки, а дети продолжают стихотворение;
2. «веселая рифма» – ребенок во время чтения стихов должен угадать слово, подходящее по смыслу и рифме [49; с. 197].

Формированию интереса к чтению и книге у старших дошкольников способствуют и другие виды социально-педагогической деятельности: тематические вечера, посвященные определенным авторам, утренники, литературные вечера, литературные викторины, конкурсы рисунков или поделок по теме «Любимая книга», «Любимый герой книги» и т.д. Данные формы позволяют воспитывать интерес к книге и формировать любовь к чтению в праздничной атмосфере и вне основных занятий.

В.И. Логинова выделяет выразительное чтение вслух, как один из действенных методов, который способствует правильному формированию интереса к книге и развитию литературного вкуса в раннем возрасте. Такое чтение способствует развитию образного мышления ребенка, воздействует на его эмоции и восприятие, помогает вызвать у ребенка желание вновь прослушать знакомое произведение. Также чтение вслух приучает дошкольника к внимательному слушанию текста. Применение данного метода имеет определённые правила: чёткая речь читающего, спокойное чтение и соблюдение пауз. Чтение должно быть эмоционально окрашенным, чтобы удерживать внимание ребёнка. В работе с дошкольниками лучше выбирать небольшие по объёму произведения, с динамичным и ярким сюжетом [43; с. 128].

Одной из важнейших задач взрослых является отбор художественных произведений, действительно способствующих формированию литературного вкуса ребенка. Родителям часто бывает сложно сориентироваться в разнообразии книг и в большом потоке информации.

Поэтому им необходимо получить целостное представление о литературном тексте и научиться использовать в отборе критерии художественности.

Также в настоящее время появилось множество обработок известных детских произведений (аудиокниги, электронные книги, видео-книги и т.д.). В связи с этим при выборе определенной обработки стоит учитывать следующие правила:

- целесообразность использования данного произведения в детской аудитории;
- его подлинная принадлежность к искусству;
- соответствие художественности иллюстраций и содержания литературного произведения.

При выборе книг важно учитывать, чтобы изображение персонажей, животных, людей, предметов и явлений было максимально реалистичным.

Помимо предложенных методов работы по формированию у детей интереса к чтению, воспитатели и родители могут пользоваться приемами, которые позволяют включить художественное слово в повседневную жизнь ребенка. Например, умывание, купание, сон и пробуждение могут сопровождаться тематическими потешками и прибаутками [36; с. 52].

Для полноценного формирования интереса к чтению в условиях детского сада для детей старшей группы рекомендуется:

- простое чтение воспитателя в кругу детей;
- проведение тематических вечеров (например, вечер русских народных сказок, вечер сказок Чуковского и т.д.;
- организация детских книжных выставок или постоянно действующего книжного уголка;
- проведение чтений с детьми и родителями;
- организация родительских собраний на тему: «Роль чтения в жизни ребенка», «Как научить ребенка читать самостоятельно», «Как сформировать интерес к книге» и др.;

– проведение праздников: «Любимая книга», «Любимый персонаж», «День рождения...» (любимого героя книги).

Также исследователями выделяются типы занятий, способствующие формированию любви и интереса к книге у детей старшего дошкольного возраста. К таким типам занятий относятся:

- чтение и рассказывание одного произведения;
- чтение нескольких произведений, которые объединяются единой тематикой (чтение стихов и рассказов о зиме, о животных, о школе) или единым образом героя (две сказки о зайчике, лисичке и т.д.);
- объединение произведений одного жанра (басни) или нескольких жанров (загадки, пословицы, небылицы);
- объединение художественных произведений, которые принадлежат к разным видам искусства:
 - а) совмещение чтения литературного произведения и рассматривание репродукции картины известного художника;
 - б) чтение в сочетании с музыкальным сопровождением.
- использование наглядного материала: игрушки, настольный, кукольный и теневой театр, диафильмы, кинофильмы, телепередачи [39; с. 128].

Также на формирование интереса к чтению влияет отношение к книге в семье. Семья выступает главным и значительным социальным институт воспитания нового поколения, именно в ней закладываются первоосновы духовно-нравственного развития личности. По мнению С.А. Денисовой именно семья представляет среду, где с раннего возраста формируется интерес и любовь к книге [44; с. 32].

Ребенок начинает изучать и познавать мир именно с семьи: первые эмоции, первые шаги, слова, книжки. Хорошая книга в руках родителей и их ребёнка – один из признаков того, что в семье существует читательская атмосфера, духовные единства. Укрепление связи книги и семьи должно

происходить так, чтобы она передавалась из поколения в поколение, чтобы чтение стало формой семейного досуга [46; с. 218].

Совместное чтение детей и родителей способствует их сближению, а также помогает ребёнку лучше усваивать содержание произведений. При помощи художественных произведений осуществляется эмоциональное общение ребенка с взрослыми, которые выступают для него носителями человеческого опыта.

Еще одним важным условием формирования интереса к книге и чтению у старших дошкольников является работа воспитателя с родителями, которая направлена на решение следующих задач:

- знакомство родителей с возрастными особенностями детей старшего дошкольного возраста, позитивными и негативными стереотипами;
- расширение их представлений о детской литературе;
- привлечение родителей к взаимодействию с ДООУ.

Работа с родителями может быть организована в форме индивидуальной беседы, семинара, деловой игры, консультаций, а также их участие в мероприятиях, проводимых в ДООУ. Например, на собрании воспитатель может познакомить родителей с читательскими интересами группы или каждого ребенка в отдельности, опираясь на информацию, полученную в ходе предварительной беседы с детьми. Также воспитатель может провести лекцию, в ходе которой раскроет негативные и позитивные стереотипы читателя, расскажет о недопустимости замены непосредственного общения ребенка с родителями игрой в компьютер или просмотром телепрограмм. Так как родители во многом определяют круг читательских интересов ребенка, поэтому необходимо расширять представления взрослых о детской литературе. Воспитатель может пригласить работников библиотеки или же сам провести лекции, беседы, круглые столы с родителями на тему современной детской литературы [41; с. 214].

Также в группе детского сада или на его сайте может быть размещен список рекомендуемых к домашнему чтению литературных произведений. Данные списки, могут быть сформированы по определенной тематике.

Способствует формированию интереса к книге организация специализированного читательского клуба, в котором можно проводить занятия по чтению, организовывать семейные вечера, тематические выставки и т.д. [48; с. 128].

Таким образом, интерес к книге начинает закладываться у ребенка с раннего детства, а основным источником формирования интереса служит его семья. Чтение книг взрослыми, просмотр вместе с ними книжных иллюстраций позволяет развивать у ребёнка следующие качества: активное мышление, сочувствие и переживание героям, способность связывать свой опыт с опытом других. Совместное чтение способствует сближению взрослых и детей, позволяет организовывать совместный досуг семьи [38; с. 96].

Особенности понимания и восприятия произведений литературы детьми старшего дошкольного возраста, позволяют сформировать задачи ознакомления детей с книгой в данный период:

- развитие умения внимательно слушать литературные произведения;
- обогащение жизненного опыта детей знаниями и впечатлениями, которые необходимы для понимания сюжета книг;
- отбор для детей специализированной литературы;
- помощь детям в составлении простейших (последовательных) связи в произведении;
- помощь в поиске и разборе наиболее ярких поступков героев и их оценке;
- поддержка эмоциональной заинтересованности у ребенка при чтении книги и др.

Таким образом, можно сделать вывод, что для формирования интереса к чтению у старших дошкольников необходимо соблюдение следующих условий:

- учитывать возрастные особенности развития ребенка;
- организовывать ежедневные чтения в свободной форме;
- создавать книжных уголков (как в ДООУ, так и в домашних условиях);
- тщательно подбирать литературные произведения (учитывая целесообразность использования данного произведения в детской аудитории; художественность иллюстраций и их соответствие содержанию литературного произведения);
- проводить беседы о книгах;
- организовывать вечера сказок, загадок;
- -сопровождать чтение игровыми действиями и игровыми приемами;
- привлекать в процесс формирования интереса к чтению родителей.

1.5. Анализ образовательных программ по ознакомлению дошкольников с художественной литературой

В современной системе дошкольного образования используется большое количество альтернативных и вариативных программ для воспитания и обучения детей. Существуют разнообразные подходы к образовательному и воспитательному процессу, но основной целью таких программ является правильное воспитание ребенка.

В основе авторских программ по формированию интереса к чтению художественная литература используется для определенных педагогических целей: экологическое, патриотическое, нравственное воспитание, умственное развитие. Проблема формирования интереса к чтению и книге у старших дошкольников рассматривается в немногих образовательных программах.

Наибольший интерес представляют программы, которые предполагают реализацию педагогических задач, связанных с воспитанием грамотного читателя. К таким задачам относятся:

- формирование эмоциональной отзывчивости на литературное произведение;
- развитие способности слушать литературные произведения разных жанров;
- участие в рассказывании знакомых произведений;
- формирование потребности слушать чтение и рассказывание;
- развитие интереса детей к детской литературе.

В работе проанализировано несколько программ, которые направлены на литературное развитие дошкольников:

1. Программа «Развитие» (авторы А.А. Венгер и О.М. Дьяченко)

К основным целям программы относятся:

- развитие художественных и умственных способностей ребенка;
- развитие специфических дошкольных видов деятельности на основе обучения наглядному моделированию [90; с. 64].

Данная программа составлена индивидуально для каждого возраста. Структура программы включает объяснительную записку и детальную характеристику работы. В программе «Развитие» выделяются три направления по работе с детской литературой:

1. Знакомство с художественной литературой. Данное направление предусматриваются развитие эмоциональной сферы ребенка, усвоение морально-этических норм. К основным формам работы относится: чтение сказок, рассказов, стихов, обсуждение прочитанного, проведение игровой драматизации.

2. Освоение специальных средств литературно-речевой деятельности. Авторы программы предлагают знакомить детей с выразительными средствами, которые используются в литературе (эпитет, метафора, сравнение и т.д.), а также со звуковой стороной речи. Рекомендуемые формы работы: беседа о прочитанном, дидактические словесные игры, описание картинок, персонажей произведений, пересказы, выразительное чтение, сочинение новых сказок.

3. Построение наглядных моделей при пересказе, сочинении новых произведений и драматизации.

Авторы предлагают выбирать материал из детских книг и хрестоматий в соответствии с принципом усложнения.

В старшей группе детям предлагается не только слушать рассказы, но и сочинять сказки и истории, опираясь как на отдельные признаки, так и на пространственные модели. Такие модели являются наглядными схематическими планами, наполненными любым содержанием.

Особое внимание в старшей группе уделяется сюжетной связанности занятий, когда несколько занятий объединяются общей сказочной ситуацией. Сама сказочная ситуация может задаваться использованием постоянных сказочных персонажей (Баба-Яга, Василиса Прекрасная) и сказочных предметов (волшебная шкатулка и т.п.).

2. *Программа развития дошкольника «Истоки» (авторы Т.И. Алиева, Л.А. Пармонова, и др.).* В данной программе дается характеристика возрастных возможностей детей в каждом периоде дошкольного развития ребенка, на которые можно опираться в процессе формирования интереса к художественной литературе [2; с. 161].

Так, например, старшие дошкольники способны устанавливать разнообразные смысловые связи внутри произведения, различать жанры и выделять предпочтения, также у них появляется способность отмечать в произведении средства выразительности.

Данная программа содержит следующие задачи:

- приобщение детей к высокохудожественной литературе;
- формирование запаса литературных и художественных впечатлений;
- формирование у детей представлений о характерной структуре, типичных персонажах и сюжетно-тематических единицах литературных произведений (в частности, сказок) и о способах их творческого применения;

- развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа;
- формирование у детей динамичных представлений о развитии и изменении художественного образа, его много связности и многозначности;
- развитие отношения детей к книге как к произведению эстетической культуры (например, бережное отношение к книге).

Авторы программы «Истоки» рекомендуют акцентировать внимание на художественной ценности отдельных произведений, например, на образной выразительности стихотворения или на неожиданном развитии сюжета в рассказе. Также составители программы предлагают создавать условия для самостоятельного сочинения детьми сказок по аналогии с народными и авторскими, составление сюжета по условию («А что было бы, если...»).

В программе представлена следующая рекомендуемая литература: русский фольклор (малые формы, сказки); авторские сказки (П. Бажов, С. Маршак, А. Пушкин, К. Чуковский,), природоведческие сказки (В. Бианки), а также зарубежные писатели (Г.Х. Андерсен, Р. Киплинг, Д. Родари) и т.д.

3. Программа «Радуга» (авторы В.В. Гербова, Т.И. Гризик, В.В. Доронова) [42; с. 268].

В разделе «Приобщение к книге» авторами предлагается ежедневное чтение детям произведений детской литературы. Одним из критериев отбора детских книг для такого чтения является то, что герои должны быть близки и понятны детям.

В программе «Радуга» представлено обоснование необходимости чтения детям литературы разных жанров, а также определены основные филологические и педагогические задачи.

К педагогическим задачам относятся:

- извлечение из детской литературы познавательной информации;
- совершенствование художественно-речевых навыков детей (интонация, жест, мимика) при чтении стихотворений и рассказов.

Филологические задачи:

- развитие интереса детей к детской литературе;
- совершенствование эстетического восприятия художественных произведений;
- развитие таких качеств как: сострадание к персонажам, умение обращать внимание на выразительные средства, на красоту языка;
- развитие умения замечать различия между жанрами (сказка, рассказ, стихотворение).

В программе особое внимание уделяется организации книжного уголка. Авторами предлагается для отбора книг привлекать детей, тем самым вызывать у них интерес к содержанию книжного уголка, к организации различных литературных мероприятий (выставки, викторины, конкурсы рисунков и т.д.). К основным формам организации приобщения ребенка к книге являются: занятия; ежедневное чтение; игры-драматизации и спектакли по мотивам произведений.

Для детей старшего дошкольного возраста в программе разработана тематика литературы для ежедневного чтения. Также в программе представлены конспекты занятий по приобщению детей к художественной литературе.

Программа «Радуга» содержит много достоинств (главное из которых – наличие авторской хрестоматии), но в ней не хватает опоры на семью, на работу с родителями.

4. Программа «Детство» (авторы Т.И. Бабаева, В.И. Логинова, З.А. Михайлова и др.), цель которой заключается в формировании основы литературного развития детей. В разделе «Ребенок и книга» широко освещается процесс становления детей в будущих читателей [65; с. 255].

В данном разделе рассматривается работа, направленная на воспитание у детей интереса к чтению, умению понимать, слушать, эмоционально откликаться на события, происходящие в книге, сопереживать героям. Еще одной задачей раздела является формирование тяги у детей к постоянному

общению с книгами, обучение ориентироваться в содержании и стиле художественных произведений (сказочные, исторические, приключенческие, фантастические лирические и др.). Данное направление тесно связано с воспитанием у детей умения и способности эстетически воспринимать произведения литературы, а также с активным развитием их художественно-речевой деятельности.

Со старшего дошкольного возраста, дети начинают анализировать книги, им предлагается рассматривать литературного героя в его разнообразных проявлениях (внешность, переживания, поступки, мысли), внимательно относиться к языку, чувствовать и осознавать выразительные средства речи (многозначность слова, метафора, сравнение и др.), передавать свое эмоциональное отношение к герою или к произведению в выразительном чтении.

В данном разделе рассматриваются следующие формы работы: выразительное чтение, ролевые игры по литературным сюжетам, театральные постановки из произведений, сочинение собственных рассказов и сказок, стихов, загадок. При создании сказок рекомендуется использование традиционной стилистики: зачины, концовки, для загадок применяются метафоры, сравнения, стихотворное и ритмичное строение текста.

В методических пособиях, опубликованных авторами представленной программы, предложены содержание и особенности работы с дошкольниками по приобщению их к чтению. Например, к рекомендациям по литературному образованию ребенка в семье относятся: создание домашней библиотеки, организация домашних спектаклей и литературных игр.

Программа «Детство» рассматривает большое количество вопросов, связанных с правильным воспитанием грамотного читателя в дошкольном учреждении. Тем не менее, одним из недостатков программы является неопределенный круг чтения для старших дошкольников.

