

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование звуковой культуры речи у детей младшего  
дошкольного возраста в процессе чтения произведений литературы и  
фольклора**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

\_\_\_\_\_

дата

подпись

Исполнитель:  
Вешнякова Мария Александровна,  
обучающийся БД-51 zuA группы

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Багичева Н. В.,  
канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ИХ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛЮРА.....	8
1.1. Психолого-педагогические особенности воспитания звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста.....	8
1.2. Лингво-методические основы формирования звуковой культуры речи в младшем дошкольном возрасте.....	15
1.3. Особенности восприятия детьми произведений художественной литературы и фольклора и возможности использования их для формирования ЗКР.....	21
1.4. Принципы и содержание методики формирования звуковой культуры речи в младшем дошкольном возрасте.....	33
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ИХ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛЮРА.....	43
2.1. Изучение первоначального уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.....	43
2.2. Содержание работы по формированию звуковой культуры речи у младших дошкольников в процессе ознакомления их с произведениями литературы и фольклора.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	77

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	86
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	88

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность** данной темы заключается в необходимости определения психолого-педагогических основ формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в процессе ознакомления и с произведениями литературы и фольклора, так как воспитание правильной и чистой речи – одна из важных задач в общей системе работы в детском саду. Младший дошкольный возраст является периодом интенсивного формирования психики на основе тех предпосылок, которые сложились в раннем детстве. Недостатки звуковой культуры речи (далее ЗКР) неблагоприятно отражаются на личности ребенка: он становится замкнутым, резким, неусидчивым, у него может возникнуть задержка психического развития.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования рассматривает развитие звуковой и интонационной культуры речи как одну из важнейших задач, предполагающей воспитание у детей чистого ясного произношения звуков в словах, правильного произношения слов, воспитание отчетливого произношения, выразительности детской речи. Задачи речевого развития детей могут решаться в различных видах деятельности, но наиболее эффективно в процессе чтения произведений литературы и фольклора. Современная наука определяет малые фольклорные формы как продуктивные когнитивно-семантические категории, без освоения которых невозможно формирование языковой компетенции человека.

**Степень разработанности проблемы исследования.** Изучению проблем формирования и совершенствования речи посвящены многочисленные исследования отечественных и зарубежных ученых таких как, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, Ф.А. Сохин, Т.Н. Ушакова, Д.Б. Эльконин и др.

По мнению К.Д. Ушинского, народное искусство особенно доступно восприятию ребенка, благодаря простоте форм и образов. А.П. Усова подчеркивала, что фольклор включает в себе поэтические и педагогические ценности, его влияние на развитие речи детей неоспоримо. Проблемой применения фольклора в обучении и воспитании детей занимались Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, А.П. Илькова, А.В. Соболева Л.И. Павлова и др.

В современном мире произведения устного народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки) используются достаточно редко в педагогической практике. В семьях знают все меньше обрядов, забывают песни и колыбельные, когда как ценность малых фольклорных форм в том, что с его помощью взрослые устанавливают эмоциональный контакт с ребенком. Проведенный анализ литературных источников показывает, что еще недостаточно разработаны вопросы, имеющие непосредственное отношение к особенностям формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в процессе чтения произведений литературы и фольклора. Исходя из вышеизложенного, мы выделяем **проблему исследования**: недостаточное применение в широкой педагогической практике воспитания знаний об особенностях формирования звуковой культуры речи младших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями литературы и фольклора.

**Цель работы** – разработать и апробировать комплекс педагогических мероприятий, направленных на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями литературы и фольклора.

**Задачи:**

1. Проанализировать научно-методическую литературу по проблеме формирования звуковой культуры речи младших дошкольников.
2. Изучить влияние народной педагогики, представленной произведениями литературы и фольклора и на формирование звуковой культуры речи.

3. Выделить психолого-педагогические и методические основы формирования ЗКР у младших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями литературы и фольклора.

4. Подобрать диагностические методики для изучения звуковой культуры речи у младших дошкольников.

5. Подготовить и апробировать учебную программу формирования ЗКР для младших дошкольников с использованием ознакомления с произведениями литературы и фольклора.

**Объект исследования:** процесс формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** комплекс педагогических мероприятий, направленных на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями литературы и фольклора.

**Методологической основой исследования** являются: теоретическая концепция Л.С. Выготского в рамках культурно-исторического подхода (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, К.А. Абульханова-Славская и др.); теория речевой деятельности, сформулированная в трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, Ф.А. Сохина, А.М. Шахнаровича и др. а также, теории и методики воспитания и обучения в дошкольном возрасте.

**Теоретическая основа исследования.** Наиболее полно понятие звуковой культуры речи, раскрывается в работах О.И. Соловьевой, А.М. Бородич, А.И. Максакова, М.Ф. Фомичевой и многих других ученых. Исследования ряда психологов, педагогов, лингвистов Д.Б. Эльконина, А.Р. Лурия, Ф.А. Сохина, А.Г. Тамбовцевой, Г.А. Тумаковой и др. подтверждают, что элементарное осознание фонетических особенностей звучащего слова положительно влияет на формирование звуковой культуры речи ребенка. Важность и значимость потенциала народной педагогики в современной теории воспитания подчеркивается в трудах Г.И. Батуриной, Д.М. Бурхинова, Г.Н. Гришиной, В.М. Григорьева, Т.С. Комаровой и др.

**Метод исследования** – теоретический анализ и обобщение научных материалов, педагогическая диагностика, анализ и обобщение результатов исследования.

**База исследования:** МБДОУ пос. Рефтинский с воспитанниками младшей группы. Количество детей – 18 (9 мальчиков и 9 девочек), возраст 3-4 года.

**Практическая значимость.** Использование психолого-педагогических и методических основ развития ЗКР в процессе чтения произведений литературы и фольклора у детей младшего дошкольного возраста является важным и необходимым для осуществления наиболее эффективной работы с детьми по развитию речи. Разработанная учебная программа по формированию ЗКР у младших дошкольников «Моя любимая книжка» доказала свою эффективность в ходе апробации и может использоваться в работе педагогов дошкольного образования.

**Структура ВКР:** введение, 2 главы, 6 параграфов, заключение, список литературы и приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

## **1.1. Психолого-педагогические особенности воспитания звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста**

Звуковая культура речи объединяет фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность ее и четкую дикцию. Понятие звуковой культуры речи, Особенности формирования и совершенствования произносительной стороны речи предложены в трудах О.И. Соловьевой, А.М. Бородич, А.С. Фельдберг, А.И. Максаковым, М.Ф. Фомичевой и другими в учебных и методических пособиях [12].

Формирование звуковой культуры имеет следующие задачи:

1. Совершенствование звукопроизношения и словопроизношения, включающие формирование речевого слуха, речевого дыхания, мелкой моторики, артикуляционного аппарата.

2. Развитие орфоэпически правильной речи – умения разговаривать в соответствии с нормативами литературного произношения. Орфоэпические нормативы объединяют систему языковой фонетики, проговаривание слов словосочетаний, отдельных грамматических форм. В орфоэпию включены не только проговаривание, но и правильная постановка ударений.

3. Работа над выразительностью речи, включающая умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями.

4. Отработка четкой дикции – понятного произношения звуков и слов, а также предложений.

5. Развитие культуры речевого общения как важной составляющей этикета [48].

В звуковой культуре речи можно выделить два больших раздела: культуру речепроизношения и речевой слух. Следовательно, воспитательную работу необходимо проводить в следующих направлениях: развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания) и на этой основе формирование произношения звуков, слов, четкой артикуляции и совершенствование восприятия речи (слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический, звуковысотный, ритмический слух) [51].

Все звуковые единицы языка отличаются друг от друга по той роли, которую играют в речи. Линейные единицы, располагаясь в линию, образуют звуки, слоги, фразы. Находясь в определенной линейной последовательности, сочетание звуков приобретает определенный смысл и становится словом. Надлинейные (суперсегментные) звуковые единицы, просодемы, характеризуют линейные единицы и помогают устанавливать в речи ударение, элементы интонации (мелодика, сила голоса, темп речи, ее тембр), участвуют в модулировании артикуляционных органов. В дошкольном возрасте важное значение имеет усвоение линейных звуковых единиц речи (звуко- и словопроизношение), потому что для ребенка бывает очень сложным овладение артикуляцией отдельных звуков [р], [л], [ж], [ш]. В овладении речевыми звуками существуют определенные закономерности. Д.Б. Эльконин полагает, что усвоение звуковой стороны языка, начинается, когда ребенок начинает понимать слова взрослых, обращенные к нему, и впервые говорит сам [32].

Ребенок понимает слова благодаря восприятию их ритмико-мелодической структуры. Как утверждают психологи, фонематический состав слова детьми не воспринимается. С изменением звукового состава, при сохранности ритмико-мелодической структуры, понимание речи сохраняется, так как наиболее важное значение имеет интонация, ритм. В раннем возрасте у детей только начинается формирование фонематического слуха. Сначала они учатся отделять звуки, окружающие их от тех звуков,

которые обращены к нему. Впоследствии ребенок активно ищет звуковые обозначения предметов и явлений окружающего мира, используя средства языка взрослых, но по-другому. Выдающиеся лингвисты Е.И. Негневицкий и А.М. Шахнарович, исследуя речь детей, выяснили, что ее звуки образуют свою строго упорядоченную систему. У детей иной принцип противопоставления глухих и звонких согласных: в начале слова произносятся звонкие, а в конце глухие. Впоследствии эта система исправляется детьми и становится похожа на систему языка взрослых. Другими словами, овладение функциональной стороной звуковых знаков предполагает сведение звуков в систему и определение существенных для данного языка признаков [14].

По утверждению физиологов и психологов, для формирования звуковой культуры речи необходима согласованная работа слухового и речедвигательного анализаторов. В силу того, что в основе воспроизводства звуков находятся акустические образы речи, запечатленные в слуховой памяти ребенка, ребенок постоянно сверяет произносимые звуки с образцами речи взрослых и направляет все усилия для совершенствования звукопроизношения. Изначально дошкольники усваивают звуки, которые проще произносятся. Это гласный звук [а], потом [и] и [у], затем [э] и [о]. Самая трудная из гласных [ы] [7].

Согласными звуками дети овладевают в следующем порядке: губные звуки появляются раньше язычных, твердые губные – раньше мягких губных, мягкие зубные раньше твердых, смычные – раньше щелевых, свистящие – раньше шипящих. Следующей важной особенностью усвоения звуков является неустойчивость артикуляции при их произношении, на месте одного звука могут быть варианты. Большая часть звуков формируется постепенно, через промежуточные, переходные звуки, например, звук [с] переходит в [ш] через следующие стадии: [с] – [с'] – [ш]. Эта субституция (замещение звуков) является достаточно сложным процессом. Лингвист А.Н. Гвоздев объясняет указанные замены одних звуков другими их артикуляционным родством [9].

В становлении звуков в детской речи часто приходится сталкиваться с явлением гиперкоррекции, то есть употреблением звука-«заместителя» после усвоения артикуляции обрабатываемого звука не по назначению. Так, например, дети, освоив звук [ш], могут говорить: «шапоги», освоив звук [р], – «морoko».

Психолог М.Е. Хватцев абсолютно объясняет гиперкоррекцию тем, что новый звук в какое-то время является мощным раздражителем и в связи с недостаточной дифференциацией может вытеснить нужный звук. Младшим дошкольникам с трудом удается произнесение двух-трех рядом стоящих согласных звуков: один из них или пропускается, или меняется: «такан», вместо «стакан», «туфи» вместо «туфли». Часто более трудный звук уподобляется другому, который есть в этом же слове, например: «говова» вместо «голова». Также часто встречаются искажения путем сокращения слов, пропуска сложных звуков или слогов: «патенца» вместо «полотенце», «мутики» вместо «мультики». Все эти особенности можно объяснить работой мозга. Детский психолог Н.И. Красногорский полагает, что при образовании слова большое значение имеет сила раздражителя, т. е. звуковая сила фонем и слогов, из которых составляется слово. Дети сначала воспринимают ударный слог в слове, которое слышат. Затем присоединяют к нему второй по силе слоговой раздражитель и потом только более слабый, ранее опускаемый слог. Множество вновь формирующихся слов проходят длинный путь развития, который может составлять недели или даже месяцы, прежде чем установится правильное звукопроизношение [21].

Дети ориентируются в фонематической действительности исключительно путем поиска и сравнения результата с образцом. Психолог А.А. Леонтьев считает, что формирование произношения происходит по эвристическому принципу. Действия детской речи развиваются путем их «прилаживания» образцу речи взрослого. Методом практических проб ребенок пытается выделить фонематическую сторону речи, смоделировать и присвоить ее [29].

Активная деятельность детей ребенка в звуковой действительности особенно заметна в специфичных играх со словами и звуками (К.И. Чуковский, А.Н. Гвоздев, Д.Б. Эльконин и др.). Занимаясь проблемами детского словотворчества, К.И. Чуковский обосновал необходимость бесконечных повторений для детей одного и того же слова, постоянном манипулировании словами посредством изменения одного звука в нем и проигрывании бессмысленных рифм. Много раз сказанные малышом звукосочетания и слова, не несут для него никакой смысловой нагрузки. Ребенок просто играет с речевыми элементами, с заинтересовавшими его звуками: изменяет звуки, тон, ударение в слове [28].

Определяя закономерности в овладении детьми произносительной стороной речи, выдающиеся ученые лингвисты и психологи А.Н. Гвоздев, Н.Х. Швачкин, М.Е. Хватцев, Е.И. Радина, А.И. Максаков, М.М. Алексеева и др. указывают на важные особенности речевой фонетики ребенка в разные периоды детства [26].

Типичные закономерности освоения детьми звукопроизношения можно объяснить их возрастными анатомо-физиологическими особенностями, в частности, работой речедвигательного аппарата. К дошкольному возрасту он уже вполне сформирован, но центральный аппарат речи, который находится в коре головного мозга, функционирует не в полную силу, так как голосовые связки и гортань более короткие, чем у взрослого. Движения органов речевой артикуляции развиты слабо, недостаточно координированы, язык оттянут назад и мало продвигается вперед, а губы смыкаются не до конца, мягкое небо поднимается мало. Вместе с тем мышцы речевого аппарата в дошкольном возрасте достаточно эластичные и медленнее сокращаются, способствуя раннему формированию произношения. В этот период утомление снижено, вследствие этого, артикуляционные движения более легкие и свободные. В дошкольном возрасте часто встречается общая смягченность речи. Малыши не могут произнести шипящие звуки, и заменяют их свистящими: «малысы» вместо «малыши», «сйяй» вместо «чай».

Дети не могут соблюдать нужный темп речи, речь не всегда выразительна, громкость голоса не отрегулирована, продолжительность выдоха мала – три-пять секунд [18].

Речевое дыхание младших дошкольников в силу малого объема легких и малого речевого опыта несовершенно, а именно оно обеспечивает адекватное голосообразование, изменение силы звучания, соблюдение пауз, плавность и громкость речи. Возрастными особенностями объясняется и слабость дыхательной мускулатуры, небольшой объем легких, вдох с резким поднятием плеч, неустойчивое направление и недостаточная сила выдувной струи воздуха. К двум годам фонематический слух достигает определенного совершенства, но его развитие все еще является недостаточным, как и взаимодействие слухового и речедвигательного анализаторов. Для освоения произносительной стороны языка, является важной взаимосвязь между ощущениями, которые вызваны определенными сокращением мышц речевого аппарата, слуховыми ощущениями от произносимых звуков, и зрительными ощущениями от восприятия артикуляции того, кто говорит [18].

Эффективное освоение звуковой культурой речи происходит в прямой зависимости от возрастных особенностей физиологического строения речевого аппарата, но не только это влияет на произносительную сторону речи. Имеют значение и индивидуальные психические особенности детей: развитие внимания, памяти, слуховая и зрительная выдержка. Существенным фактором в воспитании звуковой культуры является умение подражать. Как считает физиолог И.П. Павлов, новые условные связи могут образовываться у детей не только способом совмещения во времени, но за счет взаимодействия подражательного механизма. Условными рефлексам, которые формируются за счет функции подражания, А.Г. Иванов-Смоленский считал всю систему речевых реакций, отсюда с необходимостью следует вывод: дети, будучи еще маленькими, должны всегда слышать всегда образец только верной речи [41].

Очень серьезным условием для формирования произносительной стороны речи является благоприятный психологический климат в группе детского сада, не допускающий резкого шума, громкого крика, которые, помимо очевидного вреда, заставляют детей напрягать голос, снижают остроту слуха. Следовательно, воспитатели должны заботиться о благополучном физическом состоянии ребенка, его органов чувств и нервной системы.

Итак, звуковая культура речи включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность ее и четкую дикцию. Формирование звуковой культуры речи включает: развитие правильного звукопроизношения и словопроизношения; обучение навыкам орфоэпически правильной речи; совершенствование выразительности речи; выработка дикции; формирование культуры речи как части этикета. В звуковой культуре речи выделяют два раздела: культуру речепроизношения и речевой слух. Соответственно, педагогическую деятельность необходимо проводить в направлении развития речедвигательного аппарата, а на его основе вырабатывать четкое произношение звуков, слов, артикуляции; развитие речевого восприятия. В период младшего дошкольного возраста существуют все необходимые предпосылки, способствующие успешному овладению звуковой стороны речи: соответствующее развитие коры головного мозга, фонематического восприятия речи и речедвигательного аппарата. Способствующими началу формирования звукопроизношения являются также психофизиологические особенности младшего дошкольника: высокий уровень пластичности нервной системы и подражательности, повышенная восприимчивость к звуковой стороне языка, особая притягательность звуков речи для ребенка.

## **1.2. Формирование звуковой культуры речи в младшем дошкольном возрасте**

Содержание работы по формированию звуковой культуры речи строится на основе данных фонетики, орфоэпии, искусства выразительного чтения, с учетом возрастных особенностей детей. Все дети имеют разный темп развития, соответственно, различный уровень речевого развития. Развитие речи ребенка зависит от многих факторов: социальная среда, пол ребенка (принято считать, что мальчики начинают говорить гораздо позже девочек), психологический контакт с матерью, физиологическое развитие, функционирование головного мозга и т.д. В младшем дошкольном возрасте возрастает речевая активность, накапливается словарь, удлиняются и усложняются речевые высказывания, превращаясь в рассказы, совершенствуется их грамматическое оформление, возрастает роль речи как средства регулирования поведения, формируется звуковая культура речи [15].

В соответствии с ФГОС ДО можно выделить следующие социально-нормативные возрастные характеристики некоторых возможных достижений ребенка младшего возраста:

- ребенок эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами,
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых;
- знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку;
- эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства [51].

У трехлетнего ребенка речь однотипна. В этом возрасте дети легко воспринимают простые предложения. У них проявляется особый интерес к словам. Малыши пытаются установить значение слов и их происхождение, а также активно придумывают свои слова, например, «дыракан» вместо «таракан». Ребенка увлекает звуковое оформление слова, он делает попытки исправлять неправильно говорящих сверстников, хотя сам еще не может определить, какой именно звук произнесен неверно. В три года у него усиливается внимание к произносительной стороне речи. Это очень влияет на формирование произносительных навыков. Важно следить за внятностью детской речи, ее темпом и громкостью. Следует также уделять особое внимание ребенка четкому звукопроизношению, темпу его речи, необходимой высоте и адекватной силе голоса. Нежелательно грубо поправлять детей, делать негативные или насмешливые замечания, так в случае ошибок похвала действует эффективнее, а также последующий повтор произнесенного еще раз (погромче, не торопясь и т.д.). Идеальным вариантом для подражания будет являться четкая, слегка замедленная речь педагога. Стимулировать развитие речевого дыхания можно с помощью упражнений на различных занятиях (во время физкультминуток) и на артикуляционной гимнастике. Ребенку можно предложить дунуть на кусочек ваты: «полетали снежинки» и пр. При этом важно следить, чтобы ребенок сделал достаточно плавный и продолжительный выдох (через рот). Также возможно предложить более трудные задания: сказать на одном выдохе звукоподражание, которое имеет различную ритмическую структуру: «а-а-а, бу-бу, и-го-го, а-у-у-у» [18].

В этот же период ребенок начинает овладевать произношением сложных для него звуков – свистящих [с], [з], [с’], [з’], [ц], шипящих [ш], [х’], [х], [ч’], [щ], сонорных [л], [л’], [р] [р’], но нечасто произносит их без ошибок в составе слова. Даже произнесение звуков, освоенных раньше, характеризуется неустойчивостью. Следовательно, навыки произношения необходимо развивать не только на отдельных звуках, но и в составе слогов,

слов. Подобные упражнения важны для отработки звукоподражания различной сложности – из одного продолжительного звука: «а-а-а», «у-у-у» и пр., из одинаковых слогов: «би-би», «бе-бе», «бай-бай» и пр.; из разных слогов: «а-у», «и-го-го», «тик-так» [18].

