

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Совершенствование звуковой культуры речи у детей  
среднего дошкольного возраста в игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

Исполнитель:  
Грановская Валентина Сергеевна  
обучающийся БД-56z группы

\_\_\_\_\_ дата      \_\_\_\_\_ подпись

\_\_\_\_\_ подпись

Научный руководитель:  
Плотникова Е. И.,  
канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_ подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Звуковая культура речи как одно из коммуникативных качеств.....	6
1.2. Особенности звуковой культуры речи детей 4-5 лет .....	10
1.3. Дидактическая игра как средство совершенствования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.....	14
1.4. Методика работы над звуковой культурой речи детей 4-5 лет.....	19
1.5. Анализ образовательных программ дошкольного образования в аспекте совершенствования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста .....	24
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	30
2.1. Диагностика исходного уровня звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста .....	30
2.2. Комплекс игр, направленный на совершенствование звуковой культуры речи у детей 4-5 лет.....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	44
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	53

## ВВЕДЕНИЕ

Речь – это важнейшая творческая психическая функция человека, она является одним из видов коммуникации человека: язык используется для общения людей друг с другом.

Речевое общение способствует познанию людей, организует совместную деятельность друг друга, является важным фактором в формировании и развитии межличностных отношений [41].

Речь выражает чувства и мысли людей. Как правило, человек создает ее не для себя, а для собеседника. Она имеет как автора, так и получателя. Автор заинтересован, чтоб речь была понятна и доступна слушателю. Для этого он должен уметь ясно и четко выражать свои мысли, говорить грамотно, уметь не только привлечь внимание своей речью, но и воздействовать на слушателя [4, с. 69]. Овладение искусством общения необходимо для каждого человека независимо от того, каким видом деятельности он занимается [4, с. 163].

Культура речи в процессе речевой коммуникации играет важную роль. На основании речи человека, можно сделать вывод об уровне его внутренней культуры, духовного и интеллектуального развития.

Культура речи – это владение правилами произношения – грамматики, ударения, словоупотребления и другими, умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения, в соответствии с целями и содержанием, а также нормами литературного языка [41].

Критериями культуры речи являются: логичность, точность, ясность, чистота, доступность, выразительность, разнообразие, эстетичность уместность.

Одним из разделов общей культуры речи, является звуковая культура речи и ее произносительная сторона, она характеризуется степенью

соответствия речи говорящего с нормами литературного языка, и играет не менее важную роль, чем содержательная сторона [36, с. 8].

В русском языке звуковая сторона речи характеризуется певучестью гласных звуков, мягкостью произношения многих согласных, своеобразием произношения каждого согласного звука. Щедрость и эмоциональность русского языка выражаются в интонационном богатстве [2, с. 135].

Понятие «звуковая культура речи» включает: произносительные качества звучащей речи: звукопроизношение, дикция и т.д., элементы звуковой выразительности речи: интонация, темп и др., а также элементы культуры речевого общения [8, с. 10].

Воспитание звуковой культуры речи – является важной задачей развития речи в дошкольном возрасте, так как именно в этом возрасте дети активно усваивают разговорный язык, происходит становление и развитие всех сторон речи: грамматической, лексической, фонетической [33, с. 5].

Воспитание звуковой культуры речи предполагает:

- формирование правильного звукопроизношения, для этого необходимо развитие речевого дыхания, речевого слуха, моторики артикуляционного аппарата;

- выработка дикции – внятного, отчетливого произношения каждого звука и слова в отдельности, а также целых фраз [2, с. 136];

- формирование выразительности речи – это владение средствами речевой выразительности, оно предполагает умение пользоваться силой голоса и высотой, ритмом и темпом речи, паузами, разнообразными интонациями;

- воспитание орфоэпически правильной речи – умение говорить согласно нормам литературного произношения. В состав орфоэпии входит произношение и ударение, оно является специфическим явлением устной речи.

Прежде всего, ребенок овладевает звуковым строем родного языка, правильным произношением звуков. Со временем, подражая и участь, он под

воздействием взрослых усваивает в словах систему ударений, интонационный строй языка, произношение слов. Также, важной задачей взрослого является научить ребенка культуре поведения в процессе общения, сделать устойчивой привычкой правильную речевую манеру. Необходимо привить ему приветливый тон, умение держать себя в новом обществе, позу внимания и взгляд, обращенный к собеседнику и т.д.) [8, с. 4].

**Объект исследования:** процесс совершенствования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

**Предмет исследования:** комплекс игр, направленный на совершенствование звуковой культуры речи у детей 4-5 лет.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и разработать комплекс игр, направленный на совершенствование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

Исходя из цели были поставлены следующие задачи:

- 1) изучить психолого-педагогические особенности детей 4-5 лет;
- 2) изучить и проанализировать методическую литературу по теме исследования;
- 3) найти и провести диагностическое исследование детей для выявления уровня развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста
- 4) подобрать игры, направленные на совершенствование звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.

**База исследования:** филиал МБДОУ – детского сада комбинированного вида «Надежда» детский сад комбинированного вида №523 города Екатеринбурга. В проектировочной деятельности приняли участие 20 детей средней группы.

**Структура ВКР:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Звуковая культура речи как одно из коммуникативных качеств

Основная функция речи – коммуникация (от лат. *communicatio* – связь, сообщение, общение. Ее главная цель – обмен информацией различного рода.

В культуре речи коммуникативный компонент выполняет решающую роль в общении. Коммуникативными качествами речи являются – правильность, точность, логичность, чистота, богатство (разнообразие), выразительность, уместность [10, с. 10].

В звуковую культуру речи входят орфоэпическая (фонетическая) правильность речи, четкая дикция и выразительность [2, с. 135].

Орфоэпическая правильность речи – умение говорить согласно нормам литературного произношения. Это главное коммуникативное качество речи, которым обеспечивается ее взаимопонимаемость и единство. В нее входят такие качества как: четкое произношение звуков, слов и фраз (дикция), правильная постановка ударений, безукоризненное произношение каждого звука [6, с. 90].

В понятие «дикция» включается три основных показателя: правильность артикуляции, ее отчетливость и манера произнесения. Хорошая дикция характеризуется ясным, четким произношением каждого отдельного звука, а также целых слов и фраз [36, с. 14]. От дикции зависит смысловое восприятие произносимого высказывания. Она имеет и эстетическую ценность, так как является одним из наиболее ярких показателей культуры звучащей речи.

Выразительностью речи называются такие особенности ее структуры, которые удерживают внимание и интерес слушателя. Выразительная речь, обладает такими особенностями как интонация, логическое ударение, паузы,

темпа, тона, высоты и силы голоса. Она зависит от правильного дыхания, четкой дикции, нормального темпа соответствующего цели высказывания [10, с. 148]. Выразительность речи основывается на осознанной передаче мысли и отношением к ней говорящего.

Звучащая речь легко воспринимается, если она не только правильная и содержательная, но и интонационно выразительная. Интонация усиливает значение слов и выражает иногда больше, чем сами слова. Ее роль в речи огромна.

С помощью интонации передается информация о настроении говорящего, его эмоциональном и физическом состоянии, об отношении автора к предмету речи и к слушателю. Для выполнения этих функций используются различные компоненты интонации такие как мелодика, темп, ритм, сила, ударение, тембр.

Интонация – это комплексное средство языка. Оно реализуется в устной речи и служит для: разбиения предложения и потока речи на смысловые отрезки; выражения связи между словами в предложении; выделения наиболее важных речевых единиц; выражения цели высказывания – утверждение, восклицание, побуждение, вопрос.

В мелодике выражается эмоциональное состояние говорящего, и во многих случаях служит средством образной выразительности речи.

Мелодика – это повышение и понижение голоса при произнесении фразы, она придает речи различные оттенки такие как мягкость, певучесть, нежность и др., и позволяет избежать монотонности. Мелодика оформляет гласные звуки звучащей речи, изменяясь по высоте и силе, она присутствует в каждом слове звучащей речи.

Темп – скорость произнесения речи. Он может быть замедленным или ускоренным в зависимости от эмоциональной окраски и содержания высказывания. При ускоренном темпе речи снижается ее выразительность и отчетливость. При медленном темпе речь теряет свою выразительность

[36, с. 8]. Темп во многом зависит от сложности высказывания и его содержания [20, с. 87].

Ритм речи – это чередование ударных и безударных слогов, разных по длительности и силе голоса.

Сила голоса – это произнесение звуков громко, нормально или тихо, а также умение произносить звук полнозвучно. Сила голоса – это важный элемент мелодико-интонационного оформления звучащей речи [36, с. 8].

Фразовое и логическое ударения – это выделение повышением голоса, паузами, большей долготой и напряженностью произношения отдельных слов (логическое ударение) или группы слов (фразовое ударение) в зависимости от смысла высказывания.

Логическое ударение – это выделение слова во фразе путем усиления голоса вместе с увеличением длительности произнесения [36, с. 9].

Для подчеркивания смысла высказывания используются паузы между речевыми фразами. Они делят речь на части сообразно смыслу и грамматическим связям между словами; под влиянием различных состояний говорящего и психологических моментов; в стихотворной речи – согласно ритмическому строению. Паузы делятся на психологические, мотивированные переживаниями говорящего; логические, которые расчленяют речь в соответствии с грамматическими и смысловыми связями между словами; физиологические.

Тембр речи – эмоциональная окрашенность высказывания, которая выражает различные чувства и придает речи многообразные оттенки: радости, грусти, удивления и т.д. Тембр речи, ее эмоциональная окрашенность достигаются путем изменения силы голоса, высоты тона, при произнесении фразы [36, с. 8].

Речевое дыхание является источником образования звуков, голоса, он основа звучащей речи. Правильность речевого дыхания обеспечивает нормальное звукообразование; создает условия для плавности речи и

интонационной выразительности, а также для поддержания соответствующей громкости речи и четкого соблюдения пауз [14, с. 38].

Голос появляется в результате колебания голосовых связок. Качество голоса зависит от совместной работы дыхательного, артикуляционного и голосового аппаратов. Для свободной речи необходимо владеть правильным речевым дыханием [25, с. 39].

Звуки речи образуются в результате струи воздуха, выходящей из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Речевое дыхание осуществляется через рот, совершается быстро, выдох замедлен. Оно является произвольным. При речевом дыхании сначала делается вдох, затем следует пауза, а потом плавный выдох. Правильное речевое дыхание обеспечивает хорошее звуко- и голосообразование [14, с. 38].

Для того чтобы речь лилась легко свободно, и была разнообразной, необходимо владеть хорошо отработанным, звучным, гибким голосом большого диапазона и правильным, полным дыханием.

Для обеспечения правильности и выразительности речи и четкой дикции, необходим хорошо развитый речевой слух. Он обеспечивает ясное и четкое произношение всех звуков устной речи, дает возможность говорить умеренным темпом, интонационно выразительно, правильно регулировать громкость произнесения слов [14, с. 37]. Развитый речевой слух помогает различать повышение и понижение громкости голоса, замедление и убыстрение темпа речи окружающих.

