

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование звуковой культуры речи у детей
младшего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Чубкеевич Жанна Алексеевна,
обучающийся БУ-53Z группы

подпись

Научный руководитель:
Кусова М. Л.,
доктор филол. наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Особенности психического развития ребенка младшего дошкольного возраста	6
1.2. Особенности формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Программное содержание деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста	21
1.4. Организация деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в процессе взаимодействия педагога и семьи.....	30
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	38
2.1. Анализ деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста	38
2.2. Проектирование деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в процессе взаимодействия с семьей	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	57
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	82

ВВЕДЕНИЕ

Ребенок младшего дошкольного возраста овладевает только одной формой речи – устной речью. Основу устной речи составляют фонетические средства языка: его фонетическая система, ударение, интонация.

Для дошкольника устная форма речи – единственное средство реализации коммуникативной функции языка. Ребенок с недостаточно сформированной звуковой культурой языка испытывает трудности в общении, окружающие плохо его понимают, над ним нередко смеются сверстники. Плохо говорящего ребенка не принимают в игры, с ним мало разговаривают другие дети. Поэтому овладение звуковой культурой речи социально и личностно значимо для ребенка дошкольного возраста.

Формирование звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста важно и в плане подготовки к обучению в школе: устная форма речи широко используется в учебной деятельности, на ее основе происходит овладение ребенком правильной письменной речью.

Формирование звуковой культуры речи всегда считалось одним из ключевых вопросов речевого развития в дошкольном возрасте (М. М. Алексеева, А. Н. Гвоздев, А. И. Максаков, Г. А. Тумакова, М. Ф. Фомичева, Н. Х. Швачкин, В. И. Яшина и др.). Исследователи заостряли внимание, что одновременно с работой над правильным звукопроизношением важно заниматься всеми элементами звуковой стороны речи, т. к. для оформления высказывания имеют большое значение все компоненты (темп, дикция, сила голоса, интонация).

Дошкольное детство – сензитивный период для умственного, эстетического и нравственного развития детей, которое проходит максимально эффективно при полноценном владении родным языком. Чем в более раннем возрасте начинается обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в будущем.

Задачи развития речи дошкольников нашли отражение в программных документах по дошкольному воспитанию. В новом законе «Об образовании в РФ», федеральных государственных стандартах дошкольного образования говорится, что дошкольное образование направлено на формирование общей культуры детей, частью которой является речевая культура.

ФГОС ДО выделяет речевое развитие в особое направление, включающее в том числе и развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

Все вышесказанное определяет необходимость усиления внимания к формированию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.

Это определило **проблему исследования**: каково содержание деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста?

Этим определяется актуальность **темы исследования**: «Формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста».

Объект исследования: процесс формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс мероприятий по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

В исследование введено ограничение: формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста рассматривается в процессе взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс мероприятий, направленный на формирование звуковой культуры речи у младших дошкольников.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

2. Раскрыть программное содержание деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

3. Определить особенности деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

4. Провести анализ деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

5. Разработать комплекс мероприятий по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в процессе взаимодействия с семьей.

Методы исследования: изучение и анализ литературы и документов, анкетирование, тестирование, количественный и качественный анализ полученной информации, проектирование.

Практическая работа проводилась на базе МБДОУ детский сад № 5 г. Екатеринбурга.

Структура ВКР: работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Особенности психического развития ребенка младшего дошкольного возраста

По периодизации Д. Б. Эльконина, принятой в отечественной психологии, дошкольный возраст охватывает период от 3 до 7 лет, а возраст от 3 до 4 лет называется младшим дошкольным [63].

По словам Г. А. Урунтаевой, в качестве характеристик каждой стадии психического развития могут выступать социальная ситуация развития, основные новообразования и ведущая деятельность [54].

В раннем возрасте дети всецело поглощены предметами, т.е. социальная ситуация развития – это совместная деятельность ребенка со взрослым, содержание которой заключается в освоении ребенком способов действий с предметами.

Предпосылками создания новой социальной ситуации в младшем дошкольном возрасте, как отмечает Л. Ф. Обухова, представляются «отделение ребенка от взрослого», выход его за пределы семейного мира и установление отношений с миром социальных отношений взрослых [35].

Д. Б. Эльконин объясняет противоречие создавшейся социальной ситуации развития тем, что ребенок не может жить вне общества, у него появляется потребностью быть как взрослый, войти в мир взрослых, однако реальные его возможности ограничены. Данная потребность удовлетворяется в новом виде деятельности, где моделируются взаимоотношения людей – сюжетно-ролевая игра [63].

Игровая деятельность начинает активно развиваться в младшем дошкольном возрасте и влияет на формирование всех психических процессов и произвольности поведения. Е. О. Смирнова замечает, что игра

способствует переходу ребенка к мышлению образами и представлениями, развитию воображения, общения; в ней складываются другие виды деятельности. Это дало основание психологам назвать игру ведущей деятельностью дошкольников. В ней зарождаются и развиваются все важнейшие новообразования возраста [47].

Выполнение определенных действий с игрушками является главным содержанием игры младших дошкольников. Они повторяют одни и те же действия с одними игрушками много раз: «укладывают куклу», «варят суп», «пекут пирог», не используя при этом результаты своих действий. Действия их развернуты, дети не могут заменить их словами. Продолжительность игры младших дошкольников небольшая. Как правило, дети ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми сюжетами. Существующие роли в игре не определяют характер действия, а сами определяются им. Таким образом, роли существуют не в сознании детей, а в их действиях [47].

В дошкольном возрасте восприятие превращается в особую познавательную деятельность со своими задачами и способами осуществления. Младший дошкольник руководствуется при этом игровыми целями. Одним из ведущих у ребенка становится зрительное восприятие, которое позволяет уловить все детали предмета и их взаимосвязи. Причем взгляд ребенка младшего дошкольного возраста беспорядочно перемещается по предметам, потому что дошкольник не умеет им управлять. Восприятием детей 3-4 лет управляет и руководит взрослый. При правильном руководстве в процессе различных видов деятельности к 4 годам ребенок учится рассматривать объекты [54].

Изменение видов и содержания деятельности детей, подчеркивает А. В. Запорожец, является условием развития мышления. По мнению ученого, в дошкольном возрасте происходит переход от наглядно-действенного к наглядно-образному, а затем к словесно-логическому мышлению [38]. Однако эти формы мышления детей не являются

возрастными этапами его развития и однозначно с возрастом не связаны, в умственном развитии младшего дошкольника представлена их взаимосвязь.

Наглядно-действенное мышление возникает в связи с практическими действиями младших дошкольников. Дети выделяют внутренние свойства объектов и их связи в процессе действий с предметами. Также для этого возраста характерна наглядно-образная форма мышления, при которой ребенок оперирует образами и представлениями, а не реальными предметами. Е. О. Смирнова считает необходимым условием формирования этой формы мышления «способность различать план реальных объектов и план моделей» [47]. Моделирующий характер носят все характерные для младшего дошкольника виды деятельности: продуктивная деятельность, сюжетно-ролевая игра. В них дошкольники создают наглядные модели, создавая между предметами-заместителями отношения, воспринимаемые в реальных объектах.

Третья форма умственной деятельности – логическое мышление – лишь начинает формироваться в младшем дошкольном возрасте. Ребенок начинает оперировать абстрактными категориями и устанавливать отношения, не представленные в модельной форме.

Эгоцентризм представляет собой особенность познавательной позиции младшего дошкольника. В его основе лежит принятие своей позиции как единственно возможной и неспособность встать на точку зрения другого. Для ребенка этого возраста характерна эгоцентрическая речь, не обращенная к собеседнику, речь для себя, которая является этапом развития внутренней речи – основного средства мышления [47].

Важную роль в психическом развитии младшего дошкольника играет воображение, которое пока тесно связано с предметом (игрушкой) или действием, выполняющими функцию опоры. Дети 3-4 лет еще не умеют создавать замысел и планировать его достижение. Замысел у них часто появляется после того, как выполнено действие. Он возникает стихийно, под влиянием ситуации, и легко разрушается по ходу его реализации. У детей

младшего дошкольного возраста можно наблюдать лишь элементы предварительного планирования деятельности [54].

Л. С. Выготский подчеркивает, что огромный шаг в развитии воображения дошкольника совершается в связи с усвоением речи. Именно речь дает возможность ребенку представить себе предмет, которого он не видел. Она является главным средством воображения и мышления [8].

В исследованиях М. И. Лисиной показано, что переход от невербальных средств общения к речи происходит у дошкольников в условиях овладения ими предметными действиями и связан с потребностью в общении с взрослым [26].

Младший дошкольный возраст представляет собой качественно новый этап в развитии речи, которая включается во все виды деятельности ребенка. Интенсивное развитие речи вызывается появлением новых видов деятельности, расширением круга жизненных связей, усложнением общения и задач, стоящих перед дошкольником.

В. В. Стерликова обращает внимание на уникальность младшего дошкольного возраста для речевого развития детей, т.к. в данном возрасте психика обладает «повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне» [51]. Функциями речи младшего дошкольника являются функции социальной связи, сообщения, воздействия на окружающих.

В игровом взаимодействии детей младшего дошкольного возраста, отмечает исследователь, преобладают невербальные средства общения (выразительные взгляды, позы, улыбка, движения, контакт глаз). Речевые действия плохо скоординированы. Дети разговаривают вслух, не обращая внимания на слова партнера. Речь состоит в основном из простых предложений, ее содержание связано с конкретной ситуацией, с практической деятельностью.

Речь младшего дошкольника носит произвольный характер, она не является еще самостоятельным видом деятельности и развивается в зависимости от процесса общения, однако ребенок уже начинает овладевать

произвольной регуляцией речи. У младшего дошкольника совершенствуется произносительная сторона речи, расширяются языковые средства [51].

В младшем дошкольном возрасте продолжается развитие внимания и памяти. Увеличивается объем внимания: ребенок может действовать с 2-3 предметами. Внимание становится более устойчивым и концентрированным.

Главным видом памяти младшего дошкольника является образная. Характеризуя особенности памяти ребенка младшего дошкольного возраста, А. А. Люблинская говорит о смутности, слитности, бессистемности его образных представлений. Запоминание и воспроизведение происходят быстро, но бессистемно. Ребенок 3-4 лет часто удерживает в памяти второстепенное, а существенное забывает. Таким образом, образная память еще не совершенна, хотя и начинает развиваться [27].

Большую роль в развитии младшего дошкольника играет двигательная память. На основе моторной памяти формируются многочисленные навыки: трудовые, учебные, физкультурные, навыки самообслуживания. А. А. Люблинская указывает, что при формировании навыков у детей 3-4 лет большое значение имеет образец, показ, но стойкость заученного движения крайне незначительна [27].

Также, по мнению ученого, память младших дошкольников отличается случайными, внешними связями, образующимися между частями воспринятого материала. Ребенок запоминает события, картинки, слова подряд, как их слышит или видит, поскольку ему еще трудно вскрыть существенное в сложном явлении действительности [27].

Примерно в четырехлетнем возрасте память ребенка приобретает элементы произвольности, что связано с возрастанием регулирующей роли речи и развитием умения подчинять свои действия отдаленным целям. В 4 года появляется действие самоконтроля: дошкольник использует простые приемы запоминания, интересуется правильностью воспроизведения, контролирует ход этих процессов [54].

В младшем дошкольном возрасте изменяются формы и содержание общения ребенка. Возможности общения расширяются благодаря речевому развитию. Теперь дети могут общаться по поводу представляемых предметов, отсутствующих в момент взаимодействия. Таким образом, содержание общения становится внеситуативным, выходящим за пределы определенной ситуации.

По утверждению М. И. Лисиной, в младшем дошкольном возрасте складывается внеситуативно-познавательная форма общения ребенка со взрослым. Ведущим мотивом в такой форме общения является познавательный, т.к. взрослый выступает для детей источником необходимой информации. Основным средством общения здесь является речь, она позволяет ребенку выйти за пределы ограниченной ситуации. Познавательное общение, считает ученый, тесно связано с игровой деятельностью детей. Эти два вида активности дают возможность расширять познания младших дошкольников об окружающем мире [26].

В младшем дошкольном возрасте расширяется и общение детей со сверстниками. Ребенок начинает проявлять внимание к другим детям, эмоционально откликаться на их действия, стремится обратить на себя внимание сверстников. Вместе с развитием практических умений, речи, воображения умножаются и становятся более разнообразными контакты детей. Однако, подмечает М. И. Лисина, младшие дошкольники более ориентированы на взрослого, без его участия и содействия они не могут наладить сотрудничество и достичь согласия между собой [26].

Исследования А. Г. Рузской позволили установить, что резкое возрастание значимости сверстника в жизни ребенка происходит только после 4 лет. К концу младшего дошкольного возраста потребность в общении со сверстниками начинает занимать ведущее место, и общество детей ребенок начинает предпочитать взрослому [40].

Е. О. Смирнова замечает, что общение детей после 3 лет все больше происходит посредством речи, но речь пока ситуативна и требует

зрительного контакта и выразительных движений для того, чтобы стать средством общения [47].

В младшем дошкольном возрасте впервые обнаруживается первичное соотношение мотивов. Начиная с 3 лет, у детей формируется более сложная внутренняя организация поведения. Деятельность ребенка движется теперь не отдельным мотивом, а определенным соподчинением мотивов. Дошкольник способен уже стремиться к цели, которая не слишком привлекательна для него, ради чего-то другого [47].

У детей 3-4 лет ярко выражен игровой мотив, а также интерес к содержанию и процессу новых для них видов деятельности: конструированию, труду, рисованию. Познавательные мотивы только начинают развиваться, вследствие чего знания успешно осваиваются в дидактической игре. Для младшего дошкольника действенны мотивы поощрения и наказания, связанные со стремлением ребенка этого возраста поддерживать хорошие взаимоотношения со взрослым. Нравственные мотивы отсутствуют либо оказывают незначительное влияние [54].

Появление у ребенка младшего дошкольного возраста новых потребностей, мотивов, интересов вызывает развитие его эмоций. В 3-4 года начинают развиваться социальные эмоции и нравственные чувства. Также ребенок осваивает способы выражения чувств: с помощью интонации, пантомимики, мимики.

В младшем дошкольном возрасте создаются условия для нравственного развития. В игре дети постигают мир человеческих отношений, стремятся подчинить свое поведение нормам и правилам. Так складываются первые моральные суждения и оценки, возникает первоначальное понимание нравственных норм [54].

Исследователи (Л. И. Божович, В. Г. Каменская, И. О. Романова, Н. В. Феоктистова и др.) считают, что одним из новообразований ребенка 3-4 лет является «закладка личности с центральным компонентом в виде Я-образа» [59]. Изменения отношения ребенка к себе заключаются в том, что

он начинает осознавать и оценивать отдельные свои качества, умения, способности. Свои качества он оценивает в сравнении с качествами сверстников. Причем самооценка младшего дошкольника завышена: он преувеличивает свои возможности и достоинства [47].

Таким образом, исследователи считают младший дошкольный возраст сензитивным для развития многих психических процессов. Изменение социальной ситуации развития, отделение ребенка от взрослого влияет на весь внутренний мир младшего дошкольника, его эмоционально-мотивационную, социальную и интеллектуальную сферу психического развития.

У ребенка младшего дошкольного возраста расширяется содержание игровой деятельности, появляются новые виды деятельности. В них активно развиваются психические процессы: восприятие, мышление, память, воображение, речь. Изменяются формы и содержание общения ребенка со взрослым и сверстниками. В этом возрасте впервые обнаруживает себя соподчинение мотивов, развиваются эмоции и нравственные чувства. Одним из новообразований возраста является закладка личности и образа Я.