С помощью игровых приемов, необходимо концентрировать внимание ребенка на особом звучании звукоподражаний, произнося их с разнообразной степенью громкостью «самолет летит высоко, его едва слышно, паровоз подошел близко, гудит громко», в разном темпе «медвежонок бежит быстро, а мама-медведица идет не спеша», с разной высотой голоса (цыплята пищат «пи-пи-пи», а курица зовет их к себе – «ко-ко-ко»). Обращая внимание детей на то, как по-разному звучат звукоподражания («животные говорят по-разному: корова мычит «му-му», кошка мяукает мяу-мяу»), необходимо отслеживать, чтобы ребенок четко артикулировал все звуки, а также воспроизводил нужную интонацию, ритм речи [18].

Формирование звуковой формы взаимосвязано с лексикой и грамматикой. Ребенок к 3-м годам практически усваивает свой родной язык. Для четвертого года жизни характерны новые достижения в развитии речи ребенка: высказывание простейших суждений о предметах и явлениях окружающей его действительности; увеличение активного словаря; улучшение звукового оформления слов; появление развернутых становятся фраз. Наиболее типичными ошибками в речи детей этого возраста являются пропуск и замена звуков, перестановка звуков и слогов, нарушение слоговой структуры (сокращение слов – «тамва», вместо трамвай», неправильное ударение) [25].

Детский психолог М.И. Лисина утверждает, что, что к концу четвертого года жизни словарный запас увеличивается до 1500-2000 слов. Осваивая новые слова, ребенок начинает осознавать их звуковую сторону, устанавливает взаимосвязь между предметом и словом, понимает значение названий определенных предметов, действий. Соответственно, у ребенка появляется мотивированное отношение к лексике. Он достаточно часто

употребляет слова, отсутствующие в нашем языке (надевают на пальчики, значит, это «пальчатки», а не «перчатки»). Малышу еще сложно управлять своим голосовым аппаратом, менять громкость, высоту голоса, темп речи. На вопросы посторонних взрослых, он может отвечать гораздо тише, чем взрослых близких. Дети моментально чувствуют и копируют интонацию, подражая взрослому. Развивается речевой слух детей. В этот период они могут неправильно употреблять ударение, укорачивать многосложные слова. С 4-х до 5-ти лет могут достаточно выразительно проявляться индивидуальные различия в развитии звуковой стороны речи: одни дети говорят чисто, с правильным звукопроизношением, другие делают достаточно грубые ошибки в произношении, со смягчением твердых согласных и пр. [32].

Таким образом, формирование речи малыша в раннем возрасте серьезно влияет на его последующую жизнь, соответственно развитием речи надо заниматься с первых дней жизни.

В воспитании звуковой культуры речи, такие ученые, как Е.И. Радина, М.М. Алексеева, А.И. Максаков, М.Ф. Фомичева, Г.А. Тумакова подчеркивают определенное противоречие: особую чувствительность к языковым явлениям у ребенка, понимание звукопроизносительных умений, и в то же время большое несовершенство в звукопроизношении [15].

Развитие звукопроизношения осуществляется в детском дошкольном учреждении в следующих формах: целенаправленное обучение на занятиях, в совместной деятельности, во время режимных моментов, в игровой, музыкально, физкультурной деятельности, в свободном общении. Ведущая роль принадлежит специальным занятиям, сочетающим показ-образец произношения с активным упражнением детей. Занятия дополняются и взаимодействуют со специальными упражнениями вне занятий. Большое значение имеют другие формы фронтальной работы, которые осуществляются вне занятий: игры-драматизации, хороводы, праздники и развлечения. В младших группах полезно проводить артикуляционную

гимнастику. Работа с подгруппами детей в форме дидактических игр, чистоговорок и др. также способствует формированию правильно звукопроизношения. В целом, работа по формированию произносительной стороны речи должна быть ежедневной [45].

Существенное влияние на развитие речи ребенка имеет ознакомление с художественной литературой. Она пополняет эмоциональную сферу, развивает воображение и предлагает детям великолепные образы русского литературного языка. Благодаря рассказам ребенок узнает лаконичность и точность слова; в стихотворениях осваивают напевность, ритмичность русской речи; в народных сказках открывается меткость и выразительность языка, речь раскрывается с юмором, живыми и образными выражениями, образными сравнениями. Младший дошкольник является своеобразным читателем, так как пока он не умеет читать, то воспринимает литературу на слух. Соответственно, роль чтения в развитии ребенка младшего дошкольного возраста огромна, она положительно влияет на интеллектуальное, умственное, творческое, психологическое и психофизиологическое развитие. Чтение также развивает звуковую культуру речи, обогащает словарный запас, обогащает связную речь [38].

Воспитатель должен знать типичные особенности в словопроизношении детей: сокращение слов, направленность произношения трудных слов; воспитатель должен следить за правильной постановкой ударения. В детском саду важно создавать благоприятные условия для формирования литературного произношения, своевременно устраняя отступления от орфоэпических норм. Не менее важным является формирование правильного темпа речи и качества голоса. Важно приучать детей к речи в среднем темпа, плавной, без лишних остановок. Для формирования силы и высоты голоса можно использовать подвижные игры [1].

Работая над выразительностью речи, необходимо учитывать, что выразительность бывает двух разновидностей: естественная выразительность

повседневной детской речи и произвольная, осознанная выразительность при передаче заранее обдуманного текста. В выразительности речи младшего дошкольника проявляется субъективность его отношения к окружающим. Выразительность возникает тогда, когда ребенок хочет передать в речи не только свои знания, но и чувства, отношения и является пониманием того, о чем говорить. В понятие воспитание культуры речевого общения также входят общий тон детской речи и некоторые навыки поведения, необходимые в процессе речевого общения. Большое внимание нужно обращать на выработку правильной позы ребенка в момент публичной речи: отвечая на вопросы, выступая со стихотворением [1].

У ребенка младшего дошкольного возраста необходимо развивать фонематическое восприятие – умение вычленять звуки в слове, определять их порядок и количество. Большую работу также важно проводить при обучении правильному речевому дыханию. Задача воспитателя – научить правильному диафрагмальному дыханию. Особое внимание уделяется длительности и силе выхода. В связи с этим необходимо отметить, что лишь прослеживается нарастание ведущих задач работы [1].

Формирование правильного звукопроизношения тесно связано с развитием фонематического восприятия – способности воспринимать звуки речи, фонемы, благодаря которым осуществляется различение слов. Сформированность фонематического восприятия имеет большое значение не только для правильного овладения звуками, дикцией, но и для подготовки детей к усвоению грамоты. Достаточно развитый речевой слух дает возможность детям различать повышение и понижение громкости голоса в речи взрослых, замечать ускорение и замедление темпа речи, улавливать различные интонационные средства выразительности [1].

Итак, большое влияние на воспитание звуковой культуры речи у детей оказывает воспитатель. Задачи воспитания звуковой культуры речи выдвигаются в соответствии с основными аспектами понятия «звуковая культура». Содержание работы строится на основе данных фонетики,

орфоэпии, искусства выразительного чтения, при этом необходимо учитывать возрастные и индивидуальные психофизиологические особенности детей. В формировании звуковой культуры речи младших дошкольников существует противоречие: с одной стороны, особая чувствительность к явлениям языка, осознание произносительных умений, а с другой стороны – несовершенство произношения многих звуков.

Формирование звуковой стороны речи в этот период осуществляется в условиях детского сада в следующих формах: целенаправленное обучение на занятиях, в совместной деятельности, во время режимных моментов, в игровой, музыкально, физкультурной деятельности, в свободном общении. Ведущая роль принадлежит специальным занятиям, сочетающим показ-образец произношения с активным упражнением детей. Занятия дополняются и взаимодействуют со специальными упражнениями вне занятий. Большое значение имеют другие формы фронтальной работы, которые осуществляются вне занятий: игры-драматизации, хороводы, праздники и развлечения. В младших группах полезно проводить артикуляционную гимнастику, стимулирующую активное развитие речевого аппарата. Работа с подгруппами детей в форме дидактических игр, чистоговорок и др. также способствует формированию правильно звукопроизношения. В целом, работа по формированию произносительной стороны речи должна быть ежедневной. Восприятие произведений детской художественной литературы художественной литературы и фольклора способствуют формированию ЗКР, так как в них представлены высокохудожественные образцы русского языка.

### **1.3. Особенности восприятия детьми произведений художественной литературы и фольклора и возможности их использования для формирования ЗКР**

Огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка в целом и ее звуковой культуры в частности имеет художественная литература. Младший дошкольник воспринимает литературу на слух, и этот процесс длится до тех

пор, пока он сам не научится читать. Чтение развивает художественно-речевые навыки, развивает звуковую культуру речи и связную речь обогащает словарный запас. Круг чтения в связи с этим у младших дошкольников составляют главным образом произведения русского фольклора. Это детский фольклор – частушки, потешки, песенки, игры. Эти произведения наилучшим образом соответствуют потребностям младшего дошкольника, так как сочетают в себе слово, ритмику, интонацию, мелодию и движения.

Народная педагогика – совокупность знаний и навыков воспитания, сохранившаяся в этнокультурных традициях, народном этическом и художественном творчестве, национально-специфических устойчивых формах общения и взаимодействия представителей различных поколений друг с другом и являющаяся важнейшим средством обеспечения единства и преемственности поколений, целостности этноса. Важной частью воспитания является передача национальных традиций в процессе взаимодействия поколений. Поэтому фольклорные произведения считаются не только носителями педагогических идей, но и своего рода дидактическим материалом, который возможно эффективно использовать в дошкольном воспитании [6].

В народной педагогической мудрости народа формы воспитания достаточно четко разделены: пословицы – для социально-этического развития; загадки – для умственного воспитания; народные песни – для эстетического и патриотического становления личности; сказки – для того и другого [16].

На рис. 2 представлены основные формы воспитания народной педагогики.



Рис 1. Формы воспитания в народной педагогике

Следовательно, посредством традиций народной педагогики возможно:

1. Сформировать чувство сопричастности к истории нашей Родины посредством ознакомления с народными праздниками и традициями. Если это осуществляется в тесной взаимосвязи с трудом и другими сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

2. Накапливать опыт восприятия произведений малых фольклорных жанров. В устном народном творчестве присутствуют особые черты русского народа: нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. В связи с этим, фольклорные произведения представляют собой огромный источник формирования познавательного и нравственного развития.

3. Формировать художественный вкус через восприятие красоты изделий традиционных народных промыслов. Развивать эмоциональную отзывчивость и интерес ребенка к образцам русского народного декоративно-прикладного искусства, способствовать воспитанию стремления попробовать собственные силы в этой деятельности.

4. Рассмотреть особую нравственность сказки, ее поэтичность, а также присутствие в них особенностей национального характера и мировосприятия. С помощью сказок познакомить с такими литературными средствами выразительности языка как яркость, меткость, образность.

5. Способствовать развитию двигательной активности детей, обучению их позитивному взаимодействию и сотрудничеству, посредством ознакомления с народными играми.

б. Применять устное народное творчество для формирования у ребенка правильного произношения и связной речи. Когда дети знакомятся с потешками, то они прислушиваются к речи, понимают ее ритм, отдельные звуко сочетания и осознают их смысл, соответственно происходит формирование фонематического слуха ребенка. Большинство людей, добившихся заметных успехов в творчестве отмечают, что в детстве они засыпали под мамины и бабушкины колыбельные; выросли на русских народных сказках и прибаутках. Пословицы, поговорки, загадки способствуют развитию логического мышления, учат употреблению в речи образного меткого слова. Сказки формируют основу для нравственного воспитания, творческих способностей, самостоятельности мысли [7].

В современной науке малые фольклорные формы представлены как продуктивные когнитивно-семантические категории, освоение которых способствует формированию языковой компетенции. Соответственно, можно с научной точки зрения обосновать применение фольклорных текстов, характеризующихся антропоцентризмом, ярко выраженной продуктивностью, диалогической и когнитивной направленностью в воспитательно-образовательном процессе младших дошкольников. Содержание и специфика малых фольклорных жанров рассматриваются в работах В.П. Аникина, О.В. Бережнова, Б.Н. Путилова, А.П. Илькова и др. [24].

Выдающийся психолог Д.Б. Эльконин доказывал, что при повторении слов и фраз предметом сознания детей являются не смысл и их значение, а звуковой состав и ритмическая структура. Подобное повторение лучше всего осуществлять, используя малые фольклорные формы. А.М. Леушина вывела взаимосвязь между конкретным образом и степенью его эмоциональной близости ребенку. Все словесные представления осваиваются ребенком через его чувственный опыт и переводятся им в зрительно-наглядные образы. Смысловая и структурная стороны речи младшего дошкольника

определяются доминирующей ролью того наглядного образа, который возникает в сознании ребенка [53].

Ребенок впервые знакомится с народной поэзией посредством малых фольклорных форм: пестушек, потешек, прибауток, считалок, поговорок, скороговорок, песенок-небылиц. Детский фольклор обширная область устного народного поэтического творчества. Поэзия пестования начинается с колыбельных песен, которые несут огромную силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. В колыбельных неизбежно присутствует грамматическое разнообразие, способствующее обучению грамматическому строю речи. В колыбельной песне присутствуют огромные возможности в развитии фонематического восприятия, так как в них есть особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные способствуют запоминанию слова и их форм, словосочетания, осознанию лексической стороны речи. Колыбельные песни сравнительно небольшие по объему, но они являются неисчерпаемым источником возможностей применения в воспитательно-образовательном процессе [4].

Когда малыш начинает узнавать близких и понимать обращенную к нему речь, его забавляют пестушками. Они предназначены для обеспечения эмоционального равновесия ребенка, который, для полноценного развития, нуждается в многочисленных положительных эмоциях. Их хочется проговаривать напевно, ласково (Приложение 2, 3). Затем появляются потешки-стишки и стихи к первым играм с пальчиками, ручками, ножками. Позднее взрослые знакомят его с прибаутками-песенками и стихами, затем сказками. Народные потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи детей дошкольного возраста. Они способствуют развитию фонематического слуха, так как в них используются звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной

интонацией, на мотив народных мелодий. Все это позволяет детям сначала почувствовать, а затем осознать красоту родного языка [9].

Содержание небольших произведений народного поэтического творчества очень разнообразно. В потешках и песенках оживают явления природы («Ночь пришла, темноту привела», «Солнышко-ведрышко»), действуют животные (кисонька-мурысенька, курочка-рябушечка). Описание их не только поэтично, но и образно: курочка-рябушечка идет на реку за водичкой – цыпляток поить; кисонька-мурысонька едет на мельницу, чтобы испечь прянички и т.д. [12].

В связи с появлением определенного круга представлений, способности обобщения, дети после 2 лет 6 месяцев могут отгадывать простые загадки, если в тексте содержится точное содержание отгадки. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее, что подтверждается в исследованиях Ф.А. Сохина [39].

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику [25].

Маленькие дети часто торопятся, поэтому детям нечетко выговаривают слова, «проглатывают» окончания. Присутствуют также: излишнее замедление, растягивание слов. Существуют определенные упражнения, помогающие справиться с этими трудностями, способствуя формированию правильной дикции. С.С Бухвостова доказывает, что важнейшим материалом для этих упражнений являются пословицы, поговорки, песенки, загадки, скороговорки [7].

Малые формы фольклора очень краткие и лаконичные по своей форме, но вместе с тем очень глубокие и ритмичные. С помощью фольклора ребенка можно научить четкому и звонкому произношению, развить его фонематический слух. Педагог К.Д. Ушинский писал, что именно русские

народные пословицы и поговорки способствуют «выламыванию» языка ребенка на русский лад [25].

Цель упражнений для формирования правильной дикции, с употреблением малых фольклорных форм, очень велика. Они приносят пользу: для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка, для формирования правильного произношения звуков речи, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения ребенком интонационных богатств и различного темпа речи. Все это можно найти в народной педагогике. Например, с помощью фольклора ребенка можно научить выражать ту или иную интонацию: огорчение, нежность и ласку, удивление, предупреждение. Особенно важно, чтобы при выполнении дикционных упражнений за каждым произносимым словом стояла реальная действительность. Только в этом случае речь ребенка будет звучать естественно и выразительно [26].

Исследователи А.П. Усова, О.В. Ушакова утверждают, что потешки, скороговорки, пословицы, развивают чувство ритма и рифмы, готовят детей к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируют интонационную выразительность [31].

С целью создания благоприятной эмоциональной среды, так как это одно из условий речевого развития, собираясь на прогулку можно загадывать загадку об игрушках и предметах, которые возьмем с собой; во время умывания: «Знаем, знаем, да-да-да, в кране прячется вода». В режимных моментах полезно также использовать потешки, например, причесывая девочек «Расти коса до пояса, не вырони ни волоса»; перед кормлением: «А у нас есть ложки волшебные немножко»; при укладывании спать: «Баю-баю, баньки в огороде зайчики...». Так как звуковая культура речи это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание важно знакомить детей с таким видом фольклора, как «заклички», колыбельные, скороговорки. Само слово «заклички» побуждает детей

говорить громко – закликать, например, «Скажи так, чтобы солнце тебя услышало!». Их хорошо использовать во время прогулки [31].

Для артикуляционной и пальчиковой гимнастики полезно проводить народные игры «Сорока-воровка», «Этот пальчик в лес ходил», «Этот пальчик – дедушка», «У нашей у бабушки десять внучат» и др. Это способствует развитию моторики рук, вырабатывает умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями [19].

Но для того, чтобы вся эта работа была более эффективной необходимо тесное сотрудничество всех участников образовательного процесса. Родители – главные воспитатели своих детей. Чтобы родители могли способствовать успешному формированию звуковой культуры речи детей им необходимо организовать их плодотворное сотрудничество с сотрудниками ДОО. В работе с родителями очень важно создание условий для благоприятного климата взаимодействия; установление доверительных и партнерских отношений; вовлечение семьи в единое образовательное пространство. Актуальными являются следующие задачи:

- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей; работать в тесном контакте с семьями своих воспитанников.
- Поддерживать единство требований в обучении и воспитании детей.
- Способствовать обобщению родительского опыта, установлению доверительных отношений с детьми [23].

Желательно использовать активные формы и методы работы с родителями: участие родителей в образовательной и досуговой деятельности ДОО; Дни открытых дверей; всевозможные конкурсы; родительские клубы и пр. Большое значение имеет также и психолого-педагогическое просвещение родителей, оказание им действенной помощи по всем интересующим вопросам [23].

Не менее важное значение в воспитании ЗКР имеет процесс ознакомления с произведениями детской художественной литературы. Е.А. Флерина считает, что литература предлагает готовые языковые формы,

словесные характеристики образа, определения, которыми пользуются дети. С помощью средств художественной литературы еще до школы малыш осваивает нормы грамматики и лексики языка [27].

Педагог Н.С. Карпинская доказывает, что художественная литература являет собой замечательные образцы литературного русского языка. В рассказах перед детьми предстают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность [21].

Из детских книг ребенок узнает много новых слов, образных выражений, сравнения, метафор, эпитетов и других средств образной выразительности. Дошкольное литературное образование основывается в первую очередь на национальной литературе. Так как в ней отражаются принципы и модели поведения, свойственные русской культуре.

Основные принципы формирования у детей восприятия художественной литературы:

– Учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. В отборе художественных текстов учитываются предпочтения и особенности педагогов и детей.

– Поддержка инициативы дошкольников.

– Адекватность и соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей.

– Тесное взаимодействие и сотрудничество с семьей. Создание детско-родительских проектов с включением различных видов деятельности, организация, викторин, литературных гостиных, детско-родительских праздников и др. [28]

Используя книги для чтения с детьми, важно учитывать возрастные особенности их восприятия. Младшему дошкольному возрасту присущи следующие особенности:

– зависимость понимания текста от их личного опыта;

- установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом;
- в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков;
- эмоциональное отношение к героям ярко окрашено;
- наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи [9].

Воспитателю важно помочь детям постичь своеобразие русского национального характера, его самобытные качества, используя в первую очередь народное творчество. Необходимо не просто воспроизводить игры, песни, залички, а возвращать им живое, естественное существование. К условиям эффективности чтения относятся: систематичность, выразительность и организация чтения как совместной деятельности взрослого и детей. Основным критерий эффективности - непосредственная радость, от чтения, а само чтение с увлечением.

В соответствии ФГОС ДО можно выделить условия для обеспечения наилучшего восприятия детьми художественной литературы:

- Обеспечение полноценного развития личности детей во всех образовательных областях на фоне их эмоционального благополучия.
- Создание психолого-педагогических условий (соответствие возрасту, формирование и поддержка положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях).
- Формирование соответствующей развивающей предметно-пространственной среды [9].

Читать детям желательно ежедневно. Какие-то книги дети узнают на занятиях, другие в процессе игры, в бытовых ситуациях, режимных моментах. Полезно в конце месяца организовывать игровые занятия в форме литературных викторин, литературных игр, инсценировок и т.д. В младшем дошкольном возрасте на занятии для повышения интереса к литературе можно использовать рассказ о том, что у каких-то персонажей что-то случилось (дед и баба плачут, укатился колобок или разбилось яичко и т.п) и

обратиться к детям с предложением о помощи героям. При восприятии художественной литературы и фольклора малыши очень эмоционально переживают все действия: радуются победе положительного персонажа, благополучному завершению приключений и т.д. [9].