Элементы звуковой стороны речи играют огромную роль при построении связных высказываний. Все эти элементы по-разному влияют на связность изложения текста: от дикции зависит смысловое восприятие высказывания, от темпа речи, ее громкости зависит понимание содержания. Таким образом, от осознания звуковой стороны речи зависит сила и глубина воздействия высказывания на слушателя [33, с. 88].

## 1.2. Особенности звуковой культуры речи детей 4-5 лет

Средний дошкольный возраст – пора совершенствования слухового восприятия, фонематического слуха. Хорошо развитый фонематический слух – необходимое условие для правильного и своевременного овладения звуками [2, с. 147].

Хорошо развитый речевой слух дает детям возможность улавливать и различать различные интонационные средства выразительности в речи окружающих.

Именно в четырехлетнем возрасте у ребенка совершенствуются необходимые элементы для оформления звуковой стороны слова. Дошкольники и сами начинают применять различные средства выразительности: понижать и повышать тон голоса, замечать замедление и ускорение темпа речи, выражать эмоционально-волевое отношение к произносимой речи, точно выдерживать паузы, правильно использовать литературные нормы произношения слов. В этом возрасте у детей значительно расширяются возможности использования голосового аппарата, они учатся менять громкость голоса с учетом содержания своих высказываний. Дошкольники начинают точнее передавать свои мысли, больше пользоваться средствами интонационной выразительности: говорят с различной громкостью, и в различном темпе [20, с. 40]. Многие из них неплохо подражают взрослым, точно передавая их интонацию, интонационно выделяют речь, тех или иных персонажей, удачно имитируют голоса животных.

Звуковая сторона речи детей среднего дошкольного возраста отличается некоторыми особенностями: с одной стороны, они хорошо воспринимают звуки чужой речи, с другой – у них еще плохо сформирована способность осознавать собственные дефекты произношения. Для детей в этом возрасте характерно несовершенство моторики артикуляционного аппарата [9, с. 5].

Слуховое восприятие облегчает замедленное произнесение слов или звуков в слове. В этом возрасте возросший интерес к звуковой стороне слова выражается в том, что дети вслушиваются в речь и пытаются найти сходство в звучании слов, они начинают и сами подбирать близкие по звучанию слова. Дошкольники начинают подбирать слова на заданный звук, могут установить наличие звука в слове, при его интонационном выделении. Также дети начинают понимать, что слово состоит из разных звуков; и подбирают те или иные игрушки и предметы, в названиях которых есть нужный звук. Малыши часто играют со звуками, и порой неоднократно повторяют заинтересовавшие их, даже бессмысленные звукосочетания [20, с. 40].

Дети пятого года жизни овладевают произношением всех звуков родного языка, и даже трудными в артикуляционном отношении. Во время процесса овладения звуками характерна неустойчивость произношения, когда в одном звукосочетании ребенок неправильно произносит звуки, а в другом правильно. Типичны «переупотребление звука» или «обратная замена» (вместо старого заменителя ставится вновь усвоенный звук – «шобака», «шлон») [2, с. 139].

У некоторых детей наблюдается нечеткое произношение шипящих, свистящих и сонорных ([р], [л]) звуков в силу недостаточно развитого речедвигательного аппарата. Процесс становления сложных в артикуляционном отношении звуков идет медленно, даже при условии систематического целенаправленного обучения, так как навык неправильного произношения более прочен, а восприимчивость к звуковой стороне языка угасает в силу переключения внимания на смысл слов и перестройки умственной деятельности [20, с. 40].

У некоторых детей наблюдается нечеткое произношение шипящих, свистящих и сонорных ([р], [л]) звуков в силу недостаточно развитого речедвигательного аппарата. Процесс становления этих звуков идет медленно, даже при условии целенаправленного систематического обучения, так как навык неправильного произношения становится более прочным, а

особая восприимчивость к звуковой стороне языка угасает в силу переключения внимания на смысловое значение слов и перестройки умственной деятельности [2, с. 139].

У детей к пяти годам выдох становится длиннее. Гласные звуки они произносят в течение 3-7 секунд. Это дает возможность малышам произносить более длинные фразы [20, с. 41].

Неточности звукопроизношения в этом возрасте у детей могут выражаться в неустойчивом произношении каких-то отдельных групп звуков, например, свистящих и шипящих, когда в одних словах звук они произносят верно, в других – нет; в нечетком произнесении слов, особенно многосложных. Детям сложно произносить звуки в тех словах, которые включают определенные группы согласных, например: одновременно свистящие и шипящие, звуки [л] и [р]: старушка, лаборатория. Так, например, фразу «Женщина сушила шубу на солнышке» дети среднего дошкольного возраста могут произнести как «Зенсина сусила субу за сонныске» возможен и такой вариант: «Женщина шушила шубу на шолнышке» или как «Женщина шушша шубу на солныске». Такое произношение связано с тем, что некоторые дети или еще не умеют четко дифференцировать звуки на слух в собственном произношении, или у них еще недостаточно они закреплены. Как правило, под влиянием обучения такие неточности звукопроизношения со временем исчезают.

У детей пятого года жизни значительно улучшается произносительная сторона речи детей: полностью исчезает пропуск звуков и слогов, особенно в многосложных словах, смягчение согласных звуков. Большинство дошкольников к концу средней группы овладевают правильным произношением свистящих, шипящих и сонорных звуков, отчетливо произносят многосложные слова, правильно сохраняя в них слоговую структуру [20, с. 39].

Прежде всего, ребенок в этом возрасте должен овладеть правильным звукопроизношением, звуковым строем языка. Достаточная подвижность

мышц артикуляционного аппарата у детей пятого года жизни дает им возможность осуществлять более точные движения губами, языком, которые создают условия для правильного произношения трудных звуков [20, с. 39].

Для формирования правильного звукопроизношения необходимо развивать фонематическое восприятие. Его сформированность имеет большое значение как для правильного овладения звуками, дикцией, так и для подготовки детей к усвоению грамоты [20, с. 40].

Дети, которые хорошо слышат, правильно воспринимают речевые звуки (фонемы) и имеют при этом достаточно подвижный артикуляционный аппарат, как правило, не испытывают трудностей в усвоении звуков [20, с. 40].

К пяти годам у большинства детей завершается процесс овладения звуками родного языка. Они уже могут осознавать особенности своего произношения, потому уместными будут вопросы, выясняющие правильно ли говорит ребенок. Отвечая на такой вопрос, дети задумываются над своим умением оформлять высказывание [33, с. 2].

Также очень важно научить ребенка культуре поведения в процессе речевого общения, необходимо сделать правильную речевую манеру устойчивой привычкой (умение держать себя в новом обществе, разговаривать приветливым тоном, принимать позу внимания и взгляд, обращенный к собеседнику и т.д.) [8, с. 23].

У детей среднего дошкольного возраста при воспитании звуковой культуры речи в основном формируют правильное произношение всех звуков родного языка, главным образом, свистящих, шипящих и сонорных; а также развитию фонематического слуха. Так же необходимо формировать у дошкольников звуковую и интонационную выразительность речи, приучать их говорить в среднем темпе, соизмерять силу голоса, четко и правильно произносить слова, расставлять в них ударение, совершенствовать речевое дыхание [2, с. 76].

### **1.3. Дидактическая игра как средство совершенствования звуковой культуры речи**

Игровая деятельность является ведущей деятельностью детей дошкольного возраста. Будучи увлекательным занятием для дошкольников, игра вместе с тем является важнейшим средством их воспитания и развития [44, с. 129].

В дошкольном возрасте игра также имеет большое значение для речевого развития детей. Ее характером определяются речевые функции, содержание и средства общения. Для развития речи используются все виды игровой деятельности.

Дидактическая игра – это игра познавательная. Она направлена на расширение, углубление и систематизацию представлений детей об окружающем мире, воспитание познавательных интересов и развитие творческих способностей [25, с. 7].

Такая игра представляет собой педагогическое, многоплановое явление: она является игровым методом и формой обучения дошкольников, средством всестороннего воспитания личности ребенка и самостоятельной игровой деятельностью.[5, с. 4].

Используемая для обучения дидактическая игра, должна содержать, прежде всего, обучающую, дидактическую, задачу. При игре, дети в занимательной форме решают эту задачу, которая достигается определёнными игровыми действиями.

Дидактической становится любая игра, если у нее имеются основные компоненты: игровые действия, правила, дидактическая задача

Организация дидактических игр осуществляется в трёх направлениях: подготовка к проведению игры, проведение самой игры и анализ.

При анализе проведенной игры выявляются приемы ее подготовки и проведения: рассматривается какие приемы оказались эффективными в достижении поставленной цели, а какие нет и почему. Это помогает

совершенствовать как подготовку к игре, так и сам процесс ее проведения, и избежать в последствие ошибок [4, с. 20-22].

Сущность дидактической игры заключается в том, что дети решают предложенные им умственные задачи, в занимательной игровой форме, сами находят их решения, преодолевая при этом определенные сложности. Ребенок воспринимает задачу, как игровую, практическую, это повышает его умственную активность.

В дидактической игре формируется познавательная деятельность ребенка.

В дидактических играх применяются разные методы обучения: наглядные, словесные, практические. Важно во все время игры поддерживать у ребенка интерес. Для этого воспитатель должен как бы участником стать участником игры. Если дети сами заинтересованы в выполнении правил и следят за этим, то легко устанавливается необходимая в игре строгая дисциплина.

Игры со словом в младших и средних группах направлены в основном на воспитание правильного звукопроизношения, развитие речи, уточнение, закрепление и активизацию словаря [4, с. 16].

В методике, применяются как игры имеющие широкое общеразвивающее влияние на речь, так и дидактические игры, в которых решаются задачи по воспитанию звуковой культуры речи. Воспитание осуществляется путем проведения дидактических игр, с использованием различного речевого материала: загадок, считалок, чистоговорок, потешек, стихов, рассказов и пр. [25, с. 75].

При участии в игре педагога обогащается словарь детей, а также происходит воспитание культуры речевого общения [8, с. 134]. Проводя игры, он учит детей внимательно слушать речь говорящего, понимать ее, различать на слух близкие по звучанию слова и звукосочетания, скорость их произнесения, таким образом воспитатель развивает у детей слуховое восприятие и слуховое внимание [34, с. 4].

Из дидактических игр с сюжетом выделяют игры-инсценировки: показ с помощью небольших сенок и игрушек, в которых перед детьми ставится задача: узнать, из какой сказки показан эпизод, и продолжить эту сказку, заметить изменения, которые произошли на сцене.

Для развития слухового восприятия, правильного звукопроизношения, для закрепления улучшения словопроизношения, педагог, использует не только предлагаемые игры, но дополнительный речевой материал: считалки, потешки, небольшие стихотворения, и т.п. Чтение вместе с малышами различных стихов и потешек, различные задания на договаривание слов приучают дошкольников внимательно слушать, подбирать рифмующиеся слова и произносить их достаточно громко и четко. Для развития слухового внимания очень помогает отгадывание загадок [43, с. 5]., Подвижные музыкальные игры с текстом, игры-драматизации вырабатывают правильное дыхание и темп, формируют дикцию и выразительность детской речи [8, с. 135].