1.2. Особенности формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста

По определению Ф. А. Сохина, культура речи – это умение правильно, соответственно содержанию речи, цели высказывания и ситуации речевого общения, пользоваться всеми языковыми средствами (включая лексический запас, интонацию, грамматические формы) [41].

Звуковая культура речи представляет собой составную часть общей речевой культуры. Она включает все аспекты звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, скорость и громкость речевого высказывания, тембр, ритм, паузы, логическое ударение и др. Необходимыми условиями своевременного и правильного формирования звуковой культуры речи выступают нормальная работа

речедвигательного и слухового аппаратов, существование полноценной окружающей речевой среды [41].

Формирование звуковой культуры – одна из главных задач развития речи в дошкольном учреждении, так как именно в дошкольном возрасте она может решаться наиболее эффективно.

По мнению М. М. Алексеевой, В. И. Яшиной, воспитание звуковой культуры предполагает:

1. формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения, что прямо связано с развитием моторики артикуляционного аппарата, речевого дыхания, речевого слуха;
2. формирование орфоэпически правильной речи – умения говорить в соответствии с нормами литературного произношения (фонетической системой языка, орфоэпических норм и т. д.);
3. развитие выразительности речи – что включает умение использовать высоту и силу голоса, темп и ритм речи, пользоваться паузами, интонациями;
4. выработку дикции – отчетливого, внятного произношения каждого звука и слова в отдельности, фразы в целом;
5. воспитание культуры речевого общения, которая является частью этикета [1].

Работа с детьми, как утверждают исследователи, должна проходить в двух направлениях:

1. развитие восприятия речи (сюда относятся слуховое внимание, речевой слух, основными компонентами которого выступают фонематический, звуковысотный, ритмический слух);
2. развитие речедвигательного аппарата (голосового аппарата, артикуляционного аппарата, речевого дыхания) и формирование на этой основе произношения звуков, слов, четкой артикуляции [1].

М. Л. Кусова подчеркивает: «Четвертый год жизни отличается тем, что от интуитивного, бессознательного, непроизвольного овладения

фонетическими средствами языка дошкольник переходит к осознанию этой системы, а прежде всего органов, благодаря которым образуются звуки речи». Узнавая самого себя, младший дошкольник постигает и части артикуляционного аппарата: губы, зубы, язык; на примере взрослого учится придавать нужное положение подвижным органам артикуляционного аппарата, фиксировать артикуляционные движения [24].

Основной задачей взрослого в младшем дошкольном возрасте, указывает ученый, является обеспечение формирования артикуляционного аппарата как условия овладения фонетической системой языка. Главное заключается в наличии механизма, обеспечивающего звукопроизношение, а не само звукопроизношение [24].

М. Ф. Фомичева считает главной задачей воспитателя в младшем дошкольном возрасте подготовку речедвигательного и речеслухового анализаторов детей к правильному восприятию и произношению звуков [61].

Правильное, четкое произношение становится возможным благодаря естественному функционированию физического и речевого слуха, полноценному строению, согласованной работе артикуляционного и голосового аппаратов, а также речевого дыхания.

Овладение звуковой стороной речи, ее восприятие целиком зависят от сформированности слуха, который развивается в раннем возрасте раньше артикуляционного аппарата. При помощи слуха воспринимаются все тонкости звучащей речи, он корректирует и контролирует речь говорящего [41].

Физический слух – есть способность слышать звуки окружающего мира. Речевой слух – это способность человека верно воспринимать и правильно воспроизводить звучащую речь, то есть слышать, узнавать и передавать все фонологические средства языка, сопоставляя их с установленной нормой. Хорошо сформированный речевой слух – обязательное условие верного и своевременного усвоения звуков,

правильного произношения слов, освоения речевой интонацией. Он содержит следующие компоненты: восприятие темпа речи и голоса, звуковысотный слух, фонематический слух, ритмический слух.

Фонематический слух – умение воспринимать звуки речи, фонемы, с помощью которых происходит различение слов, близких по звучанию: мак – лак – рак, угол – уголь. Хорошее его развитие дает возможность формировать правильное звукопроизношение, отчетливое и ясное произнесение слов соответственно нормам литературного языка. Сформированность фонематического слуха – это обязательное условие обучения детей умению выполнять звуковой анализ слов [1].

Звуковысотный слух – умение воспринимать и распознавать высотные изменения голоса, ощущать эмоциональную окраску речи. Восприятие темпа речи и громкости голоса – способность на слух воспринимать скорость и громкость речевого высказывания. Ритмический слух – способность слышать и правильно повторять ритмический рисунок слова, определять место ударения в нем.

Хорошо сформированный речевой слух дает возможность четко, ясно и правильно произносить все звуки родного языка, обеспечивает правильное регулирование громкости произнесения слов, умеренный темп речи, интонационную выразительность [41].

Речевой слух в младшем дошкольном возрасте совершенствуется. Большинство 3-4 летних детей замечают ошибки звукового оформления речи своих сверстников. Многие младшие дошкольники могут различать на слух слоги, схожие по звучанию. Дети понимают, что слово может звучать правильно или неправильно, но определить неверный звук на слух не могут. На четвертом году жизни без специального обучения дети не способны определить, есть ли определенный звук в слове и вычленив его из состава [28].

Развитие речевого слуха имеет прямую связь с развитием ощущений, которые возникают при движениях органов артикуляционного аппарата.

Способность отчетливо произносить звуки и слова обусловливается строением артикуляционного аппарата, правильной артикуляцией звуков. Артикуляция – это деятельность органов речи – языка, губ, маленького язычка, мягкого неба, нижней челюсти – в процессе произнесения звуков [41].

В младшем дошкольном возрасте артикуляционный аппарат укрепляется: движения мышц языка, губ, нижней челюсти становятся более координированными. В связи с укреплением мышц языка (кончика и средней его части) согласные звуки смягчаются реже.

Процесс образования звуков связан с дыханием. Речевое дыхание – это способность человека в процессе речи в нужное время производить глубокий короткий вдох и правильно расходовать воздух при выдохе. Отличие неречевого (физиологического дыхания) от речевого заключается в том, что при физиологическом дыхании после вдоха сразу следует выдох, а затем пауза, в процессе речи пауза следует после вдоха, который осуществляется одновременно через рот и нос, а потом – плавный выдох. Неречевое дыхание осуществляется автоматически, речевое, в отличие от него, – произвольное.

Правильным речевым дыханием обеспечивается нормальное функционирование голосового аппарата, который предохраняется от переутомления, тем самым сохраняется плавность речи, адекватное использование интонационных средств выразительности, соблюдение пауз и т. д. [28].

В то же время правильное речевое дыхание создает условия для нормального звукообразования, обеспечивает поддержание соответствующей громкости речи, четкое соблюдение пауз, сохранение плавности речи и интонационной выразительности.

Дети младшего дошкольного возраста умеют дышать, но не владеют техникой речевого дыхания: они говорят на вдохе. Несформированность речевого дыхания у 3-4 летних детей можно объяснить особенностями их физического развития. В этом возрасте объем легких еще мал, между тем,

для произнесения на выдохе нужна длительная воздушная струя. Кроме того, у младших дошкольников недостаточно развиты межреберные мышцы, которые должны, сокращаясь, сдавить легкие, чтобы получилась сильная воздушная струя, необходимая для произнесения многих звуков [24].

Звукопроизношение – способность правильно воспроизводить звуки родного языка. Дефекты речевого аппарата, недостаточная подвижность органов артикуляции, недостаточное развитие фонематического слуха (неумение отличать одни звуки от других) часто вызывают нарушения звукопроизношения. Ослабление физического слуха, невнимательное отношение к своей речи (неумение слушать себя и других), усвоение неправильной речи окружающих также могут приводить к искажениям произношения.

К трем годам дети в основном овладевают звукопроизношением. Большинство детей овладевает многими звуками, словопроизношение совершенствуется, речь дошкольников становится понятной для окружающих. Однако в фонетическом отношении речь их еще несовершенна.

М. М. Алексеева обращает внимание на то, что причиной неправильного произношения в возрасте 3-4 лет является недостаточное развитие речевого аппарата. У младших дошкольников отмечается недостаточное развитие речевого слуха, дыхательной системы, артикуляционного аппарата (голосовых связок, гортани, языка и т. д.). Все это приводит к возрастным несовершенствам речи детей [1].

Для младших дошкольников характерна общая смягченность («зюк» – жук, «лёзецька» – ложечка); замена заднеязычных звуков [к], [г] переднеязычными – [т], [д] («тутолка» вместо куколка, «дуси» вместо гуси), иногда замена звонких звуков глухими. Многие трехлетние дети не умеют произносить шипящие звуки, чаще всего заменяя их свистящими («сапка», «зук»), а также звук р (пропуск или замена его). Свистящие звуки [с], [з], [ц] произносятся недостаточно четко, пропускаются («абака» – собака, «амок» – замок) [1].

Как отмечает М. В. Фомичева, у детей младшего дошкольного возраста наблюдаются недостатки в произношении некоторых слов, особенно длинных и малознакомых: сокращения слов («сипед» – велосипед, «тул» – стул); перестановки звуков в слове («шапля» – шляпа); пропуски согласных звуков при их стечении («босой мальчик» – большой мальчик). Иногда дети в случаях стечения согласных звуков вставляют между ними дополнительные гласные («корабель – корабль, «не зинаю» – не знаю) [61].

М. Л. Кусова замечает, что шипящие и свистящие согласные у большинства младших дошкольников находятся на уровне постановки, но не автоматизации, т.е. дети произносят эти звуки изолированно, но не произносят в словах, или произносят в словах выборочно в зависимости от окружения. Отсутствие автоматизации может выражаться и в том, что дети младшего дошкольного возраста используют вновь появившиеся звуки в тех словах, где есть звуки, использовавшиеся ранее как заместители («рама» вместо «лама») [24].

Неустойчивость как особенность звуко- и словопроизношения младших дошкольников также определяется отсутствием автоматизации. Дети говорят на выдохе, но в некоторых особых ситуациях могут говорить на вдохе [24].

Существует также взаимосвязь между произношением, развитием речевого слуха, речевого дыхания, голосообразованием и темпом речи. Умеренный темп обеспечивает хорошие условия для отчетливого и ясного произнесения слов, для нормального восприятия и понимания речи слушателями. Поэтому очень важно учить дошкольников произносить слова и фразы умеренным темпом, выдерживая небольшие паузы между фразами, вырабатывать плавность речи и умение осуществлять самоконтроль.

Интонация является сложным комплексом выразительных средств звучащей речи, который включает мелодику, темп, ритм, фразовое и логическое ударение, тембр речи.

Средства интонационной выразительности значительно облегчают общение, способствуя точной передаче мыслей и выражений, а также эмоционально-волевых отношений. Интонация помогает мысли приобрести законченный характер, высказыванию может придавать дополнительное значение, которое не изменяет его основного смысла, может изменить и смысл высказывания [28].

В младшем дошкольном возрасте не все дети способны управлять голосовым аппаратом. Сила голоса у них не соотносится с ситуацией, она может быть неуместной: речь может быть слишком тихой или слишком громкой.

Все сказанное определяет особенности формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Главная особенность состоит в том, чтобы обеспечить формирование артикуляционного аппарата детей. Одной из основных задач является работа над развитием правильного звукопроизношения, которая включает упражнения в произношении тех звуков, закрепление которых проходило в первой младшей группе, но уже в многосложных словах и фразах, а не в звуковых сочетаниях и простых словах. Детей четвертого года жизни обучают правильно произносить, без смягчения, переднеязычные согласные [т], [д], [с], [з] и другие звуки, четко воспроизводить многосложные слова, слова со стечением двух-трех и более согласных [28].

Еще одно условие овладения фонетическими средствами языка – это развитие техники речевого дыхания. Поскольку задача воспитателя – обеспечить техническую сторону звучащей речи, сформировать механизмы, благодаря которым появляются звуки речи, то на первых порах эта работа ведется без использования речевого материала.

Не менее важна задача формирования речевого слуха и его компонента – фонематического слуха. Дошкольника учат вслушиваться в звучания, выделяя среди звуков нужные.

М. Л. Кусова обращает внимание, что в младшем дошкольном возрасте работа над звуковой культурой речи носит репродуктивный характер: ребенок воспроизводит речевой материал, который предлагается ему взрослым, стараясь как можно точнее копировать предложенный образец речи, прежде всего артикуляцию. Однако младший дошкольник от бессознательного подражания переходит уже к осознанию механизмов речи, своего артикуляционного аппарата. Он понимает артикуляционные движения, хотя не всегда может соотнести их с определенными звуками, осознает силу голоса [24].

Таким образом, особенности формирования звуковой культуры речи у младших дошкольников определяются спецификой их физического развития. Главными направлениями работы являются совершенствование артикуляционного аппарата детей и техники речевого дыхания. Продолжается формирование правильного звукопроизношения, речевого и фонематического слуха. Также развивается способность управлять своим голосовым аппаратом.

Дети младшего дошкольного возраста переходят к осознанию техники звучащей речи, что определяет конкретное содержание и формы работы с ними.

1.3. Программное содержание деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста

Развитие звуковой культуры речи – одна из задач образовательной области «Речевое развитие», определенных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Таким образом, все примерные образовательные программы дошкольного образования так или иначе раскрывают содержание деятельности педагога по данному направлению.

В программе «От рождения до школы» (Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева и др.) содержание деятельности воспитателя с детьми

младшего дошкольного возраста по разделу «Звуковая культура речи» включает:

- продолжение обучения внятному произношению в словах гласных ([a], [y], [и], [o], [э]) и некоторых согласных звуков: [п], [б], [т], [д], [к], [г], [ф], [в], [т], [с], [з], [ц];
- развитие моторики речедвигательного аппарата, слухового восприятия, речевого слуха и речевого дыхания;
- уточнение и закрепление артикуляции звуков;
- выработка правильного темпа речи, интонационной выразительности;
- обучение отчетливому произнесению слов и коротких фраз с естественными интонациями [36].

Авторы примерной образовательной программы «Успех» (руководитель авторского коллектива Н. В. Федина) предлагают не только содержание деятельности педагога с детьми младшей группы, но и некоторые приемы работы с детьми по формированию звуковой культуры речи. В содержание работы входит: создание условий для приобретения опыта правильного произнесения гласных, твёрдых и мягких согласных звуков; развития речевого дыхания, слухового внимания, фонематического слуха, интонации. Педагог может использовать в своей деятельности следующие приемы: включать детей в игровые упражнения по произнесению звуков, речевого дыхания, слухового внимания; создавать игровые ситуации, вызывающие потребность воспринимать речь не только взрослых, но и сверстников, воспроизводить ритм стихотворения, звукового образа слова (слышать специально выделяемый в речи взрослого звук и воспроизводить его) [55].

В образовательной области «Речевое развитие» программы «Развитие» (А. И. Булычева, Л. А. Венгер, О. А. Дьяченко и др.) выделен раздел «Первоначальные основы грамоты и развитие произвольных движений рук», составной частью которого является развитие звуковой стороны речи [34].

Основы грамоты рассматриваются в программе «как пропедевтический курс фонетики родного языка» (по Д. Б. Эльконину). Программа строится на материале методики, созданной Л. Е. Журовой и Д. Б. Элькониным. Ознакомление ребенка с фонемной (звуковой) системой языка имеет значение не только при обучении его чтению, но и для всего последующего изучения родного языка.

Программа для младшей группы включает в себя два раздела: развитие фонетико-фонематической стороны речи с целью подготовки детей к обучению звуковому анализу слов и развитие движений кистей и пальцев рук с целью подготовки руки к письму. Развитие мелкой моторики рук способствует также развитию речевого аппарата.

Работа по развитию у детей звуковой стороны речи направлена на совершенствование их артикуляционного аппарата и фонематического восприятия.

