

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Организация деятельности педагога по формированию умений
монологической речи у детей старшего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Лазаренко Вера Геннадьевна,
обучающийся БУ-55z группы

подпись

Научный руководитель:
Плотникова Е. И.,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Психолого-педагогические основы организации деятельности педагога по формированию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Лингвистические основы организации деятельности педагога по формированию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.3. Методические основы организации деятельности педагога по формированию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3.1. Методы и приемы формирования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3.2. Анализ программ и методических пособий с точки зрения возможности формирования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	29
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	38
2.1. Диагностика сформированности умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	38
2.2. Комплекс занятий, направленный на формирование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	42
2.3. Комплекс мероприятий, направленных на формирование умений	

монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	87

ВВЕДЕНИЕ

Одной из актуальных проблем современного образования, несомненно, является проблема развития речи детей дошкольного возраста.

Изучение родного языка, родного слова начинается с раннего детства в семье, а совершенствование ее происходит в дошкольных учебных заведениях, школе и продолжается в течение всей жизни.

Процесс развития и дальнейшего совершенствования речи, несомненно, связано с формированием воображения и мышления ребенка. Умения составлять простые, одновременно интересные по содержанию и смысловой нагрузке рассказы, фонетически и грамматически правильно строить фразы способствуют овладению монологической речью, которая, в свою очередь, значимую функцию для качественной готовности ребенка к школе и возможно только при условии целенаправленного обучения. Правильная речь рассматривается как правильное произношение звуков и слов; правильное употребление слов; умение изменять слова согласно правилам грамматики; умение правильно выстраивать слова в предложении. Чем разнообразнее и правильнее сформирована речь у ребёнка, тем легче ему формулировать и высказывать свои мысли, тем шире его появляется возможность познания окружающей действительности, содержательнее и полноценнее взаимоотношения с детьми и взрослыми, тем активнее происходит его психическое развитие. Развитие речи детей в детском саду осуществляется в разнообразных видах деятельности: бытовой, учебной деятельности, в игре, в труде, на прогулках [10].

Развитие речи считается одним из важнейших направлений в работе педагога, так как обеспечивает своевременное психическое развитие ребенка.

Проблема развития связной речи всегда актуальна, потому что является первостепенной задачей развития речи дошкольников, имеющей важное значение для становления личности ребенка дошкольного возраста и его вхождения в социум. Профилактика нарушений речи детей старшего

дошкольного возраста в образовательной работе образовательной организации, формирование правильной речи приобретают особое значение, так как от уровня речевого развития напрямую зависит готовность или неготовность ребенка к началу обучения в школе. Речевое развитие в дошкольном периоде закладывает основы успешного обучения и уровня образованности в целом.

К старшему дошкольному возрасту происходит усложнение речевых умений – это переход от диалогической речи к различным формам монологической.

На современном этапе развития образования развитие речи детей стало одной из важных проблем, а одним из проблемных направлений – именно развитие связной речи. Формирование и совершенствование связной монологической речи является важнейшей задачей речевого развития детей. Овладение связной монологической речью включает в себя освоение звуковой культуры речи, грамматического строя, лексической стороны речи и происходит в тесной взаимосвязи с развитием всех сторон речи: лексической, грамматической, фонетической.

Объект исследования: процесс организации деятельности педагога по формированию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс упражнений и организационно-педагогических мероприятий, направленных на формирование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс упражнений и организационно-педагогических мероприятий, направленных на формирование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью поставлены **задачи:**

1. Проанализировать психологическую, педагогическую, лингвистическую литературу по проблеме исследования.

2. Проанализировать методическую литературу и нормативные документы по проблеме формирования монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести диагностическое исследование сформированности умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, подобрав соответствующий диагностический материал.

4. Предложить комплекс упражнений, направленный на формирование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработать комплекс организационно-педагогических мероприятий, направленных на формирование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Красная шапочка» поселка городского типа Междуреченский, в диагностике приняли участие 20 воспитанников.

Методы исследования: теоретические: анализ литературы по проблеме исследования; эмпирические: диагностическое исследование, качественный и количественный анализ полученных данных.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Психолого-педагогические основы организации деятельности педагога по формированию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Речь человека является показателем его интеллектуального и культурного развития. Чем раньше ребенок начнет осваивать язык, тем легче и полнее будут им усваиваться знания. Развитие речи – одно из направлений в работе воспитателя.

Монологическая речь – это речь одного лица, которая выражает в более или менее развёрнутой форме собственные мысли, намерения, оценку событий и т.д.

По мнению М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, дети шестилетнего возраста в повседневном общении используют чаще всего высказывания, содержащие повествование. Частота и характер повествований зависят от формы общения и содержания общения педагога с воспитанниками, от организации детской деятельности. Если воспитатель выстраивает общение с детьми на дисциплинарных указаниях, отдельных репликах, не допускает создания проблемных ситуаций во время деятельности, то в данном случае у них не появляется необходимости о чем-либо рассказывать. Если же поставлена необходимая задача, то дети высказываются легко и развернуто [43].

Многие методисты отмечают, что затруднения в создании таких высказываний обусловлены сложностью их структуры и незнанием детьми специальных языковых средств связи смысловых частей между собой, поэтому требуется целенаправленное обучение связным высказыванием, однако частота употребления детьми связных повествовательных

высказываний и их характер (связность, аргументированность, логичность) напрямую зависят от форм и содержания общения педагогов и родителей с дошкольниками [39].

По мнению Н.В. Семеновой, анализ монологической речи-повествования детей старшего дошкольного возраста показывает, что повествования детей характеризуются непоследовательностью и фрагментарностью, бедностью словаря и однообразием синтаксических конструкций, недостаточной связностью.

В старшем дошкольном возрасте восприятие часто сводится к узнаванию предмета, называнию цвета и формы. Дети дошкольного возраста воспринимают объекты как единое целое, плохо вычленяют детали, не увязывают их между собой, т.е. систематический анализ воспринимаемых свойств вызывает у детей трудности.

Для полноценного восприятия детьми 6-7 лет им требуется возможность практического оперирования с предметами – объектами.

Ведущим типом памяти детей остается произвольная память (непосредственное запечатление и воспроизведение материала, не требующее применения особых усилий или вспомогательных методов).

На процесс запоминания эффективно оказывает влияние наличие установки, структурирование и систематизация материала, подведение итогов, что необходимо применять при объяснении им нового материала.

Однако в старшем дошкольном возрасте процесс запоминания уже, возможно, может быть опосредован применением внешних стимулов, например, карточек или схем.

К шести годам начинают исчезать такие свойства детской мысли, как ригидность и необратимость. Дошкольники вполне способны устанавливать несложные причинно-следственные связи, особенно при использовании наглядного материала. Детям уже доступны простые умозаключения, появляется способность мысленно выходить за пределы ситуации, имеющейся в настоящий момент.

Однако, несмотря на появившиеся возможности, процессы мышления старших дошкольников все еще сохраняют многие черты незрелости, что необходимо учитывать при освоении ими нового материала.

Таким образом, наглядно-образное мышление находится по-прежнему на низком уровне развития, преобладающим в этом возрасте является наглядно-действенное мышление. Следовательно, в работе с детьми нужно опираться на практическую деятельность.

У дошкольников еще не сформированы операции элементарного анализа, поэтому вся информация, которая кажется окружающим очевидной и возникающей из уже имеющейся, может вовсе не являться таковой для детей.

В данном возрастном периоде у детей начинает формироваться способность осуществлять контроль за своими процессами памяти и мышления.

У детей данного возраста преобладает непроизвольное внимание, поэтому их способность сосредоточиться напрямую связана с тем, насколько дошкольнику интересна выполняемая работа. Несомненно, чем больше дети вовлечены в активную деятельность, тем устойчивее оказывается их внимание. Они не могут сохранять активное внимание более чем на 10 минут, следовательно, через такие временные интервалы необходимо менять вид деятельности.

При формулировании задания для детей необходимо учитывать то обстоятельство, что объем их внимания еще недостаточно велик – всего 2-3 объекта.

Развитие воображения старших дошкольников значительно превосходит их интеллектуальное развитие, потому что оно начинает закладываться гораздо раньше, чем мышление. Воображение у ребенка насыщено множеством образов, при этом новые образы появляются достаточно легко при условии минимального внешнего стимулирования. На основании изложенного, а также того, что регулирующие функции у детей

еще недостаточно сформированы, можно делать вывод о необходимости умеренного использования, например, наглядного материала. Если он будет содержать множество дополнительных деталей, особенно эмоциональных и ярких, то это будет отвлекать детей от смысла задания, уводить в мир воображения.

М.М. Алексеева и В.И. Яшина считают, что основными задачами работы с дошкольниками являются: обучение их целостным, связным рассуждениям, формирование умений вычленять ведущие признаки предметов для доказательства выдвинутых предположений; использовать разнообразные языковые средства для связи смысловых частей. Психологи (А.Н. Гвоздев, Д.Б. Эльконин и др.), методисты (М.М. Алексеева, А.М. Бородич, О.С. Ушакова, В.И. Яшина и др.) выделяют следующие особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста:

- Старшие дошкольники хорошо понимают прочитанное, отвечают на вопросы по содержанию и уже могут пересказать сказку, короткие рассказы.

- Дошкольники могут составить рассказ по серии картин, изложив завязку, кульминацию и развязку. Кроме этого, они могут вообразить события, предшествовавшие изображенному на картине, а также и последующие, значит выйти за ее пределы. То есть дети старшего дошкольного возраста учатся самостоятельно составлять рассказ.

- Дети 6-7 лет уже способны не только увидеть в картине главное и существенное, но и заметить детали, частности, передать состояние погоды, тон, пейзаж, и т.п.

- Дети могут также описать игрушки, составить сюжетный рассказ об одной или нескольких игрушках, показать рассказ-инсценировку по набору игрушек.

- В построении диалога дети используют краткую или развернутую форму высказывания в зависимости от контекста.

– Наиболее яркой характеристикой речи старших дошкольников становится активное освоение разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение).

– В процессе развития связной речи дети начинают активно применять различные типы связи слов в предложении, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру [42].

Таким образом, изучив условия для развития связной речи разными авторами, к числу особенно важных психолого-педагогических условий следует отнести следующие: связная речь детей старшего дошкольного возраста будет формироваться, развиваться и совершенствоваться гораздо успешнее при применении эффективных методов, средств, приёмов, которые способствуют возникновению мотивации к речевой деятельности, возникновению интереса к занятиям по обучению рассказыванию. Перечисленные условия будут способствовать развитию связности речи и повышению общей речевой деятельности у дошкольников в целом.

1.2. Лингвистические основы организации деятельности педагога по формированию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

В психологической и лингвистической литературе отмечается многочисленное количество определений речи, но все эти определения сводятся к следующему: речь – исторически сложившаяся в процессе материальной преобразующей деятельности людей форма общения, опосредствованная языком.

Лингвистическое определение видов речи неотрывно от психологического. В лингвистике, как в психологии, выделяются основные виды речи: внешняя и внутренняя.

К внешней речи относится устная (диалогическая и монологическая) и письменная. Диалог – это непосредственное общение двух и более человек. Диалогическая речь – это речь поддерживаемая; говорящий задает в процессе

ее уточняющие дополнительные вопросы, вставляя реплики, может способствовать завершению мысли (или переориентации ее). Одним из видов рассматриваемого общения выделена беседа, при которой диалогу отводится тематическая направленность.

Монологическая речь – последовательное связное оречевление последовательности мыслей, знаний одним лицом. Данный вид речи непосредственно развивается в процессе разговора, но имеет иной характер общения: монолог не предполагает участие в нем второго лица, поэтому в нем активное воздействие оказывает именно выступающий. В монологе недопустимо неправильное построение фраз; он предъявляет ряд требований к звучанию и темпу речи [10].

Содержательная составляющая диалога всегда должна сочетаться и с выразительностью, создаваемой как языковыми средствами (умение употреблять синтаксическую конструкцию, слово, словосочетание, наиболее точно передавая главную мысль говорящего), так и неязыковыми средствами коммуникации (системой пауз, мимикой и жестиком, интонацией, утрированностью произношения какого-то неизвестного слова или группы слов, которые выполняют в устной речи роль специфического выделения основной мысли).

Письменная же речь является разновидностью монологической речи. Для нее характерна большая развернутость, чем у устной монологической речи. Этот факт обусловлен тем, что письменная речь не предполагает обратной связи с собеседником. Несомненно, у данного вида речи не выделяются дополнительные средства воздействия на собеседника, за исключением самих слов, их порядка и формирующих предложение средств пунктуации.

Внутренняя речь является отдельным видом речевой деятельности. Она выступает в качестве этапа моделирования в теоретической и практической деятельности. Внутренняя речь, с одной стороны, характеризуется отрывочностью, фрагментарностью, а с другой исключено недопонимание

при восприятии действительности, а, следовательно, внутренняя речь чрезвычайно ситуативна, и именно поэтому она достаточно близка к диалогической. Внутренняя речь формируется на основе внешней.

Информированность разных видов речи зависит, в первую очередь, от ценности, сообщаемой в ней информации и от возможности автора к ее донесению.

Понятность речи находится в прямой зависимости от смысловой наполняемости, а также от языковых возможностей, от соотношения между ее уровнем и сложностью развития, с одной стороны, кругом интересов и знаний слушателей – с другой [3].

Отличительные черты связной речи и специфики ее развития описаны в современной психолингвистической, лингвистической и специальной методической литературе. В освоении речи, как считает Л.С. Выготский, ребенок двигается от части к целому: от определенного слова к соединению двух и более слов, затем – к элементарной фразе, далее – к сложноструктурированным предложениям. Последним этапом определена связная речь, состоящая из ряда распространенных предложений. Грамматическая оформленность в предложении и логическая последовательность предложений в тексте есть отображение связей и отношений, которые существуют в действительности. Составляя текст, дети средствами грамматики моделирует происходящую реальность [5].

По мнению А.А. Леонтьева, термин «высказывание» определяется таким образом: высказывание – это единицы коммуникации (от отдельного предложения до целого текста), завершенные по интонации и содержанию и для них свойственна определенная грамматическая или композиционная структура. Характеристиками любых видов развернутых высказываний являются: логико-смысловая организация сообщения в соответствии с темой и коммуникативной задачей, последовательность и связность [24].

Применительно к различным видам развернутых высказываний связную речь определяют как совокупность тематически объединенных

фрагментов речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое [25].

А.В. Текучев под связной речью в широком смысле слова понимал любую единицу речи, составные языковые компоненты которой (словосочетания, знаменательные и служебные слова) представляют собой организованное единое целое по законам грамматического строя и логики данного языка. Следовательно, каждое самостоятельное отдельно рассматриваемое предложение является разновидностью связной речи [34].

Таким образом, устная связная речь – это совокупность тематически объединенных фрагментов речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое.

Исследователями выделяются следующие виды связной речи – диалог и монолог, у которых отмечаются свои особенности (таблица 1). Но, несмотря на отличия, диалог и монолог схожи и взаимосвязаны друг с другом. Монологу можно присвоить диалогические свойства, а диалог может иметь монологические вставки, когда совместно с отдельными небольшими репликами используются связные высказывания [10].

Таблица 1

Особенности диалога и монолога

Диалог	Монолог
Состоит из реплик или цепи речевых реакций	Это логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени и не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей
Собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания	Высказывание содержит более полную формулировку информации, оно более развернуто
Осуществляется либо в виде сменяющих друг друга вопросов и ответов, либо в виде разговора двух или нескольких участников	Выражается мысль одного человека, которая неизвестна слушателям
Связность обеспечивается двумя собеседниками	Связность обеспечивается одним говорящим

Речь может быть неполной, сокращенной, фрагментарной; характерна разговорная лексика и фразеология, простые и сложные бессоюзные предложения, типичное высказывание шаблонов, клише, речевых стереотипов; кратковременное обдумывание	Характерна литературная лексика, развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность, синтаксическая оформленность. Необходима внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание
---	--

Монологическая речь (монолог) определяется как связная речь индивида, коммуникативная цель которой заключается в том, что она содержит сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальности [3]. Это форма речи, которая обращена к одному слушателю или группе воспринимающих слушателей (собеседников), иногда, что не исключено, и к самому себе; активный вид речевой деятельности, рассчитанный на восприятие.

К признакам монологической речи относятся также непрерывность, степени подготовленности (подготовленная, частично подготовленная и неподготовленная речь). степени самостоятельности (воспроизведение заученного, пересказ и самостоятельное высказывание) [5].

Перейдем к рассмотрению коммуникативных функций монологической речи [25]:

- информативная (предоставление новой информации в виде знаний о явлениях предметах и окружающей действительности, описание действий, событий, состояний);
- воздейственная (убеждение кого-либо в правильности тех или иных убеждений, действий, мыслей, взглядов; побуждение к действию или предотвращение действия);
- эмоционально-оценочная.

Отсюда следует вывод, что в устной монологической речи, которая включает в себя повествование о событии или рассуждение, несомненно

должны присутствовать как мотив высказывания, так и общий замысел, который создает говорящий.