По строению и игровым действиям игры тоже соответствуют возрастным особенностям детей. Игры для малышей всегда носят сюжетный характер («Кто как двигается?», «У кого сколько?» и др.). В каждой игре есть действующие лица – знакомые детям персонажи [37, с. 3].

Своеобразие игры-драматизации заключается в том, что по сюжету рассказа или сказки дети воспроизводят определенные роли, повторяют события в точной последовательности. Основой для игры-драматизации чаще всего является сказка. В сказке образы героев показаны наиболее ярко, они привлекают детей активностью и ясностью своих поступков, действия четко одно сменяют другое. И дошкольники воспроизводят их с большим желанием. В играх-драматизациях часто используются и стихотворения с диалогами благодаря им появляется возможность воспроизводить содержание текста по ролям. Играя, ребенок непосредственно выражает свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации. Правильный ритм,

разнообразные интонации, паузы оживляют образы, делают их близкими детям, возбуждают у них желание играть.

Игры-потешки и хороводные игры полезны тем, что речь взрослого дети слушают при опоре на собственные действия и движения с включенными повторами слов с четкой концовкой («да-да», «топ-топ», «хлоп-хлоп» и т.п.). В таких играх взрослого с ребенком легко устанавливается эмоциональный контакт. Все это облегчает малышу понимание и подражание речи. [37, с. 17]

В звукоподражательных играх развиваются фонематический слух, интонационная сторона речи, отрабатывается четкость произношения. В звукоподражаниях автор собирает вокруг сюжета звучащие слова, которые ее озвучивают картинку (повторение звука жжжж – воспроизводит полет пчелы).

Для развития у ребенка умения правильно и красиво говорить, как нельзя лучше подходят маленькие рифмованные фразы – скороговорки. С их помощью у детей развивается речевой слух, дикция становится правильной и четкой [4, с. 90].

Скороговорка – веселая безобидная игра в быстрое проговаривание труднопроизносимых стишков и фраз. По правилам игры ее проговаривают, услышав на слух. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов [45, с. 5].

Пальчиковые игры отображают реальность окружающего мира детей, а сопровождение их стихами вырабатывает у малышек правильный темп речи, ритм дыхания, развивает речевой слух, речевую память и чувство ритма. Тактильные ощущения пальцев рук, являются источником мощной пульсации в кору головного мозга, и «тревожат» речевые зоны, и активно развивают звуковую культуру речи.

Пальчиковые игры способствуют развитию правильного воспроизведения звука на слух, улучшения движений мышц артикуляционного аппарата, выработке сильной воздушной струи, правильно пользоваться темпом, умения говорить достаточно громко.

Главная цель пальчиковых игр – переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. При повторенном произнесении стихотворных строк и одновременном с этим движении пальцами у детей формируется умение правильно произносить все звуки родного языка, навык четко и быстро говорить, развивается память, совершенствуется способность согласовывать движения и речь [21, с. 12].

На всех стадиях обучения правильному звукопроизношению важно использовать игры: с различными игрушками, картинками, звукоподражанием, с пением, с элементами движений; чтение и заучивание чистоговорок прибауток, стихов.

Проведение дидактических игр, а также использование разнообразного речевого материала сопровождается показом наглядного материала: предметных и сюжетных картинок, игрушек, муляжей, настольных игр, кинофильмов, диапозитивов, диафильмов и т. д. [21, с. 13].

В работе с дошкольниками по воспитанию звуковой культуры речи применяются следующие игры:

– на развитие познавательных процессов: памяти, мышления, воображения – «Узнай, что изменилось?» «Кто ты?», «Наоборот», «Кто больше знает?» и др.

– на различение неречевых звуков: «Угадай, где звенит?», «Угадай, что звенит?»

– игры на различение звуков речи: «Большие и маленькие колокольчики», «Скажи слово с нужным звуком», «Назови братца» и др.

Речь является одним из основных элементов в двигательнo-пространственных упражнениях. При помощи стихотворной ритмической формы вырабатываются правильный ритм дыхания, темп речи, развивается речевая память, речевой слух.

Важным условием воспитания звуковой культуры речи является полноценная речевая среда, целенаправленное обучение в форме

фронтальной, индивидуальной и групповой игровой деятельности, а также языковые нормы окружающих взрослых.

#### **1.4. Методика работы над звуковой культурой речи детей 4-5 лет**

Развитие речи и речевое общение дошкольников в дошкольном образовательном учреждении осуществляется во всех видах детской деятельности, в разных формах, как на специальных речевых занятиях, так и вне занятий [34, с. 5].

Обучение в непосредственно образовательной деятельности позволяет детям среднего дошкольного возраста освоить наиболее сложный программный материал и обеспечивает формирование необходимых речевых умений, которые затем совершенствуются вне занятий.

Одной из сторон формирования звуковой культуры речи является работа по точному произношению звуков и их дифференциация. Эта деятельность сочетает в себе развитие подвижности органов артикуляционного аппарата, совершенствование речевого дыхания и голоса, выработку нормального ритма, темпа речи, развитие фонематического слуха, выразительности речи, воспитание навыков звукового анализа и синтеза.

Для развития речевого дыхания, помогает длительное произношение изолированного звука, а при уточнении звука в словах, во фразовой речи произношение на одном выдохе отдельных слов и предложений [36, с. 130].

С помощью специальных игр осуществляется развитие силы и высоты голоса процессе уточнения произношения гласных, сонорных и звонких согласных звуков, а так же звуков в словах и фразовой речи.

Для развития умения изменять темп речи и интонацию используется уточнение звука во фразовой речи: в скороговорках, потешках, стихотворениях, рассказах.

Фонематический слух развивается во время последовательной отработки и дифференциации звуков: при произнесении изолированного звука; когда звук выделяется голосом; при уточнении его в словах, когда

проводится дифференциация изолированных звуков в словах и во фразовой речи.

Исходя из этого, в работе по формированию звуковой культуры речи для средней группы ставятся следующие задачи.

1. Готовить органы артикуляционного аппарата для правильного произношения всех звуков устной речи, тренировать его работе над следующими звуками: [т], [д], [н], [к], [г], [х], [ы] и основными движениями во время артикуляционной гимнастики.

2. Вызывать, закреплять и уточнять произношение свистящих звуков: [с], [с'], [з], [з'], [ц].

3. Развивать фонематический слух, речевое дыхание, высоту и силу голоса.

4. Вырабатывать четкое произношение изолированных звуков, слов, предложений, размеренный ритм речи, спокойный темп [36, с. 131].

Для совершенствования и формирования звуковой культуры речи у детей 4-5 лет Ф.А. Сохин предлагает следующие четыре формы проведения работы.

1. *На занятиях, которые могут проводиться как самостоятельные занятия по звуковой культуре речи или как часть занятий по родному языку [25, с. 74].*

Главной задачей на занятиях в этом возрасте является формирование правильного произношения звуков родной речи, выработка четкой дикции, развитие фонематического слуха. По всем разделам звуковой культуры речи содержание занятий постепенно усложняется.

Последовательность уточнения и закрепления звуков на занятии может быть следующей: воспитатель сообщает детям, какой звук они будут изучать, для этого он использует различные звукоподражания; после того, как дети догадаются с каким звуком им предстоит работать, уточняется артикуляция этого звука; на этом же занятии проводятся игры, направленные на развитие фонематического восприятия: слышать и узнавать знакомый звук в слого,

словах. Для развития голосового аппарата детям предлагается произнести звук с различной громкостью.

При закреплении правильного произношения звука в речи используются фразы, чистоговорки, небольшие стихотворения, загадки и другой речевой материал.

Непрерывная образовательная деятельность является основной формой работы по совершенствованию звуковой культуры речи. Она проводится систематически. Однако, для успешной работы с детьми по звуковой культуре речи нельзя ограничиваться только занятиями по развитию речи.

*2. Различные разделы звуковой культуры речи могут быть включены в содержание занятий по родному языку*

Работа по совершенствованию звуковой культуры речи может быть включена и в занятия по родному языку. Так, проводя занятие по картине, педагог с активизацией словаря и формированием связной речи может осуществлять совершенствование звукопроизношения, воспитание четкой дикции и умеренного темпа речи [25, с. 75].

*3. Отдельные разделы работы по звуковой культуре речи включаются в музыкальные занятия.*

Следует обратить особое внимание на возможность использования музыкальных занятий в работе над звуковой культурой речи. Эта работа проводится совместно воспитателем и музыкальным руководителем, так как музыкальном занятии отдельные элементы (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения) помогают развивать у детей речевое дыхание, речевой слух, дикцию, голос, ритм темп, и интонационную выразительность речи.

*4. Проведение дополнительной работы по звуковой культуре речи вне занятий.*

Работу по формированию звуковой культуры речи вне занятий педагог организывает на утренней речевой зарядке, в часы игр, на прогулке, во время утреннего прихода детей и перед уходом их домой.

Работа, которая проводится вне занятий, предупреждает и устраняет недостатки речи у отдельных детей, выравнивает группу и даёт возможность успешно проводить следующие фронтальные занятия по формированию звуковой культуры речи [25, с. 76].

Формирование правильного звукопроизношения происходит при последовательной отработке всех звуков родного языка. При этом формируется не только умение правильно произносить различные звуки, но и воспитание слухового и артикуляционного контроля, без которого невозможно правильное произношение звуков.

При отработке всех звуков родного языка предусматривается четыре вида работы, следующих друг за другом:

- подготовка органов артикуляционного аппарата,
- уточнение произношения нужного звука, отдельно и в слогах; и умение выделять этот звук среди других,
- закрепление правильного произношения данного звука в словах,
- закрепление правильного произношения звука во фразовой речи.

В содержание последних трех видов работы входит еще и развитие речевого слуха.

Все эти виды работы по развитию звуков речи осуществляются не занятиях, но и вне их.

Работа по совершенствованию звукопроизношения сочетается с работой по другим разделам звуковой культуры речи – это развитие речевого слуха, артикуляции, речевого дыхания, голоса, дикции, темпа, интонационной выразительности речи.

*1-й вид работы – уточнение движений органов артикуляционного аппарата.*

Педагог дает детям игры и игровые упражнения для развития и уточнения движений органов артикуляционного аппарата, выработки его определенных положений, способствующих правильному произношению звуков. При этом ведется работа над формированием следующих разделов

звуковой культуры речи: воспитание правильной и четкой артикуляции, плавного и длительного ротового выдоха, развитие громкости голоса.

*2-й вид работы – уточнение произношения изолированного звука и развитие речевого слуха.*

Взрослый предлагает детям игры для вызывания звука по подражанию или уточнения произнесения изолированного звука. При произнесении данного звука и его звучания педагог обращает внимание детей на положение органов артикуляционного аппарата. Используются различные игры на выделение данного звука из группы других звуков.