5. Программа «Из детства в отрочество», авторами которой является научный авторский коллектив под руководством Т.Н. Дороновой, представляется собой комплексную программу для педагогов и родителей [41; с. 260].

В программе рассматривается вопрос о необходимости систематического чтения, которое лучше всего начинать со сказок: они эмоционально близки дошкольнику, создают особый мир, который активно воспринимается детьми.

Авторами программы были поставлены следующие задачи:

Воспитателям:

- ежедневное чтение детям определенной программой литературы;
- формирование интереса к чтению, с использованием мимики, жестов, изменение тембра голоса и т.д.;
- создание выразительных образов и действующих лиц во время чтения произведения;
- организация библиотеки, в которой детям можно брать книги для домашнего чтения;
- формирование у детей бережного отношения с книгой.

Родители:

- должны относиться к чтению как к важному и серьезному занятию с детьми;
- создавать условия для внимательного слушания (спокойная и тихая семейная обстановка);
- стараться читать выразительно, тем самым вызывая у ребенка интерес к чтению;
- обсуждать прослушанное произведение, рассматривать и изучать иллюстрации.

Пути осуществления данных задач отражены в авторских методических пособиях [33; с. 65].

В своих рекомендациях З.А. Гриценко предлагает планы-конспекты по проведению еженедельных занятий по детской литературе, где отражены общие задачи и цели занятий. Автором предложены следующие виды занятий:

- тематические занятия направлены на приобщение детей к основным темам художественной литературы (добро и зло, любовь к Родине, отношение к семье и т.д.);

- теоретические занятия направлены на знакомство детей с доступными для их возраста теоретическими понятиями);

- творческие занятия, включают мероприятия, направленные на развитие литературного творчества детей;

- аналитические занятия, способствуют изучению анализа текста с целью глубокого проникновения в его смысл.

З.А. Гриценко в своих методических пособиях напоминает воспитателю значение основных литературных определений (рифма, эпитет, сравнение, сказки, виды сказок), при этом рекомендует соответствующую литературу. Такие методические пособия направлены на облегчение работы воспитателя, так как пособия позволяют использовать уже проверенный материал, и при этом позволяют воспитателю изучить необходимые представления о тех нюансах, которые он должен объяснять детям.

В программе предлагаются различные формы, приемы и методы работы с дошкольниками: чтение и пересказ отдельных эпизодов произведения, выразительное чтение воспитателя, и «авторское письмо адресованное детям создателем произведения, игры типа «Библиотека», игровые и театральные постановки по прочитанным книгам, проведение викторин. Также своё впечатление от прочитанных книг дети могут отразить в рисунках и разнообразных поделках.

Для родителей предлагается оформление информационных листков, где будет отражены следующие сведения: что читали детям в детском саду, рекомендации по домашнему чтению.

В данной программе отмечается необыкновенный подбор литературного материала, в котором литература разных эпох предлагается последовательно и логично. Формирование интереса к чтению и к книге происходит постепенно и незаметно.

Таким образом, проанализировав некоторые программы дошкольных учреждений по проблеме ознакомления дошкольников с литературой с целью их эстетического воспитания можно выделить не только особенности самой программы, но и раскрыть разнообразные подходы к организации педагогического процесса в детском саду. Основой той или иной программы является определенный авторский взгляд на ребенка, на этапы и особенности его развития, следовательно, и на создание условий, способствующих не только раскрыть творческий потенциал ребенка, но сформировать в нем настоящего читателя.

Каждая программа является индивидуальной и самодостаточной в своем направлении, но все программы объединяет то, что авторами были учтены интересы, желания и способности ребенка.

Также главными условиями в формировании интереса к чтению и книге у дошкольника является заинтересованность в этом его родителей и воспитателей.

Рассматривая трудности обучения дошкольников, важно учитывать индивидуальности восприятия литературы детьми. И на первый план выступает такая особенность, как латентность, когда восприятие ребенком литературы скрыто и внешне не имеет место быть, поэтому материал, накапливаемый детьми, должен усваиваться качественно.

1.6. Анализ методических пособий по ознакомлению дошкольников с художественной литературой

В настоящее время в дошкольной педагогике существует небольшое количество методических разработок, в которых рассматриваются вопросы по ознакомлению старших дошкольников с произведениями художественной

литературы. В связи с этим, педагоги ДОО испытывают затруднения при подготовке к занятиям. Также проблемой является то, что существующая методическая литература редко переиздается и её содержание зачастую бывает устарелым в плане использования в современных условиях.

Данная литература дает целостное представление и обобщающий характер о произведениях художественной литературы, её основных проблемах, жанрах, героях и т.д. Современные методические разработки призывают педагогов создать оптимальные условия для эмоционального развития детей через произведения художественной литературы и воспитать дошкольников в соответствии с эстетическими законами. Рассмотрим методические разработки, которые чаще всего применяют педагоги в ДОО.

1) Н.В. Гавриш и О.С. Ушакова – конспекты занятий «Знакомим дошкольников с литературой» [100; с.288].

В книге предложена система работы сообразно ознакомлению старших дошкольников с художественной литературой (рассказы, сказки, стихи, малые фольклорные формы). На каждое занятие ставятся определенные задачи формирования эмоционально-образного восприятия произведений, формирование у детей чуткости к выразительным средствам художественной речи, умение воспроизводить эти средства в собственном общении и творчестве.

2) Е.М. Струнина, О.С. Ушакова – «Методика развития речи детей» [101; с. 288]. Авторы данного пособия считают, что для занятий по формированию интереса детей к художественной литературе необходимо отбирать произведения разных жанров (сказки, рассказы, стихотворения), которые могут соотноситься тематически, например, по имени разных героев, или объединяться общими персонажами, но иметь разные сюжеты и различное развитие событий.

Каждое из предлагаемых занятий знакомит детей с содержанием и художественной формой литературного произведения, обращает их внимание на средства выразительности, на настроение и диалоги

персонажей, на описание жестов и мимики и героев, содержит самостоятельные и творческие задания. После прослушивания произведений дети отвечают на вопросы, с помощью которых можно выяснить, как они поняли содержание произведения, смысл новых и необычных слов, сказанных персонажами, насколько оценка героев совпадает с представлениями и оценкой детей.

Затем детям предлагается выполнить творческое задание, целью которого является:

- включение новых действий в диалоги персонажей и передача импровизированного диалога с разными интонациями;
- постановка театрализованных этюдов, в которых изображается герой в разных ситуациях;
- сочинение необычных окончаний к хорошо знакомым сказкам;
- слияние сюжетов разных произведений;
- подбор антонимов, синонимов, определений, которые позволяют по-новому охарактеризовать персонажа, его настроение, состояние, поступки и действия;
- описание и творческое изображение (рисунок, модель) обстановки и условий, в которых действовали герои литературного произведения.

3) О.А. Иванова – программа (конспекты занятий) «Учимся читать художественную литературу» [51; с. 71]. В данном пособии представлены материалы, предназначенные для занятий по ознакомлению дошкольников с художественными произведениями. К данным материалам относятся: тематическое планирование, программа, которые содержат перечень основных и дополнительных литературных произведений, которые рекомендуются для чтения детям определенного возраста, а также примеры конспектов занятий. О.А. Иванова считает, что при осмыслении и восприятии литературных произведений для старших дошкольников характерны:

- проявление сочувствия и сопереживания литературным героям;

- способность к воссозданию цепи событий и установлению смысловых связей, как внутри произведения, так и между произведениями;
- понимание открытых мотивов поведения героев;
- попытки смены и интерпретации литературной ситуации так, чтобы новая история была больше похожа на сказку, чем на рассказ из личной жизни ребенка;
- возникновение индивидуальных тематических предпочтений (например, рассказы о животных, о магии и волшебниках и др.);
- проявление способности замечать разнообразные выразительные средства языка.

Перед воспитателем в пособии ставится ряд задач, который включает:

- приобщение детей к художественной литературе, формирование у них широкого кругозора в мире художественных произведений;
- воспитание интереса и любви к чтению и художественной литературе;
- развитие поэтический слух – способности улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи.

Таким образом, анализ методических программ и пособий, в которых рассматривается вопрос по ознакомлению старших дошкольников с произведениями художественной литературы, выявил, что в каждом пособии предложены материалы, помогающие дать дошкольникам начальные знания о произведениях художественной литературы, её основных жанрах; развить речь детей, их эмоциональную отзывчивость.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Диагностика развития интереса к чтению у старших дошкольников

Целью проектной работы, в соответствии с выбранной темой, является: разработка и реализация комплекса мероприятий, направленных на повышение интереса дошкольников старшей группы к детской литературе и чтению. Исследование включало в себя следующие этапы:

На первом этапе провести диагностику развития интереса к чтению у старших дошкольников;

На втором этапе по результатам диагностики разработать комплекс мероприятий, направленный на развитие интереса к чтению у старших дошкольников.

Проектировочная работа была проведена на базе: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 76» г. Екатеринбурга в течение 2015-2016 года. В исследовании приняли участие 15 дошкольников старшей группы.

Работа проводилась в три этапа:

– Подготовительный этап – сентябрь 2015г., цель этапа: подготовка к проектной работе, методы: анализ литературы.

– Основной этап – октябрь 2016г., цель этапа: проведение диагностического обследования детей старшего дошкольного возраста, методы: наблюдение, анализ, диагностика.

– Заключительный этап – октябрь – май 2016г., цель этапа: разработать и реализовать комплекс мероприятий, направленных на развитие интереса к чтению у старших дошкольников, методы: анализ литературы, наблюдение.

Для определения первоначального уровня интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста были выделены следующие критерии:

– источник литературного опыта;

- отношение детей к роли родителей в их литературном развитии;
- уровень элементарных знаний о видах и жанрах художественного творчества;
- наличие особенностей читательских интересов детей;
- интерес к слушанию, рассказыванию и разыгрыванию.

На основе выделенных критериев были определены следующие уровни:

Высокий уровень – 40-45 б. Литературный опыт ребенка к литературе и литературному формированию в семье довольно обеспечен и многообразен по причине значительного взаимоотношения. Ребенок выбирает произведения определенного вида, жанра или тематики. Свой выбор старается разъяснить. Показывает знание жанровых особенностей некоторых литературных текстов: рассказов, сказок, стихотворений. Проявляет интенсивную заинтересованность к слушанию, рассказыванию, разыгрыванию слов и к придумыванию сказок. С удовольствием берет книгу, рассматривает иллюстрации к ней, спрашивает, кто написал? Задает вопросы по содержанию, по иллюстрациям. Пересказывает сказку с желанием, в заданиях участвует охотно.

Средний уровень – 20-39 б. Для ребенка характерно общеположительноное отношение к слушанию книг и вместе «чтению» с родителями. Ребенок называет по 1-2 образца литературных текстов. Знания о видах и жанрах фрагментарные и не постоянно четкие. Сомневается в способности выдумать сказку, без помощи взрослых не может рассказать сказочное произведение, но показывает интерес к слушанию и разыгрыванию. Знает почти всех героев, понимает, но не всегда может объяснить их функции в сказках. При выборе для пересказа выбирает наиболее простые, не большие фрагменты рассказа и наиболее интересные.

Низкий уровень – до 19 б. Литературный опыт ребенка недостаточный, неимение выраженного интереса к литературе определяется недостаткомдомашнего обучения. Жанров литературы не знает. Различает

сказку, рассказ и стихи на интуитивном уровне, разъяснить их отличие не может. Сомневается в достаточности личного опыта, но с легкостью высказывает, положительное отношение, к слушанию сказки, сознается, что не может выдумать сказки, с трудом их рассказывает и разыгрывает. При названии сказочных героев различных типов требуется помощь взрослого. С работой вводится в импровизация. Дошкольник подбирает с целью пересказа простые малые небылицы с целью ребенка. В заданиях ребенок участвует без особого интереса, отвлекается, стремится перейти к следующему заданию.

С целью выявления уровня интереса к чтению у детей мы использовали следующие диагностические методики:

Диагностика № 1: «Литературная гостиная»

Задачи:

1. Выявить источник литературного опыта детей.
2. Изучить интерес к различным типам работы на основании литературного текста в условиях домашнего воспитания.
3. Определить подход детей к значимости родителей в их литературном развитии.

Методы: с использованием диагностической игры «Литературная гостиная» применяется индивидуальная беседа с ребенком (Приложение 1). Уровень интереса к чтению и литературного опыта детей определялся из критериев, приведенных в таблице 1.

Таблица 1

Проявления интереса детей к разным видам деятельности на основе литературного текста

<i>Критерии</i>	<i>Показатели уровня</i>	<i>Уровень в баллах</i>
Источник литературного опыта детей	Ввиду серьезного отношения к литературе и литературному развитию в семье литературный опыт ребенка довольно богат и разнообразен	Высокий уровень 2 балла

	Для ребенка характерно общеположительное отношение к слушанию книг и совместному «чтению» с родителями	Средний уровень 1 балл
	Недостаточность литературного опыта ребенка к литературе определяется отсутствием у него выраженного интереса, недочетами семейного воспитания	Низкий уровень 0 баллов
Появление интереса к разным видам деятельности на основе литературного текста в условиях семейного воспитания	Развивая устойчивый интерес к книгам у дошкольников проявляют разные члены семьи, постоянно читая ему книгу.	Высокий уровень 2 балла
	В семье ребенку читают книги довольно часто, но непродолжительно	Средний уровень 1 балл
	По утверждению ребенка: домашняя библиотека не богата, ему мало и редко читают книги дома, место для детской библиотеки отсутствует.	Низкий уровень 0 баллов
Отношения детей к роли родителей в их литературном развитии.	По словам ребенка, дома богатая библиотека, для неё уделенно специальное место. Регулярно пополняются книги для взрослых и детей. Вблизи размещены стеллажи с детскими книгами, которых также довольно число. Дома есть специальное место для чтения и обсуждения книг. Ребенок любит слушать чтение взрослых, сам немного читает (или любит часто «смотреть» книги сам).	Высокий уровень 2 балла
	Ребенок чаще читает на диване и на кровати или любое другое «случайное» место. Библиотека с книгами для взрослых намного богаче детской библиотеки, для которой выделено место.	Средний уровень 1 балл
	рядом с играми и игрушками ребенка. Ребенок чаще смотрит телевизор, чем слушает чтение взрослых, но, по его признанию, он любит слушать произведения. Дома родители и сами читают редко они и ребенок предпочитают просмотр телепередач	Низкий уровень 0 баллов

Выводы об уровне литературного опыта детей:

Высокий уровень– 5-6 б. Ввиду значительного отношения к литературе и литературному формированию, в семье литературный опыт ребенка довольно богат и разнообразен; развивая устойчивый интерес у дошкольника, в семье регулярно читают книги. По словам ребенка, дома богатая библиотека, для нее уделено особое место, вблизи размещены полки с детскими книгами, которых также достаточное количество. Книги для взрослых и детей постоянно пополняются. Для чтения и обсуждения книг дома имеется особое место. Ребенок внимательно слушает чтение взрослых, сам незначительно прочитывает (или любит часто «смотреть» книги сам). Для ознакомления с литературными произведениями в семье имеется небольшой выбор аудио- и видео-средств.

Средний уровень – 3-4 б. Для ребенка типичное общеположительный поход к слушанию книг и общему «чтению» с родителями; в семье ребенку читают книги достаточно часто, однако не долго; в семье ребенку читают книги довольно часто, но непродолжительно. Ребенку чаще всего читают книгу на диване и кровати, либо хоть какое-то «случайное» место. Детская библиотека не достаточно богата, чем библиотека с книгами для взрослых. Для книг выделено место рядом с играми и игрушками ребенка. Ребенок чаще проводит время за просмотром телевизора, чем за чтением книг, но, по его признанию, он любит слушать чтение взрослых.

Низкий уровень– 0-2 б. Недостаточность литературного опыта ребенка, по утверждению ребенка: ему мало и изредка читают книги дома, семейная библиотека не богата. Место для детской библиотеки отсутствует, в ней незначительно много книг, отсутствие у него выраженного интереса к литературе определяется недостатком домашнего обучения; дома родители и сами читают изредка, чаще выбирают просмотр телепередач.