1.3. Методические основы организации деятельности педагога по формированию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

1.3.1. Методы и приемы формирования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Монолог – это связная речь, организуемая по правилам грамматики и логики как сложное единое целое: все составные части монолога объединяются и по смыслу, и средствами грамматики. Это доказывает тот акт, что для овладения монологической речью только знания грамматики недостаточно, нужно еще иметь знания о тех предметах и явлениях действительности, о которых человек собирается говорить, и иметь огромный лексический запас, включающий эти предметы и явления, а также усвоить выразительные средства (вербальные и невербальные: интонацию, мимику, жесты). Представляется важным отметить, что процесс развития и устной, и письменной форм монологической речи связан с выработкой и постоянным формированием комплекса умений и навыков:

- умение при подборе материала для рассказа учитывать тему рассказа;
- умение осмыслить тему, определить ее границы;
- умение выразить основную мысль высказывания;
- умение собрать необходимый материал;
- умение группировать накопленный материал и располагать его в определенной последовательности;
- умение отбирать языковые средства в соответствии с условиями и задачами общения;
- умение исправлять, насыщать содержание;
- умение композиционно правильно строить текст [6].

Рассмотрим основные качества речи.

Правильность речи – это главное коммуникативное качество речи, заключающееся в соблюдении норм литературного языка.

Логичность речи – это коммуникативное качество речи, которое проявляется в последовательном, непротиворечивом и аргументированном оформлении выражаемого содержания, в соответствии развития мысли связям и отношениям реальной действительности.

Выразительность речи – это коммуникативное качество речи, благодаря которому, используя выразительные средства, можно разбудить не только логическую, но также эмоциональную, эстетическую область сознания слушающего или читающего.

Точность речи – это коммуникативное качество речи, которое предполагает умение ребенка ясно и четко выражать свои мысли. Для того, чтобы речь была точной, необходимо, прежде всего, хорошо знать то, о чем хочешь сказать. Если говорящий недостаточно владеет предметом разговора, то в этом случае он может допускать ошибки, путать факты, искажать события, нарушать логику повествования.

Понятность речи – это коммуникативное качество речи, предполагающее доходчивость, доступность речи для тех, кому она адресована.

Чистота речи – это коммуникативное качество речи, заключающееся в отсутствии в ней лишних слов, слов-сорняков, слов-паразитов.

Содержательность речи – это важнейшее условие хорошей речи. Важность речи, интерес к ней слушателей – вот главное, что позволяет говорящему привлечь внимание собеседников [11].

Метод обучения – способ работы воспитателя и детей, обеспечивающий приобретение детьми знаний, умений и навыков.

Исследователи выделяют в методике обучения связной диалогической речи несколько групп методов.

Словесные методы. В дошкольной образовательной организации чаще используются те, которые связаны с художественным текстом. Педагог читает детям произведения художественной литературы, предусмотренные программой. Параллельно с этим также применяются и более сложные методы, такие как пересказ, заучивание наизусть. Для закрепления сообщенных ранее знаний у старших дошкольников используется метод беседы. Словесные методы могут опираться на наглядность, поэтому во многих словесных методах применяют или наглядные приемы обучения (рассматривание иллюстраций, игрушки, показ предмета), или представление наглядного объекта с целью отдыха, переключения внимания детей (чтение стихов, появление разгадки – предмета и т.д.).

Практические методы применяются с целью обучить детей переносить усвоенные знания на практику, способствовать совершенствованию речевых умений и навыков. В ДОО практические методы имеют преимущественно характер игры.

Дидактическая игра – самый универсальный и распространенный метод закрепления знаний и умений. Она применяется при решении многих задач речевого развития. Закрепление знакомого литературного текста можно организовывать с помощью настольного кукольного театра, игры-драматизации. Данные методы применяются и для обучения рассказыванию. В процессе знакомства детей с отдельными явлениями быта и природы на занятиях применяются методы трудового характера. К практическим методам также относят наглядные игры-инсценировки, игры-занятия этического характера.

Основной задачей данных игр-занятий является привитие детям культуры поведения, что очень важно и для формирования речи, поскольку происходит расширение и обогащение лексического запаса, закрепление навыков свободной разговорной речи.

Наглядные методы. Необходимые объекты дети могут наблюдать непосредственно, и в такой ситуации педагог может применить метод

наблюдения или его разновидности: экскурсию, осмотр объекта, исследование внешнего вида предметов. В том случае, если объекты недоступны для визуального наблюдения, педагог представляет их детям опосредованно, применяя при этом художественные средства: рассматривание иллюстраций, просмотр кинофильмов и диафильмов, фотографий.

Отдельно рассматриваемый метод представляет группу приемов, используемых для решения дидактических задач (ознакомление с новым, закрепление умений или навыков) [19].

Прием – это элемент метода.

В настоящее время в методике развития речи нельзя выделить устойчивую признанную классификацию приёмов.

По роли наглядности и эмоциональности они делятся на:

- словесные;
- наглядные;
- игровые.

Обратим внимание на основные словесные приемы:

Повторение – неоднократное, преднамеренное употребление одного и того же элемента речи (фразы, звука, слова) с целью его запоминания. Включается повторение педагогом материала, повторение ребенком индивидуально, совместное повторение (педагога и ребенка или нескольких детей), а также хоровое повторение, нуждающееся в четком руководстве. В процессе хорового повторения рекомендуется дать инструкцию: предложить сказать всем вместе, четко, но не громко.

Речевой образец – предварительно отработанная, правильная речевая (языковая) деятельность педагога. Образец речи, несомненно, должен быть доступен для подражания и повторения. С целью осознанного восприятия детьми речевого образца необходимо увеличить роль самостоятельности детей, а также важно сопровождать образец дополнительными приемами – указаниями, пояснениями. Образец всегда предшествует речевой

деятельности детей; его использование возможно по мере необходимости и неоднократно. Речевой образец дается детям подчеркнуто, неторопливо и четко.

Объяснение – открытие педагогом сути какого-либо явления или образа действия. Достаточно часто и широко применим данный прием в словарной работе, но, несомненно, он находит свое применение и при решении других предложенных задач.

Словесное упражнение – неоднократное использование детьми обозначенных речевых действий для выработки и совершенствования умений и навыков речи. Словесное упражнение отличается от повторения большей частотой, большей долей собственных стараний дошкольников, вариативностью.

Вопрос – словесное обращение, которое требует ответа, задание ребенку, предполагающее применение или переработку имеющихся у него знаний. По содержанию выделяются вопросы, требующие констатации фактов, репродуктивные (Что? Какой? Где? Куда? Как? Когда? Сколько? и т.п.); выделяется более сложная категория – поисковые, т.е. вопросы, которые требуют умозаключения (Зачем? Почему? Чем похожи? и др.). По формулировке вопросы разделяются на прямые, наводящие, подсказывающие. При постановке вопроса важно правильно определиться с местом логического ударения, так как именно опорное слово, которое несет основную смысловую нагрузку, направляет ребенка на ответ.

Указание – объяснение детям, какие нужно предпринять действия в той или иной ситуации, каким образом достичь нужного результата. Классифицируются указания педагога дисциплинирующего, обучающего, организационного характера.

Оценка детской речи – подробное мотивированное обоснование ответа детей, которое раскрывает степень усвоения знаний и речевых умений. На протяжении одного занятия могут широко и развернуто оцениваться ответы только некоторых детей. Как известно, проводится оценка нескольких

качеств речи детей, которая дается сразу после ответа для того, чтобы ее приняли во внимание другие дети при ответах. Оцениваются чаще всего положительные стороны речи. Если же были отмечены неточности, то рекомендуется ребенку попробовать «поучиться»: попытаться изменить свой ответ.

Образец рассказа – живое, краткое описание, доступное для заимствования ребенком по содержанию и по форме. Для наилучшего использования образца рассказа детьми в нём рекомендуется использовать короткие предложения. Образец рассказа значительно облегчает процесс обучения, поскольку детям показывается результат, которого они должны достичь.

Чтобы грамотно составить рассказ – образец, воспитатель должен, в первую очередь, учитывать задачу по речевому развитию, которую он ставит перед детьми. В соответствии с речевой задачей определяются объём рассказа-образца, словарный запас, его содержание и сюжет, стиль повествования.

Образец рассказа включают на первых ступенях обучения или в качестве помощи детям, которые слабо владеют связной речью.

Образец рассказа вслед за воспитателем повторяют 1-2 дошкольника, при этом не нужно требовать дословного повторения образца, а, наоборот, необходимо поддерживать элементы самостоятельности. На начальных порах образец рекомендуют сопровождать его разбором или планом.

План рассказа – это 2-3 основных вопроса (пункта, определяющих содержание и последовательность изложения). На вступительных занятиях в группе детей старшего дошкольного возраста можно не прерывать речь ребёнка в случае отступления им от составленного плана. Постепенно нужно указывать на непоследовательность рассказа, привлекать группу к дополнению.

Детей 6 лет нужно приучать прислушиваться к плану и следовать ему.

Образец рассказа – самый лёгкий и доступный приём обучения, план рассказа – более трудный. Этот приём включается в большинство занятий по рассказыванию.

Чтобы помочь дошкольникам составить рассказ по предложенному плану, рекомендуется коллективный разбор плана.

К наглядным приемам относятся показ изображения, игрушки, движения или действия, например, в игре-драматизации, в чтении стихотворения. Наглядные приемы чаще всего сочетаются со словесными, такими как образец произношения звука и показ картинки, называние нового слова и показ объекта, им обозначаемого.

Увеличивают эмоциональное воздействие предлагаемого материала такие приемы, как действия на выбор (составление рассказа по одной из предложенных двух картин; чтение наизусть понравившегося стихотворения) или по замыслу. Вызывают интерес и акцентируют внимание детей к изучаемому материалу соревновательные элементы («Кто придумает больше слов?», «Кто правильное скажет?»), новизна атрибутов, их красочность, занимательные сюжеты игр.

По обучающей роли приемы, касающиеся развития речи, можно условно определить как прямые и косвенные. К прямым приемам можно отнести вопрос, образец, объяснение, указания, оценку детского ответа и др.

Среди прямых приемов обучения на определенном занятии с конкретным содержанием выделяются приемы ведущие, основные для данного занятия, и дополнительные. К примеру, на занятии по рассказыванию в зависимости от цели его и сформированности умений детей главным приемом может стать образец рассказа, а к другим можно отнести план и варианты плана, к дополнительным относятся вопросы. На каком-либо другом занятии часто употребляемым приемом может стать план рассказа, а к дополнительному следует отнести разбор отдельного пункта плана коллективно и т. д. В беседе ведущим приемом отмечены вопросы, а при обучении рассказыванию они выполняют вспомогательную

дополнительную роль. К косвенным приемами относятся следующие приёмы: исправление, напоминание, совет, замечание, подсказ, реплика [2].

Целесообразно остановиться на методах развития повествовательной речи, которые выделила Е.И. Тихеева:

- придумывание рассказа по сюжетной картине;
- пересказ литературных произведений;
- придумывание сюжетного рассказа по игрушке;
- составление рассказа по серии картин, связанных одним сюжетом;
- составление повествований из опыта;
- составление рассказов на основе воображения (придумывание продолжения рассказа, начатого воспитателем; придумывание рассказа по плану воспитателя; придумывание рассказа на заданную тему);
- рассказывание сказок по-новому [35].

В дошкольном образовании выделяют следующие виды рассказов, создаваемых детьми:

- описательные (описание предметов, игрушки, картины);
- повествовательные (рассказ из личного опыта);
- фактические (рассказ о реальной действительности);
- творческие (рассказ, придуманный ребенком);
- рассказы, которые создает ребенок с опорой на зрительно воспринимаемый материал (описание картины, игрушки, предметов);
- рассказы, создаваемые ребенком с опорой на память и воображение.

Рассказ-описание ребенок чаще всего начинает с названия предмета, перечисляет его признаки, качества, свойства, что с этим предметом можно сделать, чем предмет отличается, высказывает свое отношение к нему или оценивает описываемое явление.

В повествовании ребенок рассказывает о каких-либо событиях. Повествование имеет свой алгоритм: начало события, как это событие

развивалось и его конец. Дошкольники часто нарушают эти структурные части рассказа, выпускают или меняют их местами.

Кроме описательных рассказов об игрушке дети старшего дошкольного возраста обучаются рассказыванию по картине. Об игрушке или о каком-либо предмете детям рассказывать гораздо проще, а по картине составлять рассказ им намного сложнее. Вместо реального предмета или предметов ребенок воспринимает его изображение. Условными становятся пространственные параметры предмета, материал, из которого сделан предмет, а также ограничивается существенно возможность опоры на сенсорику. Дети составляют повествовательные рассказы по сюжетной картине, описательные по предметной картинке, и, в зависимости от задачи, какую ставит педагог, дети учатся составлять описательные или повествовательные рассказы по пейзажной картине. Сложность заключается еще и в том, что рассказы по картине принадлежат к разным группам. Рассказ по сюжетной картине и пейзажной картине, если ребенок просто передает содержание, могут быть фактическими, и если ребенок дополняет это содержание, творческими. А рассказ по предметной картинке может быть только фактическим. При составлении рассказа детьми старшего дошкольного возраста по картинке и рассказа по сюжетной картине используется рассматривание картины, синхронизированное с беседой о ее содержании. Рассказ дети составляют сами. Образец рассказа педагог не предлагает. Для составления рассказа предлагаются картины, содержащие сюжет, близкий жизненному опыту детей.

Самым сложным видом рассказывания является описание пейзажной картины. Сначала проводится беседа с опорой на личные впечатления детей, полученные на прогулках или экскурсиях при восприятии тех же явлений, что изображены на картине (осенний парк, ранняя весна, зимний лес), затем рассматривается картина и ее содержание соотносится с опытом детей. Дошкольники вспоминают и рассказывают литературные произведения, в

которых описываются те же явления природы. Педагог предлагает образец рассказа. Затем дети предлагают свои рассказы.

Старшие дошкольники описывают предметы, но это описание не самостоятельный рассказ, он входит в повествовательный рассказ или дети составляют описательный рассказ, решая образовательную задачу, к примеру, придумывает загадку. В этом возрасте дети опираются на зрительные образы, которые имеются в их сознании, а не наглядность. Это и является главным отличием от рассказов детей младшего и среднего возраста. Рассказы старших дошкольников почти всегда творческие и педагог при этом обычно использует ведущий прием в виде вопросов или зрительной модели.

Современные педагоги-исследователи Н.В. Семенова, В.И. Яшина предлагают учить детей рассуждать в ситуациях, требующих разрешения определенных проблем в процессе содержательного общения воспитателя с детьми в различных видах деятельности и в условиях целенаправленного обучения.

К ситуациям в процессе повседневного общения В.И. Яшина относит:

- труд детей в природе (выяснить необходимость полива растений; объяснить причины болезни растений, особенности ухода за ними);
- обследование предметов, их качеств, свойств;
- наблюдения за сезонными изменениями в природе и объяснение их зависимостей;
- конструктивно-строительные задания;
- объяснение правил игр.
- классификацию иллюстраций и картинок в книжном уголке, объединение картинок в одну группу;

В ситуации непосредственно организованного обучения, по исследованиям В.И. Яшиной, можно включать задания, построенные на наглядной основе:

- игра «Небылицы в картинках»;

- складывание разрезных картинок и объяснение своих действий;
- отгадывание загадок с опорой на картинку в играх типа «Найди отгадку».

- выстраивание серии сюжетных картинок в определенной последовательности в зависимости от развития сюжета, времени суток и др.; игры типа «Разложи и объясни»;

- выявление причинно-следственных отношений между объектами, изображенными на картинке;

Задания без наглядной основы:

- объяснение пословиц, загадывание и отгадывание загадок без опоры на наглядный материал;

- беседы по содержанию произведений художественной литературы;

- составление высказываний-рассуждений на предложенную тему, проблемно-речевые ситуации;

- речевые логические задачи;

- приемы из системы ТРИЗ. Такие элементы системы, как часть – целое, развитие (было – стало), противоречие (хороший – плохой) [38].

По мнению Н.И. Жинкина, любые явления языка требуют определенной материализации, наглядно демонстрирующей их закономерности. Использование схем-моделей помогает наглядно представить структуру и содержание монологов и добиться достаточно ощутимых результатов в обучении детей монологу [20].

Коллективное составление рассказа – необычный приём, который используется на начальных ступенях обучения творческому рассказыванию. Дошкольники совместно с воспитателем выслушивают предложенные рассказы, обсуждают, анализируют, какие из них удачнее, соединяют наиболее удачные фрагменты в целое повествование. После этого воспитатель воспроизводит весь рассказ, а затем рассказ дублируется детьми. Преимущество этого приёма заключается в том, что все дети могут проявить свою активность.

Учитывая основной принцип дидактики – от простого к сложному – обучение рассказыванию начинается с самых простых и понятных детям видов рассказов, затем происходит постепенное усложнение: использования наглядности сводится к минимуму, тем самым, повышается уровень самостоятельности детей.