Этот вид работы способствует формированию артикуляционного аппарата, воспитанию речевого слуха, речевого дыхания, умению соизмерять громкость голоса.

*3-й вид работы – воспитание правильного произношения звука в словах и развитие фонематического слуха.*

Педагог дает детям различный игровой материал, способствующий правильному и четкому употреблению звуков в словах, в основном дидактические игры. В первую очередь даются те слова, в которых отрабатываемый звук находится в ударном слоге. Дошкольники учатся произносить его более длительно и четко, т.е. у них вырабатывается умение выделять звук голосом, а потом не только выделять его, но и определять место в слове. Вместе с этим решаются такие задачи, как совершенствование дикции, фонематического слуха, и произнесение слов согласно орфоэпическим нормам.

*4-й вид работы – воспитание правильного произношения звуков во фразовой речи и развитие речевого слуха.*

Воспитатель дает дошкольникам подобранный специально для них речевой материал: различные словесные игры, скороговорки, чистоговорки, потешки, загадки, стихи, сказки, рассказы. Педагог контролирует правильное употребление нужного звука в перечисленном материале. Воспитание правильного произношения звуков в самостоятельной речи детей сочетается

с развитием речевого слуха и речевого дыхания, с выработкой умения пользоваться интонационной выразительностью речи и умеренным темпом [25, с. 47-48].

Для овладения правильным произношением звуков требуется выработка определенного навыка, а его создание последовательности и систематичности, то не стоит все перечисленные виды работы совмещать на одном занятии. Проведение этих четырех видов работы с интервалом между ними в несколько дней (от 3 до 6) дает возможность детям усвоить и закрепить определенные движения и положения органов артикуляционного аппарата, что способствует лучшему формированию правильного произношения звука и восприятию его на слух.

Основные направления работы с детьми на занятиях – подбор языкового материала и весь методический инструментарий должны соответствовать развитию речевых способностей детей. Обучение важно проводить в системе, на высоком уровне трудности, с учетом возможности детей, применять дифференцированный подход в работе с детьми разного уровня речевого развития и подготовленности [18, с. 10].

### **1.5. Анализ образовательных программ дошкольного образования в аспекте совершенствования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста**

Для развития речевого общения в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) выделена образовательная область «Речевое развитие». «Она включает: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов

различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [35].

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы разработана в соответствии с ФГОС ДО.

Программа разделена на три раздела: целевой, содержательный, организационный. В ней обозначена работа с детьми от 2 месяцев до 7 лет. Вся работа с детьми ведется по возрастам. Для каждого возраста расписаны психолого-педагогические особенности, поставлены свои развивающие задачи для каждой образовательной области. В программе «От рождения до школы» содержатся пять образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие». В данной программе имеется примерный распорядок дня, планирование образовательной деятельности для каждой возрастной группы.

Развитие речи в средней группе проводится один раз в неделю.

В примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» в образовательной области «Речевое развитие» ставятся следующие цели и задачи.

По развитию речи: «развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими. Развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи – диалогической и монологической форм; формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи. Практическое освоение воспитанниками нормами речи».

По художественной литературе: «воспитание интереса и любви к чтению; развитие литературной речи».

В содержании психолого-педагогической работы по образовательной области «Развитие речи» для детей средней группы (от 4 до 5 лет) выделены следующие пункты:

- развивающая речевая среда;
- формирование словаря;
- звуковая культура речи;
- грамматический строй речи;
- связная речь.

Для формирования звуковой культуры речи в средней группе (4-5 лет) в психолого-педагогической работе ставятся следующие задачи: «Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, отрабатывать произношение свистящих, шипящих и сонорных ([p], [л]) звуков. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук. Совершенствовать интонационную выразительность речи».

Задачи психолого-педагогической работы по формированию различных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей, отражающими специфику каждой образовательной области. [22, с. 169].

Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой так же разработана в соответствии с ФГОС ДО. Эта программа так же как и программа «От рождения до школы» разделена на три раздела: целевой, содержательный и организационный. Так же выделено пять образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Если в программе «От рождения до школы» выделен дошкольный возраст с двух до семи лет, то в программе «Детство» дошкольный возраст начинается с трех лет до семи.

В этой программе описаны характеристики особенностей развития детей всех возрастов от младенчества и раннего возраста до «ребенка на пороге школы» (6-7 лет).

В примерной сетке непосредственно образовательной деятельности в виде деятельности развитие речи для средней группы дано количество ситуаций и занятий в неделю: одна образовательная ситуация, а также во всех образовательных ситуациях.

В программе «Детство», в отличие от программы «От рождения до школы», планируемые результаты освоения программы проводятся по возрастам. У ребенка к пяти годам «речевые контакты становятся более длительными и активными. Для привлечения и сохранения внимания сверстника использует средства интонационной речевой выразительности (силу голоса, интонацию, ритм и темп речи). Выразительно читает стихи, пересказывает короткие рассказы, передавая свое отношение к героям. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. С помощью образных средств языка передает эмоциональные состояния людей и животных».

В образовательной области «Развитие речи» на пятом году жизни в средней группе ставятся следующие задачи образовательной деятельности.

– «Поддерживать инициативность и самостоятельность ребенка в речевом общении с взрослыми и сверстниками, использование в практике общения описательных монологов и элементов объяснительной речи.

– Развивать умение использовать вариативные формы приветствия, прощания, благодарности, обращения с просьбой.

– Поддерживать стремление задавать и правильно формулировать вопросы, при ответах на вопросы использовать элементы объяснительной речи.

– Развивать умение пересказывать сказки, составлять описательные рассказы о предметах и объектах, по картинкам.

– Обогащать словарь посредством ознакомления детей со свойствами и качествами объектов, предметов и материалов и выполнения обследовательских действий.

– Развивать умение чистого произношения звуков родного языка, правильного словопроизношения.

– Воспитывать желание использовать средства интонационной выразительности в процессе общения со сверстниками и взрослыми при пересказе литературных текстов.

– Воспитывать интерес к литературе, соотносить литературные факты с имеющимся жизненным опытом, устанавливать причинные связи в тексте, воспроизводить текст по иллюстрациям» [13, с.131].

Содержание образовательной деятельности «Развитие речи» делится на несколько пунктов.

– «Владение речью как средством общения и культуры.

– Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;

– развитие речевого творчества;

– обогащение активного словаря;

– развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;

– формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте;

– знакомство с книжной культурой, детской литературой» [13, с. 133].

«Для развития звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха необходимо: освоение произношения наиболее трудных – свистящих и шипящих звуков; четкое воспроизведение фонетического и морфологического рисунка слова; освоение умения говорить внятно, в среднем темпе, голосом средней силы, выразительно читать стихи, регулируя интонацию, тембр, силу голоса и ритм речи в зависимости от содержания стихотворения» [13, с. 134].

В этой программе так же приведены результаты образовательной деятельности.

«Достижения ребенка («Что нас радует»): проявляет инициативу и активность в общении; решает бытовые и игровые задачи посредством общения с взрослыми и сверстниками; без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»; инициативен в разговоре, отвечает на вопросы, задает встречные, использует простые формы объяснительной речи; большинство звуков произносит чисто, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности; самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные и рассказы и загадки; проявляет словотворчество, интерес к языку, слышит слова с заданным первым звуком; с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст.

Что должно вызвать озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей: малоактивен в общении, избегает общения со сверстниками; на вопросы отвечает однословно, затрудняется в использовании в речи распространенных предложений; в речи отмечаются грамматические ошибки, которых он не замечает; при пересказе текста нарушает последовательность событий, требует помощи взрослого; описательные рассказы бедны по содержанию, фрагментарно передают особенности предметов; не проявляет словотворчества; не различает слово и звук; интерес к слушанию литературных произведений выражен слабо» [13, с. 135]

Программы «От рождения до школы» и «Детство» разработаны как примерные программы дошкольного образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. На их основе педагоги дошкольных образовательных учреждений создают основные образовательные программы дошкольного образования, рабочие программы.

## ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### 2.1. Диагностика исходного уровня звуковой культуры речи у детей 4-5 лет

Для проведения диагностики детей по определению уровня сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста была выбрана диагностика О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной.

Для выявления уровня владения звуковой культурой речи в средней группе была проведена диагностика, включающая три направления работы:

- звукопроизношение;
- элементы звуковой выразительности;
- самоконтроль.

Рассмотрим каждое направление.

*1. Проверка звукопроизношения.* Отмечаются звуки, которые ребенок не произносит. Для обследования звукопроизношения дошкольнику был предложен набор карточек с изображением предметов, в названиях которых, нужный звук находится в начале, середине или в конце слова. Затем, ребенок читал небольшое, стихотворение. После этого с ним была проведена беседа по сюжетной картинке, что позволило выявить умение ребенка произносить звуки в самостоятельной деятельности.

Система оценивания:

- 1) ребенок произносит все звуки (3 б.);
- 2) не произносит сложные звуки: сонорные или шипящие (2 б.);
- 3) не произносит ни сонорные, ни шипящие (1 б.).

*2. Работа над дикцией и элементами звуковой выразительности.*

Ребенку предлагается произнести знакомое стихотворение с разной речевой установкой: рассказать стихотворение быстро, как будто он

опаздывает; медленно, как ползет черепаха; громко, чтоб услышал спящий слон; тихо, чтоб не разбудить котенка.

Система оценивания:

- 1) ребенок произносит текст стихотворения отчетливо, использует средства интонационной выразительности (3 б.);
- 2) недостаточно регулирует силу голоса (2 б.);
- 3) имеет серьезные недостатки в произнесении текста (1 б.).

3. *Самоконтроль.* Ребенку предлагается проанализировать свое звукопроизношение. Используя набор карточек, воспитатель спрашивает дошкольника: «Как ты думаешь, все ли звуки ты сейчас назвал правильно? Можешь ли ты сказать, какие звуки у тебя не получилось произнести?»

Система оценивания:

- 1) Ребенок произносит все звуки и осознает это (3 б.);
- 2) не произносит некоторые звуки, но осознает это (2 б.);
- 3) не произносит и не осознает (1 б.).

Все задания даются детям на хорошо знакомом наглядном материале (игрушки или предметы), а если берутся отдельные слова (без наглядности), их лексическое значение должно быть детям известно.

Оценка по всем заданиям дается в количественном выражении, по баллам. При условности количественных оценок за высказывания разной полноты и правильности оценки помогают выявить уровни речевого развития: 1 – низкий, 2 – средний (достаточный) и 3 – высокий.

3 балла ставится, когда ребенок самостоятельно дает точный и правильный ответ. 2 балла получает ребенок, отвечающий по наводящим вопросам и уточнениям взрослого; и допустивший незначительную неточность. 1 балл ставится ребенку, если он не понимает задания, не соотносит свои ответы с вопросами взрослого, повторяет за ним слова.

В конце проверки производится подсчет баллов. Если большинство ответов (свыше 2/3) получило оценку 3 – это высокий уровень. Если больше

половины ответов с оценкой 2 – средний уровень, а с оценкой 1 – уровень ниже среднего (низкий).