Содержание деятельности педагога состоит в организации образовательных ситуаций, в которых дошкольники знакомятся со звуками окружающего мира, звуком как единицей речи. Вычлняя звуки из общего потока, дети распознают, кто или что издает их. Затем в ходе звукоподражательных упражнений они учатся правильно произносить гласные звуки ([а], [о], [у], [и], [ы], [э]) и некоторые согласные ([м] – [м'], [п] – [п'], [б] – [б'], [т] – [т'] и др.), кроме шипящих и свистящих. Термины, характеризующие звук (гласные, согласные и т. п.), на занятиях не используются.

Способы освоения звуковой стороны речи задаются взрослым. Воспитатель произносит звукосочетание, выделяя гласный звук голосом. В результате дети овладевают звуковым эталоном произнесения гласных звуков, что и подготавливает к интонационному выделению любого звука в слове – способу естественного моделирования речевого звука. Эти упражнения могут использоваться в игровой деятельности при разыгрывании сказочных ситуаций, на занятиях, в самостоятельной деятельности.

Значительную роль при этом играет эмоциональная окраска: выразительные движения, интонации, мимика, жесты и т. д.

Упражнения для развития движений рук включаются в контекст стихов, потешек, игр. В ходе совместной с воспитателем деятельности дети учатся координировать свои действия.

Развитие восприятия и произносительной стороны речи: произношение гласных и простых согласных звуков является одной из задач в работе педагога с детьми четвертого года жизни по образовательной программе «Истоки» (Т. И. Алиева, Е. П. Арнаутова, Н. Е. Васюкова, И. А. Качанова и др.) [17].

Авторы программы рекомендуют педагогу побуждать младших дошкольников говорить не торопясь, достаточно громко, произносить слова четко; формировать первоначальные умения детей вслушиваться в звучание слов; учить правильно произносить гласные, простые согласные, свистящие звуки; учить правильно пользоваться интонацией, производить выдох протяжно и плавно. Воспитатель может использовать игры и игровые упражнения, произносить с детьми чистоговорки, потешки, короткие стихи, сказки.

Одно из направлений речевого развития дошкольников по программе «Диалог» (О. Г. Приходько, О. Л. Соболева и др.) – «Развитие звуковой аналитико-синтетической активности (в том числе как формирование предпосылок грамотности)» [48]. Авторы программы считают, что в младшем дошкольном возрасте происходит неосознаваемая ребенком звуковая аналитико-синтетическая работа. Они рекомендуют педагогу осуществлять эту работу в младшей группе в различных формах:

- посредством восприятия речи в процессе слушания без интерактивных элементов;
- посредством произвольного артикулирования в процессе говорения без интерактивных элементов;

– с использованием интерактивных элементов (специальных игр, техник, направленных на восприятие звукового образа слова, на различение звуков речи) и т.д.

– Реализация содержания данной программы по развитию звуковой культуру детей младшего дошкольного возраста происходит в следующих формах образовательной деятельности:

– занятие по развитию речи (с интеграцией в другие образовательные области);

– непрерывный процесс взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;

– специальные формы образовательной деятельности, непосредственно или опосредованно влияющие на формирование звуковой культуры речи (комплекс пальчиковой гимнастики и другие комплексы упражнений на развитие мелкой моторики; театрализованная деятельность: театр кукол, теней, пластилиновый и др.; сюжетно-ролевая игра и др.).

В целом, как считают многие исследователи (М. М. Алексеева, А. М. Бородич, М. Г. Генинг, Н. А. Герман, Ф. А. Сохин, В. И. Яшина, и др.), формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста происходит в процессе над звукопроизношением.

Ф. А. Сохин отмечает, что при последовательной отработке звуков языка формируется не только навык правильного произношения, но и слухопроизносительные возможности ребенка, т.е. связи артикуляционного и слухового контроля, без которых невозможно правильное произношение [41].

Последовательность работы, установленная В. В. Гербовой, А. И. Максаковым, М. Ф. Фомичевой для второй младшей группы, опирается на возрастную последовательность овладения детьми звуками: гласные [и], [ы], [у], [э], [о], [а]; затем губно-губные [м], [п], [б]; далее губно-зубные [в], [ф]; переднеязычные [н], [д], [т], [з], [с]; заднеязычные [к], [г], [х]; йотированные [je], [ju], [ja], [jo].

А. М. Бородич выделяет три этапа в формировании звукопроизношения: 1) подготовка артикуляционного аппарата; 2) уточнение произношения изолированного звука; 3) закрепление звука в слогах, словах и фразовой речи [7]. Ф. А. Сохин рекомендует все три этапа осуществлять на одном занятии [41].

Методисты (А. М. Бородич, В. В. Гербова, М. Ф. Фомичева и др.) выделяют типичную структуру изучения звука:

1. Объяснение артикуляции звука (или группы родственных звуков), показ, многократное произнесение звука педагогом (в различных формах).

Короткие подготовительные артикуляционные упражнения педагог может организовать на любых занятиях, во время утренней гимнастики и т.д. Это могут быть игровые упражнения для развития или уточнения движений, выработки определенных положений, способствующих правильной артикуляции звуков.

2. Произношение изолированного звука детьми, одновременные упражнения на речевое дыхание (длительность выдоха) и выразительность речи.

Здесь воспитатель использует игры для произношения по подражанию, уточнения произношения изолированного звука, выделения данного звука из группы звуков.

3. Проговаривание детьми звукоподражаний, слогов с воспроизведением изменяющихся высоты, силы голоса, темпа речи.

На этом этапе используются дидактические игры на правильное произношение звуков в словах сначала в ударном слоге, где можно произнести звук длительно. Одновременно совершенствуется фонематический слух, дикция.

4. Упражнение в произношении звука в словах и фразовой речи (шутки-чистоговорки, инсценировки рассказов, дидактические и подвижные игры, чтение стихотворений).

Педагог подбирает специальный речевой материал, следит за правильным произношением звука в данном материале, сочетая эту работу с развитием речевого слуха, речевого дыхания, интонационной выразительности [41].

Особенностью работы является многократное повторение одного и того же звука. Поэтому педагогу нужно продумать приемы обеспечения интереса детей к занятиям, использовать разнообразный речевой материал, стремиться к большей речевой активности дошкольников, высокой плотности занятия и достаточно быстрому темпу [7].

Раскрывая методику формирования техники речевого дыхания у детей младшего дошкольного возраста, М. Л. Кусова выделяет следующие этапы работы педагога:

- 1) обучение детей бесшумному вдоху (без лишних телодвижений) и экономному длительному выдоху;
- 2) обучение экономному расходованию воздуха при произнесении звуков;
- 3) обучение дошкольников экономному расходованию воздуха при произнесении 2-3-словных фраз [24].

Как и работа по формированию звукопроизношению, формирование речевого дыхания сначала проводится без применения речевого материала, т.к. главная задача воспитателя – создать условия для освоения технической стороны речи и сформировать механизмы для появления звуков речи.

Множество простых упражнений можно использовать для развития умения правильно дышать в процессе речи (дуем на пушинку, дуем на листик, греем ручки и т. д.). Педагогу следует обратить внимание на особенности подобранного речевого материала: на выдохе дети должны произносить гласные звуки, которые в их речи автоматизированы, чтобы они сосредоточились на длительном выдохе и голосообразовании, а не на артикуляции [24].

Для формирования речевого слуха ребенка учат слышать звуки (дидактические игры с использованием музыкальных инструментов, игры «О чем говорит вода?», «Что ты услышал?» и др.), а также вслушиваться в звучащую речь, различать на слух определенные ее качества.

А. М. Бородич замечает, что в младшем дошкольном возрасте успешнее всего формируется аппарат дикции, если детей учат делать правильные активные движения губами, открывать рот в процессе речи. С этой целью можно использовать игры на звукоподражание с измененными правилами. Педагог делает четкие движения ртом, показывая образец, при этом гласный звук протягивает. Дети, повторяя звуко сочетания, непроизвольно подражают манере воспитателя. В одной игре хорошо сочетать звукоподражания с разными гласными, которые требуют различного раствора рта: пи-пи-пи (утята), ду-ду-ду (дудочка), кря-кря (утка). Также в младшей группе можно использовать небольшие чистоговорки: «Ко-ко-ко, не ходите далеко!» и др. [7].

В младшей группе особое значение имеет работа над словопроизношением, ударением, орфоэпией, т.к. в этом возрасте дети часто искажают слоговой состав слова. Правильное словопроизношение хорошо формируется у младших дошкольников в хороводных играх с напевным текстом, при замедленном чтении простых потешек, неторопливом темпе речи. С детьми также можно проводить дидактические игры, в которых сначала используются предметы или игрушки, названия которых они легко выговаривают (киска, зайчик, мишка), а затем – с более сложными названиями. Трудные для дошкольников слова можно включать в игры «Переключка», «Телефон», «Угадай, что я сказала?» и др. [7].

При формировании темпа речи и качеств голоса (силы, высоты) в младшей группе важен пример педагога. Объясняя детям, почему в данном случае необходимо говорить определенным образом, он примером подкрепляет свои разъяснения, например, в спальне говорит тихо, четко проговаривает просьбу и т. д. Педагог организует игры, включающие

жизненные ситуации, в которых нужно говорить с разной силой голоса (позовем маму, пожалеем кошку и др.) [24].

Так же в повседневной жизни можно воспитывать интонационную выразительность у младших дошкольников. Например, педагог показывает, как надо приветливо встречать гостей, дружелюбно разговаривать со сверстником, ласково пожалеть младшего. Вежливые обращения и их звуковая форма закрепляются в таких играх, как «Телефон», «Магазин», «День рождения куклы» и др. [7].

Следует отметить, что большинство исследователей (М. М. Алексеева, А. М. Бородич, В. В. Гербова, Ф. А. Сохин, Е. И. Тихеева и др.) обращают внимание на необходимость совместной работы по речевому развитию, развитию звуковой культуры речи воспитателя и родителей. Так, Е. И. Тихеева призывала к повышению культуры речи всех окружающих ребенка людей [52]. Ф. А. Сохин пишет: «В развитии речи детей ведущая роль принадлежит взрослым: воспитателю – в детском саду, родителям и близким – в семье» [41]. Ученый уверен, что успехи дошкольника в освоении звуковой культуры речи зависят от того, как родители говорят с ребенком, сколько внимания они уделяют речевому общению с ним.

Таким образом, все образовательные программы дошкольного образования включают раздел «Развитие звуковой культуры речи». Содержание этого раздела во всех рассмотренных программах аналогично и отличается лишь деталями. Основным направлением работы с детьми младшего дошкольного возраста является работа над формированием звукопроизношения, которая проводится в несколько этапов: объяснение артикуляции звука, произношение изолированного звука детьми; проговаривание детьми звукоподражаний, слогов; упражнение в произношении звука в словах и фразовой речи.

Одновременно с выработкой правильного звукопроизношения педагог предусматривает работу над формированием речевого дыхания, речевого слуха, дикции, словопроизношения, темпа речи, качеств голоса.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются игровые приемы и ситуации, дидактические игры, потешки, чистоговорки, стихи и сказки. Важно использовать такие приемы не только на занятиях по развитию речи, но и в повседневной жизни.

Большое значение в формировании звуковой культуры речи младших дошкольников имеет взаимодействие педагога с семьей.

1.4. Организация деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования одним из условий создания социальной ситуации развития детей дошкольного возраста в детской образовательной организации является «взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность» [58].

А. В. Мудрик считал личностный подход, который является «базовой ценностной ориентацией педагога, определяющей как ведущую его ориентацию на развитие личности воспитанника» основой взаимодействия в педагогике [32].

В. А. Сластенин утверждает, что педагогическое взаимодействие представляет собой «преднамеренный контакт (длительный или временный)» участников педагогического процесса, «следствием которого являются взаимные изменения в их поведении, деятельности и отношениях» [46].

По определению Е. В. Коротаевой, педагогическое взаимодействие – есть «связь субъектов образования», обусловленная образовательной ситуацией и приводящая к «количественным и качественным изменениям исходных качеств и состояний» данных субъектов [21].

И. В. Кошкинко рассматривает взаимодействие семьи и педагогов дошкольной образовательной организации «в контексте системы педагогического партнерства как действенного инструмента вовлечения в

обсуждение и решение проблем целостного развития ребенка заинтересованных субъектов, способных к достижению конструктивного соглашения и выработке единой личностно-ориентированной образовательной политики» [22].

Л. В. Свирская также считает, что «педагоги взаимодействуют с родителями как партнеры (участники совместной деятельности), чтобы обеспечить максимальную поддержку в удовлетворении потребностей детей, возникающих в процессе обучения и развития» [45].

Подводя итог анализу определений, можно определить взаимодействие педагога с семьей по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста как партнерство (совместную деятельность) педагога и родителей в данном направлении.

Конструктивное взаимодействие педагога с семьей многие исследователи (М. Л. Кларина, О. Л. Князева, И. В. Кошкинко, Т. А. Куликова, М. Д. Маханева, и др.) считают необходимым условием обеспечения целостного развития личности ребенка.

Т. А. Куликова указывает, что новизна отношений между семьей и воспитателями дошкольной организации в современных условиях определяется понятием «сотрудничество» – общение на равных, «где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать» [23].

Т. Н. Доронова выделяет основные направления деятельности педагога по организации взаимодействия семьей. Педагог осуществляет наблюдение за детьми и их общением с родителями; проводит анкетирование родителей, собирая необходимую в работе информацию; проводит работу по повышению психолого-педагогической культуры родителей; консультирует родителей; совместно с родителями организует праздники, выставки, экскурсии и другие мероприятия [15].

Т. И. Гризик отмечает, что положительного результата в речевом развитии детей младшего дошкольного возраста можно достичь только при

«условии согласованных действий педагогов дошкольной образовательной организации и родителей». С этой целью следует наладить взаимодействие семьи и детского сада, которое подразумевает, что все люди, окружающие ребенка (педагоги, родители, близкие), действуют взаимосвязанно – решают единые задачи, согласовывают свои действия и наблюдения, проводят совместные мероприятия [13].

В примерных образовательных программах дошкольного образования («Детство», «От рождения до школы», «Развитие», «Успех», «Диалог») упоминается о необходимости участия родителей в речевом развитии детей младшего дошкольного возраста. Конкретные рекомендации педагогам в данном направлении даны в программе «Вдохновение» (С. Н. Бондарева, А. И. Буренина, В. К. Загвоздкин и др.) [37]. В частности, педагогу рекомендуется непрерывно информировать родителей о языковом развитии их ребенка и о применяемой в организации концепции речевого развития; использовать в беседах с родителями документы по наблюдению за языковым развитием; активно включать родителей в процессы и мероприятия по речевому развитию детей.

Е. М. Птицына предлагает следующие формы взаимодействия педагога с семьей по формированию звуковой культуры речи младших дошкольников:

- Родительские собрания.
- Консультационная служба для родителей.
- Информационные сборники, бюллетени.
- Папки-передвижки.
- «Круглые столы» с участием родителей.
- «Деловые игры».
- Открытые занятия по речевому развитию для родителей.
- Тематические консультации.
- Социологические исследования, направленные на выявление

уровня информированности родителей о причинах речевых нарушений, условиях и способах формирования звуковой культуры в семье.

- Выявление уровня удовлетворенности родителей образовательным процессом и участием родителей в нем.
- Привлечение родителей к подготовке и участию в мероприятиях [39].

Исследователь обращает внимание, что установление взаимодействия педагога с родителями проходит в несколько этапов:

Первый этап. Поиск и установление контакта. Гибко и корректно воспитатель определяет уровень педагогической компетентности родителей в вопросах формирования звуковой культуры речи и планирует дифференцированное взаимодействие с родителями. Родители должны видеть искренне стремление педагога к сотрудничеству и желание оказать помощь в развитии именно их ребенка.

Второй этап. Совместное обсуждение задач развития ребенка. Педагог тактично сообщает родителям о недостатках в речевом развитии ребенка и объясняет возможные способы их коррекции дома, учитывая при этом мнения родителей.