Оценка результатов.

При проведении данной диагностики в проектировочной группе были получены следующие результаты (таблица 2). Также полученные данные

были представлены в виде диаграммы (рис.1). Подробное количество баллов, которое набрал каждый участник, представлено в таблице 3 (приложение 2)

Таблица 2

Результаты проведения диагностики «Литературная гостиная».

Уровень литературного опыта	Проектировочная группа	
	Количество человек	%
Высокий	4	26%
Средний	3	21%
Низкий	8	53%

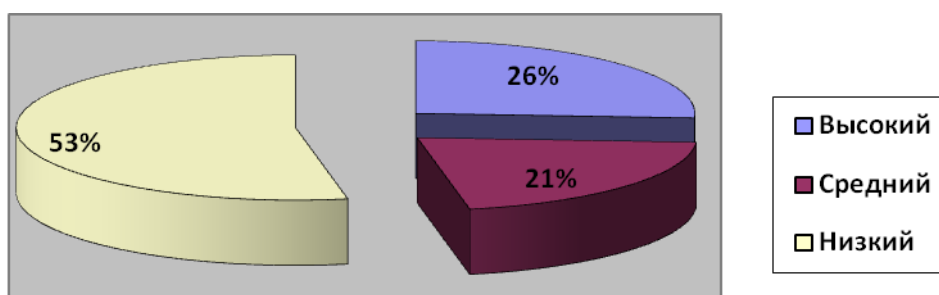


Рис. 1. Уровень литературного опыта детей по результатам проведения методики «Литературная гостиная»

Анализируя результаты проведения данной диагностики, можно выделить, что у 4 детей (26%) литературный опыт достаточно разнообразен и богат, что является следствием серьезного отношения к литературе и развитию интереса к чтению в кругу семьи. Также этому способствуют: постоянное домашнее чтение, богатая библиотека или специализированный книжный уголок. Дети любят слушать чтение взрослых, сами они читают немного (чаще просто «смотрят» книги). В некоторых семьях есть подборка аудио- и видео-средств для ознакомления с литературными произведениями. Но из 15 детей оказалось 8 (36%) детей с низким уровнем. Недостаточность литературного опыта ребенка, определяется недостатками семейного воспитания, отсутствием у него выраженного интереса к литературе. Мало и редко читают книги дома, домашняя библиотека не богата или

отсутствует, место для хранения детских книг отсутствует и т.д. Дома родители читают редко, отдавая предпочтение просмотру телепередач.

Диагностика № 2: «Книжкин дом»

Задачи:

1. Изучить особенности литературного опыта детей.
2. Выявить наличие и особенности читательских интересов детей.
3. Определить уровень элементарных литературных знаний о видах и жанрах художественных текстов.

Метод – диагностическое задание, которое представлено в диагностической игре «Книжкин дом» (Приложение 1)

Подсчет результатов включал определенные критерии. Критерии и показатели отражены в таблице 3.

Таблица 3

Проявление литературного опыта и элементарных литературных знаний о видах и жанрах художественных текстов

<i>Критерии</i>	<i>Показатели уровня</i>	<i>Уровень в баллах</i>
Изучить особенности литературного опыта детей	литературный опыт ребенка достаточно богат и разнообразен	Высокий уровень 2 балла
	для ребенка характерно общеположительное, недостаточно осознанное отношение к литературе	Средний уровень 1 балл
	проявляется в бедности литературного опыта ребенка, отсутствии у него выраженного интереса к литературе	Низкий уровень 0 баллов
Выявить наличие и особенности читательских интересов детей.	интерес к книгам более осознанный, устойчивый и мотивированный	Высокий уровень 2 балла
	читательские интересы более разнообразны, но слабо мотивированы и неглубоки. Ребенок называет по 1-2 примера литературных текстов	Средний уровень 1 балл
	ребенок с трудом называет знакомые книги, иногда ограничиваясь формулировкой «про то, как..», «где этот герой был»	Низкий уровень 0 баллов

Определить уровень элементарных литературных знаний о видах и жанрах художественных текстов.	ребенок предпочитает произведения определенного вида, жанра или тематики. Свой выбор стремится объяснить. Показывает особенностей литературных текстов, знания некоторых жанровых, особенно любимых. В заданиях участвует охотно и эмоционально, задает вопросы по теме на выяснение позиции взрослого	Высокий уровень 2 балла
	знания о видах и жанрах фрагментарные и не всегда адекватные. При выполнении заданий ребенок начинает интересоваться темой, стремится к совместному обсуждению, задает вопросы взрослому	Средний уровень 1 балл
	не знает жанров литературы. Различает сказку, рассказ и стихи на интуитивном уровне, объяснить их отличий не может. Предпочтение отдает одному виду литературы, как правило, сказкам. Ребенок в задании участвует без особого интереса, отвлекается, стремится перейти к следующему заданию.	Низкий уровень 0 баллов

Таким образом, суммарный итог по 2 диагностике:

Высокий уровень – 5-6б. Литературный опыт ребенка довольно богат и разнообразен; Осознанный, устойчивый и мотивированный интерес к книгам; ребенок предпочитает произведения определенного вида, жанра или тематики. Собственный выбор стремится объяснить.

Средний уровень – 3-4б. Для ребенка свойственно, общеположительное, ни как не осознанный подход к литературе; читательские интересы наиболее многообразен, но неглубок и слабо мотивирован. Дошкольник называет по 1-2 примера литературных текстов; знания о видах и жанрах частичные и не всегда точные. В ходе выполнения заданий ребенок стремится к общему обсуждению, начинает интересоваться содержанием, задает вопросы взрослому.

Низкий уровень – 0-2б. Имеет мало литературного опыта ребенка, интерес к литературе у него не выражен; не знает жанров литературы. Время

от времени ограничивается формулировкой «про то, как...», «где этот герой был», знакомые сказки, книги называет с трудом. На интуитивном уровне распознаёт сказку, рассказ и стихи, объяснить их различие не может. Отдает одному виду литературу свое предпочтение, как правило, сказкам. При выполнении заданий участвует без особого интереса, отвлекается, желает перейти к следующему заданию.

Оценка результатов.

При проведении диагностики «Книжкин дом» были получены следующие результаты (таблица 5). Подробное количество баллов, которое набрал каждый участник, представлено в таблице 4 (приложение 2)

Таблица 5

Результаты проведения диагностики «Книжкин дом».

Уровень литературного опыта	Проектировочная группа	
	Количество человек	%
Высокий	4	26%
Средний	4	26%
Низкий	7	48%

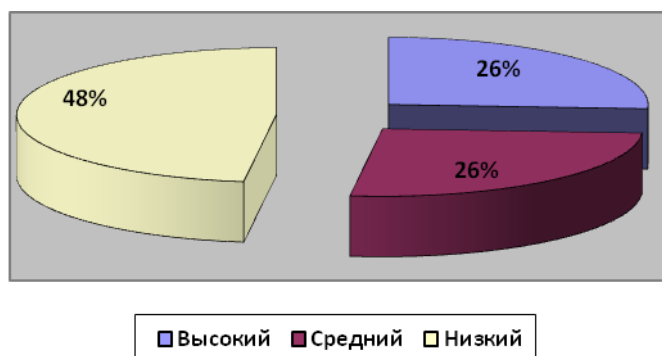


Рис. 2. Уровень элементарных знаний о видах и жанрах художественных текстов по результатам диагностики «Книжный дом»

Имеет мало литературного опыта ребенка, отсутствие у него выраженного интереса к литературе; знакомые книги ребенок называет с трудом, время от времени ограничиваясь формулировкой «про то, как...», «где этот герой был»; не знает жанров литературы. Распознаёт рассказы, сказки и стихи на интуитивном уровне, их различие объяснить не может.

Ребенок без особого интереса участвует в задании, отвлекается, желает перейти к следующему заданию.

Диагностика № 3: «Дворец сказок»

Цель: выявить интерес детей к сказкам, оценить богатство «сказочного» опыта.

Задачи:

1. Исследовать заинтересованность к слушанию, рассказыванию и разыгрыванию сказок.
2. Исследовать умения выразительно пересказывать сказки.
3. Установить особенность знаний о спецификах сказочного жанра (типичных героях, сюжетах, средствах выразительности, воспитательной ценности).
4. Выявить характерные черты средств лексической выразительности сказочного текста.

Методы: индивидуальная беседа с ребенком с использованием диагностической игры «Дворец сказок» (см. Приложение 1)

Подсчет результатов включал определенные критерии. Критерии и показатели отражены в таблице 6.

Таблица 6

Проявление интереса к слушанию, рассказыванию и разыгрыванию сказок

<i>Критерии</i>	<i>Показатели уровня</i>	<i>Уровень в баллах</i>
Выявить интерес детей к сказкам, оценивать богатство «сказочного» опыта	характерно ярко-положительный эмоционально-осознанный интерес к сказкам. Ребенок самостоятельно называет более 5 любимых сказок. Называет некоторые жанровые особенности	Высокий уровень 2 балла
	интерес к сказкам выражен довольно ярко, мотивируется увлекательностью сюжета, наличием чудес и волшебства	Средний уровень 1 балл

	характерно общеположительное, немотивированное отношение к сказкам. Называет 1-2 знакомые сказки	Низкий уровень 0 баллов
Изучить интерес к слушанию, рассказыванию и разыгрыванию сказок	проявляет активный интерес к разыгрыванию текстов и к придумыванию сказок, к слушанию и рассказыванию	Высокий уровень 2 балла
	высказывает интерес к слушанию и разыгрыванию, реже – к рассказыванию сказочных текстов, сомневается в возможности придумать сказку самостоятельно	Средний уровень 1 балл
	выражает положительное отношение к слушанию сказок, но сомневается в достаточности личного опыта для их рассказывания и разыгрывания, признается, что не умеет придумывать сказки	Низкий уровень 0 баллов
Исследовать умения выразительно пересказывать сказки	охотно пересказывает сказку, сохраняя сюжет	Высокий уровень 2 балла
	выбирает для пересказа более интересные сказки, но ограничивается рассказыванием короткого фрагмента	Средний уровень 1 балл
	ребенок выбирает для пересказа простые короткие сказки для малышей	Низкий уровень 0 баллов
Определить своеобразие знаний об особенностях сказочного жанра	передавая образы героев, используя средства интонационной выразительности. Чутко относится к языку произведений, стремится сохранить характерную лексику, использует типичные средства выразительности	Высокий уровень 2 балла
	ребенок называет 3–4 знакомые сказки, выделяет любимую, проявляя интерес к ее содержанию и героям. Знает многих героев, понимает, но не всегда может объяснить их функции в сказках. Характерна форматная выразительность, слабо прочувствованная и не всегда оправданная интонация используется для передачи личного отношения к героям	Средний уровень 1 балл

	требуется помощь взрослого при названии сказочных героев разных типов. С трудом включается в фантазирование. Характерно маловыразительное исполнение. Звучание голоса однообразно-повествовательное. Фрагментарно использует наиболее традиционные средства лексической выразительности. Не может объяснить значение средств лексической выразительности сказки	Низкий уровень 0 баллов
Выявить особенности понимания средств лексической выразительности сказочного текста	знает и понимает особенности сказочного языка, стремится объяснить их, отмечая его красоту и образность	Высокий уровень 2 балла
	с помощью взрослого объясняет характерные особенности сказочного стиля	Средний уровень 1 балл
	не может объяснить значение средств лексической выразительности сказки	Низкий уровень 0 баллов

Таким образом, суммарный итог по 3 диагностике:

Высокий уровень – 11-15б. Характерно ярко-положительный эмоционально-осознанный интерес к сказкам. Может назвать более 5 любимых сказок, без помощи взрослых. Называет некоторые жанровые особенности; проявляет активный интерес к разыгрыванию текстов и к придумыванию сказок, к слушанию, рассказыванию; сохраняя содержание текста, охотно пересказывает сказку; использует средства интонации, выразительно передавая образы героев. Стремится сохранить соответствующую лексику, внимательно относится к языку произведений, употребляет обычные средства выразительности; знает и понимает особенности сказочного языка, стремится объяснить их, отмечая его красоту и образность.

Средний уровень – 6-10б. Интерес к сказкам выражен достаточно ясно, наличием чудес и волшебства, мотивируется увлекательностью сюжета. Высказывает интерес к слушанию и разыгрыванию, реже – к рассказыванию

сказочных текстов, с трудом может придумать самостоятельно сказку. Однако выбирает рассказывать короткие фрагменты и чаще выбирает для пересказа более простые, интересные сказки. Ребенок называет 3–4 знакомые сказки, выделяет любимую; выражает, интерес к ее содержанию и героям. Знает почти всех героев, понимает, однако не всегда может объяснить их функции в сказках. Характерна форматная четкость, слабо прочувствованная и не всегда оправданная, для передачи интонации употребляется собственное отношение к героям; Характерные особенности сказочного стиля определяет с помощью взрослого.

Низкий уровень – 0-5б. Характерно общеположительное, немотивированное отношение к сказкам. Приводит 1-2 знакомые сказки; сомневается в достаточности собственного опыта, показывает положительное отношение к слушанию сказок, признается, что не может придумать сказки; для пересказа ребенок выбирает обычные недлинные сказки для малышей; при названии сказочных героев необходима помощь взрослого. С трудом понимает в фантазирование. Звучание голоса однообразно-повествовательное. При употреблении средств лексической выразительности сказки часто выбирает более простые, не может объяснить смысл средств.

Также полученные данные были представлены в виде диаграммы (рис.3).

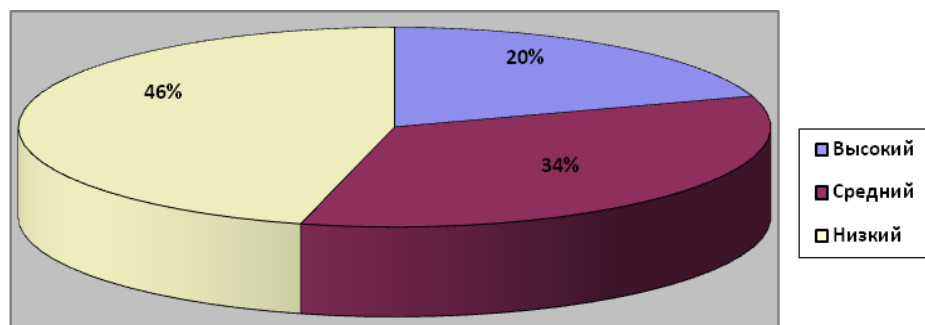


Рис. 3. Уровень интереса к слушанию и рассказыванию сказок по методике «Дворец сказок»

Проанализировав полученные результаты данной диагностики, мы видим, что с высокий уровень интереса к сказкам имеют 3 ребенка (20%). Дети смогли самостоятельно назвать более 5 любимых сказок и некоторые жанровые особенности. Активно проявляют интерес к слушанию, разыгрыванию и рассказыванию текстов и к сочинению сказок. Охотно пересказывают сказку, сохраняя сюжет, и стараются передать образы героев, используя средства выразительности. Но из 15 детей низкий уровень выявлен у 5 детей (34%), которым характерно общее положительное, немотивированное отношение к сказкам. Дети выражают положительное отношение к слушанию сказок, но им не хватает личного опыта для их рассказывания и разыгрывания. Некоторые дети говорят о том, что не умеет придумывать сказки. Чаще всего дети выбирали для пересказа простые сказки для малышей. С трудом включаются в процесс игры и фантазирования. Фрагментарно используют наиболее традиционные средства лексической выразительности.