Результаты диагностики исходного уровня звуковой культуры речи у детей 4-5 лет.

Обследование звукопроизношения:

- Нет детей, которые произносят все звуки,
- 35% (7 чел.) детей не произносят сложные звуки: сонорные или шипящие,
- 65% (13 чел.) не произносит ни сонорные, ни шипящие (рис. 1).

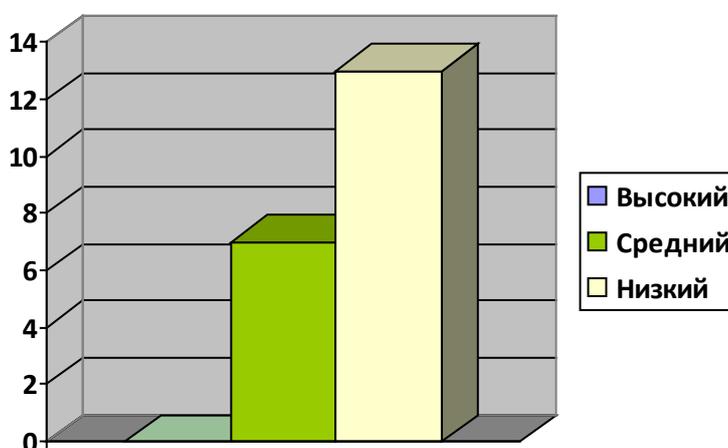


Рис. 1. Проверка звукопроизношения

Использование элементов звуковой выразительности:

- 65% (13 чел.) произносят текст стихотворения отчетливо, используют средства интонационной выразительности
- 10% (2 чел.) детей нечетко произносят фразы, недостаточно регулируют силу голоса,
- 25% (5 чел.) имеют серьезные недостатки в произнесении текста.

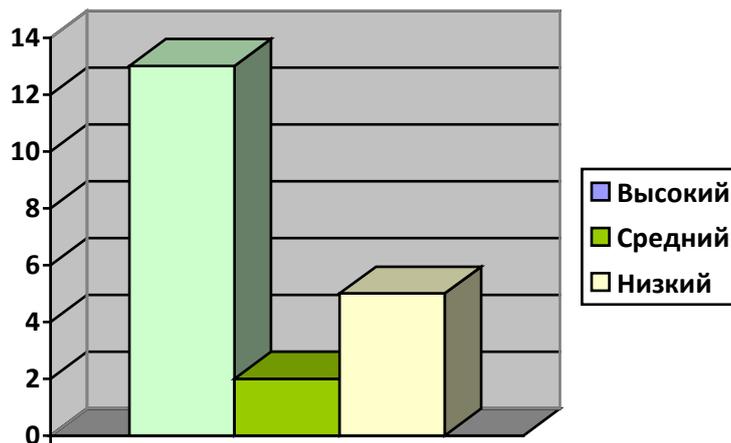


Рис. 2. Использование элементов звуковой выразительности

Самоконтроль:

- Нет детей, которые произносят все звуки и осознают это,
- 30% (6 чел.) детей не произносят некоторые звуки, но осознают это,
- 70% (14чел.) детей не произносят звуки и не осознают этого.

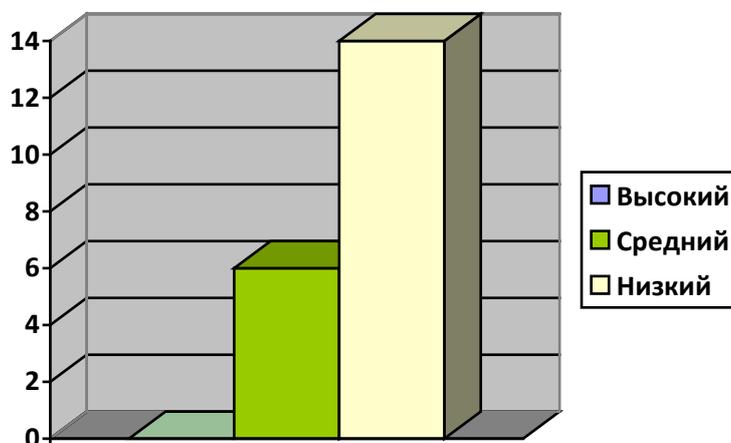


Рис. 3. Оценивание детьми своих возможностей в звукопроизношении

Количественные результаты диагностики представлены в Приложении 1.

После проведенной диагностики было выявлено, что требуется целенаправленная и систематическая работа по развитию звуковой культуры речи в данной группе.

## **2.2 Комплекс игр, направленный на совершенствование звуковой культуры речи у детей 4-5 лет**

Для успешной работы по совершенствованию звуковой культуры речи были выделены следующие направления:

1. организация развивающей предметно-пространственной среды,
2. работа с детьми,
3. работа с родителями.

В целях успешной работы была организована развивающая предметно-пространственная среда, так как в психолого-педагогической литературе доказано ее влияние на речевое развитие детей.

В целях совершенствования звуковой культуры речи детей 4-5 лет в группе создан центр речевой активности, который был пополнен дидактическими играми: для развития речевого дыхания «Подуй на листочки», «Солнышко и облака», «Горячий чай»; для развитие слухового внимания – шумовыми и ударными инструментами (барабан, колокольчик, молоточек); и др. Были созданы и пополнены различные картотеки: скороговорок, чистоговорок, подвижных игр, артикуляционной гимнастики.

Для работы с детьми был разработан комплекс игр, направленный на совершенствование звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.

### ***Игры на воспитание четкой и правильной артикуляции***

Цель. Вырабатывать четкие движения и правильное положение органов артикуляционного аппарата.

#### ***1. «Покажи, как Витя радуется и как он сердится».***

Содержание. Педагог рассказывает детям, что, когда Витя бывает счастлив, он улыбается. Воспитатель показывает как нужно растянуть губы,

чтоб были видны верхние и нижние передние зубы, а когда Витя обижен, недоволен, или сердится, он надувает губы– вот так: воспитатель вытягивает сомкнутые губы вперед трубочкой.

Воспитатель говорит: «А сейчас, я буду вам рассказывать про Витю. Когда он будет сердит, вы надувайте губы, а когда Витя будет радоваться, вы будете улыбаться...

Подарила бабушка Вите трактор. Витя доволен, он улыбается. Вышел Витя с трактором гулять, а на улице дождь идет, не знает Витя, что ему делать. Рассердился Витя и надул губы. На улицу вышел Вася. Обрадовался ему Витя, заулыбался. Попросил Вася у Вити поиграть его трактором. Жалко стало Вите трактор, надул он губы. А здесь и тучки разбежались, выглянуло солнышко. Улыбнулся Витя и говорит Васе: «Давай играть вместе трактором».

## **2. «Язычок на прогулке».**

Содержание. Педагог рассказывает, обращаясь к малышам: «Надоело нашему язычку дома сидеть, и решил он погулять. Открыл он свой домик (Воспитатель показывает детям, что нужно делать: открывает рот), посмотрел направо, затем налево, потом опять направо, снова налево, никого не нашел, и решил язычок погреться на солнышке и лег на забор возле своего домика (Педагог кладет на нижние зубы широкий язык)». В течение всего рассказа дети повторяют действия за взрослым.

## **3. «Вкусное варенье».**

Содержание. Воспитатель рассказывает детям: «Ела Света малиновое варенье и испачкала всю верхнюю губу. Света – слизала варенье с верхней губы широким языком вот так (взрослый показывает детям, как нужно сделать)». Затем педагог предлагает детям чуть-чуть приоткрыть рот и сделать движения сверху вниз широким передним краем языка, облизывая верхнюю губу.

#### **4. «Вот так грибок!»**

Содержание. Педагог вместе с детьми вспоминают, как выглядит гриб, что у него есть шляпка и ножка. Воспитатель напоминает детям, что шляпка у него широкая, большая, а ножки бывают толстые или тонкие. После этого он предлагает детям придать своему язычку форму грибка. Воспитатель объясняет, для того, чтоб получился гриб, что нужно язычок поднять и прижать его спинкой к нёбу, тогда будет хорошо видна тоненькая ножка нашего грибочка - подъязычная уздечка. Для того, чтобы у детей правильно получилось упражнение, педагог просит их сначала растянуть рот в улыбке, приоткрыть его и приклеить свой язычок к нёбу.

#### **5. «Качели».**

Содержание. Дети вспоминают, как они качались летом на качелях. Потом воспитатель им предлагает «покачать на качелях» их язычок. Для этого нужно приоткрыть рот, (по указанию воспитателя – «вниз») широкий язык опускается за нижние зубы, затем (по указанию воспитателя – «вверх») поднимается за верхние зубы. Нижняя челюсть должна быть неподвижна, а движения вверх-вниз выполняются только языком, губы растянуты в улыбке, зубы – обнажены.

#### **6. «Болтушка».**

Содержание. Педагог, показывая детям игрушку (картинку) с изображением индюка, и говорит: «Когда индюк сердится, он «болбочет» («хлопает» языком по верхней губе и произносит звуки бл, бл). Затем предлагает детям попробовать показать, как индюк «болбочет». Дети производят сначала медленные «хлопки» широким языком по верхней губе вперед и назад. Затем постепенно темп движения увеличивается и добавляется голос, пока не послышатся звуки бл, бл.

#### ***Игры на развитие длительного ротового выдоха***

**Цель.** Отрабатывать длительный, плавный ротовой выдох.

### **1. «Летят листочки».**

Содержание. Детям раздаются «листочки» вырезанные из бумаги и подвешенные на нитке. Дети, изображая ветер, спокойно дуют на «листочки».

### **2. «Насос».**

Содержание. Воспитатель говорит: «Решил как-то Максим покататься на велосипеде а у него спущены колеса, весь воздух вышел. Взял он насос и стали накачивать шины. Воздух со свистом выходит из насоса: сссс..., сссс... Поможем Максиму накачать все колеса». Малыши имитируют движения при накачивании шин насосом, и все вместе длительно произносят звук сссс.

### **3. «Цветочек»**

Содержание. Воспитатель говорит: Мы с вами пришли на красивую полянку, где растет много цветов. Давайте понюхаем эти красивые цветочки. Вдохнули и задержали дыхание. Ах, как они приятно пахнут.

### **4. «Физкультурные свистки»**

Содержание. Воспитатель говорит: У меня сегодня для вас сюрприз. Отгадайте, что это за звук. Отворачивается и свистит в свисток. Дети отвечают. Затем всем раздаются свистки. Дети свистят на одном длинном выдохе.

### **5. «Пузырь»**

Содержание. Дети стоят тесным круг, наклонив головы вниз, имитируя ненадутый пузырь. Затем медленно поднимая головы и постепенно отходя назад, они растягивают круг, приговаривая: «Раздувайся пузырь, раздувайся большой, оставайся такой и не лопайся». Образуется большой круг. По сигналу воспитателя «Воздух выходит» или «пузырь лопнул» дети идут медленно к центру круга, произнося звук [ф] и подражая выходящему воздуху.