Третий этап. Установление совместных требований к речевому развитию ребенка. Педагог побуждает родителей высказывать свои взгляды на семейное воспитание, предлагает свои способы воспитательного воздействия. Результатом такого общения должно стать понимание родителями необходимости объединить усилия для выработки единой педагогической линии в интересах ребенка.

Четвертый этап. Упрочение сотрудничества. Педагог и родители уточняют воспитательные возможности друг друга, ставят задачи по формированию звуковой культуры речи ребенка, осваивают способы их реализации.

Пятый этап. Реализация задач. Педагог осуществляет индивидуальное консультирование родителей, в результате которого вырабатываются согласованные меры, направленные на формирование звуковой культуры речи у ребенка.

Шестой этап. Совершенствование педагогического сотрудничества. Создание совместными усилиями педагога и семьи условий для эффективного формирования звуковой культуры речи у ребенка [39].

Говоря о педагогических условиях взаимодействия педагога с родителями по речевому развитию детей, и конкретно по формированию звуковой культуры речи у младших дошкольников, Т. Н. Доронова делает акцент на том, что в процессе сотрудничества с семьей воспитатель должен объяснить необходимость постоянного общения с ребенком. Родители могут рассказывать ребенку об увиденном, о своей профессии и работе, делиться воспоминаниями [15].

Одним из видов взаимодействия может стать обучение родителей различным развивающим детей развлечениям, например, играм, которые можно проводить с детьми в свободное время, по пути в детский сад, во время приготовления обеда на кухне и т. д. С помощью педагогов родители могут: заучивать со своим ребенком стихотворения, которые они сами знают наизусть, или те, которые им предложат педагоги группы.

Особенно хорошо, по мнению Т. Н. Дороновой, зарекомендовали себя в практике следующие формы взаимодействия с родителями:

- обследование речевого и интеллектуального развития детей в присутствии родителей;
- участие родителей в игротеках, праздниках, развлечениях [15].

Т. И. Гризик таким образом определяет круг задач по формированию звуковой культуры речи, который должен реализоваться в семье младшего дошкольника: много беседовать с ребенком; активизировать новые слова; учить слушать и воспроизводить звуковой образ слова, правильно передавать его звучание; вызывать у ребенка желание говорить (пересказывать сказки и рассказы с опорой на картинки, средствами драматизации) [13].

Педагоги-практики (И. В. Анфилатова, В. Голубева, Т. А. Леонова, Л. Моисеенко и др.) делятся собственным опытом организации работы по

формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в процессе взаимодействия с семьей.

Так, И. В. Анфилатова перечисляет наиболее эффективные, на ее взгляд, формы взаимодействия с родителями младших дошкольников по формированию звуковой культуры речи. К ним относятся: наблюдение, педагогическая беседа, родительское собрание, индивидуальные консультации и рекомендации, открытые занятия, выставки педагогической литературы, Дни открытых дверей, наглядная пропаганда, конференции, совместные досуги, анкетирование [2].

Педагог описывает проведение Дня открытых дверей в детском саду. Задачами его были: привлечь внимание родителей к ребенку, его проблемам; показать способы работы с воспитанниками, которые нужно знать родителям при оказании помощи детям в формировании навыков правильного звукопроизношения, развитию мелодико-интонационной и темпо-ритмической сторон речи; показать достижения детей, раскрыть их лучшие стороны, заинтересовать родителей делами ребенка [2].

Л. Моисеенко представляет модель взаимодействия педагога с родителями младших дошкольников по формированию звуковой культуры речи. По разным направлениям работы она использует различные формы работы [31].

1 блок: изучение семьи воспитанников.

Цель: Формирование представлений о семье и ее воспитательных возможностях.

Формы работы: анкетирование, беседы, индивидуальные работы, индивидуальные консультации.

2 блок: педагогическое просвещение родителей.

Цель: Повышение педагогической грамотности родителей.

Формы работы: выпуск газет, семинары-практикумы, памятки и рекомендации, тематические информационные стенды.

3 блок: вовлечение родителей в деятельность ДОО.

Цель: Создание условий для включения родителей в планирование, организацию деятельности дошкольной организации.

Формы работы: совместные праздники и развлечения, участие в мероприятиях ДОО и группы, День открытых дверей, встречи за круглым столом [31].

В. Голубева делится опытом обучения родителей дидактическим играм на формирование звуковой культуры речи и мелкой моторики рук у младших дошкольников [12].

Таким образом, анализ литературы позволил установить, что наиболее эффективно работа по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста проходит при организации взаимодействия педагога и семьи. При этом работа педагога проходит в трех направлениях: изучение семьи, повышение психолого-педагогической культуры родителей; привлечение родителей к совместным мероприятиям. Работа с родителями может проводиться в различных формах: традиционных (беседа, родительское собрание, консультации, привлечение к участию в праздниках) и современных (конференции, Круглые столы, мастер-классы, совместные проекты).

Выводы по главе 1.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил установить, что младший дошкольный возраст сензитивным для развития многих психических процессов. Изменение социальной ситуации развития, отделение ребенка от взрослого влияет на весь внутренний мир младшего дошкольника, его эмоционально-мотивационную, социальную и интеллектуальную сферу психического развития.

Особенности формирования звуковой культуры речи у младших дошкольников определяются спецификой их физического развития. Главными направлениями работы являются совершенствование артикуляционного аппарата детей и техники речевого дыхания.

Продолжается формирование правильного звукопроизношения, речевого и фонематического слуха. Также развивается способность управлять своим голосовым аппаратом.

Дети младшего дошкольного возраста переходят к осознанию техники звучащей речи, что определяет конкретное содержание и формы работы с ними.

Все образовательные программы дошкольного образования включают раздел «Развитие звуковой культуры речи». Основным направлением работы с детьми младшего дошкольного возраста является работа над формированием звукопроизношения, в процессе которой педагог предусматривает работу над формированием речевого дыхания, речевого слуха, дикции, словопроизношения, темпа речи, качеств голоса.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются игровые приемы и ситуации, дидактические игры, потешки, чистоговорки, стихи и сказки.

По нашему мнению, наиболее эффективно работа по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста проходит при организации взаимодействия педагога и семьи. При этом работа педагога проходит в трех направлениях: изучение семьи, повышение психолого-педагогической культуры родителей; привлечение родителей к совместным мероприятиям. Работа с родителями может проводиться в различных формах: традиционных (беседа, родительское собрание, консультации, привлечение к участию в праздниках) и современных (конференции, Круглые столы, мастер-классы, совместные проекты).

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Анализ деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста

Практический этап работы проводился на базе МБДОУ детский сад № 5 г. Екатеринбурга. В младшей группе детского сада 20 детей. Образовательная деятельность в детском саду осуществляется по программе, составленной на основе примерной программы «От рождения до школы».

Для изучения деятельности педагога младшей группы по формированию звуковой культуры речи был осуществлен анализ рабочей программы (разделы «Звуковая культура речи» и «Работа с родителями»), проведена диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи у детей группы, проведено анкетирование родителей.

Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха – одна из задач образовательной области «Речевое развитие», включенных в целевой раздел рабочей программы воспитателя младшей группы. В соответствии с этим одним из направлений работы по развитию речи детей является воспитание звуковой культуры речи: развитие восприятия звуков родной речи и произношения.

В комплексно-тематическом планировании предусмотрено 12 занятий по развитию звуковой культуры речи. На каждом из этих занятий стоит задача отрабатывать четкое произношение определенного звука ([б], [д], [т], [с], [ц], [м] и других) в словах и фразах. Кроме того, отрабатываются умения отчетливо проговаривать слова; произносить звуки, слова и фразы с разной громкостью, в разной тональности; интонационно правильно произносить звукоподражания. Упражнения по выработке речевого дыхания запланированы лишь на одном занятии, так же, как и на развитие фонематического слуха.

Таким образом, рабочая программа и комплексно-тематическое планирование составлено в соответствии с примерной образовательной программой «От рождения до школы». Дополнительная работа по формированию звуковой культуры речи проводится педагогом в ходе режимных моментов, в процессе игровой и конструктивной деятельности детей, в индивидуальной работе.

Перспективный план работы с родителями не содержит ни одного мероприятия, связанного с формированием звуковой культуры речи у детей.

В ходе беседы с воспитателем выяснилось, что после проведения диагностики уровня сформированности звуковой культуры речи у младших дошкольников она проводит индивидуальные консультации для родителей. Цель этих консультаций: оказать помощь родителям в работе по исправлению звукопроизношения детей.

Исследование уровня сформированности звуковой культуры речи у детей проводилось по диагностической методике, предназначенной для детей младшего дошкольного возраста. Критериями сформированности звуковой культуры речи в данной методике выступают: умение правильно воспроизводить звукоподражательные комплексы, включающие гласные звуки; умение правильно воспроизводить звукоподражательные комплексы, включающие согласные звуки; умение повторить фразу с различной интонацией.

В игровой форме детям предлагались следующие задания.

1. Исследование умения правильно воспроизводить звукоподражательные комплексы, включающие гласные звуки.

- Это Аня, она поет песню кукле: А-а-а! (Показывает картинку). Давай ей поможем.

- Как гудит паровозик? У-у-у!

- Это Оля, она упала и ушиблась: О-о-о! Как она вздыхает?

- Жеребенок зовет свою маму и кричит: И-и-и! Давай покричим вместе с ним.

- Смотри, этот медведь кричит своему другу: Э-э-э! Помоги ему!

Оценка выполнения задания:

3 балла – ребенок правильно произносит все звукоподражательные комплексы самостоятельно.

2 балла – ребенок произносит звукоподражательные комплексы совместно с воспитателем.

1 балл – ребенок не произносит или произносит неверно большую часть звукоподражательных комплексов.

2. Исследование умения правильно воспроизводить звукоподражательные комплексы, включающие согласные звуки (кроме свистящих и шипящих).

- Рассмотрю картинку. Корова зовет своего теленка: М-м-м! Давай ей поможем!

- А это ежик несет яблоко на колючках и фыркает: ф-ф-ф. Давай пофыркаем, как ежики.

- А мышонок чего-то испугался: пь-пь-пь! Пропищи, как мышонок.

- Дятел стучит по дереву: д-д-д! Постучи вместе с ним!

- Трактор едет и стучит мотором: т-т-т! Можешь, как трактор?

- Давай постучим в барабан: б-б-б!

- Волк воет: в-в-в! Ты можешь так?

- Этот бобер набил рот опилками и говорить не может, только бубнит: б-б-б. Попробуем, как он.

Оценка выполнения задания:

3 балла – ребенок правильно произносит все звукоподражательные комплексы самостоятельно.

2 балла – ребенок произносит звукоподражательные комплексы совместно с воспитателем.

1 балл – ребенок не произносит или произносит неверно большую часть звукоподражательных комплексов.

3. Исследование умение повторить фразу с различной интонацией.

Воспитатель просит ребенка произнести фразу с такой же интонацией, как у него (Произнеси, как я.)

- Воспитатель: Гуси-гуси! Ребенок: Га-га-га!

- В весенний ясный, тёплый день на голый лес упала тень.

Охватил зайчонка страх: – Ах, ах, ах!

- Кошка ласково поет котенку: Мур-мур-мур!

- А котенок увидел маму и обрадовался: Мяу-мяу-мяу!

- Собачка маму спрашивает: Ав? Ав? Мама отвечает: Ав! Ав! Собачка удивилась: Ав! Ав!

Оценка выполнения задания:

3 балла – ребенок самостоятельно повторяет фразы, верно передает интонацию.

2 балла – ребенок произносит фразу, но верно передает интонацию не во всех ситуациях, с помощью воспитателя.

1 балл – ребенок не может верно передать интонацию даже с помощью воспитателя.

Уровень сформированности звуковой культуры речи определялся по сумме баллов:

Высокий уровень – 8-9 баллов.

Средний уровень – от 5 до 7 баллов.

Низкий уровень – менее 5 баллов.

Показатели уровней сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста:

Высокий уровень – ребенок правильно произносит звукоподражательные комплексы с гласными и согласными звуками, может правильно передать интонацию при произнесении фразы.

Средний уровень – ребенок произносит звукоподражательные комплексы с небольшой помощью воспитателя, верно передает интонацию не во всех случаях, с помощью педагога.

Низкий уровень – ребенок не произносит или произносит неверно большую часть звукоподражательных комплексов с гласными и согласными звуками, не может верно передать интонацию даже с помощью воспитателя.

Результаты исследования сформированности звуковой культуры речи у младших дошкольников показаны в Приложении 1, таблица 1.

На рис. 1 представлены уровни сформированности звуковой культуры речи по каждому критерию.

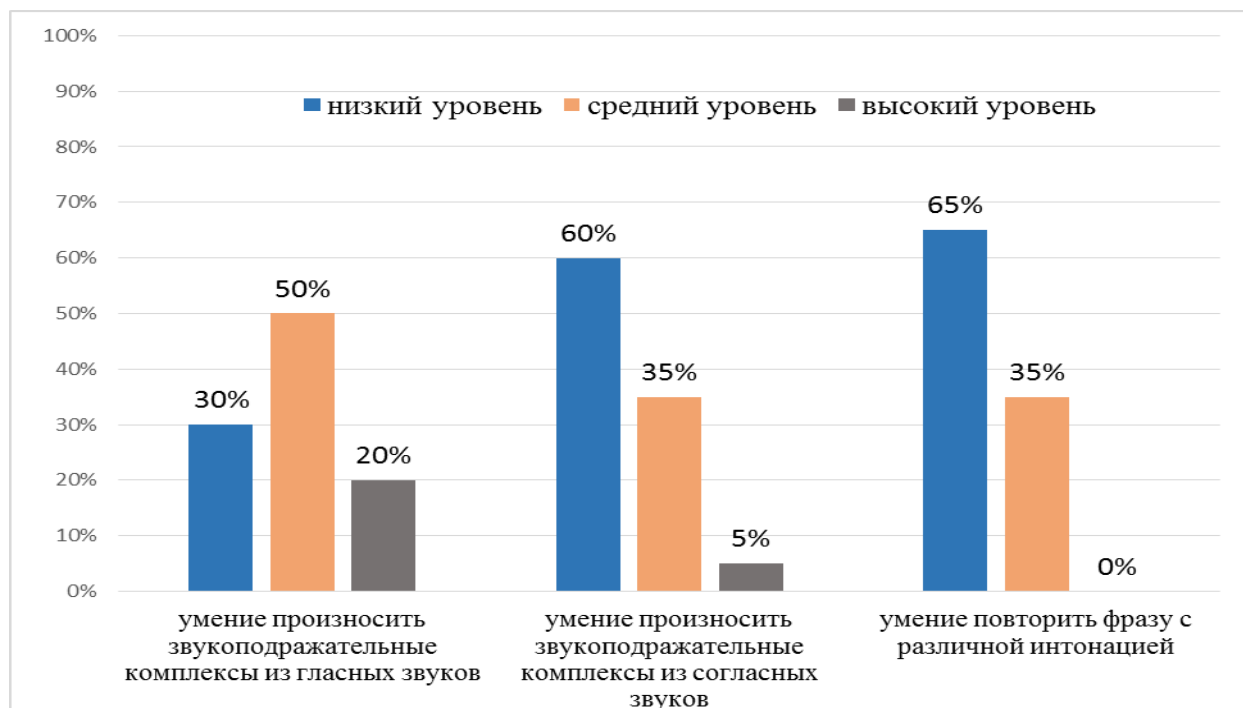


Рис. 1. Уровни сформированности звуковой культуры речи у детей младшей группы по каждому критерию

20% детей в группе (4 человека) правильно произносят все звукоподражательные комплексы из гласных звуков, 50% дошкольников могут произносить их с небольшой помощью педагога. 30% детей имеют низкий уровень сформированности умения произносить звукоподражательные комплексы с гласными звуками, хуже всего дети справляются с произношением звуков [и] и [э].