Общие результаты проведенных диагностик по теме «Развития интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста» более наглядно полученные данные представим на рис. 4 и в таблице 3 (приложение 2)

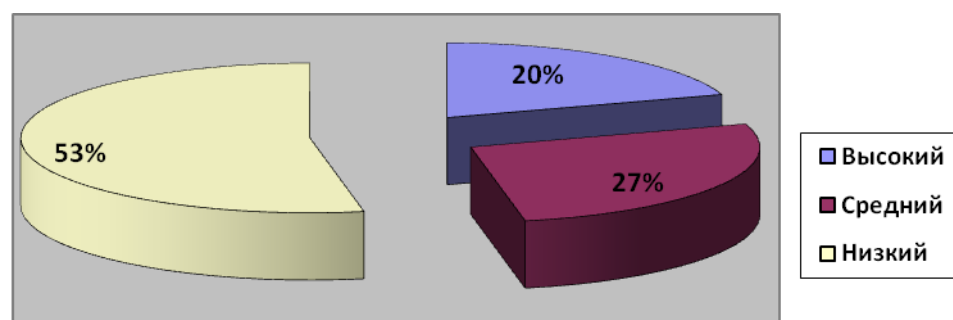


Рис. 4. Общие результаты проведенных диагностик по теме: «Развития интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста»

Итак, проведенные исследования показали, что у большинство, детей старшего дошкольного возраста преобладает низкий уровень развития интереса к чтению.

По результатам проведения диагностического исследования можно отметить, что в исследуемой группе дошкольников результаты в целом невысокие, так по группе:

Высокий уровень – у 3 детей (20%) показатели развития интереса к чтению – ввиду серьезного отношения к литературе и литературному развитию у детей литературный опыт достаточно богат и разнообразен. *Средний уровень* – 4 детям (27%) характерно общеположительное отношение к слушанию книг и совместно «чтению» с родителями. Знания о видах и жанрах не всегда полное и правильное. Не всегда может объяснить функции героев в сказках, но знает многих героев. Выбирает для пересказа более интересные сказки, но ограничивается коротким фрагментом.

Низкий уровень – у 8 детей (53%) отмечается недостаточность литературного опыта, отсутствие выраженного интереса к литературе, которое может определяться недочетом семейного воспитания. Плохо разбираются в жанровом разнообразии литературы. Выражают положительное отношение к слушанию сказки, но не хватает умений для рассказывания и разыгрывания.

Анализ полученных результатов выявил необходимость активизировать создание педагогических условий развития художественного восприятия детей данного возраста, через:

- 1) опыт эмоционально-непосредственного восприятия;
- 2) осуществление художественного развития ребенка на основе развития интереса к чтению у детей старшей группа ДОУ;
- 3) постепенное развитие детского художественного восприятия.

Выделенные компоненты и условия формирования интереса к чтению стали основой определения у детей старшего дошкольного возраста педагогической необходимости и эффективности способов формирования художественного восприятия ребенка, установили критерии оценки степени развития ребенка.

Также, было проведено анкетирование среди родителей (Приложение 3).

Результаты анкетирования родителей МБДОУ – детского сада № 76, г. Екатеринбурга по теме «Значение развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста» показывают на компетентность родителей в вопросах речевого развития детей.

Главная задача формирования заинтересованности к чтению в ДОУ, согласно суждению 55% родителей считают, что необходимо совершенствовать понимание, память, интерес, воображение; 80% родителей – развивать у детей речь; 65% – обучать ребенка слушать литературные произведения разных жанров; 45% – обучать излагать и драматизировать небольшие литературные произведения.

Согласно суждению многих родителей (80%), обучения согласно формированию речи в дошкольном возрасте весьма значимы. Данная основа развития человека, как общественной личности; оптимальный возраст; с речью развивается мышление и память; ребенок учится правильной речи, точному произношению; учится слушать литературные произведения различных жанров; важно для предстоящего успешного обучения в школе это способность пересказывать и драматизировать малые литературные произведения.

К сожалению, есть родители (10%), которые не подразумевают важности занятий по развитию речи в дошкольном возрасте.

55% родителей полагают, что в детском саду сформированы условия для речевого развития ребёнка. 15% считают, что в детском саду нужен специалист – логопед.

65% родителей подмечают, то что ребенок зачастую в домашней ситуации выражает заинтересованность к книге. 25% – интерес облеет место быть время от времени. Для укрепления этого интереса 90% родителей разбирают книгу, приобретают журналы, рассуждают, играют совместно с

детьми. Но в то же время, 10% родителей отвечают, что ничего для этого не делают, ссылаясь на нехватку времени, занятость на работе.

На вопрос: «Какие книги есть у Вас дома?», родители перечислили все без исключения многообразие детской литературы: детские сказки, энциклопедии, стихи; детская проза; классические произведения; развивающая и познавательная литература; журналы. И только 1 родитель дал ответ, что нет практически никакой детской литературы в доме.

50% родителей зачастую (ежедневно) уделяют время и внимание общему чтению совместно с ребёнком. 50% – по возможности, по желанию ребенка, в выходные, крайне редко.

90% родителей имеют необходимость в помощи воспитателей детского сада по проблеме речевого формирования ребёнка (воспитание заованности к чтению книг; скороговорок, звук «р»; уделять внимание пересказу; занятия; сообщать о проблемах у ребенка). 5% родителей не дали ответ на этот вопрос, 5% родителей не нуждаются в помощи.

Таким образом, родители понимают значимость развития интереса к чтению ребенка дошкольного возраста, верно, понимают свою роль в этом вопросе, большая часть формируют для развития к чтению книг соответствующие условия.

Работа дошкольного учреждения по любому направлению его деятельности является необходимым условием при взаимодействии детского сада и семьи. Не является исключением и работа по развитию к интересу к чтению дошкольников. Если воспитатели и родители будут действовать согласованно, то таким образом можно добиться лучших результатов в работе..

Успех зависит от правильного взаимодействия детского сада и семьи в воспитании детей. Задача детского сада – обеспечить родителей педагогическими знаниями, в частности определенными познаниями согласно методологии формирования заинтересованности к чтению.

Как видно, уровень сформированности интереса требует создания специальных условий к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста. Эта проблема будет рассмотрена в следующем параграфе.

2.2. Формирующий этап проектировочной работы: комплекс мероприятий, направленный на развитие интереса к чтению у старших дошкольников

По результатам диагностического исследования была выявлена необходимость проведения работы по развитию интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.

Цель: создание комплекса мероприятий, который способствует приобщению детей к миру литературы и воспитанию интереса к чтению через обогащение предметно-пространственной развивающей среды новыми формами работы.

Задачи:

- способствовать развитию интереса детей к сказкам;
- сформировать требования с целью инсценировки и драматизации не очень больших фрагментов из народных сказок при помощи воспитателей;
- совершенствовать связную речь, обогащать словарь образными словами и выражениями посредством сказочного материала;
- закреплять навыки изобразительной и конструктивной деятельности, совершенствовать мелкую моторику, креативные возможности детей дошкольного возраста.

Ожидаемые результаты реализации работы:

- дети имеют четкое понимание о народных сказках; понимают смысл слова «народные», дают правильный и мотивированный ответ;
- разыгрывают небольшие фантастические произведения, обретают интонационную канву для передачи речевых отлечительных черт персонажей; передают одинаковое эмоциональное состояние разных фантастических героев;

– проявляют стабильный интерес к сказкам, правильно воспринимают содержание сказочных образов, аргументируют их смысл и высказывают свои переживания.

Содержание работы строится по такому принципу, что в процессе её реализации родители не всегда осознанно, ненавязчиво способствуют:

- приобщению детей к общечеловеческим ценностям;
- развитию личности ребенка, его творческих возможностей;
- развитию любознательности, как основе познавательной активности;
- формированию творческого воображения.

Для успешной реализации работы на формирующем этапе были определены задачи, которые необходимо решать в семье и детском саду (таблица 7).

Таблица 7

Задачи, решаемые в семье и в детском саду

В семье	В детском саду
ежедневное чтение детям художественных произведений;	повседневное чтение художественных произведений, осуществление разговоров согласно содержанию творения, формирование у детей умения высказывать личное миропонимание о прочтенном;
принять в ходе семейного чтения рукописные книги и журналы, сделанные детьми;	ввести в круг чтения детскую периодику;
ввести в круг чтения детскую периодику;	осуществлять контроль семейного чтения. Давать советы родителям по организации семейного чтения;
наблюдать за выбором детской литературы, разговаривать о прочитанном, о литературе, о пользе чтения;	развивать у детей индивидуальные литературные предпочтения;
вызвать интерес ребенка детей чтением с продолжением,	Заинтересовать ребенка к творчеству при формировании собственных

вдохновлять сдерживать в памяти содержание прочтенного;	книг, рукописных журналов, использовать их в ходе массового чтения;
обучать детей бережному обращению с книгой, заострять его интерес на том, кем создана книга, как называется, кто именно ее иллюстрировал;	активизировать работу библиотеки детского сада (обсуждение отдельных литературных произведений, выставки книжек с картинками различных художников по одному литературному произведению);
создавать детскую домашнюю библиотеку, учить пользоваться книжным и журнальным фондом общественной детской библиотеки;	прививать любовь к ежедневному чтению художественной литературы, воспитывать в ребенке ценить книгу, понимать её значимость в человеческой жизни;
ввести в круг чтения детскую периодику;	осуществлять контроль семейного чтения. Давать советы родителям по организации семейного чтения;

Круг чтения детей расширяется и усложняется, равно как постоянный включится такого рода тип деятельности, как чтение «с продолжением», вводится периодика: детские странички печатных изданий, детские журналы. Организовывается «издание» собственного журнала, группового или семейного. В журнал помещаются детские стихотворения и картинки, совместно основанные произведения взрослых и детей, приглянувшиеся писательские произведения. Проект предлагает различные формы, методы и приёмы деятельности с ребенком, организация к восприятию с поддержкой рассказа отдельных элементов из биографии писателя; пересказ увлекательного элемента, прерванного на самом интересном месте; выразительное прочтение воспитателя (родителя); «письмо», будто бы направленное ребятам автором произведения; словесное рисование – цель которого: приблизить к ребенку образы произведения, подключить детскую фантазию, сконструировать возникшие представления.

Реализация комплекса мероприятий предполагает:

- совместную деятельность родителей и детей;

- взаимодействия воспитателя с родителями;
- взаимодействие воспитателя с детьми;
- взаимодействие всех субъектов образовательного процесса: педагоги – дети – родители.

Целевая аудитория: участниками проекта являются: дети 5-6 лет 15 человек и родители.

План мероприятий на 2015-2016 учебный год

Октябрь

Мероприятия для детей:

1. *«Создание мини-музея в группе «В гостях у сказки» – познакомить детей с понятием мини-музей, экспонатами.*

Цель: сформировать у детей интерес к музеям и выставкам. Воспитывать у детей любовь к литературному творчеству.

Задачи:

1. развивать воображение, творческую фантазию, любознательность детей; инициативу и самостоятельность;
2. воспитывать интерес к сказкам; культуру поведения, понимание необходимости соблюдения правил поведения в музее, стремление к бережному отношению к музейным экспонатам;
3. включить родителей в процесс проведения и участия в экскурсии, активизировать их на сотрудничество.

Для развития интереса к чтению детей, было спланировано создать мини-музей. И для этого сначала была проведён спектакль из главных героев из разных произведений, где главные герои проигрывали с детьми отрывки из произведений. Далее вместе с детьми посетили другой детский сад, в котором дети и родители создали мини-музей «Путешествие по сказкам». Уже потом вместе с детьми и их родителями обсуждали, какой музей создать в группе, что мы хотим увидеть в музее (Приложение 4).

2. Детская игра «Угадай героя сказки».

Цель: совершенствовать умение узнавать и называть героя сказки, определять его характер.

Образовательный аспект:помочь детям вырасти умными, образованными, творческими людьми.

Развивающий аспект:развивать слуховую и зрительную память, воображение, умение мысленно представить себе события и героев данной сказки.

Воспитательный аспект:расширять кругозор детей, обобщать их жизненный опыт, приобщать к мировой детской литературе.

В данной игре детям предлагалась узнать главных героев сказок, через краткую характеристику персонажей, проигрывание героев из сказок: «Красная шапочка», «Маленькую Муку», «Царевна-лягушка», «Репка», «Золотая рыбка», угадать героя сказки из отрывка произведения.

Взаимодействие с родителями:

Консультация «Мини-музей в детском саду как форма взаимодействия с детьми и родителями».

Причина формирования мини-музеев в ДООУ состоит в том, что многие детские учреждения размещаются вдали от настоящих музеев. Посещение экскурсий детьми дошкольного возраста положительно воздействует на развитие ребенка.

Мини-музей может помочь коллективу ДООУ регулировать широкий круг педагогических проблем, связанных с образованием детей и семейной педагогикой.

Мини-музеи считаются разновидностью детского музея.

Цель создания мини-музея: обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами деятельности с детьми и их родителями.

Задачи:

1. обогащение наглядно-развивающую среду ДООУ;

2. формирование у дошкольников понятие о музее;
3. расширение кругозора дошкольников;
4. формирование проектно-исследовательских умений и способностей;

При формировании мини-музея необходимо учитывать во внимание следующие принципы: наглядность, доступность, насыщенность содержания, сочетание предметного мира мини-музея с образовательной программой детского сада или парциальной программой, последовательность, мобильность структуры (экспонаты или экспозицию применять к проблеме обучения).

Основные формы работы с экспозициями: игры-путешествия; занятия-экскурсии; игры-графические упражнения; продуктивная деятельность (аппликация рисование, изготовление поделки из природного материала); занятия с творческими заданиями (сочинение вместе с родителями сказки, сочинение загадки, стиха).

В процессе работы родители со временем становились активными участниками создания мини-музея. Вместе с ребенком папы и мамы готовили, изготавливали экспонаты, что способствовало стимулированию познавательной активности, сближало родителей и детей, создавало их истинными партнерами.

Родители приносили игрушки, поделки, рисунки для экспозиции, которые собирали, изготавливали, соотносили совместно с детьми, создавали поделки из природного материала для экспозиции (Приложение 5)

Ноябрь

Мероприятия для детей:

1. *«Путешествие по русским народным сказкам».*

Цель: закрепить понятие русской народной сказки; развивать познавательные процессы; стимулировать мыслительную активность детей.

Образовательный аспект: уточнить и обогатить знания детей о русских народных сказках; учить узнавать сказку по заданию и передавать структуру сказки помощью моделирования.

Развивающий аспект: развивать речевую активность детей, побуждать их вступать в диалог; умение действовать согласованно; развивать логическое мышление, умение сопоставлять, сравнивать при разгадывании небылиц, загадок, воображение, фантазию, мышление.

Воспитывающий аспект: воспитывать интерес к чтению, любовь к устному народному творчеству; любовь к родному языку через знание русских народных сказок; дружеские взаимоотношения, культуру поведения.

На занятие приходит воспитатель в костюме персонажа и предлагает отправиться в путешествие по стране сказок и выполнить задания. Первое задание «Узнай персонажей русских народных сказок» – предлагаются игрушки – персонажи из сказок и детям необходимо узнать героя и характер его. Второе задание «Вспомни и спой песенку персонажа из сказки» – детям необходимо узнать, какую песню пели герой (Колобок, мама Коза, Лиса, сидя в заячьей избушке, наказ Маши медведю). Третье задание «Узнай сказку» – предлагается мнемотаблица. Четвертое задание с карточками – необходимо установить последовательность героев сказки по цепочке («Теремок», «Репка»). Следующее задание рассказать сказку по-новому (Сказка «Колобок – снежный бок») (Приложение 6).

2. Художественное творчество «Раскрась героя сказки».

Цель: закрепить образ героев сказок, развивать творческое начало.

На занятии с детьми обсуждается, какие русские народные сказки они знают, почему они народные, дети узнают, что народные сказки передаются из поколения в поколения, знакомятся с названием, содержанием, обсуждение главных героев, их положительные и отрицательные черты. И затем уже в конце занятия дети раскрашивают героев сказки, такими, какими они их видят.

Взаимодействие с родителями:

1. *Привлечь родителей (законных представителей) к пополнению мини – музея сказочными экспонатами.*

2. *Консультация «Сказка ложь, да в ней намек» с целью повышения психологической компетентности родителей.*

Декабрь

Мероприятия для детей:

1. *Игра – приключение «Путешествие по зимним сказкам».*

Цель: знание детьми «зимних» сказок.