### **6. Упражнение «Ныряльщики»**

Содержание. Воспитатель показывает детям картинки, на которых изображены ныряющие и прыгающие с вышки малыши. Дети, подражая

пловцам, разводят руки в стороны, делают вдох ртом. Обхватывая себя руками и приседая («опускаясь под воду»), делают выдох носом. Каждый ребенок повторяет упражнение не больше двух-трех раз.

### ***7. Игра «Кто лучше надует игрушку?»***

Содержание. Воспитатель раздает каждому ребенку маленькую надувную игрушку, такую, чтобы ее можно было надуть за 3-4 выдоха. Он показывает детям, как нужно надувать игрушку: набирает воздух через нос и медленно выдыхает его через рот в отверстие игрушки. Тот, кто правильно выполнит задание, может поиграть с надувной игрушкой.

### ***8. «Подул ветерок».***

Содержание. Воспитатель рассказывает детям: «Наступило жаркое лето. Выросла на полянке зеленая, высокая травка. Вот подул легкий ветерок, и травка начала колыхаться». Педагог раздает детям зеленые «султанчики» со словами: «У нас тоже есть травка. Когда, я скажу: «Дует ветерок!» вы будете дуть на «травку». Когда, я скажу: «Ветерок дует по дорожке», вы сделайте дорожку из языка. Откройте рот, положите широкий язык на нижнюю губу». Взрослый показывает, как это нужно сделать. Проследив за тем, чтобы дети положили широкий язык на нижнюю губу, воспитатель дает команду: «Подул ветерок!»

### ***Игры на развитие слухового внимания***

Цель – приучать детей слушать внимательно речь окружающих и правильно воспринимать ее, развивать у них слуховое внимание и память, воспитывать точность выполнения данного игрового поручения, учить малышей соотносить звучащее слово с предметом или картинкой, внятно произносить одно-двух-, а также трех-четырёхсложные слова, отвечать на вопросы; тихо или громко воспроизводить звукоподражания, различать близкие по звучанию звуко сочетания на слух.

#### ***1. «Угадай, что звучит»***

Используемый материал. барабан, молоточек, колокольчик и ширма.

Содержание. Педагог показывает детям приготовленные предметы, спрашивает детей, что это за предмет. Если дети затрудняются ответить, то называет сам и просит детей повторить. После того, как малыши запомнят названия всех предметов, воспитатель предлагает послушать их звук: он звенит колокольчиком, стучит по столу молоточком, бьет в барабан. Дети еще раз говорят, называя игрушки. Потом взрослый за ширмой воспроизводит звучание указанных предметов, и спрашивает детей, какой из инструментов звучал. Дети отвечают на вопрос. Воспитатель снова звенит колокольчиком, бьет в барабан, стучит молоточком и т. д. нужно следить, чтоб дети правильно и отчетливо называли нужный предмет.

## **2. «Назови животных и скажи, кто как кричит»**

Наглядный материал. Коробка с игрушечными животными и птицами: собакой, щенком, лошадкой, гусем и др.

Содержание. Воспитатель достает из коробки одну игрушку и спрашивает у детей, что это за животное (птица). После того как они назовут игрушку, взрослый просит их изобразить, как оно кричит. Так малыши узнают щенка и «тявкают» (тяв-тяв), узнают собаку и «лают» (гав-гав), изображают лягушку (ква-ква), лошадку (и-го-го), гуся (га-га-га), кукушку (ку-ку). Необходимо добиваться, чтобы дети правильно называли животных и в звукоподражаниях четко произносили все звуки

## **3. «Угадай, кто (что) это»**

Наглядный материал. Игрушки: коза, овечка, мышка, машина.

Содержание. Сначала педагог показывает детям животных: овечку и козу. Она напоминает малышам, какие звуки они издают: овечка – беее, коза – меее. После этого воспитатель предлагает детям угадать на слух, кто из животных кричит, и произносит: «Беее». Дети отвечают, что это овечка. Воспитатель показывает нужную игрушку. «А это кто?»– спрашивает он и произносит: «Меее».. Дети отвечают: «Коза». Педагог показывает козу.

Затем воспитатель показывает мышку и машину. Она напоминает детям, как пищит мышка (пи-пи-пи) и какие звуки издает машина (гудит –

би-би-би). После повторения дошкольники определяют на слух, пищит мышка или гудит машина. Нужно следить, чтобы дети точно различали на слух указанные звукосочетания, правильно их произносили и соотносили с соответствующей игрушкой.

#### **4. Игра «Угадай, как надо делать»**

Подготовительная работа. Подобрать фразы, обозначающие действия, которые могут быть выполнены в разном темпе. На музыкальных занятиях дети учились выполнять движения соответственно темпу музыки.

Краткое описание. Воспитатель несколько раз произносит в разном темпе фразу: «Мельница мелет зерно». Дети, подражая работе мельницы, делают круговые движения руками в том же темпе, в котором говорит воспитатель. Так же обыгрываются следующие фразы: «Наши ноги ходили по дороге», «Дети плавали в реке» и т.п. Воспитатель должен произносить фразу плавно, слитно, повторяя ее 2-3 раза подряд в любом темпе, чтобы детям легче было выполнять движения.

#### **5. «Кому пришел, от кого ушел волк»**

Подготовительная работа. Подобрать сюжетные картинки с волком: волк пришел к своим волчатам, волк уходит от волчат, волк пришел избушку к домикам поросят, волк уходит от избушки с козлятами, волк приходит к охотнику, волк убегает от охотников.

Содержание. Педагог ставит на доску три картинки, на которых изображен волк, пришедший к волчатам, поросятам, охотнику. Затем взрослый произносит фразу «Волк пришел» с различной интонацией: с испугом, с радостью, с удивлением. Дети должны определить кто из представленных героев это сказал. Такая же работа проводится по трем другим картинкам. Фраза «Волк ушел» произносится с сожалением, радостью или досадой. Дети должны внимательно слушать педагога. Нужно активизировать их вопросами «Как ты догадался, что это сказали волчата?»

## ***Игры на правильное произнесение изолированного звука***

Цель. Уточнять движения органов артикуляционного аппарата, учить правильно произносить изолированный звук. Развивать речевой слух, силу голоса, длительный ротовой выдох.

### ***1. «Угадай, кто жужжит».***

Содержание. Педагог рассказывает детям: «Пошли как-то дети на прогулку. Пришли они к полянке, на которой было много цветов. Над цветочками кружилась и жужжала большая пчела». Воспитатель громко, длительно произносит звук жжжж. «Пошли ребята дальше, и увидели, что в кустах сидит большой паук и плетет паутину. В эту паутину попала муха, и очень хочет выбраться, из сил выбивается и жужжит». Взрослый тихо и менее длительно произносит звук жжж. «А теперь послушайте и скажите, кто жужжит – пчела или муха» Затем взрослый произносит звук жжж то громко и длительно, то тихо и недолго. Дети определяют и называют того, кто жужжит.

Потом дети делятся на две группы. Одни изображают пчел на полянке, другие муху, попавшую в паутину, и соответственно этому произносят звук ж. При повторении игры дети меняются ролями. Необходимо следить, чтобы дети четко и правильно произносили звук ж с соответствующей громкостью голоса.

### ***2. «Погудим, как самолеты».***

Содержание. Педагог рассказывает малышам, что когда самолет летит высоко над землей, то его совсем не видно, а только слышно, как он гудит. Воспитатель длительно, на низких нотах произносит звук лллл. После этого говорит, что сначала самолет летит далеко, и его почти не слышно, но он приближается и звук его становится все громче, потом он снова улетает в даль и звук его постепенно исчезает. Взрослый сначала предлагает погудеть детям вместе, а после этого подгруппами. Воспитатель просит показать как гудит самолета сначала детей, которые; правильно произносят звук л, а затем

(по одному, по два) тех, которые произносят звук л недостаточно четко. При этом он следит, чтобы язык прижимался плотно к нёбу за верхние зубы.

### **3. «В зоопарке».**

Содержание. Воспитатель вспоминает вместе с детьми, какие животные живут в зоопарке. После этого говорит: «Сейчас я покажу вам зверей и птиц, которые тоже живут в зоопарке». Показывает картинки с изображением животных, называет их и говорит, как они кричат: лев рычит – rrr... ежик фыркает – фrr, фrr, ворона каркает – карrrr-карrrr..., сорока трещит – тр, тр. Затем педагог предлагает детям воспроизвести звукоподражания («Кто как кричит?»).

После этого воспитатель, произнося то или иное звукоподражание, предлагает детям угадать, к клетке какого животного они подошли. Необходимо следить за тем, чтобы дети правильно произносили звук р. При повторении игры можно ввести новых животных.

### **4. «Кто как кричит?»**

Наглядный материал: картинки или игрушки: курочка, петушок, воробей, кукушка, лягушка.

Содержание. Педагог рассказывает детям историю, как ребята ходили в лес в деревне. «Собрались ребята в лес гулять. Вышли во двор, а им навстречу идет курочка и кричит: «Ко-ко-ко...». Он достает игрушку и ставит на стол. Затем спрашивает детей «Как она кричит?». Дети повторяют. Взрослый продолжает свой рассказ «Пошли они дальше, а курочка кудахчет: «Куд-куда». Как она кудахчет?». Малыши подражают курочке. «В лес», - ответили ребята и пошли дальше. На заборе сидит красивый петух и кричит: «Ку-ка-ре-ку!». Как кричит петух?». Дети повторяют. Воспитатель достает петуха. «Пошли ребята дальше мимо огорода по дороге. Видят, а воробьи у подсолнухов семечки клюют. Прогнали их дети: «Кыш-кыш». Как прогнали воробьев?». Дети повторяют. Воспитатель достает воробья. «Наконец, пришли они в лес. В лесу хорошо, тихо. Стали собирать ягоды, вдруг слышат кукушка кукует: «Ку-ку». Дети повторяют звуки, воспитатель достает

кукушку. «Набрали путешественники ягод, пошли обратно. Слышат лягушки квакают «Ква-ква». Воспитатель показывает лягушки. Дети произносят звукоподражания. «Погуляли ребята в лесу и вернулись к себе домой».

### **5. «Пароход»**

Подготовительная работа. Найти картинку с изображением парохода и лодки, плывущих по реке.

Содержание. Педагог показывает картинку с пароходом, плывущим по реке и рассказывает детям: «Стоял теплый летний денек. Дети поехали на речную прогулку на пароходе. Перед тем как отплыть, пароход дал сигнал: «ыыы...» воспитатель спрашивает у детей: «Как гудит пароход?». Дети произносят звук ыыы. «Поплыли они по реке, а на встречу им лодка для того чтоб с ней не столкнуться, пароход дает сигнал: «ыыы...». Как пароход дает сигнал? Дети произносят. Причалил пароход к берегу, и дети пошли гулять дальше.

Достоинством предложенного комплекса игр является его вариативность. Тематику игр можно менять с учетом возрастных особенностей детей, их познавательных возможностей и интересов.