60% дошкольников не смогли правильно произнести звукоподражательные комплексы с согласными звуками. Дети допускают различные ошибки, не могут произнести звуки [д], [т], [б], [п'], [в]. 35%

произносят звукоподражательные комплексы с согласными звуками с помощью воспитателя; для некоторых детей нужно повторить упражнение несколько раз. Лишь один ребенок в группе сумел правильно воспроизвести все звукоподражания с согласными звуками.

65% детей в группе не могут правильно передавать интонацию. Среди них есть дети, которые способны передать интонацию одного типа (радость или страх), но вопросительная интонация, интонация удивления для них трудна. 35% дошкольников передают интонацию с помощью воспитателя, повторяя упражнение несколько раз.

Общий уровень сформированности звуковой культуры речи у детей показан на рис. 2.

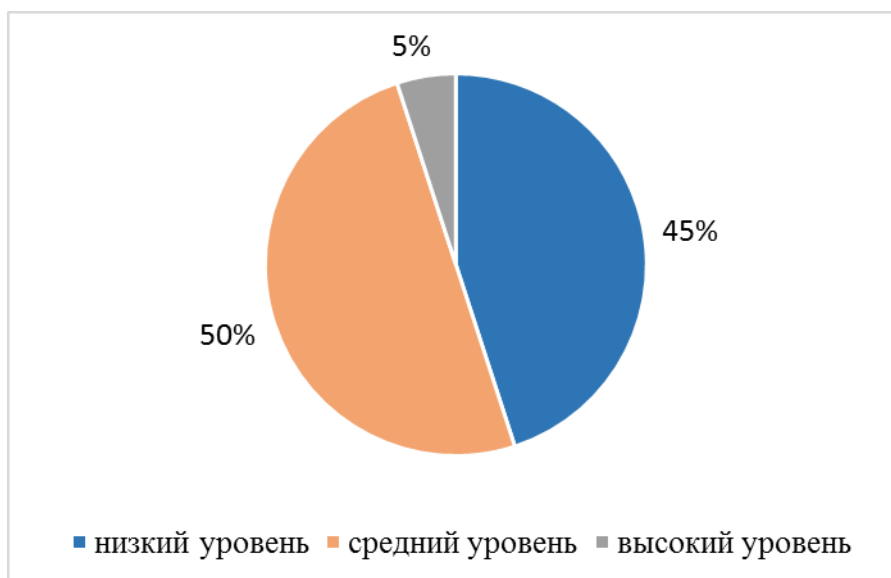


Рис. 2. Уровни сформированности звуковой культуры речи у детей младшей группы

45% младших дошкольников находятся на низком уровне сформированности звуковой культуры речи, 50% – на среднем уровне. 5% детей имеют высокий уровень сформированности звуковой культуры речи.

По результатам диагностики можно сделать вывод о недостаточном уровне сформированности звуковой культуры речи у детей младшей группы.

В ходе работы было проведено анкетирование родителей. Цель анкетирования: выяснить представления родителей о звуковой культуре речи

и их педагогические умения формирования звуковой культуры речи у детей. Текст анкеты представлен в Приложении 2.

При анализе ответов родителей (в анкетировании участвовало 20 человек) были получены следующие результаты.

Родители не имеют точных представлений о понятии «звуковая культура речи». 15% не ответили на этот вопрос. 10% отвечающих сказали, что звуковая культура речи – это «когда ребенок правильно говорит». Большинство родителей (70%) давало ответы: «ребенок должен правильно произносить звуки», «звуки должны быть поставлены», «все звуки произносит четко» и т. д. Лишь одна мама (учитель начальных классов) объяснила подробно, что такое звуковая культура речи, включив в это понятие умение произносить звуки, слова, фразы; хорошую дикцию, фонематический слух, правильное дыхание, интонацию и выразительность речи.

35% родителей ответили, что их ребенок все звуки произносит правильно. Эти ответы не совпали с результатами диагностики детей, что говорит о невнимательности некоторых мам и пап по отношению к речи ребенка. Остальные родители (65%) сказали, что некоторые звуки их ребенок произносит неверно, в нескольких анкетах были даже названы конкретные звуки.

35% родителей написали, что неверное произношение ребенка их беспокоит. Остальные 30% дали ответы: «сам научится», «он еще маленький», «придет время – научится».

Вопрос «Как Вы думаете, нужно ли ребенка учить выделять каждый звук в слове? Если да, то зачем это нужно?» был задан в дополнение к вопросу о понятии «звуковая культура речи». Полно на него ответила одна мама, написав: «Если ребенок не научится выделять каждый звук в слове, то он будет читать и писать с ошибками». 30% родителей считают, что такое умение ребенку не нужно. 20% мам и пап не знают ответа на этот вопрос.

Остальные 45% написали, что учить ребенка надо, но не смогли объяснить, зачем это нужно.

70% опрошенных думают, что нужно заниматься дома развитием речи ребенка. А на вопрос: «Делаете ли Вы что-то для улучшения речи своего ребенка?» утвердительно ответили 85% родителей. Из этого числа 10% написали: «Вожу на занятия к логопеду», 15% не объяснили, что они делают для развития речи ребенка. В 20% анкет были ответы: «Я стараюсь много разговаривать с сыном», «Беседую, читаю книги», «Учим стихи и разговариваем».

75% родителей ответили, что они поправляют ребенка, когда он неправильно произносит слова и звуки. В одной анкете был ответ: «Не поправляю, я сама говорю, как дочка».

Лишь в 30% анкет был утвердительный ответ на вопрос: «Играете ли Вы с ребенком в какие-либо речевые игры?», и лишь половина родителей из этого числа написала, что делают это почти каждый день по пути домой или на прогулке. Надо отметить, что двое детей из трех, с которыми часто играют в речевые игры, не имеют неправильного звукопроизношения. В нескольких анкетах были ответы: «На речевые игры времени нет».

На вопрос о том, какую помощь родители хотели бы получить от педагога по развитию звуковой культуры речи, конкретные ответы дали 70% родителей. Среди них были такие предложения: «Расскажите, в какие речевые игры можно играть с ребенком», «Как научить его говорить громко?», «Хочу посмотреть занятие», «Я поправляю его, а он продолжает говорить неправильно». Один из родителей написал: «Объясните, что такое звуковая культура, и зачем это нужно».

По результатам анкетирования были сделаны следующие выводы.

Родители не имеют точного представления о том, что такое звуковая культура речи, что входит в это понятие. Большинство из них не понимают необходимости формирования звуковой культуры речи вообще и необходимости ее формирования дома. Они не знают способов работы над

звуковой культурой речи. Большая часть опрошенных не занимается формированием звуковой культуры речи своего ребенка.

Таким образом, анализ деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста показал, что воспитатель проводит работу в этом направлении в соответствии с образовательной программой, специальные занятия по развитию звуковой культуры речи включены в комплексно-тематическое и календарное планирование. Однако у большинства детей младшей группы уровень сформированности звуковой культуры речи недостаточный. Одной из причин этого может быть недостаточная осведомленность родителей о значении и способах формирования звуковой культуры речи. В плане работы с родителями младшей группы нет мероприятий по их ознакомлению со значением формирования звуковой культуры речи у дошкольников, способами и приемами ее формирования. Воспитатель ограничивается лишь индивидуальными консультациями с родителями по результатам тестирования детей.

2.2. Проектирование деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в процессе взаимодействия с семьей

На данном этапе работы была поставлена задача: спроектировать комплекс мероприятий по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста в процессе взаимодействия с семьей.

Цель комплекса мероприятий: успешное развитие звуковой культуры речи младших дошкольников.

Задачи комплекса мероприятий:

- повысить психолого-педагогическую компетенцию родителей в вопросах формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в семье;

- познакомить родителей с приемами формирования звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста в семье;
- обеспечить взаимодополняемость в условиях взаимодействия педагога и семьи.

Комплекс мероприятий представлен в таблице 2.

Таблица 2

Комплекс мероприятий по формированию звуковой культуры речи
у младших школьников в процессе взаимодействия с семьей

Название мероприятия	Задачи мероприятия	Содержание мероприятия	Сроки проведения
Анкетирование родителей. Индивидуальные беседы с родителями.	Выяснить представления родителей о звуковой культуре речи и их педагогические умения формирования звуковой культуры речи у детей.	Родители заполняют анкету. Воспитатель проводит индивидуальные беседы для уточнения некоторых вопросов, возникших в ходе анкетирования.	Сентябрь
Родительское собрание «Развитие речи детей 3-4 лет»	Дать родителям представления о нормах развития речи у детей младшего дошкольного возраста. Познакомить с результатами исследования сформированности звуковой культуры речи детей. Спланировать мероприятия по развитию звуковой культуры речи.	Выступление воспитателя на тему «Развитие речи детей младшего дошкольного возраста». Знакомство родителей с общими результатами исследования звуковой культуры речи. Просмотр видеозаписи занятия по развитию речи. Составление плана мероприятий по формированию звуковой культуры речи детей.	Сентябрь
Индивидуальные консультации с родителями	Познакомить родителей с результатами тестирования звуковой культуры речи их ребенка. Наметить необходимую работу. Дать рекомендации родителям.	Педагог и родители обсуждают состояние развития речи ребенка, намечают необходимые мероприятия. Педагог готовит памятки для родителей, сообщает об изменениях в развитии звуковой культуры речи ребенка.	В течение года

Продолжение таблицы 2

Открытые занятия по формированию звуковой культуры речи	Познакомить родителей с продвижением детей в развитии звуковой культуры речи. Познакомить с некоторыми приемами работы по развитию звуковой культуры речи. Привлечь родителей к участию в совместных мероприятиях.	Воспитатель проводит занятие в соответствии с календарным планированием, приглашая на него группу родителей.	В течение года
День открытых дверей	Познакомить родителей с приемами формирования звуковой культуры речи у детей в повседневной жизни. Познакомить с организацией предметно-развивающей среды для эффективного развития звуковой культуры речи. Привлекать родителей к участию в совместных мероприятиях.	День открытых дверей может проводиться в детском саду по общему плану, в который включаются следующие моменты: - показ приемов развития звуковой культуры речи во время режимных моментов: утренней гимнастики; проведения гигиенических процедур, подготовки ко сну, подъема после сна, подготовки к прогулке, прогулки и т. д. - знакомство родителей с предметно-развивающей средой группы.	Октябрь
Мастер-классы	Дать родителям практические умения организации занятий по формированию звуковой культуры речи у детей	На мастер-классе присутствует группа родителей (по желанию) со своими детьми. Воспитатель проводит с детьми игры, показывает игровые приемы. Родители наблюдают, а затем сами принимают участие в играх.	1 раз в месяц
Совместный досуг «Играем вместе»	Дать информацию о продвижении ребенка в развитии звуковой культуры речи. Познакомить родителей со способами организации досуга в семье. Привлечь родителей к участию в совместных с детьми мероприятиях.	Досуг состоит из ряда игр и игровых заданий, которые формируют у детей звуковую культуру речи. Родители участвуют в играх вместе с детьми.	Декабрь

Продолжение таблицы 2

Оформление наглядной информации	Повышать психолого-педагогическую компетентность родителей. Знакомить родителей с темами занятий, возможными играми с детьми.	В «Уголке для родителей» помещается информация о формировании звуковой культуры речи, материалы для отработки звуков, содержание игр и занятий с детьми.	В течение года
Круглый стол «Поделится опытом»	Подвести итоги работы по формированию звуковой культуры речи у детей в младшей группе. Создать условия для обмена опытом между родителями.	Сообщение воспитателя об общих результатах повторного исследования уровня развития звуковой культуры речи детей. Демонстрация видеозаписей с занятий по развитию речи. Обмен опытом между родителями. Подведение итогов.	Апрель

Дадим более подробное описание проведения некоторых мероприятий.

Родительское собрание «Развитие речи детей 3-4 лет».

Задачи:

1. Дать родителям представления о нормах развития речи у детей младшего дошкольного возраста.

2. Познакомить с результатами исследования сформированности звуковой культуры речи детей.

3. Спланировать мероприятия по развитию звуковой культуры речи
Подготовка к собранию.

Воспитатель составляет анкету и проводит анкетирование родителей. Затем делает анализ результатов. С учетом этих результатов он подбирает материал и готовит выступление.

На одном из занятий по развитию речи делается видеозапись того, как педагог проводит упражнения по развитию звуковой культуры речи.

Готовится выставка литературы: книги для родителей по методике развития звуковой культуры речи, книги с речевыми играми для детей, подборки дидактических игр по развитию звуковой культуры речи.

Собрание начинается с сообщения воспитателя, в котором он знакомит родителей с нормами развития речи в младшем дошкольном возрасте, о

значении формирования звуковой культуры речи, а также сообщает общие результаты исследования уровня сформированности звуковой культуры речи детей группы. Содержание выступления педагога представлено в Приложении 3.

Затем воспитатель подробнее рассказывает о книгах, представленных на выставке.

Демонстрируется видеозапись части занятия по развитию речи. Воспитатель комментирует просмотренную запись, родители задают вопросы.

Собрание заканчивается обсуждением предстоящих мероприятий по формированию звуковой культуры детей и составлением плана работы.

Открытые занятия по формированию звуковой культуры речи проводятся в течение года в соответствии с календарным планированием. На занятие можно пригласить небольшую группу родителей, т. к. детям младшего дошкольного возраста трудно сосредоточиться в присутствии большого количества незнакомых людей.

Основной целью открытых занятий является знакомство родителей с продвижением ребенка в развитии и с приемами формирования звуковой культуры речи. Конспекты некоторых занятий по развитию звуковой культуры речи приведены в Приложении 4.

День открытых дверей проводится в детском саду по общему плану. В ходе его проведения воспитатель может познакомить родителей с приемами формирования звуковой культуры речи в повседневной жизни.

Например, во время прогулки педагог разыгрывает с желающими детьми маленький диалог по стихотворению Г. Сапгира «Кошка», развивая выразительность речи. Каждый ответ «кошка» должна дать с соответствующей интонацией.

– Кошка, как тебя зовут?

– Мяу.

– Стережешь ты мышку тут?

- Мяу.
- Мяу, хочешь молочка?
- Мяу.
- А в приятели – щенка?
- Фр-р!

Во время мытья рук перед обедом педагог заводит игру «Зеркало» и просит детей сделать перед зеркалом несколько артикуляционных упражнений.

Организуя игровую деятельность детей в группе, воспитатель говорит, что появились первые желтые, красные, оранжевые листочки. Деревья сбрасывают свои разноцветные листочки и дарят их детям.

Листочки делают из цветной бумаги или используют настоящие, привязывают их на ниточки. Ребенок держит листочек за ниточку, дует на него, приводя в движение. Эта игра хорошо развивает речевое дыхание.

Готовясь ко сну, воспитатель начинает говорить тихим голосом и предлагает детям сделать то же. Этот прием развивает у детей умение регулировать силу голоса.

Также воспитатель показывает родителям уголок по развитию речи и объясняет назначение предметов, собранных в нем. Например, трубочки, шарики, дудочки, мыльные пузыри – для развития речевого дыхания; массажные мячи, мешочки с наборами предметов, прищепки, крючки, пуговицы, липучки, замки – для развития мелкой моторики рук; звуковые диски на звукоподражание и т.д.

Мастер-классы для родителей по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

Мастер-классы могут проводиться по темам, выбранным педагогом или предложенным родителями. Темы объявляются заранее. Родители могут выбрать интересную для себя тему и вместе с ребенком участвовать в мастер-классе. Такая форма организации взаимодействия с родителями

больше всего подходит для развития у родителей практических умений организации деятельности детей.

В течение учебного года можно провести мастер-классы по следующим темам:

Развиваем речь играя.