Роль моделей-схем в усвоении монологической речи раскрывается в работах Т.А. Ткаченко, она предложила схемы для составления описательных рассказов об игрушках, овощах и фруктах, посуде, одежде, домашних животных, временах года. Схемы описательных монологов Т.А. Ткаченко представляют собой несколько одинаковых квадратов на одном листе, в каждом из которых символически обозначен один из ключевых признаков описываемого объекта [36]. Т.А. Ткаченко применяет наглядные планы в виде «опорных сигналов» – схематичных изображений, которыми педагог представляет и иллюстрирует каждый отдельный пункт плана. Подобная опора на наглядность облегчает детям задачу последовательного составления текста, что имеет важное значение для детей, у которых отмечен недостаточный уровень развития внимания и памяти, которых в речевых группах бывает много. И именно это используется в старшем дошкольном возрасте.

Обучение детей рассказыванию на темы из опыта.

В обучении детей в старшем возрасте связной речи важное место занимает рассказывание на темы из личного опыта. Ключевым звеном для развития данного вида рассказывания является повседневная жизнь детей. Тематику для собственных рассказов они черпают в прогулках, играх, экскурсиях и т.д. Подобные рассказы из опыта интересны и доступны детям, они, в свою очередь, обогащают их речевую деятельность, доставляют радость общения.

Как доказывают исследования, в старшем дошкольном возрасте ребенок активно использует монологическую речь. Ему хочется делиться впечатлениями, вызванными событиями в его жизни, но рассказы ребенка

плохо структурированы. Поэтому есть необходимость учить детей рассказам из личного опыта. Сначала педагог обращается к коллективному опыту детей, а затем к индивидуальному опыту. Педагог помогает составить рассказ, беседует с ребенком, предлагает образец рассказа, моделирует. Сначала педагог беседует с ребенком, подготавливая его к восприятию темы, к активной деятельности, предлагает свой образец рассказа. Образец повышает интерес детей к рассказыванию и помогает ребенку вспомнить конкретные факты из его жизненного опыта. Далее дети предлагают собственный рассказ. Педагог руководит процессом рассказывания. Обращает внимание на содержание изложения, последовательность событий, подсказывает нужные слова и выражения.

Рассматриваемый вид рассказывания занимает огромное значение в развитии связной речи. Дети приучаются к речевому общению, таким образом развивается умение передавать свой чувственный опыт в связном повествовании, начинает формироваться умение четко, связно излагать собственные мысли.

Рассказывание на темы из личного опыта (по памяти) оказывается более затруднительным для ребенка, чем по рассказы по восприятию. Память, как и восприятие, представляет собой процесс-отражение действительности, но память отражает то, что пережито ранее. В психологии эмоциональная память классифицируется как самый сильный вид памяти, этим объясняется методическое правило: предлагать для рассказывания яркие эпизоды из жизни, где были задеты чувства детей, т.е. связанность и последовательность зависят от ясности и четкости представлений.

Обучая детей рассказыванию на темы из опыта, педагог:

– учит пользоваться точными словами и словосочетаниями, элементами образной речи;

– заботится о том, чтобы они излагали свои мысли последовательно, толково, понятно для слушателей, говорили выразительно, не торопясь, достаточно громко;

- следит за грамматической и орфоэпической стороной изложения.

В рассказывании из личного опыта педагог упражняет детей не только при организации непосредственно –образовательной деятельности, но и в повседневной жизни, в режимных моментах, во время индивидуального общения с ними.

1.3.2. Анализ программ и методических пособий с точки зрения возможности формирования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Речевое развитие является одной из образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Речевое развитие в соответствии с ФГОС ДО включает:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- развитие речевого творчества;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Анализ образовательных областей, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, и новых целевых ориентиров очередной раз доказывает то, что речевое развитие по-прежнему признается наиболее важной и актуальной на сегодняшний день задачей в дошкольном образовании. Предлагаемые в документе целевые ориентиры предполагают, в свою очередь, изменения и совершенствование требований к созданию

условий для развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста.

Качество дошкольного образования на современном этапе развития системы образования напрямую зависит от процесса обновления программного обеспечения, учитывая портрет современного ребенка, новые эффективные формы взаимодействия с родителями (законными представителями) детей и множество других факторов. Необходимым условием повышения эффективности образования являются дифференцированный подход и ориентированность образования на основе многообразия видов дошкольных образовательных организаций и вариативности программ.

В образовательной программе «Радуга» под редакцией Т.Н. Дороновой указано, что педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребёнка, способствуя развитию коммуникативной деятельности: развивать способность к выражению своих мыслей путём построения связных монологических высказываний (повествовательного и описательного типа).

Обучать основам построения связных монологических высказываний (повествовательного и описательного типа). При построении высказываний описательного типа развивать умения выделять и называть объект речи при описании; соотносить объекты речи с соответствующими описаниями и расширять их за счёт дополнительных характеристик; видеть и задавать элементарную логику описания отдельных объектов (определение двух групп характеристик объекта (внешних: качества, свойства, признаки; внутренних: целевое назначение и функция); выбор последовательности подачи групп характеристик в простых описаниях). При построении высказываний повествовательного типа развивать умения восстанавливать последовательность событий в знакомых сказках (в какой последовательности появлялись герои, разворачивались события или действия); давать определение и словесное обозначение главной темы

повествования (через цель высказывания, заголовок); выделять структуру повествования: зачин, средняя часть, концовка; воспроизводить структурные компоненты знакомых произведений и собственных монологических повествований; учить составлению комбинированных связных высказываний (сочетание описательных и повествовательных монологических, включение диалогов); составлению плана (смысловой последовательности) собственных высказываний и выдерживанию его в процессе рассказывания [27].

Проанализировав примерную образовательную программу дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, можно отметить, что в ней тоже ставится задача по развитию связной, грамматически правильной монологической речи. Старшие дошкольники должны научиться с помощью воспитателя определять и воспроизводить логику описательного рассказа; в описательных рассказах о предметах, объектах и явлениях природы использовать прилагательные и наречия; сочинять сюжетные рассказы по картине, из личного опыта; с помощью воспитателя строить свой рассказ в соответствии с логикой повествования: экспозиция (обозначение действующих лиц, времени и места действия), завязка (причина события), развитие событий и кульминация (момент наивысшего напряжения), развязка (окончание); в повествовании отражать типичные особенности жанра сказки или рассказа [18].

При освоении программы «Успех» дети старшего дошкольного возраста должны научиться:

- составлять описательные рассказы об игрушках, картинках, своей внешности, своих положительных качествах и умениях;
- составлять повествовательные рассказы по картине, схеме, серии сюжетных картин, по тематическому комплекту игрушек;
- использовать форму прямой и косвенной речи в общении, при пересказе литературных текстов;

– рассказывать о собственном замысле, способе решения проблемы, используя форму описательного и повествовательного рассказа;

– составлять творческие рассказы, сказки, загадки (с использованием описаний и повествований) [37].

Проанализировав образовательные программы дошкольного образования, можно сделать вывод о том, что в них уделяется достаточное внимание развитию монологической формы речи, обучению детей составлению описательных, повествовательных, творческих рассказов.

В средней группе дошкольники составляют пересказ содержания не только достаточно хорошо знакомых рассказов и сказок, но и тех, которые они услышали впервые. В рассказывании по картине и игрушке дети учатся сначала строить высказывания описательного и повествовательного типа с помощью наводящих вопросов воспитателя, а затем и самостоятельно. К концу года дошкольники с помощью педагога вполне готовы составить рассказ по серии сюжетных картинок: один ребенок рассказывает по одной картинке, следующий продолжает, а воспитатель помогает сделать переходы от одной картинке к другой («И вот тогда», «В это время» и т.п.). При систематической работе дети могут составлять небольшие рассказы из личного опыта сначала с опорой на картинку или игрушку, а затем и без опоры на наглядный материал.

В старшей группе дети связно, последовательно могут пересказать литературные произведения уже без помощи педагога, выразительно передавая при этом диалоги действующих лиц, характеристики персонажей.

При рассказывании по серии сюжетных картинок, по игрушкам ребенок учится составлять повествовательные рассказы: указывать место и время действия, развивать сюжет, соблюдать композицию и последовательность изложения, а в рассказах по одной картине – придумывать предшествующие и последующие события.

В этом возрасте идёт активная подготовка ребёнка к школе. Речь ребёнка более совершенная и уже близка ко взрослой речи. С ребёнком этого

возраста можно организовывать рассказы на морально-этические темы (о друге, о маме, о папе, как помогал маме или бабушке и т.д.).

Дети старших групп составляют более развернутые, чем раньше, описательные рассказы игрушек, предметов и картин, учатся составлять рассказы из личного опыта. Обучение детей рассказыванию на темы из личного опыта имеет важное значение, потому что дети учатся использовать свой жизненный опыт, отражать его в связном повествовании; у ребёнка формируется умение понятно, чётко, связно излагать свои мысли без опоры на наглядный материал. В рассказах на темы из личного опыта ребенок учится самостоятельно отбирать необходимый словесный материал.

У детей старшего дошкольного возраста рассказы несколько сложнее по структуре и строю, в них много фактического материала. Воспитанники чаще сами, без дополнительных вопросов поясняют события, о которых рассказывают. Накопленный словарный запас позволяет старшим дошкольникам уверенно использовать в своей речи нужные слова и словосочетания, правильно отражать воспринятое.

Просмотрев и изучив методическое пособие О.С. Ушаковой [21], мы отметили, что наиболее яркой характеристикой речи детей шестого года жизни является активное освоение разных типов текстов. В процессе пересказывания дети учатся связно, последовательно и выразительно передавать текст без помощи взрослого. На занятиях по рассказыванию самостоятельно составлять описательные и повествовательные рассказы, придумывать предшествующие и последующие события. Рассказывание по сериям сюжетных картин формирует у детей умение развивать сюжетную линию, придумывать к рассказу название, соединять отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст.

В данном пособии приводится много занятий с детьми по разнообразным видам рассказывания:

– Рассказывание по картинкам «Кошка с котятами», «Строим дом», где детям предлагается придумать интересную концовку рассказа.

– Рассказывание о личных впечатлениях «Наши игрушки», в котором предлагается описать внешний вид игрушки, рассказать о ней так, чтобы другие дети, которые ее не видели, смогли понять, как она выглядит и как с ней можно играть.

– Составление рассказа на темы стихотворений, не отступая от заданной темы.

– Рассказывание по картине «Речка замерзла» с указанием места и времени действия.

– Рассказывание на тему из личного опыта «Игры зимой».

– Рассказывание на темы скороговорок.

– Рассказывание по картине «Северные олени», используя свои знания о внешнем виде и жизни животных, также на данном занятии предлагается пересказать текст по подгруппам, а дети под руководством педагога оценивают ответы детей.

– Составление описательных рассказов на темы «Лошадь с жеребенком», «Зима».

– Поочередное составление концовки рассказа по теме «Как цыпленок заблудился». Заслушиваются 3-4 рассказа, и дети самостоятельно оценивают, у кого было более интересное продолжение.

– Рассказывание на тему, предложенную педагогом.

– Составление рассказа по набору игрушек, при этом каждый ребенок берет игрушку, дети договариваются, о чем они будут рассказывать. Остальные дети выслушивают рассказ, придумывают для него название и дают оценку.

– Придумывание сказки по плану, предложенному педагогом, не отступая от темы, не повторяя сюжетов товарищей.

Также в пособии запланированы занятия по пересказам:

– Пересказ сказки «Лиса и рак» с последующей театрализацией.

– Пересказ рассказа Е. Чарушина «Лисята» без помощи вопросов педагога.

Рассмотрев методическое пособие В.В. Гербовой для детей старшей группы [7], можно проследить следующее: составлению пересказов отводится всего 7 занятий, предлагаются пересказ сказки с сохранением авторских оборотов, последовательный и логичный пересказ текста рассказа В. Бианки «Купание медвежат», пересказ текста целиком и по ролям сказки Э. Шима «Соловей и вороненок».

В пособии описываются занятия по составлению рассказов:

– Составление рассказов из личного опыта после проведения целевых прогулок и наблюдений за изменениями в природе с наступлением осени.

– Составление рассказа по картине, которую дети самостоятельно создают с помощью раздаточных карточек и основы-матрицы (работа у фланелеграфа или схематичное создание картинки на заданную тему на листах бумаги).

– Составление творческого рассказа в ходе придумывания концовки к сказке «Айюга», в процессе которого педагог выслушивает ответы детей, задает уточняющие вопросы, подсказывает варианты продолжения событий.

– Творческое рассказывание по картине с изображением обитателей морских глубин.

– Составление рассказа на темы из личного опыта «Моя любимая игрушка», «Мой любимый мультфильм», «Забавные истории из моей жизни».

Нами был проведен анализ методического пособия Л.Е. Кыласовой [23] по развитию речи старших дошкольников. Можно отметить то, что в данном пособии большое внимание уделяется составлению описательных рассказов по опорным картинкам, по опорным схемам, по плану на разнообразные темы, например: «Семья», «Части тела куклы», о фруктах, овощах, домашних птицах, игрушках, цветах, домашних животных, транспорте, посуде.

Пересказу же в пособии отведено несколько занятий: пересказ текста о грибах, 2 занятия по пересказу на зимнюю тематику «Зима», «Зимние развлечения», пересказ по вопросам и с опорой на предметную картинку, пересказ рассказа близко к тексту.

Также в данном пособии спланированы занятия по составлению творческих рассказов о своем городе, по собственным наблюдениям. Предусмотрены занятия по составлению рассказов с опорой на карточки – символы, рассказы-сравнения о домах и его частях по плану, рассказ по серии картинок на темы: «Весна наступила», «Комнатные растения».

Таким образом, проанализировав программы ДОУ и методические пособия, можно сделать вывод о том, что в них недостаточно внимания уделяется составлению описательных рассказов, практически выпускается раздел работы над выразительностью речи. Следовательно, необходимо разработать комплекс заданий, направленных на формирование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика сформированности умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Для выявления уровня сформированности умений монологической речи у старших дошкольников нами было предложено детям без подготовки составить рассказ из личного опыта на тему «Как я провел выходные».

Для проведения диагностики сформированности умений монологической речи мы выбрали следующие умения:

1. Умение при подборе материала для рассказа учитывать тему рассказа.
2. Умение выразить основную мысль высказывания.
3. Умение композиционно правильно строить текст.
4. Умение насыщать содержание выразительными средствами.
5. Умение отбирать языковые средства в соответствии с условиями и задачами общения.

1. Умение при подборе материала для рассказа учитывать тему рассказа.

Критерии оценки:

3 балла – высокий уровень – в рассказе не наблюдается отклонений от темы, ребенок осознает, о чем должен быть рассказ, зачем он создается, начало, основная часть и концовка рассказа подчинены одной мысли.

2 балла – средний уровень – в рассказе наблюдаются отклонения от темы, он недостаточно содержателен, наблюдается недостаточность представлений о предмете речи, рассказ завершается формально: предложением, не связанным с предшествующим содержанием.

1 балл – низкий уровень – рассказ составлен не по теме, он непоследователен, ребенок не осознает границ темы рассказа, предложения

не связаны в единое целое по смыслу, представление о предмете речи не сформировано.

2. Умение выразить основную мысль высказывания.

Критерии оценки:

3 балла – высокий уровень – текст соответствует заданной теме, достаточно информативен.

2 балла – средний уровень – информативность текста недостаточная.

1 балл – низкий уровень – рассказ составлен с помощью наводящих вопросов.

3. Умение композиционно правильно строить текст.

Критерии оценки:

3 балла – высокий уровень – текст соответствует заданной теме, отмечается структурированность, изложение последовательности событий правильное.

2 балла – средний уровень – в тексте отмечаются пропуски отдельных смысловых звеньев или целого фрагмента рассказа.

1 балл – низкий уровень – в тексте не отмечается логического изложения последовательности событий.

4. Умение насыщать содержание выразительными средствами.

3 балла – высокий уровень – в тексте отмечается образность, т.е. наличие выразительно – изобразительных средств, их разнообразие.

2 балла – средний уровень – использование средств выразительности недостаточное.

1 балл – низкий уровень – в рассказе не отмечается использование выразительных средств речи.

5. Умение отбирать языковые средства в соответствии с условиями и задачами общения.

3 балла – высокий уровень – соответствие слов обозначаемым предметам, явлениям действительности.

2 балла – средний уровень – употребление 1-2 слов в несвойственных им лексических значениях, приводящее к неточности речи.

1 балл – низкий уровень – использование слов в несвойственном им значении.

Критерии отнесения ребенка к тому или иному уровню сформированности умений монологической речи определяются на основании суммирования баллов:

Высокий уровень сформированности умений монологической речи отмечен у детей, набравших от 12 до 15 баллов.

Средний уровень сформированности умений монологической речи отмечен у детей, набравших от 8 до 11 баллов.

Низкий уровень сформированности умений монологической речи отмечен у детей, набравших от 5 до 7 баллов.

С целью объективности и достоверности оценки выполнения данных заданий диагностика проводилась с каждым ребёнком индивидуально.

В диагностике принимала участие группа в количестве 20 детей старшего дошкольного возраста.

Проанализируем данные, полученные в ходе проведения диагностики сформированности умений монологической речи с учетом выбранных критериев сформированности основных умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста. Данные анализа представлены в таблице 2.