Пример включения игр в непосредственно образовательную деятельность детей среднего дошкольного возраста представлен в Приложении 2.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Звуковая культура речи является важной составной частью общей культуры речи.

Культура речи – это умение правильно пользоваться всеми языковыми средствами: интонацией, грамматическими формами, лексическим запасом, в соответствии с содержанием высказывания и с учетом условий речевого общения [25, с. 35].

Именно звуковой культуре речи учатся малыши с ранних лет. Дети в дошкольном возрасте овладевают речью в процессе общения с окружающими их людьми. Дети овладевают всем изобилием действительности – миром предметов и действий с ними, речью, отношениями с близкими и всеми человеческими способностям – только с помощью взрослых людей. [20, с. 18]. Взрослые, которые воспитывают и обучают ребенка, являются носителями всего, того чем должен овладеть ребенок в ходе жизни [36, с. 19].

В процессе развития ребенок овладевает важнейшим средством общения людей – речью: системой, лексических, грамматических и фонетических средств, необходимых для выражения собственных мыслей и чувств.

Для полноценного развития речи ребенка необходимо, чтобы кора головного мозга достигла определенной зрелости, а органы чувств – слух, обоняние, осязание, зрение, – были достаточно сформированны. Особенно важно для становления речи развитие речедвигательного и речеслухового анализаторов [36, с. 7].

Для нормального становления речи большое значение имеют степень сформированности таких психических процессов, как внимание, восприятие, мышление, память, а также активность поведения [36, с. 5].

Во всех исследованиях педагогов подчеркивается, что у детей дошкольного возраста интенсивно развивается интонационная сторона речи,

одновременно и его речевой слух: ощущение силы звука, высоты тона, тембра и ритма [17, с. 86]. Все исследователи делают вывод о том, что по формированию и совершенствованию произносительной речи детей должна проводиться специальная работа [17, с. 87].

Основными задачами развития речи являются: воспитание звуковой культуры речи, развитие активного и пассивного словаря, формирование грамматического строя речи, ее связности при построении развернутого высказывания, все они решаются на каждом возрастном этапе. Однако от возраста к возрасту происходит постепенное усложнение задач, меняются методы обучения [34, с. 3].

Каждый элемент звуковой стороны речи по-разному влияет на связанность изложения текста: от темпа речи, ее громкости зависит понимание содержания, от дикции – смысловое восприятие произносимого высказывания. От сознания звуковой стороны речи во многом зависит сила и глубина воздействия высказывания на слушателя [17, с. 88].

Воспитание правильного произношения всех звуков родного языка должно быть закончено в дошкольном возрасте так как оно формируется у ребенка в основном к четырем-пяти годам. Вся работа по воспитанию правильного звукопроизношения неразрывно связана с работой по развитию речи детей.

Для успешного формирования правильной устной речи детей дошкольного возраста необходима высокая культура речи взрослых, находящихся рядом, постоянное общение с ребенком, организация и проведение речевых игр.

Недостатки звуковой культуры речи неблагоприятно отражаются на личности ребенка: он становится замкнутым, резким, неусидчивым, у него падает любознательность, может возникнуть умственное отставание, а впоследствии и неуспеваемость в школе [8, с. 128].

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акшнонова М.Ю. Развитие речевого дыхания у ребенка // Логопед. 2013. № 9. С. 82-84.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 400 с.
3. Алтынник Е.В. Поиграем с непоседой: картотека игр для детей 4-5 лет / Е.В. Алтынник, С.И. Васютина // Логопед. 2015. № 4. С. 110-115.
4. Бахарева К.С. Игры по развитию речи для детей дошкольного возраста. Ростов н/Д: Феникс, 2009. 218 с.
5. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: пособие для воспитателя детского сада. М. Просвещение, 1991. 160 с.
6. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. 26-е изд. Ростов н/Д: Феникс, 2009. 539 с.
7. Выготский. Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. М.: Издательство «Лабиринт», 1999. 352 с.
8. Бородич А.М. Методика развития речи детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошк. педагогика и психология». 2-е изд. М.: Просвещение, 1981. 255с., ил.
9. Гербова В.В. занятия по развитию речи в средней группе детского сада. Планы занятий. М.: Мозаика-Синтез, 2010. 84с.
10. Головин Б.Н. Основы культуры речи: учеб. для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.». 2-е изд., испр. М.: Высш. шк., 1988. 320 с.
11. Гризик Т.И. развитие речи детей 4-5 лет: метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений / Т.И. Гризик, Л.Е. Тимощук. 2-е изд. М.: Просвещение, 2005. 221с.: ил.

12. Губанова Н.Ф. развитие игровой деятельности. Система работы в средней группе детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 2012. 160 с.
13. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. 321 с.
14. Дошкольная педагогика / под ред. В.И. Ядэшко, Ф.А. Сохина. М.: Просвещение, 1978. 415 с.
15. Епифанова О.В. Современные методы обследования речевого развития ребенка // Логопед. 2013. № 5. с. 6-17.
16. Занятия по развитию речи в детском саду: кн. для воспитателя детского сада / Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, А.Г. Арушанова и др.; под. ред. О.С. Ушаковой. М.: Просвещение, 1993. 271с.
17. Иванова А.И. К вопросу о диагностике речевого развития ребенка / А.И. Иванова, Г.А. Карпухина // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2015. № 7. С. 110-121.
18. Колодяжная Т.П., Колунова Л.А. речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы: методич. рекомендации для руководителей и воспитателей ДОУ, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. Ростов-н/Д: ТЦ «Учитель», 2002. 32 с.
19. Круглова А.М. Говорим правильно. Логопедические игры и упражнения. М.: РИПОЛ классик, 2012. 96 с.
20. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 64 с.
21. Менджрицкая Д.В. воспитателю о детской игре: пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Т.А. Макаровой. М.: Просвещение, 1982. 128 с., ил.
22. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под. ред. Н.Е. Вераксы,

Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. 3-е изд., испр.и доп. М.: Мозайка-Синтез, 2014. 368с.

23. Печерога А.В. Развивающие игры для дошкольников. М.: ВАКО, 2010. 192с.

24. Развитие речи детей 4-5 лет: программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения / Авторы составители О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. М.: Вентана-Граф, 2008. 192с.

25. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада / Под ред. Ф.А. Сохина. 2-е изд., испр. М.: Просвещение, 1979. 223 с, ил., 4 л. ил.

26. Скоробогатова А.И. Методика развития речи: учеб. пособие. Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2014. 119 с.

27. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду: пособие для воспитателя дет. сада. М.: Просвещение, 1982. 96с.

28. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и младшего возраста). Изд.3-е, испр. и доп. М.: Просвещение, 1967. 216с. с илл., портр.

29. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей / Под ред. А.В. Запорожца. М.: Просвещение, 1976. 96с.

30. Успех: основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ [Н.О. Березина, И.А. Бурлакова, Н.Е. Веракса и др.; под ред. Н.Е. Феединой]. М.: Просвещение, 2015. – 237с.

31. Учимся строить предложения и рассказывать. Простые упражнения для развития речи дошкольников / [сост. Е.А. Бойко]. М.: Рипол классик, 2011. 256 с.

32. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников в контексте ФГОС дошкольного образования // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2015. № 7. С. 16-27.

33. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника. М.: ТЦ Сфера, 2008. – 240 с.

34. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. Пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 288с.

35. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г.№1155). М.: ТЦ Сфера, 2015. 32 с.

36. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Практикум по логопедии: учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 03.08 «Дошк. Воспитание». М.: Просвещение, 1989. 239 с.: ил.

37. Швайко Г.С. игры и игровые упражнения по развитию речи: пособие для практ. работников ДОУ / Г.С. Швайко; [под ред. В.В. Гербовой]. 5-е изд. М.: Айрис-пресс, 2008. 176с.

38. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 4-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 384 с.

39. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования /В.И. Яшина, М.М. Алексеева; под общ. ред. В.И. Яшиной. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 448 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Исследование звуковой культуры речи детей в средней группе.

Диагностика О.С.Ушаковой, Е.М. Струниной

Таблица 1

### Обследование звукопроизношения

№ п/п	Имя ребенка	Свистящие звуки					Шипящие звуки				Сонорные звуки				количество баллов
		с	с'	з	з'	ц	ш	ж	ч	щ	л	л'	р	р'	
1	Азалия	+	+	+	+	+	-	-	+	-	-	+	-	-	1
2	Алиса	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+	+	1
3	Забава	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	-	1
4	Алёша	+	+	+	+	+	-	-	+	-	-	+	-	-	1
5	Костя	+	+	+	+	+	-	-	+	-	-	+	-	-	1
6	Тоня	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	-	1
7	Ника	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	2	
8	Семён	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	-	1
9	Витя	+	+	+	+	+	-	-	+	-	-	+	-	-	1
10	Федя	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	2	
11	Коля	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	-	1
12	Юля	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-	-	2	
13	Вероника	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	2	
14	Лев	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	-	1
15	Лера	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	-	1
16	Василиса	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	+	+	2
17	Милава	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-	-	2	
18	Аня	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	2
19	Даша	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	2	
20	Ясмينا	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-	-	2	

Выявление особенностей общей техники речи (дикции) и  
интонационной выразительности

№ п/п	Имя ребенка	Дикция	Темп речи	Сила голоса	Количество баллов
		Четкая(+) / не четкая(-)	Умеренный (+) /быстрый, медленный (-)	Регулирует(+) / не регулирует(-)	
1	Азаля	-	+	-	1
2	Алиса	+	+	+	3
3	Забава	+	+	+	3
4	Алёша	-	-	+	1
5	Костя	-	+	-	1
6	Тоня	+	+	+	3
7	Ника	+	+	+	3
8	Семён	+	+	+	3
9	Витя	-	-	+	1
10	Федя	+	+	+	3
11	Коля	+	+	+	3
12	Юля	+	+	+	3
13	Вероника	+	+	+	3
14	Лев	-	-	+	1
15	Лера	-	+	+	2
16	Василиса	+	+	+	3
17	Милага	+	+	+	3
18	Аня	+	+	+	3
19	Даша	+	+	+	3
20	Ясмينا	-	+	+	2

Таблица 3

Сводная таблица по исследованию звуковой культуры речи  
детей среднего дошкольного возраста

№ п/п	Имя ребенка	Проверка звукопроизно- шения	Выявление дикции и интонационной выразительности	Самоконтроль
1	Азалия	1	3	1
2	Алиса	1	2	1
3	Забава	1	2	1
4	Алёша	1	2	1
5	Костя	1	2	1
6	Тоня	1	2	1
7	Ника	2	2	1
8	Семён	1	2	1
9	Витя	1	3	1
10	Федя	2	2	2
11	Коля	1	2	2
12	Юля	2	2	1
13	Вероника	2	2	2
14	Лев	1	2	1
15	Лера	1	2	1
16	Василиса	2	2	2
17	Милава	2	2	1
18	Аня	2	2	2
19	Даша	2	2	2
20	Ясмينا	2	3	2

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Конспекты занятий по развитию речи. Тема «Осень»

Для совершенствования звуковой культуры речи у детей 4-5 лет был разработан цикл занятий по непосредственной образовательной деятельности «Развитие речи» по теме «Осень».