Артикуляционная гимнастика.

Пальчиковые игры.

Речевые игры дома.

Развитие речи на кухне.

Развитие речи в ванной.

Развитие речи по дороге домой.

Театр дома.

После каждого мастер-класса педагог может раздать присутствующим родителям памятки, чтобы они могли проводить игры дома.

Приведем пример мастер-класса «Развитие речи по дороге домой».

В начале мероприятия воспитатель говорит родителям, что для развития звуковой культуры речи малыша не надо много времени. Нужно только знать, какие простые игры можно организовать во время купания в ванной, на кухне или по дороге в детский сад и обратно. На данном мастер-классе будут показаны игры, в которые можно играть по дороге.

Педагог проводит игру с одним из присутствующих детей, а затем просит родителей поиграть так же со своим ребенком.

Можно познакомить родителей с такими играми:

«Что ты слышишь?»

По дороге домой мама останавливает ребенка в любом месте, просит прислушаться и сказать, какие звуки он слышит. Игра развивает слуховое восприятие, расширяет представление о звуках.

«Звуки города».

Мама говорит ребенку: Я сегодня слышала в городе звук ... (называет любой звук:[б], [с], [в], [п] и т. д.). Отгадай, чей это звук. Ребенок дает подходящий ответ и загадывает подобную загадку маме.

Игра также развивает слух.

«Скажи, как я».

[illegible]

Ребенок тоже может давать подобные задания маме.

Игра развивает умение выделять звук в слове, произносить слово с выделением звука.

«Звукоподражание».

Мама проговаривает повторяющиеся звуки, например, та-та-та, ко-ко-ко баю-баю-бай, при этом меняет высоту или силу голоса и темп произношения. Ребенок должен повторить с той же интонацией и в том же темпе.

Игра развивает умение регулировать силу, высоту голоса, темп речи.

Описание мастер-класса на тему «Развитие речи на кухне» дано в Приложении 5.

Совместный досуг «Играем вместе» может быть направлен на решение многих задач: развитие речи, в том числе звуковой культуры речи, детей; ознакомление родителей со способами организации досуга в семье; привлечение родителей к участию в образовательной деятельности детского сада; сплочение семей.

Проведение досуга не требует никакой специальной подготовки. Нужно приготовить только необходимые материалы и инструменты (цветной картон, ножницы). Досуг не требует оформления зала, нарядной одежды детей и родителей, однако такие мероприятия могут играть важную роль в объединении семьи и повышении педагогической компетентности родителей.

Досуг начинается с короткого вступительного слова педагога. Затем он проводится по плану:

Интеллектуальная разминка.

Пальчиковые игры.

Коллективное творчество (аппликация).

Игра «Курочки и цыплята».

Подведение итогов.

Все игры составлены так, чтобы в них участвовали дети и родители. Родители на данном мероприятии не остаются зрителями, а становятся активными участниками. Конспект досуга представлен в Приложении 6.

Наглядную информацию удобнее всего помещать в специальный «Уголок для родителей». Здесь размещаются памятки для родителей по развитию звуковой культуры речи детей, информацию о темах прошедших занятий, описание игр, которые можно провести по о данным темам. Можно в уголке завести отдельную рубрику «Играем дома».

Например, по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста можно разместить такую памятку:

У ребенка четвертого года жизни проверьте:

- Испытывает ли он трудности при заучивании детских стихов?
- Из какого количества слов строит фразы?
- Пользуется ли интонационными средствами выразительности?
- Умеет ли самостоятельно составить рассказ по сюжетной картинке?
- Какие звуки произносит неверно, какими звуками заменяет те, которые не может произнести, например, звук [ш] заменяет звуком [с], а звук [р] – звуком [л']?
- Может ли говорить тихо, шепотом, изменять темп речи?

В конце учебного года проводится заключительная родительская конференция в форме Круглого стола.

Задачи ее: подвести итоги работы по формированию звуковой культуры речи у детей в младшей группе; создать условия для обмена опытом между родителями.

При подготовке к конференции педагог проводит повторное исследование уровня сформированности звуковой культуры речи у детей; делает видеозаписи фрагментов занятий по развитию речи; обговаривает с родителями темы их выступлений на конференции.

Конференция проводится в комфортной форме Круглого стола, возможно, за чашкой чая. Здесь родители узнают о продвижении их ребенка в развитии, видят фрагменты занятий по развитию речи. Обмен опытом между родителями является эффективной формой повышения педагогических знаний и привлечения внимания родителей к целенаправленному развитию ребенка.

Таким образом, составленный комплекс мероприятий направлен на формирование звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста в процессе взаимодействия с семьей. Основными задачами комплекса являются следующие: повышать психолого-педагогическую компетентность родителей, знакомить их с приемами формирования звуковой культуры речи ребенка в семье, привлекать родителей к активному участию в образовательном процессе в дошкольной образовательной организации.

В комплекс вошли такие интерактивные формы работы с родителями, как индивидуальные консультации, мастер-классы, День открытых дверей, совместный игровой досуг, Круглый стол. Также включены другие формы работы с родителями: родительское собрание, открытые занятия по развитию речи, анкетирование, оформление наглядной информации.

Выводы по главе 2.

В практической части работы проведен анализ деятельности воспитателя младшей группы МБДОУ детский сад № 5 г. Екатеринбурга по

формированию звуковой культуры речи детей. Воспитатель проводит работу в этом направлении в соответствии с образовательной программой, специальные занятия по развитию звуковой культуры речи включены в комплексно-тематическое и календарное планирование. Исследование сформированности звуковой культуры речи у детей младшей группы показал недостаточный ее уровень. Одной из причин этого может быть недостаточная осведомленность родителей о значении и способах формирования звуковой культуры речи. В плане работы с родителями младшей группы нет мероприятий по их ознакомлению со значением формирования звуковой культуры речи у дошкольников, способами и приемами ее формирования. Воспитатель ограничивается лишь индивидуальными консультациями с родителями по результатам тестирования детей.

Далее был составлен комплекс мероприятий, направленный на формирование звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста в процессе взаимодействия с семьей. Основными задачами комплекса являются следующие: повышать психолого-педагогическую компетентность родителей, знакомить их с приемами формирования звуковой культуры речи ребенка в семье, привлекать родителей к активному участию в образовательном процессе в дошкольной образовательной организации.

В комплекс вошли такие интерактивные формы работы с родителями, как индивидуальные консультации, мастер-классы, День открытых дверей, совместный игровой досуг, Круглый стол. Также включены другие формы работы с родителями: родительское собрание, открытые занятия по развитию речи, анкетирование, оформление наглядной информации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы были изучены особенности формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Анализ литературы показал, что исследователи считают младший дошкольный возраст сензитивным для развития многих психических процессов: восприятия, мышления, памяти, воображения, речи.

Звуковая культура речи представляет собой составную часть общей речевой культуры и включает все аспекты звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, скорость и громкость речевого высказывания, тембр, ритм, паузы, логическое ударение и др.

Особенности формирования звуковой культуры речи у младших дошкольников определяются спецификой их физического развития. Главными направлениями работы являются совершенствование артикуляционного аппарата детей и техники речевого дыхания. Продолжается формирование правильного звукопроизношения, речевого и фонематического слуха. Также развивается способность управлять своим голосовым аппаратом.

Содержание деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста определяется образовательной программой дошкольного образования.

При анализе примерных образовательных программ дошкольного образования было установлено, что основным направлением работы педагога с детьми младшего дошкольного возраста является работа над формированием звукопроизношения. Одновременно с выработкой правильного звукопроизношения воспитатель предусматривает работу над формированием речевого дыхания, речевого слуха, дикции, словопроизношения, темпа речи, качеств голоса.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются игровые приемы и ситуации, дидактические игры, потешки, чистоговорки, стихи и сказки.

Практический этап работы проходил на базе МБДОУ детский сад № 5 г. Екатеринбурга.

Анализ деятельности воспитателя младшей группы по формированию звуковой культуры речи детей показал, что работа в этом направлении проводится в соответствии с образовательной программой, специальные занятия по развитию звуковой культуры речи включены в комплексно-тематическое и календарное планирование.

Нами были подобраны задания для диагностики уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста. Диагностика выявила недостаточный уровень сформированности звуковой культуры речи.

Анкетирование родителей младших дошкольников обнаружило слабую их осведомленность о значении и способах формирования звуковой культуры речи. Однако в план работы с родителями младшей группы не включены мероприятия по ознакомлению со значением формирования звуковой культуры речи у дошкольников, способами и приемами ее формирования в семье.

Далее был составлен комплекс мероприятий, направленный на формирование звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста в процессе взаимодействия с семьей. Основными задачами комплекса являются следующие: повысить психолого-педагогическую компетентность родителей, познакомить их с приемами формирования звуковой культуры речи ребенка в семье, привлечь родителей к активному участию в образовательном процессе в дошкольной образовательной организации.

В комплекс вошли такие интерактивные формы работы с родителями, как индивидуальные консультации, мастер-классы, День открытых дверей,

совместный игровой досуг, Круглый стол. Также включены другие формы работы с родителями: родительское собрание, открытые занятия по развитию речи, анкетирование, оформление наглядной информации.

Таким образом, поставленные в работе задачи решены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Анфилатова, И. В. Формы работы с родителями по развитию произношения звуков у старших дошкольников [Электронный ресурс] : URL: <http://открытыйурок.рф/статьи/638511/> (дата обращения: 25.09.2017).
3. Архипова, Е. Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста [Текст] : учебное пособие для студентов пед. вузов / Е. Ф. Архипова. – М. : АСТ : Астрель, 2007. – 224 с.
4. Безрукова, О. А. Методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста [Текст] / О. А. Безрукова, О. Н. Каленкова. – М. : Каисса, 2008. – 95с.
5. Бельтюков, В. И. Об усвоении детьми звуков речи [Текст] / В. И. Бельтюков. – М. : Просвещение, 1964. – 90 с.
6. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – СПб. : Питер, 2008. – 398 с.
7. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] / А. М. Бородич. – М. : Просвещение, 1981. – 256 с.
8. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский. – Л. : Государственное социально-экономическое издательство, 1934. – 362 с.
9. Гвоздев, А. Н. Усвоение ребенком звуковой стороны русского языка [Текст] / А. Н. Гвоздев. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1948. – 60 с.
10. Генинг, М. Г. Воспитание у дошкольников правильной речи [Текст] / М. Г. Генинг, Н. А. Герман. – Чебоксары : Чувашское книжное изд-во, 1980. – 120 с.
11. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада [Текст] / В. В. Гербова. – М. : Мозаика-Синтез, 2009. – 104 с.

12. Голубева, В. Проект «Воспитание звуковой культуры речи в ДОУ» [Электронный ресурс] : URL: <http://www.maam.ru/detskijsad/proekt-vospitanie-zvukovoi-kultury-rechi-v-dou.html> (дата обращения: 20.09.2017).

13. Гризик, Т. И. Речевое развитие детей 3-4 лет [Текст] : метод. пособие для воспитателей / Т. И. Гризик. – М. : Просвещение, 2017. – 80 с.

14. Давыдова, О. И. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход [Текст] / О. И. Давыдова, Л. Г. Богославец, А. А. Майер. – М. : ТЦ Сфера, 2005. – 144 с.

15. Доронова, Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями [Текст] : пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Т. Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2002. – 120 с.

16. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития [Текст] : метод. руковод. для работ. дошкольн. образов. учреждений / Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева, А. Е. Жичкина, С. И. Мурсиенко. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2001. – 224 с.

17. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст]. – М. : ТЦ Сфера, 2014. – 161 с.

18. Каменская, В. Г. Детская психология с элементами психофизиологии [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. Г. Каменская. – М. : ФОРУМ: ИНФРА-М, 2010. – 287 с.

19. Кларина, М. Л. Семейно-педагогическая общность как основа взаимодействия сотрудников дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников [Текст] / М. Л. Кларина // Развитие родительских компетенций (материалы всероссийской научно-практической конференции). – М. : Изд-во «Спутник», 2015. – С. 37-43.

20. Колесникова, Е. В. Развитие звуковой культуры речи у детей 3-4 лет. Сценарии учебно-игровых занятий [Текст] : из опыта работы. – М. : ГНОМ и Д, 2001. – 80 с.

21. Коротаева, Е. В. Педагогические взаимодействия и технологии [Текст] / Е. В. Коротаева. – М. : Academia, 2007. – 256 с.

22. Кошкиенко, И. В. Взаимодействие педагогов и родителей в условиях группы кратковременного пребывания детей в дошкольном образовательном учреждении [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / И. В. Кошкиенко ; Моск. гум. ун-т. – М., 2012. – 25 с.
23. Куликова, Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание [Текст] : учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Т. А. Куликова. – М. : Издательский центр «Академия», 1999. – 232 с.
24. Кусова, М. Л. Звуковая культура речи как языковая основа овладения речевыми умениями в дошкольном детстве [Текст] / М. Л. Кусова // Филологический класс. – 2003. – № 9. – С. 16-21.
25. Леонова, Т. А. Взаимодействие педагогов и родителей детей с общим недоразвитием речи [Текст] / Т. А. Леонова // Начальная школа плюс до и после. – 2009. – № 3. – С. 31-34.
26. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении [Текст] / М. И. Лисина. – СПб. : Питер, 2009. – 320 с.
27. Люблинская, А. А. Детская психология [Текст] / А. А. Люблинская. – М. : Просвещение, 1971. – 410 с.
28. Максаков, А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников [Текст] : пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.
29. Максаков, А. И. Развитие правильной речи ребенка в семье. Для занятий с детьми от рождения до семи лет [Текст] : пособие для родителей и воспитателей / А. И. Максаков. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 222 с.
30. Маханева, М. Д. Перспективная модель организации деятельности ДОО [Текст] / М. Д. Маханева, О. Л. Князева. – М. : Сфера, 2005. – 142 с.
31. Моисеенко, Л. Развиваем грамотную речь. Взаимодействие специалистов ДОО и родителей [Текст] / Л. Моисеенко // Дошкольное воспитание. – 2014. – №7. – С. 62-66.
32. Мудрик, А. В. Введение в социальную педагогику [Текст] / А. В. Мудрик. – М. : Институт практической психологии, 1997. – 365 с.

33. Мухина, В. С. Детская психология [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / В. С. Мухина / под ред. Л. А. Венгера. – М. : Просвещение, 1985. – 272 с.

34. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» [Текст] / под ред. А. И. Булычевой. – М. : НОУ «УЦ им. Л.А. Венгера «Развитие», 2016. – 173 с.

35. Обухова, Л. Ф. Детская (возрастная) психология [Текст] / Л. Ф. Обухова. – М. : Российское педагогическое агентство, 1996, – 374 с.

36. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-синтез, 2014. – 333 с.

37. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» [Текст] / под ред. И. Е. Федосовой. – М. : Издательство «Национальное образование», 2015. – 368 с.

38. Психология детей дошкольного возраста [Текст] / под ред. А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. – М. : Просвещение, 1964. – 351 с.

39. Птицына, Е. М. К вопросу о взаимодействии педагогов дошкольной образовательной организации и родителей [Текст] / Е. М. Птицына // Развитие родительских компетенций (материалы всероссийской научно-практической конференции). – М. : Изд-во «Спутник», 2015. – С. 73-76.

40. Развитие общения дошкольников со сверстниками [Текст] / под ред. А. Г. Рузской. – М. : Педагогика, 1989. – 216 с.

41. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] : пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Ф. А. Сохина. – М. : Просвещение, 1979. – 223 с.

42. Рау, Е. С. Исправление недостатков произношения у школьников [Текст] : пособие для логопедов / Е. С. Рау, В. И. Рождественская. – М. : Просвещение, 1980. – 223 с.