Результаты мониторинга сформированности умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Имя ребенка	Критерии сформированности умений монологической речи					Уровень сформированности качеств монологической речи
	Умение при подборе материала для рассказа учитывать тему рассказа	Умение выразить основную мысль высказывания	Умение композиционно правильно строить текст	Умение насыщать содержание	Умения отбирать языковые средства в соответствии с условиями и задачами общения.	
1. Ксения К.	3	2	2	1	2	средний
2. Миша Н.	2	1	1	2	1	низкий
3. Аня Б.	3	2	2	1	2	средний
4. Петя У.	3	2	2	1	2	средний
5. Игорь Д.	3	2	1	2	2	средний
6. Валя В.	3	2	1	2	2	средний
7. Денис Г.	3	2	2	1	1	средний
8. Максим В.	2	1	1	1	2	низкий
9. Варвара П.	3	2	2	1	2	средний
10. Тимур К.	3	2	2	1	2	средний
11. Савелий Б.	3	2	1	2	2	средний
12. Рома З.	2	1	1	2	1	низкий
13. Тая В.	3	2	1	2	2	средний
14. Алина М.	2	1	1	2	1	низкий
15. Данил М	3	2	2	1	2	средний
16. Надя С.	2	1	1	1	2	низкий
17. Катя Ш.	3	2	1	2	2	средний
18. Маша Б.	3	2	1	2	2	средний
19. Тарас С.	3	2	1	2	2	средний
20. Витя С.	2	1	1	1	2	низкий

Результаты диагностики показали, что у 70 % (14 детей) сформированность монологических умений находится на среднем уровне, у 30 % (6 детей) – на низком уровне.

При подборе материала для рассказа тему учли 14 детей (70%) – в рассказах детей не наблюдалось отклонения от темы и все основные части

рассказа были подчинены одной мысли. У 6 человек, что составляет 30%, отмечена недостаточная содержательность рассказа, недостаточность представлений о предмете речи.

В составленных рассказах детей отмечается недостаточная информативность, нарушение композиционного построения текста было отмечено у 13 детей – 65%, что выражается в нарушении цепочки изложения повествования, например, «Папа катался со мной на велике. Мама читала вечером сказку», «Петя – мой друг, приходил ко мне играть. Мама с папой ходили со мной в парк».

Помощь педагога в виде наводящих вопросов потребовалась 6 детям – 30 %. Эти дети не могли составить ни одного предложения самостоятельно, поэтому педагог помогал им, задавая вопросы, например, «Какое событие тебе запомнилось за выходные дни?», «Как начиналось твое утро?», «Ты куда-нибудь ездил с родителями?», «К вам приходили гости?», «Тебе понравились выходные дни?» и т.д.

У 4 детей, что составляет 20%, отмечалось использование слов в несвойственном им значении, например, «Погода была грустная», «Мне накупили робота. Петя – это мой друг, набегал ко мне порисовать», «Я упал и поставил себе шишку».

В составленных рассказах 10-и человек, что составляет 50%, практически не было использования выразительных языковых средств речи, отмечалось простое перечисление действий. Дети использовали в своей речи в основном эпитеты.

Рассказы, составленные по предложенной теме, представлены в Приложении 1.

Ксения К. (средний уровень): «Я проснулась рано утром. Потом я пошла на кухню завтракать. Мама налила мне чай. Потом я поехала в гости к моей любимой бабушке. Мы с ней играли, читали книжки. Папа мне перед сном читал сказку». Данный рассказ относится к среднему уровню, так как

информативность текста недостаточная, отмечается нарушенное композиционное построение текста, не использованы выразительные слова.

Максим В. (низкий уровень): «В выходные ко мне приезжал мой друг Костя. Мы играли, веселились. Костя угостил меня конфетами. Он ушел домой, и я лег спать». Данный рассказ относится к низкому уровню, поскольку пропущены смысловые звенья, не использованы выразительные средства речи, текст построен по наводящим вопросам педагога.

Также, проанализировав полученные данные, можно отметить, что из рассмотренных пяти показателей сформированности умений монологической речи дошкольников ниже оказались показатели сформированности такого умения, как умение насыщать содержание выразительными средствами. Дети редко использовали в речи прилагательные и наречия. В их рассказах преобладали существительные, глаголы и местоимения.

Таким образом, результаты проведенной диагностики показали, что уровень сформированности умений монологической речи у большинства детей старшего дошкольного возраста находится на среднем уровне и требует создания необходимых педагогических условий для их развития.

2.2. Комплекс занятий, направленный на формирование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Речью ребенок овладевает в процессе общения во время различных видов деятельности, ведь все они тесно связаны с речью и сопровождаются ею. Но повседневного общения для становления речевой компетенции, конечно, недостаточно. Основной формой обучения дошкольников в процессе организованной познавательной деятельности все же остаются занятия. Именно на занятиях воспитатель систематически и последовательно формирует у детей речевые умения и навыки, которые закрепляются при общении детей во время различных видов деятельности в повседневной жизни.

Большая роль в дошкольном образовательном учреждении отводится предметно-развивающей среде. Она должна соответствовать Федеральному государственному образовательному стандарту и принципам, таким как:

- принцип информативности, предусматривающий разнообразие тематики материалов и оборудования;

- принцип вариативности, определяющийся видом дошкольного образовательного учреждения, содержанием воспитания, культурными и художественными традициями;

- принцип полифункциональности, предусматривающий возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды;

- принцип педагогической целесообразности, позволяющий предусмотреть необходимость и достаточность пополнения предметно-развивающей среды, обеспечить возможность самовыражения воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка;

- принцип трансформируемости, обеспечивающий возможность изменений предметно-развивающей среды, позволяющий по ситуации вынести на первый план ту или иную функцию пространства.

Создавая развивающую среду группы, необходимо учитывать тот факт, что окружающая обстановка должна быть не только комфортной и вызывать стремление к самостоятельной деятельности, но и способствовать развитию речи воспитанников.

Для того чтобы каждый ребенок смог найти себе дело и занятие по душе, в группе можно выделить центры организации определенного вида деятельности:

- уголок театрализации, в котором ребенок может самостоятельно или с участием взрослого взять на себя разнообразные роли сказочных персонажей; настольный и кукольный театры, способствующие развитию монологической речи;

– демонстрационный и игровой материал (предметные и сюжетные наборы картинок, схемы описания и сравнения на различные темы, дидактические игры), который провоцирует речевую активность обучающего и обеспечивает более высокий уровень познавательного развития;

– уголок для свободной изобразительности, мини-библиотека.

Группу необходимо оснастить игровым и дидактическим оборудованием, включающим в себя наглядный и раздаточный материал, позволяющий обеспечить более высокий уровень познавательно-речевого развития детей.

Совокупность занятий, направленных на формирование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, должна представлять комплекс таким образом, чтобы:

- 1) все задания были подчинены одной цели;
- 2) все игры были расположены по мере увеличения их трудности;
- 3) все игры были расположены по мере увеличения самостоятельности детей при их выполнении;
- 4) постоянно присутствовало попутное повторение материала (возвращение к отработанным умениям с новыми играми).

В ходе проведения образовательной деятельности необходимо использовать разнообразные задания и игры, направленные на формирование умений монологической речи:

1. «Добрая утка»

Цель: учить детей определять основную мысль предложенного текста.

Утка с утятами, курица с цыплятами пошли гулять. Шли-шли к речке, пришли. Утка с утятами умеют плавать, а курица с цыплятами не умеют. Что делать? Думали-думали и придумали! Речку переплыли ровно в полминутки: цыплёнок на утёнке, цыплёнок на утёнке, а курица на утке!

Детям предлагается послушать чтение рассказа В. Сутеева и ответить на вопросы по содержанию:

– Кто отправился гулять?

- В какое место пошли гулять курица с цыплятами и утка с утятами?
- Что умеет делать утка с утятами?
- Что не получается делать у курицы с цыплятами?
- Какая идея появилась у птиц?
- Почему утку назвали доброй?
- Какой смысл имеет выражение «Птицы переплыли речку в полминутки?»

2. «Время года»

Цель: формировать умение подбирать материал в соответствии с предложенной тематикой.

Педагог предлагает вниманию детей рассказ об осени. Дети внимательно слушают и определяют предложения, которые не относятся по смыслу к теме рассказа. Далее дети отвечают на вопросы по содержанию и составляют рассказ о своем любимом времени года (можно предложить в качестве зрительной опоры иллюстрации со всеми временами года).

Осенью небо пасмурное, затянуто темными тучами. Солнце почти не светит. На лесной полянке разноцветные бабочки порхают от цветка к цветку. Дуют пронизывающие холодные ветры. Вдруг туча закрыла жаркое солнышко и прогремел гром. Кусты и деревья стоят голые. Уже облетел их зелёный наряд. Ребята слепили снеговика и пошли кататься с крутой горки. Трава пожелтела, завяла и засохла. Повсюду лужи и грязь.

Вопросы:

- Какое время года описывается в рассказе?
- Что автор говорит о небе?
- Какие изменения произошли с солнцем?
- Какие ветры дуют?
- Что автор говорит про деревья?
- Что стало с осенней травой?
- Какие отличительные черты есть у осени?

3. «Экскурсия в зоопарк».

Цель: формировать у детей умение отбирать материал для рассказа, композиционно правильно составлять свое высказывание.

Педагог читает детям сказки и рассказы о животных. Обращает внимание на выразительные слова, глаголы, прилагательные. Педагог предлагает детям посетить виртуальную экскурсию в зоопарк. Далее знакомит детей с животными, обращая внимание на детали (их внешний вид, как они едят, как играют, интересные моменты в поведении). Затем предлагает нарисовать понравившегося животного и составить рассказ. Также можно предложить план рассказа в виде опорных схем.

4. Игра «Невнимательный покупатель».

Цель: формировать у детей умение составлять рассказ-описание.

В ходе игры детям необходимо составить рассказ о предмете, при этом не называя его, используя цепную внутритекстовую связь. Предлагается схема. (– Ребята, в магазин завезли новые товары. Давайте поиграем. Для того чтобы купить товар, надо рассказать о нем, не называя его, а перечислить все его признаки, как звенья на цепочке).

5. Игра «Как ты догадался?»

Цель: формировать умение составлять рассказ-описание.

Вариант 1: детям предлагается назвать предметы, изображенные на картинках. Педагог спрашивает: «Как ты догадался, что это зонт?» и предлагает ребенку описать предмет, называя его признаки, используя предложенные схемы. За каждый правильно названный признак игрок получает фишку. Выигрывает тот, кто набрал больше фишек.

Вариант 2: в ходе игры ребёнок описывает предмет, изображенный на картинке, не показывая его, и предлагает игрокам отгадать, что это. За правильно отгаданный предмет игрок получает фишку. Выигрывает тот, кто набрал больше фишек.

6. Игра «Фотопазлы».

Цель: научить составлять описание картины с опорой на фрагменты картинки.

«Некоторые фрагменты фотографии стерлись, но сохранились маленькие снимки. Подставь в нужное место каждый фрагмент и опиши ту фотографию, которую сделал фотограф».

7. «Выбери начало».

Цель: формировать у детей представление о структуре текста повествования, о его первой части – начале, применяя предметную модель.

Педагог читает детям рассказ М. Пришвина «Еж», опуская начало.

– Какой части рассказа не хватает? Почему вы решили, что не было именно начала? Как начинаются многие рассказы? (Однажды, как-то раз, дело было летом и т.п.) Сказки? (В некотором царстве, жили-были, и т.п.).

8. Дидактическая игра «Закончи сказку».

Цель: развивать умение строить повествовательный рассказ, продолжая и развивая начатую сюжетную линию. Педагог показывает рисунок ежа детям: «Посмотрите, какого ежа нарисовали дети из другой группы. И еще сочинили про него сказку...Ой, здесь только начало сказки (читает). А что же было потом? Давайте мы вместе попробуем сочинить продолжение сказки и расскажем его» [35].

9. Игровое упражнение «Дополни предложение».

Цель: развивать у детей умение строить предложения со словами-признаками, словами-предметами, словами-действиями.

Детям предлагается закончить начатое педагогом предложение, опираясь на наводящие вопросы. Например, взрослый начинает предложение так: «Дети идут ... (Куда? Зачем?)» Или более усложненный вариант: «Дети идут в школу, чтобы ...» [32].

10. Дидактическая игра «А почему так?».

Цель: развивать умение строить высказывание-повествование.

Вариант 1: педагог последовательно показывает детям (1-4 игрока) и раскладывает сюжетные картинки, одновременно рассказывая при этом, как развиваются стрекозы, пчелы, комары и кузнечики. Затем ребёнок сам выкладывает цепочку сюжетных картинок и составляет связный рассказ по выбранной теме. При затруднениях у детей педагог помогает дополнительными вопросами.

Вариант 2: педагог вносит коробку с игрой и говорит: «А вы знаете, как появляются насекомые? Одинаково они развиваются или нет?» Каждому ребёнку предлагаются перемешанные сюжетные картинки на одну тему. По сигналу педагога дети раскладывают картинки в правильной последовательности – «Кто быстрее!» После этого каждый игрок составляет рассказ по получившейся цепочке картинок. Побеждает тот, кто правильно и быстро выложит цепочку картинок и лучше составил связный рассказ по своей теме [22].

Детям предлагается модель рассказа: поезд, состоящий из трех вагончиков – начала, середины, конца (все вагончики разного цвета). Дети составляют из них рассказ с последовательным изложением событий (или признаков).

Затем детям читается короткий рассказ, где все части перепутаны местами: «Пришла мать и сказала: «Сядьте вместе». В субботу вечером Катя и Варя должны были мыться в ванне. Вышла у них ссора, кому прежде влезть».

– Получился ли рассказ? Что надо сделать, чтобы он получился? (Поставить каждую часть на место: второе предложение – это начало, третье – середина, а первое – это конец рассказа.) Дети составляют из вагончиков рассказ.

11. «Такие разные рассказы».

Цель: показать детям возможности развития сюжета.

Дошкольники делятся на две команды самостоятельно (по три человека в каждой), и им предлагается послушать текст.

– «Вчера я был в лесу и видел барсука. Он так меня испугался...»

Первая команда детей составляет описательный рассказ о барсуке. Вторая команда составляет историю приключений барсука. Затем набираются следующие две команды, и им предлагается новая тема – картинка о зиме. Первая команда составляет описание зимы, вторая – придумывает историю о том, что случилось в зимнем лесу. В конце дети оценивают, какая команда лучше всех составила рассказ.

12. «Начинающие писатели».

Цель: развивать умение составлять последовательные, связные сказки, рассказы, используя в качестве плана стилизованные предметные картинки, развивать логическое мышление.

Для выполнения задания необходимо приготовить предметные картинки для составления наглядной модели рассказа (лицо мальчика; солнце и ручейки, дом, вопросительный знак, самокат, санки, коньки, кораблик, сачок).

Ход упражнения. «Давайте составим рассказ, используя эти картинки». Педагог обращает внимание детей на составление начала рассказа с помощью опорных предметных картинок, затем педагог стимулирует их к самостоятельному творческому придумыванию окончания рассказа, а при затруднениях детей помогает им с помощью различных вопросов. Что было дальше? Какое время года наступило? Как Вова догадался об этом? Что он возьмет с собой на улицу? Почему? Что он будет делать на прогулке?».

Аналогичные задания даются детям с другими наборами опорных картинок.

«Кто как зиму проводит». Картинки: летучая мышь, дупло, еж, нора, сыч, стриж, медведь, берлога, волк, лес.

«Грустная история». Картинки: зайчата, ромашка, солнце, качели, скорая помощь, шприц, костыль.

«Зайчик». Картинки: лес, дети, береза, травка, ушки, хвостик, морковка.

«Сказка про льва». Картинки: лев, ворона, осел, лиса, человек.

«Гости». Картинки: девочка, цифра, мама, пирог, папа, торт, дедушка, фрукты, девочки, книги.

«Как Колобок свою сестру догонял». Картинки: Колобок, Луна, Конь – огонь, Машина – Скорые Шины, Тепловоз – Сто Колес, Самолет – Быстролет, Ракета.

«Рассказ К.Д. Ушинского «Пчелки на разведках». Картинки: солнце, листочки, пчелка, яблонька, вишня, тюльпан, фиалка.

«Рассказ Н. Сладкова «Как медведь сам себя напугал». Картинки: ветка, медведь, белка, шишка, заяц, сороки, лоси.

13. Игра «Расскажем про Катю и зайчика».

Цель: составлять совместный повествовательный текст, учить определять интонацию предложения по опорным картинкам.

Воспитатель предлагает придумать рассказ про Катю, сопровождая свой рассказ картинками: «Однажды Катя (проснулась, сделала зарядку и решила пойти в лес). Она пригласила на прогулку (брата Петю). Дети взяли с собой (мячи, прыгалки). На полянке (они увидели зайчика, который (так испугался, что не мог двигаться). И вдруг (заяц побежал от ребят). А Кате и Пете было очень весело)».

14. Игра «А вот я бы...».

Цель: развивать творческое воображение детей, обучать свободному рассказыванию.