Восприятие детьми художественной литературы основывается на деятельностном подходе, который предполагает совместную и самостоятельную деятельность детей. Совместная деятельность можно распределить на собственно образовательную и включенную в режимные моменты. В этом случае воспитатель является партнером и равноправным участником этой деятельности и связан. В этом возрасте просто слушать стихотворение трудно, важны привлекательные мотивировки. Например, если воспитатель рассказывает стихотворение «Ветер на море гуляет...», то в это время один из детей изображает кораблик. Малышам сложно представить героя сказки, поэтому очень в этом возрасте особое значение приобретают иллюстрации. Своеобразие восприятия детской литературы у маленьких детей в том, что при осмыслении текста они исходят из своего непосредственного и пока ограниченного опыта. Следовательно, не стоит в этом возрасте проводить беседы по прочитанному. Лучше, если малыши запомнят саму сказку, а не размышления по ее поводу [19].

От 3 до 5 лет у детей большая тяга к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам и рифмам, выразительной интонации. Они очень любят слушать и читать стихи. Народные песенки уже сами по себе мини-спектакли, в которых ребенок и слушатель, и зритель, и участник. Усваивая слово, обороты речи, интонацию, дети приобретают первый литературный опыт [16].

Дети любят слушать и читать стихи, предпочитая их прозе. Им больше нравятся динамичные ритмы, мелодика радостная, плясовая. Круг чтения в связи с этим у младших дошкольников составляет главным образом произведения русского фольклора. Детский фольклор – это чаще всего частушки, потешки, песенки, игры. Эти произведения наилучшим образом

соответствуют потребностям младшего дошкольника, так как сочетают в себе слово, ритмику, интонацию, мелодию и движения [38].

В предметно-развивающую среду младшей группы должна быть обязательно включена библиотека: иллюстрированные издания программных произведений, авторские книги, рисунки известных художников. Малыши должны знать, какие книжки находятся в их библиотеке. Желательно как можно чаще обновлять ее содержимое, привлекая к активному участию в наполнении библиотеки семьи воспитанников. В этом возрасте дети с интересом слушают доступные по содержанию стихи, сказки, рассказы; рассматривает картинки, иллюстрации. В случае повторения проговаривают слова, короткие фразы. У них есть любимые стихи и сказки, о которых они могут рассказать. Дети с удовольствием рассматривают иллюстрации в знакомых книжках с помощью педагога и самостоятельно. Разыгрывает по просьбе взрослого и самостоятельно небольшие отрывки из знакомых сказок. Имитируют движения, мимику, интонацию изображаемых героев. Таким образом, чтение литературных произведений и фольклора детям раскрывает перед ними все неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном творчестве [25].

Обобщения сказанное выше можно сделать следующие выводы. Восприятие произведений детской художественной литературы и фольклора способствуют развитию звуковой культуры речи, так как в них представлены высокохудожественные образцы русского языка. Основные принципы формирования у детей восприятия художественной литературы: учет индивидуальных и возрастных особенностей и активности каждого ребенка; взаимодействие с семьей; создание соответствующей предметно-развивающей среды в группе. В восприятии художественной литературы и фольклора младшему дошкольнику присущи следующие особенности: зависимость понимания текста от их личного опыта; установление легко осознаваемых связей, при учете в произведении четкой последовательности

событий; непонимание переживаний и мотивов поступков героев; эмоциональное отношение к персонажам; тяга к ритмически организованному складу речи. Регулярное чтение литературных произведений и фольклора маленьким детям, способствует тому, что они начинают пользоваться предложенным богатством русского языка в обыденном общении и в самостоятельном речевом творчестве. Решая задачи формирования звуковой культуры речи в процессе ознакомления с произведениями литературы и фольклора можно также использовать: упражнения на звукоподражание, дидактические игры, малые фольклорные форм.

#### **1.4. Принципы и содержание методики формирования звуковой культуры речи в младшем дошкольном возрасте**

В основе методологии развития речи лежит положение материалистической философии о языке как продукте общественно-исторического развития, как важнейшем средстве общения и социального взаимодействия людей, о его связи с мышлением. Данный подход отражается в понимании процесса освоения языка как сложной человеческой деятельности, в ходе которой приобретаются знания, формируются умения, развивается личность [1].

Принципы методики развития речи:

1. Овладение языковыми формами; развитие речи и навыков общения у детей происходит в деятельности, а движущей силой является потребность в общении, возникающая в процессе этой деятельности.

2. Язык – важнейшее средство человеческого общения, социального взаимодействия. Общение с окружающими людьми, социальная среда выступают факторами, определяющими речевое развитие.

3. Взаимосвязь и единство языка с мышлением. В результате повышается уровень развития как речи, так и мышления [1].

Обучение языку необходимо базировать на осознании: а) сущности и содержания процесса обучения; б) природы и организации человеческой психики вообще и речевого механизма в частности; в) сущности и отличительных черт явлений языка и речи [1].

В основе методики формирования речи находятся: психологическая теория речи; положения детской психологии, а именно, особенности и закономерности психического и речевого развития ребенка-дошкольника, принципы формирования различных функций и речевых формам. Труды отечественных ученых Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Р. Лурии, А.Н. Леонтьева, Н.Х. Швачкина, Д.Б. Эльконина, М.И. Лисиной, Ф.А. Сохина и др. подробно раскрывают основные проблемы развития речи и речевого общения в период дошкольного возраста. Исследования в области детской психологии способствуют пониманию, развития и формирования у детей различных психических процессов, таких как восприятие и порождение речевого высказывания, особенности овладения разными сторонами речи, и определение степени доступности и целесообразности содержания, методов и приемов обучения. Методика развития речи активно использует положение Л.С. Выготского о зоне «ближайшего» и «актуального» развития, которое способствует осознанию взаимосвязи целенаправленного обучения и речевого развития [9].

Одним из основных принципов обучения родному языку является комплексность, под которой подразумевают решение всех задач формирования правильной речи во взаимосвязи и взаимодействии, с использованием ведущей роли связной речи. Методика развития речи также взаимосвязана с дошкольной дидактикой. Так как у них есть общий объект исследования – педагогический процесс воспитания и обучения в детском саду. В методике применяются основные понятия и термины дошкольной дидактики (цели, задачи, методы и приемы обучения, их классификация, дидактический материал и др.), а также ее положения, касающиеся закономерностей, принципов, средств, методов. Таким образом,

дидактическим принципам доступности, последовательности и систематичности, развивающего обучения и др. обязаны соответствовать задачи, содержание, отбор методов и приемов развития речи. В целом, методика развития речи представляет собой интегративную дисциплину, которая рассматривает «лингвистические, психофизиологические, психолингвистические и дидактические» основы формирования и развития детской речи. Формирование звуковой культуры речи – многоаспектная задача, включающая частные микрозадачи, которые связаны с развитием восприятия звуков родной речи и произношения (говорение, речепроизношение) [1].

Освоение четкого и правильного произношения необходимо завершить в детском саду (к 5 годам). Процесс формирования речи строится с учетом не только общедидактических, но и методических принципов обучения: взаимосвязь сенсорного, умственного и речевого развития детей; коммуникативно-деятельностный подход; развитие языкового чутья; формирование элементарного осознания явлений языка; взаимосвязи работы над различными сторонами речи; обогащения мотивации речевой деятельности; обеспечения активной речевой практики. В нашей работе мы подробнее остановимся на тех принципах, которые больше связаны с формированием звуковой культуры речи [3].

Принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития основан на осознании речи как речемыслительной деятельности, формирование которой взаимосвязано с ознакомлением с окружающим. В основе речевого развития формирование сенсорных представлений, которые лежат в основе мышления, и развиваются в единстве с ним. Этот принцип предполагает широкое использование наглядности в обучении, а также методов и приемов, способствующих развитию всех познавательных процессов [1].

Принцип коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи основан на осознании речевой деятельности, необходимой для общественной

коммуникации. Соответственно, главные направления работы с детьми-дошкольниками, выбор языкового материала, методический инструментарий должны помогать формированию коммуникативно-речевых умений. Коммуникативный подход изменяет методы обучения, предлагая в первую очередь на первый учить правильному формированию речевого высказывания [1].

Принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи, развития речи как целостного образования. В процессе развития одной из сторон речи одновременно развиваются и другие [1].

Принцип обогащения мотивации речевой деятельности. Результативности, как правило, способствует положительная мотивация. Основными задачами являются организация воспитателем положительной мотивации для всех действий детей в процессе обучения, а также создание ситуаций, которые способствуют общению. Важным является также учет возрастных особенности детей, использование различных приемов для поддержания интереса детей, которые будут активизировать их речевую активность и способствовать формированию творческих речевых умений [1].

Принцип обеспечения активной речевой практики особенно актуален, так как речевая активность – это важное условие своевременного формирования речи. Многократное повторение языковых средств в различных условиях способствует выработке прочных и гибких речевых навыков, усвоению обобщения. Речевая активность – это также активное слушание и восприятие речи. Следовательно, необходимо способствовать активному восприятию и пониманию речи воспитателя детьми. Во время занятий важно использовать факторы, стимулирующие речевую активность всех детей: создавать эмоционально-положительный фон; использовать субъект-субъектное общение. Необходимо применять следующие индивидуально направленные приемы: применение наглядности, игровых приемов; чаще менять виды деятельности; больше обращаться к личному опыту детей и взрослых и пр. Этот принцип предполагает создание условий

для активной речевой практики каждого ребенка на занятиях, в разнообразных видах деятельности [1].

В методике особо выделены такие средства речевого развития детей: общение взрослого и ребенка; культурная языковая среда, речь педагога как образец; обучение родной речи и языку во время занятий; использование художественной литературы, а также разнообразных видов искусства.

Все мероприятия по развитию речи и обучению родному языку должны отвечать дидактическим требованиям, обоснованным в общей дидактике и предъявляемым по другим разделам программы детского сада. Требования включают тщательную предварительную подготовку к занятию с учетом методических, дидактических и психолого-педагогических требований и соблюдение необходимой для определенного возраста структуры занятия [9].

В младшей группе детям сложно заниматься в коллективе, они могут относить к себе речь, которая обращена ко всей группе. Им сложно слушать других детей. Мощным раздражителем, который может привлечь внимание, является речь воспитателя. В этом возрасте важно чаще использовать наглядность, эмоциональные приемы в обучении, главным образом игровых, сюрпризных моментов. Детям не предлагаются учебные задачи, а педагог просто предлагает поиграть, посмотреть и пр. Занятия должны проводиться по подгруппам и индивидуально. В структуре занятий не должно быть сложностей. Изначально от детей не надо требовать индивидуальных ответов, а на вопросы педагога отвечают по желанию [1].

В методических исследованиях рассматриваются возможности влияния художественной литературы, музыки, изобразительного искусства на развитие речи. Подчеркивается значение словесной интерпретации произведений, словесных пояснений детям для развития образности и выразительности детской речи [1].

Следовательно, в формировании и развитии речи детей необходимо использовать различные средства. Их эффективность воздействия во многом зависит от правильного выбора средств развития речи и их взаимосвязи.

Важную роль имеет учет актуального уровня сформированности речевых навыков и умений детей, характера языкового материала, его содержания и степени близости детскому опыту. Методика использует методы, разработанные в дидактике.

Метод развития речи определяется как способ деятельности педагога и детей, обеспечивающий формирование речевых навыков и умений. Методические приемы развития речи традиционно делятся на три основные группы: словесные, наглядные и игровые. Широко применяются словесные приемы. К ним относятся речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, указания, оценка детской речи, вопрос. В дошкольной педагогике существуют и другие классификации приемов обучения. Так, в зависимости от их роли в процессе обучения выделяют прямые и косвенные приемы. Все выше названные словесные приемы можно назвать прямыми, а напоминание, реплика, замечание, подсказ, совет – косвенными [1].

Развитие звуковой культуры предполагает: развитие речевого слуха, на основе которого происходит восприятие и различение фонологических средств языка; обучение правильному звукопроизношению; воспитание орфоэпической правильности речи; овладение средствами звуковой выразительности речи (тон речи, тембр голоса, темп, ударение, сила голоса, интонация); выработку четкой дикции [14].

В работах таких ученых, как А.М. Бородич, А.И. Максаков, О.И. Соловьева, А.С. Фельдберг, М.Ф. Фомичева, рассматриваются не только понятие звуковой культуры речи, но и задачи ее формирования и развития

Звуковая культура речи предполагает работу в следующих направлениях: развитие культуры речевого произношения и речевого слуха. Следовательно педагогическую деятельность необходимо организовать с учетом развития: речедвигательного аппарата (артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания) и на этой основе формирование произношения звуков, слов, четкой артикуляции; восприятия речи (слухового

внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический, звуковысотный, ритмический слух) [7].

Обучение звукопроизношению осуществляется в соответствии с этапами работы над звуками, принятыми в логопедии.

I этап – подготовительный. Он включает подготовку речевого аппарата к овладению звуками речи.

II этап – становление звуков речи, или постановка звука. На этом этапе происходит образование новой нервной связи между звуковыми (восприятие произнесенного звука), двигательными-кинестетическими (самостоятельное воспроизведение звука) и зрительными (зрительное восприятие артикуляции звука) ощущениями. При этом важно одновременно затормозить неправильную связь между представлением о звуке и его произношением.

III этап – закрепление и автоматизация звуков. Автоматизация звука – это введение новой простой связи – речевого звука – в более сложные последовательные речевые структуры (слова и фразы), в которых данный звук или пропускается совсем, или произносится неправильно.

IV этап – этап дифференциации смешиваемых звуков. В основе его лежит дифференцирующее торможение. Дифференциация возможна только при условии, что оба смешиваемых звука правильно произносятся ребенком в любом сочетании, но иногда используются неверно, например, один звук подменяется другим [25].

Содержание и методические приемы обучения определяются возрастными особенностями развития речи детей. В основе обучения детей четвертого года жизни лежит подражание образцу – четкому, ясному произношению воспитателя. Нужный звук выделяется голосом, произносится несколько утрированно, более длительно и напряженно, чем обычно. Внимание детей привлекают не только к звучанию, но и к артикуляции. Наиболее целесообразно такое построение занятий, где подача образца, обеспечивающая полноценное его восприятие (включая артикуляцию), сочетается с последующими упражнениями [25].

Важным условием успешного обучения на занятиях является также речевая активность самих детей на основе подражания образцу. Она выражается в повторении одних и тех же звуков и звукосочетаний. Необходимо применять приемы обучения, обеспечивающие сочетание многократных повторений речевого материала с эмоциональной настроенностью детей. К ним относятся игровые приемы: применение подвижных игр, сюрпризных моментов; имитация движений животных и птиц с элементами звукоподражания; использование художественных произведений со звукоподражаниями. Эти приемы необходимо чередовать. Многократные повторения звуков и слов должны быть как хоровыми, так и индивидуальными. Изначально занятия с маленькими детьми важно строить на хоровых ответах. По мере успешного овладения умением взаимодействовать в коллективе, возможно чередование и сочетание хоровых и индивидуальных ответов, ответов подгруппами [1].

Одномоментное восприятие образца произношения и игрушек способствует зрительному сосредоточению, зрительной доминанте. Как результат образуется сопряженное торможение речевых навыков, что может задерживать овладение звукопроизношением. Для полноценного восприятия образца произношения необходима методика проведения обучающих мероприятий, основывающаяся на постепенности восприятия: сначала рассматривание игрушки, затем одновременно происходит восприятие слышимого образца и демонстрация артикуляции, после этого происходит воспроизведение образца, которое подкрепляется повторным восприятием игрушки. Подобное расчлененное восприятие способствует сосредоточению внимания детей на звуковой стороне речи [1].

Целесообразным является организация занятия, если в первой его части обеспечивается показ образца, а во второй части создаются условия для речевой активности детей, основанной на подражании образцу. В этом случае основным приемом обучения является вызывание звука на основе подражания. Более эффективны упражнения, проводимые в игровой форме с

учетом основных положений методики. Например, упражнения, которые помогают подготовить детей к занятиям (на развитие слухового внимания, речевого дыхания, артикуляционного аппарата). Или упражнения, способствующие закреплению программного материала для занятий [1].

Артикуляционные упражнения хорошо организовывать в ходе одевания для прогулки. Утром с маленькими подгруппами проводится игровая деятельность, способствующая формированию правильного речевого дыхания: дети дуют с ладони вату, дуют на подвешенных на веревочке бабочек. Воспитателю важно видеть детей и наблюдать, чтобы они не напрягались, не надували щек, делали только плавный выдох и быстрый вдох. Летом во время прогулки хорошо использовать всевозможные подвижные игры на звукоподражание, которые обеспечивают тренировку речедвигательного аппарата [1].

Таким образом, подводя итоги сказанному выше, можно сделать следующие выводы. Процесс формирования звуковой культуры речи строится с учетом методических принципов обучения: взаимосвязь сенсорного, умственного и речевого развития детей; коммуникативно-деятельностный подход; взаимосвязи работы над различными сторонами речи; обогащения мотивации речевой деятельности; обеспечения активной речевой практики. На положительный эффект воздействия на речь ребенка оказывает влияние правильный выбор средств развития речи и их взаимосвязь. В обучении важно применять методику, обеспечивающую развитие моторики речевого аппарата, речевого дыхания и речевого слуха, учитывая, что эти процессы взаимосвязаны. Обучение звукопроизношению необходимо проводить поэтапно: подготовка речевого аппарата к овладению звуками речи; постановка звука; закрепление и автоматизация звуков; дифференциация смешиваемых звуков. В основе обучения детей четвертого года жизни лежит подражание образцу – четкому, ясному произношению воспитателя. Наиболее эффективными в работе с младшими дошкольниками являются игровые приемы: использование элементов подвижной игры,

сюрпризных моментов и ожидания; имитационные движения с элементами звукоподражания; чтение художественных произведений со звукоподражаниями; использование наглядного материала.

## **ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

### **2.1. Изучение первоначального уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

Приступая к практической работе, в первую очередь, необходимо уяснить состояние исследуемой проблемы в речи детей группы, входящей в базу исследования. С этой целью нужно провести диагностическое обследование воспитанников, чтобы определить уровень развития звуковой культуры речи, включающей следующие ее составляющие – сформированность фонематического слуха; речевого дыхания, выразительность речи (темп, регуляция громкости голоса интонация); состояние артикуляционного аппарата и звукопроизношение.

Для диагностического обследования мы использовали методику «Обследования речевого развития детей 3-4 лет» из методического пособия Е.А. Стребелевой, выбрав из нее серии, имеющие отношение к звуковой культуре речи. Для удобства обработки результатов мы вводим балльную шкалу: 4б. – высокий, 3б. – средний (достаточный), 2б. – ниже среднего, 1б. – низкий. Оценивается выполнение каждого задания серии. Если большинство ответов (свыше 75 %) получило оценку 4, это высокий уровень. Если больше 50 % ответов с оценкой 3, это средний уровень, если больше 50 % ответов с оценкой 2, это уровень ниже среднего, а если больше 50 % ответов с оценкой 1 – низкий уровень.

Задания в методике распределяются по сериям, каждая из которых имеет свою задачу и проводится индивидуально. В серии может быть несколько заданий. Диагностические задания представлены в Приложении 2.

В диагностическом обследовании (с согласия родителей) принимали участие воспитанники младшей группы МБДОУ п. Рефтинский в количестве

18 человек (9 мальчиков и 9 девочек), возраст 3-4 года. После получения письменного согласия родителей группы на диагностическую и развивающую работу с детьми на родительском собрании мы провели обследование детей по выбранным методикам. Результаты первичного обследования детей представлены в сводной таблице 1 и на рис. 2 и 3.

Таблица 1

Результаты первичного исследования уровня сформированности  
умений звуковой культуры речи воспитанников

№ Р-ка	фонематический слух		Речевое дыхание	Выразительность речи			арти- куля- ция	звучо произ- ноше- ние	Общий балл	Уровень
	1	2		1	2	3				
1	3	2	2	2	1	2	2	2	16	н\среднего
2	2	1	1	1	1	2	1	1	10	низкий
3	3	3	3	3	2	2	3	3	19	средний
4	3	3	3	3	3	3	3	3	23	средний
5	4	4	4	4	4	4	3	3	30	высокий
6	4	3	3	3	3	3	2	3	24	средний
7	3	2	2	2	1	2	2	2	16	н\среднего
8	2	1	1	1	1	2	1	1	10	низкий
9	2	1	1	1	1	2	1	1	10	низкий
10	3	2	2	2	1	2	2	2	16	н\среднего
11	3	3	3	3	2	2	3	3	19	средний
12	2	1	1	1	1	2	1	1	10	низкий
13	2	1	1	1	1	2	1	1	10	низкий
14	4	4	4	4	4	4	3	3	30	высокий
15	2	1	1	1	1	2	1	1	10	низкий
16	3	2	2	2	1	2	2	2	16	н\среднего
17	2	1	1	1	1	2	1	1	10	низкий
18	3	2	2	2	1	2	2	2	16	н\среднего
Ср. зн	2,7 8	2,05	2,05	2,05	1,67	2,33	1,89	1,94	16,38 2,03	н\среднего

По итогам первичного обследования высокий уровень имеют 2 ребенка, средний – 4, ниже среднего – 5, низкий – 7 детей. В процессе проведения обследования выяснилось, что лучше всего дети справились с первым заданием первой серии, которое направлено на изучение фонематического слуха



Рис. 2. Уровни сформированности умений звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста при первичном обследовании

Наибольшие затруднения вызвали задания, проверяющие уровень развития артикуляции и звукопроизношения. Но самые большие трудности возникли при воспроизведении стихотворения, свидетельствующие о недостаточной сформированности умений регуляции громкости голоса, речевого дыхания и темпа речи.