Задачи:

1. повторить с детьми «зимние» сказки;
2. создать условия для развития логического мышления, связной речи детей;
3. закреплять умение соблюдать правила игры, внимательно слушать ответы сверстников и дополнять их.

На занятии раскладывается игровое поле, далее дети по очереди кидают кубик, а затем определяют сказку, отвечают на вопросы по сказке и выполняют задания. При правильном ответе дети получают наклейку. На занятие были следующие сказки: Зимовье, Снегурочка, Госпожа Метелица, Морозко, Двенадцать месяцев и другие.

2. *Выставка рисунков «Мой любимый сказочный герой» (совместно с родителями).*

Цель конкурса: активизировать совместное творчество детей и родителей.

Задачи:

1. содействие укреплению партнерских отношений МБОУ и семьи;
2. закрепление знаний детей о русских народных сказках;
3. создание праздничной атмосферы;
4. развитие творческих способностей дошкольников.

Для того чтобы выполнить выставку, каждодневно читали различные литературные произведения. Обсуждали прочитанное произведение, героев.

Впечатления о прочитанном произведении дети переносили на свои творческие работы. В подготовке к выставке приняли также участие и родители детей, так у нас получилась совместная выставка сказочных героев. Для изображения героев дети использовали разные художественные материалы.

Взаимодействие с родителями:

Сообщение «Роль театрализованных игр в развитии речи детей дошкольного возраста».

Цели: привлечение педагогической культуры родителей, расширение их знаний согласно театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду.

Задачи:

1. формировать требования для организации совместной сценической деятельности детей и взрослых, направленные на сближения детей, родителей и педагогов ДОУ;
2. содействовать формированию эстетического вкуса;
3. приобщать родителей к театрально-культурной существования ДОУ;
4. реализовать полноценный аспект к психическому и физическому развитию детей посредством взаимодействие родителя, понимающего особенности своего ребёнка, с помощью театрализованной деятельности;
5. повышать физиологическую и валеологическую профессионализм родителей (приложение 7).

Январь

Мероприятия для детей:

1. *Литературная викторина по русским народным сказкам.*

Цель: закрепить знания детей о русских народных сказках.

Задачи:

Образовательный аспект: знакомить детей с художественной литературой; обучать простому рассмотрению образного творения; давать

ответ в проблемы согласно содержанию небылицы, предоставлять оценку действиям героев, давать оценку поступкам героев; расширять кругозор и словарный запас детей.

Развивающий аспект: развитие мышления; развитие слухового и зрительного внимания; автоматизация поставленных звуков во фразе и в тексте (при ответах на вопросы и в театрализации); развитие дыхательной, голосовой функции речи и интонационной выразительности (в игре – драматизации).

Воспитательный аспект: прививать любовь к чтению; обучать сопереживать героям сказок; ощущение патриотизма в ходе связи с общенародным творчеством; обучать взаимодействию с иными ребенком в ходе театрализованной забавы.

Ход литературной викторины:

1. Беседа о том кем придуманы русские народные сказки, как народ передавал их «из уст в уста». Загадывались сказочные загадки.

2. Игра «Доскажи словечко» – детям предлагались отрывки из произведений, и им необходимо было досказать слово.

3. Игра «Узнай героя по его словам» или «Подскажи герою его слова» – детям предлагались слова героев, и им необходимо было понять, какой же герой произносил данные слова или предлагался герой – детям необходимо было вспомнить слова данного героя.

4. Следующее задание в книжном уголке, детям предлагалась посмотреть на иллюстрацию из книги, и понять из какого произведения данная иллюстрация.

5. Игра «Путаница из сказок» в данной игре перепутаны названия сказок, детям нужно было понять, что за сказка и назвать правильно название сказки.

6. Игра «Узнай героя по его описанию», воспитание описывает героя, а дети должны понять о ком говорится.

7. Игра «Расставь по порядку». Дети делились на две группы, одной группе предлагались иллюстрации «Заюшкина избушка», а второй группе иллюстрации «Теремок». Детям необходимо было в правильной последовательности расставить иллюстрации.

В конце дети получают приз в книжный уголок «Русские народные сказки».

2. Дидактическая игра «Разрезные картинки».

Цель: выявление умения составлять целое из частей сказочных сюжетов.

Задачи:

1. ориентироваться в свойствах предметов (цвет, форма, величина);
2. выявить сформированность наглядно-действенного и наглядно-образного мышления;
3. координировать движение рук и мелкой моторики.

Таким образом, данная методика с применением разрезных картинок, позволят развивать у детей логику, память, внимание, мышление, воображение, активизирует речь, можно использовать как игру или как часть занятия (Приложение 6).

Февраль

Мероприятия для детей:

1. «Играем в сказку».

Цель: воспитывать интерес к сказке, развивать желание инсценировать знакомую сказку, передавать характер ее героев.

Задачи:

1. закрепить способность изображать и закрашивать красками;
2. совершенствовать ощущение выразительности формы в ходе формирования рисунка, творческое воображение, мелкую моторику рук;
3. воспитывать любознательность, интерес, необходимость детей приобретать новейшую данные о друзей объектах.

Данное занятие детям предлагается проиграть в сказки самим:

1. Сказка «Красная шапочка» игра «Дорожка» – выкладывается две дорожки, дети делятся на две команды и чья команда пройдет испытание первым.

2. Сказка «Баба-Яга» Игра «Прокатись на метле» – дети делятся на команды по 4-5 человек садятся на метлу и добегают до определенного ориентира и обратно.

3. Сказка «Колобок» игра «Передай колобок» – под музыку дети передают «Колобок», на ком остановилась музыка, тот выходит в круг и танцует.

4. Сказка «Золушка» игра «Подбери зерно» – в данной игре используются разноцветные кружки, дети делятся на четыре команды, каждая команда выбирает свой цвет и каждой команде необходимо собрать свой цвет.

5. Сказка «Винни-Пух» игра «Нарисуй шарик» – детям предлагается нарисовать шарик Винни-Пуху.

6. Сказка «Буратино» игра «Подбери ключ» – предложены трафареты с нарисованными ключами, дети делятся по 3-4 человека, берут бумажный ключ и подбирают с трафаретом.

2. *Настольно-печатная игра «Расколдуй сказку».*

Дидактическая задача: развивать у детей интеллектуальные способности, умение использовать условные заместители (символы) реальных предметов.

Взаимодействие с родителями:

Привлечь родителей (законных представителей) к обновлению мини-музея сказочными экспонатами.

Март

Мероприятия для детей:

1. *«Ах, эти русские сказки».*

Цель: учить узнавать знакомые сказки по характерным признакам; активизировать речь, обогащать словарный запас: научить подбирать слова,

определяющие характер героев; воспитывать доброжелательное отношение к героям сказок и друг к другу.

На данном занятии детям предлагается различные фрагменты из произведений, детям необходимо узнать, из какой сказки данный фрагмент, кто герои в этой сказке, и какую роль они играли. И также описать любимую сказку, так чтобы другие ребята угадали, про какую сказку говорится.

Взаимодействие с родителями:

Вторая консультация «Как и для чего, читать, детям сказки» – помочь родителям понять роль русских народных сказок в развитии ребенка.

Апрель

Мероприятия для детей:

1. *Детская игра «Отгадай-ка!».*

Цель: учить детей отгадывать сказку, по словам – повтором, использовать их в пересказе сказки.

«Спи, глазок, спи, другой» – Сказка «Хаврошечка»

«Сестрица Алёнушка, я пить хочу!» – Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

«Носик, носик, пей водичку» – Сказка «Петушок и чудо – меленка»

«Ловись, рыбка, и мала, и велика!» – Сказка «Лисичка – сестричка и серый волк»

«Несёт меня лиса за тёмные леса, за высокие горы! Котик – братик, выручи меня!» – Сказка «Кот, петух и лиса»

2. *КВН «Сказка ложь, да в ней намек».*

Цель: развитие речи детей дошкольного возраста через сопрокосновение со сказками разного жанра.

Задачи:

1. обогащать и активизировать словарный запас детей по теме «Сказки»; расширять кругозор, используя сказки разных жанров;

2. развивать связную речь, логическое мышление, внимание, координацию речи с движениями;

3. повышать интерес детей к сказкам, используя занимательные вопросы и игры; воспитывать чувство сопереживания; желание помочь товарищу.

В КВНе участвуют дети, играют выдуманные сказки для детей средней группы. В сказке присутствуют действующие герои из сказок, а содержание перепутано.

Взаимодействие с родителями:

1. Акция «Подари книгу детскому саду».
2. Книжный марафон «Читаем и слушаем сказки».

Май

Мероприятия для детей:

1. Детская игра «Расскажи сказку по иллюстрациям».

Цель: побуждать детей к пересказу знакомой сказки; создать условия для творческого самовыражения.

Предлагаются иллюстрации из разных сказок, а детям необходимо понять из какой сказки и вспомнить, как начинается сказка и кто герои, описать их характер.

2. «Играем в сказку».

Цель: воспитать интерес к сказке, развивать желание инсценировать знакомую сказку, передавать характер ее героев.

Предлагается сыграть инсценировку сказки «Теремок» для младшей группы, передавая характер героев.

Взаимодействие с родителями:

Выставка творческих работ (совместно дети и родители) «Что за прелесть эти сказки».

Таким образом, на формирующем этапе нами был разработан и апробирован комплекс мероприятий, который способствует приобщению детей к миру литературы и воспитанию интереса к чтению через

обогащение предметно-пространственной развивающей среды новыми формами работы связной речи, темпа, выразительности речи. А участие детей в театрализованных играх доставляет им радость и вызывает активный интерес.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной квалификационной работе было проведен анализ методической, педагогической и психологической литературы по проблеме развития интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста. Главная задача ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой – воспитание интереса и любви к книге, стремления к общению с ней, умений слушать и понимать художественный текст.

К основным условиям развития интереса к чтению у старших дошкольников относятся: максимальная опора на активную мыслительную деятельность ребенка; вести процесс развития, обучения и воспитания на оптимальном уровне развития учащихся; эмоциональная атмосфера обучения, положительный эмоциональный тонус учебного процесса; благоприятное общение.

Работа по развитию интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста включала в себя несколько направлений: работа с детьми в условиях ДООУ, работа с детьми дома, работа воспитателей с родителями. Основными формами мероприятий являлись: детские игры, театральные постановки и этюды, выразительное чтение, создание мини-музея, дидактические игры и т.д.

Диагностический этап проектировочной работы выявил необходимость проведения формирующей работы по развитию интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста. На втором этапе нами был разработан и апробирован комплекс мероприятий, способствующий приобщению детей к миру литературы и воспитанию интереса к чтению через обогащение предметно-пространственной развивающей среды новыми формами работы.

В группе дошкольников отмечаются положительные изменения после проведения проектировочной работы с использованием комплекса

мероприятий с помощью таких методов, как игры, дискуссии, беседы, дидактические игры и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, А.А. Формирование готовности к овладению чтением и письмом проблемы и пути решения [Текст] /А.А. Алексеева // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 2. – С.64-78.
2. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : учеб.пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2008. – 400 с.
3. Алиева, И.Г. Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника [Текст] / И.Г. Алиевой, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова [и др.]. – М. : Творческий Центр Сфера, 1997. – 161 с.
4. Амонашвили, Ш.А. В школу с шести лет [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М. : Просвещение, 2002. – 178 с.
5. Афонькина, Ю.А. Дидактическая игра в эстетическом воспитании дошкольников [Текст] / Ю.А. Афонькина // Дошкольное воспитание. – 1993. – №6. – С. 20-25.
6. Бакина, М.А. Современные дети, современные игры [Текст] / М.А. Бакина // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 52-60.
7. Баркан, А.И. Практическая психология для родителей [Текст] / А.И. Баркана. – М. :АСТ-ПРЕСС, 2000. – 432 с.
8. Белинский, В.Г. О детских книгах [Текст] : Собр. Соч. / В. Г. Белинский. – М. :Художественная литература, 1978. – Т. 3. –461 с.
9. Белошистая, А.В. Развитие математических способностей дошкольников [Текст] : вопросы теории и практики / А.В. Белошистая. – Воронеж : НПО «МОДЭК», 2004. – 352 с.

10. Белкин, А.И. Технология развития общения у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / А.И. Белкина. – Екатеринбург : Педагогика, 1997. – 43 с.
11. Белова, А.А. Бессознательное как источник творческой деятельности. [Текст] : Дис. ... канд. филос. наук : 09.00.04 / А.А. Белова ; Харьков. гос.ун-т. – Харьков, 1997. – 157 с.
12. Белобрыкина, О.А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / А.А. Белова. – Ярославль : «Академия развития», 1998. – 240 с.
13. Беляев, В.И. Становление и развитие инновационной концепции [Текст] / В.И. Беляев, С. Т. Шацкого. – М. : МНЭПУ, 1999. – 187 с.
14. Божович, Л.И. Познавательные интересы и пути их изучения [Текст] / Л.И. Божович – Вып. 73 – М. : Известия АПН РСФСР, 1955. – 14 с.
15. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду [Текст] / А.К. Бондаренко. – М. : Просвещение, 1990. – 160 с.
16. Бондаренко, Е.А. О Психическом развитии ребенка [Текст] : Мн.: «Нар.школа», 1984. Роль дидактического материала в обучении дошкольников / Е.А. Бондаренко // Дошкольное воспитание. – 1982. – №4. – С. 45-54.
17. Буре, Р. С. Готовим детей к школе [Текст] / Р.С. Буре – М. : Просвещение, 1987. – 96 с.
18. Бурменская, Г.В. Хрестоматия по детской психологии [Текст] / Г.В. Бурменская. – М. : Институт практической психологии, 1996. – 133 с.
19. Венгер, Л.А. Психология. [Текст] / Л.А. Венгера, В.С. Мухиной – М. : Просвещение, 1988. – 336 с.
20. Венгер, А.А. Педагогика способностей [Текст] / А.А. Венгер. – М. : Просвещение, 1973. – 268 с.
21. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 224 с.

22. Выготский, Л.С. Проблема развития способностей [Текст] / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1996. – № 5. – С. 32-39.
23. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 1996. – 134 с.
24. Выготский, Л.С. Собрание сочинений. [Текст] / Л.С. Выготского. – М., 1984. – Т. 4.– 40 с.
25. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] /Л.С. Выготского. – С.-Пб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
26. Гальперин, П.Я. Формирование знаний и умений на основе теории поэтапного усвоения умственных действий [Текст] / П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина. – М. : МГУ, 1968. – 135 с.
27. Гальперин, П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий [Текст] / П.Я. Гальперин. – М. : Просвещение, 1966. – 243 с.
28. Ганичев, Ю.П. Интеллектуальные игры: вопросы их классификации и разработки [Текст] / Ю.П. Ганичев // Воспитание школьника. – 2002. – № 2. – С. 41-51с.
29. Гилфорд, Дж.П. Три стороны интеллекта [Текст] / Дж.П. Гилфорд // Психология мышления. – М. : Прогресс, 1965. – 118 с.
30. Годовикова, Д.Н. Формирование познавательной активности [Текст] /Д.Н. Годовикова // Дошкольное воспитание. – 1986. – №1. – С. 25-32.
31. Гризик, Т.И. Радуга: программа воспитания, образования и P15 развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет.сада [Текст] / Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьёва, С.Г. Якобсон ; науч. рук. Е.В. Соловьёва – М. : Просвещение, 2010. – 111 с.
32. Гриценко, З.А. Пришли мне чтения доброго [Текст] / З.А. Гриценко. – М., 2001. – 65 с.
33. Гриценко, З.А. Положи твое сердце у чтения [Текст] / З.А. Гриценко. – М. : Просвещение, 2000г. – 77 с.