После прочтения детям сказки педагог предлагает им рассказать, что бы они сделали, если бы попали в эту сказку и стали бы одним из главных персонажей. Предлагаемые сказки: «Крупеничка» (Н. Телешов), «Домовенок Кузька» (Т. Александрова), «Серая звездочка» (Б. Заходер), «Цветик-семицветик» (В. Катаев).

15. Игра «Нарисуй сказку».

Цель: научить составлять схемы к тексту, использовать их при рассказывании.

Педагог читает ребенку сказку и предлагает записать ее схематично. Таким образом ребёнок сам изготавливает серию последовательных картинок, по которым потом рассказывает сказку.

16. «Бывает – не бывает».

Цель: научить находить и обсуждать ошибки при рассматривании картинки-нелепицы.

Педагог предлагает ребенку рассмотреть картинки-нелепицы и просит его не просто перечислить неправильные места, но и доказать, почему данное изображение ошибочное. Таким образом получится полное описание картины.

17. Игровое упражнение «Скажи по-другому».

Цель: развивать точность словоупотребления в связных повествовательных рассказах.

– Послушай, что я расскажу. Там, где я буду останавливаться, ты будешь мне помогать: подбирать слова и составлять предложения.

Жили-были три брата: ветер, ветерок и ветрище. Ветер говорит: «Я самый главный!» Какой может быть ветер? (сильный, резкий, порывистый, холодный...) Ветрище не согласился с братом: «Нет, это я самый главный, меня и зовут ветрище!» Какой ветрище? (могучий, злой, суровый, ледяной). Ветерочек слушал их и думал: «А какой же я?» (легкий, нежный, приятный, ласковый...). Долго спорили братья, но так ничего и не выяснили. Решили они силой помериться. Подул ветер. Что произошло? (Деревья закачались, травка пригнулась к земле). Что делал ветер? (дул, мчался, гудел, ворчал). Подул ветер-ветрище. Что он делал? (сильно дул, выл, завывал, стремительно неся). Что после этого случилось? (Ветки у деревьев сломались, трава полегла, тучи набежали, птицы и звери спрятались). И вот подул ветерок. Что он делал? (дул ласково и нежно, шелестел листвой, озорничал, раскачивал веточки). Что произошло в природе? (Листочки зашелестели, птички запели, стало прохладно и приятно).

– Придумай сказку о ветре, ветерочке или ветрище. Можно обо всех сразу. Кем они могут быть в сказке? (братьями, соперниками, друзьями, товарищами). Что могут они делать? (дружить, мериться силой, спорить, разговаривать) [26].

18. «Доскажи рифму».

Цель: развитие фантазии, связной речи и словообразования.

Играющие подбирают к словам рифмы. Свечка – ..., печка, трубы – ..., губы, ракетка – ... пипетка, сапоги – ...пироги и т.д. С подобранными рифмами можно составлять небольшие стихи, например:

- Я надела сапоги,
- Принесла вам пироги.

Таким образом, правильно подобранный комплекс занятий, составленный с учетом основных дидактических принципов, будет способствовать формированию умений монологической речи у старших дошкольников.

2.3. Комплекс мероприятий, направленных на формирование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Немаловажным условием в формировании умений монологической речи является и профессионализм педагогов. Педагоги используют разнообразные методы и приёмы, формы работы, стимулирующие речевую деятельность детей. Это и создание проблемных ситуаций, в которых ребенку необходимо было бы высказаться (высказать свою просьбу, мнение, суждение и т.д.), решение речевых логических задач, мини-эксперименты по логическим задачам, игры-драматизации, составление загадок, шутки-чистоговорки, использование опорных схем и картинок в обучении рассказыванию и др.

С целью повышения компетентности педагогов в вопросах речевого развития детей можно провести следующие мероприятия:

1. Педсоветы на темы: «Познавательное-речевое развитие дошкольников», «Развитие связной речи и интеллект дошкольников», «Учимся играя».

2. Консультация на тему: «Проблема и особенности развития связной монологической речи у современных дошкольников» (Приложение 2).

3. Деловая игра для воспитателей на тему: «Речевое развитие дошкольников» (Приложение 3).

4. Семинар-практикум по теме: «Формирование связной речи дошкольников» (Приложение 4).

5. Консультации: по ознакомлению с современными методиками и технологиями по развитию речи О.С. Ушаковой; по формированию связной речи и мелкой моторики рук; о возрастных закономерностях речевого развития; по формированию умений монологической речи.

6. Конкурсы на лучший речевой уголок.

Необходимым условием для создания единого речевого пространства в ДООУ является изучение состояния устной речи дошкольников, которое заключается в проведении воспитателями мониторинга речевого развития детей (2 раза в год, в январе – контрольный срез).

Чтобы позитивно повлиять на своевременное качество речевого развития детей дошкольного возраста, максимально предупредить всевозможные отклонения в развитии их речи, необходимо всестороннее и тщательное продумывание организационных и содержательных аспектов в создании условий для полноценного развития речи дошкольников, усиление ее превентивных аспектов, использование потенциала всех участников образовательных отношений.

Вовлечение родителей (законных представителей) в педагогический процесс является важнейшим условием качественного и полноценного речевого развития детей. Как известно, образовательное воздействие состоит из двух взаимодополняемых процессов: организации инновационных форм помощи родителям и содержательно-педагогической работы с ребенком.

Данный подход к образованию детей в условиях дошкольной образовательной организации обеспечивает непрерывность и эффективность педагогического воздействия. Важнейшим условием преемственности является установление доверительных отношений между семьей и детским садом, в ходе которого определяются позиции родителей и педагогов. Можно отметить тот факт, что ни одна развивающая программа не может дать высоких результатов, если в детском саду не созданы условия для включения родителей в образовательный процесс.

Повышение педагогической компетентности родителей в вопросах развития речи детей, побуждение их к деятельности по общему и речевому развитию ребенка в семье может осуществляться через:

1. Оформление информационного стенда для родителей в холле ДОУ и в приёмных группах.
2. Консультации: «Закономерности развития связной речи у детей в норме», «Развиваем связную речь детей».
3. Беседы с родителями: «Вместе весело играть», «Гуляем – речь развиваем».
4. Памятка для родителей: «Какими упражнениями можно развивать речь?» (Приложение 5).
5. Мастер-класс для родителей «Играем – монологическую речь у детей развиваем» (Приложение 6).
6. Папка-передвижка: «Игры для развития монологической речи».
7. Круглый стол «Игра в жизни ребенка».
8. Индивидуальные беседы с родителями по итогам обследования речи детей, проводимые воспитателями (старшим воспитателем).
9. Показ открытых занятий по развитию речи.
10. Проведение родительских собраний с приглашением учителя-логопеда образовательного учреждения.
11. Совместное приобретение и изготовление игр и пособий по развитию речи.

Таким образом, правильно подобранный комплекс занятий и организационно – педагогических мероприятий смогут помочь в организации деятельности педагога и в значительной степени повысят эффективность работы по формированию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Связная речь – это речь, отражающая все существенные стороны своего предметного содержания. Под связной речью понимают развернутое смысловое высказывание, которое обеспечивает общение и взаимопонимание. Основной функцией связной речи является коммуникативная функция, которая осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Каждая из названных форм имеет свои особенности, определяющие характер методики их формирования. Развитие обеих форм связной речи играет огромную роль в процессе развития речи дошкольника и занимает центральное место в общей системе работы по речевому развитию в дошкольной образовательной организации. Обучение связной речи можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком.

Развитие связной речи, а также формирование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста является важным в развитии дошкольников, так как если ребенок не научится правильно и последовательно излагать свои мысли, то ему будет в дальнейшем тяжело при обучении в школе, а потом и во взрослой жизни. Поэтому связную речь нужно развивать у детей, начиная с детского сада, и педагог должен обращать внимание на речь каждого ребенка в отдельности, проводить работу с детьми по развитию речи, также индивидуальную работу, чтобы речь детей достигла высокого уровня развития.

Речевое развитие – значимая образовательная область Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в котором отдельной задачей выделено развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

На основе анализа методической литературы по проблеме исследования были определены особенности использования игры в развитии умений монологической речи. Нами был подобран комплекс диагностических методик для определения уровня сформированности

монологических умений у детей старшего дошкольного возраста. А также был проведен анализ данных мониторинга и сделан вывод о том, что у большинства детей старшего дошкольного возраста отмечается средний уровень сформированности умений монологической речи, что требует создания необходимых педагогических условий для их развития.

Нами разработан комплекс заданий, организационно – педагогических мероприятий для эффективной деятельности педагогов ДОО по формированию умений монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева Е.А. Игры для детей 4-7 лет: развитие речи и воображения. М.: «Творческий центр», 2009. 174 с.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004. 255 с.
3. Васильева А.Н. Основы культуры речи. М.: Русский язык, 1990. 288 с.
4. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 1996. 576 с.
5. Выготский Л.С. Мышление и речь / Собрание сочинений. – М.: Педагогика, 1982. 504 с.
6. Гербова В.В. «Учусь говорить» (Иллюстрированное пособие по обучению детей старшего дошкольного возраста по составлению описательных, повествовательных и творческих рассказов). М.: Просвещение, 2003. 142 с.
7. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. М.: Мозаика Синтез, 2010. 142 с.
8. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе (методические рекомендации). М.: Мозаика-Синтез, 2008. 80 с.
9. Глухов В.П. Методика формирования связной речи дошкольников с ОНР. М.: АРКТИ, 2004. 234 с.
10. Глухов В.П. Основы психолингвистики. М.: АСТ, Астрель, 2008. 352 с.
11. Глухов В.П. Психолингвистика. М.: ЮРАЙТ, 2016. 362 с.
12. Головин Б.Н. Основы культуры речи: Учеб. для вузов для спец. «Рус яз. и лит.». 2-е изд. испр. М.: Высш. шк., 1988. 320 с.
13. Гризик Т.И. Занимательная грамматика: пособие для обследования и закрепления грамматического строя речи у детей 6-7 лет. М.: Просвещение, 2006. 128 с.

14. Гризик Т.И. Маленький помощник: пособие для подготовки руки к письму. М.: Просвещение, 2006. 48 с.
15. Гризик Т.И. Поиграем и узнаем: пособие по изучению и развитию речевого слуха детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2005. 68 с.
16. Гризик Т.И. Развитие речи детей 6-7 лет: книга для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество». М.: Просвещение, 2007. 56 с.
17. Гриценко З.А. Пришли мне чтенья доброго... : пособие для чтения и рассказывания детям 5-7 лет. М.: Просвещение, 2004. 184 с.
18. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. 321 с.
19. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. М.: Просвещение, 2010. 132 с.
20. Жинкин Н. Механизмы речи. М.: Издательство Академии педагогических наук, 1958. 461 с.
21. Занятия по развитию речи в детском саду. Программы и конспекты. Книга для воспитателей детского сада О.С. Ушакова, А.Г. Арушанова, А.И. Максаков, Е.М. Струнина, Т.М. Юртайкина; Под ред. О.С. Ушаковой. М.: Изд-во «Совершенство», 1998. 368 с.
22. Калинин А.В., Микляева Ю.В., Сидоренко В.Н. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие. М.: Айрис-пресс. 2004. 112 с. (Дошкольное воспитание и развитие).
23. Кыласова Л.Е. Развитие речи: конспекты занятий с детьми старшего дошкольного возраста / авт.-сост. Л.Е. Кыласова. 2-е изд. Волгоград: Учитель, 2012. 235 с.
24. Леонтьев А.А. Психология общения. М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997. 420 с.

25. Леонтьев А.А. Исследования детской речи / Основы теории речевой деятельности. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1974. 368 с.
26. Петрова Т.И. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. Старшая группа: методическое пособие. М.: Школьная Пресса, 2008. 95 с.
27. Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова и др.; сост. Т.Н. Доронова. М.: Просвещение, 2008. 244 с.
28. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации / В.В. Гербова. 2-е изд., испр. и доп. М.: Мозаика-Синтез, 2010. 21 с.
29. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: «Питер», 2002. 720 с.
30. Семенова Н.В. Обучение высказываниям типа рассуждений детей седьмого года жизни: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / Н.В. Семенова; Моск. пед. гос. ун-т. М., 2001. 159 с.
31. Смирнова О.Е. Особенности общения с дошкольниками: Учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений М.: Издательский центр «Академия», 2000. 257 с.
32. Старжинская Н.С. Учим детей рассказывать. М.: Просвещение, 2012. 192 с.
33. Соломенникова Л. Об использовании наглядности для формирования связной монологической речи // Дошкольное воспитание. 1999. № 4. С. 54-59.
34. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе. М.: Просвещение, 1980. 57 с.
35. Творческое рассказывание: обучение детей 5-7 лет / авт.-сост. Л.М. Граб. Волгоград: Учитель, 2010. 136 с.
36. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание. 1990. № 10. С. 16-20.

37. УСПЕХ: Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под редакцией Н.В. Феединой. М.: Просвещение, 2009. 260 с.
38. Ушакова О.С. Развитие речи детей 3-5 лет. Программа, консп. занят., метод. рекомендации (по ФГОС), дополн. М.: ТЦ Сфера, 2015. 192 с.
39. Ушакова О.С. Занятия по развитию речи для детей 5-7 лет. М.: «Творческий центр», 2010. 191 с.
40. Ханина О.Г. Развитие речи. Чтение: Для дошкольников. Рн/Д: Феникс, 2012. 48 с.
41. Шадрина Л.Г., Семёнова Н.В. Развитие речи-рассуждения у детей 5-7 лет: Методические рекомендации. М.: ТЦ Сфера, 2012. 64 с.
42. Эльконин Д.Б. Развитие устной и письменной речи учащихся М.: Интор, 1998. 112 с.
43. Яшина В.И., Алексеева М.М. Теория и методика развития речи детей: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. М.: Академия, 2013. 448 с.

Рассказы детей

1. Ксения К. (средний уровень): *«Я проснулась рано утром. Потом я пошла на кухню завтракать. Мама налила мне чай. Потом я поехала в гости к моей любимой бабушке. Мы с ней играли, читали книжки. Папа мне перед сном читал сказку».*

2. Миша Н. (низкий уровень): *«Ко мне приезжала любимая моя бабушка. Папа катался со мной на велике. Погода была грустная. Мама читала вечером интересную сказку».*

3. Аня Б. (средний уровень): *«Ко мне приходили гости. Катя, моя подружка, играла со мной в куклы. Мы одевали им красивые платья и играли в дочки-матери. Я угостила ее печеньками вкусными».*

4. Петя У. (средний уровень): *«Я на выходных ездил в гости. Мы играли, кушали торт, играли в планшет, было интересно. Потом мы вернулись домой».*

5. Игорь Д. (средний уровень): *«Мне выходные очень понравились. Мы смотрели вместе и мама, и папа интересные мультики. Смеялись, ели мороженое. Мне так понравилось, когда мы собирались вместе».*

6. Валя В. (средний уровень): *«Мы ездили в Тюмень, ходили в зоопарк. Там шустрая белочка ела с моей ладошки зернышки. Было интересно и весело!»*

7. Денис Г. (средний уровень): *«Мне купили робота. Петя – это мой друг, приходил ко мне порисовать. Петя принес своего трансформера, и мы играли с ними до вечера».*

8. Максим В. (низкий уровень): *«В выходные ко мне приезжал мой друг Костя. Мы играли, веселились. Костя угостил меня конфетами. Он ушел домой, и я лег спать».*

9. Варвара П. (средний уровень): *«Мне выходные очень понравились. Мы с бабушкой ходили в парк, катались на карусели, прыгали на классном батуте. Дедушка покупал мне сок и вкусное клубничное мороженое».*

10. Тимур К. (средний уровень): *«Мама скачала мне новую игру на телефон. Я играл весь вечер, потом мама перед сном прочитала сказку, мы лежали долго вместе и смеялись».*

11. Савелий Б. (средний уровень): *«Ко мне в гости приезжала тете Люда. Она подарила мне конфету и шоколадку. Они с мамой пили чай с конфетами. Я играл в своей комнате в игрушки».*

12. Рома З. (низкий уровень): *«Я играл на компьютере в гоночные машинки. Потом я катался на велике. Я упал и набил себе шишку, потом пошел домой».*

13. Тая В. (средний уровень): *«Я ездила к бабушке. Бабушка испекла мне клубничный пирог. Мы играли в куклы, в мячик. Было весело. Вечером мама с папой приехали, и мы поехали домой».*

14. Алина М. (низкий уровень): *«Я с мамой и папой ходила на мультики. В воскресенье ездили в магазин и купили кубики с буквами, чтобы раскрашивать их».*

15. Данил М. (низкий уровень): *«Я не гулял. На улице шел дождь. Я играл дома».*

16. Надя С. (средний уровень): *«Я, мама и папа, и брат Денис ездили в парк. Мы с Денисом катались с горки и кормили голубей семечками. Голуби были разные: белые, серые, черные. Папа купил нам мороженое и булочки».*

17. Катя Ш. (низкий уровень): *«Папа был на работе. Я скучала, смотрела мультики, играла одна. Мы с мамой ездили в магазин за продуктами».*

18. Маша Б. (средний уровень): *«Я играла со своей пушистой кошкой. Она бегала за ниточкой, а я убегала от нее. Потом мама налила Машке молока. Мне понравилось с ней играть!»*

19. Тарас С. (средний уровень): *«Мне купили новый конструктор, там много деталей. мы с папой собирали долго и получился робот. Он сверкал разноцветными огнями, шагал и поворачивал голову. Я играл весь вечер. Выходные мне понравились».*

20. Витя С. (средний уровень): *«Я играл со своей сестрой в интересную игру с кубиком. Я выиграл ее. Она заплакала, но потом мы поиграли еще раз и вместе победили. Мама купила нам сладости».*

Консультация для воспитателей: «Проблема и особенности развития связной монологической речи у современных дошкольников»

Умение говорить – искусство. Умение слушать – культура. Устная речь – это процесс публичного мышления. Это всегда – импровизация. Давайте понаблюдаем за тем, как говорят наши дошкольники.