Таким образом, первичное изучение ЗКР воспитанников младшей группы показало, общий уровень сформированности умений звуковой культуры группы – ниже среднего.



Рис. 3. Результаты первичного обследования сформированности умений звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

Следовательно, воспитанники младшей группы нуждаются в развивающей работе по формированию звуковой культуры речи, учитывающей методические основы ее развития.

## **2.2. Содержание работы по формированию звуковой культуры речи у младших дошкольников в процессе чтения произведений литературы и фольклора**

Задачи речевого развития детей могут решаться в различных видах деятельности, но наиболее эффективно в процессе чтения произведений литературы и фольклора. Современная наука определяет малые фольклорные формы как продуктивные когнитивно-семантические категории, без освоения которых невозможно формирование языковой компетенции человека. Младший дошкольный возраст является наиболее сензитивным периодом дошкольного детства для формирования основ правильного звукопроизношения благодаря особенностям психофизиологического развития, обуславливающих высокую пластичность нервной системы,

повышенную подражательность, особую восприимчивость к звуковой стороне языка.

Восприятие произведений детской художественной литературы и фольклора способствуют развитию звуковой культуры речи, так как в них представлены высокохудожественные образцы русского языка. Основные принципы формирования у детей восприятия художественной литературы: учет индивидуальных и возрастных особенностей и активности каждого ребенка; взаимодействие с семьей; создание соответствующей предметно-развивающей среды в группе. В восприятии художественной литературы и фольклора младшему дошкольнику присущи следующие особенности: зависимость понимания текста от их личного опыта; установление легко осознаваемых связей, при учете в произведении четкой последовательности событий; непонимание переживаний и мотивов поступков героев; эмоциональное отношение к персонажам; тяга к ритмически организованному складу речи. Решая задачи формирования звуковой культуры речи в процессе ознакомления с произведениями литературы и фольклора необходимо также использовать: упражнения на звукоподражание, дидактические игры, малые фольклорные форм.

**Программа «Моя любимая книжка»** – для детей 3-4 лет

**Цель:** создание условий, способствующих развитию звуковой культуры речи младших дошкольников.

**Задачи:**

1. Организовать пространственно-развивающую среду в группе, стимулирующую речевое развитие детей.
2. Подобрать художественные и фольклорные произведения для ежедневного чтения детям младшего дошкольного возраста.
3. Включать в занятия и повседневную деятельность детей игры и упражнения, направленные на развитие звуковой культуры речи и ее составляющих.

4. Повысить компетентность родителей в вопросах развития ЗКР детей, побуждения их к деятельности по общему и речевому развитию ребенка в семье.

**Методические принципы:**

- взаимосвязь сенсорного, умственного и речевого развития детей;
- коммуникативно-деятельностный подход;
- взаимосвязи работы над различными сторонами речи;
- обогащения мотивации речевой деятельности;
- обеспечения активной речевой практики.

**Этапы формирования звуков:** подготовка речевого аппарата к овладению звуками речи; постановка звука; закрепление и автоматизация звуков; дифференциация смешиваемых звуков.

**Средства речевого развития:** общение взрослых и детей и детей друг с другом; культурная языковая среда, речь педагога; обучение родной речи и языку на занятиях; чтение произведений художественной литературы и фольклора, дидактические игры и упражнения, подвижные и хороводные игры, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры и другие упражнения на развитие мелкой моторики.

**Игровые приемы:** использование элементов подвижной игры, сюрпризных моментов и ожидания; имитационные движения с элементами звукоподражания; чтение художественных произведений и фольклора со звукоподражаниями; использование наглядного материала.

**Основные направления работы:**

- Формирование правильного артикулярного произношения.
- Развитие выдоха, речевого дыхания.
- Работа над интонационной выразительностью речи (высота и сила голоса, словесное ударение, выработка дикции).
- Развитие мелкой моторики.

## **Рекомендации по созданию развивающей среды:**

Необходимо систематизировать:

- речевой и наглядный материал;
- игры и упражнения на развитие мелкой моторики;
- игры и упражнения на развитие дыхания;
- артикуляционные упражнения;
- игры и упражнения на развитие дыхания;
- игры и упражнения на развитие слухового и речевого внимания;
- речевой материал для работы с изучаемыми звуками;
- произведения детской литературы и фольклора.

В развивающую программу входят занятия, которые проводятся в игровой форме 2 раза в неделю (помимо основных занятий) в течение 10-15 минут во второй половине дня. Каждое занятие состоит из четырех взаимосвязанных и взаимодополняемых частей:

1. Игры и упражнения на развитие артикуляционной моторики, дыхания, голоса.
2. Работа с художественным произведением (стихотворением, сказкой, потешкой): слушание, заучивание, повторение, участие в театрализованном представлении и т.д.
3. Дидактические игры и упражнения на закрепление изученного звука.
4. Игры, способствующие развитию звуковой культуре речи (пальчиковые, подвижные, хороводные и пр.).

Помимо занятий для эффективного развития звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста необходимо постоянное использование произведений детской литературы и фольклора не только на занятиях и в свободной деятельности детей, но и в режимных моментах. Для режимных моментов подбираются потешки, которые не только понятны детям по своему содержанию, но и отражают моменты его обычного

распорядка дня: кормление, сон, умывание, игра. План работы по использованию подборки стихотворений и потешек в режимных моментах:

- Заучивание подобранного материала во время свободной деятельности детей с использованием красочной наглядности и музыкальных инструментов или игрушек (металлофон, бубен, колокольчики, барабан, треугольник, дудочка).

- Воспроизведение поэтического слова во время режимного момента по напоминанию воспитателя или вместе с ним.

- Создание игровых ситуаций для использования поэтического слова.

- Разработка советов для родителей по использованию поэтического слова в режимных моментах в домашних условиях.

- Поощрение самостоятельного использования детьми поэтического слова в игровых действиях.

Также является необходимым развитие интереса детей и родителей к чтению произведений художественной литературы и фольклора. Для этого необходимо организовать психолого-педагогическое просвещение родителей, привлечь их к сотрудничеству в решении проблем детей. Поэтому в рамках данной программы необходимо проводить фольклорные и литературные праздники, выставки, конкурсы, требующие знания литературных произведений и пр. дети должны как можно чаще выступать перед родителями, чтобы они могли отслеживать результаты совместной работы по развитию звуковой культуры речи.

Тематическое планирование по программе представлено в таблице 2

## Планирование работы по программе «Моя любимая книжка»

месяц	Мероприятия	Занятия	Взаимодействие с родителями
сентябрь	Первичная диагностика Знакомство детей и родителей с программой	Диагностика в игровой форме	Получение согласия на диагностику детей совместную деятельность в рамках программы. Праздник «В гости к Королеве книжек»
октябрь	Фольклорный праздник «Бабушкина избушка»	Работа со звуками [а], [у], [о].	Привлечение родителей к подготовке и проведение праздника, разучивание потешек, подготовка русских костюмов и декораций. Групповая консультация «Учимся говорить красиво и правильно»
ноябрь	Конкурс чтецов «Мое любимое стихотворение»	Работа со звуками [и] [м]	Семинар-практикум «Что и как читать детям»
декабрь	Мастер-класс «Уроки веселого Язычка»	Работа со звуками [п], [б].	Групповая консультация «Как правильно заниматься артикуляционной гимнастикой», подготовка пособий и дидактических игр для развития звуковой культуры речи.
январь	Выставка – презентация рисунков и поделок «Сказочная страна» (каждый ребенок рассказывает о своей поделке и сказке)	Работа со звуками [х]	Консультация «Роль детской литературы и фольклора в развитии звуковой культуры речи детей» Совместное творчество детей и родителей в изготовлении поделок и рисунков.
февраль	Викторина «Угадай-ка...» (по известным произведениям литературы и фольклора)	Работа со звуками [к], [г]	Семинар-тренинг «Учимся говорить правильно» Подготовка игровых пособий по развитию речи.
март	Выставка «Моя любимая книжка» – с презентацией детьми своих любимых книг	Работа со звуками [ф]	«Литературная гостиная» – «Читаем вместе с детьми»
апрель	«Весна пришла – весне дорогу!» – развлечение для детей на фольклорном материале	Работа со звуками [д], [т]	Беседа «Как помочь ребенку преодолеть речевые нарушения»

май	Повторная диагностика Итоговое мероприятие: «По страницам любимых книг» – театрализованное представление.	Дифференциация звуков в речи, повторение наиболее сложных.	Помощь в подготовке итогового театрализованного представления.
-----	---	--	--

**Формы работы с родителями:** беседы, индивидуальные и групповые консультации, мастер-классы, семинары-тренинги, конкурсы, выставки, театрализованные представления, психолого-педагогическое просвещение.

**Планируемый результат:** в группе будут созданы условия, способствующие развитию звуковой культуры речи младших дошкольников. У детей повысится общий уровень развития звуковой культуры речи. В результате ознакомления с художественными произведениями детской литературы и фольклора активизируется развитие звуковой культуры речи детей. Родители будут компетентны в вопросах развития звукопроизношения детей и будут оказывать им помощь и поддержку.

После проведенной работы по программе «Моя любимая книжка» мы провели повторную диагностику воспитанников младшей группы по всем выбранным методикам. Полученные результаты представлены на рис. 4, 5, 6 и в таблице 3.

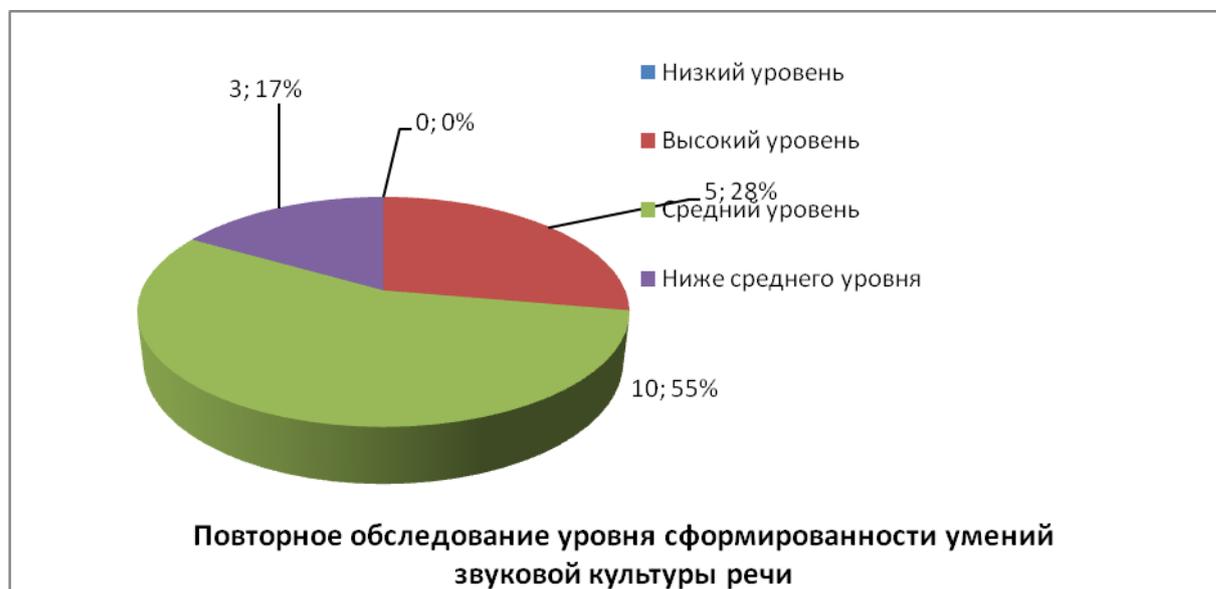


Рис.4. Уровни сформированности умений звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста при повторном обследовании

По итогам повторного обследования высокий уровень имеют 5 человек, средний – 10, ниже среднего – 3, низкий – 0. Полученные результаты позволяют сделать вывод о наличии положительной динамики в развитии речи детей.

Таблица 3

Результаты повторного изучения уровня сформированности умений  
звуковой культуры речи воспитанников

№ Р-ка	Фонематический слух		Речевое дыхание	Выразительность речи			артикуляция	звукопроизношение	Общий балл	Уровень
	1	2		1	2	3				
3	3	3	3	3	2	2	3	3	22	средний
3	3	3	3	3	2	2	3	3	22	средний
3	3	3	3	3	2	2	3	3	22	средний
4	4	4	4	4	4	4	4	4	32	высокий
5	4	4	4	4	4	4	4	4	32	высокий
6	4	3	3	3	3	3	3	3	25	средний
7	3	3	3	3	3	3	3	3	24	средний
8	3	3	3	3	3	3	3	3	24	средний
9	3	3	3	3	3	3	3	3	24	средний
10	3	3	3	3	3	3	3	3	24	средний
11	4	4	4	4	4	4	4	4	32	высокий
12	3	2	2	2	2	2	2	2	17	н\среднего
13	3	2	2	2	2	2	2	2	17	н\среднего
14	4	4	4	4	4	4	4	4	32	высокий
15	3	2	2	2	2	2	2	2	17	н\среднего
16	3	3	3	3	3	3	3	3	24	средний
17	3	3	3	3	3	3	3	3	24	средний
18	4	4	4	4	4	4	4	4	32	высокий
Ср.зн	3,66	3,33	3,11	3,11	3,11	2,94	3,11	3,11	24,77	средний

В процессе проведения повторного обследования выяснилось, что лучше всего дети снова справились с первым заданием первой серии, направленное на изучение слухового восприятия близких по звучанию слов (фонематического слуха). Более сложными по-прежнему оказались задания, связанные с проверкой выразительности речи. Детям не всегда удается регулировать громкость голоса, верно интонировать. Тем не менее, при чтении стихотворений многие дети избавились от навязчивых телодвижений, пытаются регулировать громкость голоса и постепенность выдоха. Более

высокие результаты воспитанники показали и в артикулировании и правильном звукопроизношении. Следовательно, начатую работу необходимо продолжать с учетом полученных результатов. Таким образом, общий уровень развития звуковой культуры группы средний.

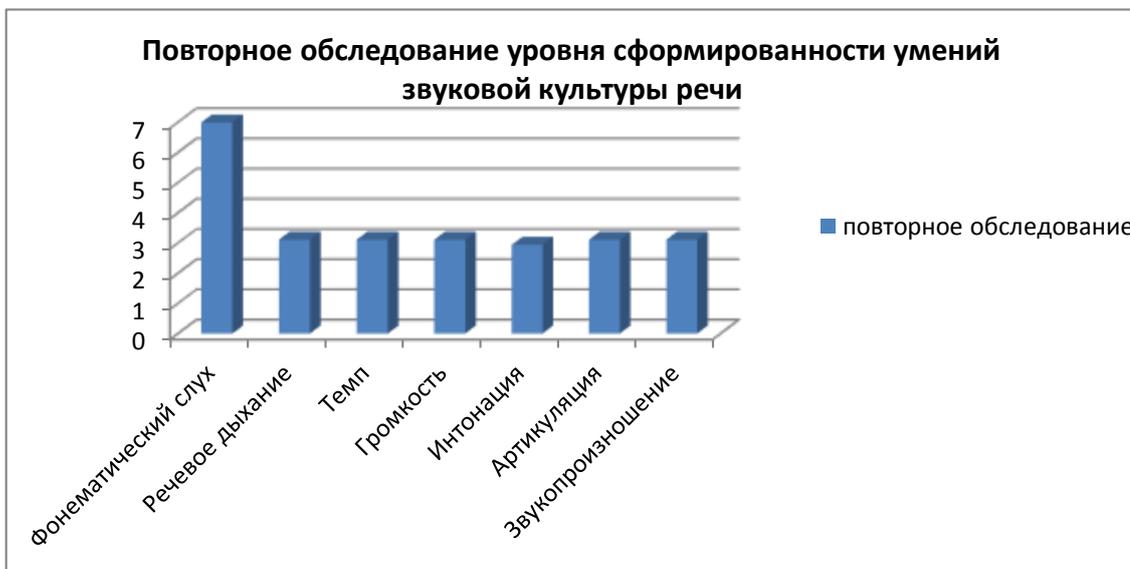


Рис. 5. Результаты повторного обследования сформированности умений звуковой культуры речи детей

Общий уровень группы, несмотря на объективные трудности некоторых воспитанников, является достаточным, отмечаются прогрессивные результаты у всех воспитанников.

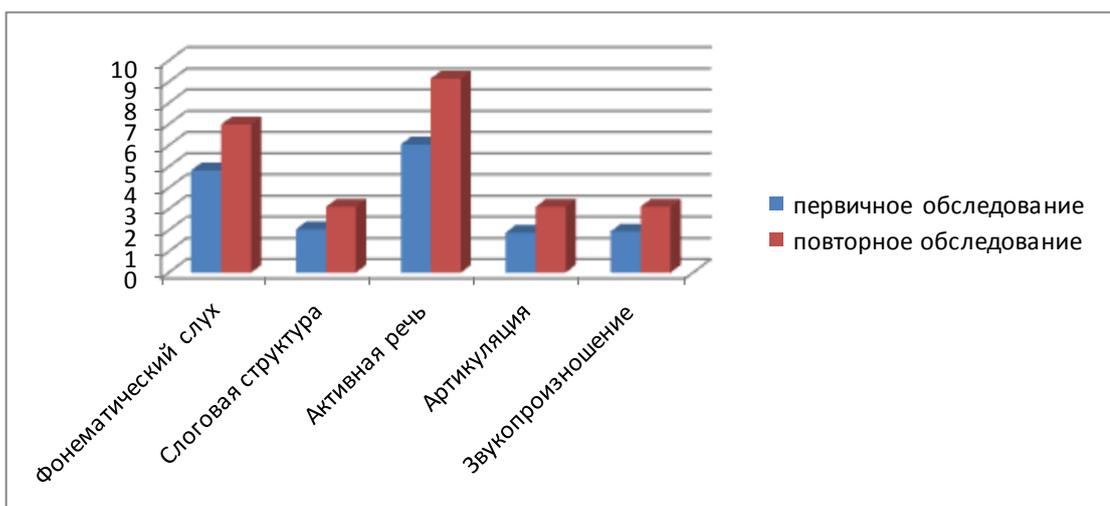


Рис. 6. Динамика развития звуковой культуры речи воспитанников.

Таким образом, можно сделать вывод, что работа по программе «Моя любимая книжка является» достаточно эффективной. По результатам повторного обследования все дети улучшили свои результаты по всем показателям, наблюдается положительная динамика в развитии звуковой культуры речи воспитанников. Однако мы замечаем, что недостаточно эффективно формируются выразительности. Следовательно, программа должна быть скорректирована и начатую работу необходимо продолжать с учетом полученных результатов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема, которую мы исследовали, является весьма актуальной. По различным данным, которые приводятся в отчетах педагогических работников, около 80% детей, приходящих в начальную школу, имеют недостатки в произношении. Целью нашей работы вполне закономерно являлось изучение формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями литературы и фольклора.

Мы проанализировали методическую литературу по проблеме формирования звуковой культуры речи, и пришли к следующим выводам. Развитие звуковой культуры предполагает: развитие речевого слуха, на основе которого происходит восприятие и различение фонологических средств языка; обучение правильному звукопроизношению; воспитание орфоэпической правильности речи; овладение средствами звуковой выразительности речи; выработку четкой дикции. Процесс формирования звуковой культуры речи строится с учетом методических принципов обучения: взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей.

Восприятие произведений детской художественной литературы и фольклора способствуют развитию звуковой культуры речи, так как в них представлены высокохудожественные образцы русского языка. Основные принципы формирования у детей восприятия художественной литературы: учет индивидуальных и возрастных особенностей и активности каждого ребенка; взаимодействие с семьей; создание соответствующей предметно-развивающей среды в группе. В восприятии художественной литературы и фольклора младшему дошкольнику присущи следующие особенности: зависимость понимания текста от их личного опыта; установление легко осознаваемых связей, при учете в произведении четкой последовательности событий; непонимание переживаний и мотивов поступков героев; эмоциональное отношение к персонажам; тяга к ритмически

организованному складу речи. Регулярное чтение литературных произведений и фольклора маленьким детям, способствует тому, что они начинают пользоваться предложенным богатством русского языка в обыденном общении и в самостоятельном речевом творчестве. Заклички и потешки, колыбельные песенки легки для повторения, запоминания и служат хорошим материалом для отработки артикуляции звуков родного языка и развитию мелкой моторики.