В НОД были включены упражнения на развитие и совершенствование выразительности, дикции, силы голоса, темпа речи и др.

#### *Занятие 1. Рассматривание картин на осеннюю тему.*

Цель. Напомнить детям признаки осени. Развивать фонематический слух, звуковую культуру речи: силу голоса, интонационную выразительность, темп речи.

Оборудование. Картины с изображением осени (с дождем, с прудом), листья, вырезанные из бумаги на каждого ребенка.

Таблица 4

Ход занятия по развитию речи по теме  
«Рассматривание картин на осеннюю тему»

Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Организац онный	Загадывает загадку: -Листья с веток облетают, Птицы к югу улетают. «Что за время года?» – спросим. Нам ответят: «Это...» (осень)	-Осень
Основной	Показывает картину и объясняет детям: - Эта картина не простая, а звуковая. Сегодня мы с вами озвучим эту картину. Помогайте мне, что вы видите на картине. Выслушивает ответы детей	Дети называют, что изображено на картине. -осень

	<p>Рассказывает по картине.</p> <p>- На улице наступила осень. Солнышко светит не ярко, стало холодней. Вот подул холодный ветер. Сначала он был далеко и его было почти не слышно. Затем он стал приближаться, становился все громче и громче. Потом ветер стал стихать, и совсем стих.</p> <p>Он пригнал тучу, из которой пошёл дождь.</p> <p>Просит нескольких детей по одному спросить у соседа: «Дождь идет?».</p> <p>Дает задание соседу:</p> <p>- Ответ радостно: «Дождь идет!»</p> <p>Другому ребенку:</p> <p>- Ответ грустно: «Дождь идет.»</p> <p>- Ответ удивленно: «Дождь идет!»</p> <p>Помогает детям, которые затрудняются.</p> <p>Проводит пальчиковую игру.</p>	<p>-дети</p> <p>-листья и др.</p> <p>Изображают ветер.</p> <p>Произносят звук «Уууу».</p> <p>Сначала тихо, а затем все увеличивают громкость голоса, потом опять постепенно делают звук тише</p> <p>Изображают как идет дождь</p> <p>-Кап-кап-кап</p> <p>Дети пробуют сделать задание.</p>
--	---	--

<p>Динамическая пауза</p>	<p><b>Листья осенние тихо кружатся</b>  Листья осенние тихо кружатся,  Листья нам под ноги плавно  ложатся  И под ногами шуршат, шелестят,  Будто опять закружиться хотят.  - Дождь прошёл и выглянуло  солнышко, осушило опавшие  листочки. Мы с вами пойдём в  парк.  - идем по парку медленно. ножки  шагают «Топ-топ, топ-топ», а  теперь побежали «топ-топ-топ-  топ»  Пришли мы на полянку,  посмотрите сколько здесь  листьев давайте поиграем с ними.  Игра «Сдуй листок».  - У вас на столе лежат листья  возьмите их по одному, положите  себе на ладошку и попробуйте  сдуть его на стол.  Оставляет детям картину до  конца дня, чтоб у них было время  рассмотреть ее.</p>	<p>Выполняют плавные  движения кистями рук  слева направо  Плавно опускают руки вниз  Трут ладони друг о друга  Поднимают руки вверх и  плавно ими машут  Произносят медленно:  «Топ-топ, топ-топ», меняют  темп речи, стараются  произнести быстро.  Играют с листочками. Дуют  на них</p>
---------------------------	---	---





	<p>всех на форму языка.)</p> <p>Помните в сказке «Волк и семеро козлят» кузнец волку ковал тоненький голосок? Мы с вами тоже будем ковать, только не голосок, а язычок, чтобы он стал широким и тонким.</p> <p>Посмотрите!» закусывает широкий, тонкий, не напряженный язык зубами и медленно, раздельно говорит: «та-та-та». При произнесении слога та язык сам по себе принимает широкую форму. Затем кладет широкий язык между губами и говорит «па-па-па»</p> <p>«А теперь скажите так: Мы прижмем язык зубами – Та-та-та, А теперь прижмем губами – Па-па-па».</p> <p>Следит за тем. Как дети выполняют упражнение</p>	<p>Повторяют упражнение</p> <p>повторяют</p>
Динамическая пауза	<p><b>Пальчиковая игра «Части тела»</b></p> <p>Нос, рот, голова</p> <p>Уши, щеки, лоб, глаза.</p>	<p>Одновременно показывают указательными пальцами обеих рук на части тела) (Правой рукой касаются левого плеча, левой –</p>

	<p>Плечи, плечи, шея, грудь, Не забыть бы что-нибудь.</p> <p>Ноги топ-топ,</p> <p>Руки хлоп-хлоп.</p> <p>Раз – туда и два – сюда,</p> <p>Это – нет, а это - да</p>	<p>правого, к шее и груди прикладывают обе ладони) (Топают одной ногой, затем другой) (Два раза хлопают) (Поворачивают голову вправо-влево) Вертят головой из стороны в сторону</p>
	<p>-А теперь послушайте, дети, сказку о веселом язычке. Мы будем делать те же упражнения, что делал язычок. «Жил-был язычок в своем домике, никуда не выходил. Наконец, надоело ему сидеть дома без дела. Захотелось ему поиграть, порезвиться. Открыл он сначала одну дверку (губы), потом вторую (зубы), высунул широкий кончик, и опять спрятался в домик. Выбежал из домика – спрятался в домик. Сначала язычок бегал медленно, а потом забегал взад-вперед все быстрее и быстрее, как будто</p>	<p>Стараются делать упражнение</p>

	<p>котенок молоко лакает. Устал он и остановился отдохнуть.</p> <p>Высунулся из домика и греется на солнышке. Вдруг подул ветер, и язычок убежал в домик. Закрыв все двери. Утих ветер, и опять язычок выбежал из домика.</p> <p>Очень любопытный был язычок! Выбежал на улицу и посмотрел направо, потом на лево, посмотрел вверх и вниз. Надоело ему гулять, и он вернулся в свой домик, закрыв все двери».</p>	
Рефлексия	<p>- Вот и сказочке конец, а кто делал молодец!</p> <p>Понравилась вам сказка о веселом язычке?</p> <p>Как вы думаете для чего мы с вами делали упражнения в этой сказке?</p> <p>-Мы делали эти упражнения, для того чтоб наш язычок становился послушным и произносил все звуки когда вы разговариваете.</p>	<p>-Да!</p> <p>Ответы детей.</p>

***Занятие 3 Разучивание стихотворения В. Голяховского «Шурх, шуршиха и шуршонок»***

Цель. Помочь детям запомнить стихотворение. Развивать фонематический слух, память; звуковую культуру речи: отрабатывать четкое

произношение звука *Ш*, силу голоса, интонационную выразительность, темп речи. Вырабатывать четкое произношение слов.

Таблица 6

Ход занятия по развитию речи по теме

«Разучивание стихотворения»

Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Организационный	<p>- Сегодня я расскажу вам очень необычное стихотворение. Вы подумайте и ответьте про кого же оно.</p> <p>- Читает стихотворение В. Голяховского «Шурх, Шуршиха и Шуршонок»</p> <p>Под ногами в листопад Листья желтые лежат. Листья желтые лежат, А под листьями шуршат Шурх, Шуршиха и Шуршонок -</p> <p>- Папа, мама и листенок Если папа здесь пройдет, Громкий Шурш вокруг несется. Если мама – будет тихо Под ногой шуршать Шуршиха, А ребенок пробежит – Чуть Шуршонок прошуршит.</p> <p>- Ну, что понравилось вам стихотворение?</p> <p>- Как вы думаете про кого же оно?</p>	<p>Сидят полукругом на стульчиках</p> <p>- Ответы детей</p> <p>- Дети высказывают свое мнение.</p>

<p>Артикуляционная гимнастика</p>	<p>-Если вам оно понравилось, давайте мы с вами его выучим. - но для этого сначала нужно разбудить наш язычок.</p> <p>«Улыбка-трубочка» Тянем губы мы к ушам, Улыбнемся малышам. А потом тяни вперед, Как у слоненка хоботок.</p> <p>«Чашечка» Мы чаек горячий Будем пить на даче. Чашечку мы держим Крепче, крепче, крепче «Чистим зубки» Рот открою я немножко, Губы сделаю окошком Зубы верхние смотри: Чищу «чашкой» изнутри» <i>- Показывает, как нужно правильно выполнять движения</i></p>	<p>Дети выполняют движения</p> <p>Повторяют 3-4 человека Другие дети повторяют</p>
	<p>- Язычок наш сделал зарядку, а сейчас мы с вами будем учить стихотворение. - Читает первые две строчки -Затем, читает следующие две строчки.</p>	<p>-Рассказывают те дети, которые запомнили -После того, как дети запомнили стихотворение,</p>

	<p>-Читает детям четыре строчки.          -Спрашивает, кто может повторить, помогает.          -Помогает детям рассказать стихотворение полностью.</p>	<p>повторяют, кто может.</p>
<p>Заключение</p>	<p>- А сейчас мы с вами покажем это стихотворение.          Под ногами в листопад          Листья желтые лежат.          Листья желтые лежат,          А под листьями шуршат          Шурх, Шуршиха и Шуршонок -          - Папа, мама и листенок           Если папа здесь пройдетя,          Громкий Шурш вокруг несется.          Если мама – будет тихо          Под ногой шуршать Шуршиха,           А ребенок пробежит –          Чуть Шуршонок прошуршит</p>	<p>Идут по кругу           Встают на носочки,          (Шурш, папа), чуть-чуть приседают          (Шуршиха, мама), садятся на корточки          (Шуршонок, листенок)          Идут большими шагами и громко шуршат,          Делают обычные шаги и шуршат спокойным голосом,          Идут маленькими шажками и шуршат шёпотом.</p>

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**

руководителя выпускной квалификационной работы  
«Формирование культуры речевого общения у детей разновозрастной группы среднего и  
старшего дошкольного возраста» Грановской В. С.,  
обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование,  
Дошкольное образование, заочная форма обучения

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР В. С. Грановская проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность и аккуратность. Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал многие замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности и прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения глав ВКР, автор владеет логикой научного исследования: определено базовое понятие «звуковая культура речи», разработаны критерии диагностики и предложен комплекс игр для решения проблемы совершенствования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

Автор продемонстрировал достаточное умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой по проблеме и обобщать полученные данные.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает выводы исследования.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского языка и методики  
его преподавания в начальных классах  
04 декабря 2017 г.



Е.И. Плотникова

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Грановская В.С.

Кафедра русского языка и МП в начальном классе  
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 11.12.2017

Ответственный  
нормоконтролер

  
(подпись)

Иваненко А.О.  
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Грановская Валентина Сергеевна  
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 55,11%

Дата 11.12.2017

Ответственный  
подразделения

 Т.В. Никулина  
подпись