На лицо видно, что как никогда перед педагогами, и родителями стоит проблема связной монологической речи у детей. Результат обучения дошкольника связной речи зависит от многих причин. Прежде всего, от социальной среды, которая обеспечивает ребёнку речевое общение. Большую роль в развитие речи ребёнка играет семья, где ребенок приобщается к культуре речевого общения. Простота, выразительность и доступность речи взрослого способствует развитию и обогащению языка детей. Из-за того, что у родителей сегодня меньше времени, ребёнок остаётся один на один с собой. Много времени проводит перед телевизором. Никакие игрушки роботы, компьютеры не научат ребёнка общаться. Современные дети много времени проводят за компьютерами, получая зрительную информацию. Ребёнок не нуждается в том, чтобы задействовать механизмы активности речи – он только слушает. Речь детей становится скудной – она ограничивается восклицаниями, отдельными фразами героев комиксов, любимых персонажей. Ребёнок испытывает трудности в общении со сверстниками.

Развитие монологической речи ни отделима от решения отдельных задач речевого развития: обогащения и активации словаря, формирования грамматического строя речи, воспитание звуковой культуры речи. В жизни каждому человеку приходится общаться с другими людьми, и он должен ясно выражать свои мысли и правильно понимать других. Упущенные возможности речевого развития в дошкольном возрасте почти не восполняются в школьные годы. Поэтому важно вовремя организовать развивающий потенциал среды.

Монологическая речь наиболее сложна, чем диалогическая. Она отличается большей развёрнутостью, поскольку необходимо ввести слушателей в обстоятельства событий, достичь понимания ими рассказа. Монолог требует лучшей памяти, напряжённого внимания к содержанию и форме речи. Опираясь на логически более последовательное мышление, чем в процессе диалога, разговора, монологическая речь сложнее и в лингвистическом отношении. Чтобы она была понятна слушателям, в ней

должны использоваться распространённые предложения, более точный словарь.

Задачи и содержание обучения монологической речи. Они определяются особенностями развития связной речи детей и особенностями монологического высказывания.

В зависимости от функции (назначения) выделяют такие типы монологов:

1. Описание – это характеристика предмета в статике, один из компонентов монологической речи.

2. Повествование – это рассказ, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности.

3. Рассуждение – это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.

4. Пересказ – это осмысленное воспроизведение литературного образца в устной речи.

5. Рассказ – это самостоятельное развернутое изложение ребенком определенного содержания.

В возрастных группах эти виды монологической речи занимают разное место.

В раннем возрасте создаются предпосылки для развития монологической речи. На третьем году жизни детей учат слушать и понимать доступные им по содержанию короткие рассказы и сказки, повторять по подражанию отдельные реплики и фразы.

Целенаправленное обучение связной монологической речи начинается во второй младшей группе. Детей учат пересказывать хорошо знакомые им сказки и рассказы, а также рассказывать по наглядному материалу (описание игрушек, рассказывание по картине с близким детскому опыту сюжетом – из серий «Мы играем», «Наша Таня»). Дети постепенно подводятся к составлению коротких – в 3-4 предложения – описаний игрушек и картинок. Воспитатель через драматизацию знакомых сказок учит детей составлять высказывания и повествовательного типа. Он подсказывает ребенку способы связей в предложении, задает схему высказываний («Катится колобок. ... А на встречу... . И покатился колобок... .», постепенно усложняя их содержание, увеличивая объем).

В индивидуальном общении детей учат рассказывать на темы из личного опыта (о любимых игрушках, о домашних животных, о семье, о том, как провели выходные дни).

В средней группе дети пересказывают содержание не только хорошо знакомых сказок и рассказов, но и тех, которые они слышали впервые. В

рассказывании по картине и игрушке дети учатся сначала строить высказывания описательного и повествовательного типа. Обращается внимание на структурное оформление описаний и повествований, дается представление о разных зачинах рассказов («Однажды», «Как-то раз» и т.п., средствах связи между предложениями и частями высказывания. Взрослый дает детям зачин и предлагает наполнить его содержанием, развить сюжет («Жили-были.... И не было у них..... Взяли дед и баба.... Снегурочка была для них... »). Необходимо учить детей включать в повествование элементы описаний действующих лиц, природы, диалоги героев рассказа, приучать к последовательности рассказывания. К концу года дети с помощью воспитателя способны составить рассказ по серии сюжетных картинок: один ребенок рассказывает по одной картинке, другой продолжает, а воспитатель помогает связать переходы от одной картинке к другой («И вот тогда», «В это время» и т.п.).

Также в старшей и подготовительной группе используются театрализованные занятия. Речь воспитателя должна быть четкой, эмоциональной.

Детям читают выразительно сказку «Аленушка». Предлагают сюжетные картинки к сказке.

Эмоциональный отклик. Дети говорят, сопоставляют, сравнивают, высказывают собственные суждения, доказывают точку зрения.

При систематической работе дети могут составлять небольшие рассказы из личного опыта сначала с опорой на картинку или игрушку, а затем и без опоры на наглядный материал.

Монологическая речь более развивается в обучении детей, то одним из условий развития диалогической речи является организация речевой среды, взаимодействия взрослых между собой, взрослых и детей, детей друг с другом.

Целью обучения монологической речи является формирование речевых монологических умений: 1) пересказать текст, подготовить описание, сообщение на заданную тему (или свободную тему, составить рассказ; 2) логически последовательно раскрыть заданную тему; 3) обосновать правильность своих суждений, включая в свою речь элементы рассуждения, аргументации. Все названные умения вырабатываются в процессе выполнения подготовительных и речевых упражнений.

Вывод: у детей целенаправленно необходимо развивать связную монологическую речь, формировать широкий круг умений в театрально-игровой деятельности.

Деловая игра для воспитателей «Речевое развитие дошкольников»

Цель: совершенствование работы по речевому развитию дошкольников в образовательном учреждении.

Задачи:

1. Повышать знания, профессиональную компетентность, педагогическое мастерство воспитателей в осуществлении задач речевого развития.

2. Развивать умение обсуждать и согласовывать предложенные вопросы, задания. Развивать творческую активность участников.

Атрибуты игры: Эмблемы команд, значки капитанов, кроссворды, черный ящик, репродукции картин (И.И. Левитан «Золотая осень», В.М. Васнецов «Аленушка», А.К. Саврасов «Грачи прилетели», К.С. Петров-Водкин «Утренний натюрморт»), карточки для работы с пословицами и поговорками, бланки-протоколы у жюри.

Правила игры: Уметь слушать других.

Вырабатывать общее решение вопроса.

Принимать активное участие в игре.

Не оспаривать оценку жюри.

Соблюдать культуру речи и тактичность.

Ход:

Распределение по командам. Выбор капитанов. Представление жюри, ведущего.

1 задание. Разминка

Ведущий предлагает ответить командам на следующие вопросы

1. Что включает в себя образовательная область «Речевое развитие»?

(Речевое развитие включает в себя владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.)

2. Каковы основные достижения в речевом развитии старшего дошкольника?

(На первый план выдвигается общение со сверстниками. Диалог с товарищем приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий, дети уже умеют привлекать к себе внимание соседа, интересуются его делами и высказываниями и т.д.)

3. Перечислите функции речи старшего дошкольника.

(Речь служит для установления контактов с окружающими; привлечения внимания к себе, своим делам, переживаниям. Речь служит важным источником знаний об окружающем мире. Речь – область объективных отношений, которые познает ребенок. Речь как область удовлетворения деловых, познавательных, личностных потребностей ребенка и т.д.)

4. Назовите ученых, которые занимались проблемой становления и развития детской речи.

(К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерица, Р.И. Жуковская, А.П. Усова, Е.М. Струнина, Ф.А. Сохин и др.)

2 задание «Черный ящик».

Ведущий: Велика роль работы с произведениями изобразительного искусства в развитии такого качества связной речи, как образность. Так как формирование эстетического восприятия произведений живописи оказывает влияние на использование средств художественной выразительности в разных видах высказывания – описании, повествовании, рассуждении. Умение связно, интересно, в доступной форме донести до детей содержание картины является необходимым качеством речи педагога.

В черном ящике находятся репродукции картин, по которым составляется описательный рассказ. Команде надо отгадать название картины и ее автора.

Примерные рассказы воспитателей

1. На полотне изображен характерный русский пейзаж. Спокойный день в середине осени. Солнце светит, но уже не так ярко. Перед глазами открывается русский простор: поля, рощи, река. Художник изобразил лес, «точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный...», и нашел выразительное многоцветье красок для описания прелестной осенней поры. Золото листвы красиво оттеняет прозрачную воду реки и синеву неба. Гладкую поверхность медленно текущей реки еще не беспокоит порывистый холодный ветер. В реке, словно в зеркале, отражаются прибрежные деревья, кусты и высокое небо. На картине запечатлен теплый, безветренный день. Все дышит тишиной и осенним покоем.

2. Сюжет картины навеян темой сиротства, страдания детей, русской народной сказкой. Перед нами девочка, убежавшая из дома в лесную чащу к

глубокому омуту, чтобы выплакать обиду, нанесенную злыми людьми, попечалиться о своей тяжелой жизни. Вечер. Гаснет заря. Сумерки спускаются на молодые сосенки, на потемневшую воду. На камне одиноко сидит девочка. В ее поникшей фигуре, в смуглом печальном лице выражено горе и страдание. Темные, широко раскрытые глаза застилают слезы, взгляд неподвижен, шелковистые каштановые волосы спутанными прядями рассыпались по плечам, крепко сжаты пальцы рук, обхватившие колени. Одета она бедно. На ней старенький, порванный кафтан, выцветшая голубая кофта, ноги босые, а на дворе уже осень. Природа созвучна настроению девочки. Печально притихнув, застыли вокруг молодые березки, осины. Ранняя осень. Первая пора увядания природы. Пожелтевшие листья падают на зеркальную поверхность воды. Над головой девочки тихо щебечут ласточки, как бы стараясь успокоить, рассеять ее грусть. Островерхие молодые сосенки, острые стебли осоки как бы охраняют девочку, защищают ее от злых людей. Общий тон картины неяркий, в нем преобладают темно-зеленый и красно-коричневые цвета. Картина очень поэтична.

3. Картина производит особое, задушевное впечатление. Веет от нее чем-то близким и родным. Перед нами скромный сельский пейзаж. На переднем плане, на покрытом тающим ноздреватым снегом берегу пруда, выстроились в ряд старые кривые березы. На их голых ветвях расположились грачиные гнезда, а вокруг суетятся сами хозяева этих птичьих домишек. На втором плане виден освещенный весенним солнцем бревенчатый забор, а за ним возвышается колоколенка сельской церкви. А дальше, до самого леса, раскинулись побуревшие поля со следами не растаявшего снега. Этот скромный пейзаж напоен прозрачным, звенящим от грачиного гомона весенним воздухом. Он чувствуется и в высоких, нежно голубеющих облаках, и в неярком свете солнца. В воздухе пахнет весной.

4. Перед нами дощатый, чисто выскобленный чьей-то заботливой рукой розовый стол. Он источает едва уловимый запах древесины. На столе – небольшой самовар, стакан на блюдце, яйца, букет полевых цветов, фонарик и коробок спичек. Предметы лежат перед нами как на ладони. Весело сверкают грани начищенного до блеска самовара. В его зеркальной поверхности видно отражение стола. Солнечные блики играют на стакане с чаем, на яйцах, на фонарике, на вазе. В прозрачной стеклянной вазе – букет полевых цветов: голубые, как бы склонившиеся перед нами в поклоне, колокольчики и желтые ромашки, похожие на маленькие солнца. В верхнем углу художник поместил большого, рыжего, вислоухого пса. Умная собака терпеливо ждет своего хозяина, который незримо присутствует на картине. Кажется, что он где-то рядом. Картина вся сияет, словно прозрачное

солнечное утро. Она полна яркого света, покоя и чистоты. Отчего ощущение радости становится еще сильнее.

3 задание. Инсценировка.

Ведущий: Сказка является мощным средством для речевого, познавательного художественно-эстетического развития ребенка. Сказка помогает детям понять, что такое добро и зло, смелость и трусость, милосердие и жестокость, упорство и малодушие. Дети легко узнают сказки по персонажам, отрывкам, иллюстрациям. Вам будет задание сложнее. Одной команде надо показать инсценировку какой-нибудь сказки при помощи невербальных средств общения (жестов, пантомимики, мимики); другой надо отгадать ее название. Потом команды меняются местами.

Такие задания развивают у детей творчество, воображение. Дети становятся более свободными, раскрепощенными.

4 задание. Кроссворды на тему «Речевое развитие дошкольников»

Кроссворд № 1

1. Речь, рассказ одного человека.
2. По горизонтали. Создание нового слова на базе другого однокоренного слова при помощи приставки, суффикса.

По вертикали. Часть речи, обозначающая предмет, объект, явление.

3. Вид рассказа, который начинается с общего определения и названия предмета или объекта, затем идет перечисление признаков, свойств, качеств, завершается итоговой фразой, дающей оценку предмету или высказывающей отношение к нему.

4. Небольшое литературное произведение в прозе, описание, повествование, история.

5. Метод, используемый воспитателем на занятиях по развитию речи, при котором используются вопросы, объяснение, беседа, рассказ воспитателя.

6. Слова, различные по своему звучанию, но близкие по значению.

Ответы: 1. Монолог. 2 по горизонтали. Словообразование. 2 по вертикали. Существительное. 3. Описание. 4. Рассказ. 5. Словесный. 6. Синонимы.

Кроссворд № 2

1. Слова, противоположные по смыслу.
2. Вид рассказа, в котором дети должны развить сюжет, развертывающийся во времени и логической последовательности.

3. Человек, который пишет книги, создает какие-нибудь произведения.

4. Часть речи, которая обозначает действие предмета.

5. Метод, используемый воспитателем на занятиях по развитию речи, при котором детям демонстрируются игрушки, предметы, картинки, фотографии, рисунки, слайды и др.

6. Разговор между двумя людьми.

7. Вид устного народного творчества, вопрос или задание, которые требуют решения.

Ответы: 1. Антонимы. 2. Повествование. 3. Автор. 4. Глагол. 5. Наглядный. 6. Диалог. 7. Загадка.

5 задание. Игра

Капитанам команд предлагается провести словесную игру, пальчиковую гимнастику.

Варианты игр

Словесная игра «Закончи слово»

Дети располагаются по кругу. Ведущий бросает кому-либо мячик и говорит первый слог какого-нибудь слова, например: «Ма...». Ребенок, которому бросили мяч, ловит его и прибавляет к слогу такое окончание, которое в совокупности составило бы целое слово. Например: ведущий говорит: «Ма...», поймавший отвечает: «...ма» (Мама) – и бросает мячик ведущему. Слова надо подбирать короткие и знакомые детям, вначале игры ведущий может сказать, что это будут имена тех, кто стоит в круге. Ди-ма, Ми-ша, Све-та, Ле-на и т.д. Постепенно, раз за разом, игру можно усложнять, вводя слова из трех слогов. Например: ведущий говорит: «Ма...» и бросает мяч ребенку, поймавший отвечает: «ши» и бросает мячик другому игроку. Тот заканчивает слово: «на» (Ма-ши-на) и бросает мяч ведущему и т.д.

Пальчиковая гимнастика «Гроза»

Капли дождика упали, (слегка постучать двумя пальцами руки по столу)

Насекомых испугали. (внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, показать, как разбегаются насекомые)

Дождик зашумел сильней, (постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Птички скрылись среди ветвей. (скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)

Дождь полил как из ведра, (сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Разбежалась детвора. (указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони).

В небе молния сверкает, (нарисуйте пальцем в воздухе молнию)

Гром все небо разрывает. (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)

А затем из тучи солнце (поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)

Вновь посмотрит нам в оконце!

6 задание. Работа с пословицами, поговорками

Ведущий: В речевом развитии детей большое место отводится пословицам и поговоркам. Пословицы и поговорки обладают широкими возможностями развития осознанного отношения ребенка к смысловой стороне слова. Понимание и использование пословиц и поговорок предполагает овладение переносным значением слов, понимание возможности их приложения к различным ситуациям. Именно в пословицах и поговорках заложен огромный нравственный и эстетический потенциал. Они не велики по объему, но емкие по смыслу. Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно и красноречиво выражать свои мысли и чувства.