Результаты первичного обследования в ходе опытно-поисковой работы показали общий недостаточный уровень развития звуковой культуры речи и детей младшего дошкольного возраста выбранной группы. Наибольшие затруднения вызвали задания, проверяющие уровень развития выразительности речи (темпа, громкости, интонации), а также артикуляции и звукопроизношения. Высказывания большинства детей представляют отдельные слова, что говорит о низком уровне развития речи вообще. И это объясняется простой взаимосвязью: если ребенок плохо говорит, он стесняется высказываться.

Для дальнейшего формирования и совершенствования звуковой культуры речи детей, а также коррекции и профилактики нарушений звукопроизношения нами была подготовлена развивающая программа «Моя любимая книжка». Для работы по программе мы использовали следующие средства речевого развития: общение взрослых и детей и детей друг с другом; создание культурной языковой среды; использование речи педагога в качестве образца; ознакомление с произведениями художественной литературы и фольклора; дидактические игры и упражнения; подвижные и хороводные игры; артикуляционную гимнастику; пальчиковые игры и другие упражнения на развитие мелкой моторики. А также игровые приемы: использование элементов подвижной игры, сюрпризных моментов и ожидания; имитационные движения с элементами звукоподражания; чтение художественных произведений и фольклора со звукоподражаниями; использование наглядного материала. Работа с родителями включала

следующие формы: беседы, индивидуальные и групповые консультации, мастер-классы, семинары-тренинги, конкурсы, выставки, театрализованные представления, психолого-педагогическое просвещение.

Повторное обследование воспитанников группы после работы по программе показало наличие положительной динамики в развитии звуковой культуры речи у всех детей. Лучше всего дети снова справились с заданием, направленным на слуховое восприятие близких по звучанию слов, что говорит о достаточном уровне развития фонематического слуха. Более сложными по-прежнему оказались задания, связанные с проверкой уровня развития умения регулировать громкость голоса, правильно интонировать, экономно расходовать воздух во время говорения. Тем не менее, высказывания большинства детей происходят уже в форме фраз, а не отдельных слов. Несмотря на то что общий уровень развития звуковой культуры группы средний, начатую работу необходимо скорректировать и продолжать с учетом полученных результатов. Таким образом, можно сделать вывод использование художественных произведений детской литературы и фольклора активизирует развитие речи младших дошкольников в целом и формирование ее звуковой культуры в частности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Аникин, В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор [Текст] / В. П. Аникин. – М. : «Астрель», 2007. – 234 с.
3. Аполлонова, Н. А. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре [Текст] / Н. А. Аполлонова // Дошкольное воспитание. – 2002. – №5-6. – С. 5-8.
4. Батурина, Г. И. Народная педагогика в воспитании дошкольников [Текст] / Г. И. Батурина, Г. Ф. Кузина. – М. : Ассоциация проф. образов., 2015. – 321 с.
5. Бережнова, О. В. Фольклорные произведения в воспитательной работе дошкольного учреждения [Текст] / О. В. Бережнова // Образование и общество. – №12. – 2012. – С. 9-11.
6. Бойчук, И. А. Ознакомление детей младшего и среднего возраста с русским народным фольклором [Текст] / И. А. Бойчук, Н. Т. Попушина. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – 324 с.
7. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] : Учебное пособие для студ. пед. ин-тов. / А. М. Бородич. – М. : Просвещение, 2011. – 364 с.
8. Виньков, Ю. В. Пословицы как средство развития речи [Текст] / Ю. В. Виньков // Русский язык в школе: Научно-методический журнал. – 2005. – № 2. – С. 9-16.
9. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика [Текст] / Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт. – М. : Академия, 2007. – 258 с.
10. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика [Текст] / Г. А. Волкова. – М. : Изд-во Владос, 2012. – 272 с.

11. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Лабиринт, 2008. – 352 с.
12. Гавриш, Н. Использование малых фольклорных жанров // Н. Гавриш, М. Загрутдинова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 9. – С. 15-18.
13. Галагузова, М. А. Диссертационные исследования по педагогике: вопросы и ответы [Текст] : научно-практическое пособие / М. А. Галагузова. – Екатеринбург : «СВ-96», 2011. – 256 с.
14. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 471 с.
15. Гвоздев, А. Н. От первых слов до первого класса [Текст] / А. Н. Гвоздев. – М. : Ком. Книга, 2015. – 320 с.
16. Гвоздев, А. Н. Усвоение ребенком звуковой стороны русского языка [Текст] / А. Н. Гвоздев. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1948. – 243 с.
17. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в младшей группе детского сада [Текст] / В. В. Гербова. – М. : Синтез, 2007. – 264 с.
18. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в разновозрастной группе детского сада [Текст] / В. В. Гербова, А. И. Максаков. – М. : Просвещение, 1986. – 128 с.
19. Данилова, Н. Н. Физиология высшей нервной деятельности [Текст] / Н. Н. Данилова, А. Л. Крылова. – М. : МГУ, 2009. – 213 с.
20. Дошкольное образование. Словарь терминов [Текст] / Сост. Н. А. Виноградова и др. – М. : Айрис-пресс, 2005. – 400 с.
21. Жукова Н. С. Логопедия [Текст] / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Екатеринбург : издательство, 2008. – 235 с.
22. Зимняя, И. А. Психология обучения народному языку [Текст] / И. А. Зимняя. – М. : Русский язык, 2009. – с.–15.

23. Иванова, Е. С. Взаимодействие детского сада и семьи по вопросам речевого развития детей [Текст] / Е. С. Иванова // Справочник старшего воспитателя. – 2008. – №11. – С. 65-71.
24. Казарцева, О. М. Культура речевого общения, теория и практика обучения [Текст] / О. М. Казарцева. – М. : Изд-во «Ювента», 2011. – 325 с.
25. Капинос, В. И. Развитие речи: Теория и практика обучения [Текст] / В. И. Капинос, Н. Н. Сергеева, М. С. Соловейчик. – М. : Академия развития, 2011. – 231 с.
26. Книга для чтения в детском саду и дома [Текст] Хрестоматия. 2- 4 года / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильичук и др. – М. : Оникс XXI век, 2015. – 345 с.
27. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] : Учебно-методическое пособие / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. – 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Детство-Пресс, 1999. – 304 с.
28. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Т. А. Куликова, С. А. Козлова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2010. – 416 с.
29. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить. [Текст] Пальчиковый игротренинг / М. М. Кольцова, М. С. Рузина. – Екатеринбург : У - Фактория, 2014. – 224 с.
30. Крупенчук, О. И. Стихи для развития речи [Текст] / О. И. Крупенчук. – СПб. : ИД «Литера», 2013. – 132 с.
31. Куприна, Н. Г. Народная педагогика в современном дошкольном воспитании: учебное пособие [Текст] / Н. Г. Куприна. – М. : НОУ ВПО Московский психолого-социальный институт, 2008. – 128 с.
32. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А. А. Леонтьев. – М. : Речь, 2009 –135 с.

33. Леушина, А. М. Развитие связной речи у дошкольников [Текст] / А. М. Леушина // Ученые записки ЛГПИ им А. И. Герцена. – 1941. – Т. 35. – С. 27 - 71.
34. Лопухина, И. С. Логопедия – речь, ритм, движение [Текст] / И. С. Лопухина. – СПб. : Речь, 2007. – 255 с.
35. Малые жанры русского фольклора [Текст] / Сост. В. Н. Морохин. – М. : Речь, 2011. – 211 с.
36. Народное искусство в воспитании детей [Текст] / Под ред. Т. С. Комаровой. – М. : РПА, 1997. – 452 с.
37. Нестерюк, Т. В. Дыхательная и звуковая гимнастика [Текст] / Т. В. Нестерюк. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 324 с.
38. Новиковская, О. А. 1000 игр, заданий и упражнений для развития речи. [Текст] / О. А. Новиковская. – М. : АСТ ; СПб. : «Сова», 2008. – 256 с.
39. Новоторцева, Н. В. Развитие речи детей [Текст] : Популярное пособие для родителей и педагогов / Н. В. Новоторцева. – Ярославль : Академия развития, 1997. – 240 с.
40. Педагогическое речеведение [Текст] : Словарь-справочник / Под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской ; сост. А. А. Князьков. – М. : Просвещение, 2008. – 432 с.
41. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст] : метод. пособие. [Текст] / Е .А. Стребелева, Г. А. Мишина, Ю. А. Разенкова и др. ; под ред. Е. А. Стребелевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2004. – 164 с.
42. Радина, Е. И. Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Е. И. Радина. – М. : Просвещение, 2008. – 315 с.
43. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада [Текст] / В. И. Логинова, А. И. Максаков, М. И. Попова и др. ; Под ред. Ф. А. Сохина. – М. : Просвещение. 2014. – 279 с.

44. Речь. Речь. Речь. [Текст] / Под ред. Т. А. Ладыженской. – М. : АСТ, 2010. – 342 с.
45. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии: Т. 1 [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – М. : Педагогика, 2009. – 488 с.
46. Сохин, Ф. А. Задачи развития речи. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] / Под ред. Ф. А. Сохина. – М. : Педагогика, 2014. – 467 с.
47. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей [Текст] / Е. И. Тихеева. – М. : Просвещение, 1981. – 174 с.
48. Устное народное творчество: виды и жанры [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.syl.ru/article/171928/new\\_ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-vidyi-janryi-proizvedeniy-i-primeryi](http://www.syl.ru/article/171928/new_ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-vidyi-janryi-proizvedeniy-i-primeryi) (дата обращения: 21.04.17).
49. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраст [Текст] : учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.
50. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]. – URL: <http://d25101.edu35.ru/ourchhome/obraz-standarty/128-fgos-do> (дата обращения: 06.01.17).
51. Федорова, Г. П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста [Текст] / Г. П. Федорова. – СПб. : «Детство-Пресс», 2003. – 128 с.
52. Что такое потешки? [Электронный ресурс]. – URL: <http://fb.ru/article/156532/chto-takoe-poteshki-russkie-narodnyie-poteshki-primeryi> (дата обращения: 12.01.17).

Планирование работы на занятиях по развитию звуковой культуры речи младших дошкольников (3-4 года)

Звук и	Развитие артикуляционной моторики	Работа по формированию просодической стороны речи (дыхание, голос, дикция)	Развитие мелкой моторики	Речевая зарядка Стихи. Потешки.	Игры
[А]	<p>Игра «Мама кормит птенчика»</p> <p><i>Цель:</i> выполнять игровое движение, имитирующее открывание клюва у птенчика; активизировать мышцы нижней челюсти.</p> <p><i>Оборудование:</i> игрушечная птичка с открывающимся клювом.</p> <p><i>Ход игры:</i>  <i>Птенчик весело летал,</i>  <i>Птенчик клювик открывал.</i>  <i>Вот так, вот так</i>  <i>Птенчик клювик открывал.</i>                      Выполнять движения в соответствии с текстом                      Упр. «Птенчики»  <i>Кушать птенчики хотят,</i>  <i>Маму ждут, но не шумят,</i>  <i>Ротик на замок закрыт.</i>  <i>Очень тихо все сидят!</i>  <i>Мама зернышко несет. Открывайте шире рот.</i></p>	<p>Игра «Веселый клубок»</p> <p><i>Цель:</i> произносить звук [А] на длительном выдохе.</p> <p><i>Оснащение:</i> клубок из толстых ниток для вязания, короткая и длинная нитки.</p> <p><i>Ход игры:</i>                      Отмотайте у клубка с нитками для вязания длинную нитку, не отрывая от клубка.                      –Какая нитка?» (Длинная.)                      Затем таким же образом обследовать короткую ниточку, спросив у детей о ее длине. –Нитка волшебная и она любит петь. Если мы проведем пальчиками по длинной нитке, то она будет долго петь: «А-А-А», а если по короткой ниточке – песенка будет коротенькой: «А-А»</p>	<p>Игра «Маня прыгает по дорожке»</p> <p><i>Цель:</i> произносить звук [А] в прямом слоге «ап»; попеременно двигать указательный и средний пальцы ведущей руки по горизонтальной плоскости (столу); понимать и употреблять существительные, обозначающие части тела: «Ноги», понимать и использовать в речи глаголы настоящего времени: «идет», «бежит»</p> <p><i>Оснащение:</i> стол.</p> <p><i>Ход игры:</i>  <i>Маня важно так шагает,</i>  <i>(указательный и средний пальцы шагают по столу)</i>  <i>Далеко? Сама не знает, (шагают попеременно)</i>  <i>По дорожке: «Топ-топ», (шагают)</i>  <i>Через кочки - ап. (прыгают – одновременное движение сразу двумя пальцами)</i></p>	<p><u>Стихи</u>                      Напоили мишку                      А теперь его качаем,                      Бай-бай-бай-бай!                      Спать пора.                      К нам пришла собачка.                      Умная собачка,                      С детками играет,                      Очень громко лает:                      – Ав-ав-ав                      Чтение стих-я:                      С. Михалков                      «Щенок»</p>	<p>«Щенок Митрошка»,                      «Лохматый пес»,                      «Дарик и Дарики – злые комарики»                      «Карусели»                      «Репка»                      подвижная русская народная игра.                      Дидактическая игра «Догадайся, что звучит», «На приеме у врача»</p>

[У]	<p>Игра «Я на дудочке играю» Цель: вытягивать губы вперед, делать «дудочку», Оснащение: игрушечная дудочка; предметная картинка с ее изображением; сюжетная картинка (пастушок, играющий на дудочке). Ход игры: <i>Я на дудочке играю: «У-у-у, у-у» Всех коровок собираю: «У-у-у! У-у-у!» Вы идите все за мной: «У-у-у! У-у-у!» Скоро мы придем домой: «У-у-у-у» Упр. «Дудочка» Я на дудочке играю, Всех детишек забавляю: «У-у-у-у».</i> Игра «Слоненок» Цель: вытягивать губы вперед, «как хобот у слона»; удерживать губы в этом положении несколько секунд; Оснащение: ширма, слон. Ход игры: <i>На слоненка погляжу, Губы хоботком сложу, На слоненка погляжу, Губы трубочкой сложу.</i></p>	<p>Игра «Осенние листочки» Цель: продолжает развитие правильного ротового (длительного и направленного) выдоха. Оснащение: вырезанные из тонкой бумаги листочки желтого и красного цветов. Ход игры: <i>Стали листики кружиться, Тихо на землю ложиться, Покрывая покрывалом Сквер у нашего окна.</i> Предложите детям сдуть листочки со стола на пол. Игра «Пароход» Пароход гудит: ( У-У-У ) Скоро к берегу приду!</p>	<p>Игра «Поезд» Цель: правильно и четко произносить звук [У] в звукоподражаниях, словах-восклицаниях . Ход игры: <i>Поезд мчится и шипит, И колесами стучит: «Чу-чу-чу, чу-чу-чу Я стучу, стучу, стучу, стучу, Всех на дачу докачу».</i> ( дети идут друг за другом, положив обе руки на плечи впереди идущего). Игра «Самолет» <i>Самолет летит, как птица, В синем небе серебрится. А мотор гудит: «У-у-у, Я пилоту помогу!»</i></p>	<p>Игра «Злые волки» (фланелеграф или кукольный театр.) <i>На полянке Возле елки Ходят-бродят злые волки Морды задирают Страшно завывают: «У-у-у».</i> Игра «Паровозик» Цель: отчетливо и по возможности долго произносить звук [У]; активизировать в речи слова: «паровоз», «везу», «бегу», «тороплюсь»; следить за согласованием слов в предложении. Оснащение: игрушечный паровозик. Ход игры: <i>Паровозик: «У-у-у! Я бегу к кому, к кому? К Ванечке да Манечке, Я везу им яблочки! У-у-у, у-у-у! Тороплюсь, бегу, бегу Задержаться не могу!»</i> Прочтите рифмовку еще раз, попросив детей помочь вам гудеть, как паровозик Чтение сказки Циферова «Паровозик из Ромашково»</p>	<p>У нашей бабушки – пальчик овая игра, «Мы топаем ногами» – подвижная игра, «В поясок» - подвижная русская народная игра. Ди «Медвежата мед едят», «Догадайся, что звучит»</p>
-----	---	--	--	--	---

[О]	<p>Упр. «Губки, как колесико»  <i>Цель:</i> выполнять движения по подражанию, активизирует мышцы губ.  <i>Оснащение:</i> игрушечная машинка, зеркало.  <i>Ход игры:</i> предложите ребенку покатать машинку. Обратите внимание на ее колеса.          -Какой формы колеса? (Круглые.)          - Сделайте свои губки такими же круглыми как колеса у машинки. Предложите детям шепотом произнести звук [О] и посмотреть в зеркало на свои губы, которые стали круглыми и очень похожими на колеса.</p>	<p>Игра «Задуй свечку»  <i>Цель:</i> формировать длительный целенаправленный ротовой выдох.  <i>Оснащение:</i> картинка «Свечка с огоньком»  <i>Ход.</i> Подуть на свечку так, чтобы огонек «затанцевал». При этом плечи не поднимаются, щеки не надуваются, дуть необходимо долго, вдох через нос, выдох через рот</p>	<p>Игра «Сапожки»  <i>Цель:</i> четко произносить звук [О] в звукоподражании; сопровождают чтение стихотворения взрослым показом движений руками по тексту  <i>Оснащение:</i> предметная картинка (папа в сапожищах, мама в сапогах, ребенок в сапожках).  <i>Ход игры:</i>  <i>Повторение рифмовки, сопровождаемая движениями Папа в сапожищах: ТОП-ТОП-ТОП! Мамочка в сапожках- Шлеп-шлеп-шлеп. А я детка - крошка, В маленьких сапожках Быстро по дорожке: Топ - топ- топ-топ!</i></p>	<p>Игра «Веселятся детки»  <i>Цель:</i> выполнять действия в соответствии с текстом, закреплять правильное, четкое произнесение звука [О] в звукоподражаниях.  <i>Ход игры:</i> прочтите потешку, выполняя действия по ее содержанию  <i>Как у наших у ребят (дети стоят по кругу, топают ногами, приговаривают четко, не торопясь) Ножки весело стучат: «Топ, топ, топ». Мы народ удаленький Хоть и очень маленький. А устанут ножки, Хлопаем в ладошки: «Оп-оп-оп-оп Хлопаем, стараемся Вот как получается.</i>           Чтение и театрализация произведения С. Прокофьевой «Маша и Ойка»,</p>	<p>Игра. «Огуречик-огуречик». <u>Игра.</u> «Хома хомячок», подвижная игра «Пузырь» Дидактическая игра «Узнай по голосу», «Кто в домике живет? »</p>
-----	--	---	---	---	---

[И]	<p>Игра «Заборчик»  <i>Цель:</i> укреплять мышцы губ; улыбаться, показывая зубки и не напрягая губы.  <i>Оснащение:</i> счетные палочки, образец заборчика.  <i>Ход игры:</i> предложите детям выложить заборчик из палочек. По-просите ребенка «построить заборчик» - поставить верхние зубы на нижнюю губу.  <i>Мы построили забор, Чтобы не пробрался вор</i>  Игра «Кукла Таня»  <i>Цель:</i> внятно, громко, протяжно произносить изолированно звук [И].  <i>Оснащение:</i> кукла Таня и картинка с ее изображением.  <i>Ход игры:</i>  <i>Солнышко проснулось, Щечки коснулось. Таня потянулась, Солнцу улыбнулась: «И-И»</i>  <i>Обратите внимание на громкость и протяжность произнесения, следите за тем, чтобы ребенок произносил звукоподражание на одном выдохе.</i></p>	<p>Игра «Дует в поле ветерок...»  <i>Цель:</i> продолжать развивать умение длительно и плавно выдыхать воздух через рот.  <i>Оснащение:</i> травка, вырезанная из тонкой зеленой папиросной бумаги, ромашка, сделанная из нескольких материалов (серединка из пробки, листочки - из тонкой папиросной бумаги); букашка (сделана также из двух материалов - туловище из пробки, крылышки из тонкой бумаги).  <i>Ход игры:</i>  <i>Дует в поле ветерок, На крошечку букашку На травку, на ромашку, И на цветочек кашку.</i>  Предложите детям поиграть. Скажите, что они будут ветерками и полетят в поле. Поясните, что ветерки будут дуть не торопясь, сложив губки трубочкой, не надувая щек.</p>	<p><i>Игра «Ослик»</i>  <i>Ослик бежал по дорожке, У него устали ножки. Ослик попросил овса, Закричал: «И-а, и-а!»</i></p>	<p><u>Игра «Ослик»</u>  <i>Цель:</i> правильно произносить звук [И], активизировать в речи  <i>Оснащение:</i> игрушки - ослик, картинка  <i>Ход игры:</i>  <i>Ослик наш такой упрямый - Не идет не в бок, не прямо. Он решил, что может петь. Хвост трубой и ну реветь: «И-и-а-а»</i>  <i>Чтение и обсуждение произведения Л. Муур. «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду»(можно в сокращении)</i></p>	<p>Подвижная игра:  «Петух»  «Гуси-гуси»,  «Пальчики ложатся спать»,  «Пальчики разгибаем»,  пальчиковая гимнастика  «Мы топали»  Д\и  «Лягушка и лягушата»,  «Кто как кричит?»  «Позови свою маму»</p>
-----	--	--	--	--	---