43. Рождественская, В. И. Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста [Текст] / В. И. Рождественская, Е. И. Радина. – М. : Просвещение, 1968. – 112 с.
44. Романова, И. О. Особенности формирования образа Я у детей дошкольного возраста [Текст] / И. О. Романова // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 10. – С. 162-164.
45. Свирская, Л. В. Работа с семьей: необязательные инструкции [Текст] : метод. пособие для работ. дошк. образ. учреждений. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. – 176 с.
46. Сластенин, В. А. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
47. Смирнова, Е. О. Детская психология [Текст] : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е. О. Смирнова. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 366 с.
48. Соболева, О. Л. Диалог. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / О. Л. Соболева, Д. Б. Богоявленская, М. Е. Богоявленская и др. – М. : Дрофа, 2014. – 864 с.
49. Соловьева, О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду [Текст] / О. И. Соловьева. – М. : Просвещение, 1966. – 180 с.
50. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. А. Стародубова. – М. : Издательский центр «Академия», 2009. – 256 с.
51. Стерликова, В. В. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста (разновозрастная группа) [Текст] : учеб.-метод. пособие / В. В. Стерликова. – М. : Флинта, 2014. – 132 с.
52. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Текст] / Е. И. Тихеева. – М. : Просвещение, 1981. – 144 с.

53. Тумакова, Г. А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом [Текст] : пособие для воспитателей детского сада / Г. А. Тумакова ; под ред. Ф. А. Сохина. – М. : Просвещение, 1991. – 128 с.

54. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст] : учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.

55. Успех. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / С. Н. Гамова, Е. Н. Герасимова, В. А. Деркунская и др. – М. : Просвещение, 2015. – 256 с.

56. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

57. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников [Текст] / О. С. Ушакова. – М. : Изд-во Института Психотерапии. 2001. – 256 с.

58. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс] : URL: [http://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ № 1155 от17.10.2013 г.pdf](http://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ_№_1155_от17.10.2013_г.pdf) (дата обращения: 20.09.2017).

59. Феоктистова, Н. В. Материнские установки женщин и особенности психического развития детей младшего дошкольного возраста [Текст] : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 10.00.13 / Н. В. Феоктистова ; Санкт-П. гос. ун-т. – СПб., 2011. – 29 с.

60. Филичева, Т. Б. Основы логопедии [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – М. : Просвещение, 1989. – 223 с.

61. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения [Текст] : учеб. пособие. – М. : Просвещение, 1989. – 239 с.

62. Швачкин, Н. Х. Развитие речевых форм у младшего дошкольника [Текст] / Н. Х. Швачкин // Вопросы психологии ребенка дошкольного

возраста / под ред. А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца. – М.-Л. : Изд-во АПН РСФСР, 1948. – С. 92-101.

63. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1

Результаты исследования уровня сформированности звуковой культуры речи
у детей младшего дошкольного возраста

Исследование сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста						
№ п/п	Имя, фамилия ребенка	критерии сформированности звуковой культуры речи			сумма баллов	уровень сформированности звуковой культуры речи
		умение произносить звукоподражательные комплексы из гласных звуков	умение произносить звукоподражательные комплексы из согласных звуков	умение повторить фразу с различной интонацией		
1	Александра З.	1	1	1	3	низкий
2	Данил К.	1	1	1	3	низкий
3	Виктория К.	3	3	2	8	высокий
4	Екатерина Л.	2	2	2	6	средний
5	Федор Л.	2	1	1	4	низкий
6	Анастасия М.	2	1	2	5	средний
7	Александра М.	3	1	1	5	средний
8	Елизавета О.	2	2	1	5	средний
9	Георгий П.	2	1	1	4	низкий
10	Семен П.	1	2	1	4	низкий
11	Ольга П.	1	1	1	3	низкий
12	Валерия С.	3	1	2	6	средний
13	Артем С.	2	2	1	5	средний
14	Кристина С.	3	2	2	7	средний
15	Валерия С.	2	2	1	5	средний
16	Матвей Т.	2	1	2	5	средний
17	Милана Х.	2	2	2	6	средний
18	Дарья Ч.	2	1	1	4	низкий
19	Ярослав Щ.	1	1	1	3	низкий
20	Софья К.	1	1	1	3	низкий

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Просим Вас ответить на вопросы анкеты для повышения качества работы воспитателя с Вашим ребенком.

1. Как Вы думаете, что такое «звуковая культура речи»?
2. Произносит ли Ваш ребенок все звуки правильно?
3. Если нет, беспокоит ли Вас это?
4. Как Вы думаете, нужно ли ребенка учить выделять каждый звук в слове? Если да, то зачем это нужно?
5. Как Вы думаете, нужно ли родителям дома заниматься развитием речи ребенка?
6. Делаете ли Вы что-то для улучшения речи своего ребенка? Если да, то что Вы делаете?
7. Поправляете ли Вы ребенка, когда он неправильно произносит слова и звуки?
8. Играете ли Вы с ребенком в какие-либо речевые игры? Если да, то как часто?
9. Какую помощь педагога по развитию звуковой культуры речи своего ребенка Вы хотели бы получить?

Спасибо за участие!

Сообщение воспитателя на родительском собрании

«Развитие речи детей 3-4 лет»

К 3 годам ребенок успел накопить значительный объем знаний и представлений об окружающем мире, приобрел некоторую самостоятельность и имеет определенный практический опыт действия с различными предметами.

Трехлетние дети начинают высказывать простейшие суждения о предметах и явлениях, делают умозаключения, устанавливают зависимость между ними.

К четырем годам активный словарь ребенка почти удваивается и составляет примерно 2000 слов. В его речи кроме существительных и глаголов все чаще встречаются местоимения, наречия, появляются числительные.

Но само по себе увеличение словарного запаса не имело бы большого значения, если бы ребенок параллельно не овладевал умением сочетать слова в предложении по законам грамматики. Постепенно совершенствуется грамматическая правильность речи. На вопросы взрослых ребенок отвечает развернутыми фразами, состоящими из 3-4 и более слов. Понятнее становится речь в целом, отчетливее произнесение слов и звуков.

В этот период обнаруживается наибольшая чуткость ребенка к языку, он интересуется значениями слов («Кто жирафа назвал жирафом, волка – волком, лисицу – лисицей?»), пытается создавать новые слова, рифмует их (карам, барам, тарам, сарам, у рам; курок, урок, сурок, арок).

И хотя достижения ребенка в усвоении родного языка значительны, тем не менее речь его еще далека от совершенства. Так, трехлетние дети еще не всегда могут без помощи взрослых связно и понятно рассказать, что они видели на улице, пересказать содержание сказки. Нередки и грамматические ошибки, такие как неточное употребление предлогов и падежных окончаний

(полетим на космос), неправильное образование некоторых грамматических форм, например, множественного числа существительных (много карандашов). Не всегда верно ребенок употребляет слова (у меня ручки засохли, надо свет потушать).

Звуковое несовершенство речи объясняется возрастными и физиологическими особенностями.

Ребенок четвертого года жизни хотя и правильно произносит всю группу свистящих звуков в открытых слогах (сова, лиса, коза, зима, цыпленок), но в то же время может опускать их в сочетаниях с другими согласными звуками: нег (снег), котель (костер), вонок (звонок). Иногда он опускает другой согласный звук: зей вместо змей. Некоторые дети не различают звуки [с] и [ц], последний заменяют в словах звуком [с]: светы вместо цветы, сапля вместо цапля.

В этом возрасте ребенок еще не всегда может верно произнести шипящие звуки [ш], [ж], [ч'], [щ'] и часто заменяет их свистящими (в основном уже твердыми) [с], [з], [ц]: каса (каша), нозык (ножик), клюц (ключ). Сонорные [р], [р'], [л] ребенок может заменять звуком [л'], реже [й]: лябота (работа), лека (река), юля (юла), лямпа (лампа), каяндас (карандаш), устай (устал), при этом, как правило, он правильно сохраняет слоговую структуру в двух-, трехсложных словах.

В некоторых словах, особенно в труднопроизносимых, ребенок опускает или переставляет не только звуки, но и целые слоги, например, он может произнести слово пингвин как пигин, ножницы как нозицы, автомобиль как амабиль, магазин как гамазин, вертушка как левтуска, чемодан как чедоман, температура как тематура, покатай как копатай, оторвали как отоврали и т. д.

Однако все эти несовершенства, возрастные и в процессе общего и речевого развития, постепенно исчезают. И роль взрослых в этом процессе необычайно велика. Ответы на вопросы малышей, разговоры и занятия с

ними, знакомство с новыми явлениями и предметами не только совершенствуют их речь, но и способствуют умственному развитию.

Иногда ребенок знает, как называется предмет, но не может назвать детали, элементы, из которых он состоит, то есть не вычленяет часть из целого. Гуляя, например, в лесу, объясните ему, «из чего состоит дерево» (ствол, корни, ветки, листья), научите его узнавать наиболее распространенные породы деревьев – березу, липу, тополь, ель, сосну. Во время прогулки по улице помогите разобраться, «как устроен дом», где стены, крыша, окна, двери.

Знания ребенка об окружающих его предметах складываются из знаний их свойств, качеств, способов их применения. То, что для взрослых является очевидным, ребенку надо «открыть», натолкнуть его на «открытие». Не так-то просто понять, например, что стул сделан из дерева, ручка двери – из пластмассы, банка – из стекла, мячик – из резины. Когда ребенок усвоит некоторые качества и свойства предметов, пусть назовет те предметы в комнате, которые сделаны из дерева, пластмассы. В более старшем возрасте он постепенно научится образовывать прилагательные: стул из дерева – деревянный стул, ручка из железа – железная ручка.

С расширением и обогащением словаря ребенка усложняется и построение фраз. Если раньше малыш, прося яблоко, говорил: «Дай яблоко», то теперь эту фразу он может произнести и так: «Дай мне большое (маленькое или красное) яблоко», то есть указать величину или цвет предмета. Используя более сложные по конструкции предложения, ребенок допускает ошибки в согласовании слов, в употреблении предлогов, в предложных окончаниях. Поэтому обращайтесь внимание на то, как он согласовывает между собой слова в роде, числе, падеже. Спросите его, какого цвета, величины или формы тот или иной предмет (яблоко большое, стул маленький, шар красный, но шапочка красная, а солнышко желтое, тарелки чистые, но тарелка чистая, круглая). Рассматривая цветные иллюстрации, предложите малышу найти и назвать предметы красного или

зеленого цвета. Ребенок находит на рисунках предметы и говорит: «Зеленый шар, зеленая шапочка, зеленая травка» или «Красный флажок, красная шапочка, красное ведро». Окончания ребенок выделяет голосом. Допущенные ошибки обязательно исправьте.

В этом возрасте ребенок легко запоминает и усваивает основные грамматические формы. Играя с малышом, можно поупражнять его в правильности согласования имен существительных с разными частями речи, например, с глаголами. Скажите: «Сейчас к нам в гости придут игрушки, а ты скажешь, кто приехал». Возьмите куклу и спросите: «Кто к нам приехал в гости?» Ребенок должен дать полный ответ: «К нам в гости приехала кукла (кошка, собака)», но «Приехал медвежонок (слон)». Называя количество предметов, ребенок употребляет слова один, много. Если малыш неверно согласовывает существительные с этими словами, то надо поправить его, выделяя голосом существительное, дать образец правильной речи: много стульев (а не стулов).

Иногда взрослые недооценивают значение общения с ребенком, разговоров и игр с ним, не поддерживают обращений, гасят речевую активность, и ребенок перестает обращаться к близким, остается предоставленным самому себе, что отрицательно сказывается на его речевом развитии. Формирование разговорной речи происходит прежде всего в повседневном общении с ребенком, в реальных жизненных ситуациях. Темы для разговора с ребенком могут быть самыми разнообразными – это и покупка новых игрушек, посещение поликлиники, магазина, парикмахерской, прогулки в парк, лес, поездки за город. Взрослый задает вопросы, направляет разговор, стремится заинтересовать малыша, предлагает вспомнить что-либо.

Например, после возвращения малыша с прогулки пусть кто-нибудь из старших спросит: «Кого (или что) ты видел на улице? С кем играл? Какие игрушки были у Миши (у Тани)? Что ты лепил из снега?» Добивайтесь,

чтобы он давал полные ответы, рассказывал не только о том, с кем играл, но и о том, какая игрушка была у товарища, мог кратко описать ее.

Хороший словарный запас способствует обогащению речи предложениями разной структуры, простыми и сложными, правильному их построению. В этом возрасте исчезают почти все недостатки произношения звуков. Дети начинают критично относиться к речи сверстников, подмечают ошибки звукопроизношения. Это говорит о совершенствовании речевого слуха у детей.

Родители должны обращать внимание не только на обогащение словаря ребенка, развитие разговорной речи, но также и на звуковую сторону речи.

Работа над звуковой стороной речи в этом возрасте идет в двух направлениях: развитие слухового восприятия или речевого слуха (правильного восприятия звуков речи, темпа, громкости, интонационных средств выразительности) и совершенствование произношения (правильное употребление звуков, четкое и внятное произнесение слов, фраз, умение правильно пользоваться голосом, темпом, интонацией)

Для успешного освоения звуковой стороны речи необходимо приучать ребенка слушать речь окружающих, сравнивать свою речь с речью взрослых, контролировать свою речь. Ребенок, который замечает недостатки в произношении, будет стараться их исправить.

Для работы над звуковой стороной речи детей существует большое количество игр, которые не займут много времени.

Конспекты занятий по формированию звуковой культуры речи в младшей группе

Занятие 1.

Тема: Звуковая культура речи: звуки а, у. Дидактическая игра «Не ошибись».

Цель. Упражнять детей в правильном и отчетливом произношении звуков (изолированных, в звукосочетаниях, словах). Активизировать в речи детей обобщающие слова.

Ход занятия.

Воспитатель рассказывает детей, объединяя малышей с нечеткой речью, чтобы именно им чаще предлагать задания на произношение отдельных звуков и звукосочетаний (уа, ау).

Педагог рассказывает детям сказку о Веселом Язычке: Жил на свете Веселый Язычок. Он жил в своем домике. А домик этот – рот. Домик открывается и закрывается. Вот так! (Показывает.) Язычок то выбегает из домика (показывает), то прячется. Опять выбегает и вновь прячется.

Педагог предлагает детям выпустить Язычок из домика и спрятать его (3-4 раза). Затем продолжает: А еще Язычок любит петь разные песни. Особенно нравится ему песня маленькой Аленушки (показывает детям куклу в ползунках).

А-а-а-а, – поет Язычок Аленушке.

И малышка широко открывает рот, вот так, и тоже начинает петь: А-а-а. Это она радуется, что с ней разговаривают. Как поет Аленушка?

Воспитатель предлагает спеть песенку Аленушки 3-4 детям поочередно.

А сейчас, – говорит педагог, – мы будем петь песенку и тянуть длинную-длинную ниточку. Вот так...

Вытягивая руки вперед на уровне груди и плотно смыкая пальцы обеих рук (как будто держит нитку), педагог произносит: А-а-а-а (2-3 сек). Упражнение повторяется 3-4 раза. Воспитатель следит за тем, чтобы, «вытягивая ниточку», дети не опускали голову.

Пока мы «ниточки вытягивали», – продолжает занятие педагог, – Аленка устала, ведь она еще маленькая, и заплакала: Уа-уа-уа. Как плачут маленькие дети? (Хоровые и индивидуальные повторения.)

Давайте утешим, успокоим малышку: Не плачь, Аленушка! Не плачь, маленькая!

(Хоровые и индивидуальные повторения. Следует подсказать детям, что эти фразы нужно произносить тихо и ласково.)

И споем ей колыбельную: Баю-баю-баю, доченьку качаю, баю-баю-баю. (Дети поют вместе с педагогом.)