Ведущий предлагает представителям команд выбрать карточки с заданиями.

Карточка № 1

Подберите к поговорке сказку, которая подходит ей по смыслу

1. Не в золоте счастье. (Курочка Ряба)
2. Чьи хоромы, того и хлеб. (Три медведя)
3. Не верь речам, где меду слишком, не будь самоуверен слишком.

(Колобок)

«Переведите» пословицы на русский язык.

1. Сын леопарда – тоже леопард (Африка) – Яблоко от яблони недалеко падает
2. Верблюда под мостом не спрячешь (Афганистан) – Шила в мешке не утаишь
3. Бойся тихой реки, а не шумной (Греция) – В тихом омуте черти водятся

Карточка № 2

Подберите к поговорке сказку, которая подходит ей по смыслу

1. Вместе вдвое, дело любое, спорится друзья. (Репка)
2. В тесноте, да не в обиде. (Рукавичка)
3. Захотел побыть волк в овечьей шкуре, да не вышло. (Волк и семеро козлят).

«Переведите» пословицы на русский язык.

1. Молчаливый рот – золотой рот (Германия) – Слово серебро – молчанье золото

2. Тот не заблудится, кто спрашивает (Ирландия) – Язык до Киева доведет

3. Ошпаренный петух от дождя убегает (Франция) – Обжегшийся на молоке, дует на воду

7 задание. Банк идей

Всем участникам предлагается пополнить Банк идей, ответив на вопрос: Как построить партнерские отношения с родителями воспитанников по речевому развитию детей, какие мероприятия вы можете предложить? (Обсуждение)

Подведение итогов деловой игры

Жюри обсуждает ответы и оценивает их. Учитывается не только их правильность, но и поведение членов команд во время обсуждения, корректность, четкость, грамотность и выразительность речи.

Ведущий объявляет общий результат (по оценкам жюри), вручает небольшие сувениры, благодарит за участие.

Семинар-практикум по теме: «Формирование связной речи дошкольников»

ЦЕЛЬ: обобщение материала по применению различных методов и приёмов в работе педагогов по формированию связной речи у дошкольников
ПЛАН.

I. Дискуссионная часть.

Экспресс – опрос:

1.Что понимаете под термином «связная речь».

2.Назовите типы связной речи.

3.Виды занятий по обучению рассказывания.

II. Теоретическая часть.

1.Организация и методическое обучение развитию связной речи, начиная с раннего возраста.

2.Рекомендации по использованию игр и упражнений с дошкольниками по формированию связной речи.

III. Практическая.

1.Игротека для воспитателей:

а) составление рассказов по серии сюжетных картинок;

б) составить описательный рассказ о предмете;

в) составить вопросы по картине;

г) творческое составление конца рассказа.

IV. Анкетирование.

V. Выставка игр и пособий по развитию связной речи у дошкольников.

Организация и методическое обучение развитию связной речи, начиная с раннего возраста.

Связная речь – это смысловое развёрнутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание людей.

Существует два типа связной речи: диалогическая (или диалог) и монологическая (монолог).

Диалог – беседа нескольких людей, не меньше двух. Цель беседы обычно – спросить о чём – то и вызвать на ответ, побудить к какому – то действию.

Монолог – связная речь одного лица. Цель монолога – сообщение о каких-то фактах.

Диалог по стилю в основном разговорная речь.

Разговорная речь, пишет Л.В. Щерба, «состоит из взаимных реакций двух общающихся между собой индивидов, реакций нормально спонтанных,

определяемых ситуацией или высказыванием собеседника. Диалог – это в сущности цепь реплик». Монолог, как правило, речь книжного стиля.

Диалогическую речь дети усваивают довольно легко, так как ежедневно слышат её в быту.

Монолог сообщает о фактах действительности, а факты действительности всегда находятся во временной или причинно-следственной связи (отношениях) друг с другом.

Пока ребёнок мал, он не владеет диалогической или монологической речью.

В первый год жизни ребёнок быстро растёт. Изменения в его организме можно замечать буквально каждую неделю. Вместе с физическим ростом развивается и мозг ребёнка, подготавливаясь к тому, чтобы выполнять функцию «органа приспособления к окружающей среде». Подготовка идёт по таким этапам: от рождения до 2,5 – 3 месяцев, от 2,5 – 3 до 5 – 6 месяцев, от 5 – 6 до 9 – 10 месяцев, от 9 – 10 месяцев до 1 года.

Одновременно должна развиваться и речь ребёнка. На каждом из перечисленных этапах первого года жизни малыш должен получить, перенять от взрослых предречевые навыки в области фонетики, лексики, грамматики, являющихся компонентами связной человеческой речи, овладев которой позже, он осознаёт окружающий мир, войдёт в человеческое общество как его полноценный член.

Чтобы выработать у ребёнка предречевые навыки, взрослые (воспитатель, мать, отец, няня и др.) должны:

- 1) говорить с ребёнком, когда кормят, купают, пеленают, укладывают его спать;
- 2) заниматься специально (1 – 2 минуты в день);
- 3) говорить во время игр, закрепляя уже полученные ребёнком предречевые навыки.

Обучение ребёнка речи на первом году жизни ведётся преимущественно имитационным методом, осуществляемым приёмом опоры на реальные объекты. Содержанием обучения в этот возрастной период является развитие у детей предречевых навыков.

До года ребёнок общается со взрослыми только эмоционально (интеллект у него ещё только формируется). Воспитатель обязан сформировать положительное эмоциональное отношение ребёнка к окружающим близким людям, поддерживать потребность в общении с окружающими, побуждать вслушиваться в то, что ему говорят, активно обращаться к взрослому, используя жесты, звуки, а позднее и освоенные слова.

Звуки речи, слова, их грамматические формы ребёнок учится вычленять из связной речи взрослых, обращённой к нему.

На втором году жизни взрослые побуждают детей переходить от мимики и жестов к использованию доступных речевых средств (слов и звукосочетаний), воспитывают навык прислушиваться к речи, отвечать на простейшие вопросы, выполнять несложные поручения, состоящие из одного действия, понимать слова нельзя, можно и правильно на них реагировать. В этот период ребёнок должен научиться понимать и выполнять поручения взрослого, состоящие из двух – трёх действий (например: «подойди к полке», «возьми мишку», «принеси мне»); понимать и выполнять указания воспитателя о поведении в группе («можно», «нельзя», «нужно»), о взаимоотношениях с другими детьми («не мешай», «помоги», «подвинься», «отдай игрушку»).

Само собой разумеется, что взрослые к ребёнку всегда обращаются со связной речью. Воспринимая эту речь, ребёнок сам вычленяет из неё отдельные звуки, слова и грамматические формы, но отдельные компоненты речи (звуки, слова, грамматические формы) ещё не речь, понять их смысл не возможно.

Чтобы облегчить детям усвоение речи, взрослые должны помогать им. Ребёнок, как правило, хорошо запоминает те слова, которые он слышит часто. Вот почему с детьми нужно говорить постоянно, но говорить чётко, немногословно, так, чтобы малыш понимал, что данное слово служит для обозначения определённого предмета. Говорить надо медленно, выразительно, повторяя одни и те же слова в подходящий момент: надень рубашку, возьми лопатку, отойди от окна. Произносить слова нужно так, чтобы ребёнок и слышал слово, и видел, как его произносят, т.е. видел движение губ взрослого.

Особенный эффект дети в этот период получают в эмоциональном плане.

Развитию речи ребёнка способствует и показ картинок, на которых изображены знакомые предметы. Рассматривание картинок нужно всегда сопровождать вопросами: «Что это?», «Что делает?». То есть ребёнок не может овладеть речью самостоятельно. Только при постоянном внимании родителей и дошкольного учреждения к организации речевой деятельности ребёнка можно добиться положительных результатов в развитии его речи.

По мере того, как ребёнок растёт, обогащается его словарь, он способен овладеть диалогической и монологической речью.

Обучение речи в детском саду протекает в двух формах:

1) в свободном речевом общении,

2) на специальных занятиях.

Диалог возникает преимущественно в свободном речевом общении и является базой для естественного развития произносительных, грамматических навыков, обогащение словаря детей, базой для приобретения навыков связной речи. Диалогу учат и на специальных занятиях. Возвращаясь домой, он продолжает диалог со своими домашними.

Обучение детей диалогической, или разговорной, речи обычно происходит в форме беседы (разговора), т.е. обмена репликами между взрослым и ребёнком или между самими детьми.

В дошкольном учреждении беседа проводится именно для развития речи детей.

Но поскольку речь обязательно отражает, кодирует явления действительности, беседа в дошкольном учреждении, как и в школе, даёт знания. Содержание бесед определяется «Программой воспитания в детском саду». Беседы ведутся:

1) о самом ребёнке («Где у Вити носик? Покажи свой носик». – «Вот где у нас носик»);

2) о семье (сначала: «Кого ты любишь? – «Папу!»; «Покажи, как ты любишь папу?» – «Вот как крепко»; несколько позже: «Кто твой папа? – «Мой папа работает на машине. Я буду как папа»;

3) о труде взрослых в детском саду (повара, дворника, нянечки и др.);

4) о предметах быта и труда (мебели, посуды, одежды и т.д.);

5) о природе в разные времена года (неживой и живой – растениях, животных, диких и домашних);

6) об общественной жизни (о знаменитых людях и т.д.).

Беседу воспитателя с детьми, возникающую в свободном речевом общении, назовём неподготовленной беседой, чтобы отличить от неё беседу как специальное занятие, к которой детей заранее готовят, и, следовательно, являющуюся подготовленной беседой.

Неподготовленная беседа, например, во время умывания, за завтраком, при сборах на прогулку, на прогулке, во время игры или труда и т.д., неподготовленной в собственном смысле этого слова является только для детей (они не знают о чём с ними будут говорить, к чему привлекут их внимание); воспитатель же должен быть обязательно подготовлен к любому виду общения с детьми.

Специальные занятия по развитию диалогической связной речи проводятся методом разговора (беседы) и методом имитации:

1) приёмами подготовленной беседы (разговора),

2) приёмами театрализации (имитации и пересказа).

Подготовленная беседа имеет задачи: во-первых, прямую – научить детей беседовать, т.е. выслушивать собеседника, не перебивая его речь, сдерживать себя, ожидая, когда прилично вставить реплику, стараться говорить понятно для собеседника; во-вторых, задачу, сопутствующую – отрабатывать навыки произносительные и грамматические; уточнять смысл известных детям слов.

Подготовленной беседа называется потому, что перед занятием (за несколько дней до занятия) воспитатель ставит детей в такие ситуации, когда их внимание оказывается привлечённым к тем явлениям из окружающего мира, которые будут темой предстоящей беседы.

Лучшим приёмом подготовки является предварительное проведение свободной, неподготовленной беседы на ту же или близкую тему. Воспитатель в процессе беседы может:

1) подсказывать некоторые плохо усвоенные детьми синтаксические конструкции сложных предложений или предложений с однородными членами;

2) подсказывать интонацию смысловых отрывков предложения, которую дети ещё не усвоили (например, интонацию предупреждения – двоеточия и перечислительную интонацию) и т.д.

Организовывать беседу следует так, чтобы в ней принимали участие все дети. Если ребёнок только слушает беседу воспитателя с другими детьми, а сам не подаёт реплик, то такой ребёнок не упражняется в «разговаривании», и его участие в беседе – только видимость. Поэтому беседу нужно проводить с ограниченным числом детей – 4 – 8 человек.

Приёмы театрализации, художественных произведений – сказок, рассказов, стихотворений – это разнообразные приёмы пересказа детьми в лицах тех произведений, которые им прочитал воспитатель. Для пересказа в лицах лучше использовать произведения, которые включают разговорную диалогическую речь. Пересказ им даёт возможность совершенствовать разговорную речь детей, в частности интонации общения, перечисления; речь детей ставится и более богатой в эмоциональном отношении – она звучит то радостно, то печально, то жалобно в зависимости от ситуаций, в которых находятся персонажи.

В практике пользуются следующими приёмами театрализации:

- 1) инсценировка – игра;
- 2) театрализованное представление (выступление);
- 3) кукольный театр.

В инсценировке – игре, в театрализованном выступлении, в кукольном театре дети могут принимать участие и как исполнители, и как зрители.

Кукольный театр – это различные виды сюжетной «режиссёрской» игры. Для занятий используются различные формы кукольного театра:

- 1) театр игрушек;
- 2) театр петрушек, «пальчиковый театр»;
- 3) теневой театр;
- 4) настольный, плоскостной театр;
- 5) фланелеграф.

Монологической речи детей начинают учить систематически примерно с пятого года жизни. Но подготовка к этому ведётся уже на втором году в процессе чтения и разучивания с детьми потешек. С четырёх же лет детям доступны такие типы монолога, как описание и повествование, а на седьмом году жизни – и короткие (в одно – два предложения) рассуждения. Трудность монолога состоит в том, что он требует от ребёнка, сосредоточившего внимание на каком-то значительном для него событии или художественном произведении, умения одновременно заметить не только предметы, явления, но связи между ними. Это вызывает работу памяти, а именно работа памяти является средством её развития. Взрослые помогают ребёнку в преодолении этих трудностей, заботливо приискивая темы для монологов и выслушивая его.

Методами обучения монологу являются пересказ и сочинение. Дети пересказывают монологические тексты, рассказывают о реальных и воображаемых событиях и предметах, сочиняют.

Овладеть методами обучения монологической речи означает для воспитателя:

- 1) научиться слушать детей.
- 2) научиться помогать им, пересказывать, рассказывать, сочинять.

Работа над монологом в средней, старшей и подготовительной группах, отличается прежде всего, сложностью содержания и размером текста (то и другое определяется «Программой воспитания в детском саду»).

Во всех возрастных группах основным приёмом обучения монологу является опора на словесный образец. Дополнительные приёмы – опора на реальные предметы, опора на картинки.

Текстами для пересказывания могут быть:

- 1) сообщения бытового характера, которые воспитатель передаёт детям в процессе свободного каждодневного общения с ними, и которые дети пересказывают друг другу или взрослым членам своей семьи;

- 2) произведения художественной литературы, которые дети пересказывают на специальных занятиях по обучению монологической речи.

Помощь детям в пересказывании художественных произведений осуществляется словесными приёмами, главным образом всевозможными вопросами.

Различают следующие типы вопросов, помогающих пересказу монологического текста:

- 1) вопрос, направляющий совместное пересказывание (вопрос к последнему слову фразы),
- 2) подсказывающий вопрос,
- 3) наводящий вопрос,
- 4) прямой вопрос,
- 5) цепь прямых вопросов (план),
- 6) вопросы поисковые,
- 7) вопросы – указания.

Пересказыванию, безусловно, должно предшествовать чтение детям данного текста.

На занятиях с детьми второго года жизни воспитатель пользуется вопросами, направляющими совместное пересказывание (вопрос к последнему слову фразы, произнесённой самим воспитателем). Воспитателю часто приходится самому отвечать на свой вопрос и добиваться, чтобы ребёнок повторил этот ответ. От речевого развития ребёнка зависит, сколько раз надо прочесть ему художественное произведение, чтобы он смог договаривать концы фраз.

Помогая пересказывать детям третьего года жизни, воспитатель пользуется подсказывающими вопросами.

При пересказе произведений повествовательного и описательного типа дети четвёртого года жизни получают от воспитателя помощь словесными приёмами (вопросами).

Детям пятого года жизни воспитатель помогает пересказывать тоже прямыми вопросами, но предлагает одновременно серию (цепь) вопросов, развивающих тему, т.е. составляет простой план пересказа. Сначала план может состоять всего из 2 – 3 вопросов. В дальнейшем, по мере того как дети усвоят необходимость излагать события во временной последовательности (повествовательные тексты), научатся пересказывать описательные тексты, план изложения должен усложняться.

Детей пятого года жизни начинают постепенно приучать к вопросам поисковым, т.е. вопросам, помогающим рассуждать. Обычно эти вопросы включают вопросительные слова: почему? Зачем? Для чего? как? Каким образом? Вопреки чему?

Воспитатель должен научить детей рассказывать о событиях из их собственной жизни; описывать вещи, растения, животных или заменяющие их игрушки; рассказывать об изображённом на картинках, статичных и подвижных (серии картинок на один сюжет, диафильмы, диапозитивы), кинофильмы.

В зависимости от этого рассказы детей можно классифицировать так:

- 1) рассказ о событиях:
 - а) происшедших только что,
 - б) происшедших значительно раньше;
- 2) рассказ о предметах (вещах, растениях, животных):
 - а) наблюдаемых в данный момент,
 - б) по памяти;
- 3) рассказ по картинке:
 - а) статичной,
 - б) подвижной – серии, развивающей сюжет;
- 4) рассказ по кинофильму.

К рассказу детей готовят так же, как к беседе: дети должны представлять себе предмет рассказа во всей его жизненной полноте, доступной ощущениям. Следовательно, упражнению в рассказывании должны предшествовать упражнения лексические, грамматические (в случае нужды – фонетические), а также упражнения в собеседовании.