[М]	<p>Игра «Птенчики хотят есть»</p> <p><i>Цель:</i> активизировать работу нижней челюсти, открывать и закрывать рот, закрывать губами зубы, не выпячивать вперед нижнюю челюсть.</p> <p><i>Оснащение:</i> игрушечная мама-птичка и маленькая игрушечная птичка - птенок.</p> <p><i>Ход игры:</i> <i>Мама птенчика любила,</i> <i>Зернышки ему носила.</i> <i>Мама детке говорила:</i> <i>«Ротик шире открывай</i> <i>Ешь скорей и закрывай</i></p> <p>Упр.« Звук [М]» М – нам губы звук смыкает! Звуку голос помогает. Если голос есть – мычанье, Если нет – тогда молчанье</p>	<p>Игра «Угадай-ка»</p> <p><i>Цель:</i> развивать плавный длительный выдох; активизировать мышцы губ</p> <p><i>Оснащение:</i> карточки с картинками, спрятавшимися за тонкой, разрезанной на полоски бумагой.</p> <p><i>Ход:</i> - Угадайте, кто спрятался? -Подуйте -Плечи не поднимайте, щеки не надувайте, воздух через носик набирайте, выдыхайте длительно, плавно, через рот</p>	<p>«Чудесный мешочек».</p> <p>Попросите ребенка опустить в мешочек обе руки, нащупать находящуюся в нем игрушку и, не вынимая из мешочка, сказать, кого он взял. Затем попросите ребенка вытянуть эту игрушку позвать игрушку, оставшуюся в мешочке (ребенок производит звукоподражания, протягивая звук [М] высоким или низким голосом).</p> <p><i>Усложнение</i> : игру проведите еще раз, заменив игрушки на другие: на козу с козленком (звукоподражание «М-М-МЭ»), на кошку с котенком (Мяу!»).</p>	<p><u>Игра «Корова и теленок»</u></p> <p><i>Цель:</i> произносить звукоподражания правильно, четко и внятно, произносить звукоподражания громко и тихо, соотносить их с игрушкой.</p> <p><i>Оснащение:</i> игрушечная корова с теленком, картинки с их изображением; «Чудесный мешочек».</p> <p><i>Ход игры:</i> -Корова и теленок разговаривают на своем языке - мычат. Теленок маленький, и он мычит тоненьким голоском, вот так: «М-у-у-у». А мама-корова - большая, и она мычит грубым голосом, вот так: «М-У-У-У!» У-У!»</p>	<p><u>«Щенок Митрошка»</u></p> <p>"Мы топаем ногами" «Мы капусту солим» ,пальчиковая гимнастика: «Мама нам печет блины»- Ди «Отзовись», «Угадай, что делать», «Солнце или дождик?»</p>
-----	---	--	--	---	--

[П]	<p>Игра «Двери хлопают во тьме»  <i>Цель:</i> легко, без напряжения смыкать губы и так же легко их размыкать выходящей струей воздуха.  <i>Ход игры:</i> вспомните с детьми, что на улице холодно и часто завывает вьюга, вот так: «У-у-у». Когда ветер дует, в домах могут хлопать двери вот так: «П-п-п».  <i>Ветер сильно задувает, Тучи в небе разгоняет. Двери хлопают во тьме. Вам не страшно в темноте? «Ну, я хоть и маленький Но зато удаленький!» «Липкие губки» «Мышка»</i></p>	<p>Игра «Пароход»  <i>Цель:</i> легко, без напряжения смыкать губы и так же легко их размыкать выходящей струей воздуха.  <i>Оснащение:</i> налитая в таз вода, бумажный пароходик.  <i>Ход игры:</i> Пароход плывет по речке, В небо выпустив колечки. Предложите ребенку дуть на пароход, произнося звук [П]. Упр. «Каша на плите пытит: пых-пых-пых!» - развитие речевого дыхания, учить детей произносить на одном выдохе 3-4 слога.</p>	<p>Игра «Баба шла, шла, шла»  <i>Цель:</i> выполнять движения в соответствии и с текстом, проговаривать выделенные слова, четко, правильно выговаривая звук [П].  <i>Ход игры:</i> Баба шла, шла, шла, Пирожок нашла. Села, поела И опять пошла.          Попляши! Попляши! Твои ножки хороши! Вот так, вот сяк, И вот этак, и вот так! Вот как ножки хороши! Попляши, попляши!</p>	<p><i>Игра</i> «Загудел паровоз и вагончики повез»  <i>Цель:</i> при помощи взрослого, вызывающего звук [П], вынятно произнести этот звук.  <i>Оснащение:</i> игрушечный паровоз с вагонами.  <i>Ход игры:</i> Вот стоит паровоз. Он стоит и гудит «У-у-у, я тебя прокачу. Ты садись, милый мой, Мы поедем с тобой» «П-п-п, п-п-п»          Так колеса стучат, Прокатить тебя хотят.          Инсценировка р\н сказки «Кот, петух и лиса»,          Чтение и обсуждение сказки «Пых», белорус, обр. Н. Мялика.</p>	<p>Пальчиковые игры: «Пекарь», «Пеку-пеку», «Пирожки», «Колпачок», «Купи-продай!», «Репка» - подвижные игры. Ди «Где позвонили?» «Бабочка, лети!» «Громко - тихо»</p>
-----	--	--	---	--	---

[Б]	<p>«Липкие губки» «Бурчалка» «Б-бу-бу!» - Бурчалка кричит Целый день она ворчит Игра «Бу-бу-бу, бе-бе-бе -я играю на трубе...»<i>Цель:</i> укреплять арт.и голосовой аппарат; четко и правильно произносить звук [Б] в слоге <i>Оснащение:</i> две дудочки – большая и маленькая. <i>Ход игры:</i> – <i>Это дудочки.</i> Голоса у дудочек разные - у большой дудки голос грубый, вот такой: «БУ-БУ », а у маленькой дудочки тоненький - вот такой: «Бу-бу».– Закройте глаза.(убрать обе дудки). – Откроет глаза <i>К нам мышка прибежала, Обе дудочки украла. Нужно мышку обмануть. Чтобы дудочки вернуть, Нужно дудочки позвать,И придут они опять.</i> –Большую дудочку нужно звать так: «БУ-БУ (громко)». –Когда будете звать маленькую дудочку, произносите тихо.</p>	<p>Игра «Моя машина» <i>Цель:</i> правильно и четко произносить звук [Б] в отдельных звуко-подражания х; произносить звукоподражание громко и тихо. <i>Оснащение:</i> две игрушечные машины – большая и маленькая; картинки с их изображение м. <i>Ход игры:</i> – <i>Это машины.</i> <i>Машины едут по дороге</i> (Поставьте перед едущей по дороге машиной игрушечную корову ) – Что же теперь делать?» (Нужно посигнализировать «БИ-И-И-И, БИ-И-И-И».) !</p>	<p>Игра «Кукла» <i>Цель:</i> выполнять движения в соответствии и с текстом, закреплять правильное произношение звука [Б] в звукоподражании. <i>Оснащение:</i> кукла <i>Ход игры:</i> – Поиграем с куклой. Спрячем куклу нашу, <i>Спрячем куклу Машу Ваня куклу найдет</i> <i>И укачивать начнет:</i> (<i>покачивать куклу, имитируя укладывание «Бай-бай-бай»</i>)</p>	<p>Игра «Вместе с нами повторяй» <i>Цель:</i> правильно и четко произносить звук [Б] ([БЬ]), дифференцировать громкость произношения <i>Оснащение:</i> игрушечный барабан, машина, барашек, ширма. <i>Ход игры:</i> <i>«Угадай-ка»</i> Что же это, угадай? Вместе с нами повторяй: <i>По дороге едет, Едет и гудит:</i> <i>-Ты с дороги, мишка, Быстро уходи, БИ-БИ-БИ! С рожками баран, Он тебя пугает, Песни распевает: -</i> <i>БЕ да БЕ</i> <i>Не хочу идти к тебе!</i></p>	<p>«Сидит белка на тележке», «Заяц и барабан», «Барабан»-пальчиковые игры  «Кот Васька», «Карусели», «Пузырь».по движные игры.  Д\И «Магазин» «Будь внимательным» «Колокольчики»</p>
-----	---	---	--	---	--

Звук Х	Игра «Слононок заболел» Слононок кашляет: «Кха-кха» Простудился вчера. Игра «Смешинка» Веселится детвора И смеется: ха-ха-ха	<ul style="list-style-type: none"> <li>Игра «Погреем ручки» <i>Цель:</i> продолжит развивать умение сочетать произнесение звука: началом выдоха, разовьет умение многократно произносить звук «Х-х-х» на одном выдохе. <i>Оснащение:</i> сюжетная картинка (девочка в зимней одежде, согревающая дыханием свои ручки). <i>Ход игры:</i> <i>Рассматривание картинки</i> -Будем учиться согревать ручки на морозе. 1. Дуй на ручки и произноси Х_Х-Х 2. Попросите ребенка повторить звук несколько раз на одном выдохе. 3. Покажите ребенку, как нужно это делать. 4. Прочтите рифмовку: Ох как холодно зимой! Не хочу идти домой! Нужно ручки мне согреть. Подышать: «Х-Х-Х!» - И отогреть. <i>Игру повторите 2-3 раза.</i></li> </ul>	Игра «Зайка умывается» <i>Цель:</i> выполнять действия в соответствии с текстом, договаривать выделенные в тексте слова, закрепляя правильное и четкое произношение звука [Х]. <i>Ход игры:</i> прочтите потешку, выполняя вместе с детьми действия в соответствии с текстом: <i>Белый зайка умывается, (потираем одну ручку о другую)</i> <i>Видно, в гости собирается,</i> <i>Вытер носик, вымыл хвостик, (моем «лапкой» перечисляемые части тела)</i> <i>Вымыл ухо, вытер сухо.</i> • Игра «Хома» <i>Цель:</i> имитировать все движения Хома, повторять выделенные слова в тексте вместе со взрослым. <i>Ход игры:</i> прочтите потешку, выполняя вместе с детьми действия в соответствии с текстом: <u>Хома</u> рано просыпается, <u>Чистит мех</u> и умывается. <u>Ходит</u> гордо он по <u>хатке</u> <u>У Хома</u> - все в порядке.	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Потешки</u> <i>Хохотушки</i> Жили-были две подружки Хохотушки, веселушки: «Хи-хи-хи да ха-ха-ха» - Как увидят петуха!  Ох, Ваня-простота, Купил лошадь без хвоста, Сел задом наперед И поехал в огород. Чтение произведения Д. Хармса «Храбрый еж» «Храбрецы» - англ. н\п в обработке С. Маршака. Инсценировка отрывков из сказки «Храбрец-молодец», пер. с болг. Л. Грибовой</li> </ul>	<u>«Петух»</u> <sup>2</sup> <u>«Репка»</u> <u>«Чей хвостик»</u> , подвижные игры «Хома - хомячок», «Ох и АХ» - пальчиковые игры.  Д\и «Идут животные» «Забей гвоздик молоточком» «Подуем на шарик»
-----------	---	---	--	--	---

<p>Звук К</p>	<p>Игра «Непослушный язычок» <i>Цель:</i> поднимать спинку языка, производить арт. движения языком по подражанию. <i>Ход игры:</i> Язычок, который живет во рту-домике, был ужасным проказником. Он любил... А что он любил, я вам расскажу, а вы послушайте и посмотрите. Непослушный язычок, В домике он прыг да скок, В потолок он стучит, Шалит, деток веселит! Сначала язычок стучал в потолок своего домика тихо «К-К-К» (давайте вместе постучим в потолок тихо). Потом язычок совсем расшалился и стал стучать громко: Г-Г-Г» (предложите постучать тихо). Ротик-домик очень расстроился из-за такого поведения язычка и решил закрыть двери (сомкнуть губы). «У мамы болит горлышко» Мама кашляет: «К-К-К» «Ку-ку» А кукушка на суку Целый день кричит: «ку-ку!»</p>	<p>Игра «Сдуй снежинку с рукавички» <i>Цель:</i> выдувать воздух толчком, проверять правильность выполнения дыхания, <i>Оснащение:</i> вырезанная из цветного картона рукавичка, снежинка, вырезанная из тонкой белой бумаги и прикрепленная на тонкой нитке. <i>Ход игры:</i> Прямо на снежинку Дует, дует ветер. Падает снежинка В беленький сугроб Ей в сугробе скучно Маленькой одной. Вот сейчас подуем И летят Ой, ой Ведь лежать в сугробе Веселей вдвоем! Предложите ребенку сдуть снежинку с рукавички, произнося звук [К]</p>	<p>Игра «Куры и петух» <i>Цель:</i> закреплять правильное и четкое произношение звука в звукоподражаниях, имитировать движения петуха и курочки. <i>Оснащение:</i> шапочки петуха и курицы. <i>Ход игры:</i> Ку-ка-ре-ку! Выходите, курочки, Собирайте крошки, Много здесь есть мушек, На моей дорожке. (<i>курочки машут крыльями, произносят «ко-ко-ко», ходят и клюют крошки</i>) Пальчиковая игра Котик точит коготки Очень острые они (пальцы скребут) А потом играет- Мячик догоняет (стучать ладонями)</p>	<p>Наши уточки с утра Кря-кря-кря! Наши гуси упруда Га-га-га! А индюк среди двора Бал-бал-бал! Наши курочки в окне Ко-ко-ко! А наш Петя-петушок! <u>Потешки</u> Коленька хороший, Коленька пригожий На коня садился, Конь под ним бодрился <u>Упр. «Дождик»</u> <i>Цель:</i> работа над темпом речи (учить переходить от медленного темпа речи к быстрому). Капля раз, капля два, Капли медленно сперва Кап, кап, кап, кап. (дети медленно хлопают) Кап, кап. (хлопки учащаются) Зонтик поскорей раскроем, От дождя себя укроем. Заучивание Англ. песенки: «Кораблик» в обработке С.Маршака, Инсценировка «Теремок» Чтение сказки «У страха глаза велики», обр. М. Серовой</p>	<p>«Петух», «Репка», «Чей хвостик»- подвижные игры «Хомячок», «Ох и АХ» - пальчиковые игры. Ди «Угадай по голосу» «Научим зайку правильно говорить» «Загадки»</p>
-------------------	---	---	---	--	---

<p>Звук Г</p>	<p>Игра «Непослушный язычок» <i>Цель:</i> поднимать спинку языка, производить арт. движения языком по подражанию. <i>Ход игры:</i> Язычок, который живет во рту-домике, был ужасным проказником. Он любил... А что он любил, я вам расскажу, а вы послушайте и посмотрите Непослушный язычок, В домике он прыг да скок, В потолок он стучит, Шалит, деток веселит! Сначала язычок стучал в потолок своего домика тихо «К-К-К» (давайте вместе постучим в потолок тихо). Потом язычок совсем расшалился и стал стучать громко: Г-Г-Г» (предложите постучать тихо). Ротик-домик очень расстроился из-за такого поведения язычка и решил закрыть двери (сомкнуть губы).</p>	<p>Игра «Мы на пруд пойдем» <i>Цель:</i> продолжать развивать речевое дыхание, произносить 3-4 слога на одном выдохе. <i>Оснащение:</i> игрушки гусь, гусенок. <i>Ход игры:</i> -Как гогочет гусь, гусенок. Уберите игрушки -Позовите маму-гусыню, громко произнося: «Га-га-га». Появившаяся мама-гусыня громко произносит: «ГА-ГА-ГА». -Почему мама-гусыня так рассердилась? -Потому что гусенок потерялся».  -Повторяйте на одном выдохе звукоподражания : «Га-га-га»:  <i>Мы на пруд сейчас пойдем. Плавать вместе там начнем. Буду я гусенка звать:</i> - Га-га-га! <i>Чтоб не смел он уплыть:</i> - Га-га-га!</p>	<p>Игра «Гуси» <i>Цель:</i> выполнять движения в соответствии и с текстом игры, четко и правильно произносить в словах звук [Г]. <i>Оснащение:</i> шапочки гусей и лисы. <i>Ход игры:</i> Выберете ведущего. На ведущего наденьте шапочку лисы. Предложите детям встать к нему лицом. Выполняйте движения, соответствующие тексту игры-потешки:  - Гуси, гуси, я вас съем! - Подожди, лиса, не кушай. Нашу песенку послушай! - Га-га-га! Га-га-га! -Надоело слушать вас! Всех я съем сейчас!</p>	<p>Игра «Утром» <i>Цель:</i> продолжать закреплять умение правильного произношения звука [Г] в слогах. <i>Оснащение:</i> игрушечные (или нарисованные) животные. <i>Ход игры:</i> Показ игрушек: лошадь, курица, голубь, рыбка. -Как «говорят» животные. Вот лошадка на лугу: И-го-го, и-го-го! Курочка-несушка: Ко-ко-ко, ко-ко-ко! Голуби под крышей: Гуль-гуль-гуль Ну а рыбка в море Ни гу-гу При повторном чтении попросите детей договаривать выделенные звукоподражания. Заучивание Га-га-га! Гогочет гусь - Я семьей своей горжусь! На гусят и на гусыню Все гляжу Не наляжусь! (Н. Костырев) Чтение Д. Биссет. «Лягушка в зеркале»</p>	<p>«Гуси-гуси», «Где же наши ручки» , «Гном ики и домики» - подвижные игры  «Пальчик, пальчик где ты был?» , «Кто где прячется?» - пальчиковые игры. ДИ «Гуси» , «Ветерок». «Идут животные» «Забей гвоздик молотком»</p>
-------------------	--	--	--	---	--

<p>Звук Ф</p>	<p>Игра «Посмотри скорей во двор» Цель: уточнять движения органов артикуляционного аппарата при произнесении звука [Ф] - показывать верхние зубки, приподнимая верхнюю губу. <i>Оснащение:</i> картинка с изображенным ровным и высоким забором. <i>Ход игры:</i> <i>Посмотри скорей во двор- Появился там забор. Наш забор не простой, Ровный он и большой.</i> -Постройте забор и спрячьте за ним язычок. Показ: 1) открой рот; 2) поставь зубки вот так (верхние зубы на нижнюю губу. Ребенок не должен закусывать и втягивать губу в рот). Обязательно полюбуйтесь в зеркало на красивый заборчик, сделанный из зубок. «Кусака» Прикусывание нижней губы верхними зубами. Грозная собака- Настоящая кусака.</p>	<p>Игра «Кораблик» Цель: продолжать развивать умение сочетать произнесение звука с началом выдоха, произносить многократно звук [Ф]; активизировать губы. <i>Оснащение:</i> бумажный кораблик (или пароход). <i>Ход игры:</i> Налейте в небольшой таз теплую воду. <i>Ветер по морю гуляет И кораблик подгоняет. Он бежит себе в волнах На раздутых парусах...</i> Попросите ребенка так подуть на кораблик, чтобы он поплыл плавно: губы сложить вот так - покажите, как при произнесении звука [Ф]. «Ветер» Ветер по лесу летал- ф-ф-ф-ф (качать руками) И с деревьями играл - ф-ф-ф</p>	<p>Потешка <i>В чистом поле дуб стоит</i> (руки вверху, пальцы раздвинуты) <i>Филин на дубу сидит У него такой вот нос</i> (показ) <i>Филин пухом весь оброс.</i> Игра «Пузырь» Цель: понимать и выполнять движения в соответствии и с текстом стихотворения, произносить изолированный звук [Ф]. <i>Оснащение:</i> сюжетная картинка <i>Ход игры:</i> возьмитесь за руки <i>Раздувайся, пузырь, Раздувайся большой Оставайся такой.</i> Пузырь лопнул, Дети отходят друг от друга, произнося звук [Ф].</p>	<p>Игра «Сердитый еж» <i>Цель:</i> четко и правильно произносить изолированно звук [Ф]. <i>Оснащение:</i> игрушечный еж. <i>Ход игры:</i> покажите ребенку ежа. Рассмотрите его, выделите части тела и назовите их. Скажите, что еж умеет фыркать. Произнесите звук [Ф] изолированно. Прочтите рифмовку. Попросите детей договаривать в рифмовке выделенные звукоподражания (сопряженно, отраженно). <i>К нам пришел сердитый еж - «Ф-ф-ф».</i> <i>На кого он так похож - «Ф-ф-ф»?</i> <i>Словно чайник он кипит - «Ф-ф-ф».</i> <i>Уходит нам всем велит- «Ф-ф-ф»!</i> Заучивание Англ. песенки: в обработке «Маленькие феи» С.Маршака, Чтение: С. Маршак. «Зоосад», «Жираф».</p>	<p>«Щенок Митрошка» "Мы топаем ногами", «Мой флажок» - подвижные игры «Мы капусту солим», Мама нам печет блины»- «Фонарики» пальчиковая гимнастика Ди «Пускание корабликов» «Подуем на шарик» «Научим зайку правильно говорить»</p>
-------------------	---	--	---	---	---