34. Гриценко, З.И. Ребенок и книга [Текст] / З.И. Гриценко // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 3. – С. 45-52.
35. Гришкова, Г.Н. Развитие познавательного интереса в игровой деятельности [Текст] / Г.Н. Гришкова, И.Б. Юсубова // Начальная школа. – 2004. – № 11. – С. 45-65.
36. Гришина, Г.Н. Любимые детские игры [Текст] / Г.Н. Гришиной. – М. : Просвещение, 1997. – 96 с.
37. Гурович, Л.М. Ребенок и книга: книга для воспитателя дет. Сада. [Текст] / В.И. Логиновой, Л.Б. Береговой, В.И. Логиновой. – М., 1992. – 214 с.
38. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций [Текст] : Пособие для практических работников ДОУ. / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 160 с.
39. Денисова, С.А. Родители о детском чтении и роли библиотек [Текст] / С.А. Денисова // Родительское собрание по детскому чтению. – 2008. – №5. – С. 32-51.
40. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева [и др.]. – СПб., 2014. – 280 с.
41. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду [Текст] : Под ред. В.И. Логиновой, Т.И. Бабаевой, И.А. Ножкина [и др.]. – СПб., 1995. – 255 с.
42. Доронова, Т.Н. Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей 4-7 лет. «Из детства – в отрочество» [Текст] / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2002. – 268 с.
43. Джуринский, А.Н. История педагогики [Текст] : учеб.пособие для студ. педвузов / А.Н. Джуринский. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 218 с.
44. Дьяченко, О.М. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста [Текст] : под ред. О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьевой. – М. : Гном – Пресс, 1999. – 144 с.

45. Дьяченко, О.М. Психическое развитие дошкольников [Текст] / О.М. Дьяченко, Г.В. Лаврентьева. – М. : Педагогика, 1984. – 128 с.
46. Дьюи, Д. Психология и педагогика мышления [Текст] / Д. Дьюи ; пер. с англ. Н.М. Николаевой. – М. : Совершенство, 1997. – 197 с.
47. Ерофеева, Т.И. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений [Текст] / Т.И. Ерофеевой. – М., 2000. – 334 с.
48. Жукова, Г.Д. Семейное чтение в год семьи [Текст] / Г.Д. Жукова. – М. : Русская школьная ассоциация, 2007. – 286 с.
49. Занков, Л.В. Избранные педагогические труды [Текст] / Л.В. Занков. – М. : Педагогика, 1990. – 424 с.
50. Запорожец, А.В. Воспитание и обучение в детском саду [Текст] / А.В. Запорожец. – М. : Педагогика, 1976. – 296 с.
51. Запорожец, А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения [Текст] : Избр. псих. труды. / А.В. Запорожца. – М., 1996. – Т.1. – 66 с.
52. Запорожец, А.В. Психология восприятия сказки ребенком. [Текст] / А.В. Запорожец // Дошкольное воспитание. – 1948. – № 9. – С. 57-67.
53. Иванова, О.А. Учимся читать художественную литературу: программа. Темат. планирование. Конспекты занятий: для работы с детьми мл.и сред. дошк. возраста [Текст] / О.А. Иванова. – М. : Школьная Пресса, 2004 (ГУП Чехов.полигр. комб.). – 79 с.
54. Кайдаш, Е. Г. Развитие познавательных интересов в учебном процессе [Текст] / Е. Г. Кайдаш // Начальная школа. – 1993. – № 12. – С. 19-25.
55. Канавина, Г.А. Особенности деятельности библиотеки в поддержку социальной «семьи» и в сохранении традиции семейного чтения в условиях детского дома, организованного по семейному типу. [Текст] / Г.А. Канавина. – М. : Просвещение, 2000г. – 152 с.
56. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] / Н.С. Карпинская. – М. : Педагогика, 2002. – 400 с.

57. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь [Текст] : Для студ. высш. и сред.пед. учеб. Заведений. / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
58. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика. [Текст] : Под ред. С.А. Козловой. – М. : «Академия», 1998. – 184 с.
59. Косенко, Ю.А. Формирование активности в игре [Текст] / Ю.А. Косенко // Дошкольное воспитание. – 1989. № 6. – С. 25-45.
60. Коломинский, Я.Л. Учитель в психологии детей шестилетнего возраста [Текст] : Кн. для учителя. / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. – М. : Просвещение, 1988. – 190 с.
61. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию [Текст] / Э.П. Короткова. – М. :Просвящение, 1982. – 128 с.
62. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека [Текст] / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М. : ТЦ Сфера, 2002. – 464 с.
63. Лебедев, П.И. Литературная энциклопедия: в 11 т. [Текст] : под ред. П.И. Лебедева-Полянского [и др.]. – М. : Академия, 1930. – Т. 5. – 768 с.
64. Лисина, М.И. Познавательная активность дошкольников [Текст] : Под ред. М.И. Лисиной. – М. : Просвещение, 1989. – 134 с.
65. Логинова, В.И. Дошкольная педагогика [Текст] / В.И. Логинова, П.Г. Саморукова, Б.С. Лейкина [и др.] ; под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М. : Просвещение, 1988. – 256 с.
66. Макаренко А.С. О воспитании [Текст] / А.С. Макаренко. – М. : Издательство политической литературы, 1990. – 416 с.
67. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры [Текст] : Пособие для практических работников дошкольных учреждений. / В.М. Миинаева. – М. : АРКТИ, 1999. – 48 с.
68. Марцинковская, Т.Д. Детская практическая психология [Текст] / Т.Д. Марцинковская. – М. :Гардарики, 2000. – 255 с.

69. Метельский, Н.В. Дидактика математики: общая методика и ее проблемы [Текст] / Н.В. Метельский. – Минск : Изд-во БГУ, 1992. – 308 с.
70. Международный день детской книги [Текст] / М.Б. Зацепин // Дошкольное образование. – 2010. – №6. – С. 25-35.
71. Мелик-Пашаев, А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественного развития (в соавт.). [Текст] /А.А. Мелик-Пашаев. – Дубна : Феникс, 2009. – 278 с.
72. Морозова, Н.Г. Учителю о познавательном интересе [Текст] / Н.Г. Морозова. – М. : Просвещение, 1999. – 95 с.
73. Морозова, Н.Г. Педагогу о познавательном интересе [Текст] / Н.Г. Морозова. // Психология и педагогика. – 2009. – С. 19-31.
74. Моркова, Т.А. Основы дошкольной педагогики [Текст] / Т.А. Моркова. – М. : Педагогика, 1980. – 380 с.
75. Мухина, В.С. Психология дошкольника [Текст] / В.С. Мухиной – М., 1975. – 176 с.
76. Мухина, В.С. Психология детства и отрочества [Текст] : учебник для студентов психолого-педагогических факультетов вузов / В.С. Мухина. – М. : Институт практической психологии, 1998. – 488 с.
77. Нежданова, Л.И. Работа с семьей и продвижение семейного чтения [Текст] / Л.И. Нежданова, Е.А. Киченко. – М. : Просвещение, 1996 г. – 54 с.
78. Немов, Р.С. Психология [Текст] : учеб.для студентов высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. Общие основы психологии / Р.С. Немов. – 2-е изд-е. – М. : Просвещение : Владос, 1999. – 688 с.
79. Никифорова, О.И. Психология восприятия художественной литературы [Текст] / О. И.. Никифорова. – М. : Книга, 1972. – 152 с.
80. Онушкина, В.Г. Образование взрослых [Текст] : междисциплинарный словарь терминологии / В.Г. Онушкина, Е.И. Огарёв. – Санкт-Петербург, Воронеж, 1995. – 232 с.
81. Опалюк, А.Н. Формирование основ нравственно-эстетического мировоззрения младших школьников средствами декоративно-прикладного

искусства [Текст] :Дис. ... к.п.н.: 13.00.01 / Киев.гос. лингвист. Универ. / А.Н. Опалюк. – М., 1999. – 224 с.

82. Пидкасистов, П.И. Педагогика [Текст] : учебное пособие для учащихся пед. вузов и пед. колледжей / под ред. П.И. Пидкасистого. – М. : Российское педагогическое агентство, 1995. – 604 с.

83. Петрова, Ю.П. Динамика эстетического развития личности в процессе ее общения с искусством [Текст] :Искус. и эстет.воспитание молодежи / Ю.П. Петровой. – М. : Педагогика, 1981. – 166 с.

84. Петровский, А.В. Психология. Словарь [Текст] : Под общ. Ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-изд. испр. и доп. – М. : Политиздат, 1990. – 494 с.

85. Полунина, В.Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя [Текст] / В.Н. Полунина. – М. : Просвещение, 1982. – 191 с.

86. Программа «Развитие» [Текст] :основные положения. – М. : Новая школа, 1994. – 64 с.

87. Прохоров, А.М. Большая Советская энциклопедия: в 30 т. [Текст] / под ред. А. М. Прохоров. – М. : Советская энциклопедия, 1974. – Т. 18. – 632 с.

88. Пименова, И.П. Семейное чтение: Целевая программа. [Текст] / И.П. Пименова. М., – 2008-2010 г. – 243 с.

89. Радуга: программа воспитания, образования и Р15 развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет.сада [Текст] / Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьёва, С.Г. Якобсон ; науч. рук. Е.В. Соловьёва. – М. : Просвещение, 2010. – 111 с.

90. Репина, Т.А. Роль иллюстрации в понимании художественного текста детьми [Текст] / Т.А. Репина // Вопросы психологии. – 1959. – № 1. – С. 146-152.

91. Роль педагога в процессе формирования познавательной активности детей дошкольного возраста [Текст] : Сборник научных статей преподавателей и аспирантов. – Балашов: Изд-во БФ СГУ, 2001. – 30 с.

92. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейна. – М., 1946. – 471 с.
93. Руденко, Т.В. Книги хорошие, книги плохие [Текст] / Т.В. Руденко, М. Мелик-Пашаева // Дошкольное образование. – 2010. – №6. – С. 26-35.
94. Савенков, А.И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании. [Текст] / А.И. Савенков // Дошкольное воспитание. – 2006. – №1. – С. 15-21.
95. Семенака, С.И. Учимся сочувствовать, сопереживать. Коррекционно-развивающие занятия для детей 5-8 лет [Текст] / С.И. Семенака. – М. : АРКТИ, 2003. – 79 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
96. Сорокина, А.И. Умственное воспитание в детском саду [Текст] / Под ред. А.И. Сорокиной. – М. : Просвещение, 1975. – 175 с.
97. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М. : Педагогика, 1981. – 289 с.
98. Токмакова, И.П. Детская литература – первооснова воспитания [Текст] / И.П. Токмакова // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 6. – С. 15-28.
99. Умнов, Б.Г. Типологизация читателей: логика и процедура исследования [Текст] / Б.Г. Умнов // Психология чтения и проблемы типологии читателей: Сб. науч. тр. – Л., 1984. – 68 с.
100. Ушакова, О.С. Программа и методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.С. Ушакова. – М., 1994. – 288 с.
101. Ушакова, О.С. Знакомим дошкольников с литературой. Конспекты занятий [Текст] / О.С. Ушаков, Н.В. Гавриш. – Сфера : Программа развития. – 2008. – 288 с.
102. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

103. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М., 2013. – 30 с.
104. Флерина, Е.А. Рассказывание в дошкольной практике [Текст] : Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М. : Академия, 2000. – 191 с.
105. Философский словарь [Текст] : под ред. И.Т. Фролова. – М. : Политиздат, 1987. – 590 с.
106. Шаталов, Г.С. Способы повышения мотивации обучения [Текст] : Математика. Приложение к газете «Первое сентября» / Г.С. Шаталов. – 2003. – № 23. – С. 31-45.
107. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г.И. Щукина. – М. : Просвещение, 1991. – 143 с.
108. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся [Текст] / Г.И. Щукина. – М. : Педагогика, 1988. – 203 с.
109. Щукина, Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении [Текст] : Под ред. Г.И. Щукиной. – М. : Просвещение, 2004. – 176 с.
110. Эльконин, Д.Б. Возрастные возможности усвоения знаний [Текст] / Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов. – М. : Просвещение, 2004. – 384 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностическая игра «Литературная гостиная»

Вопросы:

- Кто чаще читает тебе книги: родители или воспитатели?
- Ты сам читаешь книги?

- Тебе нравится, когда читают книги дома?
- Часто ли родители читают тебе дома?
- Кто из взрослых читает тебе книги дома?
- Читают ли взрослые сами? Какие книги читает мама (папа, бабушка...)?

Воспитатель: «Ты попал в Литературную гостиную, это место, где люди учатся «общаться с литературой», то есть читают книги, беседуют о них с другими людьми.

Вопросы

- Где живут книги в вашем доме?
- Где ты читаешь книги дома?
- Есть ли в вашей семье книжный уголок или библиотека?
- Каких книг там больше: для взрослых или для детей?
- Тебе хватает детских книг, которые есть дома? Где они хранятся?
- Что тебе нравится больше – читать книги самостоятельно, когда взрослые читают тебе или смотреть мультфильмы и фильмы по литературным произведениям? Почему?

Диагностическая игра «Книжкин дом»

Воспитатель: «Дети посмотрите, какой необычный дом! Давайте придумаем ему название? Как ты догадался, что в нем находятся книги? Это – Книжкин дом – главный дом Литературной страны, в котором живут все-все книги. Я предлагаю Вам осмотреть этот дом, но в нем недавно сделал ремонт и все книги перепутались. Давайте поможем навести порядок в доме.

В Книжкином доме – несколько комнат, в которых живут одинаковые книги, и сейчас ты можешь расположить их по своему желанию!

- Итак, начнем? Любишь ли ты книги?
- Какие книги тебе больше всего нравятся?

– Как мы называем выдуманные фантастические истории (сказки, небылицы) и те, которые могут происходить в жизни?

– Что ты любишь читать больше: рассказы или сказки? Почему? Какие сказки/рассказы тебе нравятся?

Расположи в первой комнате книги, которые тебе больше всего нравятся.

Перейдем к следующей комнате. Что тебе больше нравится: поэзия (стихотворения) или проза (повести/рассказы)? Какие стихи ты знаешь?

Ты любишь, когда тебе читают книги? Какие книги тебе нравится слушать?

Сейчас ты можешь расположить в разных комнатах книги по твоим любимым темам.

Кроме детских книг в Книжном доме живут книги для взрослых. Какие книги ты знаешь? Давай поселим взрослые книги на верхний этаж.

Молодец, ты помог навести полный порядок в Книжкином доме! Дальше тебя ждут новые интересные задания».

Диагностическая игра «Дворец сказок»

«Ты стоишь перед Дворцом сказок. Это моя самая любимая часть Литературной страны!

А ты любишь сказки? Почему они тебе нравятся? Зачем придумывают сказки?

Назови свою любимую сказку? Кто тебе в ней особенно нравится? Нравится ли тебе слушать сказки? Любишь ли ты сам рассказывать сказки? Нравится ли тебе играть в сказки? Как ты играешь? Любишь ли ты сам придумывать сказки? Какие герои сказок тебе нравятся больше всего? Почему? Войти во дворец может только тот, кто знает много сказок. Вспомни названия известных тебе сказок.

Молодец! Ворота Дворца открыты для тебя!»

Диагностическое задание.

«Представь, что ты вошел во Дворец сказок... Что это? Внутри все невидимое! Волшебство начинается! Ты можешь расколдовать Дворец сказок, если назовешь героев, которые здесь живут! «Эни-бени-торо-пать, начинаем колдовать...»

Какие сказочные герои могут жить в Башне страха. (Вспомни персонажей, которые совершают злые поступки и держат в страхе других героев.)

Какие сказочные герои могут жить в Чудесной гостиной? (Назови волшебников, фей, колдунов из разных сказок.)

Какие сказочные герои могут жить в Зале доброты? (Кого из сказочных героев ты считаешь самыми добрыми?)

Какие сказочные герои могут жить в Рыцарском зале? (Кого из сказочных героев ты считаешь самыми смелыми?)

А что может находиться в Кладовой волшебных предметов?

Придумай, какие еще залы, башни, комнаты могут быть во Дворце сказок?

Идем дальше...»

Диагностическое задание.