Специальная задача рассказа (так же как и задача пересказа) – развитие монологической речи детей.

Обучение рассказыванию воспитатель ведёт с помощью цепочек вопросов, т.е. плана, предусматривающего руководство логикой повествования, описания или рассуждения ребёнка.

План рассказа может быть простым, т.е. линейной цепочкой вопросов, или сложным, т.е. развёрнутым дополнительными цепочками вопросов (подсказывающих или только наводящих).

Рассказывать по картинке дети учатся в процессе рассматривания ими соответствующих картин: статичных или подвижных.

Статичные картины – это дидактический материал для описаний: рассказ о предметах или действиях, изображённых на них, ведётся в одном временном плане.

Подвижные картины – дидактический материал для повествований: рассказ о предметах или действиях, изображённых на них, представляет собой воспроизведение последовательно сменяющихся друг друга ситуаций.

Одним из видов монологической речи, как уже было сказано, являются устные сочинения детей по воображению. Малыши – фантазёры с

удовольствием придумывают начало или конец к картинкам, т.е. домысливают то, что могло предшествовать событиям, изображённым на картинке, или что могло бы следовать за изображёнными событиями; составляют контаминации на темы знакомых сказок или рассказов с изменением героя (рассказ от первого лица), с изменением времени года и т.д.; сами сочиняют сказки и рассказы.

Следовательно, детское сочинение можно классифицировать так:

- 1) творческое сочинение по картинке,
- 2) контаминации на темы художественных произведений,
- 3) свободное сочинение:
 - а) сказок,
 - б) рассказов.

Творческое сочинение по картине рекомендуется проводить в старшей и подготовительной группах.

Контаминация на темы художественных произведений. Известно, что дети с большим удовольствием воображают себя в ситуациях, в которые попадают их любимые герои, приписывают себе их действия, рассказывая, «поправляют» авторов, творчески переосмысливая приключения, по – своему меняя поведение героя в определённых ситуациях.

Методика обучения сочинению – контаминации проста: ребёнку предлагают пересказать определённый эпизод сказки или рассказа от своего лица, будто всё это произошло с ним.

Свободное сочинение или инициативная речь, которая служит показателем речевого развития ребёнка заключается в том, что ребёнку предоставляется полная свобода сочинять сказку или «то, что может быть». Этому не учат специально, но способность к свободному (самостоятельному) сочинению подготавливается всей системой развития речи ребёнка в детском саду и в домашних условиях.

Неспособность детей младших возрастов к свободному сочинению нельзя считать отступлением от нормы, это вполне естественно и объясняется недостаточным ещё для сочинительства развитием их речи и мышления. Подготовительной работой к сочинению детей являются упражнения на пересказ.

Таким образом, организация различных видов деятельности стимулирует активную речь, поскольку такая деятельность интересна и значима для детей, а её успешность в большей мере достигается с помощью речевых действий. Целенаправленная работа по активизации речевой деятельности детей обеспечивает не только интенсивное речевое общение, но

и взаимоприятие детей друг другом, повышение самооценки, проявление собственной активности каждым ребёнком.

АНКЕТА

Уважаемые, коллеги! Просим Вас принять участие в опросе по теме: «Формирование связной речи у дошкольников».

Пожалуйста, отметьте вариант ответа, совпадающий с вашей точкой зрения.

1. Интересует ли Вас данная тема?

- а) считаете важной
- б) считаете второстепенной
- в) не интересует

2. Как Вы думаете, повлияет ли не сформированность связной речи на жизнь ребёнка в будущем?

- а) да
- б) нет
- в) не знаю

3. Какова по вашему мнению степень участия семьи в работе по формированию связной речи у детей:

- а) достаточно занятий с воспитателем и логопедом
- б) родители иногда должны заниматься с детьми
- в) родители должны принимать деятельное участие в формировании связной речи у детей
- г) родители выполняют только рекомендации логопеда

4. Какую помощь Вы хотели бы получить по формированию связной речи у своих воспитанников?

БЛАГОДАРИМ ЗА УЧАСТИЕ В АНКЕТИРОВАНИИ!

Памятка для родителей «Какими упражнениями можно развивать речь?»

О хорошем развитии речи, как залого успешного обучения в школе, говорят много. Однако родители не всегда знают, как же эту речь развивать? Откажитесь от слов «надо», «обязательно», «заниматься», а просто играйте. Вспомните себя в детстве, в какие игры вам хотелось играть, какие картинки рассматривать или мультфильмы смотреть! Предлагаем вам несколько интересных, не требующих много времени, игр.

1. Рассматриваете ли вы картинку, читаете ли книгу, слушаете ли сказку – обращайтесь внимание ребенка на редко встречающиеся в бытовых разговорах обороты речи, спрашивайте, что значит то или иное слово.

2. Играйте в игру «Доскажи словечко»: взрослый читает короткое стихотворение или потешку, а ребенок должен догадаться и назвать в нем слово.

3. Играйте в слова. Это может скрасить долгий путь в транспорте, скучный поход «по делам» или необходимость лежать в постели. К таким упражнениям можно отнести:

– какими словами, красками можно описать время года. Например: весна – голубая, лето – красное, осень – желтая, зима – белая и т.п.

– назови слово-предмет, слово-действие, слова-ассоциации, слово-цвет, только веселые или грустные слова;

– расскажите о предмете: какой он (назови как можно больше слов – признаков); что он может делать (назови как можно больше слов-действий) и т.д.;

– играйте в слова с противоположным значением (антонимы): веселый – грустный, сильный – слабый, смелый – трусливый, злой – добрый и т.д. Вспомните русские сказки, где много персонажей с такими характеристиками.

– играйте в слова, где изменяется только один звук: почка – бочка – точка – кочка – дочка, мышка – мишка – мушка и т.п.

4. Играйте в игру «Хорошо-плохо».

Что хорошего в Бабе Яге, а что плохого?

Что хорошего в снеге, а что плохого?

Что хорошего в том, что сломался компьютер, а что плохого? И т.п.

5. Играйте в игру «Если бы, да кабы...». Ребенку предлагается закончить предложение:

Если бы я был Улицей, то я бы... , потому что... .
Если бы я был Музыкой, то я бы..., потому что... .
Если бы я был Дождиком, то я бы..., потому что... .
Если бы я был Апельсином, то я бы..., потому что.... .
Если бы я был Волшебником, то я бы, потому что... .

6. Предложите ребенку пересказать сказку, рассказ, мультфильм. Спросите, что больше всего понравилось и почему? Попросить описать понравившегося героя.

7. Играйте в игру «Найди ошибку в предложении». Например: На клумбе растут грибы. Шишки растут на березе. На пенечках растут цветы.

8. Учите ребенка составлять рассказ по картинке. Объясните, что рассказ состоит из начала (короткого, как утро, середины (длинного, как ночь) и конца (короткого, как вечер).

9. Разыграйте знакомую сказку «в лицах» с разной интонацией. Хороши сказки: «Теремок», «Маша и медведь», «Три медведя», «Колобок» и т.д.

Успехов Вам и терпения!

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Речь не передаётся по наследству, ребёнок перенимает опыт речевого общения у окружающих его взрослых (и, прежде всего, от родителей), т.е. овладение речью находится в прямой зависимости от окружающей ребёнка речевой среды. Поэтому так важно, чтобы дома он слышал правильную, грамотную речь.

Вы должны знать, что важной стороной речевого развития является правильное произношение звуков. Ошибка в произношении – основа многих школьных трудностей (на письме).

Кроме того, дети с нечёткой речью не уверены в себе, неохотно вступают в общение со сверстниками и взрослыми.

Не забывайте, что решающее значение для развития разговорной речи дошкольника имеет его общение с вами. Постарайтесь во время прогулок с детьми обращать внимание на значимые для человека объекты: магазины, школы, поликлиники, библиотеки. Расскажите ребёнку, для чего нужны эти учреждения, кто в них работает. Во время прогулок – привлекайте внимание детей к красоте окружающей природы, растений, животных, насекомых. Не уходите никогда от ответов на вопросы ребёнка.

Знакомя с новыми предметами, вещами, объектами, называйте их правильно, расскажите об их назначении. Предложите детально рассмотреть

предмет, выделить характерные особенности, свойства (этим вы пополните словарь детей), учите наблюдать, сравнивать предметы и явления.

Советуем создать дома детскую библиотеку, где можно вместе с ребёнком рассматривать иллюстрации в книгах, энциклопедиях.

Если ваш ребёнок искажает слова – не бойтесь остановить его и поправить, сказать слово так, как его необходимо говорить.

Необходимо знакомить детей с фольклором, рассказывать и читать сказки, загадки, песенки, потешки. Они не только приобщают детей к национальной культуре, но и формируют нравственные качества: доброту, честность, заботу о другом человеке, развлекают и забавляют, вызывают желание высказаться, поговорить о героях.

Поддерживайте это стремление, пусть ваш ребёнок расскажет знакомую сказку сестрёнке, бабушке, своей любимой игрушке. Это первые шаги в овладении монологической речью.

Мастер-класс для родителей «Играем – монологическую речь у детей развиваем»

Цель: Повышение родительской компетентности в вопросах речевого развития детей дошкольного возраста

Оборудование:

Фломастеры, бумага, фрукты (картинки, натуральные фрукты или муляжи: яблоко, лимон, груша, апельсин и т.д.)

Подготовительная работа:

– оформление выставки дидактических игр, направленных на развитие речи дошкольников;

– изготовление памятки для родителей.

Ход мероприятия.

Ведущий: Добрый вечер, уважаемые родители! Вы любите играть?

Давайте немного поиграем! Посмотрите на доску (мультимедиа слайд 2) и проговорите цифровую считалку, а теперь цифровой стих. Отлично! Перед вами лист бумаги, карандаш изобразите то что вы представляете, когда услышите слово «иголка» (ёж, швейная игла, сосновая, еловая). У каждого свое представление, своё видение!

Я рада, что мы собрались все вместе. Тема нашего мероприятия. «Играем-речь развиваем».

Самое основное и необходимое в развитии речи – учить говорить ребёнка правильно! Эта не только тренировка правильного звукопроизношения, но и расширение словарного запаса детей, обучение их грамотному употреблению слов и предложений, обучение рассказыванию.

Не стоит ждать, пока ребёнок научится делать это самостоятельно, запоминая фразы, которыми вы общаетесь в семье, уделите несколько минут в день речевому развитию своего малыша. Только вот проблема в том, что многие дети не очень хотят заниматься. Куда лучше посмотреть мультики по телевизору, поиграть в компьютер или бездумно носиться с игрушечным пистолетом по квартире.

Для того, чтобы позаниматься с дошкольником вовсе необязательно:

– усаживать его за стол и создавать атмосферу урока.

– вам не понадобятся сложные пособия и методики. Чтобы занятия с детьми были не в тягость, а в радость предлагаю вам соединить развитие речи и игру. Дети, увлеченные замыслом игры, не замечают того, что они учатся. И ребёнку интересно, и вы не потратите лишних нервов.

Существует много игр, в которые можно играть с малышом по дороге в детский сад, на прогулке, в транспорте. Не жалеете на занятия времени, оно потом во много раз окупится!

Итак, давайте посмотрим вокруг себя и начнём! Поводом и предметом для речевого развития детей может стать абсолютно любой предмет, явление природы, ваши привычные дела, поступки, настроение, игрушки и даже мультфильмы.

– Вы посмотрели перед собой и увидели, например, ...яблоко. Прекрасно, считайте, что у вас в руках готовый методический материал для развития речи ребёнка, причём любого возраста. Для начала устройте соревнование

– «Подбери словечко». Яблоко какое? – сладкое, сочное, круглое, большое, блестящее, спелое, душистое, жёлтое, тяжёлое, вымытое, и т.д. Выигрывает тот, кто называет последнее слово. Игра пройдёт интереснее, если вы пригласите других членов своей семьи, друзей вашего ребёнка, их родителей. Тот, кто придумал следующее слово – откусывает кусочек яблока.

А пока оно ещё цело, его можно срисовать и заштриховать цветным карандашом. Это полезно для пальчиков. Готовая картинка пусть украсит стену в детской комнате.

– Следующая игра будет называться «Вспомни сказку». В каких сказках упоминаются яблоки? – «Гуси-лебеди», «Белоснежка и семь гномов», «Молодильные яблочки» и др. А если ребёнок вспомнил и пересказал сказку, то тут уж за правильный ответ можно заслужить, и целое яблоко.

Когда в руках несколько яблок, самое время их рассмотреть повнимательней и сравнить между собой. В этом поможет игра

– «Сравни два яблока» – одно яблоко жёлтое, а другое – красное; одно сладкое, а другое – кислое; у одного коричневые семечки, а у второго – белые; одно большое, а второе маленькое и т.д. Можно сравнить два разных фрукта (яблоко и апельсин).

– Дети очень любят играть в игру «Узнай по описанию». Для этого можно использовать и оставшиеся фрукты. Например: овальный, твёрдый, полезный, жёлтый, кислый, ... Что это? – Лимон. А если взрослый намеренно, с большим трудом будет отгадывать загадки ребёнка, то от этой игры для малыша будет не только польза, но и огромное удовольствие.

«Приготовим сок»

Из яблок – яблочный, из груш – грушевый, из слив – сливовый, из вишни – вишневый, из моркови – морковный, из лимона – лимонный, апельсина – апельсиновый и т.д. А теперь наоборот: апельсиновый сок из чего? Из апельсина. И т.д.

На кухне

«Давай искать слова на кухне»

Готовите какое-то блюдо и ищите в слова. Какие слова можно вынуть из борща? Винегрета? Кухонного шкафа? Плиты?

«Давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга»

Ребенок называет «вкусное» слово и «кладет» вам на ладошку (или на тарелку), затем вы ему, и так до тех пор, пока все не «съедите». Можно поиграть в «сладкие», «кислые», «соленые», «горькие» слова.

«Один – много»

Образовывать: множественное число имён существительных: кастрюля – кастрюли, чашка – чашки;

«Назови ласково»

существительные с уменьшительными суффиксами: стакан – стаканчик, тарелка – тарелочка, вилка – вилочка;

На прогулке, в поездке.

Выходя на прогулку, необходимо обратить внимание на деревья, траву, птиц; спросить, знает ли он, например, чем отличается береза от дуба; рассказать ему новое.

«Сосчитай»

Учить использовать числительные с существительными: 1 машина, 2 машины, 5 машин;

«Невидимка»

Употребление существительных в родительном падеже. Есть машина, нет машины

«Доскажи словечко»

Вы начинаете фразу, а ребенок заканчивает ее. Например: ворона каркает, а воробей (чирикает). Сова летает, а заяц (бегает, прыгает). У коровы теленок, а у лошади (жеребенок) и т.д.

«Волшебные очки»

«Представь, что у нас есть волшебные очки. Когда их надеваешь, то все становится красным (зеленым, синим и т.п.). Посмотри вокруг в волшебные очки, какого цвета все стало, скажи: красные сапоги, красный мяч, красный дом, красный нос, красный забор и пр.»

«Скажи наоборот»

Мама произносит фразу с эпитетом, ребенок повторяет ее, называя антоним эпитета.

Мама. Я вижу высокий дом. у меня длинная юбка. Я вижу большую собаку. Я купила сладкую булочку.

Ребенок. Я вижу низкий дом.

Мама. У меня острый нож.

Ребенок. У меня тупой нож

Заключение. Аналогичным образом любой предмет, ситуация, впечатление могут послужить материалом и поводом для развития детской речи.

Где можно прививать ребёнку знания и закреплять у него речевые навыки? (можно на прогулке, по дороге в детский сад, в транспорте, дома: на кухне, во время уборки и т.д.)

Я благодарю вас за то, что вы пришли на эту встречу. Надеюсь, что вы узнали много интересного, а самое главное, что у вас появилось желание поиграть с детьми в такие игры, которые помогут эффективному развитию речи. Рассчитываем на вашу дальнейшую помощь, поддержку и взаимопонимание. Уверены, что наше сотрудничество будет успешным.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
«Организация деятельности педагога по формированию умений монологической речи у
детей старшего дошкольного возраста» Лазаренко В.Г., обучающегося по ОПОП 44.03.01
Педагогическое образование, Управление дошкольным образованием,
заочная форма обучения

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР В.Г. Лазаренко проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность и аккуратность. Обучающийся частично проявил умение планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся в основном соблюдал график написания ВКР, автор консультировался с руководителем, учитывал его замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности и прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения глав ВКР, автор владеет логикой научного исследования: определены умения монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, разработаны критерии диагностики и предложен комплекс мероприятий для решения проблемы.

Автор продемонстрировал достаточное умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой по проблеме и обобщать полученные данные.

Заключение не полностью соотнесено с задачами исследования, но в целом отражает его выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и методики
его преподавания в начальных классах
16 ноября 2017г.



Е.И. Плотникова

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Лазаренко В.П.

Кафедра русского языка и МП в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 29.11.2017

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Иваненко Д.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Лазаренко В.П.

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 675

Дата 29.11.17

Ответственный
подразделения


Т.В. Никулина
подпись