<p>Звук Д</p>	<p>Игра «Вкусное варенье» Цель: уточнять движения органов арт. аппарата, поднимать широкий язык на верхнюю губу, облизывать губу широким языком производя движения вверх-вниз. <i>Оснащение:</i> варенье, игрушечный медвежонок. <i>Ход игры:</i> <i>Я веселый медвежонок, С детства я сластена. Я варенье обожаю, Язычком его лакаю!</i> -Оближем губку, как будто на ней вкусное варенье Делайте движения широким языком по верхней губе вверх-вниз. Следите, чтоб ребенок не втягивал губу внутрь рта, не помогал нижней челюстью, а слизывал все языком. Упр. «Строим дом» Мы построить дом хотим, Работу язычкам дадим. Молоточки мы возьмем, Дружно гвоздики забьем, «Д» - легко произнеси. Голосочек подключи</p>	<p>Игра «Дятел» Цель: развивать целенаправленный выдох, проговаривание звуков на одном выдохе. Оснащение: картинка - дятел. Ход. <i>Дятел на суку сидит,</i> <i>Домик он себе долбит: д-д-д</i></p>	<p>Дятел. <i>Он на дереве сидит,</i> <i>Клювом кору он долбит</i> . (имитация движений) <i>В красной шапке С цепким и лапками</i> <i>(имитация движений)</i></p>	<p><u>Звукоподражание</u> Заиграла дудочка – Ду-ду-ду Дудочка – погудочка- Ду-ду-ду Весело играет – Ду-ду-ду Деток созывает – Ду-ду-ду! <u>Чистоговорки</u> Да-да-да, в ручейке бежит вода. Ду-ду-ду, за водой сейчас пойду Ды-ды-ды, принесу домой воды <u>Стихи.</u> Вдоль по улице иду я И в большую дудку дую: - Ду-ду-ду да ду-ду-ду! Я по улице иду! (В. Митейкин) <u>Потешки</u> Аи, лады, лады, лады, Не боимся мы воды. Чисто умываемся, Маме улыбаемся.  Ладушки, лады, Не политы сады. Недосуг нам поливать: Надо в ладушки играть. Чтение со звукоподражанием К. Чуковский. «Путаница» Чтение Б. Житков. «Как мы ездили в зоологический сад»</p>	<p>«Догони меня дружок», «Дай руку», подвижные игры. «Мы построим дом», «Где чей домик» - пальчиковые игры. ДИ «Магазин» , «Будь внимательным» «Колокольчик»</p>
-------------------	--	---	--	--	--

Звук Т	<p>«Вкусное варенье» Игра «Таня спит» Цель: делать плавный и длительный выдох, произносить на одном выдохе звукоподражание «так-тук». <i>Оснащение:</i> кукла Таня, молоточек, снежинка. <i>Ход игры:</i> – Кукла Таня спит. Ей пора просыпаться. Давай потихоньку постучим молоточком и скажем: «Тук-тук!» – Таня просыпается и говорит: <i>Кто так тихо тут стучал?</i> <i>Кто Танюшке спать не дал?</i> <i>Неужели молоток,</i> <i>Тихо так стучать он смог?</i> «Язык – болтушка» Улыбнуться, слегка приоткрыть рот, производить движения кончиком языка по верхней губе вперед и назад. <i>Наш язык – игрушка.</i> <i>Веселая болтушка.</i></p>	<p>«Пулемётик» – на выдохе произнести: т-т-т-т. -Т-т-т - стучит пулемет, <i>Неприятель не пройдет</i></p>	<p>Игра «Тома» <i>Цель:</i> активизирует произвольное внимание, выполо-ть движения по тексту, по инструкции, совершенствует моторику; проговаривать выделенные слова со звуком [Т]. <i>Ход игры:</i> прочтите рифмовку. Предложите детям выполнять движения по тексту. <i>Тома хлопать так умеет,</i> <i>Своих ножек не жалеет,</i> <i>Так-так-так-так, Топ-топ-топ-топ!</i> <i>Своих ручек не жалеет,</i> <i>Ручками хлопает,</i> <i>Так-так-так-так! Так-так-так-так!</i> <i>Тома топать так умеет,</i> <i>Ножками топает - Топ-топ-топ-топ!</i> <i>Топ-топ-топ-топ!</i></p>	<p><u>Потешки</u> Тили-тили-тили-бом, Воробей идет пешком, Мастерит он дудочку, Дудочку-погудочку.  Пошел кот под мосток, Поймал рыбку за хвосток. То ли съест по пути, То ли Оленьке снести?  Чтение К. Ушинский. «Петушок с семьей», «Уточки» Б. Поттер.  « Ухти-Тухти», пер. с англ. О. Образцовой Инсценировка «Петух и Лиса»</p>	<p>«Сидит белка на тележке», «Туки-тук», «Тише!» пальчиковые игры. «Кот Васька», «Петух», «Часики» - подвижные игры. «Где позвонили?» «Бабочка, лети!» «Громко - тихо» «Оближем губы» «Кукушка и дудочка»</p>
-----------	--	---	--	---	---

### Диагностические методики

**СЕРИЯ 1.** Задания направлены на проверку уровня сформированности фонематического слуха.

**Задание 1. ПОКАЖИ, КТО КАК ГОЛОС ПОДАЕТ.** Проверяется слуховое восприятие близких по звучанию звукоподражаний. Оборудование: картинки с изображением животных: кошки, барашка, коровы.

Методика обследования: перед ребенком раскладывают картинки и просят: «Покажи, кто кричит *му, бе, мяу*». Затем и ему предлагают произнести звукоподражания: «Скажи, как мычит корова. Скажи, как мяукает кошка. Скажи, как кричит барашек». Фиксируются: показ картинок в соответствии с инструкцией и возможность произнести звукоподражание.

**Задание 2. ДАЙ КАРТИНКУ.** Методика обследования: перед ребенком раскладывают парные картинки, его просят: «Покажи, где коса, а где коза (уточка и удочка, ложки и рожки, мышка и мишка, сабля и цапля, уши и усы)». Фиксируется: показ картинок в соответствии с инструкцией.

**СЕРИЯ 2.** Задание направлено на проверку состояния слоговой структуры слов.

**Задание 1. ПОВТОРИ ЗА МНОЙ.** Выясняется умение ребенка произносить слова различной слоговой структуры. Слова даются с учетом усложнения. Ребенок отраженно повторяет за взрослым 5 наборов слов (двух- и трехсложные с открытыми слогами, односложные без стечения согласных, двусложные с закрытым слогом, двусложные со стечением согласных в середине слова: *тила, рыба, часы; сапоги, молоко, корова; мяч, лук, нож; диван, лимон, батон; ложка, мишка, туфли*).

Оборудование: набор сюжетных картинок по три на каждый набор слов.

Методика обследования: взрослый показывает картинку, произносит слово и просит ребенка его повторить. Фиксируется: умение ребенка отраженно повторять слова различной слоговой структуры.

**СЕРИЯ 3.** Задания направлены на проверку уровня развития активной речи.

**Задание 1. ИГРА С ЗАЙКОЙ И МИШКОЙ.** Проверяется уровень развития активной речи, фонематический слух. Оборудование: игрушки – зайка, мишка.

Методика обследования: психолог предлагает ребенку поиграть с зайкой и мышкой. Вначале взрослый показывает разные действия с игрушками: *зайка прыгает, бежит; мишка медленно идет, топает*. Затем взрослый, демонстрируя ребенку действия с игрушкой, просит его назвать это действие: «Назови, что делает зайка. Назови, что делает мишка». Фиксируются: высказывания ребенка – звукоподражания, лепет, слова, фразовая речь.

**Задание 2. РАССКАЖИ СТИШОК.** Выясняется уровень развития связной речи, умение расходовать воздух при произношении фраз.

Методика обследования: взрослый предлагает ребенку рассказать стихи (А. Барто. «Зайка», «Мишка косолапый»). Если ребенок затрудняется, то психолог начинает читать стихотворение первым. Фиксируются: высказывания ребенка – звукоподражания, дыхание, лепет, слова, фразовая речь.

**СЕРИЯ 3.** Задания этой серии направлены на выявление состояния артикуляционного аппарата и правильного звукопроизношения.

Состояние артикуляционного аппарата проверяется по следующим параметрам. Иннервация мимической мускулатуры: движение оскалывания (улыбнись Петрушке); надувание щек (надувай щеки, как воздушные шары); наморщивание (удивись, увидев Петрушку); нахмуривание (рассердись на Петрушку). Если выполнение задания по словесной инструкции не доступно ребенку, то оно выполняется по показу и обязательно в игровой форме.

Движения артикуляционного аппарата: уточнение возможности движений губами:

- раздвинуть углы губ («улыбка» - улыбнись Петрушке);
- выдвинуть губы вперед («трубочка» - вытяни губки и поцелуй киску);
- округлить губки («баранка»);
- уточнение возможности движений языком:
- высунуть язык на нижнюю губу (покажи киске язычок);
- высунуть язык на верхнюю губу (достань язычком нос);
- пощелкай язычком (лошадка поскакала);
- «часики»;
- упражнение для выявления подвижности мягкого неба: произнести звук [а] при широко открытом рте.

При обследовании важно отметить, производится требуемое движение по словесной инструкции или по показу. Если ребенку не доступен уровень воспроизведения движений по показу, отмечается произвольный уровень движений (тянется ли ребенок губами к конфете, сладкому шпателю, слизывает ли варенье с нижней губы, с верхней губы, может ли захватить трубочку губами, а также особенности движений органов артикуляции во время еды, мимических проявлений, во время произнесения звуков, слогов фраз). Выясняется, все ли движения доступны ребенку и, если доступны, с какой точностью и в каком темпе они производятся. Отмечаются явления истощаемости, паретичности, напряженности, наличие произвольных движений, насильственных движений, саливация. Существенное значение имеют упражнения на переключение движений губ, языка. Отмечаются трудности переключения, застревания на одном движении. С этой целью можно использовать следующие упражнения:

- «улыбка» – «трубочка» (улыбнись Петрушке – поцелуй его);
- «трубочка» – «улыбка» (поцелуй Петрушку – улыбнись ему);
- высовывание языка на нижнюю губу – высовывание языка на верхнюю губу (покажи Петрушке язычок – потяни его к носику);
- высовывание языка на верхнюю губу – высовывание языка на нижнюю губу (потяни язычок к носику – покажи его Петрушке).
- Выясняется возможность удержания определенной позы:
- «улыбка» (улыбнись Петрушке, он тебя будет фотографировать);
- «покажи язычок киске».

При обследовании артикуляционного аппарата обращают внимание на общее выражение лица ребенка: осмысленное, выразительное, с живой и активной мимикой или безучастное, амимичное.

При обследовании произношения отдельных звуков детям предлагаются звуки раннего онтогенеза:

- гласные: [а], [и], [у], [о];
- согласные: [м], [п], [б], [т], [д], [п], [в], [ф], [к], [г], [х];
- мягкие согласные: [с’], [з’], [л’].

Задание: «Скажи, как гудит поезд (у-у-у-у-у), как плачет маленькая девочка (а-а-а-а-а), как кричит лошадка (и-и-и-и-и)» и т. д. Фиксируются: способность ребенка к звукоподражанию; особенности дыхания, темпа речи и общего звучания голоса. В случае затруднений прибегают к отраженному произнесению звуков в звукоподражаниях. Кроме того, анализируется звуковой состав слогов и слов, произносимых самим ребенком в других заданиях обследования. Отмечаются особенности собственного и отраженного произнесения звуков. Методика предъявления изолированных звуков не используется, так как она нецелесообразна в данном возрасте.

Образец протокола обследования

Серия 1

1. ПОКАЖИ, КТО КАК КРИЧИТ

Кто так кричит: му, бе, мяу? \_\_\_\_\_

Скажи, как мычит корова \_\_\_\_\_

Скажи, как мяукает кошка \_\_\_\_\_

Скажи, как блеет барашек \_\_\_\_\_

2. ДАЙ КАРТИНКУ

Покажи, где коса и коза \_\_\_\_\_

Покажи, где уточка и удочка \_\_\_\_\_

Покажи, где ложки и рожки \_\_\_\_\_

Покажи, где мышка и мишка \_\_\_\_\_

Покажи, где сабля и цапля \_\_\_\_\_

Серия 2

1. ПОВТОРИ ЗА МНОЙ

Пила, рыба, часы \_\_\_\_\_

Сапоги, молоко, корова \_\_\_\_\_

Мяч, лук, нож \_\_\_\_\_

Диван, лимон, батон \_\_\_\_\_

Ложка, мишка, туфли \_\_\_\_\_

Серия 3

1. ИГРА С ЗАЙКОЙ И МИШКОЙ.

Назови, что делает зайка \_\_\_\_\_

Назови, что делает мишка \_\_\_\_\_

2. РАССКАЖИ СТИШОК

«Зайка» \_\_\_\_\_

«Мишка косолапый» \_\_\_\_\_

3. РАССКАЖИ

Мальчик играет на дудочке \_\_\_\_\_

Девочка рисует \_\_\_\_\_

Девочка поливает цветы \_\_\_\_\_

Мама купает малыша \_\_\_\_\_

Мальчик кормит голубей \_\_\_\_\_

Девочка танцует \_\_\_\_\_

Мальчик катается на коньках \_\_\_\_\_

Серия 4

Иннервация мимической мускулатуры:

движение оскаливания \_\_\_\_\_

надувание щек \_\_\_\_\_

наморщивание \_\_\_\_\_

нахмуривание \_\_\_\_\_

Строение артикуляционного аппарата:

Губы \_\_\_\_\_

Зубы \_\_\_\_\_

Прикус \_\_\_\_\_

Язык \_\_\_\_\_

Уздечка \_\_\_\_\_

твердое и мягкое небо \_\_\_\_\_

Движения артикуляционного аппарата:

раздвинуть углы губ \_\_\_\_\_

выдвинуть губы вперед \_\_\_\_\_  
округлить губы \_\_\_\_\_  
высунуть язык на нижнюю губу \_\_\_\_\_  
высунуть язык на верхнюю губу \_\_\_\_\_  
пощелкать язычком \_\_\_\_\_  
«часики» \_\_\_\_\_  
произнести звук [а] при широко открытом рте \_\_\_\_\_  
«улыбка» – «трубочка» \_\_\_\_\_  
«трубочка» – «улыбка» \_\_\_\_\_  
высовывание языка на нижнюю губу – высовывание  
языка на верхнюю губу \_\_\_\_\_  
высовывание языка на верхнюю губу – высовывание  
языка на нижнюю губу \_\_\_\_\_  
«улыбка» \_\_\_\_\_  
«показать язычок киске» \_\_\_\_\_  
Гласные: а, и, у, о \_\_\_\_\_  
Согласные: м, п., б, т, д, н, в, ф, к, г, х \_\_\_\_\_  
Йотированные: я, ю, е, ё \_\_\_\_\_  
Мягкие согласные: съ, зь, ль \_\_\_\_\_  
Как гудит поезд? \_\_\_\_\_  
Как плачет маленькая девочка? \_\_\_\_\_  
Как кричит лошадка? \_\_\_\_\_  
Заключение: \_\_\_\_\_  
Рекомендации:

Конспекты непосредственно образовательной деятельности по развитию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

### Правильное произношение ЗВУКА Ж

Цель и задачи: уточнять и закреплять произношение звука ж, изолированного, в словах, в связном тексте, развивать артикуляционный аппарат, фонематическое восприятие, речевое дыхание, воспитать желание научиться правильно произносить все звуки.

Ход занятия

Дети сегодня мы будем учиться вами правильно говорить букву ж.

Когда мы произносим букву ж, рот слегка приоткрыт, губы округлены и вытянуты вперед, зубы не сжаты, сближены, язык поднят вверх, к зубам не прижимается. Даем образец произношения.

Ребята произнесите этот звук (хором) затем по одному. Обращаю внимание на дрожание горлышка.

Ребята, вы слышали, как жужжит жук? Летом вы ходили в лес, кто там ползает по коре деревьев и летает? Как жужжат жуки? В лесу на полянках растут цветочки, над цветочками летают пчелки, как они жужжат?

А сейчас поиграем в игру "Телефончик". Говорим первому сидящему ребенку слова тихо, на ухо (жук, ружье, лыжи, ножик, флажок) ребенок передает слова соседу и т.д. Первый искаживший слово садится в конец ряда.

Чтение рассказа «Кошка и еж». Вопросы по содержанию:

Кого принесли дети из лесу?

Кто увидел ежа?

Что сделала кошка?

Как защищался еж?

Отгадывание загадок: Мягкие лапки, а в лапках-цап-царапки. (кошечка)

Иголки лежали, лежали, да под пол убежали. (еж)

Проговаривание чистоговорок:

Жи-жи-жи- живут в лесу ежи,

Жа-жа-жа- я нашел ежа,

Жу-жу-жу- молоко даю ежу

Скороговорка

У ежа ежата, у ужа ужата

Итог занятия: Дети были на занятиях организованны, отвечали правильно на вопросы. В игре телефон исказили несколько слов, Света С. и Арина В. быстрее всех ответили на загадки. Чистоговорки повторяли все хором. Скороговорку предложили повторить Маше С., с начало очень медленно, затем быстрее Маша повторила правильно. Дети с заданием справились.

Воспитание правильного, четкого произношения «сь» в речи.

Цель: Упражнять детей в правильном произношении звука «сь» во фразовой речи.

Предшествующая работа: уточнение произношения звука «сь» в словах.

Подготовительная работа: подбор материала (рассказ, стихи, чистоговорки).

«Семья»

Сегодня дома вся семья. Все отдыхают в саду Сима и Сеня сидят в беседке. Сима собирает синие бусинки. Сеня делает свисток. Мама беседует с Люсей. Папа и Вася гонят из сарая гусей.

Следим за тем, чтобы дети правильно произносили звук «сь», но не выделяли его во фразовой речи (чтобы не нарушалось восприятие текста).

Проговаривание чистоговорок: са-са-са- вот идет лиса, со-со-со- лиса катит колесо, сы-сы-сы- хвост красивый у лисы, су-су-су- видел я в лесу лису.

Заучивание скороговорки: Саня в лесу поймал лису.

Отгадывание загадок: В воде купался, сухим остался. (Гусь)

Кто не лает, не кусает, а в дом не пускает. (Замок)

Занятие прошло организованно, к проговариванию чистоговорок подключали малоактивных детей: Софью, Никиту, Андрея. Скороговорку заучили, Данил П. проговорил сначала медленно, затем быстрее. Загадки отгадали правильно.

### Счастливая зыбка

**ЦЕЛЬ:** Поддерживать положительное эмоциональное отношение, развивать интерес к колыбельным песням. Формировать знания детей о традициях русского народа. Обогащение словаря детей: зыбка, люлька. Развивать навыки описательной речи при составлении рассказа «Моя кроватка». Развивать эстетическое воспитание фольклорных произведений.

Предварительная работа: беседа с детьми о семье, подбор наглядного материала. Подбор загадок. Словарная работа: колыбель, зыбка, люлька.

Ход занятия.

Воспитатель предлагает детям познакомиться с тем, как жили сами ребята. Он обращает внимание детей а то, что к малышам в народе всегда относились с большой любовью, о чем говорят и пословицы русского народа: «У матери – дитя, у кошки – котя, всякому мило свое дитя», поэтому взрослые создавали условия для того, чтобы дети росли здоровыми, счастливыми. Затем педагог предлагает посмотреть на то, как было обустроено место, где дети спали. Для этого он подводит ребят к уголку, оформленному в народном стиле, где одним из атрибутов является колыбелька. Предлагается вспомнить свою кровать и охарактеризовать ее. Выслушав ответы детей, воспитатель заключает, что у каждого ребенка своя кроватка, и она не похожа на кроватку другого, и тем более не похожа на ту, в которой спали детки в давние времена. Затем воспитатель просит подумать и сказать, как назывались кровати, в которых спали малыши. Выслушав ответы детей, подводит итог: "Кроватка для малышей называлась «колыбелька». Это слово произошло от старого русского слова «колыбать», что значит – качать. А еще она называлась «зыбка», Слово «зыбка»тоже старое и происходит от слова «зыбать», что тоже значит «качать». Есть и еще одно название – «люлька». После педагог говорит о том, что матери не просто качали в кроватках деток, но и пели им песни, и предлагает детям вспомнить, как они назывались. Обобщает ответы детей: «Они назывались колыбельные, потому что пели их, когда детишек укладывали спать». Затем педагог просит детей вспомнить колыбельные песни, которые пели им мамы, и дает для заучивания колыбельную:

Спи, младенец маленький,  
Голубочек аленький,  
Мой младенец будет спать,  
А я буду напевать.

Воспитатель предлагает пропеть эту колыбельную и те, которые дети сами знают. После беседы он заключает: «Вот такие добрые песни пели своим малышам мамы, которыми они желали детям счастья, здоровья, радости». По окончании занятия педагог предлагает детям поиграть в игру «Семья».

### Примеры дидактических игр по ЗКР для второй младшей группы

Дидактическая игра «Догадайся, что звучит»

Цель: Познакомить детей со звуками окружающего мира, их вычленять и узнавать.

Ход: Воспитатель показывает предметы поочередно и демонстрирует, как они звучат. Затем воспитатель предлагает отгадать загадки. Закрывает ширму и действует с разными предметами, а дети распознают, каким предметам принадлежат разные звуки. Объясняет, что звуков в мире много и все звучат по-своему.

Дидактическая игра «Часики»

Цель: Развивать речевое внимание детей.