«Мы оказались с тобой в самом главном зале Дворца сказок – Зале превращений и чудес. Здесь можно оказаться в любой сказке! В какую сказку ты хотел бы попасть? Почему? Кем из героев ты хотел бы быть? Почему?

Правда, есть одно условие – чтобы попасть в эту сказку, надо рассказать отрывок из нее так выразительно, чтобы все ярко представлялось {пересказ фрагмента сказки ребенком}.

Молодец, ты сам совершил чудо – рассказал и как будто в сказке побывал!»

Диагностическое задание.

«Нам пора выходить из Дворца! Что же делать: ворота опять закрылись! Посмотри: здесь три замка, каждый открывается, если ты выполнишь задание или ответишь на вопрос:

С каких слов начинаются сказки? Какими словами заканчиваются сказки? (Первый замок открыт!)

Какие особые «сказочные» слова и выражения ты знаешь? (Второй замок открыт!)

Для третьего замка надо найти правильный ключ: на одном ключе написаны слова из сказки, а на другом из рассказа (1 фраза: «златогривый конь как стрела летит над темными лесами да над чистыми полями»; 2 фраза: «конь быстро скачет по полям и лесам»). Объясни, почему ты считаешь, что первая фраза из сказки? (Третий замок открыт!)

Ты можешь отправляться дальше в путешествие по Литературной стране!»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 3

Результат проектировочной работы «Развития интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста»

№ п/п	Имя	Методики определения уровня интереса к чтению			Сумма баллов	Уровни
		Литер.гос тинная	Книжкин дом	Дворец сказок		
1.	Маша	5	4	12	21	Высокий
2.	Саша К.	1	0	5	6	Низкий
3.	Слава	0	1	3	4	Низкий
4.	Света	3	1	6	10	Низкий
5.	Оля	5	5	13	23	Высокий
6.	Коля	2	3	7	12	Средний
7.	Милана	1	1	4	6	Низкий
8.	Диана	4	5	9	18	Средний
9.	Саша А.	5	6	12	23	Высокий
10.	Марина	0	0	4	4	Низкий
11.	Алиса	1	1	3	4	Низкий
12.	Олег	2	4	5	11	Средний
13.	Лиза	1	0	3	4	Низкий
14.	Ваня	3	3	5	11	Средний
15.	Оксана	5	5	10	20	Высокий

Анализ результатов анкетирования родителей

МБДОУ – детский сад № 76 г. Екатеринбурга

Тема: Значение развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.

Количество взрослых, принявших участие в опросе: 22 человека.

Цель анкеты: выявление проблем, возникающих у родителей по данной тематике, а также проанализировать а) знания родителей о развитии интереса к чтению детей, б) работу детского сада и в) семьи по данной проблеме.

1. Как Вы считаете, какова основная цель развития речи в ДОУ:

- учить детей слушать литературные произведения разных жанров – 13 (65%)
- развивать у детей речь – 16 (80%)
- учить пересказывать и драматизировать небольшие литературные произведения – 9 (45%)
- Развивать мышление, память, внимание, воображение – 11 (55%)

2. Насколько важны, по Вашему мнению, занятия по развитию речи в дошкольном возрасте? В чём заключается их важность?

- очень важны – 15 (75%)
- необходим логопед – 2 (10%)
- нет ответа – 3 (15%)

3. Как Вы считаете, созданы ли в детском саду условия для речевого развития ребёнка?

- да – 11 (55%)
- нормальные – 4 (20%)
- да, но требуется логопед – 3 (15%)
- нет ответа – 2 (10%)

4. Часто ли Ваш ребёнок в домашней обстановке проявляет интерес к книге?

- очень часто – 2 (10%)
- проявляет – 13 (65%)
- иногда – 5 (25%)

5. Что Вы делаете для того, чтобы поддержать этот интерес?

- приобретаем, читаем книги – 9 (45%)
- играем – 2 (10%)
- рассуждаем – 1 (5%)
- покупаем журналы – 4 (20%)
- пример взрослого – 2 (10%)
- ничего – 2 (10%)

6. Какие книги есть у Вас дома?

- разные – 4 (20%)
- детские сказки – 5 (25%)
- энциклопедии – 1 (5%)
- стихи – 1 (5%)
- детская проза – 1 (5%)
- классические произведения – 1 (5%)
- загадки, поговорки – 0 (0%)
- развивающие – 2 (10%)
- журналы – 4 (20%)
- нет – 1 (5%)

7. Как часто Вы уделяете время и внимание совместному чтению вместе с ребёнком?

- каждый день (вечер) – 6 (30%)
- выходные – 2 (10%)
- иногда, редко – 3 (15%)
- в свободное время – 4 (20%)

- по желанию ребенка – 2 (10%)
- по возможности – 3 (15%)

8. Какая помощь от воспитателя детского сада Вам требуется по проблеме речевого развития вашего ребёнка?

- интерес к чтению книг – 4 (20%)
- скороговорки, звук «р» – 2 (10%)
- уделять внимание пересказу – 4 (20%)
- занятия – 4 (20%)
- сообщать о проблемах у ребенка – 2 (10%)
- логопед – 2 (10%)
- помощь не нужна – 1 (5%)
- нет ответа – 1 (5%)

Экскурсия в мини-музей «В гостях у сказки»

Цель: Продолжать побуждать у детей интерес к музеям и выставкам. Воспитывать у детей любовь к литературному творчеству.

Задачи:

- Развивать связную речь детей, активизировать в речи: названия сказок, имена сказочных героев, волшебных предметов.
- Развивать воображение, творческую фантазию, любознательность детей; инициативу и самостоятельность.
- Развивать зрительное и слуховое внимание детей, умение вслушиваться в речь взрослого, отвечать на поставленный вопрос.
- Совершенствовать артистические и танцевальные навыки детей.
- Включить родителей в процесс проведения и участия в экскурсии, активизировать их на сотрудничество.

Взаимодействие: педагоги группы, музыкальный руководитель, родители.

Направления развития и образования детей: познавательное; речевое; художественно-эстетическое.

Предварительная работа с детьми: Чтение сказок: русских народных и авторских (Г.Х. Андерсен, Б. Grimm, Ш. Перро, А.С.Пушкина, К. Чуковского ит.д). Слушание аудиосказок. Беседа с детьми по прочитанным сказкам. Отгадывание загадок. Разучивание танца «В гостях у сказки». Повторение с детьми танца-игры Т. Морозовой «Бабка Ёжка».

Предварительная работа с родителями: проведение родительских собраний, показ мультимедийных презентаций по теме, привлечение к созданию мини-музея и участию в проведении экскурсии.

Оборудование: проектор, экран, ноутбук, презенто-демонстрационный материал: «Дюймовочка», «Сказкин дом», музыкальное сопровождение, экспозиция мини-музея «Сказкин дом».

Действующие сказочные персонажи:

Взрослые: Ученый кот, Баба Яга Золушка;

Дети: Буратино, Дюймовочка, ласточка, принц Эльф.

Ход экскурсии

Воспитатель: Дорогие ребята и уважаемые гости! В нашем детском саду открылся «Музей сказок». Грои популярных сказок любезно предоставили для нашей экспозиции волшебные предметы. Сказка родилась давно, прежде чем человек научился читать и писать. Сказки передавались из уст в уста, и шагала она по свету, яркая умная, веселая. А вы любите и знаете сказки? Вот это мы сегодня и проверим! Нам нужно поторопиться! Музей работает недолго, ведь волшебные предметы необходимо вернуть в сказки. Музей сказки особенный – так что просим посетить его. *(Звучит голос)*

Голос:

Мир волшебный и чудесный приглашает всех ребят.

Стать героями из сказки будет каждый очень рад!

Время сказки наступает, в гости всех друзей зовет.

Если верить, каждый знает, сказка сразу оживет! *(Входит Кот ученый)*

Кот:

Здравствуйте!

Я ученый, мудрый кот!

У меня полно хлопот,

Коль направо я пойду

Звонку песню заведу.

А налево поверну,

Сказки сказывать начну,

Отвечайте без подсказки,

Все ли дети любят сказки?!

Много сказок есть на свете,

Сказки очень любят дети

Все хотят в них побывать

И немножко поиграть.

Воспитатель: Уважаемый, Ученый Кот! К нам в музей гости пришли – дети и взрослые. Не согласишься ли ты провести для них экскурсию по нашему волшебному музею?

Кот: Конечно, соглашусь! Сегодня я – хранитель сказочного музея, в котором собрано много различных сказочных экспонатов и волшебные предметы есть. Наша экскурсия начинается...

Вот сейчас проверю, хорошо ли вы знаете волшебные сказки. Я буду показывать разные предметы, а вы должны рассказать, в чем их волшебная сила, а может, даже сказку назовете?! *(Игра «Из какой сказки волшебный предмет? В чём его сила?» Показывает указкой на предметы, дети называют, объясняют (Шапка-невидимка, цветик-семицветик, скатерть-самобранка, ковер-самолет, сапоги-скороходы, волшебная палочка, Волшебный клубочек, метла). После окончания игры, звучит музыка в зал влетает Баба Яга.*

Баба Яга:

Я Баба Яга, костяная нога.

На метле летаю, помелом заметаю.

Я лечу – куда хочу, налечу – захохочу.

Фу-фу, русским духом пахнет. Никак ребятишки пожаловали. А, это ты Котишка Ученый! Отвечай, зачем пришел, да и еще кучу плаксивых детишек привел?

Ребенок:

Разных Бабок Ёжек

Полным-полно на свете,

Но только в нашем садике

Их не боятся дети.

Кот: Не напугаешь ты нас, Баба Яга! Мы же знаем, что в душе ты очень даже добрая.

Баба Яга: Я очень добрая, и я красивая,

Но только очень, очень несчастливая!

Мне надоела моя грязная избушка,

Как я устала быть злой старушкой!

Кот: Ты устала быть злой старушкой?

Надоело жить в грязной избушке.

Может, ты с нами поиграешь,

Или еще что-то пожелаешь.

Баба Яга: Конечно, пожелаю!!! А знаете ли вы, на каком транспорте я путешествую? (на метле) А на чем совершали свои путешествия герои сказок:

- Незнайка и его друзья (на воздушном шаре);
- лягушка-путешественница (на прутике);
- Дюймовочка из норы крота в теплые края (на ласточке);
- за медом Винни-пух (на воздушном шарике).
- На чем ездил Емеля? (на печи).
- Кто перенес Айболита в Африку? (орел).

Ох, и хорошие ребяташки! Кот, а кот! Вот, интересно, а дети смогут сложить сказку. А то у меня все сказки перепутались, винегрет получился из сказок.

Кот: Я, думаю, что ребята сумеют тебе помочь! Правда, же детки?!
(Игра «Собери сказку»).

Баба Яга (хвалит детей) Молодцы! Умные, какие ребяташки? (Танец-игра «Бабка Ёжка»)

Кот: До встречи, Б. Яга! Куда стрелочки дальше ведут? В нашем волшебном музее все необычно (*звучит музыка и вбегает Буратино*)

Буратино: Я мальчишка деревянный

В полосатом колпачке.

Создан я на радость людям,

Счастья ключ в моей руке.

Черепаша подарила,

Этот ключ волшебный мне.

И тогда я очутился,

В доброй сказочной стране.

Здравствуйте!

Я рад приветствовать всех Вас в нашем музее! Вам у нас нравится?

Кот: Буратино, а ты знаешь какую-нибудь игру для наших гостей.

Буратино: Конечно, знаю. Но сначала надо провести разминку.

(Динамическая пауза «Сказка даст нам отдохнуть» – Дети повторяют описываемые движения)

Сказка даст нам отдохнуть.

Отдохнем – и снова в путь!

Нам советует Мальвина:

– Станет талия осиной,

Если будем наклоняться

Влево-вправо десять раз.

Вот Дюймовочки слова:

– Чтоб была спина пряма,

Поднимайтесь на носочки,

Словно тянетесь к цветочкам.

Раз, два, три, четыре, пять.

Красной шапочки совет:

– Если будешь прыгать, бегать,

Проживешь ты много лет.

Раз, два, три, четыре, пять.

Повторите-ка опять:

Раз, два, три, четыре, пять.

Дала нам сказка отдохнуть!

Отдохнули? Сейчас вы услышите песенки героев сказок или мультфильмов. Вспомните названия этих сказок. *(Конкурс «Угадай мелодию». Звучит аудио запись песен из сказок «Буратино», «Каникулы в*

Простоквашино», «Красная шапочка», «Бременские музыканты», «Три поросёнка», «Чебурашка и Крокодил Гена», «Вини-Пух и все-все-все», «Волк и семеро козлят», «Песенка Золушки. Входит Золушка под музыку»).

Золушка: Однажды туфельку хрустальную

Я потеряла на балу.

Мою историю известную

Я вам немного расскажу.

Как ни старалась злая мачеха

Меня из дома не пускать –

Я к вам в музей

Сегодня вырвалась опять.

И на балу я принца снова встречу

Не буду туфельку терять.

И вы наверно догадались,

Что Золушкою меня звать.

Я хочу рассказать вам сказочную историю, которую поведала мне моя знакомая ласточка.

Жила на свете женщина. У неё не было детей, а ей очень хотелось их иметь. Пошла она к доброй фее и та дала ей ячменное зернышко. Посадила она его в горшок, и вырос чудесный цветок. Он раскрылся, и из него вышла чудесная девочка. Она была очень маленькая, ростом с дюйм, её так и называли – Дюймовочка. *(Выходит Дюймовочка)*

Золушка: Колыбелькой для нее стала ореховая скорлупка, лодкой – лепесток тюльпана, где девочка плавала и пела. Однажды ночью ее украли жаба, чтобы сделать невестой для своего безобразного сына.

Плач Дюймовочки, сидящей на листе кувшинки, пока жабы украшали свое жилище, разжалобил рыбок – они перегрызли стебель, и девочка поплыла по течению. Красавицу унес к себе майский жук, но жукам не понравилась худенькая девочка, и майский жук посадил Дюймовочку на

ромашку. Она разрыдалась от того, что считала себя некрасивой, хотя на самом деле была очень хорошенькая.

Все лето прожила Дюймовочка одна лесу. Так прошло лето, прошла и осень.

Зимой девочка ушла из леса и добрела до норки полевой мыши. Та обогрела и накормила бедняжку, оставила ее у себя и посоветовала выйти замуж за богатого крота. Побывав в гостях у этого завидного жениха, Дюймовочка увидела ласточку. *(На сцене лежит ласточка, укрытая листьями)*

Дюймовочка: Ах, бедняжка ты моя!

Как же жалко мне тебя!

В теплый край спешила ты

И замерзла по пути

Но я птичку пожалею

И платком своим согрею.

(накрывает ласточку, собирает листья, ласточка оживает)

Ласточка: Ты жизнь спасла мне!

Вить-вить-вить!

Должна тебя благодарить

И перед тем как уличу

Тебе добром я отплачу! *(Ласточка улетает. Дюймовочка возвращается в дом Мыши)*

Дюймовочка: Ясно солнышко, прощай,

И меня не забывай.

Ласточка: Слезы вытри поскорей,

Улетим за сто морей,

Улетим мы в тёплый край

Круглый год там просто рай!

Дюймовочка, хочешь полетать со мной.

Дюймовочка: Ах, как прекрасно!

Ласточка согласна я! *(Летают по залу)*

Ласточка: Не сыскать страны милей,

Эльфов царство здесь и фей!

Посмотри, в цветке любом

Ты устроишь себе дом.

Дюймовочка: Как чудесен этот край!

Вот спасибо!

Ну, прощай! *(Ласточка улетает. Появляется Эльф)*

Эльф: Ты прекрасна, словно фея

Восхищен красой твоею

Вот моя рука и сердце,

Стань, прошу, моей невестой. *(Выходят 2-ое детей выносят крылья*

Вальс «Дюймовочка и Эльфа»)

Дети: Для чего нужны нам сказки?

Что в них ищет человек?

Может быть, добро и ласку.

Может быть, вчерашний снег.

В сказке радость побеждает,

Сказка учит нас любить.

В сказке звери оживают,

Начинают говорить.

В сказке все бывает честно:

И начало, и конец.