Аленушка уснула. Долго будет спать. А мы с вами можем поиграть. Мы пойдем в лес по грибы, по ягоды. Но в лесу можно заблудиться, потеряться, поэтому я буду звать вас: Дети, ау-у-у, Оля, ау-у-у-у... (Малыши откликаются на зов.)

Затем воспитатель зовет детей к себе, сообщает им, что занятие закончено, но желающие могут поиграть с ним в мяч.

Дети образуют круг. Воспитатель объясняет правила игры: Надо поймать мяч и ответить на вопрос. Мяч уроните, ход пропустите. На вопрос не ответите, тоже ход пропустите. Игра непростая. Называется «Не ошибись».

Педагог называет предметы, например: Яблоко, слива, лимон?... а ребенок, поймав мяч, называет обобщающее слово: Фрукты и т.п.

В игру целесообразно играть на прогулке с подгруппой детей (3-5 человек).

Примечание. Вне занятия для закрепления звука а в словах воспитатель приглашает детей «печь оладушки»:

Ладушки, ладушки,

Испечем оладушки.

Дети угощают оладьями педагога и друг друга. Сообщают о том, с чем лучше есть оладушки: со сметаной, с маслом, медом, вареньем, рыбой, икрой.

Детей, оказавшихся рядом, педагог спрашивает:

Ладушки, ладушки,

Где были?

У бабушки!

Что ели?

Кашку!

Что пили?

Бражку!

Русская народная песенка

Занятие 2.

Тема: Звуковая культура речи: звук о. Рассматривание иллюстраций к сказке «Колобок».

Цель. Продолжать приучать детей внимательно рассматривать рисунки в книгах, объяснять содержание иллюстраций. Отрабатывать четкое произношение звука о.

Ход занятия

Язычок долго и с удовольствием пел песенку малыша, который еще не умеет говорить, а произносит только звук а (а-а-а), – начинает занятие воспитатель. – Не забыл язычок и песенку паровоза. А вы эту песенку помните? (Ответы детей.)

А теперь Язычок всем рассказывает, как стонала-причитала девочка, у которой болело ушко. А стонала она так: О-о-о. А вы так сможете? (Хоровой и несколько индивидуальных ответов.)

Когда человек – взрослый или ребенок – чему-то рад или удивлен, он может воскликнуть: «Ох!» Можете повторить? (Хоровой и несколько

индивидуальных ответов.) А когда кто-то из вас упадет, ушибет колено, обязательно скажет: «Ой!». (Хоровое и индивидуальные повторения.)

Воспитатель предлагает поиграть. Взяв на себя роль колобка, подходит к ребенку и рассказывает: Катится колобок по дороге, а навстречу ему заяц. Ребенок продолжает: Колобок, колобок! Я тебя съем!

Далее педагог, изображающий колобка, встречается с волком, медведем, которые тоже утверждают, что съедят его.

Педагог кратко рассказывает о том, как внимательно дети рассматривали рисунки к сказке «Колобок».

Оле, – говорит воспитатель, – понравился рисунок Ю. Васнецова (желательно назвать художника). Оля так его описала... (заслушивается ответ ребенка, при необходимости дополняется).

Андрюше понравился рисунок А. Елисеева (показывает). Расскажи о нем.

А практически всем детям понравился вот этот рисунок. (Показывает его.) Почему? (Высказывания малышей.)

Я рада, что вы не просто листаете книжки, но и рассматриваете рисунки. На вашем любимом рисунке я еще заметила... (описывает иллюстрацию).

Я оставлю эти книги в группе, – завершает занятие педагог, – и, если вы заметите на рисунке (рисунках) что-то интересное, обязательно покажите мне.

Занятие 3.

Тема: Звуковая культура речи: звуки м, мь. Дидактическое упражнение «Вставь словечко».

Цель. Упражнять детей в четком произношении звуков м, мь в словах, фразовой речи; способствовать воспитанию интонационной выразительности речи. Продолжать учить образовывать слова по аналогии.

Ход занятия.

Часть I. Педагог демонстрирует куклу. Это говорящая кукла, – объясняет он, – она умеет говорить: Ма-ма. Что говорит кукла?

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру "Заводные куклы": "Вы будете говорящими куклами. Любую (любого) из вас я заведу ключиком – вот так. Тот, кого я завела, должен четко сказать: Ма-ма. (Дети постарше говорят: Мама! Я тебя люблю!)

После того как 5-6 малышей выступают в роли заводных кукол, игра продолжается в несколько измененном варианте. Дети изображают заводных коров, телят, кошек и котят (по выбору). Воспитатель напоминает, что голоса взрослых животных грубее, а голоса детенышей тоньше. (Заведу-ка я вот этого беленького котеночка... Сейчас заведу большого черного кота. А сейчас я заведу игрушку, а вы догадайтесь, кто это...)

Далее педагог рассказывает, выставляя на фланелеграф картинки: Медвежонок Мишка катает снежный ком. Что он делает? (Хоровые и 2-3 индивидуальных ответа.) А Мурка ему мешает. Кто мешает? Что Мурка делает? Мурка, не мешай Мишке! (Хоровые и несколько индивидуальных повторений.) Лучше помоги ему! Мурка стала помогать, и они вдвоем слепили вот этого снеговика. И дали ему метлу. Что они дали снеговика?

Далее вниманию детей воспитатель предлагает рассказ без наглядного сопровождения: Жила-была Мурка. Как звали кошку? Она очень любила молоко. Что любила Мурка? Быстро-быстро лакала она молоко язычком. Покажите, как она это делала? А еще Мурка любила мыться. Что она любила делать? Но мылась она без мыла. Да-да! Просто чисто-чисто вылизывала свою шкурку язычком.

Педагог читает стихотворение Г. Сапгира «Кошка». Затем повторяет его, а дети участвуют в диалоге (от лица кошки).

– Кошка, как тебя зовут?

– Мяу.

– Стережешь ты мышку тут?

– Мяу.

– Мяу, хочешь молочка?

– Мяу.

– А в приятели – щенка?

– Фр-р!

Часть II. Воспитатель просит детей вспомнить, в чем дома и в детском саду лежит мыло. (В мыльнице.) Просит вслушаться в слова мыло, мыльница и повторить их.

А теперь будьте внимательны: мыло – в мыльнице, сахар... (в сахарнице), конфеты... (в конфетнице), салат... (в салатнике), хлеб... (в хлебнице).

Примечание. На прогулке целесообразно (индивидуально) побеседовать с желающими детьми («кошками»), оценивая интонации, с которыми они произносят мяу и фр-р.

Мастер-класс для родителей «Развитие речи на кухне»

Задачи: познакомить родителей с возможностями организации речевых игр во время пребывания на кухне.

Оборудование: посуда (может быть игрушечная), крупы, поднос или противень.

Желающие родители вместе с детьми рассаживаются в свободном порядке вокруг воспитателя. Воспитатель с одним из детей показывает, как проводить игру. Затем просит кого-либо из родителей провести игру со своим ребенком.

Педагог говорит, что для формирования звуковой культуры речи ребенка может выделять несколько минут в день и проводить для этого интересные игры в любом месте, например, на кухне. После этого начинается показ игр.

Игра «Назови».

Мама показывает ребенку по очереди предметы кухонной утвари (кастрюля, сковорода, половник, чашка, сахарница, хлебница, кувшин, кофемолка и др.). Ребенку нужно правильно произнести слово, а мама следит за правильным произношением звуков и слогов. Можно придумать награду за определенное количество правильно произнесенных слов.

Игра развивает правильное звуко- и словопроизношение.

Игра «Кто быстрее?»

Мама соревнуется с ребенком в выполнении определенных заданий: отвинтить или открутить крышки на нескольких банках; пересыпать с помощью ложки крупу из одной миски в другую; поставить посуду друг в друга по размеру и т.д.

Игра развивает мелкую моторику рук.

Игра «Лепим из теста».

Когда в семье готовят пироги, пельмени и др., ребенок получает в руки кусочек теста, из которого интересно лепить разные фигурки.

Игра развивает мелкую моторику рук.

Игра «Нарисуй».

На поднос или противень насыпают тонким слоем манку, на которой легко выполняется рисунок. Затем его можно стереть и рисовать снова.

Игра развивает мелкую моторику рук.

Игра «Золушка».

Две крупы перемешивают (например, небольшое количество гречки и фасоли). Мама предлагает ребенку побыть сегодня Золушкой и разобрать крупу.

Игра развивает мелкую моторику рук.

Игра «Ищем звуки».

Мама предлагает ребенку поискать на кухне слова на определенный звук. Например: звук к: кастрюля, кувшин, крупа, курица, кран, кусок и т.д.

Игра развивает умения выделять звук в слове и произносить слово с выделением звука.

Игра «Выбери предметы».

Мама предлагает ребенку поставить на стол или убрать со стола предметы, в названии которых есть определенный звук, например, ч. (чашки, чайник, кабачок, свечка и т.д.)

Игра развивает умения выделять звук в слове и произносить слово с выделением звука.

Играя в такие игры, мама должна быть внимательна, не путая, например, твердые и мягкие звуки: сахарница – селедка. Давать задания ребенку следует с твердыми и мягкими звуками отдельно.

Мастер-класс заканчивается тем, что педагог раздает родителям памятки с описанием всех игр.

Совместный досуг «Играем вместе»

Задачи: развитие речи, в том числе звуковой культуры речи, детей; ознакомление родителей со способами организации досуга в семье; привлечение родителей к участию в образовательной деятельности детского сада; сплочение семей.

Оборудование: цветной картон, ножницы, клей.

1. Вступительное слово педагога.

Здравствуйте, дорогие ребята! Здравствуйте, уважаемые родители! Мы рады видеть вас на нашем совместном детско-родительском занятии.

Сегодня у нас с вами необычное занятие. Мы будем вместе играть, отгадывать загадки и делать совместную аппликацию.

Что такое семья? (ответы родителей).

Семья – это дом, где тепло и уют,

Где любят тебя, и, конечно же, ждут. (и от бед берегут)

Семья – это те, без кого мы не можем,

Они нам всех ближе, родней и дороже.

Семья – это радость, улыбки и встречи,

Которые надо ценить и беречь.

Семья – это сердце, согретое счастьем,

Она создана наивысшею властью.

2. Интеллектуальная разминка

Педагог: Предлагаем и взрослым, и детям интеллектуальную разминку. Сейчас мы вас разделим на 2 команды. Первая команда – дети, вторая команда – родители. Каждой команде будут задавать вопросы. Детям нужно отгадать загадки. А родителям – продолжить пословицы.

Задания для детей:

Без чего на белом свете

Взрослым не прожить и детям?

Кто поддержит вас, друзья? Ваша дружная... (семья)
Днем работает она,
Вечером она – жена,
Если праздник, она – дама,
Кто же это? Моя... (мама)
Кто любимей всех на свете? И за всю семью в ответе?
От зарплаты до зарплаты... Что б мы делали без... (папы).
Кто любить не устает,
Пироги для нас печет,
Вкусные оладушки!
Это наша... (бабушка)
Он трудился не от скуки,
У него в мозолях руки,
А теперь он стар и сед –
Мой родной, любимый... (дед)
Задания для родителей
Вся семья вместе, так и душа ... (на месте)
За общим семейным столом еда ... (вкуснее)
Гость на пороге – счастье в ... (доме).
Яблоко от яблони ... (не далеко падает).
Чем богаты, ... (тем и рады).
В гостях хорошо, ... (а дома лучше).

Педагог: Как хорошо, когда семья собирается дома. Вот и мы с вами сейчас собрались дома. Детский сад – это тоже наш большой дом. А что есть в доме? Давайте покажем.

3. Пальчиковые игры с родителями:

– Стенка, стенка, потолок...

Стенка (указательным пальцем дотрагиваемся до правой щеки),

Стенка, (указательным пальцем дотрагиваемся до левой щеки)

Потолок (указательным пальцем дотрагиваемся до лба),

Два окошка (указательным пальцем дотрагиваемся сначала до правого затем до левого глаза),

Дверь (указательным пальцем указываем на рот),

Звонок: «Дзи-и-и-инь!» (указательным пальцем дотрагиваемся до кончика носа)

Педагог: А когда вся семья собирается вечером вместе, мы садимся пить чай. Надо стол накрыть, всех чаем напоить

– Упражнение: «Чашка».

Складываем округлённые ладони так, чтобы получился ковшик.

«На столе она стоит, чай горячий в ней налит... (чашка)

– Упражнение: «Чайничек»

Педагог: «Ой, а что это пыхтит?»

Я пыхчу, пыхчу, пыхчу,

Больше греться не хочу.

Крышка громко зазвенела:

«Пейте чай, вода вскипела» (Чайник)

Сожмите правую руку в кулак, оттопырив большой палец, – это «носик чайника».

Педагог: Дети, давайте сделаем «Чашку», родители рукой изобразите «Чайник». Родители, «наливая» чай, произносите «с-с-с», имитируя звук льющейся из чайника воды. Наклоняйте кулак так, чтобы «носик чайника» оказывался над «чашкой» ребёнка. А теперь давайте попросим наших детей, чтобы они с помощью своих пальчиков показали нам «Чайник» и налили нам чай. «Наливая чай», дети произносят звук «С-с-с».

Педагог: Чай попили, теперь можно заняться творчеством.

4. Коллективное творчество (аппликация): «Петушок, курочка и цыплята».

Педагог: Из геометрических фигур предлагаем вам сделать цыплят, курочку и петушка. Давайте вспомним, какие фигуры мы знаем и какие будем использовать в своей работе (педагог показывает вырезанные из

картона геометрические фигуры: круг, треугольник, овал, квадрат и демонстрирует, как можно собрать из них домашних птиц). А теперь мы предлагаем родителям вместе с детишками сделать из цветной бумаги заготовки для работы (можно использовать шаблоны), теперь собираем своего цыплёнка, приклеиваем его на общий лист. Посмотрите, какая красивая и большая семья домашних птиц у нас получилась.

А теперь мы вам предлагаем всем вместе поиграть.

5. Игра: «Курочки и цыплята»

Светит яркое солнышко. Мама (курочка) и дети (цыплята) гуляют на полянке. Но вот подул сильный ветер и пошёл дождь. Дети прячутся от дождя, бегут в объятия к своим мамам.

6. Подведение итогов.

Педагог: Вот и подошло к концу наше занятие. Давайте встанем все в круг, возьмёмся за руки. Улыбнёмся друг другу. Скажите, пожалуйста, понравилось ли вам, дорогие ребята и уважаемые родители, наше занятие? Что именно понравилось, что не понравилось?

До свидания.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
«Формирование звуковой культуры речи у детей
младшего дошкольного возраста»

Чубкеевич Ж.А., обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование.
Управление дошкольным образованием, заочная форма обучения

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач, аргументировал, почему при решении проблемы формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста целесообразно обратиться к взаимодействию с семьей.

В процессе написания ВКР обучающийся проявил такие личностные качества, как самостоятельность.

Обучающийся в определенной степени проявил умение планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся в основном соблюдал график написания ВКР, консультировался с руководителем, учитывал замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности. Привлекают предложенные автором критерии оценивания звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста, а также предложенный комплекс взаимодействия с семьей при решении задач формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста. Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ: выпускная квалификационная работа Ж.А. Чубкеевич соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе уровня бакалавриата, и она рекомендуется к защите.

Научный руководитель
заведующий кафедрой русского языка и
методики его преподавания в начальных классах,
доктор филологических наук, профессор
4 ноября 2017 г.



М.Л. Кусова

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Чубкеевич М.В.
Кафедра русского языка и ЛП в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 10.11.2017

Ответственный
нормоконтролер

Федина
(подпись)

Иваненко Д.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО ВКР 2017 Чубкеевич ЖА

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 69.24%

Дата 13.11.2017

Ответственный
подразделения Т.В. Никулина
подпись