Ход:

В-ль: Послушайте, как тикают часы: «Тик-так, тик-так», как бьют часы: «Бом-бом...». Чтобы они ходили, нужно их завести: «трик-трак...»!

Дети давайте заведем большие часы (дети повторяют соответствующее звукосочетание 3 раза); идут наши часы и сначала тикают, потом бьют (звукосочетания повторяются детьми 5-6 раз).

Теперь заведем маленькие часики, часы идут и тихо поют, часы очень тихо бьют (дети каждый раз голосом имитируют ход и звон часов).

Дидактическая игра «Медвежата мед едят»

Цель: Развивать артикуляционный аппарат детей.

Ход: Воспитатель говорит детям, что они будут медвежатами, а медвежата очень любят мед. Предлагает поднести ладонь поближе ко рту (пальцами т себя) и «слизывать» мед – дети высовывают язык и, не дотрагиваясь до ладошки, имитируют, что едят мед. Затем, поднимая кончик языка, убирают его. (обязательный показ всех действий воспитателем.)

Игра повторяется 3-4 раза.

Потом воспитатель говорит: «Медвежата наелись. Они облизывают верхнюю губу (показ, нижнюю губу (показ). Гладят животики, говоря: «У-у-у» (2-3 раза).

Дидактическая игра «Лягушка и лягушата»

Цель: Развивать речевое внимание детей.

Ход: Воспитатель делит детей на две группы: это большие и маленькие лягушки. Говорит: «Большие лягушки прыгают в пруд, плавают в воде и громко квакают: «Ква-ква» (дети имитируют, что плавают, и громко квакают).

Маленькие лягушата тоже прыгают в пруд, плавают, тихонько квакают (дети имитируют действия и тихо квакают). Устали все лягушки и уселись на берегу на песочек». Затем дети меняются ролями, и игра повторяется.

Дидактическая игра «Покормим птенчиков»

Цель: Развивать речевой аппарат детей.

Ход: (Я – мама-птица, а вы мои детки-птенчики. Птенчики веселые, они пищат: «пи-пи», – и машут крыльями. Полетела мама-птица за вкусными крошками для своих деток, а птенчики весело летают и пищат. Прилетела мама и начала кормить своих деток (дети приседают, поднимают головы вверх, птенчики широко открывают клювики, им хочется вкусных крошек. (Воспитатель добивается, что бы дети пошире открывали рот). Игра повторяется 2-3 раза.

Дидактическая игра «Идут животные»

Цель: Развивать речевое внимание детей.

Ход: Воспитатель делит детей на четыре группы - это слоны, медведи, поросята и ежи.

Воспитатель: Идут слоны, они топают ногами очень громко (дети громко произносят звуко сочетание «топ-топ-топ»), повторяют его 3-4 раза.

- Идут медведи, они топают потише (дети повторяют звуко сочетание 3-4 раза немного потише).

- Идут поросята, они топают еще тише...

- Идут ежики, они топают очень тихо...

- Пошли слоны (дети идут по группе, топают и громко произносят звуко сочетание).

Такая же работа проводится с другими животными. Затем дети меняются ролями по своему выбору, и игра повторяется.

Дидактическая игра «Кукушка и дудочка»

Цель: Развивать фонематический слух детей, речевое внимание.

Ход: В: В лесу живет птица – кукушка (показ картинки). Она кукует: «Ку-ку, ку-ку» (дети повторяют звуко сочетание 3-4 раза). Однажды дети пришли в лес обирать грибы. Много набрали грибов. Устали, сели на полянке отдохнуть и заиграли в дудочки: «Ду-ду-ду» (дети повторяют звуко сочетание 3-4 раза).

Воспитатель делит детей на две группы – кукушки и дудочки. Без системы 6-7 раз дает разные команды (то кукушкам, то дудочкам). Затем дети меняются ролями, и игра повторяется.

Дидактическая игра «Забей гвоздик молоточком»

Цель: Развивать фонематический слух детей, речевое внимание.

Ход: В: Когда стучит большой молоток, то слышно: «Тук-тук-тук» (дети повторяют звуко сочетание 5-6 раз). Когда стучит маленький молоточек, то слышно: «Тюк-тюк-тюк» (дети повторяют звуко сочетание 5-6 раз).

Давайте забьем гвоздь большим молотком...

Теперь забьем маленький гвоздик маленьким молоточком...

Закройте глаза и послушайте, какой молоток стучит (без системы воспитатель повторяет звуко сочетания 4-5 раз, а дети говорят, какой молоток стучит).

Дидактическое упражнение «Подуем на шарик»

Цель: Развивать артикуляционный аппарат детей.

Ход: Дети берут шарик за нитку, держат его перед ртом и произносят: «Пф-ф-ф» (дуют на шарик). Упражнение повторяется 3 раза, потом дети отдыхают и повторяют упражнение еще 3 раза.

Дидактическое упражнение «Ветерок».

Цель: Развивать артикуляционный аппарат детей.

Ход: Дети берут листочек за нитку, держат его перед ртом и произносят: «Пф-ф-ф» (дуют на осенний лист). Упражнение повторяется 3 раза, потом дети отдыхают и повторяют упражнение еще 3 раза.

Дидактическое упражнение «Оближем губы»

Цель: Развивать артикуляционный аппарат детей.

Ход: Воспитатель: Давайте съедем конфету (дети и воспитатель имитируют, что едят конфеты, и причмокивают). Конфеты вкусные, оближем губы (показ: языком провести по верхней губе от края до края, затем по нижней губе – должны получаться круговые движения).

Дидактическая игра «Угадай по голосу»

Цель: уточнять и закреплять правильное произношение звука у изолированно и в словах; учить образовывать глаголы от звукоподражательных слов.

Материал: корзина с игрушками.

Ход:

В: Кто это к нам пришел? (Это (достаёт петушка, лягушка, утка)...

Д: Петух

В: А это, дети (показывает картину), кукушка. Как кукует кукушка? Ку-ку, ку-ку! А это чей голос? Кто так крикает?: кря-кря?

Дети: Утка.

В: Кто квакает ква-ква?....

В: Кто кукарекает: кукареку?...

В: А как кукушка кукует?

В: Сейчас мы с вами поиграем. Вот петушок (показывает игрушечного петушка). Как он поет? Когда петушок поет «Кукареку!», он что делает? (кукарекает)

В: А это кукушка (показывает картинку). Как она подает голос? (ку-ку)

Д: Когда кукушка говорит ку-ку, она что делает? кукует)

В: Покажите, как летает кукушка. (Дети поднимаются с ковра и летают.) Как кукушка кукует? (дети кукуют.) Покажите как машет крыльями петушок. (дети показывают.) как он кричит кукареку? (Дети кукарекают) Что вы сейчас делали, как петушок? (кукарекали.)

Послушайте слова: кукушка, петух, утка, лягушка. В этих словах слышится звук у. потяните его: ууу. Назовите слова со звуком у: кукууушка, петууух, лягууушка, ууутка. (Произносит вместе с детьми)

Игрушки остаются для свободной игры детей.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Упражнения для губ и язычка.

На начальном этапе рекомендуется речевая гимнастика для развития, уточнения и совершенствования основных движений органов речи. Проводить гимнастику надо ежедневно, чтобы вырабатываемые у ребенка двигательные навыки закреплялись, становились более прочными. Гимнастику можно делать перед общей утренней зарядкой или перед завтраком в течение 5-7 минут. Не следует предлагать детям более 3-5 упражнений на одном занятии. При отборе материала надо соблюдать последовательность, переходя от простых упражнений к более сложным. Проводить гимнастику рекомендуется в игровой форме, сидя или стоя перед зеркалом.

#### Лягушка.

Удерживание губ в улыбке, как бы беззвучно произнося звук и. Передние верхние и нижние зубы обнажены.

Тянуть губы прямо к ушкам очень нравится лягушкам.

Улыбаются, смеются, а глаза у них, как блюдца.

Как весёлые лягушки тянем губки прямо к ушкам.

Потянули – перестали. И нисколько не устали!

#### Слон.

Вытягивание губ вперёд трубочкой, как бы беззвучно произнося звук у.

Подражаю я слону –

Губы хоботом тяну.

А теперь их отпускаю

И на место возвращаю.

#### Лягушка-слон.

Чередование положений губ: в улыбке – трубочкой. Упражнение выполняется ритмично, под счёт.

Свои губы прямо к ушкам растяну я, как лягушка.

А теперь слонёнок я, хоботок есть у меня.

#### Рыбка.

Спокойное широкое открывание и закрывание рта. Упражнение выполняется ритмично, под счёт.

#### Качели.

Рот широко открыт, губы в улыбке. Ритмично меняем положение языка: 1) кончик языка за верхними резцами; 2) кончик языка за нижними резцами. Двигается только язык, а не подбородок!

На качелях я качаюсь вверх, вниз, вверх, вниз.

И всё выше поднимаюсь вверх, вниз, вверх, вниз.

#### Часики.

Рот приоткрыт, губы растянуты в улыбке. Кончик языка поочередно касается то левого, то правого угла рта. Упражнение выполняется ритмично, под счёт. Подбородок не двигается!

Тик-так, тик-так, ходят часики вот так.

Лопаточка.

Рот приоткрыт, губы растянуты в улыбке. Широкий, расслабленный язык лежит на нижней губе. Такое положение удерживается 5-10 сек. Если язычок не хочет расслабиться, можно похлопать его верхней губой, произнося при этом: пя-пя-пя. Язычок широкий, гладкий, получается лопатка. И при этом я считаю: раз, два, три, четыре, пять...

Иголочка.

Рот приоткрыт, губы растянуты в улыбке. Высунуть изо рта узкий, напряжённый язык. Удерживать 5-10 сек. Язычок вперёд тяну, подойдешь, и уколую.

И опять буду считать: раз, два, три, четыре, пять...

Лопаточка-иглолочка.

Чередование положений языка: широкий-узкий. Упражнение выполняется ритмично, под счёт. Язык лопаточкой лежит и нисколько не дрожит. Язык иглолочкой потом и потянем остриём.

Горка.

Рот широко открыт, губы слегка в улыбке. Кончик языка упирается в нижние зубы, спинка языка выгнута дугой. Удерживать 5-10 сек. Затем верхние передние зубы с лёгким нажимом проводят по спинке языка от середины к кончику. Спинка язычка сейчас станет горочкой у нас.

Ну-ка, горка, поднимись! Мы помчимся с горки вниз.

Скатываются зубки с горочки.

Постучимся в дверку.

Рот широко открыт, губы слегка в улыбке. Кончик языка упирается в нижние зубы, спинка языка выгнута дугой. Чередовать следующие движения: отодвигать язык вглубь рта и приближать к передним нижним зубам. Упражнение выполняется ритмично, под счёт.

### Игры для развития звуковой культуры речи

#### Хороводные игры

Надо сказать, хороводные игры – любимые забавы у малышей. Как отмечают специалисты, они помогают поддерживать доброжелательные отношения между детьми. Удовлетворяются самые разные потребности малышей: в общении друг с другом, физическом контакте (ведь часто детки обожают обниматься, братья за ручки), выражении своих эмоций (можно и посмеяться, и громко покричать-попеть). Дети учатся действовать согласованно и слаженно.

#### «Карусели»

Дети встают в круг, берутся за руки и начинают кататься на "карусели".

Еле-еле-еле-еле ("Карусель медленно движется в правую сторону.)

Завертелись карусели.

А потом, потом, потом (Темп речи и движений постепенно ускоряются.)

Все бегом-бегом-бегом!

Побежали, побежали, ("Карусель" меняет направление движения.)

Побежали, побежали!

Тише, тише, не спешите (Темп движения постепенно замедляется, "карусель"

Карусель ос-та-но-ви-те. (останавливается, и дети кланяются друг другу.)

Раз-два, раз-два,

Вот и кончена игра.

#### «Снежок»

Дети встают в круг и выполняют движения.

Выпал беленький снежок,

Собираемся в кружок.

Мы потопаем, мы потопаем. (Топают ножками.)

Будем весело плясать,

Будем ручки согревать.

Мы похлопаем, мы похлопаем. (Хлопают в ладоши.)

Будем прыгать веселей,

Чтобы было потеплей.

Мы попрыгаем, мы попрыгаем. (Прыгают на месте.)

#### «Мы топаем ногами»

Дети встают в круг и выполняют движения.

Мы топаем ногами, (топают ножками)

Мы хлопаем руками, (хлопают в ладоши)

Качаем головой, (качают головой)

Качаем головой.

Мы ручки поднимаем, (поднимают руки)

Мы ручки опускаем, (опускают руки)

Мы ручки подаем, (берут друг друга за руки)

И бегаем кругом. (бегают по кругу.)

#### «Раздувайся пузырь»

Делаем круг, говорим, что это пузырь. Сходимся к центру круга – маленький пузырик. А теперь надо опять надуть большой пузырь. Дети ставят кулачки друг на друга (это трубочки) и дуют "фффффффф", потом делают шаг назад.

После того, как отошли немного, берутся за руки, постепенно расширяют круг со словами:

"Раздувайся, пузырь,  
Раздувайся большой!  
Оставайся такой,  
Да не лопайся!!!"

Вот какой большой пузырь! Не лопнет? Взрослый может хлопнуть в ладоши: "Хлоп! Лопнул пузырь!" Дети хлопают в ладоши, опять сбегаются к центру и начинают сначала.

#### Пальчиковые игры

В старину наши предки пели детям песенки-потешки, играли в «Ладушки», «Идет коза», «Сорока» и т.д. сопровождая речь движениями рук. А современные исследования подтвердили: уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Для развития мелкой моторики используются игры с пальчиками, сопровождаемые чтением народных стихов – потешек.

#### **Хома-хомячок.**

Взрослый прячет что-либо в кулаке. Ребенок разгибает палец за пальцем, добираясь до сюрприза. Потом можно поменяться ролями. При этом взрослый произносит:

Хома, хома, хомячок,  
Разожми мой кулачок,  
Ну-ка, ну-ка разожми,  
Что найдешь, себе возьми.

Сидит белка на тележке.  
Сидит белка на тележке,  
*Сжимать и разжимать пальчики обеих кистей рук*  
Продает она орешки  
*Закончить движения закрытыми ладошками.*  
Лисичке – сестричке,  
Воробью, синичке,  
Зайншке усатому  
*Загибать по одному пальчику, начиная с большого.*  
Кому в платок,  
Кому в зубок  
*Развести ручки дотронуться руками до горлышка.*  
Кому в лапочку.  
*Показать кисти рук «ковшиком».*

#### **Пекарь**

Пекарь, пекарь, из муки  
Ипеки нам колобки,  
*Хлопки в ладоши.*  
Да сушки – Ванюшке,  
Да баранки – Танюшке,  
Да бублики – Гришке,  
Да крендель – Маришке.  
*Соединять последовательно с большим пальцем остальные пальцы.*  
*Соединить два получившихся большого и указательного пальцев колечко.*

### **Дарики-Дарики**

Дарики – дарики,  
Злые комарики.  
Помахивать руками.  
Вились, крутились,  
Вращательные движения руками.  
В носик вцепились  
(в щечки вцепились,  
в лобик вцепились ...)

*Указательным пальчиком нажать на ту часть тела, о которой говорится в тексте.*

### **Пальчик-мальчик**

*Пальцы сжаты в кулачок. Поочередно разгибать все пальчики, начиная с мизинца. При затруднении можно помогать себе другой рукой.*

Пальчик-мальчик, где ты был?  
С этим братцем – в лес ходил.  
С этим братцем – щи варил.  
С этим братцем – кашу ел.  
С этим братцем – песни пел!

### **У нашей бабушки**

*Шевелим одновременно пальцами на двух руках.*

У нашей бабушки десять внучат:  
Две Акульки сопят в люльке,  
Две Аринки спят на перинке,  
Две Аленки глядят из пеленки,  
Два Ивана на лавках сидят,  
Два Степана учиться хотят.  
Десять внуков, а бабушка одна.

### **За работу**

*Пальцы сжаты в кулачок*

- Ну-ка, братцы, за работу!

Покажи свою охоту.

*Поочередно разгибать пальчики, начиная с большого.*

Ивану Большаку – дрова рубить.

Ваське-Указке – воду носить.

Мишке Среднему – печку топить.

Гришке Сиротке – кашку варить.

Крошке Тимошке – песенки петь,

Песенки петь и плясать.

Наших деток забавлять.

*Поворачивать кисти рук с выпрямленными пальцами вправо-влево.*

### **Пальчики ложатся спать**

*Поочередно сгибаем пальцы в кулачок, начиная с большого.*

Этот пальчик хочет спать,

Этот пальчик лёг в кровать,

Этот пальчик лишь вздремнул,

Этот пальчик уж заснул.

Этот крепко, крепко спит.

Тише! Тише, не шумите!  
Солнце красное взойдёт,  
Утро ясное придёт.  
Будут птички щебетать,  
Будут пальчики вставать.

### **Пальчики разгибаем**

*Зажимаем пальчики поочередно начиная с мизинца.*

Этот пальчик – маленький,  
Этот пальчик – слабенький,  
Этот пальчик – длинненький,  
Этот пальчик – сильненький,  
Этот пальчик – толстячок,  
Ну а вместе кулачок!

Русские народные игры

#### «Колпачок»

Дети встают вокруг ребенка с колпачком на голове, сидящим на корточках.

Колпачок, колпачок, Идут по кругу, взявшись за руки.

Тоненькие ножки,

Красные сапожки.

Мы тебя кормили,

Мы тебя поили,

На ноги поставили, Подходят к «колпачку» поднимают его.

Танцевать заставили. Отходят назад.

Танцуй, сколько хочешь! Хлопают в ладоши, «колпачок» произвольно танцует.

Выбирай, кого захочешь! «Колпачок» выбирает себе партнера и кружится с ним парой.

День сегодняшний чудесный

Не растает без следа.

Мы веселый праздник этот

Не забудем никогда!

#### «Репка»

Педагог

Сверху репа зелена, Идут по кругу вокруг «репки».

Посередке толста,

К концу востра,

Прячет хвост под себя.

Раз, два, три – Хлопают в ладоши.

Нас ты, репа, догони! Убегают, «репка» их догоняет.

#### «Щенок Митрошка»

У стены на стуле сидит игрушечный щенок Митрошка.

Ел щенок Митрошка Воспитатель «кормит» щенка

Кашку у окошка. кашей с ложки.

Уронил Митрошка Роняет ложку на пол.

Ложку за окошко.

Кто легок на ножку,

Беги, достань ложку.

Катюша! (Даша, Саша ...) Названный ребенок подбегает,

поднимает ложку и отдает ее щенку.

«Огуречик, огуречик»  
Дети идут за воспитателем и говорят:  
Огуречик, огуречик,  
Не ходи на тот конечик!  
Там мышка живет,  
Тебе хвостик отгрызет!  
Дети убегают от мышки. Мышка старается кого-нибудь поймать.

«Кот Васька»  
Дети сидят на лавке. Кот прогуливается перед детьми.  
Ходит Васька беленький,  
Хвост у Васьки серенький,  
А бежит стрелой...  
Кот бежит, садится на лавку и «засыпает».  
Глазки закрываются –  
Спит иль притворяется?  
Зубы у Кота -  
Острая игла.  
Дети подходят к коту.  
Только детки подойдут,  
Серый Васька тут как тут.  
Всех поймает он!  
Кот ловит детей, дети убегают и садятся на лавку.

«В поясок»  
Воспитатель отдает поясок кому-нибудь из ребят, например Воле, и приносит:  
Вот наш Вова идет,  
Поясочек несет.  
Кому дать, кому дать?  
Кому поясочек передать?  
Вова кланяется и передает поясочек следующему ребенку.

«Петух»  
Дети ходят за воспитателем, высоко поднимая колени, руки на поясе.  
Трух-трух, трух-трух,  
Ходит по двору петух,  
Сам со шпорами,  
Хвост с узорами.  
На шесте сидит,  
На весь двор кричит:  
«Ку-ка-ре-ку!»

«Гуси-гуси»  
Воспитатель – «хозяйка», «волк» – ребенок. Остальные играющие – «гуси».  
«Хозяйка» сзывает гусей, «гуси» ей отвечают.  
- Гуси-гуси!  
- Га-га-га  
- Есть хотите?  
- Да-да-да!  
- Ну, летите же домой!  
- Серый волк под горой,  
Не пускает нас домой,

Зубы точит,  
Съесть нас хочет!  
-Ну летите, как хотите, только крылья берегите!  
«Гуси» разбегаются, «волк» их ловит.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

### ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы  
«Формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в  
процессе чтения произведений литературы и фольклора»  
Вешняковой Марии Александровны,  
обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Дошкольное  
образование»  
формы обучения заочной

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР обучающийся проявил такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Умение организовать свой труд* Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа М.А. Вешняковой соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель  
Доцент кафедры русского языка и  
методики его преподавания в начальных классах,  
кандидат филологических наук  
28 ноября 2017г.



Н.В.Багичева

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Велимижкова М.А.

Кафедра русского языка и ЛТ в начальных классах  
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 01.12.2017

Ответственный  
нормоконтролер

Давыдов  
(подпись)

Иваненко Д.О.  
(ФИО)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Велимижкова М.А.

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 59,48%

Дата 01.12.2017

Ответственный  
подразделения