Смелый принц ведет принцессу,

Неприменно под венец.

Белоснежка и русалка,

Старый карлик, добрый гном – Покидать нам сказку жалко,

Как уютный милый дом.

Прочитайте сказки детям!

Научите их любить.

Может быть, на этом свете,
Станет легче людям жить. *(Танец «В гостях у сказки»(ремикс)*

Кот: За руки умелые

За ум и смекалку

Сказать я спасибо

Сегодня хочу!

Тем, кто трудился,

Тем, кто старался

Подарки свои вам,

Сейчас я вручу!

А еще, у нас в музее есть традиция. Все гости музея, делают фотографию на память.

А сейчас пришла пора прощаться, но мы встретимся еще не раз, ведь у меня в музее есть еще много интересного! До свидания ребята! До свидания, гости дорогие! *(машет рукой, дети под музыку уходят)*

«Путешествие по русским народным сказкам»

*Цель:*развивать познавательные процессы; стимулировать мыслительную активность детей.

Приемы: художественное слово (пословицы, загадки, стихи, поощрение, построение мнемотехнической дорожки, самостоятельная деятельность детей.

Материал: Игрушки для загадок, мнемотаблицы, костюм сказочницы для педагога, сухой бассейн с игрушками из киндер-сюрпризов.

Оборудование: Аудиозапись с мелодиями, столы, стульчики.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам, разгадывание загадок.

Демонстрационный материал: волшебный сундучок, чудо – дерево, маски – шапочки для детей.

Ход занятия

Воспитатель: Здравствуйте, дети. Меня зовут. Я очень рада, что вы пришли ко мне в гости. Любите ли вы сказки? (Ответ детей) Я приглашаю вас отправиться в путешествие по стране сказок. В стране сказок еще не наступила весна. Чтобы в страну сказок пришла весна нам нужно выполнить разные задания. За каждое правильно выполненное задание мы получим солнечный лучик. Тогда в стране сказок засияет солнышко и наступит весна. Отправляемся друзья, В чудо сказку – вы и я. (*Пальчиковая гимнастика «Любимые сказки»* (Дети поочередно загибают пальчики. На последнюю строчку хлопают в ладоши).

Задание 1. Ребята, посмотрите. Для нас задание

Вокруг нас и там и тут Сказки разные живут.

На полянке есть загадки

Отгадайте без подсказки

Называйте, посмелей

Этих сказочных друзей

«Узнай персонажей русских народных сказок» (Сухой бассейн с игрушками из киндер-сюрпризов) «Репка», «Кот, петух и лиса», «Маша и медведь», «Теремок»

Вопросы: 1. Назови, из какой сказки. 2. Как его зовут. 3. Расскажи, какой он?

Задание 2. Ребята, смотрите, а что это у нас тут под платочком? *(подходят, смотрят)*

Я, волшебный сундучок,

Я, ребята, вам – дружок. *(открывают)*

В нашем волшебном сундучке есть шапочки зверят. Наряжайтесь, превращайтесь, выходите, хвастайтесь. *(дети надевают шапочки)*

Вспомните, пожалуйста, песенки, которые пели герои народных сказок и назовите их.

«Вспомни и спой песенку персонажа из сказки».

1. Какую песенку пел Колобок? *(Я от бабушки ушел.)*

2. Какую песню пела мама Коза? *(Козлятушки, ребятушки, отворите, отворите.)*

3. Как приговаривала Лиса, сидя в заячьей избушке? *(Как выскочу, как выпрыгну- полетят клочки по закоулочкам.)*

4. Какой наказ давала Маша медведю? *(Не садись на пенек, не ешь пирожок, неси бабушке, неси дедушке.)*

Задание 3. Молодцы, ребята. Ребята, посмотрите, здесь лежит книга со сказками, но непростая.

«Узнай сказку» (мнемотаблицыпосказками «Теремок», «Репка», «Три медведя», «Курочка Ряба», «Маша и медведь»).

Воспитатель: Физкультминутка Медвежата в чаще жили

Головой своей крутили

Вот так, вот так – головой своей крутили (*поворачиваем голову вправо и влево*)

Медвежата мёд искали

Дружно дерево качали

Вот так, вот так – дружно дерево качали (*наклоны туловищем вправо и влево*)

И вразвалочку ходили

И из речки воду пили

Вот так, вот так и из речки воду пили (*наклоны вперёд*)

А ещё они плясали! Дружно лапы поднимали!

Вот так, вот так кверху лапы поднимали! (*поднимаем попеременно ручки*)

Вот болотце на пути! Как его нам перейти?

Прыг да скок! Прыг да скок! Веселей скачи дружок! (*прыжки вверх*)

Молодцы, ребята.

Задание 4. Вьюга разметала карточки из сказок. (Дети, используя карточки-схемы, выстраивают последовательность цепочки героев сказок «Теремок» и «Репка»)

Задание 5. В стране сказок – зима и в сказках все происходит по-другому. Расскажите – как? Рассказ детей с использованием мнемокарточек по цепочке. «*Расскажи сказку по-новому*» (Сказка «Колобок – снежный бок»)

Воспитатель: Вот и собрали мы все лучики – Яркое солнце засияло и весну в гости позвало. «Сказка, двери закрывай! В детский сад нас отпускай!» (дети произносят слова, перестает звучать музыка)

Вот мы и снова в детском саду. Наше путешествие закончилось.

Дидактическая игра «Разрезные картинки»

Цель: выявление умения составлять целое из частей

Задачи:

– ориентироваться в свойствах предметов (цвет, форма, величина);

- выявить сформированность наглядно-действенного и наглядно-образного мышления;
- координировать движение рук и мелкой моторики.

Оборудование:

Картинки с изображением знакомых детям предметов, разрезанные на две, три и четыре равные части по вертикали и горизонтали.

Процедура проведения:

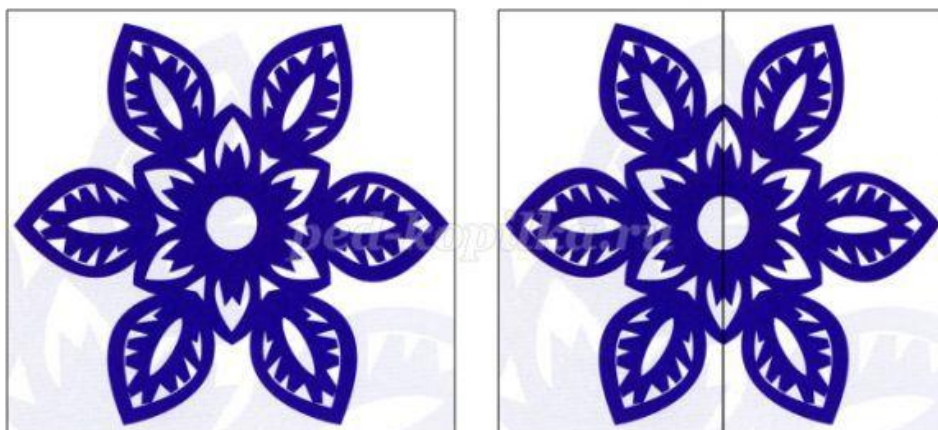
Перед началом раскладываются перед ребёнком части изображения, и предлагается ему собрать объект. Сначала перед ребёнком кладут картинку, разрезанную на две части.

Инструкция: «Собери картинку». Можно спросить: Кто должен получиться? Что должно получиться? Так же предъявляются картинки их трёх, а затем из четырёх, пяти частей.

Можно попросить ребёнка наложить части картинки на образец и запомнить результат, предупредив, что затем он будет собирать картинку самостоятельно. После этого части картинки вновь раскладываются стандартным способом, образец убирается и предлагается собрать картинку вновь. Необходимо ребёнку назвать объект, какой объект разрезан.

Правильное складывание любой картинки с первой попытки даёт основание считать, что у ребёнка хорошо сформированы соответствующие образы-представления, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление.

Снежинка



Пальто



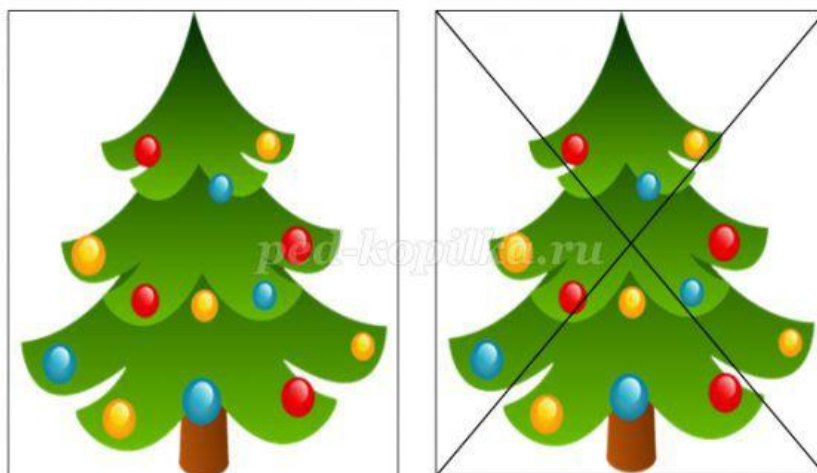
Дед Мороз



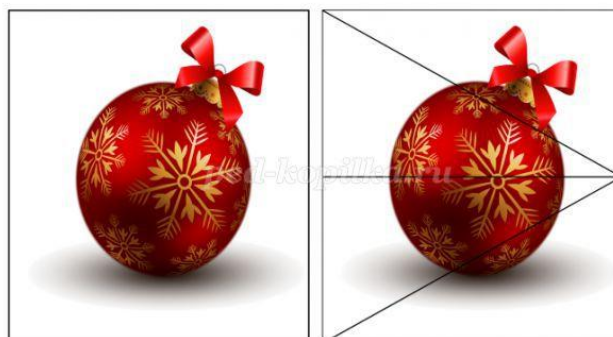
Зимние сапоги



Ёлочка



Новогодняя игрушка



Синичка



Снегурочка



Таким образом, данная методика с применением разрезных картинок, позволяет развивать у детей логику, память, внимание, мышление, воображение, активизирует речь, можно использовать как игру или как часть занятия.

Сообщение «Роль театрализованных игр в развитии речи детей дошкольного возраста».

Лев Семёнович Выготский говорил: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребёнка, но и формирование его характера, эмоции и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

Речь является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А мы взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. Это необходимое условие формирования личности ребенка.

В активизации речевой деятельности детей дошкольного возраста играет огромную роль театрализованные игры. Почему именно театрализованные игры? Театрализованные игры один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Театрализация сказок очень увлекает детей. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

Театрализованная деятельность – это импровизация, оживление предметов и звуков, яркая эмоциональная передача образа героя вербальными и не вербальными средствами, она связана с музыкальными и речевыми видами деятельности: пением, движением под музыку, слушанием, импровизацией, музыкальной игрой.

Велика роль театрализованной деятельности в речевом развитии ребёнка (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Она является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития условия, необходимого для организации совместной деятельности детей, в процессе которой происходит речевое развитие дошкольников. Театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки и музыку. А умело, поставленные вопросы при подготовке к театрализованной игре побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи.

На что направлена театрализованная деятельность?

Влияние театрализованной игры на развитие речи ребенка

Театрализованная игра:

- Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса;
- Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства (динамику, темп, интонацию и др.);
- Совершенствует артикуляционный аппарат;

- Формируется диалогическая, эмоционально насыщенная, выразительная речь.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Известный писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению.

Роль театрализованной деятельности в расширении и закреплении словарного запаса дошкольников немаловажна. В процессе работы над литературными произведениями дети знакомятся с новыми словами, что способствует накоплению пассивного словарного запаса и активизация в речи существительных, прилагательных, местоимений и глаголов. Формируется умение различать и называть противоположные по значению названия действий и признаков.

Театрализованные игры обогащают продуктивную речевую деятельность дошкольников (сочинение собственных сюжетов или импровизация заданного).

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей необходимо проводить подготовительные упражнения: артикуляционную

гимнастику, упражнения на дыхание, скороговорки, чистоговорки, логоритмические упражнения, что совершенствует звуковую культуру речи, развивает моторику речедвигательного аппарата, речевой слух и речевое дыхание.

В качестве речевого материала используются знакомые и любимые детям сказки, стихи, небольшие по объему литературные произведения.

Интенсивному развитию речи способствует самостоятельная театрально – игровая деятельность, которая включает в себя действие детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям. У детей улучшается диалогическая речь, ее грамматический и интонационный строй, развивается умение заканчивать фразу, и отвечать полным ответом на поставленные вопросы.

Речь ребенка и различные виды театра

Пальчиковый театр

- способствует развитию речи, внимания, памяти;
- формирует пространственные представления;
- развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;

- повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.

Театр картинок

- развивает творческие способности;
- содействует эстетическому воспитанию;
- развивает ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

- действуя с различными картинками, у ребенка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи.

Вязанный театр

- развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию;

- формирует творческие способности, артистизм;
- обогащает пассивный и активный словарь
- Настольный театр
- помогает учить детей координировать движения рук и глаз;
- сопровождать движения пальцев речью;
- побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

Театр кукол Би-ба-бо

Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой.

При игре в кукольный театр, используя куклы Би-ба-бо, невозможно играть молча!

Игра-драматизация – самый «разговорный» вид театрализованной деятельности.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным средством в речевом развитии ребёнка дошкольника: активизации и совершенствовании словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков

ОТЗЫВ научного руководителя
о выпускной квалификационной работе
студента 4 курса заочной формы обучения
Института педагогики и психологии детства
Кудриной Надежды михайловны

Тема ВРК «Организация деятельности педагога по развитию интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста».

Характеристика личности студента

В процессе написания ВРК Н.М. Кудрина проявила такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность, обязательность, прилежание.

При написании ВРК студентка соблюдала график написания ВРК.

Н.М. Кудрина обращается в своей работе к актуальной проблеме развития речи старших дошкольников, уделяя особое внимание работе с детской книгой. Автор обосновывает огромное значение работы над развитием интереса к чтению художественной литературы у старших дошкольников, считая целесообразным строить данную работу на основе эстетического подхода, то есть развития восприятия и понимания прочитанного текста. В связи с этим выпускная работа, предложенная к защите Н.М. Кудриной, обладает актуальностью и соответствует запросам современной педагогики.

При написании ВРК студентка проанализировала около 80 источников, отразила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась Н.М. Кудриной в целом самостоятельно.

Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы развития интереса к произведениям детской литературы у старших дошкольников: раскрыта сущность понятия «интерес к чтению», выявлены особенности развития интереса к чтению у детей, а также определены особенности восприятия произведений детьми старшего дошкольного возраста в психологической и педагогической литературе. Проведен сравнительный анализ программного содержания работы по развитию интереса к чтению у старших дошкольников.

Диагностический материал подобран студентом самостоятельно.

Содержание диагностической работы в целом работы определено студенткой самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы.

Автором представлен комплекс занятий, направленный на развитие интереса к произведениям художественной литературы и фольклора у старших дошкольников. Вся деятельность направлена на развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста. Проектно-творческая работа разработана с учетом результатов диагностики.

Осуществлен количественный и качественный анализ результатов диагностики.

Содержание ВРК систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов и глав ВРК.

Заключение соотнесено с задачами исследования и отражены основные выводы.

Содержание ВРК полностью соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что предложенный комплекс мероприятий, построенный на основе использования ряда приемов (пересказ, создание иллюстраций, сравнение, викторина, оформление «книжных» уголков, работа с родителями), может быть использован в дошкольных образовательных учреждениях.

В целом же выпускная работа Н.М. Кудриной соответствует всем основным требованиям.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры РЯиМНО



С.Д. Томилова

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Кудрина Надежда Михайловна
Кафедра Русского языка и методики его преподав. 3-й кат. к.и.
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 28.11.2017

Ответственный
нормоконтролёр

Иваненко Д.О.
(подпись)

Иваненко Д.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ
ФИО Кудрина Надежда Михайловна
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 64,16 %

Дата 28.11.2017

Ответственный
подразделения

Иваненко